K O T

EL BOXEO

EN EL CINE

MEXICANO

Carlos Enrique Orozco*

El cine mexicano industrial tiene entre sus principales características repetir temas durante años y décadas sin que se puedan encontrar diferencias importantes entre dos películas del mismo género. Al sonado éxito comercial de "Allá en el Rancho Grande" (1936) le suceden una serie interminable de películas con ambiente ranchero y de corte melodramático; después fue la prostituta de buen corazón que había sido seducida por un torvo galán; últimamente parece que el cine de ficheras, inaugurado al compás del danzón por "Bellas de Noche" en 1974, ha sido desplazado en los gustos del *respetable* por los temas del contrabando y la traición, género cuyo exponente más destacado es quizá "Lola la Trailera" (1985).

El box, deporte popular —casi por antonomasia— a diferencia de la lucha libre, que ha dado al cine nacional el importante género de las películas de los luchadores contra las siniestas fuerzas del mal, ha sido objeto de muy pocas películas —menos de veinte—; en casi todas ellas la trama tiene que ver con boxeadores surgidos de barrios bravos, si es Tepito mejor, pero con nobles sentimientos, los cuales llegan a ganar campeonatos con la finalidad de tener dinero para la operación de algún pariente paralítico. La aparición de los propios boxeadores como actores también es casi una constante; *Kid Azteca,* Raúl Ratón Macías, Rodolfo *Chango* Casanova, el *Púas* Olivares y otros han escenificado en la pantalla sus propias vidas.

* Licenciado en Relaciones Industriales. Profesor en la División de Ciencias Económico-Administrativas del ITESO.

El género de boxeadores en el cine se inicia formalmente en 1945 con la ya clásica "Campeón sin Corona" de Alejandro Galindo, quien muy probablemente se basó en las obras de Samuel Ramos para ofrecer una verosímil reproducción del ambiente de barrio en el Distrito Federal por aquellos años.

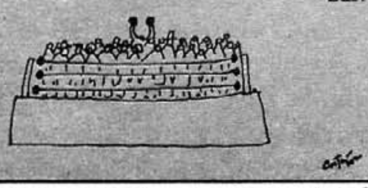
ALGUNAS SUGESTIONES AL BOXEO

. . . El *box* es punto implícito de reunión de México entero. Hace muy poco que los sabios consejos de amigos míos me decidieron a lo que a priori juzgaba fastidioso. Todo lo contrario, el boxeo es el más completo de los espectáculos descubiertos, porque hace un actor de cada espectador.

Todos nuestros músculos siguen el dinamismo de los contrincantes, nos sentimos capaces de aconsejarlos, de competir con ellos y, ebrios de fuerza, de retar al vencedor. No pueden leerse sentados estos Pentateucos de *rounds*. Arrancan de la luneta como los libros esenciales, y he ahí la auténtica de su calidad. Pienso que, de seguir asistiendo, seré pronto un atleta, tanto es la gimnasia sueca que se hace con los brazos, que "al imán de sus golpes atractivo sirven los pobres de obediente acero".

[. . .]

Salvador Novo



La película está inspirada en la vida del *Chango* Casanova (Galindo afortunadamente utilizó a un actor para representarlo, el excelente David Silva) y fue un éxito taquillero. A 40 años de distancia la película todavía se puede disfrutar, especialmente por quienes se interesan en descifrar si existe un carácter propio del mexicano. En 1952 el mismo Galindo intenta repetir el éxito de "Campeón sin Corona" y filma "El Ultimo Round", cinta que no alcanza el nivel de la primera, a pesar de ser interesante.

Chano Urueta en tres ocasiones intentó abordar el género de boxeadores: "El Gran Campeón" (1949), "El Ratón" (1956) y "Guantes de Oro" (1959); francamente lo único interesante en las películas es ver a los boxeadores como actores y, por ejemplo, el *Ratón* Macías no lo hacía mal.

Juan Orol, creador del género cómico-policiaco en el cine mexicano, intenta en "Bajo la Influencia del Miedo (gangsterismo en el deporte)" (1954) narrar las intrigas de los gangsters en el boxeo; al igual que en la mayoría de sus películas, ésta resulta cargada de humorismo involuntario. La corrupción en el box vuelve a aparecer como tema en 1960 en una serie de dos películas, por cierto totalmente intrascendentes, "Dinamita Kid" y "Sangre en el Ring" (1960), ambas de Federico Curiel. Recientemente, en 1982 se filmó la que quizá, junto con "Campeón sin Corona", sea la mejor del género: "Nocaut" de José Luis García Agraz, quien también trata el tema de la corrupción entre los manejadores y empresarios del box, aunque de manera secundaria. Esta cinta, construída de acuerdo con los cánones del llamado cine negro francés, tiene entre sus principales virtudes la de estar muy bien narrada.

LAS GLORIAS DEL GRAN PUAS

[. . .]

Estábamos en los vestidores, a quince minutos de la pelea donde el ídolo de la Bondojo destazara en quince segundos al tailandés Paget Lupicanete, flan de encargo, mucho antes de que las lámparas acabaran de alumbrar completamente el enlonado del drama. El drama era de Olivares. Victoria relámpago que no creyó nadie entre los diez mil fanáticos que el imán del Púas y el colmillo del promotor gringo embodegaran en las graderías del *Sports Arena*, en Los Angeles, aquella maliciosa noche del 2 de junio del 76: arranque del derrumbe definitivo de una maciza gloria mexicana, derrumbe que se vaticinara banderazo hacia el quinto campeonato mundial del otrora aclamado *Mister Knock Out* por la prensa deportiva del Imperio.

Sísifo casi de veras, inagotable casi, Rubén Olivares emprendía esa noche una nueva ascensión, a cuestas su fardo de mujeres, de alcohol, de mariguana, de parásitos, de coca, de vagancia, de tedio, de impaciendia, de desamor, de anarquía, de nota roja, carnitas y totopos y fatalismos y resignaciones y prodigiosas facultades naturales para el arte de desmadrarse entre las doce cuerdas.

[. . .]

Ricardo Garibay

Para quienes gustan de ver en el cine las biografías de los ídolos del box, "Las Glorias del Gran Púas" de Roberto G. Rivera (1982) es la mejor opción. El guión está basado en el amplio reportaje escrito por Ricardo Garibay sobre Rubén Olivares; la interpretación recae en el popular *Púas* y la producción está muy cuidada.

Para terminar presentamos una filmografía del cine de boxeadores; en la mayoría de las películas mencionadas el título muestra el contenido y, como puede advertirse, éste no varía mucho de unas a otras:

1945 "Campeón sin Corona" de A. Galindo.
1949 "El Gran Campeón" de Chano Urueta.
1952 "El Ultimo Round" de A. Galindo.
1954 "Bajo la Influencia del Miedo (gangsterismo en el deporte)" de J. Orol.
1956 "El Ratón" de Ch. Urueta.
1957 "El Boxeador" de G. Gazcón.
1957 "La Sombra del Otro" de G. Martínez Solares.
1959 "Guantes de Oro" de Ch. Urueta.
1960 "Dinamita Kid" de F. Curiel.
1960 "Sangre en el Ring" de F. Curiel.
1980 "Buscando un Campeón" de Rodolfo de Anda.
1981 "Barrio de Campeones" de F. Vallejo.
1982 "Las Glorias del Gran Púas" de Roberto G. Rivera.
1982 "Nocaut" de José Luis García Agraz.