

guía para cinéfilos descarriados

Carlos Enrique Orozco*

Intentar escribir una guía que oriente a los interesados en el cine parece una tarea difícil e inútil. Difícilmente puede hacerse una guía de los cines, salas, cinemas y multicinemas que exhiben películas en Guadalajara sin caer en prejuicios personales, sociales y culturales. Inútil porque, ¿a quién le interesa?, cada quien elige el programa o el cine de su agrado, asiste a la función y comenta —recomendando la película o recomendando no verla— con sus amigos y conocidos, pero difícilmente cambia sus hábitos y costumbres de ir a determinados cines. Es raro que un asiduo concurrente de cualquiera de los multicinemas acuda a la sala del Ex-Convento del Carmen a ver una película búlgara o quienes esperan con ansia el estreno en la ciudad de la última película promovida por el Oscar, conozca siquiera la ubicación del cine Orfeón. Sin embargo a pesar de lo incompleta e irremediablemente subjetiva que resulte esta guía creo que pudiera tener cierta utilidad para algún cinéfilo distraído, ocasional o recién iniciado en esta práctica de asistir al cine.

Comenzaremos diciendo que, de acuerdo a la cartelera que se publica en los periódicos, existen en la zona metropolitana de Guadalajara 77 cines cuyos precios varían entre \$100, \$150 y \$200 según la calidad del servicio que prestan; cabe aclarar que en los mencionados 77 están incluidos los cine-clubes cuyos precios son más bajos que en los cines llamados comerciales. Los cines están agrupados en cadenas o circuitos más o menos identificables en la cartelera cinematográfica. La cadena más antigua es la Compañía Operadora de Teatros (CORTA) que es un organismo estatal —quizá pa-



ra cuando este artículo aparezca publicado ya no lo sea— y agrupa a la mayoría de los cines viejos de la ciudad, algunos de los cuales como el Avenida, son nostálgicamente bellos. El Diana, Variedades, Las Américas, Gran Vía, etc., son los cines de CORTA y en ellos se sigue la política de destinar el Diana, Gran Vía y Las Américas para estrenos gringos tipo Rambo y el resto lo dejan para las glorias del actual cine mexicano como Lola la Trailera o Ni Chana ni Juana. Los multicinemas son otro circuito importante de exhibición —más por la cantidad de salas que por la calidad del material—, estos cines se caracterizan por ubicarse en centros comerciales y tener varias salas en un solo lugar. Los multicinemas Del Sol, Tolsá, Plaza México, etc., son algunas de las 20 salas que tienen en la ciudad. Estos cines son exhibidores de los productos norteamericanos más comerciales, por lo que quizá sean los más concurridos en Guadalajara, —si a usted le disgusta hacer cola en el cine creo que mejor absténgase de ir a ver La Mujer de Rojo o Despedida de Soltero—.

El circuito montes es el que agrupa a los cines Plaza, Patria, PM Uno, Vallarta, Arcadia, Tonallan, etc., en total 12 salas en donde se alterna el material norteamericano con el mexicano, ambos de dudosa calidad; Superman, Indiana Jones y Cantinflas son los personajes habituales en los cines del circuito Montes aunque de repente pueden pasar una buena película gringa. Las Lumiere, los recientemente remodelados y rebautizados Caja Mágica y los dedicados a Vicente Fernández en Zapopan forman otro circuito dedicado casi exclusivamente al cine gringo: Un Detective Suelto en Hollywood, Pasiones Robadas, son ejemplos ilustrativos de las películas que pasan por estos cines aunque de vez en cuando las Lumiere exhiben buenas películas.

La cadena de Gustavo Alatraste pom-

posamente llamada Cine Club de Arte A.C. —Buñuel, Del Estudiante, Pensiones y Pueblo—, deben ser un excelente negocio ya que además de gastar muy poco en mantenimiento de las salas y las copias, se exhiben películas que en su mayoría son taquilleras dada la educación sexual del mexicano medio; La Ardiente Susy, Afrodita Negra o alguna de las producidas, dirigidas, escritas y actuadas por el propio Alatraste —Historia de una Mujer Escandalosa—, son las "artísticas" películas que pasan en estos cines. A pesar de todo vale la pena revisar la cartelera porque Alatraste es el propietario de los derechos de varias excelentes películas europeas como Teorema y Violencia y Pasión que de repente exhibe.

Quizá los únicos cines especializados en cierto tipo de público son los que forman la cadena del Chaplin, Cinematógrafo, Greta Garbo, Del Centro y La Linterna. En el Chaplin puede ir usted con su familia sin ver la cartelera y tenga la seguridad de que van a pasar la película de moda para los niños. El Cinematógrafo está dirigido para los cinéfilos más exigentes y es el cine comercial que exhibe material por lo menos interesante y en ocasiones muy bueno durante todo el año. La Greta Garbo es para los cinéfilos nostálgicos que gozan viendo Lo que el Viento se Llevó, cada año. La Linterna ofrece películas para *voyeristas* de gabardina y el Cine Del Centro pasa material para los chicos preparatorianos que prefieren ir al cine que aguantar el rollo de sus maestros.

Los cines de la Plaza del Angel generalmente exhiben películas norteamericanas aunque, a diferencia de los otros cines que también lo hacen, las que pasan por las del Angel suelen ser por lo menos bien hechas, además hay que estar al tanto porque de vez en cuando ofrecen ciclos que incluyen películas gringas de los sesentas o setentas que rara vez se

*Licenciado en Relaciones Industriales por el ITEXSO. Profesor de tiempo completo de la escuela de Relaciones Industriales.

exhiben en Guadalajara. El resto de los cines comerciales, hasta donde se puede apreciar en la cartelera, no pertenecen a cadenas sino que son propiedad de mini-exhibidores. Entre ellos destaca el Versailles porque en él se puede ver lo mejor del cine norteamericano de estreno. Si a usted le convencen los oscars y le gustan películas como *Amadeus* o *De Mendigo a Millonario* sin duda que el Versailles es la mejor opción.

Párrafo aparte merecen los cines no comerciales que subsisten en la ciudad; la sala José Clemente Orozco del Departamento de Bellas Artes, ubicada en el Ex-Convento del Carmen, es la que más películas exhibe dentro de lo que podría llamarse el circuito no comercial, su programación está organizada en base a ciclos de géneros, directores, temas o actores intercalándolos entre sí. El domingo pueden exhibir *María Candelaria* dentro de un ciclo de clásicos del cine mexicano y el lunes pueden pasar *¿Por qué corre Amok el Sr. R.?*, del ciclo de Fassbinder. A pesar de que la sala no tiene —por lo menos no tenía— salida de emergencia, vale la pena arriesgar la vida y darse una vuelta al Ex-Convento. El cine-club del Instituto Cultural Cabañas funciona generalmente de viernes a domingo y se ha especializado en el cine de habla inglesa de cierta calidad; películas como *La Ley de la Calle* o *Barry Lyndon* son ejemplos del material que se exhibe en el Cabañas. Las instalaciones son buenas y la proyección es aceptable aunque en la función del domingo en la tarde casi siempre hay sobrecupo (¿Los reglamentos municipales de espectáculos públicos no comprenden también a las instituciones oficiales?). Cine Crítica A.C., tiene también su cine-club que ha sobrevivido heroicamente casi diez años, funciona en el auditorio del Instituto Anglo Mexicano —¿o funcionaba?— pero tiene el gran inconveniente de no poder anunciarse en los periódicos por escasez de recursos por lo que si no se está en el medio dizque cultural de Guadalajara no hay forma de saber qué película exhiben los de Cine-Crítica. Por su parte la Universidad de Guadalajara mantiene un cine-club los sábados a las siete en el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras en el que pasan películas de las consideradas clásicas pero, aparentemente sin ninguna programación lógica. Por último el CREA también tiene su cine-club en donde exhibe películas documentales e informativas en el auditorio ubicado en sus instalaciones junto a la Normal.

Si ninguna de las opciones anteriores le convence, mejor acuda al Video-centro más cercano a su domicilio.