

---

## A PROPOSITO

---

## DE UNA REALIDAD

---

## NO TAN APARTE

---

Ignacio F. Moreno Muñoz\*

*A veces siento como si estuviese dejando la vida  
detrás  
mis manos se mueven más rápido que las ideas en  
mi cabeza  
Mis pensamientos y las fantasías de mis sueños  
aún no han nacido  
espero que logre encontrarlos antes de que mis  
movimientos sean muy torpes.  
Si tan sólo pudiera ver el comienzo del amanecer.*

*Pero así seguimos adelante tratando de hacer que  
esta imagen sea real  
tensando cada nervio sin saber lo que realmente  
sentimos  
tensando cada nervio y tratando de que todos se  
den cuenta  
que lo que han leído en el Rolling Stone se ha  
vuelto verdad  
y tratando de evitar probar esa realidad.*

*En una temprana mañana neoyorquina un espejo  
en la sala  
me mostró un rostro que desconocía absolutamente  
las arrugas se dibujaban alrededor de los ojos  
que ante el espejo se abrían desmesuradamente  
y cuando miré en ellos encontré que no quedaba  
nada dentro  
así que caminé a un pequeño cuarto silbando algo  
para distraerme.*

*Durante la hora más oscura de la madrugada y  
con la cabeza girándome  
pienso en tocar más y en cantar más fuerte y más  
claro  
quizá eso me aparte a mí mismo de se camino  
solitario  
cuyo recuerdo, con frecuencia, viene a perturbarme  
en la mañana.*

*Todos mis amigos me han dicho que sería una  
pena  
tratando de encontrar un amigo en alguna parte  
y de hacer que esa persona sonría  
acabar con un éxito tan grande y perderlo todo  
pero todo lo que sé es lo que siento cuando no estoy  
tocando  
y el vacío no es lo que parece, ni tampoco el sentir  
dolor.*

*No sé qué va a pasar, ¿alguien puede adivinarlo?  
pero si no puedo pasar mis días a gusto creo que  
necesito un descanso.  
Se está haciendo tarde y el sol ha comenzado a  
hundirse  
mi cuerpo está cansado y me espera otra jornada  
y la luz del sol me aguarda un poco más  
adelante en el camino<sup>1</sup>*

*Jefferson Airplane, 1972.*

Hasta donde la memoria humana recuerda, la música ha acompañado al hombre en sus ritos, festejos y batallas. Desde el latido del corazón que ha retumbado rítmicamente en una percusión por milenios, hasta los ahora sofisticados instrumentos de la tecnología digital, elementos de expresión de la conciencia cósmica. En la música han quedado registrados los acontecimientos, los sentimientos, las ideologías, las fantasías y las convicciones.

A propósito (o en honor) de la música, se han fundado importantes universidades y centros de estudio que en su seno guardan celosamente documentos y eruditos, dedicados al desarrollo musical. Igualmente, se han construido foros, dignos o indignos, en

---

\* Director del Departamento de Recursos Humanos del ITESO. Profesor de la materia "Rock y Sociedad" de la División de Ingeniería.

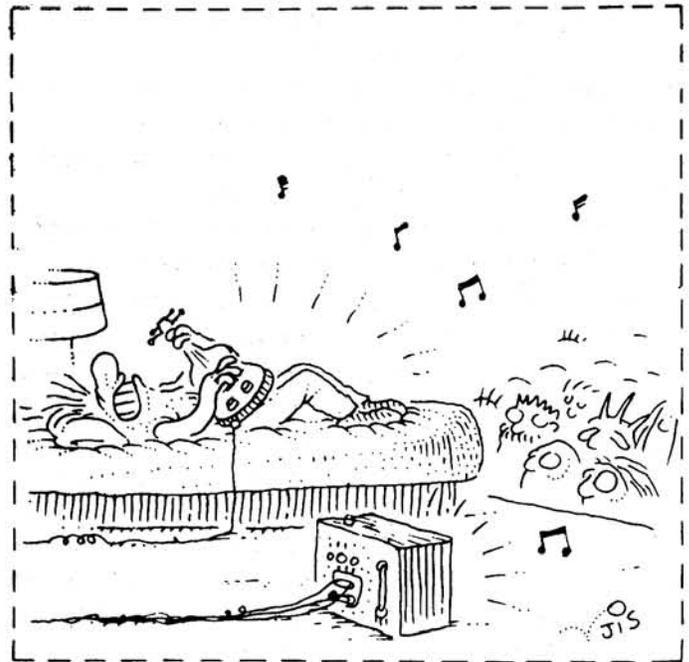
todo el mundo para ver, escuchar, bailar y sentir la música de innumerables corrientes y estilos, para gusto de cada individuo, que le permiten extasiarse, identificarse, desahogarse, divertirse. Los museos y las galerías recuperan, restauran y exhiben los testimonios del pasado y del presente que ponen en evidencia la necesidad humana de buscar medios de expresión a los ritmos, armonías y melodías de sus sentimientos.

Es innegable pues, que la música es un testimonio vital que recoge y manifiesta creativamente el sentir y pensar humano en el seno de las culturas, en cada época de la historia y en todos los rincones del planeta.

La calle, las zonas marginadas, todos los lugares habitados, han sido y siguen siendo los espacios donde se acuñan las expresiones musicales del pueblo: "música popular", término aplicado para diferenciarlo de la "música culta". Es una parte de esa música popular, la que da tema a este número de *Renglones*: el Rock, movimiento musical contemporáneo que desde su nacimiento lleva a cuestras, no sólo la herencia cultural e histórica que le toca, sino también los fracasos y éxitos de más de tres décadas haciendo frente a la esclavitud, la discriminación racial, la violencia, la guerra, las dictaduras, la represión social y moral y la destrucción del ambiente ecológico; en la ejecución de un rock a veces con humor, a veces con dolor, pero siempre con amor a la esperanza de una sociedad más igualitaria.

Desde 1954, cuando Alan Fred bautiza al rhythm and blues de los negros como "Rock and Roll", éste ha sido apropiado por la juventud del mundo como estandarte de lucha testimonial, contestataria y marginal. Desde entonces, la cultura del rock contribuye no sólo a ampliar las fronteras de expresión musical, sino también en la poesía, diseño gráfico, danza, teatro y cinematografía. Asimismo, la tecnología y mercadotecnia encuentran en el rock una veta inagotable de producción, principalmente en Norteamérica y Europa Occidental, donde la investigación científica y las grandes economías de mercado se retroalimentan de este fenómeno cultural para ofrecer al consumidor nuevas y más accesibles opciones para el consumo generalizado, al grado que se dice, por ejemplo, que el rock contribuyó a que Inglaterra lograra recuperar su economía.

A lo largo de más de treinta años, el rock se ha extendido en casi todos los países, incluyendo el bloque socialista, Asia, Medio Oriente y Latinoamérica, donde surgen grupos de rock que si bien en principio adoptan el modelo anglosajón, también



integran instrumentos y música locales, incluso sustituyen el inglés por el idioma nativo; en este sentido se puede citar, por ejemplo: el folklore europeo y la música tradicional de India, Senegal y Japón.

En México, principalmente en el transcurso de la presente década, el rock se coloca en primer plano debido a que las grandes corporaciones nacionales y transnacionales (compañías televisivas y disqueras), reconocen a una parte de este género musical como producto rentable para su comercialización, restando importancia a músicos de vanguardia como son por ejemplo Vía Láctea (Carlos Alvarado) Decibel y Jorge Reyes, cuyas obras aparecen catalogadas por disqueras europeas.

En el pasado, publicaciones como *México canta*, *Notitas musicales*, *Conecte*, *Sonido* y otras, difundieron con limitaciones la cultura del rock de México y del mundo. En los ochenta, la búsqueda de la identidad del rock nacional ha permitido profundizar en su análisis, más en lo cultural, social y político que en lo musical. Autores como José Agustín, Federico Arana y Víctor Roura son ejemplos que intentan recuperar, sistematizar, analizar y difundir la historia de una realidad no tan aparte de la cultura nacional.

La Universidad debe contribuir al análisis de la identidad del rock y no quedar al margen de un tema en el que la juventud ha jugado y juega un papel principal como consumidor, como grupo social, como catalizador. Con esta intención, *Renglones* invitó a colaborar en este número a algunos de los que no sólo

en Guadalajara, sino en México, pueden y quieren hablar del tema. De ellos, implícita o explícitamente se recoge una conclusión y un deseo: preservar la esencia del rock. Enrique Sánchez Ruiz, con su artículo "El Rock en México (una periodización participante... y militante)", describe las etapas del rock en México a partir de un proceso de transnacionalización/apropiación y sus repercusiones, afirma que el rock "llegó para quedarse" en la cultura nacional y destaca la importancia de "reivindicarlo como manifestación estética y cultural de las juventudes". En el artículo "Ideas políticas en tiempos de rock", Francisco Núñez de la Peña y Pilar Grediaga enmarcan, entre los hechos políticos y sociales del sexenio de Gustavo Díaz Ordaz, al boom del rock mexicano de esa época. Entrevistado por Bertha Córdova, Victor Roura aborda el tema de la ideología roquera, poco difundida por intereses comerciales y limitada por la falta de objetivos claros y organización en los movimientos roqueros de México. Antonio Navarro en su artículo "La música de rock... por las aulas del conservatorio", resalta la importancia de estudiar música para "(re)-descubrir que en el estudio formal de la composición, de la orquestación, de la armonía, se tendrá al alcance una gama infinita de recursos sonoros que hacen posible el oficio del músico". Adrián Acosta, en su colaboración titulada "La crisis de identidad del rock mexicano", a partir de afirmar que el rock es una forma cultural clásicamente urbana, identifica a los intereses comerciales, la acelerada urbanización del país, la norteamericanización de la cultura mexicana y la crisis de identidad cultural en la clase media, como factores que explican la aceptación del rock en México; concluye con algunas ideas para preservar, desarrollar y promover la creatividad y originalidad de los grupos de rock mexicano. Finalmente, Alfonso Sámano presenta un trabajo de recopilación e investigación en una discografía comentada sobre el grupo Led Zeppelin; José Antonio Baz comenta el libro *El blues de la nostalgia subterránea*, que resalta aspectos biográficos de Bob Dylan, y colaboran con ilustraciones "ad hoc" Trino, Jis y Cortázar.

*Imagina que no hay cielo  
Es fácil si lo intentas  
Ningún infierno bajo nosotros  
arriba sólo cielo  
imagina a toda la gente viviendo para hoy.  
Imagina que no hay países  
No es difícil de hacer*

*Nada por qué matar o morir  
Y ninguna religión también  
Imagina a toda la gente viviendo su vida en paz  
Tú, tú puedes decir que soy un soñador  
Pero no soy el único  
Espero que un día te nos unas  
y el mundo será como uno  
Imagina que no hay posesiones  
Me pregunto si puedes  
Ninguna necesidad para alimentar nuestro odio  
una hermandad del hombre  
Imagina a toda la gente  
Compartiendo todo el mundo  
Tú, tú puedes decir que soy un soñador  
pero no soy el único  
Espero que un día te nos unas  
Y el mundo vivirá como uno.*

*John Lennon, 1971*

