



***Propuesta de una materia de
educación para el ocio en el
contexto universitario del
Instituto Tecnológico y de
Estudios Superiores de
Occidente***

Por Amalia Viesca Lobatón

**Máster en gestión de ocio. Promoción 2001-2003
Instituto de Estudios de Ocio. Universidad de Deusto
Bilbao, España**

Índice

Resumen	3
Agradecimientos	5
Presentación	7
Capítulo I. El ocio y la educación integral.	8
1. De la revisión a la reforma: nuevos planteamientos curriculares del ITESO para un nuevo contexto universitario.	9
1.1. Algunas consideraciones sobre el entorno universitario.	10
1.2. Algunas consideraciones generales sobre la educación integral con relación al trabajo. Su aplicación al contexto itesiano.	13
1.3. El concepto del tiempo en la educación integral. Su aplicación al contexto itesiano.	16
1.4. El sujeto de la educación integral: el valor de la persona.	19
2. Lo que entendemos por ocio: El ocio humanista como respuesta al reto universitario actual.	21
2.1. El ocio como experiencia personal y como fenómeno social.	23
2.2. El ocio como una necesidad formativa del ITESO.	26
3. Conclusiones.	28
Capítulo II. La experiencia de ocio como concreción de los ejes de la propuesta formativa del ITESO.	30
1. Algunas consideraciones sobre el currículum.	31
2. Los saberes generales del ITESO.	33
3. Educación del ocio desde el Instituto de Estudios de Ocio de la UD.	40
3.1. Temas de pedagogía del ocio.	41
3.2. La educación del ocio: el modelo de intervención UD.	46
4. Vínculos entre la pedagogía del ocio y los ejes de la propuesta formativa del ITESO o saberes generales.	53
5. Conclusiones.	57

Capítulo III. Una propuesta de asignatura de educación del ocio para el ITESO.	69
	63
1. Educación para el ocio. Supuestos básicos de la materia.	63
1.1. El ambiente de aprendizaje, el maestro y los alumnos.	59
1.2. Actividades y objetivos.	68
1.3. Competencias: valores, habilidades y contenidos.	69
1.4. La evaluación.	72
2. Plan de trabajo.	72
2.1. Plan de trabajo.	74
2.2. Desentrañando la experiencia.	76
2.3. Elaboración de proyectos.	81
2.4. El concepto del tiempo y el ocio.	84
2.5. El cuerpo-mente.	88
2.6. Un acercamiento teórico al ocio: sus dimensiones.	90
2.7. Motivaciones y desmotivaciones, talentos y habilidades: el ocio autotélico.	93
2.8. Adelantos del proyecto final.	95
2.9. Análisis DAFO del ocio.	97
2.10. Ocio e identidad.	98
2.11. Ocio y creatividad.	101
2.12. Análisis de infraestructuras: el espacio de ocio.	104
2.13. El ocio y la multidisciplinariedad.	105
2.14. Conductas de riesgo: salud y ocio.	107
2.15. Sesión de integración.	109
2.16. Presentación del trabajo final.	
3. Conclusiones.	111
Conclusiones.	112
Referencias bibliográficas.	115
Anexo 1.	118
Anexo 2.	126

Resumen

El presente trabajo consiste en la propuesta de una materia de educación del ocio dirigida a estudiantes universitarios. Dicha propuesta esta construida para el caso de Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, la universidad de la Compañía de Jesús en Guadalajara, México.

Está dividida en tres capítulos. El primero aborda el tema de la relación del ocio y la educación integral. A partir de la reforma curricular en el ITESO, se ponen en la mesa de discusión una serie de situaciones sobre el contexto universitario y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes universitarios principalmente, las reflexiones surgidas de esto dejan clara la urgencia de incorporar elementos que brinden respuestas a problemas complejos relativos a la persona humana en su totalidad. Los recientes estudios de ocio, y en particular la visión humanista de este, abre una veta inexplorada hasta el momento por el ITESO.

El segundo capítulo plantea un diálogo entre las propuestas recientes del ITESO en cuanto a la formación de sus estudiantes, y algunos documentos del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto que contienen aportaciones en torno a la educación del ocio humanista. Los *saberes generales* propuestos por el ITESO establecen una serie de intereses y preocupaciones de la Universidad relativas a la educación integral o para la vida: el desarrollo ético y moral y la construcción de la propia identidad; conocer la realidad histórica y social; aprender a convivir en la pluralidad y para la diversidad, y conocer lo que es conocer, y el trabajo hecho por Manuel Cuenca y el IEO pone de manifiesto los aspectos prioritarios de la educación del ocio y su relevancia en la educación integral en cualquiera de sus niveles escolares.

El tercero y último capítulo consiste en la propuesta de una asignatura de educación del ocio en la dinámica particular del ITESO que relativamente al margen de actividades concretas de ocio, apuesta por la educación del ocio a partir de la reflexión sobre distintos temas relacionados con las prácticas habituales de ocio. Por sus características formales

se trata de una materia que cabe dentro de la lógica de administración escolar, pero constituye un ejercicio de creatividad didáctica que innova en la puesta en práctica de principios educativos y del ocio en el ámbito universitario y que apuesta a la construcción de acciones educativas que lleven al plano de lo cotidiano la apuesta valoral de la Universidad.

A Pedro

Gracias

Cristina, Pedro, Carlos, Papá, Mamá, Noelia, Jesco, Andy, Maitane, Guasi, Eneko, Elena, Nuria, Itziar, Gonzalo, Hristo, Paula, Karsten, Roberto, María Jesús, Ruth, Yolanda, Estíbaliz, Begoña, Juan, Lilly, Gaëlle, Gaby, Guillermo, Alejandro, Karla, Itziar, Vanesa, Elsa, Nuria, Mari Luz, Edu, Iñaki, Stephanie, Delphine, Katja, Paola, Christina, Pedro, Mago, Marité, Alejandra, Álvaro, Eduardo, Paty, Concha, Susana, Manuel, María Luisa, Mayuque, Vero, José, Pepe, Arantza, Bittor, Ana, Rubén, Feli, Mercedes, Isabel, Everardo, Alfonso, Lety, y muchos más.

Presentación

La noción de experiencia implica un viaje, dejar puerto, modificarse y arriesgarse. Implica involucrarse y correr peligros, las experiencias no pueden ser ajenas, no pueden no “sufrirse”. Hablar de experiencia de ocio implica hablar del hombre saliendo de sí enfrentándose al mundo, a sí mismo, construyendo caminos.

A lo largo de estas páginas encontraremos las huellas de un proceso de reflexión académica sobre la pertinencia del tema del ocio en el quehacer educativo de una universidad, en concreto el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, la universidad de la Compañía de Jesús en Guadalajara, México. La estrategia: la propuesta de una materia de educación para el ocio en el marco de los saberes generales buscados por la Universidad para su comunidad. El fin: capitalizar la aportación del ocio a la educación integral.

Sea pues, éste trabajo, un puerto que invite al viaje.

Capítulo I.

El ocio y la educación integral

El ocio se convierte en un ámbito educativo en el momento en que se considera como desarrollo humano, como vivencia que contribuye a mejorar la realidad de la persona o de la comunidad.

Manuel Cuenca Cabeza, 2000.

Con una trayectoria de más de cuatrocientos años, la Compañía de Jesús ha brindado a las ciencias de la educación experiencias y planteamientos de gran valor y trascendencia.

Preocupada por el crecimiento integral de la persona y la acción transformadora que este conlleva, la pedagogía ignaciana se cuestiona constantemente sobre su labor y sus frutos, sobre su ser y su quehacer. En fechas recientes, el ITESO ha desarrollado una serie de acciones para renovar sus prácticas a la luz de los cambios que plantean los escenarios del contexto.

En este capítulo abordaremos de manera general algunas de las características de este contexto, en relación tanto al proceso interno que vive la Universidad, como al entorno mismo. Revisaremos de manera general el concepto de educación integral que actualmente se trabaja en el ITESO, sobre todo con el afán de dejar clara su actual pertinencia. Así mismo, plantearemos la noción del ocio humanista como un ámbito potencia de desarrollo y aplicación de lo que el ITESO concibe como educación integral, a fin de sentar algunas bases que den cabida a la propuesta que da pie a este trabajo: la pertinencia de la educación del ocio en el proyecto itesiano.

1. De la revisión a la reforma: nuevos planteamientos curriculares del ITESO para un nuevo contexto universitario.

Alrededor de 1996, una vez que se instauraron los planes de estudio que actualmente operan en el ITESO, comenzó un proceso de revisión curricular, que en distintos ámbitos y a muy distintos ritmos ha generado reflexiones sobre el proyecto universitario.

Para el 2002 lo que había comenzado como una revisión se convirtió en una reforma cuyo impacto ha pretendido no sólo reelaborar los planes de estudio sino todo el proyecto universitario en su conjunto.

Bajo la consigna de “formar para la vida en el ejercicio de una profesión socialmente útil”¹, se han planteado diversas comisiones y trabajos para desentrañar la forma de llevar al concreto de la vida universitaria esta intención. Se busca construir puentes entre las Orientaciones Fundamentales² y la práctica cotidiana, relacionar *más orgánicamente las funciones de la universidad con su entorno*, mejorar las *mediaciones metodológicas de los procesos de enseñanza aprendizaje y articular de mejor manera las prácticas educativas con base en un currículum abierto*³.

Bajo una concepción del currículum más como proyecto educativo que como plan de estudios, se incorporan a esta revisión, las actividades extracurriculares, paracurriculares y transversales.

Se ha tratado pues, de un proceso de renovación de las prácticas educativas a fin de mejorar la respuesta de la Universidad a los retos contemporáneos, desde la vocación humanista del ITESO expresada sobre todo en la preocupación de la formación integral y el compromiso social.

¹ LUNA, C; ORTIZ, G, y SAGÁSTEGUI, D. Documento Marco de la Revisión Curricular (documento de trabajo). ITESO, marzo de 2001, p.4.

² Las Orientaciones Fundamentales de ITESO, en http://www.iteso.mx/01_institucion/acervo_archivos/resulta_archivo.jsp. Visitado 25/05/2004

³ Ídem.

Con este fin, entre las comisiones planteadas se integró una subcomisión cuya tarea sería proponer un cuerpo delimitado de saberes que concretaran la idea de lo que para la Universidad es una formación para la vida o integral.

De manera paralela la Universidad durante el último año ha trabajado en la construcción de las orientaciones estratégicas que guiarán su actuar del 2004 al 2006. Estas orientaciones establecen los asuntos críticos que el ITESO atenderá prioritariamente: la reforma curricular misma, el desarrollo de los programas educativos, la investigación, la intervención social, la formación y capacitación del personal, la estrategia de diferenciación ante la sociedad y su relación con el mercado de educación superior y la gestión institucional.

Tanto la reforma como las orientaciones estratégicas son grandes esfuerzos que sitúan a la Universidad en una coyuntura muy especial, de mucha reflexión sobre la práctica y el contexto, y de motivación a la renovación y apertura al cambio. En próximas fechas el reto constituirá convertir en acciones estas propuestas e incorporarlas a la dinámica universitaria cotidiana.

1.1. Algunas consideraciones sobre el entorno universitario.

Esta búsqueda universitaria se inserta en un entorno complejo, donde se conjugan múltiples fuerzas. A la vez que demanda una formación humana consistente que busque un desarrollo sustentable –humano, social, ecológico, económico...-, sufre de una inmediatez reduccionista, presa de la eficiencia y la eficacia y de intereses particulares de sobrevivencia, donde los avances tecnológicos, sociales y políticos, por mencionar algunos, en vez de liberar al hombre del trabajo, como predecía Marx⁴, han recrudecido las diferencias sociales y lo han metido en una dinámica cada vez más acelerada y angustiada de existencia.

Xavier Gorostiaga SJ. en su artículo “El eslabón perdido entre educación y desarrollo”⁵, argumenta ampliamente el caso de las universidades jesuitas, sobre todo de América Latina, que reconocen su responsabilidad en el hecho de que no se ha conseguido un

⁴ MARX, C. *Elementos Fundamentales para la crítica de la Economía Política*, Ed. Siglo XXI, México, 1972, p. 236.

⁵ Confer, GOROSTIAGA SJ, Xavier, “En busca del eslabón perdido entre educación y desarrollo”, en www.debate.ITESO.mx/articuluscompletus/03.htm, 02/02/04.

desarrollo sostenible en sus países -un desarrollo sostenible que se encuentra en el centro de una transformación económica, tecnológica, social política y cultural mundial-, sino que por el contrario se ha generado una mayor concentración de riqueza en cada vez menos manos, y donde en muchas ocasiones, han sido ellas mismas “transmisoras sin análisis críticos y visión crítica de unas recetas de desarrollo que nos llevarán a procesos imposibles o indeseables”⁶.

Los estudiantes universitarios en México, y en general en América Latina, sobre todo los de instituciones privadas, suelen ser considerados como “privilegiados”, en cuanto a las oportunidades que tienen. No obstante, a pesar de contar con un nivel de vida más alto que el general de la población, la falta de condiciones generales del país no les exime necesariamente de un porvenir despejado de incertidumbres y adversidades. El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en su índice de población desocupada abierta para la ciudad de Guadalajara, México, indica que un 37.3 por ciento de este grupo está formado por personas con estudios de nivel medio superior y superior, a pesar de que en los últimos seis años la Zona Metropolitana de Guadalajara ha permanecido por debajo de la tasa nacional en este aspecto.

Latinoamérica ha seguido la tendencia mundial en cuanto al incremento de la población universitaria. No obstante, según datos del INEGI del 2002, siete de cada diez empleos surgieron de la economía informal, y casi 50% de los desempleados en el país son jóvenes⁷. En México, la proporción de jóvenes en edad universitaria que accedieron al Sistema de Educación Superior, pasó del 15% en 1990 al 20% en 1999⁸, aunque este incremento parece no haber sido la respuesta a una demanda del mercado, sino a una demanda social. No hay que dejar de lado el hecho, de que a pesar de que los estudiantes de las universidades jesuitas –jóvenes de clase media alta que pertenecen a redes sociales consolidadas- no son igualmente vulnerables al resto de los jóvenes, tampoco son inmunes a las condiciones laborales del entorno.

Son muchos los autores y estudios que señalan la tendencia general a una disminución del trabajo en la dinámica social, como espacio privilegiado de formación, participación y

⁶ AUSJAL No. 14, en GOROSTIAGA SJ, X. Op cit.

⁷ Idem.

⁸ CIESAS / ANUIES. *Mercado Laboral de Profesionistas en México. Diagnóstico y prospectiva al año 2010*. Agosto de 2002.

demanda ciudadana. El proceso de crecimiento actual, basado en la innovación tecnológica es cada vez más independiente del trabajo humano⁹.

Otra tendencia general es contraria a una formación especializada excesiva, y por el contrario pone de relieve la necesidad de una formación que vaya más allá de la capacitación técnica y la transmisión de conocimientos. Un estudio que establece las competencias que el ámbito empresarial espera del egresado universitario¹⁰ en Guadalajara, parte de suponer que vivimos en un entorno global desfavorable y sobre todo en un entorno nacional no competitivo en términos económicos, -en los índices de competitividad México se ubica en la posición 75 a escala mundial¹¹-, donde la ciencia y la tecnología son la principal fuerza productiva y la información y el conocimiento son el fundamento de la competitividad. Ante este panorama, dicho estudio establece que un egresado universitario debe tener como capacidades indispensables: aprender a aprender durante toda la vida; el compromiso y participación social; la posibilidad de vivir en la incertidumbre y la ambigüedad; la disposición de abrirse a los demás y eliminar diferencias; poder reconocer la riqueza de la diversidad; saber trabajar en equipo y administrar el conflicto; la capacidad de esperar y dar aportaciones constructivas, y la tolerancia.

Estas capacidades, si bien están redactadas en términos empresariales, coinciden de alguna manera con las competencias a lograr por la educación integral que propone la Universidad: “capacidad de responder consciente, crítica y creativamente a las necesidades y desafíos que plantean las situaciones de la propia vida y el ejercicio profesional”¹².

1.2. Algunas consideraciones generales sobre la educación integral con relación al trabajo. Su aplicación al contexto itesiano.

De la misma forma en que la universidad se desenvuelve en un entorno complejo, el sujeto encuentra grandes dificultades, para resolver dicotomías, tener la percepción de

⁹ Confer, HARENDT, H. *La condición humana*. Paidós, Barcelona 1993.

¹⁰ Se trata de un estudio realizado por el Licenciado José Manuel Martínez Cabrera, de la empresa Trendex, en septiembre de 2002.

¹¹ *Ibíd*em, p.

¹² *Ejes de la propuesta formativa del ITESO (saberes generales)*. Documento aprobado por el Consejo Académico el 22 de octubre de 2003.

balance entre lo que es y quiere ser, entre lo que hace y lo que se desea hacer, experimentar el aquí y el ahora, comenzando todo esto con un alto grado de inconciencia sobre la disfuncionalidad de este equilibrio.

La mayor parte de nuestra vida está dedicada al trabajo, o en la preparación para él, no obstante, actualmente en muchas ocasiones, el trabajo no es el espacio donde se experimenta mayor felicidad. Se trata más de un medio para lograr otras cosas en donde sí se finca la posibilidad de la felicidad. “La vida es acción, no producción”, decía Aristóteles¹³. No obstante, generalmente se busca hacerse del saber, de la tecnología y de la fuerza para domar a la naturaleza para lograr la adaptación al entorno que requerimos como especie, con mucha más intensidad que lo que se dedica al desarrollo de los afectos y las relaciones humanas, ámbitos de gran importancia en el logro de seguridades y fortalezas personales.

En su libro *El tiempo que vivimos y el reparto del trabajo*, Jáuregui, Egea y de la Puerta¹⁴, expresan que “desde Aristóteles hasta Habermas, una larga y heterogénea tradición de pensamiento [...] ha coincidido, desde disciplinas y actitudes ideológicas diversas y hasta opuestas, en una versión común: que el movimiento de la historia, de la sociedad o de la persona concreta que permite escapar del dominio del trabajo –a pesar de las ambigüedades escondidas del término y de las enormes transformaciones de la actividad que designa- es un proceso liberador hacia lo mejor y más elevado del ser humano”¹⁵. Xavier Scheifler y Amézaga SJ, quien fuera rector del ITESO afirmó en 1974: “de nada nos serviría la ciencia si carecemos de la sabiduría que nos descubre el sentido de la vida”¹⁶

El discurso itesiano desde diferentes plataformas –su misión, sus orientaciones fundamentales, la pedagogía ignaciana, las orientaciones estratégicas, entre otras-, expresa la validación de esta intención, comenzando por la multicitada educación integral, que la misión del ITESO define como “aquella formación cuyo resultado es el de profesionales competentes, libres y comprometidos; dispuestos a poner su ser y su

¹³ ARISTÓTELES, *La política*. tr. por Patricio Azcaráte. Espasa-Calpe, México, 1986.

¹⁴ JÁUREGUI, R; EGÉA, F; DE LA PUERTA, J. *El tiempo que vivimos y el reparto de trabajo. La gran transformación del trabajo, la jornada laboral y el tiempo libre*. Paidós Estado y Sociedad, Barcelona 1998.

¹⁵ *Ibidem*, p.332.

¹⁶ GUTIÉRREZ T. FORMOSO, A. *Acontecer histórico del ITESO 1957-1997*, ITESO, Tlaquepaque, Jalisco, 1997, V.I. p. 58.

quehacer al servicio de la sociedad... todo ello encaminado a la construcción de una sociedad más justa y más humana”¹⁷.

El documento que establece el marco para la revisión curricular incluye en la idea de formación integral la formación para el trabajo, la formación social, la formación ética, la formación expresivo-cultural, la formación para la colaboración, la formación para la incertidumbre y el cambio, la formación para el aprendizaje permanente, la formación ecológica y la formación para la trascendencia¹⁸. Formaciones diversas, complementarias, convergentes, que finalmente buscan ser en el estudiante medios que potencien su propia felicidad y la de los que le rodean.

Esta tarea que si bien a primera vista parece indiscutible, cobra matices de irrealidad cuando se desentraña la cantidad de diferentes objetivos a cumplir en los 32 meses promedio que el estudiante pasa en la universidad. De ahí que el ITESO esté en la búsqueda de una estructura curricular que permita un transcurrir del alumno por la universidad más exitoso.

Quisiéramos detenernos un poco en esta última palabra: éxito. Hay diversas formas de entenderla, el mundo empresarial está permeado por ella, se habla de carreras de éxito, equiparando esta situación al bienestar económico y al reconocimiento público; igualmente se utiliza en la vida social, se es exitoso en función de las relaciones sociales que se mantienen, del cumplimiento de las diversas etapas que marcan las culturas – popularidad, matrimonio, hijos...-. Sin embargo, existe un tercer enfoque que nos parece más pertinente para entender la forma en que se experimenta el éxito y el fracaso.

José María Rodríguez Olaizola, establece en un artículo titulado “La cultura del éxito”¹⁹, que más allá de la empresa y la sociedad, el fracaso y el éxito debieran ser entendidos en el marco de un horizonte de sentido (eso mejor y más elevado del ser humano que mencionaban Jáuregui, Egea y de la Puerta), creado a partir de dos ejes: la continuidad y lo instantáneo, y lo individual y lo colectivo.

¹⁷ ITESO, *Misión*, versión 13 de febrero 2003.

¹⁸ LUNA, C; ORTIZ, G, y SAGÁSTEGUI, Op.cit, p. 5 y 6.

¹⁹ Confer, RODRÍGUEZ OLAIZOLA SJ, J.M., “La cultura del éxito”, en *Sal Teræ* no. 90, 2002, pp. 629-643.

Para él, la posibilidad de crear sentido permanece a pesar de que, como indican diversos discursos de la posmodernidad, vivimos en un mundo en el que prima la cultura de lo instantáneo, donde la percepción de continuidad se dificulta ante la flexibilización, la urgencia y la necesidad de gratificación inmediata, y donde el proceso de individualización a ganado terreno a la experiencia colectiva. No obstante lo contradictorio que parezca fincar ilusiones en la instantaneidad, que además entre más individuales más intensas, “siempre cabe la posibilidad de trazar el horizonte vital en plazos y con un rumbo determinado [...], un sentido que permita integrar todo lo que se cree, se vive, se siente, se espera y se conoce”²⁰.

En esta línea, el éxito podrá darse en la medida en que la vivencia del instante responde a dicho horizonte trazado, articulándose sin que un elemento prime sobre el otro.

Este concepto de éxito es similar al que Pedro de Velasco utiliza para describir la felicidad. Para él, la posibilidad de “la felicidad está en el acto, en el camino, en la lucha. [...] como resultado y disfrute del ajuste del mundo”²¹. No se da en la comodidad, el placer, el progreso, la seguridad y la riqueza que satisfacen de manera momentánea, a las que considera una forma de consolarnos por la felicidad que no tenemos, ni se da tampoco en los grandes ideales como la contemplación, la armonía personal, la virtud, el mérito, la paz, la autosuficiencia, etcétera, que convierten la felicidad en un espejismo, una situación eternamente perseguida que no tiene cabida en el aquí y el ahora.

Este concepto de felicidad implica el otro eje que mencionaba Rodríguez Olaizola, el que se establece entre lo personal y lo social. La modernidad inició un proceso de individualización que no se ha detenido. La cosmovisión religiosa fue sustituida por una visión multidisciplinar que diseccionó la organización social y permitió simultanear distintos discursos²², no sin aumentar la relatividad concedida a estos. Aparecen en escena muy distintos actores y el intercambio entre ellos ya no es cara a cara, sino que está extensa y crecientemente mediado por las instituciones y los mecanismos de

²⁰ Confer, VELASCO RIVERO, SJ., P. *Occidente o el miedo a la felicidad en la sociedad civil e incertidumbre*. Ed. UIA Golfo Centro. Puebla, 1997, pp. 11-28.

²¹ *Ibíd*em, p. 24.

²² Confer, RODRÍGUEZ OLAIZOLA SJ., J.M, op cit, p. 634

comunicación masiva”²³. Al tiempo que se dan estos grandes movimientos sociales, el individuo cobra un mayor peso en la construcción de su historia personal.

1.3. El concepto del tiempo en la educación integral. Su aplicación al contexto itesiano.

Uno de los ejes que vincula las diversas dimensiones sociales es, entre otros, el tiempo. Jáuregui, Egea y de la Puerta, esbozan una geografía del tiempo social, en donde establecen tres escalas:

- a) La del tiempo *microsocial*, aquel en el que están los dilemas individuales y familiares – tiempo subjetivo marcado por las preferencias y los afectos, compromisos e inercias, proyectos y valores personales: el tiempo partido de hombres y mujeres entre el trabajo y la casa; o el que exige el cuidado de los niños y reclama la actividad de los mayores; o el que requieren las redes de relaciones informales de la vida solitaria.
- b) El tiempo de las estructuras *intermedias* de la vida social: la gestión de la jornada en las empresas y las organizaciones, la nueva proyección del tiempo y el ciclo vital en la educación, los modelos culturales del tiempo libre, y el tiempo en que la sociedad civil se organiza para la cooperación, la actividad asociativa y voluntaria o los servicios próximos.
- c) El tiempo que marca el latido del organismo *macrosocial*; el que se regula por el ritmo básico del tiempo de trabajo a escala de toda la sociedad y los horarios de los grandes servicios públicos, sistemas de transporte, medios de comunicación; pero también el que posibilitan las nuevas infraestructuras de las TIC, con sus implicaciones para el urbanismo, la ordenación del territorio y el medio ambiente. El tiempo aparece como regulador de la actividad general y valor social clave, orientador de pautas de consumo y estilos de vida para un nuevo modelo de desarrollo²⁴.

Conciliar estos tres tiempos, es una tarea fundamentalmente política, y que compete, en función de su ámbito de intervención, a organizaciones económicas, estatales, sociales, educativas, culturales.

Una de las principales rupturas sociales, se da entre el tiempo de trabajo y el de ocio. Ya decíamos que el desarrollo de la modernidad ha traído consigo un mayor individualismo, no obstante, éste está influenciado por las ideas dominantes conforme a las cuales

²³ Confer, THOMSON, John B. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. México 1998, p. XXVII.

²⁴ Op Cit. JÁUREGUI, R; EGEEA, F; DE LA PUERTA, J., p. 420.

operan las estructuras sociales. La maximización de los beneficios financieros, económicos y sociales, sobre todo en términos cuantitativos, es la principal motivación bajo la cual opera la razón científica y tecnológica de nuestros días. Así, “el hombre muchas veces es visto como una entidad funcional a los propósitos de las estructuras de poder, que diseña escenarios para el tiempo libre en donde se le somete y manipula, único modo de garantizar la perpetuación de la sociedad tecnológica, cuyo autorreferente es la tecnología misma”²⁵.

Esta situación convive con una mayor preocupación sobre cuestiones como la calidad de vida, las relaciones humanas y las experiencias vitales. La posibilidad de trazar un proyecto personal que sirva como horizonte de sentido a la vida cotidiana, es una tarea individual, pero que tiene como marcos o condiciones de posibilidad, a las instituciones y al organismo macrosocial.

Si bien el tiempo macrosocial, que depende de la ideología dominante, tiene un influjo importante en las otras categorías, existen márgenes de decisión para las instituciones y los sujetos particulares, los cuales quedan sujetos a la conciencia y acción de éstos.

El filósofo Daniel Innerarity, dice que “la nueva vigilancia política es, sobre todo, una observación sobre el flujo de las cosas”²⁶. Referido el comentario a la política educativa de la Universidad, implica, además de la dotación y administración de mediaciones, contenidos, herramientas y espacios, permitir los flujos temporales necesarios para la vivencia de una experiencia universitaria tal, que posibilite la transformación que el ITESO está buscando en sus estudiantes. No será suficiente una flexibilización del currículum universitario mientras no se tenga una educación, o una “cultura del uso del tiempo”, que permita la incorporación de actividades y espacios de formación no profesional en el transcurso universitario.

Para el ITESO, la revisión curricular, debiera ser en gran parte, una innovación en la forma de ejercer su intervención política en los usos del tiempo de la comunidad universitaria. El

²⁵ MOLINA, S; OLIVARES, D; RODRÍGUEZ, S; GAMA, G; MÁRQUEZ, M; SALMÓN, S, y SANTOS, V. M. *Reflexiones sobre el ocio y el tiempo libre*. Ed. Trillas, México 1998, p. 17.

²⁶ Innerarity, D., en JÁUREGUI, R; EGEEA, F; DE LA PUERTA, J. Op cit, p. 421.

currículo, que etimológicamente quiere decir carrera²⁷, debe establecer rutas o tránsitos por la formación universitaria, pero además, permitir un equilibrio, una interconexión entre los diferentes tiempos: el social, el institucional y el personal.

Es aquí donde surge uno de los problemas sustanciales del diseño curricular. La Universidad, con toda su vocación humanista y su intención transformadora de la realidad, se articula irremediabilmente en el engranaje de una sociedad que sufre una escisión temporal en todos sus ámbitos²⁸, y que, sin pretenderlo necesariamente, reproduce cotidianamente estas fracturas que en gran medida se contradicen con la formación integral.

1.4. El sujeto de la educación integral: el valor de la persona.

El estudiante universitario del ITESO, como conformador de la sociedad tecnológica en la que nos inscribimos, como dice Martín Barbero²⁹, ya no funciona en torno a una instancia central de regulación y autoexpresión, la identidad ya no se logra con localizaciones como la etnia, el género o la nacionalidad, sino en las experiencias que los sujetos tienen de ella. Habla de una sociedad en donde las tres grandes instituciones modernas: la política, el trabajo y la escuela, se encuentran en crisis. “Es decir, estamos ante un sujeto cuya auto-conciencia es enormemente problemática porque los mapas de referencia de su identidad ya no son uno solo, porque los referentes de sus modos de pertenencia son múltiples, y por lo tanto es un sujeto que se identifica desde diferentes ámbitos, con diferentes espacios, oficios, papeles. [...] Nos encontramos por tanto con un sujeto mucho más frágil, con un sujeto mucho más roto, mucho más obligado paradójicamente a asumirse, a hacerse responsable de sí mismo en un mundo donde las certezas tanto en el plano del saber como en el plano ético, como en el plano político, son cada vez menos”.³⁰

²⁷ Etimológicamente, currículum es una palabra latina derivada de *curro*, que significa carrera. “La expresión *currículo*, hablando gráficamente, significa que los alumnos se dirigen a su objetivo (*currere* en latín, significa caminar; los currículos son los caminos del aprendizaje)”, en Aebli, citado por CASARINI RATTO M. *Teoría y Diseño Curricular*. Ed. Trillas. México, 1999 p. 4.

²⁸ En la tercera parte del libro *El tiempo que vivimos y el reparto de trabajo. La gran transformación del trabajo, la jornada laboral y el tiempo libre* que hemos venido citando, se hace una clara justificación de esta situación.

²⁹ Confer, MARTÍN BARBERO, J. *Las competencias transversales del sujeto que aprende*, conferencia presentada en el Simposio de Educación 2002, en ITESO, [http://www.ITESO.mx/event/sumpeduc/2002/ponencias/Conferencia Barbero](http://www.ITESO.mx/event/sumpeduc/2002/ponencias/Conferencia%20Barbero).

³⁰ *Ibíd.*, p. 2.

Este sujeto al que se refiere Barbero, que rechaza a la sociedad, se asume y se responsabiliza de sí en los ámbitos, y por supuesto en los tiempos, en los que percibe la libertad de hacerlo, en donde siente más posibilidades de decisión. Lo hace en el consumo, lo hace en su cuerpo, y sobre todo, apuntaríamos, lo hace en su ocio.

La reforma curricular universitaria, como lo hemos planteado hasta aquí, abre la posibilidad de reubicar el contexto en el que se desarrolla el sujeto de aprendizaje. Un sujeto que urge de una relación más sustentable con su entorno, de una mayor conciencia de su responsabilidad particular sobre su propia felicidad, así como de referentes que le sirvan como herramientas en la construcción de su propia identidad.

Conectando con la reflexión que hace Martín Barbero, abrimos la propuesta principal que tiene este trabajo, que es la de incorporar el ocio como un ámbito del desarrollo humano de pertinencia universitaria, que ofrece la posibilidad de aprehender y potenciar aspectos de la persona que lo lleven a atender estas necesidades, al tiempo que ofrece a la Universidad un espacio concreto de intervención.

Hablamos de un ocio que probablemente es vivido este sujeto de aprendizaje como un espacio que le permite equilibrar habilidades y retos, en donde percibe una libertad de decisión mayor, en donde se trunca la ruptura entre las diversas esferas de su vida: afectivo-emocional, expresiva, festiva, social, física, etcétera³¹.

Muchos países desarrollados han estudiado este fenómeno de manera profunda y desde diversas perspectivas. Las estadísticas sobre el aumento del tiempo libre tras la reducción de la jornada de trabajo en muchos países, el retraso de la entrada de los jóvenes a la vida laboral, el adelanto de la jubilación, el incremento de las expectativas de vida, el mayoritario disfrute de vacaciones y la incidencia de la televisión o el apoyo institucional al desarrollo de las actividades culturales, recreativas, turísticas o deportivas son indicadores permiten afirmar un incremento en la vivencia de actividades de ocio.

Hay quién dice que el ocio ha ocupado el lugar que la religión tuvo en el pasado. Es innegable la importancia de las actividades de ocio desde el punto de vista económico y

³¹ Una seria defensa de este planteamiento la encontramos en CUENCA CABEZA, M. *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2000.

social, además de su incidencia en el mundo de los valores, y como mencionábamos antes, como espacio de expresión.

Las condiciones de México, y en general de Latinoamérica no son equiparables a los casos de los países desarrollados, comenzando por las características de seguridad social (pensiones, seguro de desempleo, etcétera.). Sin embargo, como ya hemos mencionado, la crisis del modelo social centrado en el trabajo es igualmente sufrido en esta latitud. La importancia que cobra el ocio actualmente no es derivada sólo de la crisis del trabajo, sino también de una complejización de los procesos socioculturales en cuanto a flujos de información y ofertas simbólicas, que han hecho del ocio un espacio privilegiado de expresión e identidad.

Sin embargo, es importante remarcar el ocio, como propio del ser humano, y que como tal, está sujeto a las condiciones del sistema social en el que están circunscritas las personas que lo experimentan, con sus recursos expresivos y sus relaciones de poder. El ocio se representa socialmente, entre otras cosas, por medio de formas simbólicas - expresiones lingüísticas, gestos, acciones, obras de arte y demás- las cuales dependen de los contextos sociohistóricos en los cuales se viven³². Así, como menciona Thompson³³, las relaciones entre poder y dominación que más directamente afectan a las personas, son aquellas que se dan en los contextos sociales en lo que vive su vida cotidiana.

El estrecho vínculo y la marcada dependencia de México, y de otros países de América Latina, con los países del norte, han tenido un fuerte impacto en los modos de vivir el tiempo libre. Muchas veces alejadas de las necesidades de desarrollo, personales y nacionales de los mexicanos, al grado de llegar a distorsionarse la estructura productiva al abandonarse los aspectos prioritarios a favor de la generación de productos y servicios superfluos, orientados exclusivamente al consumo y no tanto al desarrollo. Como dicen Mario Márquez y Sergio Salmón, “el tiempo libre se ha convertido en otro factor que impide el desarrollo personal del mexicano, y que por ende dificulta los esfuerzos por lograr el desarrollo regional y nacional; a su vez que dificulta la mejoría cualitativa del

³² El concepto de formas simbólicas está tomado del sociólogo inglés John B THOMSON (*Op. Cit.*), quien tiene una extensa teoría en torno a la concepción estructural de la cultura, y sobre la cual estaremos trabajando a lo largo de este texto.

³³ *Ibíd.*, p. XIX.

potencial y creatividad de los individuos y conjuntos humanos³⁴. No porque el hombre se desentiende de la producción al término de la jornada laboral deja de ser un sujeto económico explotable, sino todo lo contrario.

A pesar de que se ha llegado a hablar, no sin fuerte polémica, de una civilización del ocio y de un decaimiento del interés del hombre por el trabajo³⁵, como dice Marcuse, la libre elección de amos no suprime ni a los amos ni a los esclavos³⁶, lo que hace indispensable verificar el concepto de ocio del que se parte y sus implicaciones.

Con base en lo anterior introducimos una nueva disyuntiva: cual es la noción de ocio que puede permitir el desarrollo humano relativo al proyecto del ITESO. En el siguiente apartado revisaremos la noción humanista del ocio y su potencial en torno a los retos universitarios.

2. Lo que entendemos por ocio: El ocio humanista como respuesta al reto universitario actual.

Catalogado como vicio, como perdición, como despilfarro del valioso tiempo, el ocio ha sufrido una contaminación de su génesis lingüística. Derivado del latín *otium*, tuvo originalmente una connotación muy positiva. Aristóteles se refiere a él equiparándolo prácticamente a la felicidad. “No nos privamos de los ocios más que para conseguirlos, y es para vivir en paz para lo que hacemos la guerra”, decía³⁷. En la Grecia antigua el término utilizado para designar la idea del ocio era *skolé*, la misma palabra de la que se deriva la palabra escuela. Para ellos el trabajo (*negotium*, la negación del *otium*), era el medio para dedicarse libremente a las ocupaciones gustosas que suponen el desarrollo personal. Si bien se trataba de un ocio de elites, donde la mayor parte de la población trabajaba para permitir el ocio de unos cuantos, es muy rescatable su visión del ocio como ejercicio y contemplación del bien, la verdad y la belleza.

³⁴ MOLINA, S; OLIVARES, D; RODRÍGUEZ, S; GAMA, G; MÁRQUEZ, M; SALMÓN, S, y SANTOS, V.M. Op.cit. p. 56.

³⁵ *Ibíd*em, p. 26.

³⁶ MARCUSE, H. *El hombre unidimensional*. Joaquín Mortiz, México 1996, p. 29.

³⁷ ARISTÓTELES, *Ética a Niomaco*, X, 7, 1177b4-6, en SIERRA BRAVO, R. *Gran enciclopedia Rialp*, editorial Rialp (1991), en www.canalsocial.com/enciclopedia/antropología/ocio.com, 27/11/02.

Más adelante, en la Edad Moderna, el predominio de los valores utilitarios y económicos, abrieron la posibilidad de una connotación negativa del término, que sólo era significado de manera diferente cuando se le reconocía su valor como descanso. El filósofo alemán Josef Pieper lo expresaba como un estado del alma, una íntima falta de ocupación, contrapuesta a la actividad, al esfuerzo y a la función social.³⁸

Desde entonces el término en su uso coloquial ha seguido evolucionando, aunque mínimamente. En América Latina, es más común encontrarlo homologado al concepto de tiempo libre, que si bien es menos negativo, no describe su sentido profundo. Al margen del concepto, es innegable que las actividades a partir de las cuales el ocio suele verificarse –el deporte, el turismo, la cultura o el entretenimiento-, cobran mayor en la vida cotidiana de la mayoría de los ciudadanos, y su estudio se ha convertido en un indicador significativo de los cambios que la humanidad experimenta.

Manuel Cuenca Cabeza, en su teoría de ocio humanista³⁹ hace un amplio tratado sobre las diferentes formas de abordar el ocio en su actualidad. Desde su visión, el tiempo libre pertenece a una clasificación antropológica de temporalidad de tipo social o laboral, un tiempo cuantitativo, cronológico -el tiempo libre es el que no se trabaja o se cumplen las responsabilidades sociales-, y es una concepción que arranca de la Revolución Industrial; mientras que como decíamos, el ocio históricamente surge en la Grecia antigua, y se relaciona con una temporalidad de tipo personal, un tiempo cualitativo, “espiritual”, por lo que uno no necesariamente implica al otro.

Para este autor, en la actualidad convergen diversas formas de concebir al ocio. El ocio como negación, donde el ocio es considerado un aspecto residual de la vida, una parte poco significativa, secundaria, un lujo, algo periférico. El ocio como premio, proveniente de una forma puritana de pensar en la que el trabajo es el único modo de realización y justificación de otras experiencias, que vincula al ocio con el mero tiempo libre, recompensa del trabajo, consecuencia del trabajo; y finalmente, el ocio como afirmación, el cual se reivindica independientemente del trabajo, se considera un derecho que se

³⁸ PIEPER, J. *El ocio y la vida intelectual*. Madrid, Rialp. 1974, p 45.

³⁹ Confer, CUENCA CABEZA, M. *Op cit*.

tiene por el mero hecho de existir, que más que contraponerse se complementa con el trabajo, y que en un momento dado ofrece al individuo la posibilidad de cubrir las necesidades de realización, expresión y desarrollo personal que el trabajo no cubre. “Las satisfacciones del ocio son, desde una lectura humanista, la fuente donde se alimenta el ejercicio de la vida seria”⁴⁰.

Si el ocio no es tiempo libre y no se relaciona con el significado de ociosidad, ¿qué se entiende por ocio?. Hay varias definiciones de ocio, para Cuenca Cabeza, y que es la acepción que se utilizará de aquí en adelante, **es una experiencia libre, necesaria y enriquecedora, que no depende de la actividad en sí misma, ni del tiempo, el nivel económico o, incluso, de la formación del sujeto que la vive; sino que se relaciona con el sentido en que la experimenta, con la experiencia subjetiva.** Desde un punto de vista individual se relaciona con la vivencia de situaciones y experiencias placenteras y satisfactorias, y constituye una manera de expresar la personalidad. Como expresión y ejercicio de libertad, es un derecho de todo ser humano⁴¹.

2.1. El ocio como experiencia personal y como fenómeno social

Se comentaba anteriormente la importancia que remarcaba Rodríguez Olaizola del tiempo como eje entre lo personal y lo social. Este mismo eje marca la experiencia de ocio, al igual que el del espacio. Dentro del cuadrante marcado por estos ejes, se pueden definir algunas de las características de la experiencia de ocio a la que nos referimos. En su aspecto más individual son: la vivencia lúdica, la liberación, el autotelismo y la formación.

La vivencia lúdica permite darle a la experiencia una significación diferente a la de la realidad, imprime distancia de ésta y habilita el acceso a la fantasía y la alegría. La liberación se encuentra en el ocio en la falta de obligatoriedad percibida que este debe implicar, así como en la voluntad de hacer algo y la satisfacción que se experimenta al realizarlo. El autotelismo, que significa que la actividad es un fin en sí misma, implica el hecho de que el ocio no es un medio para lograr otra cosa, sino que busca la realización de algo sin pretender nada más que la propia experiencia de hacerlo. Y la formación, por último, es un aspecto de gran valor, puesto que el ocio que se quiere caracterizar implica una formación humana profunda, en donde quepan la superación del egoísmo, la

⁴⁰ Ibídem, p. 52.

⁴¹ Ibídem, pp. 62-80.

disciplina, la apertura a la diversidad y la pluridimensionalidad, en resumen un ocio, maduro, humano y abierto.⁴²

Como fenómeno social, el ocio, es igualmente sustancial. La génesis del ocio está en los deseos, tanto personales como sociales, y es a partir de ellos que emergen prácticas y hábitos de vida que en un momento histórico específico se convierten en objetos de deseo⁴³ de una comunidad determinada.

Ante esto resulta difícil definir parte importante de la vida de muchas personas como mero pasatiempo, la infravaloración de la experiencia de ocio no está justificada ya por su carácter evasivo y poco serio, sino por sus cualidades de realización e identificación, así como por ser una forma de organizar y pasar el tiempo.

El análisis del ocio como fenómeno social tiene múltiples posibilidades, desde sus variables sociales (edad, clase social, género, tiempo, país...) y económicas, hasta cuestiones más ideológicas. En cuanto a su aspecto teórico, el ocio no se puede abordar como una disciplina, sino como un marco disciplinar. La forma de encontrar al ocio en la sociedad, es enmarcado por tres variables fundamentales: el tiempo, que ya hemos comentado, la actividad en sí misma, y la experiencia subjetiva⁴⁴, sin que ninguna de estas prime.

La definición de ocio que se hacía líneas arriba lo reivindica como ámbito de desarrollo humano, como derecho, como liberación, pero en la realidad el ocio presenta tanto una direccionalidad negativa como una positiva, ya sea desde la percepción del sujeto como de la de la sociedad. Ya hablábamos anteriormente del papel enajenante y colonizador que actualmente juega en ocio en muchas sociedades de países del Sur.

El actual director del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, Roberto San Salvador, clasifica el fenómeno del ocio en diversas dimensiones. "Cada una de ellas se caracteriza por los procesos personales y sociales que genera, las actividades prototípicas en las que se manifiesta, los tiempos y los espacios en los que se

⁴² *Ibíd*em, pp. 65-69.

⁴³ Aquí cabría la noción de formas simbólicas que hemos anotado previamente.

⁴⁴ SAN SALVADOR DEL VALLE DOISTUA, R. *Políticas de ocio. Cultura, turismo, deporte y recreación*. Universidad de Deusto, Bilbao, 2000. p.58.

materializa”,⁴⁵ y advierte el autor que la presencia de una dimensión en la realidad no excluye la coexistencia con las demás.

Dimensiones	Procesos personales y sociales	Actividades prototípicas
Creativa	Desarrollo personal Autoafirmación Introspección Reflexión	Artes Turismo alternativo Nuevos deportes Deportes de aventura Hobbies
Lúdica	Descanso Diversión	Juego Práctica cultural Turismo tradicional Práctica deportiva Paseos Tertulia
Festiva	Autoafirmación colectiva Heterodescubrimiento Apertura a los demás Socialización Ruptura de la cotidianeidad Sentido de pertenencia	Fiesta Patrimonio Folckore Turismo cultural Deporte espectáculo Eventos Parques temáticos Parques de atracciones
Ecológica	Vinculación al espacio Capacidad de admiración Contemplación	Recreación al aire libre Turismo urbano Arte en la calle Turismo rural Ecoturismo Deporte al aire libre
Solidaria	Vivencia del otro Participación asociativa Gratuidad Voluntariedad	Ocio comunitario Animación sociocultural Animación turística Turismo social Deporte para todos Asociacionismo Educación del tiempo libre
Productiva	Bienestar Utilidad Profesionalización	Industrias culturales Sector del Turismo Deporte profesional Establecimientos recreativos Actividades de juego y apuestas Servicios ocio-salud Bienes de equipo y consumo
Consuntiva	Consumo Mercantilización	Compra de productos, bienes y servicios turísticos, culturales, deportivos y recreativos.
Preventiva	Prevención Precaución	Ocio preventivo Educación para la salud Programas preventivos

⁴⁵ Ibídem, p. 59.

Terapéutica	Recuperación de la calidad de vida	Ocio terapéutico Ocio y salud
Alienante	Enajenación	Cualquier actividad
Ausente	Aburrimiento Desinterés	Inactividad
Nociva	Prácticas abusivas Dependencia exógena	Ociopatías Ludopatías

La posibilidad de que estas dimensiones se den, está determinada igualmente por las variables del tiempo, de la actividad y de la experiencia subjetiva, personal y social. La experiencia de ocio a la que nos veníamos refiriendo tiene que ver más con las cinco primeras dimensiones. Desde un planteamiento teórico, es el que debiera guiar la formación, la gestión y la experiencia de las prácticas de ocio, no obstante que en la realidad el fenómeno presente otras caras.

No se intenta simplificar la presencia del ocio en la vida cotidiana limitándose a una valoración idealista del concepto y negando otras de sus manifestaciones cotidianas. Se trata de inducir una concepción positiva del ocio en la construcción, en este caso del proyecto educativo, por encima de sus potencialidades terapéuticas, preventivas o de otra naturaleza, de manera que le reconozca como dinamismo humano fundamental, más allá de sus funciones sociales.

2.2. El ocio como una necesidad formativa del ITESO.

Hasta aquí hemos puesto de manifiesto el momento particular que vive el ITESO, su compromiso con el desarrollo sustentable en términos generales, la apuesta por la educación integral y algunas circunstancias históricas y contextuales que hacen de esto una necesidad. Se ha expuesto la importancia de que esto vaya alineado a la posibilidad de que los estudiantes sean capaces de construir su proyecto personal en términos felicitantes, y el peso que ha cobrado la individualidad en el contexto social, considerando la crisis institucional generalizada y la complejidad de la construcción identitaria. Se ha considerado como un eje importante de acción el tiempo como recurso político. Y finalmente, se ha establecido y descrito someramente una noción de ocio y parte de su potencial como elemento de desarrollo personal y comunitario. El sentido que subyace a todo esto es la consideración de que la educación integral como parte del proyecto educativo del ITESO surge principalmente del reconocimiento de que en la actualidad vivir integralmente implica un proceso formativo, que no es una consecuencia natural de estar

en este mundo, y que dicho proceso debe ser apoyado y promovido desde distintos frentes, entre ellos el ocio.

Esta misma premisa es compartida por los estudios de ocio. La idea de una persona autorrealizada, liberada y capaz de ejercer un ocio maduro es “la consecuencia de una formación humanista profunda.

El ITESO parte de la idea de que la educación integral no es un estado, sino una forma de vida. En el documento Marco de revisión curricular que ya hemos citado, se especifica que la educación integral es un objeto transversal, que no se traduce en áreas curriculares o contenidos; que admite diferentes cargas y pesos; que es un despropósito pretender un proyecto de tales alcances en el tiempo que el estudiante pasa en la universidad, y que ante este panorama, la pretensión es “promover en los sujetos un dinamismo de formación (autotrascendencia) que se concreta durante toda la vida en el ejercicio de una profesión”⁴⁶.

Igualmente la idea de educación del ocio renuncia a limitarse a la formación de habilidades y actividades recreativas como única tarea, la intención es trascender esta visión y generar un proceso que relacione esto con el desarrollo de actitudes y conductas que implican un mundo de valores y una capacidad de elección.

La tarea de concretar esta intención más y más en la práctica universitaria, y sobre todo en la experiencia universitaria, es tarea de muchos, y además, ha cobrado un interés muy particular en la coyuntura de la revisión curricular del ITESO.

En el ánimo de colaborar en esta tarea, este proyecto tiene como intención incorporar los planteamientos que se hacen desde el estudio del ocio. Como ya mencionábamos, el ocio considerado como una experiencia subjetiva, placentera, que se verifica a través de la práctica de actividades en un tiempo determinado, y abordado sobre todo en la direccionalidad positiva de sus distintas dimensiones, es un instrumento de desarrollo humano y social muy importante, que es lo que en últimos términos pretende la educación integral.

⁴⁶ LUNA, C; ORTIZ, G, y SAGÁSTEGUI, D. Op. Cit., p. 6.

El ocio puede incorporarse a la práctica universitaria desde distintas plataformas, de momento ubicamos algunas:

1. Como ámbito de la vida humana y por lo tanto materia de análisis y estudio interdisciplinar, que puede ser abordado desde las diversas disciplinas que maneja el ITESO, y a diferentes niveles: estudios de casos prácticos, análisis de las prácticas de ocio, investigación, etcétera.
2. Como práctica de actividades en el trayecto de la carrera universitaria (actividades sistemáticas no integradas al plan de estudios, actividades no sistemáticas, no integradas al plan de estudios).
3. Como materias intencionadas de educación del ocio (asignaturas del plan de estudios, profesionales, comunes, y específicas de los saberes generales; actividades integradas orgánicamente al plan de estudios)
4. Como tema de formación y capacitación de profesores, al convertirse en parte de la cultura institucional.

Primeramente hay que insistir en que el hecho de estudiar al ocio, y no al turismo, al deporte, a la cultura o a la recreación, implica trabajar los rasgos genéricos de estas actividades: una experiencia autotélica, compleja, felicitante, que se distingue de otras por su capacidad de sentido, y recordamos aquí la idea que manejábamos al principio sobre la construcción de la felicidad en un horizonte de sentido. Partir de aquí permite poner en perspectiva las prácticas, los tiempos y los estilos de gestión provocando un margen de criticidad que resulta interesante en el planteamiento de propuestas innovadoras.

3. Conclusiones

A partir de la reforma curricular en el ITESO, se ponen en la mesa de discusión una serie de situaciones sobre el contexto universitario y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes universitarios principalmente, indispensables a considerar en el supuesto de la formación integral que contempla la pedagogía ignaciana. La necesidad de una percepción diferente sobre el uso del tiempo, la concatenación de experiencias felicitantes que doten de sentido a la vida de los universitarios, cuya perspectiva de futuro profesional ligada a un frágil entorno laboral puede resultar angustiante, todo esto enmarcado en lo que muchos han considerado como una crisis institucional y de referentes identitarios,

hace patente la urgencia de plantear un proyecto educativo que incorpore elementos que brinden respuestas a problemas más complejos relativos a la persona humana en su totalidad.

Los relativamente recientes estudios de ocio, y en particular la visión humanista de este, abre una veta inexplorada hasta el momento por el ITESO que como se propone aquí puede aportar elementos muy enriquecedores a este buscado desarrollo. Un ocio liberador y liberado, que parte de la experiencia humana y está relacionado con los valores personales y comunitarios profundos.

En el siguiente capítulo abordaremos algunas posibilidades de propuestas de intervención, ligándolas proyectos que ya existen en la universidad, o están en vías de aprobación como es el caso del Proyecto Universitario Personal, todo esto visto principalmente a la luz de los vínculos educativos entre los saberes generales surgidos de la revisión curricular y los fundamentos pedagógicos del ocio.

Capítulo II

La experiencia de ocio como concreción de los ejes de la propuesta formativa del ITESO.

Así, por primera vez desde su creación, el hombre se enfrentará con su problema real y permanente: cómo usar su libertad respecto de los afanes económicos acuciantes, cómo ocupar el ocio que la ciencia y el interés compuesto le habrán ganado, para vivir sabia y agradablemente.

John Maynard Keynes, 1930.

Los jóvenes defienden su ocio, es un puntal de su construcción identitaria, es un espacio de independencia, de comunión entre pares. El ocio como experiencia de libertad, que constituye un fin en si misma, que se disfruta y está íntimamente ligada al desarrollo de las personas, como hemos descrito en el capítulo anterior, puede y debe tener cabida en el contexto universitario del ITESO. A lo largo de este segundo capítulo se buscará, partiendo de dos propuestas teóricas, abordar algunas cuestiones que sirvan de entramado y sustento teórico referencial para la propuesta que compete al presente trabajo.

A partir de haber hecho una breve conceptualización de lo que entendemos por currículum, abordaremos dos planteamientos: el texto que establece y justifica una serie de *saberes generales*, como parte de lo que la reforma curricular del ITESO nombra Currículo universitario, y las aportaciones que hace el Instituto de Estudios de Ocio tanto en la propuesta sobre pedagogía del ocio de Manuel Cuenca Cabeza como en el Modelo de Intervención UD⁴⁷ en educación del ocio propuesto por el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. La intención es hacer dialogar ambos esquemas a fin de

⁴⁷ El modelo está publicado. CUENCA CABEZA, M. "Modelo UD de intervención en ocio" en de la Cruz Ayuso, C. Educación del ocio. Propuestas internacionales. Bilbao: Universidad de Deusto, Bilbao 2003.

poder suspender sobre ellos una materia de educación del ocio de pertinencia universitaria, tema que se abordará en el tercer capítulo.

1. Algunas consideraciones sobre el currículum.

Nos parece pertinente incluir en esta parte del trabajo un apartado referido al currículum. El planteamiento que trabajaremos, producto de la propuesta del ITESO y del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto se asienta y cobra pertinencia educativa en la noción de currículum.

A partir de la reforma curricular en el ITESO se ha creado consenso en esta noción y se le comprende como sinónimo de proyecto educativo, esperando que con los nuevos currículos diseñados con base en un modelo de aprendizaje constructivista, pueda renovarse la práctica educativa universitaria.

De ahí que currículum no sea un listado de materias, con métrica en créditos y programadas en calendarios y horarios específicos, sino una serie de metas y estrategias para alcanzarlas, en el cual el papel que juegan las asignaturas no es más que una unidad que refiere a la didáctica y que establece saberes objetivos y modos de alcanzarlos.

El campo del currículum es actualmente un campo de gran interés para la investigación pedagógica, por ser el currículum el espacio en el que se articulan diversos aspectos de la vida educativa y se confrontan constantemente teorías con práctica, intenciones con resultados, “el currículum representa la traducción operacional entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre la planificación y la acción, entre lo que se prescribe y lo que realmente sucede en las aulas”⁴⁸. En la vida escolar, esto es, en el ámbito de la educación formal escolarizada, el currículum constituye el marco dentro del que cobra vida un proyecto educativo.

⁴⁸ COLL, C. *Psicología y Currículum*. Paidós, Barcelona, 1991. p. 21

El concepto currículum es un concepto polisémico, cuyos significados varían según los enfoques y teorías educativas que lo abordan. Ya en el Capítulo I abordábamos su significado etimológico -*currere* en latín-. La forma en la que más comúnmente se concibe al currículum es como la planeación de los fines educativos y los medios para obtenerlos. “El currículum es, en gran medida, de naturaleza prescriptiva, aspira a definir algo que se caracteriza por ser una pretensión de realidad, un querer ser, un deber ser”⁴⁹. El peso que tiene en esta concepción la selección de contenidos como medio para logro de los objetivos, hace que con gran frecuencia se considere el currículum como un sinónimo de plan de estudios⁵⁰.

Frente a la concepción tradicional del currículum, y como reacción a la rigidez del modelo por objetivos, en las últimas décadas del siglo XX, surge una concepción de currículum que abre grandes expectativas al pensamiento y al hacer educativo en el ámbito escolar, en cualquiera de sus niveles. Lawrence Stenhouse es uno de los teóricos que inician e influyen fuertemente en el desarrollo de esta nueva postura teórica, para él, un currículum será valioso si:

“a través de materiales y criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y una concepción del proceso de la educación. Proporciona un marco donde el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, relacionándolas con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje.

El currículum no es pues, una mera selección resultante de la poda del frondoso árbol del conocimiento y de la cultura, sino que implica una visión educativa del conocimiento, una traslación psicopedagógica de los contenidos del conocimiento, coherente con la estructura epistemológica del mismo.”⁵¹

⁴⁹ Op. Cit. CASARINI RATTO, Martha. p. 5.

⁵⁰ Por Plan de Estudios nos referimos a la organización de contenidos en cursos estructurados que responden a lógicas de conocimiento y tiempo específicas.

⁵¹ STENHOUSE, L. *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Editorial Morata, Madrid, 1991. Citado en el prólogo por G. Sacristán. p.14.

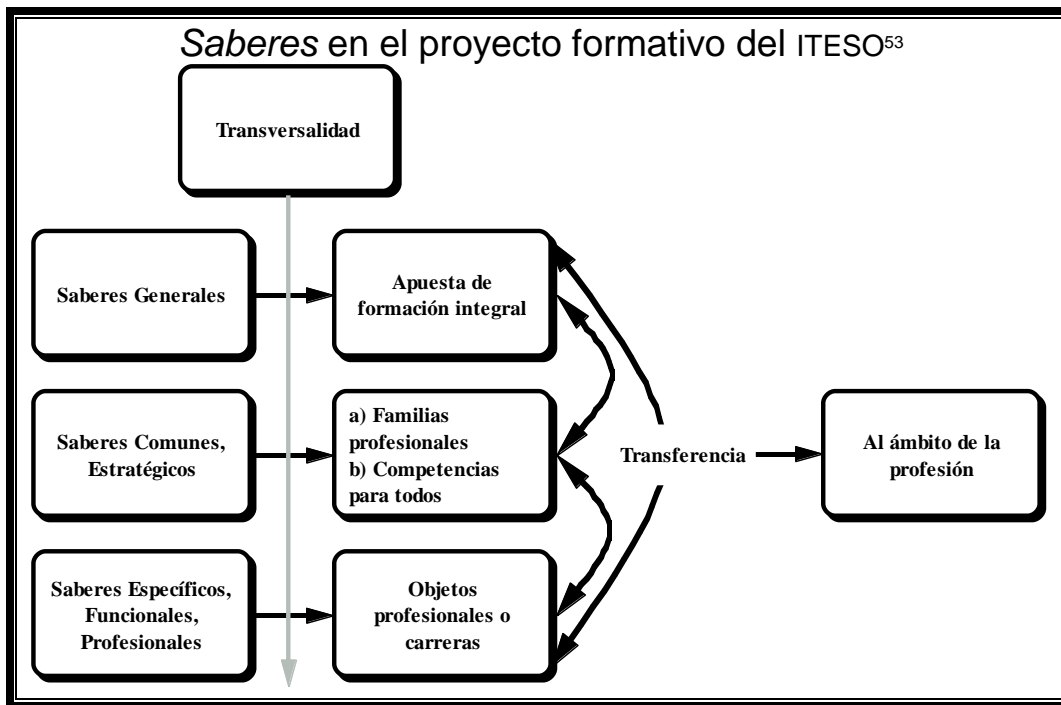
Stenhouse - y con él, otros teóricos representantes del nuevo pensamiento educativo respecto al currículum como Elliot, Kemmis, Grundy, Carr, aportan a la teoría curricular nuevas concepciones de currículum en las que éste, es tomado como un proyecto educativo “vivo” que por un lado expresa una intención educativa soportada a partir de principios y por otra parte constituye en sí mismo un estudio empírico.

2. Los saberes generales del ITESO

La propuesta curricular del ITESO, plantea tres áreas diferenciadas: el área mayor o saberes específicos, aquella propia de cada profesión; el área menor, o saberes comunes, que se refieren al conjunto de competencias de orden profesional que el ITESO considera que deben desarrollar todos sus estudiantes para responder en su trabajo a las exigencias del mundo actual, independientemente de las particularidades disciplinarias y técnicas de su campo específico, y finalmente los saberes generales, aquellos que constituyen la propuesta formativa del ITESO.

Los *Ejes de la propuesta formativa del ITESO o saberes generales*⁵², están expresados en un documento aprobado por el consejo académico el 22 de octubre de 2003. En él se establece su marco general de referencia –educación para la vida o educación integral, transversalidad y situaciones de aprendizaje-, la descripción de estos saberes y la concreción de estos en la Universidad.

⁵² Se trata de un documento interno de trabajo bajo este título, elaborado por la propia subcomisión de Saberes Generales y que fue puesto a consideración del Consejo Académico para su aprobación, como está contemplado en el documento *Marco de la revisión curricular*, que venimos citando.

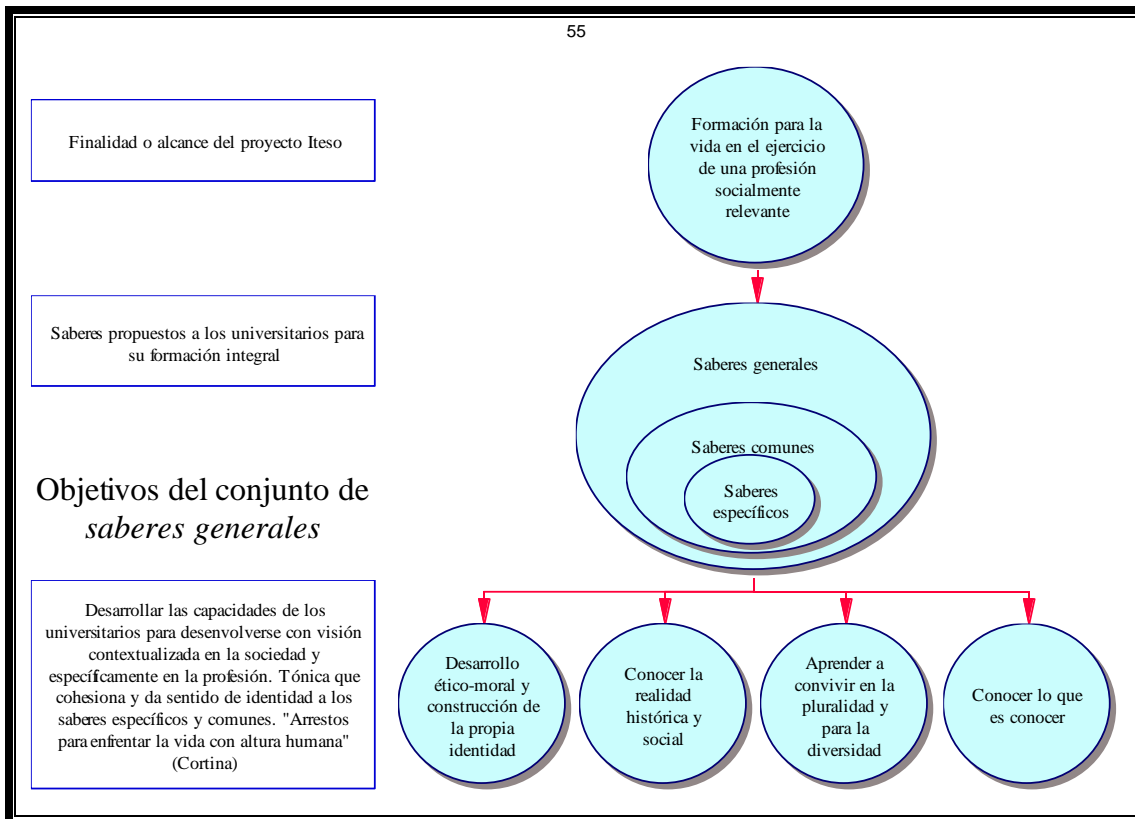


Como el conjunto de los esfuerzos de la reforma curricular que vive actualmente el ITESO, y como reza la propia misión de la Universidad, el punto de llegada es la formación integral, la cual es nombrada en este documento como una expresión de:

- “La forma en que el sujeto, en su acción insustituible, entreteje sus aprendizajes y se hace cargo de su desarrollo completo.
- Una visión y proyección metodológica del aprendizaje que considera que debe abordarse como significativo, construido colaborativamente, situado y en acción, en un proceso reflexivo, intransferible, que atiende las didácticas, los procesos educativos, los contenidos y las estructuras.
- Una concepción de lo que es el conocimiento y el método para su construcción: resultado del diálogo entre varios actores, disciplinas, lenguajes, experiencias, posturas epistemológicas y éticas.
- Una apuesta en común que intenciona prioritariamente lo formativo en tanto se trata del trabajo de una institución de educación superior.”⁵⁴

⁵³ Cuadro tomado del documento interno de trabajo bajo este título el cual fue redactado por la propia subcomisión de Saberes Generales, p. 10.

⁵⁴ *Ibíd.*, p. 5-6.



Resumiendo aún más, se considera a la educación integral como un todo que engloba al aprendizaje, al conocimiento y a la formación, orientados hacia la vida misma: educación para la vida.

En este *Marco*, los *saberes generales* son la apuesta formativa de la Universidad en tanto que los considera elementos para reflexionar la forma como se inscriben en la sociedad: la institución educativa, los saberes comunes y los específicos; no se trata de un ámbito de problemas, sino "cuestiones vitales en las que estamos total y perdurablemente implicados, no tanto como sujetos sino como personas" las cuales el ITESO propone como camino cotidiano al "encuentro con la sabiduría" bajo el entendido de que no son fruto de un consenso absoluto sobre los temas nucleares del ser humano, sino una propuesta con lugar y tiempo definido, abierta a revisión y desarrollo permanente.

Así pues, se propone trabajar en clave de transversalidad aterrizados en situaciones de aprendizaje concretas, cuatro saberes generales: desarrollo ético-moral y construcción de la propia identidad; conocer la realidad social y la dimensión histórica; aprender a convivir en la pluralidad y para la diversidad; y conocer lo que es conocer.

Desarrollo ético-moral y construcción de la propia identidad. La propuesta de este saber implica tres procesos: reconocerse en la tensión individuo-sociedad-especie, construirse como persona y asumirse como sujeto, esto en la dinámica de responder a preguntas fundamentales –quién soy, cuál es mi papel en el mundo, cómo vivir, cómo debo ser, etcétera-, hacerse cargo de los propios actos y la construcción permanente del yo a través de la alteridad: la realidad del hombre como ser siendo y no como verdad profunda o esencia. Para el ITESO se trata de asumir que “la formación profesional desvinculada del esfuerzo por entender las determinaciones que la cruzan y las que introduce en la relación con los otros, renuncia a la meta educativa”⁵⁶.

El alcance de cada uno de estos procesos se establece de la siguiente manera: que el alumno logre cuestionarse sobre la condición humana el sentido y valor de la existencia desde una perspectiva evolutiva y universal, respecto a la tensión individuo-especie sociedad. Que ejercite la deliberación y el discernimiento críticos que le conduzcan a la autoafirmación y a asumir responsable y libremente valores en un espacio y tiempo determinado, que le abonen a su construcción como persona. Y finalmente, que sea capaz de elaborar un proyecto que, partiendo de una dependencia original, tienda a la autonomía, la construcción de estructuras y el reconocimiento de la alteridad, para el proceso asumirse como sujeto.

Conocer la realidad histórica y social. Este saber se ubica en la comprensión crítica de la dimensión social como estructura abierta, dinámica e histórica, que se haya atravesada por el conflicto, en la que convive la injusticia y los espacios de transformación y oportunidad, así como en el discernimiento del lugar y papel de la Universidad y los profesionistas que le permita determinar su actuación en el proceso dinámico de la historia y las relaciones sociales. Se trata pues de evitar la formación de “técnicos del saber práctico o funcionarios del consenso”, como parafrasea el documento a Jean Paul Sartre, ubicando el proyecto educativo en el concepto de vida y mundo de este tiempo. Se advierte sobre la diversidad de posturas que existen sobre la realidad social, y en ese sentido se opta explícitamente, “sin contradecir el clima de apertura a todas las corrientes

⁵⁵ *Ibíd*em, p. 14.

⁵⁶ *Ibíd*em, p. 16.

de pensamiento que debe estar en la base del quehacer universitario, elegir, como clave de lectura de las distintas visiones acerca de la historia aquellas que colocan en el centro a la persona entendida como se describe en los fundamentales del ITESO⁵⁷.

Los alcances están en las preguntas sobre la ubicación del individuo en la trayectoria histórica que le precede; el proceso crítico alrededor de los imaginarios sociales, el papel de la teoría, los procesos de construcción e internalización de la realidad, así como la vinculación entre el orden social y los proyectos morales y la construcción de un proyecto que parta del reconocimiento del lugar social y apunte a la vida colectiva en las instancias del poder.

Aprender a convivir en la pluralidad y para la diversidad. Se trata de reconocer la pluralidad y su respeto como notas constitutivas de la realidad social, en donde la tolerancia se concibe como un compromiso personal para que el otro se realice como individuo, sujeto y persona. Se abordan prioritariamente la educación y participación ciudadana, los derechos humanos, como una visión universal del hombre, y la educación ambiental, entendida como la comprensión de las relaciones con el medio ambiente.

El alcance de cada ámbito se establece, primero, en que el individuo participe cada vez más en la comunidad a la que pertenece y su reflexión sobre la importancia de la vida política de la sociedad; segundo, en que participe responsablemente en proyectos que favorezcan el bien común, tercero, en su discernimiento sobre las consecuencias presentes y futuras de las decisiones que se han adoptado y las que se adopten en adelante para la vida del planeta y la especie humana. En una cita de Xavier Gorostiaga SJ. se apoya lo dicho afirmando que el reto actual para la universidad es construir una estrategia que permita utilizar el potencial del conocimiento como un elemento democratizador en la sociedad global, formando capital humano apropiado para el desarrollo sostenible y no reproducir la desigualdad y la doble ciudadanía que conlleva ineficiencia, ingobernabilidad e insostenibilidad ambiental⁵⁸.

⁵⁷ *Ibíd*em, p. 19.

⁵⁸ Cfr. GOROSTIAGA, J. "En busca del eslabón perdido entre educación y desarrollo. Desafíos y retos para la universidad en América Latina y el Caribe", en Op. Cit. *Ejes de la propuesta formativa del ITESO (saberes generales)*

Conocer lo que es conocer. Ante un mundo compartamentalizado se considera necesario un nuevo pensamiento que integre la complejidad y abra la posibilidad de preguntarse qué es conocer, en oposición al modelo que sostuvo la modernidad, la propuesta es el pensamiento complejo. Este saber supone también dar cuenta de las determinaciones que abren posibilidades y establecen límites, privilegiando el ámbito de las preguntas con las incertidumbres y los riesgos que conlleva. Se trata pues de favorecer el pensamiento complejo, aprender a aprender y enfrentar la incertidumbre.

Se plantea que los alcances de estos tres procesos estén en desarrollar de manera permanente un pensamiento analítico, reflexivo, crítico, enriquecido con los elementos que aporten sensibilidad, imaginación, afecto, intuición, juego, placer y creatividad; que se construya personalmente un ambiente educativo en el cual se desarrollen habilidades que permitan la independencia, el control y el compromiso sobre su propio proceso de aprendizaje, y por último, saber afrontar riesgos, lo inesperado e incierto, y desarrollar un pensamiento dialógico, contextualizado, globalizador que reconozca influencias y relaciones entre los diferentes ámbitos y dimensiones de la realidad.

Como mencionamos unos párrafos arriba, la intención expresa del ITESO al establecer estos cuatro saberes es que estos se conviertan en “continente, marco, textura y color, un medio ambiente para la vida universitaria”⁵⁹, y sean vividos de forma transversal y asumidos como responsabilidad de todos a través de las distintas áreas del currículo. Por lo mismo se asume la tarea de lograr estos *saberes generales* de la misma magnitud y complejidad de la misma labor educativa de la Universidad, y por lo tanto se propone para vivirse de manera cotidiana en el aula, fuera de ella e incluso en el ámbito privado de los miembros de la comunidad.

No obstante, se prevén una serie de situaciones específicas que se han agrupado bajo el nombre de currículum universitario el cual integra un conjunto tanto de saberes, como de asignaturas y estrategias de transversalidad para todos los estudiantes de licenciatura, con referencia a estos cuatro ejes de la propuesta formativa y las competencias profesionales comunes, acreditables, y en algunos casos obligatorios. Estas son competencia de algunos departamentos y centros, según su objeto de estudio o labor sustantiva dentro del marco de la organización académica del ITESO.

⁵⁹ *Op Cit.* documento de trabajo *Ejes de la propuesta formativa del ITESO (saberes generales)*.

Uno de estos espacios de concreción ya aprobado ha sido llamado, de forma preliminar, **Proyecto Académico Personal (PRUP)**, el cual se entiende como un proceso sistemático con tres momentos diferenciados a lo largo del trayecto universitario de los alumnos. Primero una materia con valor crediticio obligatoria para todos los estudiantes en el primer semestre de la carrera; segundo un espacio de síntesis intermedio, responsabilidad de los departamentos, el cual se relacionaría directamente con los proyectos de intervención⁶⁰, y otro tercer momento al cierre de la carrera del que se espera un producto tangible como resultado. El objetivo principal es “formalizar un espacio de reflexión y prácticas sistemáticas que ayuden a reconocer, elegir, recoger, integrar y dar sentido a partir del alumno mismo a las diversas experiencias y aprendizajes presentes en su vida, en el marco de su formación universitaria y en un contexto socio histórico cambiante e incierto”⁶¹.

Cabe observar también, que el mismo documento donde se establecen los *saberes* generales alerta sobre una serie de dificultades o riesgos en los cuales pueda caerse a la hora de implementar esta propuesta. Entre los riesgos se ubica el que se confunda la expresión de un adoctrinamiento al pretender ofrecer unos contenidos mínimos para la formación identitaria que no den lugar para la diferencia, condición indispensable para el diálogo. Como dificultades se sugiere atención a las deficiencias en la educación básica y media de algunos alumnos; las dificultades de vinculación entre los procesos de distintos departamentos; las limitaciones de tiempo en el caso de los maestros para incorporar los *saberes* a sus materias; la inadecuación de los recursos pedagógicos con los resultados buscados; la dificultad para lograr el aprendizaje de los *saberes* “en situación”; la dificultad para evaluar el impacto de estos *saberes* en los alumnos; prejuicios, lugares comunes y psicopatologización por parte de los alumnos, entre otros.

Se trata pues de una propuesta del ITESO, enmarcada en su acontecer actual y referida a su historia, para llevar a concretos la educación integral. En el siguiente apartado

⁶⁰ Los proyectos de intervención se identifican en la nueva propuesta curricular principalmente con tres espacios: prácticas profesionales, tesis o trabajo recepcional, y servicio social. Cabe aclarar que en México todos los estudiantes universitarios, por ley, están obligados a cumplir un promedio de 500 horas de servicio social gratuito, preferentemente relacionado con su profesión, requisito indispensable para recibir el título o cédula profesional por parte de la Secretaría de Educación Pública.

⁶¹ Existe un documento que establece el PRUP y que fue ya aprobado por el Consejo Académico, de este se extraen estos datos.

presentaremos la forma en que el Instituto de Estudios de Ocio plantea la educación del ocio en el marco también de la educación integral.

3. Educación del ocio desde el Instituto de Estudios de Ocio de la UD.

A través de la lectura de diversos documentos y publicaciones del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto (IEO), se puede intuir su interés, prácticamente desde su fundación en 1988, por el vínculo entre la educación y el ocio. Existen en concreto dos documentos, un libro publicado en 1995 titulado *Temas de pedagogía del ocio*⁶², a cargo de Manuel Cuenca Cabeza, fundador y en ese momento director del IEO, y un documento del mismo autor titulado “La educación del ocio: El modelo de Intervención UD”, los cuales describiré someramente en este apartado a fin de exponer sus planteamientos.

3.1. Temas de pedagogía del ocio

Para Manuel Cuenca las concepciones modernas de ocio lo vinculan claramente con el bienestar y la calidad de vida, y deriva de ello una necesidad imperante y permanente de formación. Dicha formación la ve como un proceso que puede observarse dividido en dos ámbitos diferenciados: la educación escolar, relacionada con la educación del ocio de los niños, y el ámbito comunitario, más ligado a la educación de adultos.

Cabe hacer notar el especial hincapié que hace en el fuerte vínculo que existe entre la educación integral, concebida como desarrollo físico, intelectual, estético, moral, presente desde la Grecia clásica, y el ocio. Sobre esto opina que la educación del ocio a pesar de consistir en un campo diferenciado y específico de la acción educativa, no puede plantearse aisladamente. La educación integral por antonomasia busca romper dicotomías –teoría-práctica, utilidad-inutilidad, etcétera-, por lo que deberá romper de igual forma la oposición que se plantea entre la actividad útil propia del trabajo y la desinteresada propia del ocio, y por consecuencia la formación para cada una de ellas. “El resultado de una educación integral ha de ser un hombre nuevo, una persona que no ve en el trabajo un fin en sí mismo, sino una manera de colaborar con la comunidad humana

⁶² La referencia completa es CUENCA CABEZA, M. *Temas de pedagogía del ocio*. Universidad de Deusto, Bilbao, 1995.

y un medio para conseguir tener disponibilidad de espacios y medios para desarrollar, a través del ocio, la alegría, la expansión personal y la delectación del espíritu. [...] La educación integral no es posible sin la educación del ocio”⁶³.

Considera que la educación del ocio⁶⁴ forma parte de la educación formal cuando esta se relaciona con las prácticas de ocio, a través de aprendizajes curriculares, pero también desde la búsqueda del desarrollo de valores como la singularidad, la alegría y la libertad. Hace énfasis en señalar que es sobre todo en el ámbito de la educación no formal donde la educación del ocio tiene más fuerza⁶⁵.

Ante la pregunta de si es necesaria una educación del ocio, encuentra la respuesta en el ámbito cultural y dice que si la educación es necesaria para que un ser natural se vaya convirtiendo en un ser cultural, un ser en relación, el ocio aporta elementos indispensables para lograr esto, desde cuestiones como la singularidad, apertura y autonomía que constituyen a la persona como tal, hasta cuestiones relativas al ser y hacer comunidad, se trataría en términos de los *saberes generales* de ser siendo. En este sentido sugiere que cualquier influencia pedagógica relacionada con el ocio respete y robustezca la propia iniciativa del individuo.

De ahí deriva a establecer su idea de lo que es un ser educado. Una persona educada es aquella que sabe responsabilizarse de la vida que le ha tocado vivir, toma conciencia y parte de su particular proceso de desarrollo como persona, y por lo tanto considera imposible no hablar de educación del ocio, un ámbito de la experiencia humana que considera de vital importancia, “si educar es preparar para la vida, propiciar el desarrollo personal, es difícil entender que esto sea posible sin asomarse al panorama de vivencias y valores que son posibles gracias al ocio⁶⁶.

Ya de lleno en la educación del ocio, distingue seis formas pedagógicas legítimas para influir en ella: actuar como estímulo; iniciar e introducir en distintos tipos de actividades de

⁶³ *Ibíd*em p. 13.

⁶⁴ Manuel Cuenca se refiere a la Educación del Ocio con mayúscula, en este caso por coherencia con el resto del texto lo mantendremos en bajas.

⁶⁵ Cabe señalar que Cuenca distingue en el espacio escolar los espacios formales como curriculares de los no formales como extracurriculares, pudiendo ser ambos escolares, a diferencia de la concepción amplia de currículo que maneja actualmente el ITESO en donde se consideran como parte de él tanto la oferta acreditable, o formal en el caso de la educación básica, como la no acreditable o informal.

⁶⁶ *Ibíd*em p. 35.

ocio; facilitar, es decir, hacer accesibles los lugares y presupuestos necesarios para la práctica de determinadas actividades; proporcionar información y ayudas; proteger y preservar de los peligros y amenazas de que puedan darse en tiempo libre, y transformando y mejorando las circunstancias que puedan suscitar reparos pedagógicos. El objetivo principal de las instituciones educativas en este sentido deberá ser que el adulto o el niño logren transformar su tiempo libre en vivencia de ocio.

En este sentido, señala Cuenca las diferentes formas de intervención, surgidas de las diferentes formas de concebir al ocio. En el texto hace un recorrido por diversas nociones de ocio que se han manejado a lo largo de la historia y culmina optando por la definición que hace la World Leisure and Recreation Association (WLRA) en su carta sobre la educación de ocio, que de manera sintética dice:

El ocio, visto en toda su amplitud y desde un punto de vista general, es un área de experiencia, un recurso de desarrollo, una fuente de salud y de prevención de enfermedades físicas y psíquicas, un derecho humano que parte de tener cubiertas las condiciones básicas de vida, un signo de calidad de vida y un posible potencial económico. Desde un punto de vista personal el ocio puede ser todo esto, pero además requiere una forma de conciencia. Vivir el ocio es ser consciente de la “no obligatoriedad” y de la finalidad no utilitaria de una acción externa o interna, habiendo elegido dicha acción en función de la satisfacción íntima que proporciona. Tener ocio es un modo de estar vivo [...] no es la ausencia de todo, la huída, el no estar en ninguna parte, es vivencia y conciencia, acción y contemplación.⁶⁷

Históricamente al ocio se le ha relacionado con el concepto de tiempo libre, y Cuenca señala que lo mismo sucede en la educación, y ubica tres aproximaciones diferentes que han convivido y conviven en el tiempo: la educación en el tiempo libre, la educación para el tiempo libre y la educación mediante el tiempo libre.

La educación *en* el tiempo libre la describe como aquella labor educativa organizada en un periodo de tiempo que se considera libre para la persona que recibe esa educación.

⁶⁷ *Ibíd.*, p. 26.

Aquí ubica la llamada extensión universitaria, parte de la educación permanente, y las actividades extraescolares, y aclara que la educación que se recibe en el tiempo libre no necesariamente es ocio dado que para ello debe haber sido libremente elegida y con una intencionalidad no utilitarista.

La educación *para* el tiempo libre está pensada para el desarrollo de habilidades, actitudes o experiencias que ayuden a las personas a realizar prácticas de ocio en su tiempo libre. Se habla más de un “ocio futuro” dado que se piensa más en un trabajo hipotético y no en uno inmediato, dado que se concentra más en las habilidades relacionadas con una determinada actividad que con sus implicaciones. Describe como notas características de él la fragmentación, centralización, aislamiento y exclusión, control y autoridad, y lo ubica claramente dentro del currículo de la escuela secundaria.

Y por último, la educación mediante el tiempo libre es concebida por este autor como un intermedio entre las anteriores, dado que se refiere a una educación llevada a cabo en un marco de tiempo libre y con unos objetivos específicamente relacionados con el ocio.

Cualquiera que sea la aproximación, una incidencia educativa actual respecto al ocio, debe apuntar a ser un proceso continuo de aprendizaje personal, para lo cual se requiere del desarrollo de actitudes, valores, conocimientos y habilidades particulares de ocio, que indispensablemente deriven de una concepción de ocio de cierta concreción y complejidad.

Parte de esta complejidad radica en el que el ocio es una experiencia humana que favorece el desarrollo personal, pero sobre todo que nunca es neutra, no es arbitrario pensar que da igual practicarlos que no, su ausencia resulta negativa. Esta noción de ocio da pie a pensar en dos direccionalidades del ocio: positiva y negativa⁶⁸.

La direccionalidad negativa del ocio se manifiesta cuando la experiencia vivida por el sujeto es percibida como negativa para él o para la comunidad / sociedad en la que está inserto, y pone como ejemplo el consumo de drogas. En este punto ubica como tarea de la educación de ocio tanto en la labor terapéutica como en la preventiva. Sobre esta

⁶⁸ En el primer capítulo ya se ha abordado este planteamiento, a través del cuadro que propone Roberto San Salvador sobre las dimensiones del ocio.

última, Cuenca apunta que teóricamente ha habido muchas críticas al considerarse como paternalista y muy cerca de la manipulación, no obstante, apunta que la educación del ocio no puede ser ajena a las problemáticas que plantea el ocio nocivo y el ocio ausente, sin embargo, propone un acercamiento positivo a estas modalidades que tienda a restaurar la armonía personal perdida.

En cuanto a la direccionalidad positiva distingue dos, no obstante que socialmente sigan siendo vistas ambas como positivas: el ocio autotélico, al que llama el verdadero ocio, en todas sus dimensiones (lúdica, ambiental, creativa, festiva y solidaria) y que distingue como el objeto esencial de la educación del ocio, y el ocio útil o interesado, en donde cabe la formación profesional, igualmente necesitada de una aproximación humana.

Volviendo a lo escolar, Cuenca realza la importancia de lograr continuidad entre la labor de la escuela, la preparación para la vida y los actos de ocio institucionales, de modo que sea posible hablar de una “implicación curricular y una coordinación global del único proyecto educativo que es la educación de cada persona”⁶⁹, aunque reconoce que ésta no es la situación generalizada en la actualidad, y responsabiliza de ello tanto a las instituciones escolares como a la comunidad y las instituciones interesadas en el bienestar ciudadano. Recalca cómo diversas instituciones propician el desarrollo de las actividades de ocio, facilitando la creación de instalaciones y centros en los que se puedan realizar actividades de ocio, no obstante, afirma que desde el punto de vista educativo esto no garantiza su uso y menos su uso correcto, de ahí que se haga indispensable la formación.

Un aspecto sobre el que este libro hace especial hincapié y que para el motivo de este trabajo resulta de especial interés es la relación de la educación del ocio y el trabajo y por ende la formación laboral. Apunta que tradicionalmente la primera ha sido vista con recelo dado que podría suponer un detrimento en la educación para el trabajo. A pesar de que reconoce que el ocio excluye al trabajo en cuanto a elemento productivo, afirma que no se opone a él, ni excluye el esfuerzo, sino que conviven en sentido unitario. Alerta en esta dicotomía, sobre la posibilidad de considerar al ocio sólo descanso o etiquetarlo como hobby, vacaciones o goce de la vida, cuando su alcance como desarrollo humano es mucho mayor, “del ocio vivido como descanso al ocio contemplativo, en el que la persona

⁶⁹ Op Cit. CUENCA CABEZA, M., p. 123.

llega a 'desasirse', existe una evidente gradación de vivencias"⁷⁰. Se trata como parafrasea al filósofo alemán Josef Pieper, de un don, un regalo, no es la consecuencia de otra cosa, no tiene su sentido en el trabajo, sino que por el contrario, el trabajo encuentra sentido en la vivencia auténtica de la felicidad, y es en la resistencia del hombre moderno a recibir algo como regalo donde ubica la razón más honda de la falta de ocio.

Cuenca plantea que el trabajo como derecho y como necesidad no puede ocultar los espacios vitales caracterizados precisamente por no pertenecer a la esfera laboral, de ahí que la educación que plante sólo la formación laboral esté fallando a la preparación para la vida. Su misión más importante, y vuelve a hacer hincapié en no simplificar la tarea de la educación del ocio en la enseñanza de hobbies u otro tipo de actividades, es desarrollar procesos que propicien además de habilidades y conocimientos, actitudes y conductas que incidan en estilos de vida, en la maduración de temas tan trascendentes como la felicidad, la libertad y la responsabilidad.

Para finalizar Cuenca sugiere como acción educativa concreta, el uso de las dimensiones de ocio, ya que al identificar la vivencia dominante se tiene un núcleo de referencia que puede dar luz a un tratamiento educativo global y complejo -educar lo lúdico, ecológico, creativo, festivo y solidario-, cuyo objetivo final sería el de promover vivencias maduras de ocio, esto es, experiencias pluridimensionales. Indica además la necesidad de paralelamente educar para la renuncia parcial, que evite la angustia de la continua elección y la insatisfacción que puede producir.

Finalmente podemos resumir que la educación del ocio desde el punto de vista de este autor trata de un proceso lento y constante que tiene importante incidencia axiológica y comparte planteamientos educativos relacionados con la salud, la estabilidad emocional y el fortalecimiento de la personalidad⁷¹.

En el siguiente apartado revisaremos otro enfoque del mismo Manuel Cuenca. Unos años después de escribir este libro, con motivo del 6º Congreso Mundial de Ocio que tuvo

⁷⁰ Ibídem, p. 127.

⁷¹ Ibídem p. 128.

como sede a la Universidad de Deusto en Bilbao, produjo una síntesis del pensamiento y experiencia del IEO que se concreta en un modelo de intervención.

3.2. La educación del ocio: el modelo de intervención UD.

Se trata, como su misma introducción lo señala, de un modelo referencial cuya intención es que pueda servir para una amplia diversidad de acciones y proyectos relacionados a la educación del ocio. Está estructurado en tres niveles fundamentales: una base conceptual, unos principios y unas pautas de actuación.

En el primer apartado define al ocio⁷² y distingue entre *educación personal del ocio*, aquella cuyo objetivo es el perfeccionamiento, mejora y satisfacción vital de los educandos, que pretende el desarrollo de valores personales y sociales y defiende a la persona como libre e independiente, pero también integrada y solidaria; la *educación comunitaria del ocio*, la cual se refiere a las acciones educativas en las que el objetivo no es la persona sino una comunidad, y la *educación de profesionales del ocio*, un apartado centrado en la formación de gestores, educadores, instructores, animadores, etcétera, que considera el perfil que se pretende sin perder de vista la formación humanista del ocio.

En cuanto a los *principios*, Manuel Cuenca anuncia nueve notas que determinan y orientan la acción a partir del marco de referencia conceptual y son los fundamentos en los que se deben apoyar los planteamientos concretos de aplicación, que a su vez están distinguidas en dos grupos, aquellos más relacionados con el concepto de ocio del que parten –vivencia, libertad, satisfacción y autotelismo–, y otros determinados por un posicionamiento pedagógico, –personalización, continuidad, desarrollo, inclusión y solidaridad–.

Con relación a la *vivencia* se habla de un ocio activo, incluida la contemplación como forma de acción, que se experimenta de forma integral en relación con los valores y el sentido de vida, que potencia el valor de lo cotidiano y evita la polarización entre los tiempos posibilitando lo extraordinario. Pedagógicamente este principio se orienta a promover experiencias diversas, reales o ficticias, globales e integradas.

⁷² No repetimos aquí los conceptos puesto que se trata de la misma definición que se expuso en el apartado anterior.

En cuanto al principio de *libertad*, este conlleva la autoorganización y la auto expresión como manifestaciones de esta libertad. Distingue entre libertad de, donde hay una ausencia de coacción, y la libertad para, como posibilidad de elección y que puede considerarse como principio de actividad. La vivencia de ocio está ligada a la falta de obligatoriedad, a la voluntad de querer hacer algo y a la satisfacción que se experimenta al realizarlo, de ahí que además guarde una estrecha relación con la liberalización de la persona. Se entiende de antemano que se trata de una libertad condicionada, pero a su vez de una libertad percibida por el sujeto como tal. Bajo este principio se ubica el desarrollo de la capacidad de elección. La acción desde este principio radica en la superación de limitaciones: del contexto (disponibilidad de espacios, productos, información, formación, etcétera), aquellas generadas por estereotipos y tradiciones selectivas y discriminatorias donde no operan criterios de equidad y sí de imposición; y finalmente, las generadas por factores educogénicos, donde habrá que evitar el dirigismo, el paternalismo, y adecuar las expectativas internas y las necesidades de las personas evitando la manipulación.

Se ubica el principio de *satisfacción* no reñido con el esfuerzo y se define psicológicamente como ajuste entre expectativas y vivencia. La educación del ocio bajo este principio debe hacer compatible la diversión, la creación y el aprendizaje, tanto en el proceso como en los resultados, sin perder cierto espíritu de reto y superación.

El *autotelismo*, entendido como aquello que se realiza como un fin en sí mismo, en términos educativos busca evitar el autoritarismo y conseguir el bienestar desinteresado. Su evaluación debe centrarse en el proceso y en la satisfacción que produce, y como pauta de acción debe considerarse que cada experiencia es valiosa en sí misma y constituye un reto de auto superación.

La acción educativa ha de partir del conocimiento de cada persona, de donde se deriva el principio de *personalización*. Esto implica un tratamiento personalizado con objetivos individuales y sociales que le permitan aprender e interiorizar conocimientos, valores, actitudes y destrezas. Debe tenerse en cuenta el derecho de la persona ha ser autónoma tanto en decisiones como en acciones, alentándosele a descubrir medios o crearlos para aprovechar sus posibilidades de ocio, de forma que se promueva la autodeterminación.

Este principio propone hacer compatibles el ocio individual y el ocio social compartido que implica apertura, comunicación, responsabilidad y compromiso.

El principio de *continuidad* tiene que ver con que la educación del ocio implica una acción no casual y proyectada en el tiempo a través de estrategias adaptadas a las necesidades, el momento vital y las posibilidades de actuación de la persona, que logren cierta congruencia entre lo vivido y lo proyectado. Este principio proporciona pautas de complementariedad entre la educación formal y no formal, así como entre la educación institucionalizada y no institucionalizada.

El *desarrollo*, como principio, incluye al desarrollo integral, favorecido a partir de conocimientos, actitudes, habilidades y valores de ocio. Sus consecuencias tienen que ver con la calidad de vida, no sólo en beneficio personal sino también para el enriquecimiento de la comunidad. Entre sus objetivos está crear conciencia de la propia capacidad para tomar iniciativas y formar su propio futuro, por lo que metodológicamente debe centrarse en la vivencia intencional del proceso, de ahí que haya un interés formativo en la toma de conciencia sobre las acciones que se llevan a cabo a lo largo una experiencia de ocio, desde la planeación, hasta el desarrollo y la evaluación, como partes indisolubles de una misma vivencia. Teniendo en cuenta esto conviene en que toda experiencia de ocio con una función pedagógica debe *incitar y estimular* a la vivencia plena y con sentido; *iniciar e introducir* a la diversidad de posibilidades del ocio; *ofrecer y disponer* las condiciones para un ocio con sentido; *aconsejar y ayudar* para la vivencia mejor, y proteger y preservar contra el ocio nocivo o ausente.

El principio de *inclusión* trata de una actitud relacionada con valores y creencias más que con acciones, y como principio asume que convivir y aprender en los grupos con diferencias es la mejor forma de beneficiar a todos. Una educación de ocio inclusiva es aquella en la que todos utilizan los mismos servicios y equipamientos; está centrada en construir un modelo que este estructurado con base en las necesidades de todos; enfatiza el sentido de comunidad, pertinencia y fomenta las relaciones personalizadas; pretende el desarrollo comunitario; utiliza recursos disponibles para todos y brinda apoyo no sólo a los diferentes sino a todos. La inclusión debe considerar aspectos tanto físicos como comunicativos y sociales, y su sentido principal debe estar orientada a generar mecanismos de participación que creen una comunidad incluyente.

La *solidaridad* se relaciona con el reconocimiento práctico de la obligación natural que tienen las personas y los grupos al bienestar del / los otros, especialmente de los más necesitados. Se asienta en tres ideas centrales: la *responsabilidad*, unida a los principios de libertad y personalización; la *sostenibilidad*, ligada a la ética que no compromete el futuro por satisfacer el presente, y el *respeto* al entorno, ya sea en forma de sistemas sociales, culturales o económicos.

Además de estos nueve principios, en un tercer nivel, este Modelo establece una serie de pautas de actuación que tienen como finalidad enlazar los principios anteriores con un plano de mayor concreción de intervención educativa. Dicha intervención se hace sobre la base de una serie de valores, conocimientos, actitudes y habilidades que consideran como la base de la educación del ocio y se ofrecen como guía eminentemente metodológica apta para cualquier diseño formativo.

Como parte de estas pautas hacen una reflexión esquemática sobre el tema de los *valores* referidos al ocio, los cuales se expresan como resultados ideales a conseguir, y parten de que lograr su jerarquización es un acto decisivo en la vida de las personas dada su estrecha relación con la dignidad humana y su capacidad orientadora del sentido de las acciones.

Considera al ocio un valor en sí mismo, pero a su vez lo subordina a otros valores más amplios como la felicidad y la autorrealización. El objetivo de lograr esta jerarquización es que tanto los sujetos de aprendizaje como los educadores, puedan orientar el sentido de cada situación desde un contexto flexible que responda a la realidad, aunque queda claro que rara vez se presente en la realidad una visión simplista de valores y contravalores puros. Como ayuda, este Modelo hace una pequeña gráfica donde establece algunos de los valores y sus contravalores, relativos a cada uno de los principios.

Valores que tienen su raíz en el ocio	Valores que tienen su raíz en la educación personalizada
VIVENCIA Actividad-Pasividad Globalidad-Parcialidad Diversidad-Estandarización	PERSONALIZACIÓN Unicidad-Uniformización Comunicación-Imposición Compromiso-Indiferencia Autonomía-Manipulación
LIBERTAD Libertad-Alienación Independencia-Dependencia	CONTINUIDAD Continuidad-Ruptura Perseverancia-Diletantismo
SATISFACCIÓN Entusiasmo-Apatía	DESARROLLO Creatividad-Consumismo

Diversión-Aburrimiento	Superación-Pasotismo
AUTOTELISMO Gratuidad-Utilitarismo Sinceridad-Hipocresía	INCLUSIÓN Equiparación-Injusticia Participación-Indiferencia
	SOLIDARIDAD Responsabilidad-Capricho Respeto-Abuso Sostenibilidad-Irresponsabilidad

En cuanto a los *conocimientos*, estos son definidos como el conjunto de saberes que debiera aprender una persona adecuadamente formada en ocio, y los dividen en dos apartados: a) aquellos cuyo significado de ocio radica en la vida personal (beneficios de prácticas adecuadas; conocimiento sobre uno mismo con relación al ocio; criterios para elegir, valorar y descubrir actividades o posibilidades; priorizar en consonancia a valores; reglas, modelos o información sobre procedimientos; relación del ocio con la calidad de vida; riesgos y límites a considerar), y b) aquellos cuyo significado radica en la sociedad (la herencia cultural e histórica, los modelos de comportamiento de ocio relativos a la cultura, los mecanismos sociales operantes en cuanto a deberes y obligaciones ciudadanas, el funcionamiento del medio físico, social y cultural, la relación de las prácticas de ocio y la vida de la comunidad así como los recursos sociales para el ocio).

Las *actitudes* por su parte, vistas como predisposiciones y preconcepciones que inciden, positiva o negativamente, en nuestros comportamientos y acciones, tienen una relación directa con los valores. Apuntan sobre la complejidad de su intervención educativa y sugieren considerar un proceso didáctico con un grado de profundización creciente: ser consciente del valor, reaccionar ante él, tomar una actitud, comprometerse e identificarse. Todo esto en un marco de experiencia vivencial.

Finalmente las *habilidades* son consideradas como el saber hacer, la capacidad de las personas para llevar a cabo acciones de ocio. Distinguen entre habilidades psicomotrices, aquellas que se refieren al uso adecuado del cuerpo; habilidades cognitivas, que consideran como la utilidad derivada del uso de instrumentos adecuados del conocimiento (saber-conocer, comprender-relacionar, aplicar-llevar a la práctica, analizar, sintetizar y evaluar); habilidades afectivas, las cuales se manifiestan como la capacidad de reconocer, clarificar y expresar adecuadamente sentimientos y emociones, y habilidades relacionales, que consisten en la capacitación adecuada para comunicarse adecuadamente con los demás.

Además de estos planteamientos, en términos más comunitarios, esta propuesta de intervención cita a la Carta Internacional de Educación del ocio⁷³ y hace hincapié en contemplar los siguientes aspectos:

- El conocimiento del ocio y su relación con la calidad de vida
- Capacidad del individuo y del grupo para aumentar la calidad de vida durante el ocio, así como para aumentar la autoorganización.
- Barreras de ocio.
- Acceso a los servicios de ocio.
- Aprendizajes de ocio respecto a los ciclos de vida humana.
- Posibilidades de relación humana a partir del ocio y las redes sociales asociadas con el ocio.
- Impedimentos para satisfacer necesidades personas, familiares y comunitarias de ocio. Estrategias para superarlos.
- Comunidad incluyente: aspectos multiculturales, socioculturales, de género, edad, habilidad y otros grupos desfavorecidos de la sociedad.
- Limitaciones sociales y culturales relacionadas con el ocio.
- Sentido de ciudadanía comunitaria nacional e internacionales a partir de una conducta de ocio responsable y seria.
- Conciencia de preservación y conservación de los recursos naturales.

Por último, sugiere una serie de aspectos a considerar en cualquier programa educativo. Los *objetivos* que deberán de estar orientados al individuo y al grupo, y buscarán la personalización y la autonomía, así como logros actitudinales, cognitivos y procedimentales. La *motivación* desde lo positivo como una referencia clave, a través de la implicación personal en las vivencias, el ajuste de estas a la realidad y su valoración, así como el incremento progresivo de los retos. La *metodología*, para la cual sugiere la consideración de la experiencia de ocio como estructura metodológica y núcleo del proceso, esto es, aprender a través de experiencias -globales, personales, diversas, integradas- en un marco de libertad, compromiso y satisfacción tanto en el proceso como en los resultados. Igualmente las *actividades* deberán plantearse en función de los

⁷³ Esta carta es propuesta por la World Leisure and Recreation Association (WLRA) que ya hemos citado, y puede revisarse a través de su sitio de Internet: <http://www.worldleisure.org>.

objetivos y desde el punto de vista de los destinatarios, y finalmente la *evaluación* deberá considerar la satisfacción, el ajuste con las expectativas y la superación de la experiencia anterior.

A través de este modelo, el IEO resume su experiencia y propuesta en torno a la intervención educativa, lo cual se ve claramente al reflejar algunas cuestiones referidas en el texto de *Temas de pedagogía del ocio*. En el siguiente apartado buscaremos remarcar los puntos en común y los aspectos complementos entre la pedagogía del ocio y los *saberes generales*, que permitan poner de manifiesto algunos soportes fundamentales y procedimentales para nuestra propuesta.

4. Vínculos entre la pedagogía del ocio y los ejes de la propuesta formativa del ITESO o saberes generales.

La cantidad de enlaces y posibilidades educativas de las cuestiones que se han enunciado hasta el momento son exponenciales. Ambas propuestas parten de considerar como opción fundante a la educación integral, una educación que considera a la persona como un todo indivisible y que va más allá de la preparación para el trabajo la buscar educar para la vida.

Si bien Cuenca ubica al ocio más comúnmente relacionado con la educación escolar infantil, y a la educación de adultos más vinculada al ámbito comunitario, ambos documentos exponen suficientes argumentos para sostener una propuesta universitaria de educación del ocio desde diversos ángulos.

Desde la educación laboral o profesional, una de las principales ideas sostenidas por los *saberes generales* es que si bien es tarea indiscutible de la Universidad la formación profesional, ésta no se limita a ella. Por el contrario, la trasciende, y no sólo debido a una decisión relativa al ámbito del proyecto educativo –currículum-, sino por el reconocimiento de que en su indisociabilidad el hombre y su labor se encuentran entrecruzados por determinaciones de índole social y personal –entre ellos el ocio- que hace indispensable una formación más amplia que le permitan enfrentarse a la complejidad y los cambios constantes de la vida.

En este sentido además, nos parece interesante agregar una reflexión que tiene que ver con la consideración de elementos que conforman la vida o carrera profesional. En el primer capítulo hablábamos sobre la actual valoración del trabajo y cómo su falta de cause ha derivado en una serie de situaciones de crisis ante su pérdida, la poca satisfacción obtenida de él o el constreñimiento de su oferta. La identificación, reconocimiento y valoración de experiencias felicitantes y trascendentes relacionadas con el ocio es una forma de encausar el proyecto laboral de cada persona, dado que puede permitir un mejor manejo de expectativas e incluso una mayor claridad sobre su papel en el proyecto de vida que a la larga repercute en más claridad en cuanto a sus objetivos y por lo mismo una mayor satisfacción. Vale un ejemplo, si un profesional sabe y experimenta, que su satisfacción y éxito personal son resultado tanto de su actuar en el trabajo como de experiencias vividas fuera de él, es posible que su exigencia en cuanto a lo que el trabajo le brinda sea más mesurada y tenga una mejor actitud, que en un momento dado le sea de mayor beneficio profesional, de igual forma podrá ser capaz de tomar decisiones con un manejo más maduro de la ambición y por lo tanto más libres. En esta misma línea, nos tomamos la libertad de recurrir a un planteamiento de la filosofía zen que podemos manejar como una metáfora de este argumento. Para ella conforme se va logrando una mayor profundidad en la conciencia se va logrando mayor claridad en la relación que existe entre la forma y el vacío –ente un jarrón y el aire que lo contiene por ejemplo-. El *Sutra del corazón*, una oración recitada cotidianamente en los monasterios zen, dice que la forma es en realidad el vacío y que el vacío es la forma, y cómo ambos no sólo se definen mutuamente, sino que además la forma nunca posee una naturaleza propia inmanente –hasta las piedras y montañas acaban deshaciéndose en arena con la fuerza del viento-. De igual forma el ocio y el trabajo no sólo se moldean mutuamente, sino que ninguno de los dos posee valores o características inmanentes, por el contrario, se trata de percepciones o valores culturales, que solo siendo libremente asumidos por el sujeto, con base en una jerarquía como sugiere Cuenca, pueden serle de beneficio para su desarrollo, de ahí que una discusión sobre la supremacía de uno sobre el otro debiera derivar siempre a contemplar su complementariedad.

Otro ángulo de interjección tiene que ver precisamente con la educación en valores. Como dice Cuenca, el ocio en sí es un valor, que a su vez contiene una serie de valores, los cuales propone la propuesta de *saberes generales* como actualmente deseables y

pertinentes. La solidaridad, la tolerancia, la justicia, la sustentabilidad, la creatividad, entre otros, son valores inherentes a la noción del ocio humanista, lo que se reconoce tanto en los nueve principios del Modelo de intervención en educación del ocio, como en las dimensiones del ocio propuestas por Manuel Cuenca. El ocio como experiencia resulta un campo indiscutible de vivencia axiológica. Sus características de libertad, autotelismo, placer y desarrollo, hacen del ocio un espacio de vivencia de valores menos proclives a prejuicios, lugares comunes y psicopatologización por parte de los alumnos, situaciones de riesgo que se observan en la implantación de los *saberes generales*.

En mayor o menor medida, con mayor o menor conciencia podríamos apostar que la mayor parte de los estudiantes, sin no es que todos, han tenido experiencias significativas a partir del ocio. El reconocimiento de los procesos, actores y dinámicas que intervinieron en esta experiencia puede ser escenario de valores y actitudes personales y sociales. De ahí que el ocio como experiencia, resulta además un ámbito muy adecuado para llevar a la práctica la intención del ITESO de ubicar los *saberes generales* en situación, esto es, trasladados de la teoría a la dinámica de actuación del alumno.

En mayor o menor medida, con mayor o menor conciencia podríamos apostar que la mayor parte de los estudiantes, sin no es que todos, han tenido experiencias significativas a partir del ocio. El reconocimiento de los procesos, actores y dinámicas que intervinieron en esta experiencia puede ser escenario de valores y actitudes personales y sociales. De ahí que el ocio como experiencia, resulta además un ámbito muy adecuado para llevar a la práctica la intención del ITESO de ubicar los *saberes generales* en situación, esto es, trasladados de la teoría a la dinámica de actuación del alumno.

Encadenado a esto, que el alumno reconozca lo que ha constituido sus procesos de experiencia de ocio, da cabida a la concepción de un ocio profundo y complejo como el que plantea Cuenca. En la actualidad muchos patrones de identidad personal están contruidos, por lo menos discursivamente, con un fuerte referente a actividades de ocio. La definición de identidad como ser siendo, y como conjunto de características, pertenencias, deseos, realizaciones, etcétera⁷⁴, que enmarcan a las actividades de ocio, hacen indispensable una mayor reflexión que permita profundizar sobre la forma que éstas se traducen o pueden traducir en experiencias, como sugiere Cuenca. En palabras de los *saberes generales*, se trata de conocer lo que es conocer, de conocer como se

⁷⁴Op cit. *Ejes de la propuesta formativa del ITESO (saberes generales)*, p. 16.

viven estas experiencias, a fin de generar una base más sólida de construcción identitaria, y no una fuente más de incertidumbre y mera motivación exógena.

Esta construcción identitaria constituye también una forma de hacer comunidad, de identificarse con el otro, esto es de reconocer al otro en nosotros mismos como promueve uno de los *saberes*. La construcción colectiva de sentido es una de las funciones del ocio, Cuenca la desarrolla a profundidad especialmente en la dimensión festiva. Se puede observar en cuestiones como consecuencia del sentido de pertenencia a un equipo o asociación, o la comunión entre espectadores de un evento masivo, por poner ejemplos.

Por último, quisiéramos subrayar que el hecho de tomar como estructura metodológica la propia experiencia de ocio como sugiere el Modelo de intervención UD, lo cual implica un reconocimiento del proceso vivido, coincide con lo que la propuesta de *saberes generales* concibe como desarrollo integral, esto es: “el ejercicio de la libertad y la responsabilidad, el desarrollo de las cualidades, no solo intelectuales, sino también volitivas, afectivas, organizativas y de acción”⁷⁵. Hacerse consciente de los elementos que intervienen en una experiencia implica el reconocimiento de la multidimensionalidad del ser, y como consecuencia, al pretender el desarrollo se observará la imposibilidad de escisión y por lo tanto se buscará un desarrollo integral.

La siguiente tabla presenta gráficamente algunos conceptos nombrados por ambos documentos que bien vale la pena subrayar:

Saberes generales ITESO		Pedagogía del ocio IEO
Un todo que engloba al aprendizaje, al conocimiento y a la formación, orientados hacia la vida misma: educación para la vida.	Educación integral	Desarrollo físico, intelectual, estético, moral, que busca romper dicotomías, por lo que deberá romper de igual forma la oposición que se plantea entre la actividad útil propia del trabajo y la desinteresada propia del ocio. No es posible sin la educación del ocio.
Ser siendo: es decir como conjunto de características, pertenencias, deseos, realizaciones, etcétera	Identidad	La educación del ocio tiene importante incidencia axiológica y comparte planteamientos educativos relacionados con la salud, la estabilidad emocional y el fortalecimiento de la

⁷⁵ Ibídem, p. 17.

		personalidad.
Se trata de reconocer la pluralidad y su respeto como notas constitutivas de la realidad social, en donde la tolerancia se concibe como un compromiso personal para que el otro se realice como individuo, sujeto y persona.	Compromiso social	Reconocimiento práctico de la obligación natural que tienen las personas y los grupos al bienestar del / los otros, especialmente de los más necesitados.
Inscripción y participación creciente del individuo en la comunidad a la que pertenece.	Pluralidad y tolerancia	Asume que convivir y aprender en los grupos con diferencias es la mejor forma de beneficiar a todos.
Formar capital humano apropiado para el desarrollo sostenible y no reproducir la desigualdad y la doble ciudadanía que conlleva ineficiencia, ingobernabilidad e insostenibilidad ambiental.	Medio ambiente	<i>Sostenibilidad</i> , es una forma de solidaridad ligada a la ética que no compromete el futuro por satisfacer el presente.
Favorecer el pensamiento complejo, aprender a aprender y enfrentar la incertidumbre.	Complejidad	No hay que simplificar la tarea de la educación del ocio en la enseñanza de hobbies u otro tipo de actividades, sino desarrollar procesos que propicien además de habilidades y conocimientos, actitudes y conductas que incidan en estilos de vida, en la maduración de temas tan trascendentes como la felicidad, la libertad y la responsabilidad.
La formación profesional desvinculada del esfuerzo por entender las determinaciones que la cruzan y las que introduce en la relación con los otros, renuncia a la meta educativa.	Formación profesional	El trabajo encuentra sentido en la vivencia auténtica de la felicidad, y es en la resistencia del hombre moderno a recibir algo como regalo donde ubica la razón más honda de la falta de ocio.

5. Conclusiones.

A lo largo del capítulo hemos abordado cuestiones, tanto del ITESO como del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, que precisamente tienen que ver con esta visión del conocimiento y el proceso de la educación al que se refería Stenhouse en su noción de currículum. Ambas instituciones expresan su ser y su quehacer a través de sus planteamientos y al mismo tiempo su apuesta de futuro.

Como puede observarse ambos documentos tienen mucho en común. Mientras que los *saberes generales* del ITESO establecen una serie de intereses y preocupaciones de la Universidad relativas a la educación integral o para la vida: el desarrollo ético y moral y la construcción de la propia identidad; conocer la realidad histórica y social; aprender a convivir en la pluralidad y para la diversidad, y conocer lo que es conocer, el trabajo hecho

por Manuel Cuenca y el IEO pone de manifiesto los aspectos prioritarios de la educación del ocio y su relevancia en la educación integral en cualquiera de sus niveles escolares.

Partimos de que el ITESO busca una educación que contemple actitudes y valores, que trascienda la formación laboral y considere a la persona en su totalidad y como parte de una realidad compleja y cambiante, en donde el conocimiento, la responsabilidad y el respeto del otro son indispensables no solo para la supervivencia sino para la construcción del propio yo, que encaja perfectamente dentro de los principios del ocio autotélico: vivencia, libertad, satisfacción, autotelismo, personalización, continuidad, desarrollo, inclusión y solidaridad.

Consideramos que estas apuestas institucionales en diálogo constituyen una justificación natural para la educación para ocio en el ámbito universitario. La esencia de su currículum –visión del conocimiento y la educación- abre la puerta a la innovación y experimentación, al estudio empírico al que nos referíamos al comienzo, que permita ir en pos de una la educación integral de personas que sean siendo –identidad-, en comunión con el otro y los otros –compromiso social-, reconociéndolos como diferentes y diversos –tolerancia y pluralidad- en un medio ambiente que le es consustancial y del que no es dueño, y que son capaces de diseñar y asumir un proyecto profesional, personal y social en un marco de complejidad.

En el siguiente capítulo trabajaremos una propuesta de asignatura, que como sugiere Edgar Morín, consista en un espacio “consistente y autónomo” de educación en valores, a través del ámbito de experiencia humana, en este caso el ocio que ayude a dar cause a la construcción de un proyecto profesional. Por su diseño, el cual seguirá las pautas marcadas por el Modelo de intervención UD, la intención es que aunque esté elaborado para un curso de cuatro créditos llevados en una materia presencial de un semestre, sirva como base para el diseño de otras modalidades eventualmente pertinentes en diferentes espacios de la Universidad: cursos, seminarios, talleres, etcétera, y como uno de los elementos constituyentes del Proyecto Universitario Personal que mencionábamos anteriormente.

Capítulo III.

Una propuesta de asignatura de educación del ocio para el ITESO.

Formarse es tomar conciencia de lo que uno hace y cómo mejorarlo.
S. de la Torre

En 1957 John Dewey decía: “el problema de la educación en una sociedad democrática es suprimir ese dualismo y construir un plan de estudios que haga del pensamiento una guía de la práctica libre para todos y que haga del ocio la recompensa de aceptar la responsabilidad del servicio más que un estado de excepción respecto a él”⁷⁶. Este educador norteamericano defendía desde mediados del siglo pasado la educación integrada que claman con urgencia muchos de los pensadores modernos que venimos citando. Saberes desunidos, distanciamiento entre el hacer y la generación de sentido, incapacidad de referenciar la identidad son algunos problemas que resuenan en ensayos sobre la educación superior en la actualidad. Una educación del ocio, particularmente en un contexto de desarrollo desigual como es el caso de México, donde imperan las preocupaciones económicas, deberá ocuparse con especial ahínco de una revaloración del derecho humano a ser persona. Si bien la palabra “recompensa” dice del concepto de ocio que venimos manejando, valoramos el sentido de su comentario en la integración que hace entre el sentido personal y el sentido comunitario del ocio.

En uno de sus libros Alain Tourain se cuestiona sobre la posibilidad que tenemos de vivir juntos ante dos realidades, primero la disociación creciente entre el universo instrumental y el universo simbólico, y la economía y las culturas, y segundo el poder cada vez más difuso de acciones estratégicas cuya meta no es crear un orden social sino acelerar el cambio, el movimiento, la circulación de capitales, bienes, servicios e informaciones⁷⁷. A la interrogante responde de manera rica y extensa, pero para el caso, y sin ánimos de

⁷⁶ DEWEY, J. *Democracia y educación*. Biblioteca pedagógica Lozada, Argentina 1957, p. 257.

⁷⁷ Confer TOURAIN, A. *¿Podremos vivir juntos?* Fondo de Cultura Económica, México 1997.

simplificar, nos quedamos con una breve frase: la única forma es ponerse al servicio del Sujeto personal y su libertad.

Dentro de estos Sujetos, observa como futuros actores históricos, políticos, a los individuos que se esfuercen por combinar una experiencia cultural privada con la participación en el universo instrumental, aquellos que se distinguirán por su “necesidad o voluntad de hacer compatibles los dos universos separados por la desmodernización”, a lo que agrega: “el actor más visible es el sector de la juventud que, apartada en gran parte del trabajo, se repliega a su vida personal, en la afirmación de sí como Sujeto⁷⁸.

Consecuentemente con el planteamiento de Tourain la propuesta de este trabajo es una educación que busque la integración a partir de una disociación muy común: la del ocio y el trabajo. Una propuesta que busca partir del individuo para llegar al Sujeto, que en palabras de Tourain es el deseo del individuo de convertirse en actor⁷⁹. Así, en el contexto de la universidad, un espacio formal de capacitación laboral, aunque no sólo como ya hemos visto, retomamos la formación del ocio como problema que le compete.

En el presente capítulo desarrollaremos la propuesta concreta de este trabajo, una serie de unidades de aprendizaje que conforman una asignatura a impartirse en un espacio académico formal, acreditable del currículum del ITESO. Se trata de un curso de cuatro créditos, 32 horas clase y 32 de trabajo personal, impartido durante 16 semanas con dos horas semanales de clase. Como mencionábamos anteriormente, la intención es que este modelo base pueda en un momento ser susceptible de transformarse en un curso más corto, un taller u otras formas de aprendizaje.

Un antecedente cercano

De agosto a diciembre de 2003 por primera vez se impartió en el ITESO una materia sobre el ocio. Ubicada en el Departamento de Educación y Valores, en concreto en la carrera de Ciencias de la Educación, la clase de Pedagogía del Ocio, se dio a la tarea que el

⁷⁸ Para Alain Touraine el Sujeto, con mayúscula es aquel que se distingue por su esfuerzo por convertirse en un actor, “que no se confunde ni con el conjunto de la experiencia ni con un principio superior que lo oriente y le dé una vocación. [...] la apelación al Sujeto es la única respuesta a la disociación de la economía y cultura [...]. La transformación del individuo en Sujeto es sólo posible a través del reconocimiento del otro como un sujeto que también trabaja, a su manera, para combinar una memoria cultural con un proyecto instrumental”. *Ibidem* p. 21.

⁷⁹ *Ibidem* p. 66.

estudiante a partir de una transformación de sus propias prácticas de ocio incorporara el concepto de ocio en su práctica profesional, considerando el marco particular de nuestro país y la noción de ocio para todos, con el fin último de contribuir al desarrollo personal y comunitario.

En la materia se retomaron aspectos⁸⁰ tan amplios como el recorrido histórico del concepto de ocio, las políticas existentes en el país y el análisis de infraestructuras para este fin, así como, por supuesto, la pedagogía del ocio.

Uno de los grandes aciertos resultó una bitácora que los alumnos llevaron desde la primera semana de clases y cuyo análisis representaría un porcentaje de la evaluación. En ella registraban al menos una actividad de ocio que hubieran realizado durante la semana, en la cual anotaban la actividad realizada, hora, fecha, lugar, y algunos datos y descripción del entorno, su valoración sobre la experiencia -positiva, negativa, neutra, qué repetiría, etc.-, la relación observada de la actividad con el desarrollo personal y con el desarrollo profesional, así como la recuperación de evidencias que ilustraran sus anotaciones. En un principio la bitácora causó un poco de renuencia, de sin sentido, no obstante, al final del curso, tras el análisis, el resultado para los mismos alumnos respecto a su propio proceso fue de una gran sorpresa. En su mayoría lograron identificar un patrón de prácticas, de satisfacciones y áreas de oportunidad, pero especialmente reportaban valorar y significar el ocio como aspecto importante de su desarrollo personal, articulado con otras esferas de su vida y no de manera residual.

La dificultad de recorrer y profundizar en tantos aspectos fue palpable, y esto aunado a las fuertes expectativas que se tenían sobre un tema tan novedoso hicieron de la experiencia un fuerte reto docente.

El curso que proponemos se sostiene principalmente en esta experiencia, buscando restituir las deficiencias e implementar mejoras a partir de un sustento institucional y teórico más estructurado y objetivado en el desarrollo del curso. La apuesta principal está en el reconocimiento de la experiencia personal contextualizada como dinamismo de

⁸⁰ Incluimos como Anexo I algunos instrumentos de ese curso: el programa, el formato de recuperación de la clase y el formato de autoevaluación.

aprendizaje, lo que concuerda con el planteamiento metodológico del Instituto de Estudios de Ocio.

A continuación se ofrecen dos apartados, el primero con los supuestos básicos y puntos de partida del curso –sobre el maestro, el alumno, la evaluación, etcétera-, y el segundo con el plan de trabajo específico, el cual incluye una descripción general documentada de la dinámica y un cuadro de objetivos, actividades, uso del tiempo, insumos, experiencias a provocar y productos esperados. En ninguno de los dos se trata de ser exhaustivo en cuanto a las posibilidades de operación, no se trata de optar por una única visión, ni por una serie de estrategias didácticas exclusivas, sino de ofrecer ejemplos que puedan ser usados literalmente o que provoquen la creatividad del maestro en la formulación de herramientas que permitan el alcance de los mismo objetivos.

1. Educación para el ocio. Supuestos básicos de la materia.

El objetivo de esta materia que llevará por título *Educación para el ocio*, será que los alumnos valoren la integración del ocio en su proyecto de vida y su proyecto profesional, a partir del reconocimiento de sus experiencias significativas al respecto y las características del ocio en el contexto social donde se mueven.

Por significativo estamos entendiendo aquello que cobra un significado positivo o negativo en la persona al vincularse con su experiencia previa o con su autoconcepto. Manuel Cuenca las llama experiencias vitales satisfactorias⁸¹.

Los siguientes apartados tienen que ver cada uno con un momento del curso, el primero aborda las cuestiones generales y lo siguientes cada una de los temas del curso.

Recuperaremos la experiencia positiva de la bitácora con la particularidad de que habrá un análisis intermedio bajo la apuesta de que esto permitirá un reconocimiento anticipado del propio proceso.

Otro aspecto medular del proceso que busca desarrollar esta materia es el trabajo con base en proyectos, en este particular caso ficticio, pero que buscará generar en el alumno competencias similares a las que se dan en procesos de intervención en la realidad.

1.1. El ambiente de aprendizaje, el maestro y los alumnos.

Ya hemos mencionado las características formales de la materia. Por su ubicación en el currículum, se está pensando en un grupo interdisciplinario de los primeros semestres, que dedicarán dos horas aula de trabajo, trabajo bajo supervisión del docente (TBSD), en la nueva nomenclatura de la revisión curricular, más dos horas de trabajo independiente del alumno (TIE). De estas dos horas fuera del aula, una estará dedicada a la bitácora y trabajos indicados por sesión y la otra para el trabajo final.

⁸¹ Op cit, Cuenca Cabeza, M. P. 127.

Una consideración pedagógica importante que sugerimos es la del **ambiente de aprendizaje**, que entendemos como un tejido de elementos, en la mayoría de los casos complejo, en el cual existe y se desarrolla el sistema de aprendizaje y que tiene por objeto generar mejores relaciones educativas, ya sea entre personas, con instrumentos de aprendizaje, entre las personas respecto a si mismas, y en general con todo el entorno, en ejes tanto físicos y espaciales, como históricos y sociales⁸². Bajo este concepto, aspectos como materiales de aprendizaje, tiempos de trabajo, espacios físicos y virtuales e interacciones cobran un papel que trasciende la idea de ayudas o “decoraciones” para convertirse en parte importante del sistema de aprendizaje, y por ellos dignos de tratamiento pedagógico intencionado.

En la educación inicial las aulas o espacios educativos suelen ser sujetos de mediación educativa, no obstante conforme se avanza a grados superiores los espacios de aprendizaje dejan de obtener este tratamiento. Las infraestructuras de ocio más modernas y especializadas suelen estar diseñadas para que el inmueble mismo participe en la experiencia que se promueve; la blancura de las paredes de las galerías que ofrecen sus muros desnudos a las obras de arte, la misma publicidad en los estadios, y la disposición de equipamientos en los gimnasios se ha convertido en parte del sentido consensuado entre los ofertantes de los servicios y los usuarios. En la educación de adultos, y en concreto en la universidad este tipo de tratamientos deja de ser intervenidos. La rotación de aulas, los estilos docentes y la inadecuación de espacios ha complicado la tarea. La propuesta para este curso es que se retome la valoración de la interacción con el espacio físico circundante como elemento participante en el proceso de aprendizaje. Experiencias previas han hecho notar la dificultad inicial de los estudiantes, por falta de hábito, a leer mensajes del entorno de manera natural, la apuesta estará en que la mediación intencionada sobre el espacio desarrolle una mayor sensibilidad y por lo mismo una mayor riqueza en el proceso de aprendizaje dada la multidireccionalidad de la enseñanza, de ahí que deba hacerse hincapié, cuando se considere necesario, en los mensajes contenidos en estos productos mediados pedagógicamente y su participación en la didáctica de la clase, al grado de ser susceptibles de ser contenidos sujetos de evaluación.

⁸² VIESCA LOBATÓN, A. “Ambientes de aprendizaje en la educación a distancia”, en *Desarrollo de ambientes de aprendizaje en la educación a distancia*. Coordinación de Educación Continua y a Distancia de la Universidad de Guadalajara, México, 1998, p. 205.

De igual forma se buscará de preferencia un aula con mesas de trabajo individuales que permitan acomodarse en círculo, de forma que todos puedan verse a las caras, o en grupos de trabajo donde puedan trabajar de manera independiente los equipos. La distribución del equipamiento y organización de espacios no sólo responde a cuestiones prácticas, a pesar de que este aspecto es el que logra más consideraciones, existen también elementos simbólicos. Una pizarra al frente y las sillas colocadas como en un auditorio establece claramente la relación del docente con el alumno; un acomodo distinto pretendería romper esta visión prácticamente unidireccional de la enseñanza y potenciar otros elementos. Por supuesto se buscará que las mismas actividades de aprendizaje sean acordes a esta búsqueda y coloquen al docente como facilitador más que como poseedor de la verdad.

El **maestro** o docente es corresponsable del proceso educativo, su función es la de disponer elementos en el ambiente de forma que el alumno pueda estructurarlos y desarrollar dicho proceso: ofrece unos contenidos, un método, una organización temporal y espacial y propone una interacción entre todos estos elementos y las personas: individuos y grupo. El maestro es ante todo un facilitador, cuya intervención se da a través de un proceso de mediación educativa. En una materia como esta, de alta diversidad tanto en contenidos como en objetivos es difícil definir un único perfil del maestro, no obstante creemos que a pesar de no ser necesario un dominio determinado de contenidos o técnicas, sí constituirían características indispensables los siguientes aspectos:

- Dominio de la visión del ocio humanista y comunión con sus planteamientos.
- Desapego respecto a los sistemas tradicionales de enseñanza.
- Conocimiento general del fenómeno del ocio en el contexto del lugar de aprendizaje.
- Conocimiento del planteamiento axiológico y pedagógico de la Institución.
- Flexibilidad para la puesta en práctica de dinámicas novedosas y creatividad para crear soluciones innovadoras.
- Capacidad para manejar la dimensión afectiva del aprendizaje.
- Capacidad para sostener una relación de autoridad y al mismo tiempo de cercanía con los estudiantes.
- La experiencia personal de hábitos saludables de ocio.

Por su parte consideramos que el **alumno o sujeto del aprendizaje** tiene su propia cuota de responsabilidad sobre el proceso, la mayor probablemente, la cual debe de estar clara desde el comienzo del curso. Si bien se trata de un curso determinado de antemano, en la que se establecen las dinámicas y objetivos desde el principio, este supuesto de partida debe permear la dinámica cotidiana de clase de manera que se establezcan las condiciones de participación. De entrada se sugiere manejar un discurso que apoye la toma de conciencia del estudiante sobre la responsabilidad sobre su propio aprendizaje y en particular sobre las habilidades meta cognitivas que ha adquirido. Dado los objetivos del curso, su éxito estará dado en gran parte en el desarrollo de habilidades de autogestión, para la cual se hace indispensable la toma de conciencia sobre la responsabilidad sobre el aprendizaje.

Otro personaje importante en el curso es el mismo **grupo**. De antemano esta propuesta parte de considerar al grupo como elemento conformador del aprendizaje. La escuela, y en este caso la universidad, es un espacio social de interacción por excelencia, por lo que es importante considerar al grupo como uno de los elementos a gestionar dentro del ambiente de aprendizaje como conformador de procesos. En este curso el aprendizaje grupal aparece en dos vías, tanto como espacio de construcción de aprendizajes relacionados con el tema, se trabaja en grupo, como objetivo educativo en sí, se aprende a trabajar en grupo.

Recalamos que el diseño de este curso busca contemplar los elementos más importantes que conforman el ambiente de aprendizaje, no obstante existe un sinnúmero de variables interviniendo en la dinámica cotidiana –de los sujetos, los contenidos, el grupo, el contexto, etcétera- que tocará al docente y su sensibilidad atender.

1.2. Actividades y objetivos.

A continuación presentamos un cuadro sinóptico que ofrece el panorama de las actividades de aprendizaje con sus objetivos en clave de competencias. Las actividades están planteadas en un zigzagueo entre la experiencia personal y la experiencia profesional, en este caso sustentada en la elaboración del proyecto final.

Tema	Objetivo
1 Las reglas del juego	Introducir los aspectos principales a abordar en la materia, plantear objetivos comunes entre el profesor y los estudiantes.
2 Desentrañando la experiencia	Incorporar el concepto de experiencia y su vínculo con el ocio a partir la identificación de las propias experiencias significativas y cómo estas configuran patrones en su práctica actual.
3 Elaboración de proyectos	Incorporar los elementos constitutivos de cualquier proyecto a través de una dinámica participativa, al tiempo que se establecen las condiciones de partida para la elaboración del proyecto final.
4 El concepto del tiempo y el ocio	Reflexionar sobre la relación que existe entre el ocio y el tiempo, haciendo especial hincapié en la relación ocio-trabajo. Incorporar el factor tiempo el desarrollo del proyecto final.
5 El cuerpo mente	Relacionar la conciencia corporal con el campo emocional, y la participación del ocio en este vínculo.
6 Un acercamiento teórico al ocio: sus dimensiones.	Incorporar patrones de análisis de experiencias de ocio a escala teórica como otra forma de acercamiento al fenómeno del ocio.
7 Motivaciones y desmotivaciones, talentos y habilidades: el ocio autotélico.	Incorporar el concepto de autotelismo a partir de la identificación de fuentes personales de motivación intrínseca y extrínseca y su relación con el reconocimiento de talentos y habilidades.
8 Adelantos del proyecto	Vincular lo revisado hasta el momento en las clases con el proyecto final, particularmente las cuestiones pertenecientes al ámbito personal, así como exponer avances respecto al proyecto en búsqueda de retroalimentación del grupo y elaboración de consensos para lograr un proyecto integrado.
9 Análisis DAFO del ocio	Con el método de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades analizar el propio desempeño de ocio, que de cómo resultado un plan de mejora y una toma de postura.
10 Ocio e identidad	Identificar las formas en que el ocio abona a la construcción de la identidad personal y grupal a través del análisis de diversas reflexiones en torno a la cultura juvenil.
11 Ocio y creatividad	Identificar el papel de la creatividad en la experiencia de ocio.
12 Análisis de infraestructuras: el espacio de ocio.	Identificar el papel de la infraestructura como conformador de la experiencia de ocio.
13 El ocio y la multidisciplinariedad	Reflexionar sobre la intervención disciplinar en el fenómeno del ocio, su calidad de derecho humano así como otras cuestiones a nivel macro que ilustren el contexto sociocultural de la experiencia de ocio.
14 Conductas de riesgo, salud y ocio	Analizar la dimensión negativa del ocio desde el punto de vista de conductas de riesgo y la relación de ocio y salud.
15 Sesión de cierre	Objetivar los aprendizajes realizados hasta el momento y hacer ejercicios de transferencia a contextos personales y profesionales.

16 Presentación de trabajo final.	Hacer del conocimiento del grupo completo los productos terminales de cada equipo respecto a su comisión así como de las conclusiones y observaciones finales respecto al proyecto completo.
--	--

1.3. Competencias: valores, habilidades y contenidos.

En el capítulo anterior hablamos ampliamente de los valores y principios procurados tanto por el ITESO como por el modelo de Educación del Ocio UD. Consideramos que las actividades que acabamos de proponer y el plan de trabajo que trabajaremos a continuación responde a ellos. La dimensión ético-moral de construcción de la propia identidad se atiende por ejemplo en las sesiones relativas al cuerpo-mente, y la que directamente aborda el tema de la identidad y su relación con el ocio; conocer la realidad histórica y social en el análisis de infraestructuras, en el abordaje del ocio como fenómeno multidisciplinar y en lo relativo a conductas de riesgo y salud; aprender a convivir en la pluralidad y para la diversidad en el mismo trabajo en equipos y grupal, en las interacciones cotidianas de clase, etcétera. Sin embargo, los valores y las habilidades no son elementos que se encuentren aislados, por lo que sugerimos que el docente busque que el alumno cobre conciencia sobre su adquisición u operación dentro de la dinámica del curso y que se conviertan en materia viva de la experiencia educativa y no exclusivamente conformando el currículum oculto.

Por otro lado, el modelo educativo del ITESO habla en clave de competencias – habilidades, contenidos, herramientas y valores- que permiten al individuo intervenir en la realidad, por lo que optamos por la misma noción. Con base en el objetivo general de la materia y su desarrollo las competencias que buscará atender principalmente son:

- Competencia de autoconocimiento. Los alumnos analizarán sus propias experiencias y hábitos de ocio. Para lo cual se hace necesario la adquisición de valores como la libertad, la vivencia y el desarrollo.
- Análisis de fenómenos del ocio. Supone desarrollar una mirada particular que permita observar la multidisciplinariedad de diversos fenómenos y sus efectos en el ámbito sociocultural, en particular el fenómeno del ocio. En este aspecto se buscará hacer especial hincapié en cuestiones relativas a la inclusión y la sustentabilidad.

- Competencia de autogestión. Supone la capacidad de generar los marcos necesarios para el desarrollo intencionado de actividades y experiencias acordes al propio concepto de ocio. A la par del autoconocimiento la autogestión requiere de la vivencia, la libertad, la satisfacción, la personalización y el desarrollo.

Y de manera secundaria, se buscarán competencias relativas al mismo aprendizaje:

- Competencia de investigación. Supone la capacidad de generar información a partir de diversas fuentes –bibliográficas, electrónicas, directas, observación- para satisfacer un objetivo particular.
- Trabajo colaborativo. Se trata de construir conocimiento y elaborar propuestas a partir de una visión dialogada de la realidad, así como la planeación, gestión y evaluación de trabajo en equipo.
- Competencia comunicativa. Implica leer, comprender, aprehender, sintetizar y expresar contenidos significativos, con un fin determinado.

1.4. La evaluación.

Un elemento indispensable en el diseño de procesos de aprendizaje es la evaluación y por lo mismo es consustancial del currículo. Concebimos la evaluación como un “proceso cíclico que se desarrolla durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje”⁸³, y que como tal no puede realizarse mono instrumentalmente. De aquí que propongamos un sistema relativamente complejo de evaluación, integrado la valoración tanto del maestro como la del propio alumno.

Al inscribirse el curso en una institución determinada la nomenclatura está establecida de antemano: 10 es la calificación máxima, 6 la mínima para aprobar. Las cuatro notas pueden representar criterios como: siempre-excelente (10), frecuentemente-muy bueno (9), algunas veces-bueno (8), de vez en cuando-regular (7), poco-suficiente (6), y nunca-insuficiente (5). Ésta estará dada en función de la sumatoria total de los instrumentos que a su vez atenderán diferentes criterios y objetivos, que deberán ser comunicados al alumno desde el comienzo del curso.

⁸³ DE LA TORRE, S, y BARRIOS, O. *Estrategias didácticas innovadoras*. Ed. Octaedro, Barcelona 2002, p. 289.

De igual forma, dado el modelo educativo básico del ITESO, la lógica de evaluación será la de la evaluación por competencias.

Los aspectos a evaluar se revisarán a partir de cinco productos de similar peso en relación con la nota final. El cumplimiento de las tareas que se irán solicitando a lo largo del curso, cuyo objetivo es el revisar el proceso del alumno. La autoevaluación, que incorpora la visión del alumno sobre su propio aprendizaje y esfuerzo en relación del curso. La bitácora, la cual da seguimiento al proceso del alumno relativo a sus prácticas de ocio y lo lleva a reflexionar sobre ellas. El proyecto final elaborado por cada equipo y una calificación puesta por el maestro al trabajo en su conjunto. Esta última nota tiene como fin apoyar la idea del trabajo grupal.

	Criterio	Peso
Tareas	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega tareas (responsabilidad) - Atiende al objetivo de la clase en sus reflexiones (pertinencia) - Incorpora en su reflexión distintos contextos (transferencia). - Uso del lenguaje (comunicación). 	20%
Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboro con clima de trabajo (trabajo colaborativo). - Desarrollo de competencias de autoconocimiento y autogestión. - Integro de conocimientos anteriores a los nuevos conceptos revisados en clase (transferencia). - Tengo disposición para interactuar con conceptos y ámbitos novedosos (disposición). - Apoyo el trabajo y aprendizaje de otros compañeros (trabajo colaborativo). - Soy responsable sobre el propio proceso de aprendizaje (responsabilidad). - Participo (participación) - Reviso bibliografía relativa a la materia (investigación). - Hago un esfuerzo de calidad en la realización de diversos productos (tareas, trabajos, dinámicas...) del curso (todas). - Reviso omisiones en el esfuerzo que se pudo haber hecho por mi propio aprendizaje que no hice (autogestión y autoconocimiento). 	20%
Bitácora	<p>Hay constancia en el llenado (autogestión). Se presentan evidencias (comunicación). Hay relación de la reflexión de las actividades y los contenidos de clase (transferencia). Se elabora un documento de reflexión sobre el proceso (reflexión). El documento da cuenta del proceso (autoconocimiento).</p>	20%

Trabajo por equipos final	Abona al proyecto general (trabajo colaborativo). Incopora información real del ámbito (transferencia). Conceptualiza al ocio con base en lo revisado en el curso (pertinencia). Responde a los destinatarios (pertinencia)	30%
Trabajo grupal final	Integración del trabajo de los distintos equipos (trabajo colaborativo). Responde a los destinatarios (pertinencia). Presentación final (comunicación). Uso del lenguaje (comunicación).	10%

2. Plan de trabajo.

A continuación se ofrece una descripción detallada por sesión de lo que podría ser un transcurrir académico de la materia, como ya mencionamos éste puede ser llevado al pie de la letra o dar pie a la construcción de situaciones educativas particulares. Sugerimos elaborar un programa del curso que pueda ser entregado a los alumnos donde se incorpore una introducción al tema del ocio, los objetivos generales y específicos a atender, el temario, las cuestiones relativas a la evaluación así como bibliografía recomendada. Para evitar la redundancia sobre estos aspectos no lo incluimos aquí este programa, además de que nos parece redundante repetir cuestiones que ya se han trabajado⁸⁴.

2. 1. Las reglas del juego.

Esta sesión se podría decir que tiene tres objetivos. Primero, hacer una presentación de los que participan en la clase, docente incluido, ya que al proponerse como una materia a cursarse en el primero o segundo semestre de la carrera, en un grupo interdisciplinario, los alumnos probablemente no se conocerán por lo que una dinámica de presentación que facilite un primer contacto ente el grupo será recomendable. Segundo, se buscará dar un panorama general de lo que se revisará a lo largo del curso a fin de que desde el principio se haga un ajuste de las expectativas, y por último, se establecerán mutuamente las reglas de juego y normativa en cuanto a participación en clase, cumplimiento de tareas y responsabilidades comunes, así como sobre la evaluación. En concreto se podría definir el sentido de esta clase en el establecimiento de acuerdos y responsabilidades tanto del docente como de los alumnos en el proceso de aprendizaje que está por iniciar.

Desde esta primera clase se buscará que los estudiantes ubiquen la distribución del equipamiento y los materiales en el aula como elementos significativos de la dinámica de aprendizaje con contenidos sujetos de ser aprehendidos y aprendidos por ellos como parte del programa del curso.

⁸⁴ El Anexo I incluye el programa de una experiencia previa de educación del ocio que puede utilizarse a manera de ejemplo.

Sesión 1:			
<i>Las reglas del juego</i>			
Objetivo			
Establecer acuerdos y responsabilidades tanto del docente como de los alumnos en el proceso de aprendizaje que está por iniciar con base en un conocimiento mutuo de las expectativas del curso.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Recorrido del aula observando los letreros que previamente se habrán colocado sobre las paredes. Después de unos momentos concedidos a la observación y recorrido, se comentará que esa dinámica se repetirá cada clase y que se espera que el alumno no necesite de instrucción en las siguientes ocasiones.	Frases de personajes famosos sobre el ocio o actividades de ocio.	Tener un primer acercamiento con el tema del ocio de forma plástica.	
Dinámica de bienvenida-presentación		Tiempo estimado: 20 minutos.	
El maestro dirá su nombre y una actividad que realice en su tiempo libre con la que se sienta identificado y por qué, e indicará quién le siga; éste tendrá que decir si se identifica o no con algunas de las actividades que mencionó el maestro y por qué y con qué otra actividad si se identifica, de igual forma indicará quien se sigue hasta que se complete el grupo.		Ubicar de manera rápida cómo me identifico a través de mi ocio, y conocer a mis compañeros por sus prácticas.	
Sobre las expectativas del curso		Tiempo estimado: 60 minutos.	
De manera libre se hará una ronda de comentarios sobre las expectativas del curso que el maestro irá anotando en la pizarra y que deberá conservar para un momento posterior del curso. Al terminar repartirá documentos con el programa del curso y se le dará una lectura general. Se deberá abrir la posibilidad de hacer modificaciones si todo el curso lo decide así, el maestro deberá ser capaz de justificar el sentido de las distintas acciones de forma que los alumnos lo compartan. En esta parte se expondrán los productos terminales y la bitácora.	Programas impresos del curso para cada alumno.	El equilibrio entre las expectativas y los objetivos del curso.	Un programa del curso concensado.
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Con la pregunta de con qué se quedan se busca que los alumnos recapitulen la experiencia de la clase y cierren el trabajo de la jornada, se pretenderá repetir esta parte de forma que se ritualice como parte del estilo de trabajo del curso. La tarea consistirá en el llenado del material titulado "Currículum de ocio" y como insumo para la siguiente sesión, así		Recapitulación de la clase y claridad sobre la tarea.	

como el compromiso de llevar a clase un objeto que represente una experiencia significativa de ocio en su historia.			
---	--	--	--

Como hemos mencionado ya, la bitácora tienen como objetivo reconocer lo significativo de las prácticas y experiencias personales de ocio y su transformación a través del análisis sistemático de evidencias durante un periodo de tiempo, en este caso el semestre de clases.

La instrucción es la de elegir una actividad a la semana que sea considerada como ocio por el estudiante, describirla brevemente considerando hora, fecha, lugar (datos y descripción del entorno); la valoración de la experiencia, esto es si es positiva, negativa, neutra, y por ello qué repetiría o no; si encuentra alguna relación entre la actividad y su desarrollo personal y /o profesional, y de preferencia recuperar algunas evidencias –el boleto del cine, un folleto del viaje, la entrada al deportivo, etcétera- que ilustren y complementen la descripción. Más adelante en el curso habrá dos momentos para recuperar este trabajo, en donde se observen cambios y recorridos de la misma persona, y se reconozcan los propios patrones de construcción de experiencias significativas

Lo que llamamos currículum de ocio⁸⁵, cuyo llenado es el trabajo independiente del estudiante –tarea- de esta clase tiene por objeto emular la común práctica del currículum profesional o académico, pero reconociendo el camino que se ha seguido en las prácticas de ocio. El supuesto de base es que a partir de esta actividad, el alumno tendrá más presente lo que ha hecho en este campo, las habilidades que ha ido adquiriendo, y podrá reflexionar sobre lo que estas acciones tienen que ver en sus prácticas cotidianas y su propia personalidad. No se espera que el simple llenado logre todo esto, varias de las siguientes actividades recurrirán a él como material susceptible de trabajo y análisis desde el particular aspecto que se aborde en el momento. Cabe anotar que este formato se basa en un formato que se elaboró en el 2003 como parte de la forma de inscripción al ITESO. Desde ese año todos los alumnos que ingresan a la Universidad completan esta información como parte de su ingreso.

⁸⁵ El formato sugerido para la elaboración de este cuestionario conforma el Anexo II.

2.2. Desentrañando la experiencia

Con el currículum de ocio como insumo, el trabajo de esta clase tendrá como objetivo incorporar el concepto de experiencia y su vínculo con el ocio a partir la identificación de las propias experiencias significativas y cómo estas configuran patrones en su práctica actual. La intención es comenzar a trabajar el concepto de ocio de una manera más deductiva. El concepto de ocio que sostiene el Instituto de Estudios de Ocio tiene como base a la experiencia, y la propuesta es considerarla punto de partida para la reflexión y el análisis de toda situación relacionada con el ocio. Además, se intentará de manera paulatina diferenciar la experiencia de ocio de las actividades de ocio apoyando más el trabajo sobre la primera de forma que se intuya su preponderancia.

El texto que se ha elegido como lectura en la tarea (TIE) busca promover la reflexión más profunda sobre el hecho de que el ocio es una experiencia valiosa u profunda; aborda los aspectos subjetivos y objetivos de la experiencia, así como propuestas de otros autores en reflexiones similares, como la idea de ocio sustancial y ocio casual de R. A. Stebbins, y la experiencia de flujo de Csikszentmihalyi, entre otros.

Sesión 2:			
<i>Desentrañando la experiencia</i>			
Objetivo			
Incorporar el concepto de experiencia y su vínculo con el ocio a partir la identificación de las propias experiencias significativas y cómo estas configuran patrones en su práctica actual.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
El ambiente		Tiempo estimado: 10 minutos.	
En los muros colocar letreros o imágenes con expresiones de éxtasis o felicidad preferentemente relacionadas con actividades de ocio e invitar a los estudiantes que en silencio recorran el aula. ⁸⁶	Fotos o letreros	Relajación y contemplación.	
El objeto		Tiempo estimado: 50 minutos.	
En círculo, cada participante comenta al grupo sobre su objeto, qué es, para qué sirve, a qué personas involucra, a qué	Un objeto traído de casa que represente una	Reconocer una experiencia de ocio	

⁸⁶ La idea con el recorrido por el aula es también ofrecer al estudiante un momento de desconexión con lo vivido en la clase anterior y el ruido del descanso, y disponerse al trabajo propuesto. Sugerimos si se cree conveniente utilizar música como parte de la ambientación.

experiencia le remite, qué sentimientos provoca y por qué esta es significativa. ⁸⁷	experiencia significativa de ocio.		
Construir el concepto de experiencia		Tiempo estimado: 15 minutos.	
En equipos de 5 personas discutir lo que es una experiencia y construir una definición con la posibilidad de que incorpore distintos tipos, y en particular lo que es una experiencia de ocio.		Reflexión conceptual	Definición por equipos de experiencia.
Compartir el concepto de experiencia		Tiempo estimado: 25 minutos.	
De nuevo en plenaria una persona de cada equipo comparte la definición construida al grupo. El maestro va subrayando elementos comunes que permitan resaltar elementos comunes y al final expone la definición de ocio de WRLA. Se cierra la sesión con el diálogo abierto sobre el concepto de experiencia, el concepto de ocio y el objeto que trajeron a clase.	Las definiciones de cada uno de los equipos. El concepto de ocio de WRLA	Definir al ocio	Una definición personal y grupal de experiencia de ocio.
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Se abre la pregunta de con qué se quedan y su experiencia de llenado del currículum. Se les pide que como tarea lean las páginas 40 a 61 del libro de Manuel Cuenca Cabeza, <i>Pedagogía del Ocio: modelos y propuestas</i> , Universidad de Deusto, 2004 y la Carta Internacional del ocio de WRLA y hagan un comentario de alrededor de 400 palabras vinculando lo leído a la experiencia del ocio en su historia personal.	Bibliografía solicitada.	Cerrar la clase	Texto escrito de alrededor de 400 palabras que refleje lo leído y su vínculo con la experiencia de ocio en su vida.

2.3. Elaboración de proyectos.

Como mencionamos ya, la materia incluye entre sus objetivos el desarrollo de competencias propias del desempeño profesional, de ahí que hayamos elegido la elaboración de un proyecto como columna vertebral del proceso de aprendizaje.

En su libro *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*, Jean Guichard reflexiona sobre la importancia de “el proyecto” como categoría fundamental de pensamiento en el siglo XX y XXI, para él “tanto en la esfera de lo general (la sociedad) como en la de lo privado, el proyecto representa hoy la afirmación de un valor. El proyecto es lo que remediará un estado presente caracterizado por insuficiencias: tasa de

⁸⁷ Es recomendable que el maestro participe en la dinámica, lleve su objeto y comience la dinámica poniendo el ejemplo.

desempleo, falta de competitividad, desorganización en la producción, fracaso escolar, angustia ante el futuro”⁸⁸. Ya nos hemos referido a estas cuestiones como circunstancia de los estudiantes a los que está dirigido este curso, de ahí que el trabajo en torno a un proyecto resulte por demás pertinente.

La idea es que bajo pretexto de la proyección de una infraestructura de ocio ficticia se repasen los diferentes ámbitos del ocio y se adquieran tanto conocimientos sobre ellos, como competencias profesionales y personales, así como una somera revisión del fenómeno social del ocio enmarcado en su propio contexto.

El sentido de esta sesión será establecer las bases del proyecto y organizar la dinámica de trabajo. El proyecto como tal comprende varios objetivos:

- Es un producto final que conformará parte de la evaluación de aprendizajes.
- Se espera que el alumno incorpore ciertos procedimientos del trabajo con base en proyectos: establecimiento de objetivos, uso de cronogramas, planeación de recursos, estrategias de comunicación, estudios de mercado, etcétera.
- El hecho de que se trate de un proyecto ficticio permitirá apoyar la lógica del juego como elemento de aprendizaje y como dinámica propia de cualquier etapa de vida. Hablaríamos de un tipo de juego de rol.
- Bajo el pretexto del proyecto se recorrerán algunos de los ámbitos profesionales del ocio y se tendrá un mayor acercamiento al fenómeno social del ocio.
- Se potenciará el trabajo en equipo, y con él la idea del aprendizaje colaborativo. La organización del trabajo: un líder general, equipos con un representante, se prevé que fortalezca el trabajo en red y las habilidades de liderazgo.
- Se tendrá un eje conductor y articulador de los aprendizajes del semestre que ayude a hacerlos significativos.

Se realizará un solo proyecto por todo el grupo, el cual estará dividido a su vez en equipos que construirán distintos aspectos del todo –normativas, área educativa, arquitectura y espacios, permisos y marcos legales, publicidad, etcétera- que deberán a su vez conformar el proyecto de manera integrada. Dado que no será el único producto a

⁸⁸ GUICHARD, J. *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*, Laertes Psicopedagogía, Barcelona 1995, p. 16.

elaborar –están además la bitácora y las tareas de clase- se tratará más de ubicar la existencia de marcos reales y aspectos importantes constitutivos de las actividades de ocio, que de fundamentar de rigurosamente sus aportaciones creativas. El aspecto prioritario constituirá el continuo cuestionamiento en una dinámica que implique sus propios hábitos y prácticas y el entorno social.

Se propone inicialmente la “construcción” de un centro cívico, u otro espacio multidisciplinario a fin de que de cabida a diferentes actividades de ocio. No obstante si el grupo eligiera otra posibilidad sería igualmente posible.

Uno de los sub equipos tendrá la tarea de hacer un sondeo donde averigüe los usos y prácticas de su población meta, cuya muestra representativa estará constituida por el propio grupo. Esto tiene la finalidad de que el grupo se ubique como parte de un entorno social y aproveche el cuestionamiento personal que se ha venido haciendo como insumo de su investigación.

Al tratarse de un grupo interdisciplinario, se buscará que cada uno de los equipos esté constituido por alumnos con una profesión acorde a la tarea, no obstante somos conscientes de que la conformación de grupos es aleatoria y no se puede dar por sentado una configuración suficientemente heterogénea, por lo que se sugerirá que las profesiones sean la lógica principal de conformación de equipos, pero no la única.

Como mencionábamos, existirá una figura particular, la del director, cuya finalidad es la de procurar este trabajo intergrupar de los equipos y supervisar la integración del trabajo a lo largo de todo el proceso. Esta persona deberá ser votada por el grupo y será complementada por la figura de un secretario. Ambos asumirán la conducción del proceso y serán interlocutores constantes con el maestro. Uno de los fines de esta dinámica es la de promover habilidades de liderazgo. En esta sesión deberán dejarse claras también sus tareas de forma que se vote por una persona que cumpla con estos requisitos. El director deberá de promover la creatividad y trabajo de cada uno de los equipos, tendrá que tener habilidades de integración y síntesis de información, deberá mantener una visión general del trabajo y un plan de procedimientos para lograr las tareas de integración.

Se apuesta al hecho de que, como parte de la calificación final estará conformada por la evaluación del producto final de todo el grupo, el clima de cooperación y responsabilidad será indispensable y por lo tanto con un grado de factibilidad mayor.

El proyecto se irá construyendo a lo largo del curso, el establecimiento de metas intermedias será parte del trabajo, no obstante, diferentes clases abordarán aspectos relacionados con el proyecto, convirtiéndose en insumos. La clase dedicada al proyecto no es, por lo tanto, el único momento en el que el espacio-tiempo de aula destinado a trabajar sobre él.

Dado que se trata de un producto con cierto grado de complejidad en su organización y desarrollo, se recomienda, una vez acordado el procedimiento y los equipos hacer un documento escrito que recupere lo dicho y que sirva de referencia constante para la clarificación de la tarea.

Sesión 3:			
<i>Elaboración de proyectos</i>			
Objetivo Establecer las condiciones de partida para la elaboración del proyecto final a través de una dinámica participativa, al tiempo que se reconocen elementos constitutivos de cualquier proyecto.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 5 minutos.	
A manera de orden del día de una asamblea se colocarán los puntos a resolver en esa clase: 1. Objetivo 2. Reglas del juego. 3. Áreas de trabajo. 4. Equipos de trabajo 5. Cronograma de trabajo. Se entregará además un documento escrito con las sugerencias del maestro como punto de partida.	Lista de temas a resolver:	Claridad en la tarea de la clase.	Acuerdo sobre el trabajo final
Objetivo		Tiempo estimado: 10 minutos.	
El objetivo del trabajo será proyectar una infraestructura de ocio entre todo el grupo cuyo público meta sea el mismo grupo. Se buscará consenso y claridad al respecto			Claridad en la tarea.

<p>en plenaria. Se deberá insistir en que lo que se oferta es una experiencia de ocio a los usuarios y que esto e lo que los diferentes equipos desde su especificidad deberán proveer.</p>			
Equipos de trabajo		Tiempo estimado: 50 minutos.	
<p>En plenaria se elegirán las áreas de trabajo en función del tamaño del equipo y las áreas de interés dominantes. Se sugerirán equipos de cuatro personas máximo más un director y un asistente. Se buscará que se atiendan indispensablemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Director - Asistente - Definición de usuarios. - Arquitectura y espacios. - Elaboración de presupuestos. - Políticas y normativas de usos. - Publicidad y promoción. <p>Se sugieren como opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa educativo. - Permisos y marcos legales de uso. - Financiamiento y administración. <p>A su vez cada equipo tendrá un líder de proyecto que será el encargado de dar avances y hacer las presentaciones. Se auto propondrán candidatos a ser director y asistente y se votará al respecto y se establecerán sus responsabilidades y tareas. Se armarán los equipos con base en las áreas elegidas. Se trabajará en equipos para hacer una lista de tareas a elaborar para cumplir con su participación en el proyecto, lo que necesita de los demás equipos para realizarlo y el tiempo que planean para hacerlo con base en el cronograma general ofrecido por el maestro.</p>	<p>Lista con las áreas de trabajo y la descripción de sus responsabilidades⁸⁹.</p> <p>El maestro establecerá un marco de ruta crítica con base en el calendario escolar y las etapas previstas de entrega.</p>	<p>La experiencia del trabajo participativo.</p>	
Cronograma		Tiempo estimado: 20 minutos.	
<p>Con base en la ruta crítica ofrecida por el maestro cada equipo expondrá en plenaria las tareas a realizar y los tiempos a realizar. El director y su asistente comenzarán a tomar la sesión y dirigirla. El asistente será</p>			<p>Esbozo de plan de trabajo y cronograma.</p>

⁸⁹ Un ejemplo de esto sería: *Arquitectura y espacios*: se encarga de definir el tipo de espacios y sus dimensiones, tendrá que estar de acuerdo al presupuesto, a las necesidades expresadas por los usuarios –tipo de actividades, cantidad, ubicación geográfica, etcétera- y las normas de uso, principalmente. *Director*: es el responsable de verificar que las tareas se estén haciendo integradamente, tendrá que reunirse periódicamente con cada equipo y coordinar las sesiones generales.

<p>el encargado de levantar el acta y hacerla llegar al resto del equipo. Se tomarán acuerdos sobre plazos, necesidades comunes y tipo de actividades. Se obviará la necesidad de que el equipo de Definición de usuarios, defina a los usuarios y sus necesidades como punto absoluto de partida. Se promoverá una dinámica de cooperación de todo el grupo para su trabajo.</p>			
Reglas del juego		Tiempo estimado: 10 minutos.	
<p>Con base en lo trabajado previamente se establecerá la mecánica de trabajo y evaluación, así como las reglas de participación en plenaria abierta. Lo acordado tendrá que ser parte del acta de la sesión.</p>	<p>Mecánica de evaluación del proyecto, y de su participación en la calificación final.</p>		<p>Acuerdos sobre las reglas de trabajo.</p>
Con qué me quedo y tarea		Tiempo estimado: 10 minutos.	
<p>Se cierra la sesión resolviendo dudas y atendiendo ansiedades respecto a los alcances del proyecto. Se deberá insistir en la dinámica de simulación (juego) y en la importancia de ser responsable (seriedad) ante el trabajo grupal. TAREA: Consistirá en revisar y enriquecer la responsabilidad de cada equipo, las tareas necesarias a realizar y afinar el cronograma de trabajo. El director se compromete a entregar el plan final. El equipo de Definición de usuarios, se compromete a entregar una forma de encuesta o levantamiento de datos. Se sugiere como lectura de apoyo GUICHARD, J. La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes, Laertes Psicopedagogía, Barcelona 1995, p. 15-26.</p>		<p>Esbozo del proyecto de trabajo.</p>	

2.4. El concepto del tiempo y el ocio.

Como mencionamos en el capítulo I, uno de los factores fundamentales del fenómeno del ocio es el uso personal y social del tiempo, tanto objetiva como subjetivamente. En las distintas épocas la relación ocio trabajo ha estado fundada en valores sociales, muchos de los cuales impactan el tiempo que le dedicamos a una u otra cosa. En la actualidad la percepción generalizada de falta de tiempo podría considerarse una de las barreras psicológicas más importante en la falta de ocio o en sus malos hábitos.

Para Saturnino de la Torre la percepción del tiempo es un espejo de la realidad. “El tiempo es un concepto que no reflejamos en nuestro modelo de enseñanza con la

importancia que merece. Al fin y al cabo, los aprendizajes, la innovación y el trabajo vienen determinados por los cambios que operan en nosotros o nuestro entorno a través del tiempo [...]. Conciencia y tiempo son las coordenadas sobre las que cobra sentido cuanto nos sucede⁹⁰

El objetivo de esta sesión sería reflexionar sobre la relación que existe entre el ocio y el tiempo, haciendo especial hincapié en la relación ocio-trabajo. Se partirá de la sensación común de falta de tiempo, así como de la existencia de una percepción objetiva y otra subjetiva de esta realidad, así como de los factores personales y sociales que intervienen en ello.

Se buscará también reflexionar sobre la incorporación del factor tiempo en el desarrollo del proyecto final, tanto de forma directa, esto es, en la realización del trabajo, como indirecta, en la consideración del tiempo como elemento constitutivo de las prácticas de ocio.

El texto que se ha elegido como tarea (TIE) establece una postura positiva respecto al futuro de la relación trabajo-ocio que consideramos puede ser enriquecedor dado la amplitud de la visión negativa sobre esta situación. No obstante ofrece elementos sujetos de análisis y contextualización. Habla sobre el recorte de las horas laborales, distintos modelos culturales para el uso del tiempo libre, la inteligencia emocional, el voluntariado como forma de participación social, todo esto desde la defensa de un tiempo cotidiano y la reconstrucción de lo que llaman mundos vitales.

Sesión 4:			
<i>El concepto del tiempo y el ocio</i>			
Objetivo			
Reflexionar sobre la relación que existe entre el ocio y el tiempo, haciendo especial hincapié en la relación ocio-trabajo.			
Incorporar el factor tiempo el desarrollo del proyecto final.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 0 minutos.	

⁹⁰ Op. Cit. DE LA TORRE, S, y BARRIOS, O. p. 85.

<p>En los muros se colocarán una serie de letreros con reflexiones / frases relativas al ocio y el trabajo.⁹¹</p> <p>En esta ocasión no habrá tiempo dedicado al recorrido puesto que se trabajará en el debate.</p>	<p>Frases impresas a buen tamaño colocadas sobre los muros.</p>		
<p>La experiencia de un minuto</p>		<p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p>	
<p>Colocados en círculo se comenzará la sesión preguntando lo que es un minuto, con la intención de que surjan definiciones objetivas.</p> <p>Tras una ronda se pedirá que levanten sus manos estiradas sobre la cabeza durante un minuto. Se espera que la mayoría se fatigue y baje los brazos antes.</p> <p>Una vez pasado el minuto se pedirá que comenten la relación que encuentran entre las definiciones que había hecho previamente y lo que experimentaron.</p>		<p>Experimental la diferencia entre la percepción objetiva y la percepción subjetiva del tema.</p>	
<p>Lo que hago en una semana</p>		<p>Tiempo estimado: 30 minutos.</p>	
<p>A manera de agenda, se llenará un formato donde se describa de manera exhaustiva lo que se realiza en una semana común durante las 24 horas del día.</p> <p>De preferencia se buscará identifiquen rubros y saquen porcentajes de lo que dedican a cada uno de ellos: aseo, sueño, trabajo, estudio, ocio, comer... En sesión plenaria se comentará en grupo reflexiones a partir de lo que se observa en su propio formato. Se orientará la reflexión a cuestionar lo que se dedica al ocio y lo que se dedica al trabajo y al estudio.</p>	<p>Formato de agenda fotocopiado para cada alumno.</p>	<p>Ver representado gráficamente el uso del tiempo personal.</p>	<p>Formato llenado de uso del tiempo.</p>
<p>Debate</p>		<p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>	
<p>Se dividirá el grupo en dos con la instrucción de construir un debate. El maestro será el moderador, tendrán 10 minutos para preparar sus posturas, uno como defensor del trabajo y otro como defensor del ocio, tendrán que preparar como mínimo 10 argumentos.</p> <p>El maestro elegirá una de las frases⁹² de los muros y preguntará al primer equipo su parecer, tras un minuto, el segundo tendrá</p>	<p>Las mismas frases sobre colocadas en los muros, las cuales pueden ser reformuladas a manera de preguntas.</p>	<p>Poner de manifiesto la propia postura sobre el ocio con relación al trabajo y el estudio.</p>	

⁹¹ Los mismos autores del libro del que se extrae la lectura de esta sesión han seleccionado una interesante lista de frases que puede considerarse como insumo (JÁUREGUI, R; EGEA, F; DE LA PUERTA, J. *El tiempo que vivimos y el reparto de trabajo. La gran transformación del trabajo, la jornada laboral y el tiempo libre*. Paidós Estado y Sociedad, Barcelona 1998).

⁹² Estará a criterio del maestro hacer otro tipo de preguntas, o dedicar más o menos tiempo a esto en función de la dinámica propia del grupo.

<p>que debatir la postura del primero. En la siguiente pregunta el segundo grupo comienza y el primero debate.</p> <p>Al terminar la quinta pregunta o frase se declara al ganador y se da pie a continuar la charla en torno a lo propuesto por Manuel Cuenca en la lectura de la segunda sesión.</p> <p>El maestro intervendrá para incorporar elementos teóricos a la discusión que incorpore los distintos usos del tiempo señalados por Jáuregui y de la Puerta⁹³, así como reflexiones de otros autores como John Dewey⁹⁴, Marx⁹⁵, el mismo Manuel Cuenca, entre otros.</p> <p>Para cerrar orientará la charla al proyecto final y sobre las formas en que el tiempo deberá ser considerado en su elaboración.</p>			
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 10 minutos.	
<p>Se pregunta con qué se quedan, se abre la posibilidad de dialogar dudas sobre el proyecto y se da la tarea.</p> <p>TAREA:</p> <p>A) Leer: Capítulo 12 “Reinventar el tiempo cotidiano”, en JÁUREGUI, R; EGEA, F; DE LA PUERTA, J. <i>El tiempo que vivimos y el reparto de trabajo. La gran transformación del trabajo, la jornada laboral y el tiempo libre</i>. Paidós Estado y Sociedad, Barcelona 1998. Elaborar un texto escrito de alrededor de 400 palabras que refleje lo leído y su vínculo la agenda tipo que realizaron durante clase.</p> <p>B) Dedicar 15 minutos a observar el cuerpo desnudo frente al espejo. En una hoja escribir 5 cosas que te gusten de tu cuerpo y 10 que no te gusten. Llevarla a la clase como insumo de trabajo.</p> <p>Nota: se sugiere avisar que la siguiente clase se vista ropa cómoda para el trabajo corporal.</p>	Bibliografía.		Un texto escrito de alrededor de 400 palabras que refleje lo leído y su vínculo la agenda tipo que realizaron durante clase

2.5. El cuerpo-mente.

La integración e integralidad del ser ha sido un tema recurrente de este trabajo, abordado principalmente desde la educación integral. Reconocemos la complejidad del tema y sus profundas raíces culturales y personales, no obstante hemos apostado por el ocio como

⁹³ *Ibíd*em, p. 240, entre otras.

⁹⁴ Op. Cit. DEWEY, J. pp. 247-257.

⁹⁵ Marx, K. *El capital*, 1967, capítulo sobre la jornada de trabajo.

un área de encuentro y reconocimiento de la propia persona con sus multidimensionalidad. Cuerpo-mente *-bodymind-* es un término que tomamos del psicólogo Ken Dychtwald⁹⁶, quien desde los años setenta, en su trabajo de terapia grupal, ha buscado poner de manifiesto la unidad de los aspectos físicos y psicológicos. La separación entre el cuerpo y la mente que se da en la mayoría de las culturas occidentales, se manifiesta desde el lenguaje, de ahí que este psicólogo busque un término que respalde su unidad.

En esta sesión, con las limitaciones asumidas del espacio-tiempo, pretendemos que a través de una dinámica física se trabaje la conciencia sobre el propio cuerpo y se le relacione con el campo de las emociones. La pertinencia de esta actividad se basa en que la conciencia de la integración del cuerpo y la mente tiene un doble efecto sobre la experiencia de ocio, por un lado es parte constitutiva de ella, y por otro lado la potencia, hablaríamos de la transición de una experiencia casual a una experiencia sustancial⁹⁷. Una experiencia será más intensa y completa en tanto incorpore al ser en su totalidad, incluido el cuerpo más allá de su sentido utilitario.

La dinámica propuesta no está directamente relacionada con actividades de ocio, se espera que el estudiante infiera, al tratarse de una clase de educación del ocio, este vínculo.

Insistimos en que dadas las limitaciones del tiempo y la formación docente no se trata de realizar una terapia corporal sino tan solo de provocar una experiencia relativamente superficial de encuentro con el propio cuerpo. Siempre por supuesto, queda la posibilidad de invitar a expertos sobre el tema a que colaboren con la clase y lleven a cabo una acción más profesional que no podemos exigir del docente de esta materia.

El TIE estará dedicado a la elaboración de una carta cuya finalidad será algo que llamamos “reconciliación con el propio cuerpo”, se trata de un ejercicio cuyo sentido es hacer conciencia sobre la propia corporeidad y su importancia.

⁹⁶ DYCHTWALD, K. *Cuerpo-mente*. Lasser Press Mexicana, México 1978.

⁹⁷ Confer. CUENCA CABEZA, M. *Pedagogía del ocio: Modelos y Propuestas*. Universidad de Deusto, 2004, p. 47 a 50.

Sesión 5:		<i>El cuerpo-mente</i>	
Objetivo			
Relacionar la conciencia corporal con el campo emocional, y la participación del ocio en este vínculo.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
<p>En los muros habrá frases sobre la relación del cuerpo con la mente e imágenes de cuerpos en acción y éxtasis: bailarines, yoguis, deportistas, todo aquello que remita a la conexión del cuerpo y la mente.</p> <p>Sugerimos ambientar con música relajante, que invite al recogimiento y la petición de silencio.</p> <p>Se trabajará en el piso por lo que se sugiere despejar un área adecuada de trabajo para que todos quepan acostados.</p>	<p>Letreros e imágenes que vinculen positivamente el cuerpo y la mente.</p>	<p>Relajación y ubicación en la tarea.</p>	
Mi cuerpo		Tiempo estimado: 45 minutos.	
<p>En pedazos de papel de tamaño del cuerpo, con ayuda de un compañero se dibujarán las siluetas corporales.</p> <p>Sobre de ella se hará algún ejercicio de relajación y reconocimiento corporal, similar al siguiente⁹⁸:</p> <p>Tras aflojarse todo la ropa y quitarse lo que oprima (zapatos, cinturones, etc.) recostarse sobre la silueta boca arriba, los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, las palmas vueltas hacia el cielo. Guardar silencio y cerrar los ojos. Observar los puntos de contacto del cuerpo con el suelo, repasando todo el cuerpo de abajo hacia arriba; identificar los puntos de tensión y relajarlos, dejar que se ensanche la lengua en la boca. Descansar así unos segundos, Doblar las piernas, con los pies apoyados sobre el suelo, la nuca extendida (barbilla cerca del pecho), tomar con la mano derecha la parte delantera del pie derecho e intentar suavemente despegar la pierna derecha oblicuamente hacia el techo. Mantener la espalda lo más recta posible, eliminar toda tensión de los hombros y mantener alargada la mitad derecha de la espalda. Decirse a uno mismo que no se quiere levantar la pierna sino regular el gesto siguiendo el</p>	<p>Papel de estraza o similar de tamaño corporal, colores o plumones de colores para cada uno.</p>	<p>Hacer conciencia sobre el propio cuerpo y relajarse.</p>	

⁹⁸ Tomado de BERTHERAT, T. *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y gimnasia*, Paidós, México 1991, pp. 131-132.

<p>ritmo de la respiración, como si respirase con la pierna. El esfuerzo se realiza al respirar. Se hace esto durante un tiempo, después se extienden las piernas de nuevo. Comparar la forma en que ahora ambas piernas descansan sobre el suelo, de pie volver a comparar, preguntarse ¿qué diferencia hay entre una y otra, cómo se reparte el peso a nivel de los pies? Recostarse de nuevo y hacer lo mismo con la pierna izquierda.</p> <p>Al terminar dar unos segundos de relajación, y pedir que se sienten. Comenzar a masajear todo el lado derecho del cuerpo comenzando del centro del cuerpo hacia fuera, al terminar relajarse un momento recostado, comparar ambos lados del cuerpo, incorporarse y hacer lo mismo con el lado izquierdo. Volver a relajarse. Hacer hincapié en las zonas de tensiones, en la cara, los pies y las manos. Pedir que se observen con atención las zonas de tensión y si se hace consiente alguna emoción al tocarla.</p>			
<p>Mi historia en mi cuerpo</p>		<p>Tiempo estimado: 30 minutos.</p>	
<p>Sobre la silueta escribir dibujar aquellos acontecimientos que lo hayan marcado – cicatrices, golpes, heridas- y nombrar una pequeña anécdota al respecto y de preferencia ubicar fechas y lugares. Marcar con algún color o seña las cosas que de tarea identifiqué que me gustan de mi cuerpo y con otro lo que no me gusta. Hacer lo mismo con las enfermedades y dolencias, especialmente las presentes, y las zonas de tensión.</p> <p>Invitar a que plásticamente se exprese lo que esa experiencia provocó o provoca en las emociones.</p>	<p>Colores, crayones o lápices de colores.</p>	<p>Recordar la historia vinculada al cuerpo.</p>	
<p>Con qué se quedan y tarea</p>		<p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p>	
<p>En círculo hacer una ronda de comentarios sobre la experiencia de la dinámica, expresando cómo es que observan su cuerpo.</p> <p>TAREA: Como tarea realizar un texto en su bitácora a manera de carta donde le expresen a su cuerpo como si fuera otra persona lo que le agradecen, reprochan buscando una reconciliación.</p> <p>Solicitar que en la actividad recuperada en la bitácora esa semana se haga especial hincapié en recuperar la experiencia corporal.</p>			<p>Carta dirigida al propio cuerpo.</p>

2.6. Un acercamiento teórico al ocio: sus dimensiones.

Como mencionábamos al principio este curso está pensado para ir hilvanando a manera de zigzag sobre aspectos personales y aspectos profesionales. Después de la sesión del cuerpo trabajar la disección teórica que se hace sobre el mundo de las experiencias de ocio puede resultar un salto grande, no obstante la invitación es a incorporar los diferentes aprendizajes provocados en cada sesión a la columna vertebral del curso que es la persona misma. De hacerse necesario clarificar este aspecto a los estudiantes valdrá la pena dedicar unos minutos para recordar la propuesta inicial del curso.

En su planteamiento teórico el Instituto de Estudios de Ocio de Deusto clasifica al ocio en dimensiones relacionadas con la experiencia principal que el sujeto vive. Roberto San Salvador habla de ellas como la posibilidad de integrar en el concepto de ocio “experiencias subjetivas de nuevo cuño, materializadas en actividades de nueva génesis y manifestadas en espacios y tiempos distintos”⁹⁹, y entiende por dimensión “cada una de las magnitudes de un conjunto que sirven para definir un fenómeno”¹⁰⁰. Estas dimensiones incorporan a la experiencia, el ambiente, los equipamientos y los recursos, lo que adiciona el elemento social, que hasta el momento se ha revisado poco.

La propuesta es hacer una revisión teórica a fin de que los estudiantes se hagan de un acervo teórico que reafirme el concepto de experiencia, y que además les sirva como sustento en su propuesta de trabajo final.

El TIE estará dedicado a preparar la siguiente sesión. Se trata de asistir a una actividad de ocio, especialmente algo que no sea habitual e identificar el propio patrón de motivaciones.

⁹⁹ Op. Cit. SAN SALVADOR DEL VALLE DOISTUA, R., p. 58.

¹⁰⁰ Ídem.

Sesión 6:			
<i>Un acercamiento teórico al ocio: sus dimensiones</i>			
Objetivo			
Incorporar patrones de análisis de experiencias de ocio a escala teórica como otra forma de acercamiento al fenómeno del ocio.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Colocar distintos conceptos de ocio, de preferencia resultantes de distintos momentos históricos.	Conceptos diversos del ocio impresos.	Disposición al trabajo y conocimiento de diferentes formas de entender al ocio.	
Las dimensiones del ocio.		Tiempo estimado: 45 minutos.	
Se expondrá brevemente el concepto de dimensiones de ocio y la propuesta del Instituto al respecto ¹⁰¹ , su vínculo con aspectos sociales, la direccionalidad positiva y negativa que conllevan, entre otras cosas que resulten pertinentes. Se dividirá al grupo en doce equipos, cada uno revisará una dimensión ¹⁰² , de la cual tratará de extraer los principales aspectos. Se buscará una serie de artículos de revistas, breves ¹⁰³ , que refieran a “casos” de ocio, sobre los cuales trabajar las dimensiones. En cada caso el alumno buscará relacionar la información del artículo con la dimensión que le tocó.	Artículos breves (2-4 pp.) relativos a experiencias de ocio. Una fotocopia de cada una de cada una de las dimensiones de ocio del libro de San Salvador ¹⁰⁴ .	Análisis de las dimensiones de ocio.	Notas para exponer en plenaria.
Exposición sobre las dimensiones		Tiempo estimado: 20 minutos.	
En plenaria cada equipo expondrá su trabajo. Se pretenderá que de igual forma se incorpore en análisis de otras dimensiones que intervengan en el propio caso revisado. El maestro buscará que se haga la relación con el proyecto final.			
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Se hace la pregunta de con qué se quedan. Se abre el espacio para que cada líder de proyecto exponga brevemente avances,	Fotocopias con el cuestionario a llenar.		

¹⁰¹ Ambos autores, Manuel Cuenca y Roberto San Salvador dedican algunas palabras a este tema y se recomienda su uso.

¹⁰² Se retoman las doce dimensiones a las que se hizo referencia en el Capítulo I de este texto.

¹⁰³ En la experiencia de clase anterior se utilizaron una serie de artículos extraídos de la revista *El Correo de la UNESCO*, los cuales resultaron muy pertinentes.

¹⁰⁴ Op Cit. SAN SALVADOR DEL VALLE DOISTUA, R. pp. 61-76.

<p>dudas y propuestas.</p> <p>TAREA: Llevar algunos suplementos de ocio /tiempo¹⁰⁵ libre de los diarios y que se elija una actividad de las que ahí aparezcan y llenar el cuestionario en donde se pregunte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te impulso a elegir las actividades de ocio que tuviste durante esta semana / fin de semana, etcétera? 2. ¿Que expectativas tenias al asistir o vivenciar dichas experiencias? 3. ¿Cuáles fueron los sentimientos más relevantes que tuviste durante tu experiencia de ocio? 4. ¿Qué es lo que más te agrado de la experiencia? 5. ¿Qué es lo que menos te agrado? 6. ¿Cómo sueles disfrutar mas tus experiencias de ocio? ¿solo? ¿en compañía? ¿de quién o de quiénes? 7. ¿Fueron cubiertas tus expectativas? ¿por qué? 8. ¿Volverías a elegir estas actividades de ocio? ¿por qué? 9. ¿Estarías dispuesto a probar otras actividades de ocio? ¿cuáles serían y por qué? 10. ¿Qué buscarías encontrar en dichas actividades? 11. ¿Qué te dice sobre ti mismo tu elección? <p>Se sugerirá incorporar la actividad a la bitácora.</p>			
--	--	--	--

2.7. Motivaciones y desmotivaciones, talentos y habilidades: el ocio autotélico.

En esta sesión se buscará abordar la noción de autotelismo como parte fundamental del concepto de ocio en su vínculo con la valoración personal de talentos y habilidades, motivaciones y desmotivaciones.

La idea de que las cosas que valen la pena se logran con esfuerzo es altamente cobijada en nuestra cultura, en muchas ocasiones opaca los talentos naturales puesto que no se reconocen. De igual forma, los talentos resultan tan naturales en las personas que se suele cobrar poca conciencia sobre ellos y, más aún, se exige que los demás los tengan.

¹⁰⁵ En los diarios de mayor circulación en Guadalajara los viernes aparece un suplemento (Ocio, La Buena Vida, Primera Fila) con la cartelera de actividades culturales y recreativas para la semana, se buscaría trabajar sobre ellos, o algo similar.

La identificación de los talentos y habilidades conlleva la apropiación consciente de ellos y la toma de decisiones sobre acciones directamente relacionadas, tanto en actitudes, como en valores y en acciones concretas. Por talentos estamos refiriéndonos a aquellas capacidades de los individuos que reconocen como innatas o fácilmente adquiridas, mientras que las habilidades son el resultado de un esfuerzo continuado y en algunas ocasiones fruto de un propósito definido. Si bien la literatura varía en la descripción de estos términos y existe polémica sobre la existencia de “talentos innatos”, en el marco del objetivo de esta clase cumplen el propósito de convertirse en elementos que constituyan parte de la seguridad en sí mismos y puntos de partida en el proceso de selección dentro del enorme campo de opciones de prácticas de ocio.

En cuanto a los motivos e incentivos, estos “constituyen la razón de que alguien se comporte de una manera y no de otra, o de que decida atender o no a un hecho que percibe o concentrarse en una tarea”, como dice Michael J. A. Howe¹⁰⁶, quien además relaciona el atender, aspecto indispensable en la educación, con la motivación tanto intrínseca como extrínseca, a la que considera como un conjunto de factores que tienen efectos de diversas clases según las circunstancias.

Uno de los principios de la educación del ocio es la motivación, la apuesta es que en esta clase el alumno identifique sus propias fuentes de motivación y desmotivación –sus *resortes*- y la relación que esto tiene en con sus habilidades y talentos, y que a su vez las vincule con el autotelismo, entendido como un valor que caracteriza a la experiencia de ocio¹⁰⁷.

¹⁰⁶ HOWE, M. J. A. *La capacidad de aprender. La adquisición y desarrollo de habilidades*, Ed. Psicología y Educación Alianza Editorial, Madrid 2000, p. 104.

¹⁰⁷El psicólogo Mihaly Csikszentmihaly, en su libro *Experiencia Óptima. Estudios psicológicos del flujo de la conciencia*, aborda la relación entre la autoestima y la experiencia óptima o de flujo, supuesto sobre el que se asienta esta sesión.

Sesión 7:*Motivaciones y desmotivaciones, talentos y habilidades: el ocio autotélico.***Objetivo**

Incorporar el concepto de autotelismo a partir de la identificación de fuentes personales de motivación intrínseca y extrínseca y su relación con el reconocimiento de talentos y habilidades.

Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Colocar frases con aseveraciones o cuestionamientos sobre la motivación y el éxito relacionado con el alcance de metas personales, etc.	Frases impresas.		
Recuperación de la tarea.		Tiempo estimado: 35 minutos.	
En plenaria iniciar una ronda donde se comparta lo reflejado en el cuestionario. En la medida de lo posible ir haciendo anotaciones en la pizarra de frases que refieran a: lo que me motiva es, lo que me desmotiva es. Al terminar la ronda hacer una breve explicación del concepto de motivación (intrínseca-extrínseca) y la diferencia entre talento y habilidad y relacionarlo con el término			
Mis talentos y habilidades		Tiempo estimado: 40 minutos.	
Pedir que en una hoja se escriban 5 talentos y 5 habilidades, o si les funciona mejor, cosas que les salgan bien, puntos fuertes. Que se imaginen apareciendo en la portada de una revista, qué tipo de revista sería y qué sería lo que dirían de ellos. Cuestionarse cuándo expreso plenamente este talento o habilidad, qué tiempo le dedico, qué tipo de motivación –intrínseca, extrínseca- está presente. Compartirlo en equipos de cuatro personas tratando de relacionar este talento o habilidad con la motivación que reflejé en la tarea.		Reconocimiento de los propios talentos y habilidades así como su presencia en la vida cotidiana.	Un escrito con los principales talentos y habilidades.
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Preguntar en plenaria con qué se quedan y cerrar la sesión solicitando que algunos expresen para qué cree que es útil conocer las fuentes de motivación y desmotivación. TAREA: Preparar los avances del trabajo final de cada equipo para presentarlos en la siguiente sesión. Recordar que existe un		Valorar la motivación y el reconocimiento de talentos para la experiencia de ocio.	

<p>cronograma de trabajo y que en principio los avances tendrían que ajustarse a él. Pedir al director y al asistente del proyecto que diseñen una sesión de trabajo con duración de 1 hora para lograr exponer los avances, establecer acuerdos y aspectos pendientes, con sus respectivos responsables, así como hacer las gestiones necesarias durante el TIE con los equipos para que esto suceda. Se abrirá la posibilidad de buscar asesoría con el profesor extra clase.</p>			
---	--	--	--

2.8. Adelantos del proyecto final.

Como se ha expresado varias veces, el objetivo de esta materia está puesto en la obtención de competencias tanto personales como profesionales. Vale la pena hacer la aclaración de que esta distinción es meramente práctica. Partimos de la visión de la integración, la unidad de la persona, por lo que resultaría una contradicción actuar como si los procesos profesionales y personales se desarrollaran por separado. Hasta el momento, no se ha obviado la unión de estos aspectos. El objetivo de esta clase es precisamente este, que mediante el trabajo sobre el proyecto final, el cual tiene claros fines profesionalizantes, se verifiquen aspectos que se han trabajado sobre el aspecto personal. Una de las características del proyecto final es que el propio universo de usuarios de la infraestructura a diseñar son ellos mismos, lo que asumimos permitirá una mayor naturalidad en la revisión de estos aspectos.

Una noción sobre la que se basa esta clase es la de transferencia. Ésta es considerada como una de las características del aprendizaje en el documento *Marco de la revisión curricular*, donde se expresa que “cuando el sujeto es capaz de dar cuenta del aprendizaje y su proceso (aprendizaje reflexivo), así como de reconocer las situaciones concretas en lo aprendido tiene uso o aplicación, está en condiciones de transferir el aprendizaje; es decir de reelaborarlo o desarrollarlo por sí mismo en función de nuevas situaciones, sea en el presente de la formación o en el futuro de la profesión. Llamamos aprendizaje transferible a aquel que permite al sujeto aplicar el saber adquirido a múltiples situaciones y enriquecerlo permanentemente en cada nueva aplicación. El aprendizaje transferible está en la base del “aprender a aprender”¹⁰⁸.

¹⁰⁸ Op Cit. *Marco de la revisión curricular (documento de trabajo)*, p. 11.

El TIE en esta sesión irá por la misma línea, trabajando un análisis preliminar de la bitácora a fin de establecer un personal plan de mejora.

Por supuesto, se pretende que se atiendan cuestiones prácticas relativas al proyecto final como el que se llegue a acuerdos a fin de lograr una propuesta que integre el trabajo de las diferentes comisiones.

Sesión 8:			
<i>Adelantos del proyecto final</i>			
Objetivo			
Vincular lo revisado hasta el momento en las clases con el proyecto final, particularmente las cuestiones pertenecientes al ámbito personal, así como exponer avances respecto al proyecto en búsqueda de retroalimentación del grupo y elaboración de consensos para lograr un proyecto integrado.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 5 minutos.	
Colocar letreros con los títulos de cada una de las sesiones anteriores.	Letreros impresos	Tener presente los temas que se han tratado hasta el momento en el curso	
Presentación de avances, retroalimentación y acuerdos		Tiempo estimado: 60 minutos.	
En este momento el director asume el proceso de la clase. Se buscará que cada equipo exponga avances y se le retroalimente.	La mecánica de trabajo diseñada por el director.	Conocer el trabajo realizado por los demás equipos.	Retroalimentaciones claras al trabajo de equipo.
Incorporación de los aspectos personales		Tiempo estimado: 30 minutos.	
El maestro asume la conducción de la clase y pide que grupos se trabaje una lista de aspectos a considerar en el proyecto final que reflejen en su calidad de usuarios, lo que han descubierto en el proceso del curso en los aspectos de: experiencia de ocio, uso y percepción del tiempo, el cuerpo, las dimensiones del ocio, las motivaciones, talentos y habilidades, y aspectos recuperados en la propia práctica y el seguimiento de la bitácora, una pregunta podría ser ¿qué he aprendido de mí como usuario de ocio que debería ser considerado en el diseño y/o gestión del proyecto de un centro cívico para mi comunidad? Se sugiere que el maestro acompañe el trabajo en equipo y apoye para que se	Los mismos letreros de la pared	Transferencia de conocimientos.	Listado de sugerencias concretas desde el punto de vista de los usuarios para el proyecto final.

realice el proceso de transferencia, y que el director vaya identificando las sugerencias hechas para el conjunto del grupo o para algún equipo en particular. El director hace una lectura rápida de las principales sugerencias.			
Con qué se quedan y tarea	Tiempo estimado: 10 minutos.		
Se preguntan con qué se quedan esperando –provocando de ser necesario- la expresión de algún aprendizaje transferido, hacer hincapié en la objetivación de este aprendizaje. TAREA: hacer un primer análisis de lo registrado en la bitácora siguiente el mismo esquema de lo revisado en clase respecto al proyecto.			

2.9. Análisis DAFO del ocio.

Un método muy utilizado en el ámbito de los negocios es el análisis DAFO, que por sus siglas refiere a la revisión de Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. El uso de este método traído al contexto del ocio personal tiene como intención hacer una análisis de las propias prácticas y hábitos de ocio con menos riesgo de caer en revisiones moralinas o idealistas que derive en la libre adquisición de un compromiso con un plan de mejora sujeto a las propias posibilidades, basado en una postura más conciente sobre el papel del ocio en su propia vida.

El uso de este método además puede resultar una introducción a éste, y por lo mismo a una herramienta para el desempeño profesional. No obstante, el énfasis estará dado en su uso como estrategia didáctica, por lo que sugerimos tener cuidado en que la sensación al realizar el análisis no sea la de estar verificando meramente cuestiones de eficiencia y eficacia en términos industriales –cuantitativos, medibles- sino como ayuda para la revisión de las propias experiencias resultantes de las prácticas.

El análisis DAFO¹⁰⁹ es una herramienta de análisis estratégico, cuya orientación principal es conocer la situación en que se encuentra la empresa, así como el riesgo y oportunidades que le brinda el mercado. Las debilidades y fortalezas pertenecen al ámbito interno de la empresa, mientras que las amenazas y oportunidades pertenecen siempre al entorno externo. En el ejercicio se buscará que las debilidades o puntos débiles sean

¹⁰⁹ Confer, MUÑÍZ GONZÁLEZ, R, Márketing en el siglo XXI, Ed. <http://www.marketing-xxi.com>. Visita; 21/03/04

vistos como falta de capacidades o posibilidades para el desarrollo efectivo de lo que desean hacer y las formas en que pueden ser controladas y superadas. Respecto a las fortalezas, o puntos fuertes son capacidades, recursos, oportunidades que deben y pueden servir para explotar oportunidades de desarrollo y práctica. Las amenazas vendrían a ser situaciones del entorno que pueden impedir la realización de actividades, o bien reducir su efectividad, aumentar su costo, etcétera. Y finalmente, oportunidades es todo aquello que pueda suponer una ventaja o posibilidad para mejorar la práctica. La observación consistirá en tener el menor número de amenazas y debilidades y el mayor número de oportunidades y fortalezas. Esto permitirá también hacer una revisión de las motivaciones extrínsecas e intrínsecas a las que se está sujeto. El plan de mejora deberá contemplar la forma que las oportunidades y fortalezas van a ser cuidadas, mantenidas y utilizadas.

Sesión 9:			
<i>Análisis DAFO del ocio</i>			
Objetivo			
Con el método de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades analizar el propio desempeño de ocio, que dé como resultado un plan de mejora y una toma de postura.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Las frases en los muros sobre los principios generales del ocio: libertad, autotelismo, vivencia, satisfacción, y a los principios de la educación del ocio: personalización, desarrollo, continuidad, inclusión y solidaridad. De preferencia ilustradas o brevemente comentadas. ¹¹⁰	Frases impresas	Acercamiento esquemático a los principios del ocio.	
Introducción al análisis DAFO y a la dinámica		Tiempo estimado: 20 minutos.	
Brevemente se introduce al análisis DAFO y sus beneficios, así como lo que implica un plan de mejora.	Transparencias o similar donde se presenten los contenidos sobre el ocio.		
Análisis y plan de mejora		Tiempo estimado: 40 minutos.	
Se pide que en una hoja hagan un círculo, lo dividan en cuatro colocando del lado superior izquierdo las fortalezas, del derecho las amenazas, del inferior izquierdo las debilidades y del derecho las oportunidades. Se les recuerda tomar en cuenta lo que de TIE se trabajó sobre el uso del tiempo, la experiencia, las dimensiones etcétera. Se	Ejercicio de la agenda semanal.	Identificar aspectos que objetivamente sean un apoyo o una desventaja en las prácticas de	Plan de mejora

¹¹⁰ Sugerimos utilizar el cuadro que se incluye en el capítulo II de este trabajo.

<p>sugiere usar como insumo el ejercicio de la agenda semanal que se hizo en la sesión sobre el uso del tiempo. Se sugiere revisar cuáles de estos aspectos están son cuestiones objetivas, y cuáles subjetivas, considerando ambas como válidas. Como parte del trabajo se pedirá un listado de tres aspectos a mejorar, con cálculo de tiempo y recursos, identificar las decisiones que hay que tomar para que estas mejores se lleven a cabo (optar, renunciar, modificar, adaptar...)</p>		ocio.	
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 20 minutos.	
<p>En plenaria compartir aspectos que resultaron en los cuatro ámbitos, especialmente las amenazas y las oportunidades. TAREA: relacionado estos dos últimos aspectos, leer el texto de Rossana Reguillo, “Cascadas: Agotamiento estructural y crisis del relato. Pensando la “participación” juvenil”, en <i>Nuevas miradas sobre los jóvenes: México / Québec / José Antonio Pérez Islas [et al.], coords. 2003.</i></p>			

2.10. Ocio e identidad.

En el primer capítulo abordamos algunos argumentos sobre la relación que existe, especialmente en los jóvenes, entre las prácticas y las experiencias de ocio y la construcción identitaria. La identificación de esta relación es el objetivo de esta sesión, no obstante, se pretende una identificación que vaya más allá de las prácticas mismas, alcanzando la reflexión sobre el sentido de ellas dentro de la construcción de identidad.

La lectura previa preparada en TIE, es un texto de la investigadora del ITESO Rossana Reguillo, que aborda el tema de la participación –social, política... - de los jóvenes, argumentando la imposibilidad de sustraer el análisis sociopolítico de la sociedad en la que se inscriben para comprender dicha participación. Se trata de un texto académico “duro”, que propone un acercamiento complejo al tema de la juventud.

Como insumo esta lectura tiene como fin que el estudiante tenga un acercamiento a un discurso sobre la juventud y se identifique o no con él. El sentido que se trate de un texto de corte académico es que se visualice la complejidad del tema, y se dejen de lado posibles lugares comunes, que son precisamente los que Reguillo busca superar en su texto.

Sesión 10:		<i>Ocio e identidad</i>	
Objetivo Identificar las formas en que el ocio abona a la construcción de la identidad personal y grupal a través del análisis de diversas reflexiones en torno a la cultura juvenil.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
En los muros se colocan frases con diversas concepciones de identidad.	Frases impresas.	Revisar algunos conceptos de identidad	
Revisión de la lectura		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Se resuelven preguntas de intelección sobre la lectura.		Aclarar dudas sobre la lectura	
Características de la juventud		Tiempo estimado: 70 minutos.	
Como lluvia de ideas se pide que se lancen adjetivos que describan a los jóvenes con los que se sientan identificados, y con los que no se sientan identificados. Se abre una sesión de diálogo sobre los porqués y para qué de los comportamientos. Tras reunir una lista de alrededor de 10 de cada uno, se pide que establezcan 10 aspectos que para ellos construyen la identidad. En trabajo personal se pide que se elaboren al menos 10 frases que comiencen con: <i>yo a través de mis prácticas de ocio</i> , y completen con un enunciado que contenga alguna palabra de las tres columnas. En función del tiempo se pide que se comente en equipos de cuatro personas.			
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Se abre la pregunta de con qué se quedan. TAREA: se pide que elaboren un texto donde reflexionen sobre el papel del ocio en la identidad juvenil.		Elaborar una opinión sobre la relación del ocio y la identidad.	Un texto de 400 palabras sobre el papel del ocio en la identidad juvenil.

2.11. Ocio y creatividad.

Las dimensiones de ocio comprenden un sinnúmero de actividades, y la experiencia de ocio puede estar contenida en un número aún mayor de espacios y tiempos, en la mayoría de los cuales, probablemente en todos, está presente la creatividad. Esta sesión estará dedicada a reconocer el dinamismo de la creatividad dentro de la experiencia de ocio.

Existen muchas teorías sobre la creatividad, muchas de ellas válidas en función del fin que se le quiera dar. En su libro *Descubrir la creatividad*¹¹¹, Francisco Menchén utiliza un modelo de llamado IOE –imaginación, originalidad y expresión- un modelo ecléctico que parte de distinguir distintas vías a través de las cuales se da la creatividad, las capacidades que intervienen en cada una de ellas, los procesos que se desarrollan y los indicadores que posibilitan y perfilan un resultado creativo. Estos indicadores son precisamente la imaginación, entendida como “la flexibilidad para relacionar y las vivencias y las experiencias”, la originalidad, que “es el modo personal de elaborar los contenidos del pensamiento”, y la expresión, que define como “la disposición para captar estímulos y expresarlos con sensibilidad”¹¹². La confluencia e interrelación de estos tres indicadores es lo que permite la creatividad, que nombra como “la capacidad para captar la realidad y generar y expresar nuevas ideas, valores y significados”¹¹³.

Para la implantación de este modelo, Francisco Menchén parte de una serie de supuestos que tienen gran relación con los puntos de partida de los Saberes generales. Educar para un mundo desconocido, abrir la escuela al entorno, planificar la utopía, vivir en el cambio como constante, educar es algo que sucede a lo largo de la vida, educar para el tiempo libre, la escuela como taller de invención, y formar personas autónomas son frases que resumen los supuestos del autor.

Si bien, como ya dijimos, una sola clase es poco para abordar el vasto tema de la creatividad, queremos dar este marco para darle al lugar de un dinamismo humano complejo cuyo papel en el ocio es fundamental, tanto en los procesos de los que la experiencia echa mano para constituirse, como en la misma re creación que esta produce.

Sesión 11:			
<i>Ocio y creatividad</i>			
Objetivo			
Identificar el papel de la creatividad en la experiencia de ocio.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
En los muros habrá una serie de lienzos de			

¹¹¹ Confer. MENCHÉN BELLÓN, F. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Ed. Pirámide, Madrid, 2001.

¹¹² *Ibidem*, p. 64.

¹¹³ *Ídem*.

papel vacíos. Se les pedirá que reflexionen unos minutos sobre lo que les provoca la hoja vacía.			
Dinámica soy creativo cuando...		Tiempo estimado: 60 minutos.	
<p>Se pedirá a los alumnos que formen equipos de cuatro personas y que cada uno escoja un sobre. Los sobres contendrán distintas dinámicas que provoquen procesos de intuición, imaginación, percepción, emoción, etcétera¹¹⁴. En función del tiempo, se propone que se roten las dinámicas. Tras cada actividad deberán escribir tres frases, las cuales comiencen con: soy creativo cuando..., cuando soy creativo me siento..., cuando no soy creativo... que terminen con lo que ellos vivieron.</p> <p>Aquí sugerimos cuatro a forma de ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Un miembro del equipo, a partir de la imagen de una tragedia o desastre natural que contenga expresiones humanas, hace una descripción al resto del equipo sin mostrárselas. Al terminar otro compañero hace lo mismo pero con una imagen que refleje enorme felicidad. En común comparten lo que les provocó, qué operó en ellos y la diferencia entre lo que se imaginaron y la fotografía. b) Cada uno planteará una situación imposible o rara a partir de la lectura del titular de una nota periodística, dando argumentos y narrándola como si quisiera hacerla parecer veraz, y manteniendo la atención de los demás. c) A partir de una frase dada que planteo una situación (p.e en la esquina yacía el cuerpo sin vida...) uno de los miembros del equipo contará una historia durante dos minutos, al terminar el tiempo el compañero seguirá donde se quedó por otros dos minutos, y así sucesivamente hasta que todos participen. Se cierra la dinámica con la pregunta del ejemplo A. d) Plantear un problema familiar (p.e. un embarazo en una hija o hijo adolescente), cada uno de los miembros del equipo toma un rol 	<p>Fotografías sobre desastres naturales, emociones positivas de éxtasis, etc.</p> <p>Recortes de notas de periódicos.</p> <p>Una frase de una situación X.</p>		<p>Una serie de frases donde se exprese lo que sienten cuando son y cuando no son creativos, así como la identificación del momento creativo.</p>

¹¹⁴ Se trata de los procesos que señala el modelo IOE, las dinámicas están planteadas con base en los objetivos específicos que maneja el modelo: desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación.

(padre, madre, hermano, abuela, hijo/a embarazada, etcétera) y representar la escena donde se informa a la familia de la situación (problema), se desarrolla una discusión (desarrollo) y se resuelve. e) El equipo se dividirá a su vez en dos, cada uno tendrá que idear en un par de minutos algo que haga que la otra parte del equipo se ría.			
Compartir lo descubierto		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Cada uno escribe en las hojas de los muros sus frases. Al terminar se recorre el salón leyendo lo de los demás compañeros.		Compartir las distintas experiencias personales.	Frases en los muros.
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 20 minutos.	
Se comparte en plenaria lo trabajado y en común se trata de llegar a una definición de creatividad TAREA: Se pide que se elabore un texto donde se reflexione sobre la relación del ocio y la creatividad, partiendo de sus propias prácticas. Se cita a la siguiente clase en alguna de las infraestructuras de ocio de la Universidad (domo deportivo, auditorio, biblioteca, cafetería, etcétera.)		Reflexión sobre la relación del ocio y la creatividad.	Un texto de 400 palabras.

2.12. Análisis de infraestructuras: el espacio de ocio.

Las actividades de ocio, realizadas siempre en entornos concretos, se nutren significativamente de las características de dicho espacio. No tener problemas para estacionar el auto, sentirse cómodo en el lugar, encontrar un programa que divierta o estimule, y que cumpla o sobrepase las expectativas, serán factores determinantes para la experiencia de ocio.

El término infraestructura se define en el diccionario del uso del español de María Moliner como “el conjunto de medios y servicios necesarios para el funcionamiento o desarrollo de una organización”¹¹⁵. Este conjunto de medios nunca es casual, su disposición es la expresión de una ideología –política y sociológica-, por lo que siempre dota de sentido a la actividad que se realiza. Ana Goytia¹¹⁶ distingue distintos tipos de oferta de ocio, y a su vez tipos de público, los cuales determinan en un momento dado las mismas infraestructuras. A pesar de haber tenido distintas etapas de surgimiento, estos tipos de

¹¹⁵ MOLINER, M. *Diccionario del uso del español*. Ed. Gredos. Madrid, 2000. p. 764.

¹¹⁶ GOYTIA PRAT, A. *Ocio y nueva ciudadanía*, materiales de trabajo Num. 131, dentro de Documentación en Ocio, Universidad de Deusto, p. 12 y 13.

oferta conviven en la actualidad: ocio tradicional u ocio aristocrático, democratización del ocio, ocio democrático, y radicalización democrática del ocio,

Estas distintas formas de oferta, todas con aspectos positivos y negativos, se ven reflejadas en las infraestructuras. La visión que se tenga sobre el ocio con relación a una persona y con relación a una comunidad va a determinar las características de una infraestructura, y por lo tanto se le puede considerar como una expresión ideológica.

De igual forma las infraestructuras son espacios posibilitadores de la actividad, su existencia o ausencia determinan las prácticas que una comunidad realiza. Es fácil encontrar ejemplos en los que la inserción de una determinada infraestructura modifica los hábitos de una comunidad, modifica su cultura, incluso. La construcción de una cancha de básquetbol en una comunidad rural incorpora la actividad a las prácticas de ocio del grupo.

Por otro lado las infraestructuras modifican la vivencia misma de la actividad al cargarla de atributos. El mismo partido de futbol puede realizarse en un llano que en un estadio profesional, pero seguramente tanto para los jugadores como para los espectadores, la experiencia será muy diferente.

A partir de esto, consideramos que el análisis de infraestructuras puede aportar una gran cantidad de información sobre el fenómeno del ocio. Su arquitectura como disposición de espacios físicos, el equipamiento, entendido como mobiliario y servicios (baños, estacionamiento, productos, accesos, etc.), sus programas (actividades, proyectos, materiales, etc.), su gestión (administración, calidad, servicio, políticas, etc.), el o los destinatarios a quienes se dirigen y su relación con el entorno (político, económico, social...) son elementos que intervienen en la experiencia de ocio del usuario, tanto positiva como negativamente.

El objetivo de esta clase será que el alumno identifique el papel de la infraestructura como conformador de la experiencia de ocio.

Sesión 12:			
<i>Análisis de infraestructuras: el espacio de ocio</i>			
Objetivo			
Identificar el papel de la infraestructura como conformador de la experiencia de ocio.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Recorrido por una infraestructura		Tiempo estimado: 30 minutos.	
A manera de recorrido guiado se visita la infraestructura ¹¹⁷ . Se van explicando los diferentes servicios, se recorren las oficinas y se explican sus responsabilidades.			
Clase magisterial <i>in situ</i>		Tiempo estimado: 60 minutos.	
Se ubica un lugar para trabajar en grupo. En plenaria el docente lanza una serie de preguntas sobre qué es una infraestructura y los elementos que la conforman: el inmueble, los contenidos, los contenedores; sobre las diferentes profesiones que intervienen (puede hacer la pregunta directa a alumnos de distintas profesiones en caso de ser posible), entre otras cosas, de forma que se estimule el análisis de ésta. De manera sucinta se expone los distintos tipos de oferta de ocio (ocio aristocrático, ocio democrático, democratización del ocio, etcétera) y se dialoga sobre ellos sobre la forma en que esta oferta se manifiesta en las infraestructuras, en utilizando como ejemplo en la que están y la que están construyendo como proyecto final.	Prepara una sesión expositiva sobre los distintos tipos de oferta de ocio y su relación con las infraestructuras.		
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Como cierre se pregunta y discute la relación entre la experiencia de ocio de los usuarios y la infraestructura. TAREA: Se pide que por equipos del trabajo final se investigue, según su encargo respecto al proyecto completo, la participación de su profesión o disciplina en el ámbito del ocio para exponer en clase, haciendo hincapié en datos o situaciones locales o nacionales. Se sugerirá que se trabajen tanto documentos como notas periodística.			Preparar una exposición sobre la participación de una disciplina en particular en el ámbito del ocio.

2.13. El ocio y la multidisciplinariedad.

El ocio, como cualquier fenómeno social, se aborda desde diversas disciplinas. Manuel Cuenca es muy explícito al decir que no existe una ciencia o disciplina de ocio, sino que

¹¹⁷ En el caso del ITESO se recomienda trabajar en el Domo deportivo dada su especificidad, la cantidad de programas y actividades que se realizan en su interior y lo completo de su gestión.

es desde la filosofía, la psicología, la medicina, la arquitectura, etcétera que el ocio es abordado.

El objetivo de esta sesión es revisar el fenómeno del ocio desde distintas disciplinas, haciendo énfasis en su dimensión macro. El supuesto que subyace a este objetivo, es que dentro de la educación para el ocio la identificación del fenómeno ayuda a ubicar el contexto sociocultural de la experiencia, personal y comunitaria de ocio. De aquí que nos parezca oportuno presentar el tema del ocio como derecho humano.

Colateralmente se buscará también que en la clase se reflexione sobre las posibilidades de intervención en el ocio desde las distintas disciplinas y se revise el tema del acceso como tarea y responsabilidad inter y multidisciplinar.

Sesión 13:			
<i>El ocio y la multidisciplinariedad</i>			
Objetivo			
Reflexionar sobre la intervención disciplinar en el fenómeno del ocio, su calidad de derecho humano así como otras cuestiones a nivel macro que ilustren el contexto sociocultural de la experiencia de ocio.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Colocar en los muros frases o extractos de cartas fundamentales donde se defiendan derechos de ocio (Carta de los Derechos Humanos, Constitución Mexicana, Constitución, estatal, etcétera.)	Letreros impresos	Conocer respaldos legales del ocio.	
Exposiciones		Tiempo estimado: 60 minutos.	
Por turnos cada equipo expone su investigación. Se pedirá el grupo comience su exposición diciendo por qué eligió esa nota o artículo.			
El ocio como derecho humano		Tiempo estimado: 30 minutos.	
De manera sucinta el maestro expondrá el tema del ocio como derecho humano y fomentará el diálogo sobre las diferentes formas de acceso, las barreras y demás temas que permitan al alumno reflexionar sobre este aspecto.			
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Se hace la pregunta de con qué se quedan y se cierra el trabajo con un diálogo sobre las implicaciones macro en la experiencia de ocio. Se sugiera hacer referencia a la sesión de infraestructuras.			Un texto de 400 palabras sobre el tema del derecho al ocio.

TAREA: Se pide que se haga un texto donde se dé cuenta de un caso real en donde no se cumpla esta idea de ocio para todos y se proponga una solución de mejora.			
---	--	--	--

2.14. Conductas de riesgo: salud y ocio.

Desarrollo humano y calidad de vida son actualmente dos conceptos imposibles de desligar del concepto de salud. Aquella noción antigua de salud como bienestar corporal ha sido dejada de lado tiempo atrás. El ocio como fenómeno interdisciplinar se vincula a la salud desde muy diversos temas; desde la medicina, la psicología, la sociología, la comunicación y, sobre todo el importante papel que tiene la educación, integrando ideas como la salud emocional, salud afectiva, salud social, y por supuesto salud física.

En esta sesión se buscará que los alumnos reconozcan también la dimensión negativa del ocio a fin de que se evite una valoración descontextualizada o parcial del fenómeno. Siguiendo el planteamiento de Manuel Cuenca, el mayor esfuerzo en cuanto a la formación en ocio debiera ser el relacionado con las dimensiones positivas, mientras que idealmente las negativas tendrían que ver con trabajos menores. Esto no necesariamente se reproduce en la realidad, de ahí que creemos pertinente dedicar este espacio del curso a la revisión de las dimensiones negativas del ocio¹¹⁸ sin dejar de atender a la propuesta del maestro Cuenca.

Bajo este propósito se trabajarán prioritariamente las dimensiones consuntiva, preventiva, terapéutica, alienante, ausente y nociva. Como el mismo autor explica, no se trata de manifestaciones negativas en sí, especialmente en el caso de las primeras dos, sino de desviaciones en sus objetivos principales respecto al ocio autotélico.

Sugerimos que los textos a trabajar en el aula sean de una extensión no mayor de tres cuartillas, y que de manera sencilla expongan una problemática de ocio, las notas periodísticas pueden ser una buena opción. Además sugerimos abordar temas de cierta polémica que puedan resultar cautivantes para los estudiantes, mucho mejor si abordan temas juveniles.

¹¹⁸ Nos hemos venido refiriendo a las dimensiones de ocio desde el Capítulo I, de ahí que evitemos redundar en dar más datos sobre ellas.

El TIE estará dedicado a hacer una síntesis de lo trabajado en clases apoyando sus argumentos en la explicación que sobre cada una de las dimensiones de ocio hace Roberto San Salvador del Valle¹¹⁹.

Sesión 14:			
<i>Conductas de riesgo: salud y ocio</i>			
Objetivo			
Analizar la dimensión negativa del ocio desde el punto de vista de conductas de riesgo y la relación de ocio y salud.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Se colocan textos sobre definiciones de salud.		Acercamiento a algunas nociones de salud.	
El vínculo entre calidad de vida y salud		Tiempo estimado: 50 minutos.	
En equipos de cuatro personas se discute para construir un concepto de calidad de vida con base en los conceptos de salud expuestos. Enseguida se hace una lectura grupal por equipos sobre el texto que les ha sido asignado. Se hace una descripción y un diagnóstico como si se tratase de una historia clínica en donde se determine la relación entre el diagnóstico, el concepto de calidad de vida y el de salud.	Artículos breves relativos a las diferentes dimensiones negativas del ocio, uno por cada cuatro alumnos. Un formato que contenga, a manera de historia clínica ¹²⁰ , los datos para presentar un caso.	Síntesis de lo leído y análisis crítico.	Un texto escrito a manera de historia clínica con un análisis de los textos.
Exposición		Tiempo estimado: 40 minutos.	
Cada uno de los equipos expone y se discute en plenaria para obtener conclusiones sobre el tema.			
Con qué se quedan y tarea		Tiempo estimado: 10 minutos.	
Se hace la pregunta de con qué se quedan tratando. TAREA. Hacer un texto donde recojan las reflexiones expresadas en clase tomando como referencia lo expresado por Roberto San Salvador sobre las dimensiones del ocio. Se les pide que entreguen el análisis de la bitácora. Reportando principalmente qué	Referencia de lectura: SAN SALVADOR DEL VALLE DOISTUA, R. <i>Políticas de ocio. Cultura, turismo, deporte y recreación.</i> Universidad de		Texto de 400 palabras sobre las dimensiones negativas del ocio y la salud. Un texto de mínimo 400 palabras sobre

¹¹⁹ Nos referimos al texto sobre políticas de ocio que venimos citando, cuya referencia se encuentra en el cuadro de actividades de esta sesión.

¹²⁰ Sugerimos utilizar términos como: paciente, lugar y fecha del caso, enfermedad, diagnóstico, datos o argumentos que apoyan el diagnóstico, tratamiento sugerido, etcétera.

constantes y procesos observaron, qué les significa el análisis sobre ese aspecto de su vida y qué aprendizajes logran para aplicar en el futuro.	Deusto, Bilbao, 2000. p.58-76.		la bitácora.
---	--------------------------------	--	--------------

2.15. Sesión de integración.

Hemos manejado en distintos espacios la idea de que los aprendizajes significativos son aquellos que quedan en la memoria cognitiva del alumno. El objetivo de esta sesión es que se repasen los contenidos y experiencias de las distintas sesiones en búsqueda de un sentido de conjunto que produzca una mayor significación.

Los ejercicios que se realizarán en esta clase están diseñados para abarcar distintos elementos que intervienen en el aprendizaje, en particular el programa, que incluye el temario y la didáctica diseñada, a través de los cuales el maestro media el aprendizaje; el propio esfuerzo del alumno, su compromiso con el propio aprendizaje y la evaluación que hace de él, y el grupo como colaborador del aprendizaje personal. Cada integrante vendrá preparado con el análisis de su bitácora lo que lo habrá sensibilizado ya a su propio proceso. La presentación física de los temas revisados en clase le ofrecerá el panorama general de lo trabajado (*lo que se enseñó*) a partir del esto revisará los aprendizajes principales que logró (*lo que aprendí*), y los cotejará con los que sus compañeros y el grupo en general lograron (*lo que aprendimos todos*). Estos elementos constituirán un marco general que le permita evaluar su proceso, la apuesta es que la *autoevaluación* potencia la asunción de la propia responsabilidad sobre el aprendizaje, lo que desde el punto de vista del ocio podemos traducir como autogestión.

Aunado es esto, partimos de uno de los principios de la educación manejados en muchos ámbitos¹²¹, el de la transferencia¹²², el cual tiene que ver con la aplicación y uso de conocimientos a un contexto diferente del que fueron obtenidos. Así, esta penúltima sesión está pensada para reconstruir el aprendizaje, significarlo y hacer ejercicios de transferencia. El supuesto base que haciendo reconocibles los aprendizajes hay más posibilidad de identificar las habilidades adquiridas y transferirlas.

¹²¹ Confer, Op Cit. Marco de la Revisión Curricular.

¹²² Para Michael J.A. Howe es el "grado en que el aprendizaje o el entrenamiento de una habilidad influye en la actuación influye en la actuación de otra. En términos generales, la transferencia sólo se produce cuando las habilidades tienen elementos comunes". (Op. Cit. p. 195).

Sesión 15:		<i>Sesión de integración</i>	
Objetivo			
Objetivar los aprendizajes realizados hasta el momento y hacer ejercicios de transferencia a contextos personales y profesionales.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Se colocan los letreros de todas las sesiones anteriores (o una selección si no caben) en orden cronológico, y de preferencia con el título de la sesión. Se les pide que tengan a la mano sus apuntes y trabajos del semestre.	Letreros de todas las sesiones anteriores.	Hacer un recorrido visual por los temas tratados en el semestre.	
Lo que he aprendido y para qué		Tiempo estimado: 25 minutos.	
En trabajo personal se pide que de todo el recorrido semestral se elijan los que consideren los diez aprendizajes más significativos (los que recuerden con más claridad). En una hoja tracen un círculo con una línea vertical que lo divida en dos. En la mitad izquierda anoten estos aprendizajes. En otra hoja dividida cuatro elegir tres de esos aprendizajes y anotar en la parte superior izquierda por qué (causas, razones, fundamentos, justificaciones) fueron significativos y en la parte de inferior izquierda para qué (beneficios, utilidad, importancia).	Hojas blancas, pueden ser formatos fotocopiados ya con los trazos.	Poner por escrito aprendizajes y aspectos significativos del curso.	Un listado de los aprendizajes más significativos y un por qué y para qué lo son.
Compartir para aprender		Tiempo estimado: 35 minutos.	
Con el compañero de la derecha compartir lo que han aprendido y anotar lo que él ha aprendido en el otro lado del círculo. Con el compañero de la izquierda compartir él por qué y para qué de sus aprendizajes y anotarlo en el lado izquierdo de la página de los cuadros. En plenaria, se comparten los aprendizajes principales y se van anotando sintéticamente en la pizarra de forma que se agrupen en elementos similares.		Compartir los aprendizajes y aprender a través del otro.	Aprendizajes de los compañeros.
Autoevaluación		Tiempo estimado: 30 minutos.	
El maestro entrega las hojas que se habían elaborado en la primera sesión sobre las expectativas del grupo y se les pide que con base en ella y los aprendizajes elaboren un texto que sirva de autoevaluación, en donde se califiquen del 1 (nunca) al 5 (siempre), siendo 5 la calificación más alta, el desempeño que haya tenido en los siguientes aspectos: 1. Colaboración con clima de trabajo. 2. Desarrollo de competencias de	Se puede elaborar un formato y fotocopiarlo donde se enlisten los aspectos de la autoevaluación y se califiquen.	Autoevaluar	Un texto con una autoevaluación.

<p>autoconocimiento y autogestión. 3. Integración de conocimientos anteriores a los nuevos conceptos revisados en clase. 4. Disposición para interactuar con conceptos y ámbitos novedosos. 5. Apoyo al trabajo y aprendizaje de otros compañeros. 6. Responsabilidad sobre el propio proceso de aprendizaje. 7. Participación en clase. 8. Revisión de bibliografía relativa a la materia. 9. Esfuerzo de calidad en la realización de diversos productos (tareas, trabajos, dinámicas...) del curso. 10. Esfuerzos que se pudieron haber hecho por su propio aprendizaje que no se hicieron.</p> <p>La sumatoria de esta valoración será un componente de la evaluación final.</p>			
Con qué se quedan y tarea	Tiempo estimado: 10 minutos.		
Se pregunta con qué se quedan y se resuelven últimas dudas sobre la presentación final.			

2.16. Presentación del trabajo final.

En la sesión anterior comenzó a trabajarse la idea del aprendizaje grupal. En esta última sesión se harán las presentaciones de todos los trabajos finales, cuya suma tendrá que ofrecer, como ya hemos mencionado, el diseño de una infraestructura de ocio –un centro cívico- que atienda a un público con características similares a las del propio grupo. En principio pedagógico que opera en esta sesión es el de la expresión como parte constitutiva del proceso de aprendizaje: uno ha aprendido algo en tanto es capaz de expresarlo. Igualmente se seguirá con la evaluación de aprendizajes, las distintas presentaciones se evaluarán por los compañeros de forma que cada uno de los equipos participantes reciba retroalimentación de su esfuerzo.

Al ser esta la última sesión del grupo, a pesar de las limitaciones temporales, se sugiere que haya una mínima dinámica que atendiendo a cuestiones afectivas cierre las actividades de la materia. Queda a juicio del docente el tipo de demostraciones de agradecimiento pertinentes para el grupo, del cual se espera para este momento un alto grado de integración y conocimiento mutuo, no obstante sugerimos hacer hincapié en el agradecimiento entre los alumnos.

Sesión 16:			
<i>Presentación del trabajo final</i>			
Objetivo			
Hacer del conocimiento del grupo completo los productos terminales de cada equipo respecto a su comisión así como de las conclusiones y observaciones finales respecto al proyecto completo.			
Actividad	Contenidos / Insumos	Experiencia	Producto esperado
Ingreso al aula		Tiempo estimado: 10 minutos.	
La sesión está a cargo del director general y el secretario. El director hace una presentación general de los objetivos, destinatarios y proceso que se siguió para la elaboración del proyecto y establece el orden de las presentaciones por equipos (se sugiere que el director coordine la presentación de forma que tenga unidad el trabajo de todos los equipos y se dé la idea de un solo producto).	La presentación preparada por el director y el secretario.		Presentación del trabajo final
Presentación por equipos		Tiempo estimado: 60 minutos.	
Cada equipo tiene un cierto tiempo (establecido por el director) para presentar su trabajo de manera sucinta. El resto del grupo toma apuntes para hacer una evaluación final donde considere aciertos y desaciertos del trabajo en relativo al aspecto abordado y con relación al proyecto general de forma que pueda entregárselo al final de su presentación, aquí deberá incluirse también el trabajo del director y del secretario.	Presentación electrónica para proyección.	Hacer una síntesis del trabajo realizado en el semestre y expresarlo públicamente para su consideración.	Evaluación del grupo sobre el trabajo de los equipos.
Evaluación de las presentaciones		Tiempo estimado: 15 minutos.	
Cada uno de los equipos repasa los comentarios de sus compañeros y los discute brevemente.			
Con qué se quedan y cierre del curso.		Tiempo estimado: 20 minutos.	
Se pregunta con qué se quedan y se despide la clase. Se sugiere que haya una expresión afectiva de agradecimiento del maestro a los alumnos y entre los alumnos (aplausos, abrazos, etcétera.). Se entregan los trabajos finales para su evaluación.		Cierre del trabajo del semestre.	Trabajos finales por equipo y presentación del proyecto completo.

3. Conclusiones.

Este curso es un ejercicio de creatividad didáctica que innova en la puesta en práctica de principios educativos y del ocio en el ámbito universitario y que apuesta a la construcción de acciones educativas que lleven al plano de lo cotidiano la apuesta valoral de la Universidad. Creemos que de este es posible desprender otras aplicaciones en contextos diferentes tanto a partir de los objetivos de aprendizaje como en la propia forma de enseñanza. Su puesta en práctica arrojará modificaciones y ajustes, la educación no será nunca estática, el contexto, el profesor y los propios alumnos impondrán siempre un sello particular. Cabe aclarar además, que está lejos de ser la intención de este trabajo hacer un planteamiento pedagógico redondo y novedoso, hemos buscado incorporar modelos educativos existentes y contextuales –ITESO, IEO- y repasar algunos aspectos que nos parecían importantes recalcar. Será motivo de otro esfuerzo afinar y profundizar en estas cuestiones.

Conclusiones

Al final de cada capítulo hemos hecho un esfuerzo por puntualizar, a manera de conclusión las ideas que nos han parecido más importantes, al mismo tiempo que dábamos pie a los tratamientos del siguiente apartado. Al terminarse el cabo sobre el que hemos viniendo anudando las reflexiones que conforman este trabajo -no por que no haya qué decir, sino por las características del objeto que lo produce- no queremos perder la ocasión de puntualizar algunos aspectos, qué más que derivarnos a conclusiones, nos permitan apuntar esfuerzos pendientes o futuros.

Los vínculos posibles entre la educación del ocio –por no hablar del ocio en general- y la universidad son muy numerosos. En esta ocasión hemos querido abordar uno que nos pareció particularmente desatendido que es el de la educación para el ocio en el nivel de educación superior o universitaria. Se trató pues, como decíamos en el capítulo III, de un esfuerzo creativo basado en la posibilidad de fincar un proceso de educación del ocio, al margen de las disciplinas o actividades tradicionales de ocio y más directamente relacionado con la educación en y de valores. Como tal, este esfuerzo pudo y puede tener un sinnúmero de aproximaciones y tratamientos distintos que deberán conformar una agenda pendiente. Bajo la noción de currículo como proyecto educativo “vivo”, cualquier asignatura o esfuerzo de enseñanza se moverá permanentemente en la adaptación y modificación según el contexto, los sujetos y los demás conformantes del ambiente de aprendizaje. La trayectoria de estos cambios será sin duda una forma también de conocer la historia y proceso de la propia universidad.

Como hemos dejado asentado a lo largo de estas páginas, el proceso de reforma curricular abre un espacio de reflexión y sobre las propias prácticas que constituye una coyuntura para una propuesta como esta. No obstante, dado el estatus del tema particular del ocio en Latinoamérica, queda pendiente emprender un trabajo de difusión del concepto y la trascendencia de su abordaje, especialmente en la reelaboración discursiva

de las prácticas que ya se realizan, de manera que cobren en el imaginario colectivo la importancia que tiene en las prácticas cotidianas.

Insistimos en la visión de este esfuerzo como ejercicio creativo particularmente porque aún falta llevarlo a la práctica. Será, principalmente en su implantación en la dinámica cotidiana, cuando el siguiente paso sea dado. Aún así, valoramos profundamente la importancia de imaginar escenarios deseables y argumentar posibilidades futuras, particularmente cuando estos están compuestos de propuestas concretas para necesidades claras, como intentamos hacer en este trabajo.

En una cara de la moneda vemos que la universidad como ente instituido encuentra muchas de sus limitaciones en sí misma. Con casi cincuenta años de historia, más de ocho mil alumnos y una plantilla de alrededor de 1500 empleados, el ITESO no siempre resulta una organización ágil. Aunado a esto, la diversidad y cantidad de temas cruciales, estratégicos y trascendentes que le competen genera una amplia competencia en el tema de recursos, especialmente crítico en un contexto de disminución de matrícula y crecimiento de la competencia. En el otro lado vemos claras alertas de potenciar a la universidad en su carácter de ente instituyente, que al margen de los requerimientos del mercado se comprometa con el desarrollo sustentable de su entorno en la más amplia gama posible.

Una propuesta como esta deberá navegar irremediabilmente en esta tensión, para lo cual consideramos importante realizar una labor política constante y formal –en ambas acepciones del término: seria y concreta-, que lleve a la inclusión del tema del ocio a la agenda universitaria.

Si bien en términos generales, lo que cobra mayor importancia en la realidad es la experimentación del ocio por parte de sujetos concretos, para lo cual el uso del término ocio resulta secundario, en el ámbito universitario pensamos que cobra un especial sentido: nombrar las cosas permite su existencia. De ahí que la reflexión sobre el ocio como fenómeno humano más allá de sus manifestaciones nos parezca pertinente en el ITESO, incluidos los esfuerzos necesarios para su consideración.

La educación del ocio, la educación para el ocio y la educación mediante el ocio se complementan y conforman parte importante de la experiencia universitaria. La educación integral es indisociable de la experiencia integral por lo que nos resulta importante que el ITESO tenga una propuesta de actividades, espacios, tiempos y recursos, dispuestos para practicar actividades de ocio, como la tiene ahora. Actividades libremente elegidas, placenteras, que sean un fin en sí mismas, y que promuevan el desarrollo humano. Aunado a esto y parafraseando a Mihaly Csikszentmihalyi, es muy importante que el sistema educativo, que en la actualidad sigue subrayando los valores extrínsecos vinculados a ingresos futuros, al prestigio y a otras metas materiales y que casi no presta atención a la calidad de la experiencia, contrarreste estas tendencias, educando a los jóvenes a reconocer las ilimitadas oportunidades de acción en la vida cotidiana. Para esto la manera en que las diversas actividades se entrelacen con el currículo académico, representará una forma de legitimación de la propia institución. Finalmente, consideramos que un esfuerzo posterior de gran valor será una investigación que ahonde en las características y la significatividad de las prácticas de ocio en el estudiante universitario, la cual devenga en una gestión más universitaria del ocio y una mejor gestión del ocio universitario, valga el juego de palabras.

“Capacidad de responder consciente, crítica y creativamente a las necesidades y desafíos que plantean las situaciones de la propia vida y el ejercicio profesional” es lo que espera el ITESO de sus estudiantes al egresar. Sepamos pues, imaginar, plantear y construir en la educación del, para y en el ocio un camino, junto con otros, hacia el cumplimiento de esta meta.

Referencias bibliográficas

- ARISTÓTELES, *La política*. tr. por Patricio Azcaráte. Espasa-Calpe, México, 1986.
- BERTHERAT, T. *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y gimnasia*, Paidós, México 1991.
- CASARINI RATTO M. *Teoría y Diseño Curricular*. Ed. Trillas. México, 1999.
- CIESAS / ANUIES. *Mercado Laboral de Profesionistas en México. Diagnóstico y prospectiva al año 2010*. Agosto de 2002.
- COLL, C. *Psicología y Currículum*. Paidós, Barcelona, 1991.
- CUENCA CABEZA, M. *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2000.
- CUENCA CABEZA, M. *Pedagogía del ocio: Modelos y Propuestas*. Universidad de Deusto, 2004.
- CUENCA CABEZA, M. *Temas de pedagogía del ocio*. Universidad de Deusto, Bilbao, 1995.
- DE LA CRUZ AYUSO, C. *Educación del ocio. Propuestas internacionales*. Bilbao: Universidad de Deusto, Bilbao 2003.
- DE LA TORRE, S. y BARRIOS, O. *Estrategias didácticas innovadoras*. Ed. Octaedro, Barcelona 2002.
- Desarrollo de ambientes de aprendizaje en la educación a distancia*. Coordinación de Educación Continua y a Distancia de la Universidad de Guadalajara, México, 1998.
- DEWEY, J. *Democracia y educación*. Biblioteca pedagógica Lozada, Argentina 1957.
- DYCHTOWALD, K. *Cuerpo-mente*. Lasser Press Mexicana, México 1978.
- GOROSTIAGA SJ, Xavier, "En busca del eslabón perdido entre educación y desarrollo", en www.debate.ITESO.mx/articuloscompletus/03.htm, 02/02/04.
- GOYTIA PRAT, A. Ocio y nueva ciudadanía, materiales de trabajo Num. 131, dentro de Documentación en Ocio, Universidad de Deusto.
- GUICHARD, J. *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*, Laertes Psicopedagogía, Barcelona 1995.
- GUTIÉRREZ T. FORMOSO, A. *Acontecer histórico del ITESO 1957-1997*, ITESO, Tlaquepaque, Jalisco, 1997, V.I.

- HARENDT, H. *La condición humana*. Paidós, Barcelona 1993.
- HOWE, M. J. A. *La capacidad de aprender. La adquisición y desarrollo de habilidades*, Ed. Psicología y Educación Alianza Editorial, Madrid 2000, p. 104.
- ITESO. Ejes de la propuesta formativa del ITESO (saberes generales). Documento aprobado por el Consejo Académico el 22 de octubre de 2003.
- ITESO. Orientaciones Fundamentales del ITESO, en http://www.iteso.mx/01_institucion/acervo_archivos/resulta_archivo.jsp. Visitado 25/05/2004.
- ITESO, Misión, versión 13 de febrero 2003.
- JÁUREGUI, R; EGEEA, F; DE LA PUERTA, J. *El tiempo que vivimos y el reparto de trabajo. La gran transformación del trabajo, la jornada laboral y el tiempo libre*. Paidós Estado y Sociedad, Barcelona 1998.
- LUNA, C; ORTIZ, G, y SAGÁSTEGUI, D. *Documento Marco de la Revisión Curricular (documento de trabajo)*. ITESO, marzo de 2001.
- MARCUSE, H. *El hombre unidimensional*. Joaquín Mortiz, México 1996.
- MARTÍN BARBERO, J. *Las competencias transversales del sujeto que aprende*, conferencia presentada en el Simposio de Educación 2002, en ITESO, http://www.ITESO.mx/event/sumpeduc/2002/ponencias/Conferencia_Barbero.
- MARX, C. *Elementos Fundamentales para la crítica de la Economía Política*, Ed. Siglo XXI, México, 1972.
- MARX, K. *El capital*, 1967, capítulo sobre la jornada de trabajo.
- MENCHÉN BELLÓN, F. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Ed. Pirámide, Madrid, 2001.
- CSIKSZENTMIHALYI, M., y CSIKSZENTMIHALYI, I.S. (1998) *Experiencia Óptima. Estudios psicológicos del flujo de la conciencia*. Desclée De Brouwer, Bilbao.
- MOLINA, S; OLIVARES, D; RODRÍGUEZ, S; GAMA, G; MÁRQUEZ, M; SALMÓN, S, y SANTOS, V. M. *Reflexiones sobre el ocio y el tiempo libre*. Ed. Trillas, México 1998.
- MOLINER, M. *Diccionario del uso del español*. Ed. Gredos. Madrid, 2000.
- MUÑÍZ GONZÁLEZ, R, *Márketing en el siglo XXI*, Ed. <http://www.marketing-xxi.com>. Visita; 21/03/04
- PIEPER, J. *El ocio y la vida intelectual*. Madrid, Rialp. 1974.
- RODRÍGUEZ OLAIZOLA SJ, J.M., "La cultura del éxito", en *Sal Terae no. 90*, 2002.

SAN SALVADOR DEL VALLE DOISTUA, R. *Políticas de ocio. Cultura, turismo, deporte y recreación*. Universidad de Deusto, Bilbao, 2000.

SIERRA BRAVO, R. *Gran enciclopedia Rialp*, editorial Rialp (1991), en www.canalsocial.com/enciclopedia/antropología/ocio.com, 27/11/02.

STENHOUSE, L. *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Editorial Morata, Madrid, 1991.

THOMSON, J. B. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. México 1998.

TOURAIN, A. *¿Podremos vivir juntos?* Fondo de Cultura Económica, México 1997.

VELASCO RIVERO, SJ., P VELASCO RIVERO, SJ., P. *Occidente o el miedo a la felicidad en la sociedad civil e incertidumbre*. Ed. UIA Golfo Centro. Puebla, 1997.

Anexo I. Un antecedente cercano

A continuación se incluyen algunos de los documentos que se utilizaron para el curso de Pedagogía del Ocio impartido en agosto de 2003 en la carrera de Educación del ITESO.

Programa de curso.

ITESO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y VALORES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Agosto de 2003

Pedagogía del Ocio

Lic. Amalia Viesca Lobatón
maya@iteso.mx
Ext. 3101

Introducción

El uso del concepto de ocio en México, y en general en América Latina es reducido, ante la mala connotación del término se ha preferido optar, en el mejor de los casos, por la noción de tiempo libre, a pesar de las imprecisiones conceptuales que conlleva, o simplemente no se le considera como un campo y se estudia y trabaja en torno a la cultura, el deporte, la recreación y el turismo como entidades sin relación. En otros países el estudio moderno del ocio se remonta a muchos años atrás y ha generado una gran diversidad de aproximaciones y transformaciones culturales.

Si bien el hecho de ver al ocio como un concepto superfluo y vago ha afectado a su estudio científico, parece que su estrecha relación con la satisfacción y la calidad de vida han instado en las últimas décadas a cada vez más investigadores a develar los beneficios que se derivan de él.

Se puede hablar de ocio terapéutico, aquel que se usa como método de rehabilitación para atender disfunciones físicas, psíquicas o sociales, pero no es necesario llegar tan lejos para imaginar los beneficios que el ocio puede ofrecer. La ruptura de la cotidianidad que representa un viaje, la catarsis de la fiesta, el manejo de emociones y el contacto con el propio cuerpo que fomentan el arte y el deporte, el sentimiento de pertenencia que puede generarse tras compartir una charla con los amigos, son algunos ejemplos.

La sociedad moderna produce deseos y los satisface, pero no responde necesariamente a los significados vitales, además, el trabajo cada vez brinda menos opciones de plenitud y desarrollo personal, nos sentimos menos identificados con él. Ante esta realidad muchos autores han visto en el ocio, vivido en relativa libertad y auto expresión, las condiciones necesarias para optimizar el desarrollo humano y la autorrealización.

No obstante hay que considerar que el ocio nunca es neutral. Su mal uso lo convierte en algo nocivo para la persona y la comunidad -ludopatías, adicciones, contaminación medioambiental, alienación... -; su ausencia genera aburrimiento, cansancio e incluso vacío existencial y es un síntoma claro de subdesarrollo, tanto individual como social.

El ocio ha sido y es una experiencia trascendental en la vida de las personas y las sociedades. Desligarlo de actividades concretas y de un tipo de tiempo en particular, nos permite identificar el denominador común que le dota de valor, y concentrarnos en esto tanto en su promoción como en su estudio.

Para esto el ocio necesita de una disposición personal que debe ser formada, y de un entorno social que lo permita. Esta disposición requiere necesariamente de una formación del ocio, de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que nos lleven a experimentar un ocio que nos divierta y nos descance, pero que también trascienda estos aspectos y genere un desarrollo personal y comunitario.

Propósito general

Que el estudiante a partir de una transformación de sus propias prácticas de ocio incorpore el concepto de ocio en su práctica profesional, considerando el marco particular de nuestro país, la noción de ocio para todos, con el fin último de contribuir al desarrollo personal y comunitario.

Propósitos particulares

1. Comprender al ocio como experiencia humana.
2. Analizar al ocio como un fenómeno sociocultural.
3. Reflexionar sobre el ocio como derecho humano.
4. Clarificar las propias experiencias y hábitos de ocio a fin de utilizarlas como plataforma de autogestión e intervención.
5. Intervenir en el ocio como un ámbito interdisciplinar de estudio, haciendo hincapié en la pedagogía del ocio.

Competencias específicas

Competencia de autoconocimiento. Los alumnos analizarán sus propias experiencias y hábitos de ocio.

Análisis del fenómenos del ocio. Supone desarrollar una mirada particular que permita observar la multidisciplinariedad de diversos fenómenos y sus efectos en el ámbito sociocultural, en particular el fenómeno del ocio.

Competencia de autogestión. Supone la capacidad de generar los marcos necesarios para el desarrollo intencionado de actividades y experiencias acordes al propio concepto de ocio.

Competencias generales

Competencia de investigación. Supone la capacidad de generar información a partir de diversas fuentes –bibliográficas, electrónicas, directas, observación- para satisfacer un objetivo particular.

Diagnóstico de necesidades educativas. Implica, a partir del análisis de una situación determinada, esclarecer las necesidades educativas y proponer medidas para la intervención pertinente.

Trabajo colaborativo. Se trata de construir conocimiento y elaborar propuestas a partir de una visión dialogada de la realidad, así como la planeación, gestión y evaluación de trabajo en equipo.

Competencia comunicativa. Implica leer, comprender, aprehender, sintetizar y expresar contenidos significativos, con un fin determinado.

Temario

A continuación se presenta un panorama temático general del fenómeno del ocio. Durante el curso se buscará abordar la mayor parte, no obstante por limitaciones del calendario se hará más hincapié en algunos. Aún así, se ofrece el panorama completo a fin de permitir el abordaje autogestivo.

El ocio como experiencia humana

Temas	Subtemas
Historia del concepto de ocio	Grecia Roma Ocio Caballeresco Ocio y modernidad
Aproximaciones al concepto de ocio	Ocio y tiempo libre Ocio y práctica de actividades Ocio y consumo Funciones del ocio Concepto del ocio de la WLRA.
Principios del ocio	Vivencia Libertad Satisfacción Autotelismo
Dimensiones del ocio	Lúdica Creativa Festiva Ecológica ambiental Solidaria
Ocio como realidad compleja	Componentes (social, experiencial, dialéctico) Ámbitos (deporte, cultura, turismo, recreación)
Paradigmas de estudio	Teorías centradas en el agente Teorías centradas en la estructura social Teorías centradas en el proceso

El ocio como fenómeno sociocultural

Temas	Subtemas
Institucionalidad del ocio	Concepto de institución Organizaciones públicas Organizaciones comerciales Organizaciones sin ánimo de lucro y educativas
Ocio y legalidad en México	Concepto de políticas El marco mundial El marco constitucional El marco regional
El ocio productivo	Las industrias culturales Las industrias turísticas Las industrias deportivas Las industrias recreativas
Ocio y educación	El ocio como contracultura La educación del ocio en México

El ocio como derecho humano

Temas	Subtemas
El ocio como derecho humano	La carta de las naciones unidas Concepto de desarrollo humano Ocio y calidad de vida
Diversidad cultural	Accesibilidad Inclusión Educación para todos
Ocio a lo largo de toda la vida	Ocio en la infancia Ocio en la adolescencia Ocio en la edad adulta Ocio en la tercera edad

El ocio como ámbito interdisciplinar

Temas	Subtemas
Pedagogía del ocio	Educación para el tiempo libre Educación del tiempo libre Educación mediante el tiempo libre Educación para el tiempo libre en México Modelo Educación formal Educación informal Universidad de Deusto

Metodología

Se trabajará con diferentes técnicas didácticas para la aprehensión de contenidos, el desarrollo de habilidades, la implementación de herramientas y la adquisición de valores.

Cada clase tendrá una dinámica particular, con objetivos establecidos tanto por parte del alumno como del maestro.

En cada sesión, entendiendo por esta tanto el trabajo intra aula como el trabajo extra aula, se obtendrá un producto específico, que abonará al trabajo final. Los trabajos serán realizados en equipos de tres personas que trabajarán juntas a lo largo de todo el curso.

La calificación final estará dada por tres productos:

a) Una bitácora personal comentada donde se de cuenta de las reflexiones y transformaciones en las propias prácticas de ocio.	35%
b) La propuesta de un proyecto de intervención en educación del ocio para un ámbito determinado, que recupere los productos elaborados a lo largo del curso. Este trabajo tendrá dos calificaciones, la primera otorgada por el maestro, y la segunda por los compañeros. La dinámica y los criterios serán establecidos de antemano. Los indicadores serán entre todos los participantes del curso.	30% + 20%
c) Una autoevaluación realizada con base en un cuestionario.	10%

Normatividad

Para lograr el objetivo del curso es necesario:

- Implicarse en el trabajo de manera personal, analizando las propias prácticas y experiencias.
- Aportar al enriquecimiento del curso desde la perspectiva profesional del educador.
- Entrega puntual de proyectos y tareas.
- Respeto y participación en clase

Bibliografía

- CUENCA CABEZA, M. (2000) *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*, Universidad de Deusto, Bilbao.
- CUENCA CABEZA, M. (1995) *Temas de Pedagogía del Ocio*, Universidad de Deusto, Bilbao.
- JÁUREGUI, R; EGEA, F; DE LA PUERTA, J. *El tiempo que vivimos y el reparto de trabajo. La gran transformación del trabajo, la jornada laboral y el tiempo libre*. Paidós Estado y Sociedad, Barcelona 1998.
- CSIKSZENTMIHALYI, M., y, CSIKSZENTMIHALYI, I.S. (1998) *Experiencia Óptima. Estudios psicológicos del flujo de la conciencia*. Desclée De Brouwer, Bilbao,
- MUNNÉ, F. *Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico*. Editorial Trillas. México.
- PUIG, J.M., TRILLA, J. (1987) *La pedagogía del ocio*. Ed. Laertes, Barcelona.
- LLUL PEÑALBA, J. (2001). *Teoría y práctica de la educación en el tiempo libre*. Editorial CCS, Madrid.
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós Educador, Barcelona.
- PÉREZ DE CUELLAR, J. (Coord.). (1996). *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, UNESCO.
- MARTÍN BARBERO, J. (2001). *La educación desde la comunicación*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.
- LOPEZ QUINTÁS, A. (1998). *Estética de la creatividad*. Ed. Rialp, Madrid.
- VICTORIA, J.L. (1995). *Seminario: Importancia del uso del tiempo libre*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- AMIGO FERNÁNDEZ DE ARROYABE, M.L. (2000). *El arte como vivencia de ocio*. Universidad de Deusto, Bilbao.
- TERR, L. (2000) *El juego: por qué los adultos necesitan jugar*. Ed. Paidós, Barcelona.

Instrumento para la recuperación de aprendizajes.

Ejercicio de recuperación de aprendizajes del curso de Pedagogía del ocio

- A) De cada uno de los siguientes temas que revisamos en clase, anota en un pedazo de papel:
- a) Qué fue lo que más me llamó la atención.
 - b) Qué aprendí (qué recuerdo).
 - c) Cómo puedo aplicarlo en mi práctica educativa.
 - d) Qué pude haber aprendido que no aprendí.
1. El concepto de ocio
 2. Diversas concepciones del ocio a lo largo de la historia
 3. La experiencia como característica principal del ocio
 4. Dimensiones del ocio
 5. Instrumentos legales al servicio de la vivencia de ocio
 6. La inclusión y el ocio como derecho humano
 7. Las infraestructuras como ambientes de aprendizaje
 8. Los principios del ocio y de la pedagogía del ocio
 9. Las implicaciones de los principios del ocio en la práctica educativa.
 10. La mediación pedagógica

Anota tu nombre en la hoja y pégalo en el pizarrón en la columna correspondiente.

B) Elige uno de los aprendizajes más significativos que hayas tenido en el curso y haz un dibujo donde representes lo que puedes hacer con él en tu vida personal o en tu vida profesional.

Formato para la autoevaluación.

Autoevaluación del curso de Pedagogía del Ocio

Agosto-diciembre 2003

Nombre:

Fecha:

Califica del 1 (nunca) al 5 (siempre), siendo 5 la calificación más alta, el desempeño que hayas tenido en los siguientes aspectos:

1. Colaboré al clima de trabajo guardando silencio, respetando los horarios de la clase y la dinámica de la misma:

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

2. Supe aprovechar la clase para desarrollar las competencias de autoconocimiento¹²³ y autogestión¹²⁴.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

3. Integré mis conocimientos educativos de semestres anteriores a los nuevos conceptos revisados en clase.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

4. Me dispuse a interactuar con conceptos y ámbitos novedosos.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

5. Apoyé el trabajo y aprendizaje de otros compañeros.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

6. Asumí la responsabilidad que me corresponde de mi proceso de aprendizaje.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

7. Participé en clase de forma constante y reflexiva.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

8. Revisé bibliografía relativa a la materia.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

9. Me esforcé en realizar los diversos productos (tareas, trabajos, dinámicas...) con calidad.

Nunca (1) poco (2) ocasionalmente (3) frecuentemente (4) siempre (5)

10. Qué puede haber hecho por mi propio aprendizaje que no hice:

a)

¹²³ Los alumnos analizarán sus propias experiencias y hábitos de ocio.

¹²⁴ Supone la capacidad de generar los marcos necesarios para el desarrollo intencionado de actividades y experiencias acordes al propio concepto de ocio.

- b)
- c)
- d)

Anexo I. Formato para la elaboración de un currículum de ocio

Nombre _____

Edad _____ Género _____

Profesión _____

Correo electrónico: _____

ACTIVIDADES

Si has realizado algunas de las siguientes actividades, anota lo que se te pide en las columnas A, B y C. También marca cinco actividades de tu interés en la columna D que te gustaría practicar en el futuro.

OPCIONES	PARTICIPÉ EN EL PASADO			FUTURO
	A) Etapa escolar en la que lo realicé	B) Forma en que he participado	C) Frecuencia	D) Me interesa participar en el futuro
	1= Pre primaria 2= Primaria 3= Secundaria 4= Preparatoria 5= Otro	1 = con amigos o familia 2 = en mi escuela 3 = selección o grupo escolar 4 = otra selección o grupo especializado 5 = como voluntario 6 = clases	1 = 1 vez/semana 2 = 3 veces/sem. 3 = una hora/día 4 = dos horas/día 5 = más horas/día	Señala sólo cinco actividades del 1 al 5 en la fila correspondiente (siendo 1 la de mayor interés)
Actividad física				
Aerobics				
Gimnasio				
Yoga				
Otro (especifica)				
Arte				
Algún instrumento musical				
Canto				

Cine Forum				
Coro				
Creación Literaria				
Danza				
Escultura				
Fotografía				
Pintura				
Teatro				
Otro (especifica)				
Deporte				
Atletismo				
Ajedrez				
Basquetbol				
Beisbol				
Buceo				
Deporte aventura				
Escalada				
Futbol				
Montañismo				
Natación				
Tae Kwon Do				
Tenis				
Voleibol				
Otro (especifica)				
Hobbies				
Cine				
Colecciones				
Espectáculos culturales				
Espectáculos deportivos				
Juegos				
Lectura				
Museos y galerías				
Música				
TV				

¿Cuál es el promedio de duración de tus salidas?

Un día () Un fin de semana ()
Una semana () Más de una semana ()

De éstas, ¿con quién sueles salir? (utiliza porcentajes)

_____ % familia
_____ % amigos
_____ % solo

¿Cuáles son los destinos que más frecuentas? (utiliza porcentajes)

_____ % regional
_____ % nacional
_____ % internacional

¿Cuáles son los motivos de tus salidas? (utiliza porcentajes)

_____ % visita familiar/amistades
_____ % descanso
_____ % negocios

CONDICIÓN FÍSICA Y DEPORTE

Estatura mts.
Peso kgs.
Presión arterial

Tienes algún impedimento para realizar alguna actividad física – deportiva:

No () Sí ()

Muscular () Articular ()
Cardiaca () Ósea ()
Otra (específica)

¿En dónde acostumbras hacer ejercicio y/o deporte?

- No hago ()
Mi casa ()
Parques y/o unidades deportivas ()
Instituciones donde has estudiado ()
Centros deportivos y/o academias (Gimnasios, salas de aerobics, spinning, etc.) ()
Clubes privados (Atlas, Chivas, Privado San Javier, Los Pinos, etc.) ()
Otro (especifica)

Señala el cuidado que tienes en tu vida cotidiana en los siguientes aspectos, siendo 1 mucho cuidado y 5 totalmente descuidado:

- | | | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Comer sanamente | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Hacer ejercicio periódicamente | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Bajar o subir de peso | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Dormir bien | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Disminuir el estrés | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Mejorar relaciones interpersonales | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Otros (especifica) | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

En tu círculo más cercano consideras la presencia de los siguientes aspectos como un riesgo, siendo 1 no está presente y 5 alto riesgo.

- | | | | | | |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Fumar | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Alcohol | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| Drogas | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

HÁBITO DE LECTURA

Tienes el hábito de la lectura por gusto

No () Sí ()

En este último año cuantos libros leíste por gusto

Escribe el título y autor del libro que fue más significativo para ti de los que leíste el último año

¿Cuáles son los temas de lectura de mayor interés para ti? (Anota máximo cinco)

- | | |
|----------------------------|-------|
| Adolescentes | (...) |
| Aire libre y naturaleza | (...) |
| Arte y fotografía | (...) |
| Arquitectura | (...) |
| Audio y videolibros | (...) |
| Biografías y memorias | (...) |
| Ciencia | (...) |
| Ciencia ficción y fantasía | (...) |
| Cocina, comida y vino | (...) |
| Computación e Internet | (...) |
| Deportes | (...) |
| Entretenimiento | (...) |
| Historia | (...) |
| Hogar y jardinería | (...) |
| Horror y terror | (...) |
| Infantil y juvenil | (...) |
| Literatura y ficción | (...) |
| Misterio | (...) |
| Música | (...) |
| Negocios e inversiones | (...) |
| No ficción | (...) |
| Padres y familia | (...) |
| Profesional y técnico | (...) |
| Referencia | (...) |
| Religión y espiritualidad | (...) |
| Romance | (...) |
| Salud, mente y cuerpo | (...) |
| Viajes y turismo | (...) |

¿Lees el periódico? (En caso de ser negativo pase al número aspectos especialmente significativos)

No () Sí ()

¿Con qué frecuencia?

Diario () Semanalmente ()
 Mensualmente () Otro ()

¿Qué periódicos locales lees?

El Informador () Público ()
 Mural () Occidental ()
 Ocho Columnas ()

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

En la siguiente tabla describe como distribuyes tu tiempo en una semana. Anota el número que corresponda a la cantidad de horas, que en promedio, dedicas a cada actividad señalada.

ACTIVIDAD	TIEMPO 1 = 1 - 4 horas/semana 2 = 5 - 8 horas/semana 3 = 9 - 12 horas/semana 4 = 13 - 16 horas/semana 5 = 17 - 20 6 = 21 - 49 7 = 50 o más
Trabajar	
Estar con amigos	
Estar con la familia	
Ir a la escuela	
Estudiar	
Ver T.V.	
Escuchar música	

Leer prensa	
Leer otros	
Ir al cine	
Ir a antros/bares	
Hacer deporte	
Pensar/reflexionar	
Dormir	
Espectáculos, exposiciones	
Dar la vuelta	
Otros. Especifica:	

ASPECTOS ESPECIALMENTE SIGNIFICATIVOS

De acuerdo a las actividades que anotaste en el cuadro de actividades, ¿Cuál consideras que ha sido la más significativa para ti? Explica por qué.

Señala a una persona, un personaje de ficción, una figura histórica, un trabajo creativo (artístico, musical, científico, etc.) que haya tenido influencia sobre ti y describe la forma en que se dio esta influencia.

Enlista de mayor a menor, cinco talentos o habilidades que tengas y que consideres las más importantes o especiales:

- 1) _____
- 2) _____

- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Algunos científicos que se han dedicado a trabajar con las experiencias significativas en términos psicológicos han convenido en el término de *flujo* para definir un tipo de experiencia particular, debido a que en sus experimentos los sujetos entrevistados solían repetir que sentían que fluían mientras realizaban las actividades que les generaban dicha sensación. A continuación se enlistan algunas de las expresiones que se repetían a la hora de describir la experiencia.

Analízalas y trata de identificar un momento, experiencia o actividad donde hayas tenido o donde sueles tener estas sensaciones y descríbelo:

- El tiempo pasa volando.
- Lo que tienes que hacer se corresponde con lo que puedes hacer
- Sabes perfectamente qué tienes que hacer.
- Recibes retroalimentación de alguien o de la propia experiencia de forma inmediata, esto es, sabes qué tal lo estás haciendo.
- Logras niveles muy altos de concentración.
- Desarrollar la misma actividad es por sí mismo motivante, no necesita tener otro fin para que te sea atractivo.
- La experiencia que tienes te produce sentimientos de placer, agrado, alegría e incluso felicidad.
- La idea de poder repetir esta experiencia te hace optar entre otras actividades.
