INTRODUCCION

Francisco J. Núñez de la Peña *

El número anterior de *Rengiones* se destinó al mundo del trabajo y de la empresa, al *negotium*, negación del ocio. En éste echamos unas miradas al ocio, que no está exento de negocio.

A manera de introducción, Luis Petersen nos presenta una "Mirada ociosa", una reflexión filosófica acerca del ocio. El hombre no es sólo *economicus*, también es *ludens*.

Las *Fuentes de la historia contemporánea de México* consideran en el capítulo de "Usos y costumbres" a las diversiones —incluso los deportes— junto con el vestido y el sustento. La *Encyclopaedia Britannica*, al referirse a los aspectos de la vida cotidiana del hombre, habla de los medios de subsistencia y del ocio y el juego, y antes de proponer la lectura de los 37 artículos sobre los deportes y los seis sobre las principales actividades recreativas al aire libre, sugiere uno acerca de los propósitos creativos del ocio. El sistema de clasificación Dewey pone bajo el encabezado de "Artes" lo mismo al teatro que a los juegos de azar o los deportes; algo tienen en común: quienes asisten a una función teatral, juegan cartas o practican (no profesionalmente) el futbol, están persiguiendo formas creativas para el ocio.

Los artículos siguientes se refieren al deporte, a los deportes, desde distintos ángulos. De la Cerda, Hernández y Núñez exploran las expectativas de un grupo de aficionados al futbol, al filo del *México 86*. Juan Carlos Ramírez, en la misma coyuntura, examina el deporte a través de la prensa de Guadalajara para encontrar significados. Decía Luis González en 1961: "La historia de las diversiones, y en particular de los deportes, tendrá que hacerse con fuentes periodísticas".

Oscar Sarabia, montañista de épocas pasadas, hace una remembranza de un club tapatío, el CAIC, Club Alpino Instituto de Ciencias, tratando de dilucidar la finalidad del deporte en una institución educativa. Finalmente, Carlos Enrique Orozco hace un recuento de las películas mexicanas acerca de algo que para algunos no es deporte: el box.

Los recuadros que acompañan a los artículos sirven de ilustración: son textos literarios y periodísticos de diversas épocas acerca del deporte. *Letra impresa* incluye breves reseñas de libros, recientes y no tanto, sobre el deporte-rey, de origen inglés —según se sabe—, que ha tomado carta de naturalidad en muchos países en menos de un siglo. Ya no se lee en la prensa mexicana, como en los primeros años, *foot-ball, fordwards, half backs, inside, full backs, match, line-up, goals, shot, goal keepers.*

Hacia finales del siglo XIX, cuenta William Beezley (1983), la "influencia, cada vez mayor de la comunidad extranjera en México se reflejaba en el aumento de las actividades deportivas": Jai-alai (españoles), futbol, cricket, rugby (ingleses); golf, tenis, beisbol, deportes de pista, gimanasia (yanquis). La élite mexicana del Porfiriato adoptaba el estilo de las recreaciones de la alta sociedad norteamericana e inglesa: regatas, patinaje sobre ruedas, carreras de caballos, bicicleta; las corridas de toros "mostraban, al mismo tiempo, el nacionalismo mexicano y la confianza en sus tradiciones".

A finales del siglo XX . . .

* Economista. Director de la División de Ciencias Económico Administrativas del ITESO.