
Presentación

En la década de los ochenta, el capítulo final de la telenovela "Cuna de Lobos" logró uno de los más altos índices de auditorio registrados en la televisión mexicana. Según los reportes de *rating*, uno de cada dos televisores en México sintonizaron la señal. Millones de mexicanos presenciaron y disfrutaron el desenmascaramiento de Catalina Creell, sin duda la villana mejor lograda de los últimos tiempos.

En 1992, Verónica Castro fue objeto de un inusitado homenaje del pueblo y gobierno de la Federación Rusa por su actuación en la telenovela "Los ricos también lloran", grabada en México en 1979. Según se dijo en diversos medios informativos, el auditorio conquistado sumó decenas de millones de telespectadores en la ex Unión Soviética, al grado de que durante las transmisiones se hizo necesario el suministro adicional de energía eléctrica así como la reducción de la presión en el sistema de agua potable en las grandes ciudades para evitar el estallamiento de las tuberías ante el prácticamente nulo uso del servicio.

Recientemente, "María Mercedes" mantuvo a buena parte de la población frente a las pantallas descifrando las intrigas de Malvina, inquiriendo por el vestuario de Mística (no se cambió de traje durante toda la telenovela) y escandalizándose por los besos apasionados de la Thalía y su incapacidad para acceder a la civilidad y las buenas maneras.

La telenovela como género tiene, por lo menos, dos facetas que la han convertido en objeto de interés para los estudiosos de la comunicación, la sociología y la cultura. Es uno de los productos de la industria cultural -particularmente en México, Barsil y Venezuela- que más éxito comercial han alcanzado, y uno de los principales productos de exportación de este sector de la economía. El género ha rebasado las fronteras latinoamericanas y se ha instalado en el gusto de países distintos en su historia, cultura y desarrollo: España, Italia, Rusia, India, por citar algunos casos. La telenovela, además, ha logrado, en su temática, tratamiento formal y estructura narrativa, enraizarse en los patrones de consumo popular, en la medida en que ha sido capaz de recoger y expresar aspectos profundos del imaginario y de las matrices culturales de amplias capas de la población.

Este número de la revista *Reglones* pretende aportar una panorámica general sobre la complejidad del género en sus distintos aspectos. Por ser un producto típicamente latinoamericano, pero de trascendencia mundial, se ha solicitado la colaboración de distintos estudiosos e investigadores de América Latina, con la finalidad de contribuir, precisamente, a una visión de conjunto que informe sobre su importancia sociocultural y abra la puerta para posteriores niveles de profundización y análisis más amplios. ▲

Carlos E. Luna Cortés