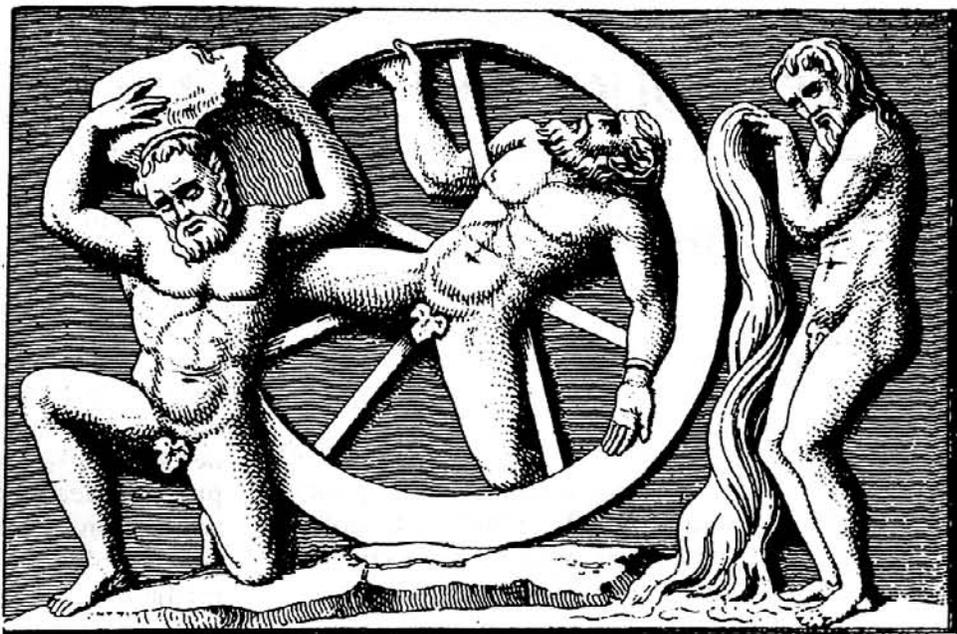


# Tecnología



TECNOLOGIA fue, en el mundo griego, un discurso sobre las artes. Nuestro término *arte* tiene sin embargo un sentido más restringido. Con la *techné*, el griego de la época clásica pensaba, sí, en la pintura y la escultura, en la arquitectura y la música, pero también en la medicina, en la estrategia de guerra, en la navegación y, aunque no directamente, en el arte político y la educación cívica; pensaba en su profesión y especialización en saberes prácticos más allá de la rutina y la mera experiencia, en un esfuerzo por establecer reglas generales y conocimientos seguros.

La discusión acerca de las artes aplicadas y paulatinamente las artes aplicadas mismas, eran nociones comunes de tecnología en el occidente europeo del siglo XVII. Ya en los primeros años de nuestro siglo, *tecnología* hacía pensar en ciencia, en el sentido moderno de la palabra, como un conjunto de ideas y procesos que sirven al hombre en su afán de cambiar o manipular su medio ambiente. Definen a la tecnología su compatibilidad con el método científico y su empleo en el control y transformación de la naturaleza y la sociedad. Estaba vinculada a utopías —y lo está— con respecto a una sociedad planificada, a la expectativa de una mayor calidad de vida y a un ideal de felicidad humana.

Otra serie de asociaciones respecto a la tecnología y alrededor de ella, surgen en la mente del hombre de hoy: transferencia, dependencia en sus múltiples formas, posibilidades de desarrollo, contaminación, empleo, desempleo, calidad del trabajo, del descanso, ecología, alternativas energéticas, competencia, estandarización, posibilidades de comunicación, mayores y muy desiguales expectativas de vida, potenciación de algunas cualidades humanas, masificación, guerra y dominio político. . . la irracionalidad de lo más irracional. La discusión sobre la tecnología corre a la par de su propio desarrollo ●