

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial, acuerdo SEP No. 15018
Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN CON ESPECIALIDAD EN DIFUSIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA



ESCORZO DE LA POLÍTICA CULTURAL EN MÉXICO

UNA MIRADA A TRAVÉS DE LOS RECONOCIMIENTOS NACIONALES DE CIENCIA Y CULTURA (1940-2000)

Tesis que para obtener el grado de
Maestra en Comunicación con Especialidad
en Difusión de la Ciencia y la Cultura
presenta

Elvia Elena Moreno Guízar

Director de tesis: Maestro Carlos Enrique Orozco Martínez

Tlaquepaque, Jalisco, Noviembre 2004

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. Posicionamiento de la mirada	
1.1. ¿Porqué un escorzo?.....	4
1.2. Motivos para examinar la política cultural a través de los reconocimientos....	7
1.3. Supuestos para la apreciación.....	10
1.4. La inminencia de la ciencia y la cultura.....	11
1.5. El trayecto.....	14
1.6. Una manera de mirar la historia.....	15
Capítulo 2. El contexto de las políticas públicas 1940-2000	
2.1. Cárdenas y la institucionalización de la Revolución (1934-1940).....	18
2.2. Ávila Camacho y la Unidad Nacional (1940-1946).....	20
2.3. La ruptura ideológica de Miguel Alemán (1946-1952).....	24
2.4. Adolfo Ruiz Cortines y el regreso a la “austeridad revolucionaria” (1952-1958).....	27
2.5. Adolfo López Mateos: México se abre al mundo (1958-1964)	29
2.6. Gustavo Díaz Ordaz: el régimen de la revolución se agota (1964-1970)....	32
2.7. Luis Echeverría y la respuesta a la crisis del régimen (1970-1976).....	34
2.8. José López Portillo y la frustrada bonanza petrolera (1976-1982).....	39
2.9. Miguel De la Madrid y los intentos por recuperar el rumbo perdido (1982-1988).....	41
2.10. Carlos Salinas de Gortari y la modernización por decreto (1988-1994).....	44
2.11. Ernesto Zedillo: la crisis profunda y los inicios de la transición (1994-2000).....	48
Capítulo 3. El Colegio Nacional	
3.1. Inspirado por el Colegio de Francia.....	51
3.2. Creación e inauguración del Colegio Nacional.....	52
3.3. Propósitos de su establecimiento y formalidades de uso.....	54
3.4. Los integrantes del Colegio Nacional.....	56
3.5. Obligaciones de sus integrantes.....	60

3.6.	Autoridad y cargos de los integrantes.....	62
3.7.	Derechos y privilegios para los miembros.....	64
3.8.	Contribuciones del Colegio Nacional.....	65
Capítulo 4. El Premio Nacional de Ciencias y Artes		
4.1.	Creación y evolución legislativa del Premio.....	66
4.2.	Comisiones de selección y convocatorias de los candidatos.....	68
4.3.	Requisitos de los candidatos.....	73
4.4.	Las categorías del Premio.....	75
4.5.	Ceremonias y premiación.....	78
Capítulo 5. Panorámica de los personajes reconocidos		
5.1.	Diseño del estudio empírico.....	81
5.2.	Un acercamiento general.....	82
5.3.	Participación por género.....	84
5.4.	Edades para los reconocimientos.....	86
5.5.	Origen de los personajes.....	88
5.5.1.	Personajes nacidos fuera de México.....	89
5.5.2.	Personajes nacidos en la República Mexicana.....	93
5.6.	Especialidades reconocidas.....	99
5.7.	Geografía de las especialidades por lugar de nacimiento.....	102
5.8.	Ciencia: distribución geográfica y educativa.....	106
5.9.	Humanidades: distribución geográfica y educativa.....	112
5.10.	Arte: distribución geográfica y educativa.....	116
Conclusiones		121
Bibliografía		136
Anexos		
I.	Cronología de Acontecimientos.....	140
II.	Personajes.....	176

Agradecimientos especiales por su apoyo incondicional y su paciencia a mis padres Elvia y Fernando, mi esposo David y al Mtro. Carlos Enrique Orozco.

INTRODUCCIÓN

Cursar la Maestría en Comunicación con Especialidad en Difusión de la Ciencia y la Cultura, ha sido una aventura llena de satisfacciones. La experiencia y los conocimientos compartidos por competentes profesores y profesoras, además de haber brindado múltiples y valiosos elementos para nutrir una perspectiva sociocultural sobre la manera de comprender el mundo, estimulan la inquietud de seguir buscando, considero que este es un regalo vitalicio y una tarea para toda la vida, por ello manifiesto mi profundo agradecimiento, ya que no hay nada más trascendente para la experiencia humana que aprender a cuestionar, a entrenar la mirada y a lidiar con las incertidumbres, a diferencia de pretender ir caminando con respuestas bajo el brazo.

Este trabajo, más que tratar con cuestiones teóricas que indudablemente se estudiaron desde diversas perspectivas a lo largo de la maestría, es más el resultado sobre una manera de mirar, que en lo personal no podría haber sido posible sin el estudio de este programa académico.

Curiosamente surgió de la elaboración de una base de datos de las biografías de los personajes que han sido reconocidos por El Colegio Nacional de México y por el Premio Nacional de Ciencias y Artes, los cuales por ser organismos creados por iniciativa gubernamental a principio de los años cuarenta, se relacionan con el campo de las políticas culturales.

Este proyecto es una primera aplicación del producto que resultó de la base de datos y consiste en indagar sobre el desarrollo cultural, científico y artístico en México, a través de la historia los dos reconocimientos, así como de las personas que han sido reconocidas por ellos durante el periodo de 1940 al año 2000.

La estructura de este trabajo es la siguiente:

En el primer capítulo se presentan los puntos de partida que se consideraron para realizar la investigación. A manera de contextualización, en el segundo capítulo se ofrece un esbozo de las políticas públicas que se llevaron a cabo durante los seis sexenios, a través de cortes sexenales, desde Lázaro Cárdenas -como un antecedente- hasta el gobierno de Carlos Salinas de Gortari.

En los capítulos tercero y cuarto, se presenta una aproximación hacia la historia y el desarrollo legislativo del Colegio Nacional, así como del Premio Nacional de Ciencias y Artes, ambos creados por disposición gubernamental a principios de la década de los 40's. Y en el capítulo quinto, aparecen las tendencias que arrojan las biografías de los personajes distinguidos por ambos reconocimientos durante el espectro de tiempo que abarca esta investigación.

Para terminar, con base en la información obtenida a lo largo de la exploración, se diseñó una cronología de acontecimientos en el campo de la educación, la ciencia y la cultura durante las seis décadas, así como un resumen de la biografía de cada uno de los personajes reconocidos.

La base de datos que se construyó de los personajes reconocidos se pone a disposición en el disco compacto de este reporte, con la esperanza de que pueda servir como un estado de la cuestión sobre los personajes que sin duda han tenido un papel importante en el cimiento de la ciencia y la cultura del siglo XX en

nuestro país; ya sea como consulta, porque aún no hay otras fuentes que concentren y divulguen en un solo documento este tipo de información; o con la finalidad de que pueda ser útil para el desarrollo de otros proyectos relacionados con la ciencia y la cultura en nuestro país.

CAPÍTULO 1

POSICIONAMIENTO DE LA MIRADA

1.1. ¿Porqué un escorzo?

Un asunto que ha concernido entrañablemente al edificio de nuestra cultura, ha sido la relación entre el Estado mexicano y los miembros de la comunidad científica y cultural. Ya que ha impactado en diversos aspectos de la vida cultural, como lo es la implementación de dispositivos para el reconocimiento, y la manera de generar políticas culturales que posibiliten condiciones favorables para el desarrollo del conocimiento y de la creatividad colectiva.

Y al abordar las políticas culturales en este caso, me refiero a aquellas que surgen de “la intervención del Estado y de los poderes públicos en el orden de la cultura”. [Giménez, 1998: 9]

Ciertamente, la historia del desarrollo cultural y científico de nuestro país en relación con las políticas gubernamentales, conforman un campo amplio y complejo que puede abordarse desde diversas perspectivas y disciplinas.

La perspectiva con la que desde aquí se tratarán estas cuestiones, puede explicarse a partir de las razones por las que tomé prestado el término escorzo de la pintura para nombrar esta investigación.

María Moliner se refiere al escorzo como la “posición de una figura cuando se ven varias caras de ella”, en este sentido es seductora la posibilidad de buscar “varias caras” de las políticas culturales a través de los sujetos, los reconocimientos y el contexto institucional.

Pero también hay que considerar la delimitación de la mirada en función al ángulo desde el que se observa una figura de semejante naturaleza, como también es conveniente tomar conciencia en la disminución de proporciones que se necesita al pretender esbozar una representación de la realidad.

Por lo que hay que complementar el concepto con el significado de la acción de escorzar, que según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Académica Española se define como “representar, acortándolas, según las reglas de perspectiva, las cosas que se extienden en sentido perpendicular u oblicuo al plano del papel o lienzo sobre que se pinta”.

Por lo tanto, en este proyecto indagaré específicamente sobre las consecuencias de las políticas culturales que se han llevado a cabo en México desde la década de 1940 al año 2000, a partir del establecimiento de cruces sobre tres objetos de estudio que presento a continuación.

En primera instancia, el estudio se centra en dos reconocimientos que ofrece el Estado como incentivo a la creación cultural e intelectual: El Colegio Nacional, creado el 8 de abril de 1943 por el Gobierno Federal a cargo del General Manuel Ávila Camacho; y el Premio Nacional de Ciencias y Artes, que surge el 9 de abril de 1945, por disposición de una Ley del Congreso de la Unión y se otorga año con año.

El segundo objeto de estudio son las personas, es decir, los patrones biográficos de los personajes que han sido distinguidos por estos dos reconocimientos hasta el año 2000.

Finalmente, estos factores se relacionan y enmarcan dentro del contexto científico, cultural y de educación superior, especialmente desde el surgimiento y desarrollo de sus instituciones durante los 60 años.

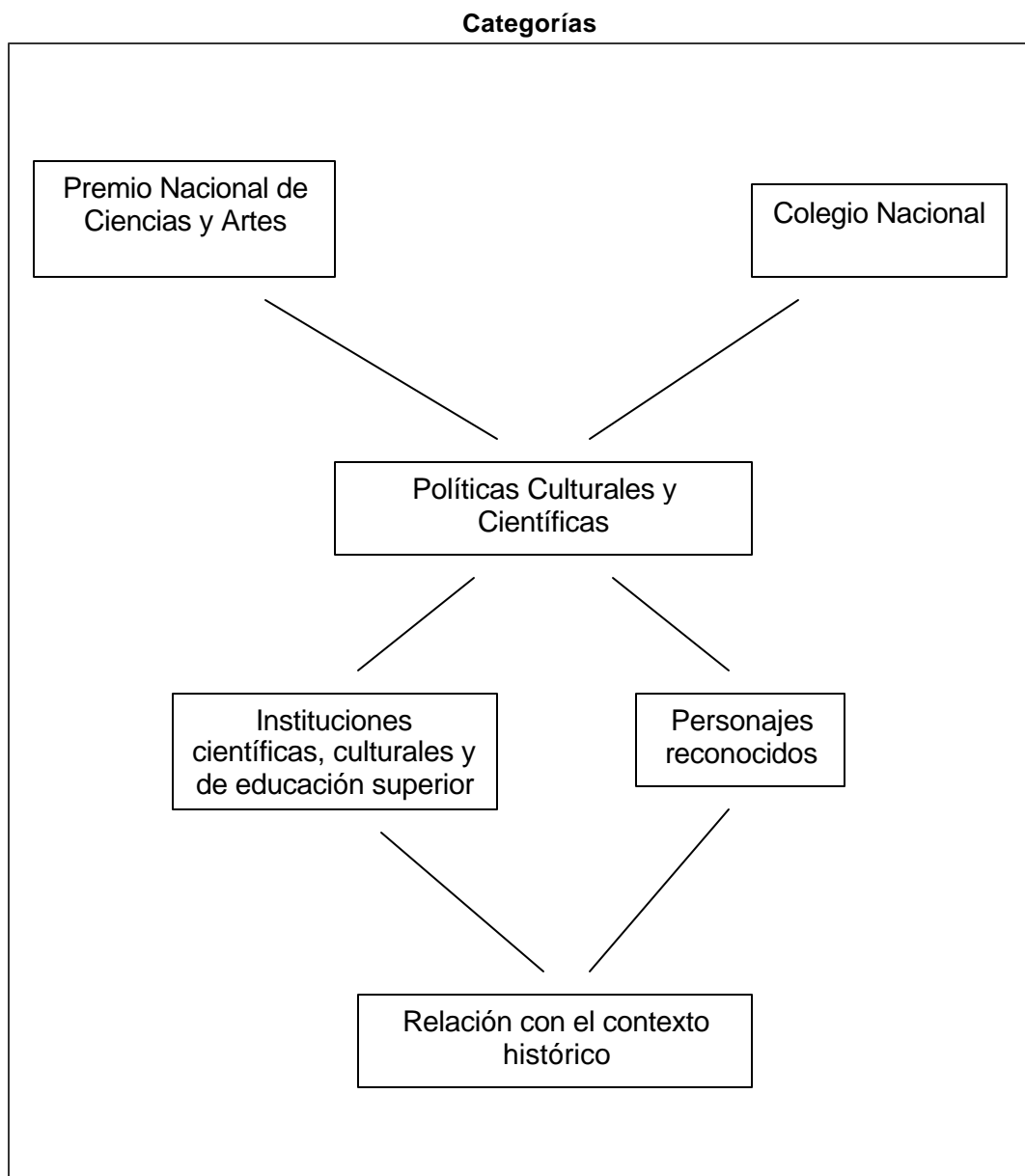


Figura 1.1.

1.2. Motivos para examinar la política cultural a través de los reconocimientos

Existen algunas buenas razones para interesarnos por la cultura.

En términos funcionales, al Estado puede interesarle como clave de la identidad nacional; como fuente de legitimación y de recursos en la economía nacional; como articuladora del orden moral para dirigir a los ciudadanos; y también como un instrumento para la competitividad internacional, pasando por la infraestructura científica, el sistema de educación y los niveles de cohesión social.

Y si consideramos a la cultura como un espacio de creatividad y un marco de regulación normativa en términos de la propuesta de Bauman, indudablemente también esta puede interesarnos a los ciudadanos.

Ubicándonos en el ámbito político, puede ser útil la redefinición de la cultura que para García Canclini significa “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se le reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas” [García Canclini, 1987:25].

Por lo tanto, al estar inmersos en un contexto de entretejidos sociales, históricos y geográficos desde el que construimos y reproducimos formas de significación, es conveniente voltear la mirada hacia el papel de fomento, incentivo, inspección y control de las actividades culturales que ejercen los poderes políticos.

Esto no implica que se pueda dejar toda la responsabilidad al Estado, ya que las políticas culturales exigen un trabajo articulado entre los diversos agentes sociales, que García Canclini las define como “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios

organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social". [García Canclini, 1987:26]

Desde este punto de contacto entre la ciudadanía y el Estado, surge para efectos de esta investigación el interés por indagar sobre el papel cultural que ha ejercido el gobierno y sobre algunos destellos de la agenda cultural que pueden reflejarse a través de los reconocimientos.

Nos encontramos en buen momento para realizar una reflexión histórica sobre el papel cultural que ha ejercido el gobierno en los últimos años y no necesita revisarse únicamente desde los protagonistas o los poderes responsables.

Desde la sociedad civil podemos desarrollar estudios que ofrezcan instrumentos para evaluar las políticas en relación con sus resultados y con la refuncionalización que tales políticas sufren al llegar a sus destinatarios.

En este proyecto, decidí partir desde estos dos reconocimientos por su cercana relación con la política pero también por su correspondencia hacia los personajes reconocidos.

Me interesan las características contextuales que pudieron impactar en la trayectoria de estos personajes invariablemente eminentes, así como las circunstancias en las que se desarrollaron. Partiendo del supuesto de que las claves de cada biografía devienen pistas para comprender la historia de los hombres en sus diversas dimensiones, ya sea a nivel macro o micro.

Las políticas influyen de alguna manera en las oportunidades que tienen los sujetos para su desarrollo creativo e intelectual. Y la historia individual de estos

personajes en función a los reconocimientos que les ha ofrecido el Estado y el contexto en el que se desempeñaron, podrían ofrecer pistas para comprender la historia de la cultura mexicana.

Por ejemplo, el impacto de las políticas culturales y científicas que se han llevado a cabo durante estos sexenios; la concepción de la cultura y de la ciencia por parte del Estado; sus intereses en relación con los intelectuales; las oportunidades geográficas, institucionales y sociales para el desarrollo de la cultura y el conocimiento, así como su impacto en el desempeño de los sujetos y de las instituciones.

Este trabajo tiene el propósito de generar un diagnóstico y una visión panorámica de la relación entre el Estado y los miembros de la comunidad científica y cultural, observando a través de los reconocimientos.

Además de considerar en la divulgación de la ciencia y la cultura, la posibilidad de difundir el aspecto más humano en la construcción del conocimiento científico y creativo, que son las personas que trabajan en ello .

Es un estado de la cuestión que pretende tener alguna utilidad para la reflexión y quizá la gestión de futuras políticas culturales y científicas, que consideren las prácticas anteriores con el fin de idear nuevas estrategias para favorecer las condiciones sociales, culturales y educativas.

1.3. Supuestos para la apreciación

El contexto cultural y social influye en la forma de construir y transmitir el conocimiento. Es decir, el conocimiento es social y sus lugares de producción, como las universidades y las instituciones científicas y culturales, se apropian de esas formas sociales de construir la realidad y fusionándolas con sus premisas institucionales, forman a los sujetos.

Estos sujetos formados, en su práctica vuelven a producir y difundir su conocimiento para de alguna manera influir en su contexto cultural y social.

El papel del Estado, inmerso en el mismo contexto, es reaccionar y fomentar la dinámica creando decretos y políticas para apoyar a los organismos e instituciones educativas, el objetivo puede ser que el desempeño de las personas a quienes forman favorezca el desarrollo nacional y la competencia internacional.

De esta manera, el Estado reconoce a los sujetos con medidas como el Colegio Nacional y el Premio Nacional de Ciencias y Artes, brinda fondos a escuelas y universidades públicas como la UNAM y a organismos como CONACYT, además mantiene relaciones internacionales que permiten el intercambio del conocimiento, entre otros roles que le corresponden.

Todo esto se visualiza en un proceso continuo como en una figura espiral, en la que todos los elementos se interrelacionan entre sí.

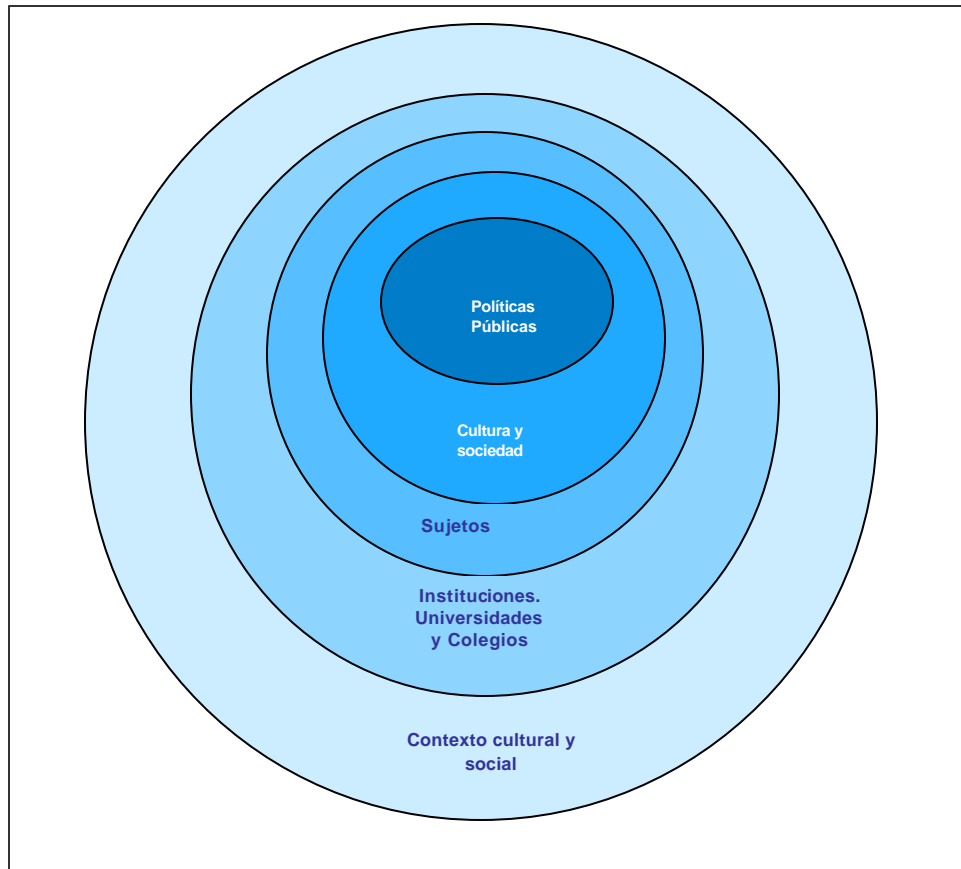


Figura 1.3.

1.4. La inminencia de la ciencia y la cultura.

En esta investigación se tratará de la misma forma a la ciencia y a la cultura, por las siguientes razones.

El conocimiento “en sí mismo” suele estar vinculado con las actitudes y la cosmovisión de quien lo desarrolla, con la estructura y circunstancias de su sociedad, así como con la temporalidad y el espacio en el que se procesa.

Además en cada época se marcan estilos de pensamiento que pueden definir la lógica de los campos de conocimiento –desde las humanidades hasta la ciencia-, e influir en el razonamiento de sus pensadores.

Por lo tanto, es posible afirmar que la ciencia ha influido en la cultura occidental, tanto como las creencias de cada época han impactado en la ciencia misma, lo cual hace ineludible la relación que existe entre la ciencia y la cultura, y el hecho de que la ciencia forma parte de la cultura.

Pero con frecuencia se discuten los asuntos científicos como si se tratara de un mundo apartado de la cultura y viceversa; sin embargo, considerarlas en conexión es una buena oportunidad para ampliar nuestro entendimiento sobre la práctica, el pensamiento y la creación del ser humano.

Desde un contexto de posguerra, en la década de los cincuentas, el inglés C.P. Snow trataba esta cuestión en su conferencia “las dos culturas” y aún en la actualidad este discurso sigue ofreciendo elementos para reflexionar sobre los motivos de esta separación. [Snow, 1956]

Por una parte, el sistema de educación ha influido en este sentido, ya que los programas de enseñanza básica tienden a separar con cierta rigidez el área de las humanidades, del campo de la ciencia pura y la ciencia aplicada.

La perspectiva que adquiere el alumno de estos campos, como si se tratara de mundos remotos, frecuentemente se acentúa una vez que decide entre uno u otro campo para especializarse en la educación superior.

Además, sin descartar la generalización, dentro de las especialidades naturalmente se forman grupos en los que predominan intereses y apreciaciones sobre los demás que en ocasiones pueden ser incompletas.

En su tiempo, Snow mencionaba que los intelectuales literarios reparaban que los hombres de ciencia hacían su trabajo con un falso optimismo, carente de conciencia de la condición humana. Mientras los científicos tenían la impresión de

que los intelectuales literarios se regocijaban en actitudes pesimistas y no tenían interés por mejorar las cualidades humanas.

Sin embargo, el autor observaba que los hombres de ciencia creían que podían hacer algo por la condición social hasta que se demostrara lo contrario y que tampoco era justo que toda la literatura se juzgara por lo que se escribió en la primera mitad del siglo XX.

Por otra parte, en cuanto a las actitudes de estos grupos, Snow criticaba que los intelectuales literarios solían acumular conocimientos de las humanidades como si fuera la única cultura y orgullosos de no tener idea de los conceptos básicos de la ciencia. Y los científicos sí se preocupaban por la vida psicológica, moral y social pero veían a la literatura de la cultura tradicional apartada de esos intereses y preferían descartarla y mantenerse alejados.

Pero existen puntos de encuentro que conectan a la ciencia con la cultura. Tomando como ejemplo la discusión entre los literatos y los científicos, es un hecho que son tan intelectuales unos como otros, ya que en ambos campos se trabaja con el pensamiento y además se realizan actividades en las que intervienen la imaginación y la exploración.

También los dos requieren de una actividad crítica y analítica, que exigen elementos empíricos de juicio antes de emitir una opinión. Son fases sucesivas y complementarias, que independientemente del ámbito en el que se desarrollen muy probablemente tendrán implicaciones sociales.

1.5. El trayecto

Al principio esta exploración surgió de una inquietud sobre la posible existencia de una geografía del talento mexicano, que se centraba básicamente en la elaboración de una base de datos con las biografías de los personajes distinguidos en la ciencia y la cultura en México, especialmente por el Premio Nacional de Ciencias y Artes, y por el Colegio Nacional. Sin embargo, sobre la marcha se fueron develando factores cualitativos que difícilmente se podían interpretar desde una investigación puramente cuantitativa.

Esto llevó a la investigación de la historia del Colegio Nacional, así como del Premio Nacional de Ciencias y Artes a través de sus decretos de creación y su evolución legislativa.

También se fueron afinando las categorías en la sistematización de la base de datos sobre las biografías de un total de 257 personajes reconocidos en total, la cual se completó con los siguientes campos para cada uno de los personajes:

- Nombre
- Género
- Origen Familiar
- Ciudad de Nacimiento
- Estado de Nacimiento
- Lugares de Residencia
- Año de nacimiento
- Año de muerte
- Instituciones de estudios universitarios
- Apoyos y becas
- Actividad
- Contribuciones
- Reconocimientos y distinciones
- Categoría del Premio Nacional de Ciencias y Artes
- Año en que recibió el PNCA
- Año de membresía al Colegio Nacional
- Comentarios

Por otra parte, se investigó sobre el contexto político, científico, cultural y de educación superior, atendiendo especialmente el surgimiento de las instituciones de estas áreas durante los 10 sexenios que abarca el periodo de 1940 al año 2000.

Se sistematizó la información de los acontecimientos que se detectaron sobre educación, ciencia y cultura durante cada año en una cronología que se anexa al final, así como las síntesis biográficas de cada uno de los personajes reconocidos que también se anexan en las última páginas de este reporte y son producto de la información registrada en la base de datos.

Finalmente, se realizaron cruces generales y se interpretaron los datos hasta obtener los resultados que se reportan en esta investigación. Aunque queda la inquietud de que posteriormente se pueda seguir procesando la información obtenida hasta este momento.

1.6. Una manera de mirar la historia

Dos ejes que cruzan todas las categorías utilizadas en esta investigación son el tiempo y el espacio.

En el capítulo 10 de su libro *Impensar las ciencias sociales* Wallerstein, define la realidad histórica como la serie de estructuras que son duraderas pero no eternas (sistemas históricos), que funcionan en patrones (ritmos cíclicos), pero también tienen un lento proceso de transformación (tendencias seculares). [Wallerstein, 1999]

El problema es que no es suficiente una sola variedad de tiempo para estudiar los acontecimientos históricos, además el tiempo y el espacio forman una

sola categoría la cual denomina “TiempoEspacio” en los sistemas sociales geohistóricos que son complejísimos.

Parte de las categorías de tiempo social de Braudel que son: el tiempo episódico, coyuntural, estructural y el de los sabios. A cada uno de ellos le da un espacio y cada relación la argumenta ejemplificado con sucesos históricos: el tiempo episódico equivale al espacio geopolítico inmediato; el tiempo coyuntural corresponde a lo ideológico; el tiempo estructural -de largo plazo- al espacio estructural -de gran escala-; y el tiempo de los sabios (de plazo demasiado largo) corresponde a un espacio eterno –si es que ambos existen-.

Como apunta este autor, es necesario ser cuidadosos y concientes de cómo utilizar las realidades del TiempoEspacio, porque hay que reconstruir las maneras de pensar y examinar lo más obvio de los conceptos utilizados como tiempo y espacio.

Las crisis y las transiciones de un sistema social geohistórico no ocurren en el TiempoEspacio coyuntural-ideológico porque es repetitivo en forma de espiral, ocurren en el TiempoEspacio estructural cuando tiene contradicciones y debe llegar a su fin. Pero también hay un TiempoEspacio transformacional, en el que se puede elegir el nuevo orden ejerciendo el libre albedrío para bien o para mal y ahí es cuando -y donde- es importante la elección moral.

Pero colocarnos en las posibilidades morales del TiempoEspacio transformacional, no implica tomar una posición puramente romántica. Wallerstein también dice adiós a las utopías para sustituirlas por la “utopística” que es “la evaluación seria de alternativas históricas, el ejercicio de nuestro juicio en cuanto a la realidad material de los posibles sistemas históricos alternativos. La

evaluación sobria, racional y realista de los sistemas sociales humanos y sus limitaciones, así como de los ámbitos abiertos a la creatividad humana. Es el rostro de un futuro alternativo, realmente mejor y plausible pero incierto desde el punto de vista histórico. Es un ejercicio simultáneo en los ámbitos de la ciencia, la política y la moralidad". La utopística reconcilia lo que la ciencia, la moralidad y la política nos enseñaron que deben ser nuestras metas generales, no nuestros medios. [Wallerstein, 1998]

Los sistemas tienen fronteras aunque éstas cambien, reglas aunque éstas evolucionen y cuentan con mecanismos interconstruidos para recuperar el equilibrio, aunque también tienen contradicciones interconstruidas.

Los sistemas tienen principio y final, y se dice que estamos entrando en una transición histórica, que nos situamos en un TiempoEspacio transformacional, de ser así, no es tarde para repensar el tiempo y el espacio, a partir de la recuperación del pasado.

CAPÍTULO 2

EL CONTEXTO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS 1940-2000

En este capítulo, se presenta el contexto de las políticas públicas relacionadas con la educación superior, la ciencia y la cultura en el período de 1940 al año 2000. Estos tres ejes -educación superior, ciencia y cultura-, se contextualizaron de acuerdo con los cortes sexenales de los gobiernos respectivos, once en total, correspondiendo cada uno de ellos a un sexenio.

2.1. Cárdenas y la institucionalización de la Revolución (1934-1940)

Lázaro Cárdenas acentuó el carácter reformista del gobierno al presidir la República Mexicana de 1934 a 1940. En su proyecto de nación se privilegiaron organizaciones gremiales de trabajadores, campesinos, sectores medios e incluso empresarios.

Como parte de su proyecto político, se generaron numerosos movimientos de huelga y de lucha gremial. Durante este periodo se organizaron los movimientos obrero y campesino con la Confederación Nacional Campesina (CNC) y la de Trabajadores de México (CTM), única organización obrera. En el campo, se puso en marcha la Reforma Agraria a través de repartos masivos de tierra a los campesinos y con el Nuevo Código Agrario de 1940, se autorizó el establecimiento de ejidos ganaderos y forestales.

El partido oficial se transformó al Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y fue estructurado por los sectores obrero, campesino, militar y popular,

supeditados al Estado y al Poder Ejecutivo en particular. Para este partido, la idea del proyecto de nación consistía en reconocer el derecho de huelga y apoyar a los obreros, colectivizar la agricultura, la intervención del Estado en la economía nacional y en la educación; la igualdad política de la mujer, la garantía de libertades para los indígenas, seguro social, control de precios, construcción de viviendas populares, la no intervención en los asuntos de otras naciones, el derecho a la autodeterminación de los pueblos y el combate a cualquier forma de opresión y fascismo.

Otro aspecto fundamental del proyecto económico del cardenismo fue la conformación de un Estado fuerte, no sólo en lo social y político, sino también en lo económico. Se nacionalizaron los Ferrocarriles Nacionales en 1937 y al año siguiente se expropió el petróleo como respuesta a la falta de cumplimiento de una orden judicial mexicana por parte de las compañías petroleras extranjeras, dando origen a la fundación de la empresa paraestatal Petróleos Mexicanos (PEMEX).

En el campo educativo, Cárdenas promovió desde 1934 la modificación al artículo 3°, en el que se expresaba que la educación que impartiría el Estado sería socialista, mediante la exclusión de toda doctrina religiosa y el combate hacia los prejuicios y el fanatismo, “para lo cual la escuela organizaría sus enseñanzas y actividades en forma que se creara en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social.” [Solana, 1981:275].

Únicamente el Estado –Federación, Estados y Municipios- podría impartir educación primaria, secundaria y normal, y en caso de que particulares desearan impartir educación en cualquiera de estos grados, estarían a cargo de personas

que el Estado considerara convenientes en cuanto a su preparación profesional, moralidad e ideología.

El sentido antirreligioso del texto del artículo 3° se redujo al aprobarse su ley orgánica en 1939, ya que establecía que la educación se inspiraría en los ideales de fraternidad universal y de cooperación internacional.

Se combinaron los elementos de las Escuelas Normales Rurales y Centrales Agrícolas para formar las Escuelas Regionales Campesinas que atenderían la enseñanza agrícola y la formación de maestros rurales. Se crearon el Instituto Politécnico Nacional (IPN); el Consejo Nacional de Educación Superior y de la Investigación Científica; el Consejo Técnico de Educación Agrícola, el Instituto Nacional de Psicopedagogía, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Antropología y el Instituto Nacional Indigenista.

Por otra parte, el apoyo que brindó Cárdenas al gobierno republicano español en la guerra civil -de 1936 a 1939-, con hospitalidad a españoles profesionistas para quienes creó la Casa de España, resultó estratégico para el enriquecimiento del medio cultural del país, ya que entre ellos se encontraban importantes intelectuales y artistas que se arraigaron en el país, como veremos en el capítulo 5 de esta investigación.

2.2. Ávila Camacho y la Unidad Nacional (1940-1946)

En un ambiente de malestar provocado por la implantación de la educación socialista y por la impugnación de las elecciones calificadas por algunos de fraudulentas; Manuel Ávila Camacho tomó la presidencia en 1940, procurando más el asentamiento del sistema y la preocupación por el crecimiento económico.

La Segunda Guerra Mundial acechaba el contexto internacional y en esa coyuntura, la política de unidad nacional era la única factible para conciliar el país. La industrialización y la “unidad nacional” fueron las metas del sexenio y para lograrlas se requería una política de equilibrio que permitiera establecer un modelo de desarrollo capitalista.

La principal contribución de México a los aliados fue la producción de materias primas para la industria bélica estadounidense. Por otro lado, las dificultades de abastecimiento exterior aceleraron el proceso de sustitución de importaciones por artículos de manufactura nacional, lo cual favoreció el desarrollo de la industria ligera. Reapareció la imagen del empresario extranjero, pero una parte de la industria nacional se expresaba a través de huelgas en el 44. [Suárez Iñiguez, 1980:15]

También se realizaron obras sociales como la creación del Seguro Social Mexicano en 1943, con aportaciones estatales, patronales y de los trabajadores, que provocó una fuerte oposición por los grupos patronales.

Se promulgó una nueva Ley Electoral para regular la existencia de los partidos políticos, creó un Consejo del Padrón Electoral y una Comisión de Vigilancia y estableció los requisitos para el registro de los partidos. También suprimió el sector militar del Partido de la Revolución Mexicana, que desde 1946 se nombró como Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El gobierno de Ávila Camacho expresó cierta preocupación por desarrollar las manifestaciones de la cultura superior en el país. Durante su sexenio, se crearon los decretos de creación de la Comisión Impulsora y Coordinadora de la

Investigación Científica (CICIC)¹ en 1942; de El Colegio Nacional en 1943; de la Ley de Emergencia para la Alfabetización del País en 1944; y del Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1945. Además se regularon las actividades de fomento y estímulo a la producción científica y artística de los mexicanos.

A este gobierno correspondió la época de la creación de instituciones culturales. En 1940 nace el Colegio de México, con la desaparición de la Casa de España en México. En 1943, se crea el Colegio Nacional de México y Ávila Camacho designa Secretario de Educación Pública al escritor Jaime Torres Bodet, antiguo miembro del destacado grupo conocido como "Los Contemporáneos", quien había sido secretario particular de Vasconcelos y era subsecretario de Relaciones Exteriores. Torres Bodet puso a consideración del presidente las líneas fundamentales para el sistema educativo en México mediante varios proyectos.

En agosto de 1944, se expidió la Ley de Emergencia para iniciar la Campaña contra el Analfabetismo. Todos los mexicanos residentes en territorio nacional, mayores de 18 años y menores de 60 años que supieran leer y escribir y que no estuvieran incapacitados, tenían la obligación de enseñar a leer y a escribir por lo menos a otro habitante de la República, entre los 6 y los 40 años.

Gradualmente se llegó a la reforma del Artículo 3° Constitucional, que puso fin a la educación socialista en 1946. El nuevo texto suprimió la orientación socialista de la educación y postuló principios como la educación integral

¹ Surge en sustitución del Consejo Nacional de Educación Superior y de la Investigación Científica (CONESIC), creado en 1935. Esta Comisión (CICIC) fue la antecesora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y tenía el propósito de fomentar la creación para el desarrollo de la cultura científica, filosófica y literaria en el país. [De Allende, 1995: 7]

científica, democrática, nacional, obligatoria y gratuita, que sería impartida por el Estado, además se garantizaba la educación para mejorar la convivencia humana, basada en la libertad, la justicia y la paz.

La educación superior, bajo el régimen de Ávila Camacho, sufrió una nueva orientación, encaminada a satisfacer las necesidades del crecimiento económico y de la productividad en el sector moderno de la economía. Aparece la Ley Orgánica de 1945, que otorga facultad a la UNAM para gobernarse a sí misma. “El proyecto de autonomía de la UNAM mezcló diversas orientaciones: por una parte, el autoritarismo oficial, que desvió las principales demandas de los maestros y estudiantes, y por otra, la democracia liberal.” [Piñera Ramírez, 2001:444]

Son los años del auge del cine mexicano, la llamada “época de oro”, por la necesidad de atender los mercados de habla hispana cuando la industria de Hollywood estaba concentrada en producir material propagandístico para apoyar a los aliados en la Segunda Guerra. En este contexto, México en 1943, llega a un arreglo con la Oficina Coordinadora de Relaciones Internacionales de Washington, dirigida por Nelson Rockefeller, para que el gobierno estadounidense ayude al cine mexicano en tres áreas: refacción de maquinaria para los estudios; refacción económica a los productores de cine y asesoramiento por instructores de Hollywood a los trabajadores de los estudios. Emilio Azcárraga, creador de la estación de radio XEW, funda los Estudios Churubusco, con la mitad del capital perteneciente a la empresa estadounidense RKO. [Ugalde, 2003:558]

A la par de los apoyos de la industria de Hollywood se crean organismos de sustento a la naciente industria cultural cinematográfica mexicana como el Banco Cinematográfico S. A. (1942); La Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica

(1942) y la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas (1946), muy a la usanza de Estados Unidos. La producción promedio de películas durante el sexenio de Ávila Camacho fue de 64 al año.

También se fundan museos como el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec; grupos musicales como la Orquesta de Cámara de la Universidad; organizaciones teatrales y dependencias como la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética. Mención especial por la importancia que ha tenido como centro de investigación y formación de recursos humanos especializados en salud fue la fundación del Instituto Nacional de Cardiología, el primero en su género, en 1944.

Carlos Monsiváis escribió que la Unidad Nacional promovida por Ávila Camacho en principio, pero continuada por los siguientes gobiernos: “nos congrega el sentimiento nacionalista (virtudes insustituibles de nuestra problemática, perfiles propios, sustentación en las raíces), el culto a los héroes (la cultura y la historia como antología de personalidades y obras excepcionales, el pasado como catálogo o enumeración orgullosa, de las ruinas prehispánicas a Juárez, del muralismo a José Gorostiza)”. [Monsiváis, 1988:309]

2.3. La ruptura ideológica de Miguel Alemán (1946-1952)

La sucesión presidencial de 1946, quedó en manos de Miguel Alemán, quien centró sus esfuerzos en nuevas fuentes de riqueza, mediante la inversión extranjera y el apoyo a la industrialización del país. Sin embargo, este modelo hizo más fuerte la desigualdad entre las clases altas y las bajas y entre la

ciudad y el campo. Por otra parte, los niveles de corrupción llegaron a cifras muy altas.

Lo económico se tradujo en un modelo de desarrollo de sustitución de importaciones, y lo político, en un fuerte presidencialismo, apoyado por un partido único identificado con el Estado paternalista.

El modelo funcionó mientras existió un equilibrio entre la política y la economía. Se creó un mercado interno, protegido con facilidades fiscales y crediticias a la industria nacional; desarrolló una avanzada política de seguridad social (salud, educación, legislación laboral) y llevó a la práctica un sistema de subsidios de corte popular para favorecer a los sectores más desprotegidos.

A Miguel Alemán le llamaron “el cachorro de la revolución” porque fue el primer presidente que no había combatido en el movimiento armado y se había formado como abogado.

En los años de la posguerra, promovió la modernización de la enseñanza superior en México. Se fundó la Ciudad Universitaria (1952) y las grandes instalaciones de la UNAM y del IPN, así como los Institutos Tecnológicos Regionales para favorecer la instrucción tecnológica de los estados.

La iniciativa privada comenzó a participar con la fundación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), que abrió la primera licenciatura en matemáticas en el país, además de la creación de otras instituciones en la ciudad de México.

Acorde con las necesidades tecnológicas requeridas para el proceso de industrialización en México, se crean los grandes laboratorios gubernamentales de investigación tecnológica como el Instituto Nacional de Energía Nuclear, el

Instituto Mexicano del Petróleo, el Instituto de Investigaciones Eléctricas y el Centro de Investigación en Química Aplicada de Saltillo que han cubierto algunos aspectos de la investigación tecnológica en química. [Barba Behrens, 2000:153-154].

Por su parte, el Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos nació en 1948, por iniciativa del entonces director general del Instituto Politécnico Nacional, al considerar que deberían existir en los estados de la República opciones de educación superior técnica, dando origen en ese año a los institutos tecnológicos de Durango y de Chihuahua.” [Piñera Ramírez, 2001:538]

Se celebró el cuarto centenario de la fundación de la primera universidad en México. En una reunión celebratoria del aniversario, se presentó un panorama de la investigación científica en México y se destacó el avance en áreas como la medicina, la biología, la química, las matemáticas, la geología, la geofísica, la física, la astronomía, la teoría de la ciencia y la geografía .

En 1950 se establece - otro antecedente del CONACYT - el Instituto Nacional de la Investigación Científica (INIC) en sustitución de la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica (CICIC). [De Allende, 1995: 7]

En materia de cultura, sigue la etapa de creación de organismos y centros especializados como orquestas -Orquesta Sinfónica Nacional, 1949- y otros grupos musicales, grupos teatrales -se crea en 1951, la primer compañía profesional de teatro en la UNAM- y de danza; se promueven las obras de los artistas mexicanos -Salón de la Plástica Mexicana, 1949- y actividades de promoción de la lectura, como la primer feria del libro en la ciudad de México.

Ante la multiplicación de actividades y esfuerzos, se funda en 1947 el Instituto Nacional de Bellas Artes, organismo responsable de centralizar y operar las políticas públicas en materia de cultural en México.

Nace el periodismo cultural contemporáneo en nuestro país, Fernando Benítez funda en 1949 *México en la cultura* -semanario del diario *Novedades*-, que dirigirá durante más de diez años. La importancia de este suplemento es capital para la cultura mexicana porque impulsa a muchos de los principales escritores del siglo XX. En 1961, Benítez es despedido por razones políticas y en solidaridad renuncia el equipo de redactores y colaboradores. Posteriormente en 1962 se reagrupan en el suplemento *La cultura en México*, de la revista *Siempre!*

2.4. Adolfo Ruiz Cortines y el regreso a la “austeridad revolucionaria” (1952-1958)

Las finanzas públicas quedaron desequilibradas y Adolfo Ruiz Cortines buscó estabilizarlas durante su sexenio, entonces descendía el comercio con Estados Unidos pero se estimulaba la economía mediante la terminación de embalses y plantas eléctricas. Y aunque en 1955 otorgó el voto a la mujer, el fin de su presidencia fue marcado por varias huelgas que estallaron en 1958 de telegrafistas, electricistas, telefonistas, petroleros y maestros. [Suárez Iñiguez, 1980:16]

Fue un gobierno discreto, que no hizo programas ni obras espectaculares, salvo en el terreno de la irrigación donde destaca la presa “Falcón” sobre el Río Bravo, un producto internacional entre México y Estados Unidos que favoreció a los dos países (1953).

En general se destacó por la austeridad política, de algún modo compensatoria respecto del régimen de Miguel Alemán, que le heredó una grave inflación e impugnaciones acerca de la presunta deshonestidad de ciertos sectores del gobierno, en particular el propio presidente Alemán y sus allegados.

El primer mal lo solucionó devaluando el peso, que pasó de 8.50 a 12.50; y el segundo, imponiendo moralidad a su mandato. Así, por ejemplo, fue el primer presidente en hacer su declaración de bienes al inicio de su gestión presidencial.

Expropió los latifundios extranjeros de Cananea (Sonora) y otros más de Coahuila y Chihuahua. Puso en práctica un programa de progreso marítimo - "Marcha al mar"-, con el mejoramiento de 70 puertos. Fomentó fuentes de trabajo y consiguió un aumento de la producción industrial de un promedio anual de 8%.

Duplicó durante su administración la red de caminos federales y estatales y se instalaron nuevas refinerías. No obstante, creció la emigración de trabajadores mexicanos a Estados Unidos.

Su labor educativa fue limitada y sus esfuerzos se dirigieron hacia los estados, donde trató de reactivar las misiones culturales y crear centros tecnológicos regionales. A pesar de las campañas de alfabetización, emprendidas por Jaime Torres Bodet desde 1944, no se había logrado abatir el analfabetismo.

Se fundaron varias universidades en los estados (como Tamaulipas y Estado de México, ambas en 1955). Se revisaron y actualizaron los planes de estudio para la carrera magisterial en la Escuela Normal Superior y se fundó la primera licenciatura universitaria en estudios pedagógicos dentro de la UNAM.

Jaime Torres Bodet continuó en un segundo período como secretario de educación pública. En su gestión, presentó un plan de trabajo para la extensión y

el mejoramiento de la educación primaria, surgieron los libros de texto gratuitos y se crearon las escuelas normales regionales.

La industria cinematográfica nacional sigue en auge, pero los diversos sectores -productores, distribuidores, exhibidores etc.- no se ponen de acuerdo sobre los mecanismos para hacer más eficiente esta industria, además surgen varios conflictos derivados de las posiciones cuasi monopolistas de los exhibidores.

El cine mexicano sigue siendo factor estratégico para la conducción política y cultural del país y durante la gestión de Adolfo Ruiz Cortines, la producción de películas es de 93 largometrajes en promedio al año, la cifra más alta en la historia. [Ugalde. 2003: 561]

En materia de literatura, surge en 1952 la colección de libros “Letras mexicanas” dentro del catálogo del Fondo de Cultura Económica. En esa colección se publicaron los principales libros de los autores mexicanos más importantes del siglo -Rulfo, Arreola, Reyes, Paz, Fuentes-. Tres años después, en 1955 se instituye el premio “Xavier Villaurrutia”, llamado “de escritores para escritores” y Juan Rulfo con *Pedro Páramo* es el primer ganador de este premio, que subsiste con prestigio hasta la actualidad.

2.5. Adolfo López Mateos: México se abre al mundo (1958-1964)

A la par de la llegada de Adolfo López Mateos a la silla presidencial, continuaban los movimientos sociales de las clases trabajadoras que en general pugnaban por mejores condiciones salariales. Surge y muere el Movimiento de Liberación Nacional con el objeto de unificar a la izquierda. [Suárez Iñiguez,

1980:16] Otro hecho que caracteriza a presidencia de López Mateos fue la nacionalización de la industria eléctrica en 1960.

Extendió los beneficios del Seguro Social a las fuerzas armadas y a los cañeros y redujo considerablemente el saldo negativo de la balanza comercial. A pesar que se consideraba a sí mismo un presidente “de izquierda dentro de la Constitución”, no dejó de usar la fuerza en contra de los opositores cuando lo consideró necesario, como fue el caso del movimiento magisterial o el asesinato de Heriberto Jara.

López Mateos concedió gran importancia a las relaciones de México con el exterior. Fue el primer presidente que hizo de la política exterior un factor clave para su estrategia de gobierno, a diferencia de los presidentes anteriores que sólo podían reaccionar ante los embates políticos, económicos e incluso militares del extranjero. Realizó muchos viajes al extranjero -que le valieron el mote popular de “López Paseos”- y realizó las gestiones necesarias para la celebración de los Juegos Olímpicos en México en 1968.

Dio atención prioritaria a la educación que había entrado en crisis en el sexenio anterior. Redactó un Plan de once años para planear el rubro de acuerdo con las necesidades y características de la población en constante crecimiento y creó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (1959).

Para castellanizar a la población escolar indígena entró en funcionamiento el servicio de promotores culturales, se puso en marcha el reparto de desayunos escolares mediante la creación del Instituto Nacional de Protección a la Infancia (1961), y se extendió la educación a los sectores rurales enfocada hacia el trabajo práctico.

Ante los constantes enfrentamientos entre el sector productivo y los dueños de las salas cinematográficas, el presidente Adolfo López Mateos encarga redactar una nueva ley a los diputados. Se crea el Instituto Nacional de Cinematografía dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP). [Ugalde. 2003: 561]

Como parte de la re-organización del cine mexicano, el Estado adquiere los Estudios Churubusco y estatizan la Compañía Operadora de Teatros (Cotsa). Julio Bracho filma *La sombra del caudillo*, basada en la novela de Martín Luis Guzmán, y que se convertirá por su cuestionamiento al Ejército Mexicano, en la película que estuvo censurada más años -30-. También se funda la Filmoteca de la UNAM.

En 1960, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) comienza un ambicioso proyecto teatral que le llevaría a poseer el mayor circuito teatral en México. Se inaugura el Teatro Hidalgo del MSS en 1962, como parte de una serie de teatros en la ciudad y en la provincia que dependerían del Instituto.

Los museos son considerados parte de la estrategia de política cultural tendiente a la protección de los valores tradicionales, en 1964 se inauguran los museos Nacional de Antropología, de Arte Moderno, ambos en el Bosque de Chapultepec, el Museo Nacional del Virreinato en Tepoztlán, y el Museo Nacional de las Culturas en la calle de la Moneda 13. Se abre también el Museo Anahuacalli, impulsado en vida por el muralista Diego Rivera. En Teotihuacan se abre el Museo Arqueológico de la zona, se inaugura la Pinacoteca Virreinal de San Diego y el Museo de la Ciudad de México y se construye la Plaza de las Tres Culturas. [Amador Tello, 2003:641]

2.6. Gustavo Díaz Ordaz: el régimen de la revolución se agota (1964-1970)

El modelo económico promovido por Gustavo Díaz Ordaz fue relativamente exitoso, eran los años del llamado “Milagro mexicano” con un rápido crecimiento económico en un marco de reducida inflación. Sin embargo, lo que ha caracterizado a su gobierno fueron la represión, la intolerancia ante la crítica y la falta de canales de participación política.

A partir de julio de 1968, con esta actitud enfrentó a un movimiento estudiantil de protesta con creciente fuerza que culminó el 2 de octubre con la matanza de los estudiantes en la plaza de las Tres Culturas, en la zona de Tlatelolco de la capital, poco antes de la celebración de los Juegos Olímpicos en el país.

Puso énfasis en la administración pública, en la relación entre el gobierno y las empresas descentralizadas, así como en el control de los contratos de obras públicas. La Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO) se transformó en un organismo público descentralizado.

Promulgó la Ley General de Bienes Nacionales y por primera vez en la historia los ingresos y gastos de las principales empresas estatales y descentralizadas fueron incluidas en el presupuesto de Egresos de la Federación. Modificó el Impuesto sobre la Renta para gravar los ingresos globales de las personas físicas y morales, e impulsó los sectores agropecuario e industrial.

Para crear fuentes de empleos, se autorizó la libre adquisición de maquinaria y materias primas, indispensables para la exportación de los artículos fabricados. También se establecieron por primera vez los salarios mínimos profesionales.

Su gobierno se vio perturbado por la huelga de los médicos residentes del Hospital "20 de Noviembre" (1964), por demandas de tipo económico. El movimiento fue apoyado por 66 instituciones de salud de la capital y por los estudiantes de medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional.

El escritor Agustín Yáñez, nacido en Jalisco, fue nombrado secretario de educación pública en el gobierno de Díaz Ordaz. Yáñez promueve la unificación del el ciclo básico de la enseñanza media ajustándolas al mismo plan y programa aprobado en 1959. También dispone la unificación de los calendarios escolares en el país.

En 1965, Amaldo Orfila, argentino de nacimiento, es cesado como director del Fondo de Cultura Económica a raíz del escándalo por la publicación del libro *Los hijos de Sánchez* del antropólogo estadounidense Oscar Lewis. En este libro se describe detalladamente la vida de una familia mexicana marginal lo que fue considerado por algunos como una "ofensa de un extranjero a los valores mexicanos". Un año después de su despido, Orfila con el apoyo de intelectuales y artistas mexicanos crea Siglo XXI Editores, una casa editorial que ha sido fundamental en la difusión de las ideas de orientación marxista en América Latina.

México inaugura la modalidad de una Olimpiada Cultural, compuesta por diversos eventos artísticos y culturales. Esta nueva modalidad estuvo opacada en su momento y en la historia por la sangrienta represión al movimiento estudiantil. Por su parte, el movimiento estudiantil generó todo un movimiento cultural en las áreas de artes gráficas, música, teatro, danza, cine, que aún no ha sido valorado en su justa medida. Desde las propuestas formales de artistas maduros como

Octavio Paz (quien renunció a la embajada de México en la India como protesta) hasta las entonces nuevas expresiones juveniles.

Mediante un convenio entre México y la UNESCO (1967) se abre el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación del Patrimonio Cultural en el antiguo Convento de Churubusco en donde se instaura la Escuela Nacional de Conservación y Restauración.

El cine mexicano empieza a abrir sus puertas al cambio generacional. Durante muchos años, los sindicatos no aceptaban nuevos miembros. En 1965, se celebra el Primer Concurso de Cine Experimental de Largometraje, convocado por la sección de Técnicos y Manuales del STPC. Dos años después se celebra el segundo concurso y para esos años se conforma el grupo Cine Independiente.

Durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz, la producción de películas es de 67 largometrajes en promedio al año y al terminar su gestión había una sala por cada 27 636 habitantes. [Ugalde. 2003: 562]

Para concluir con esta etapa, se puede decir con palabras de Monsiváis que “el acto genocida de Tlatelolco es el epílogo de la fiesta desarrollista, el deterioro de una imagen optimista y milagrosa del país y el principio de una revisión crítica de los presupuestos de sus formas de gobierno y cultura...” [Monsiváis, 1988:430]

2.7. Luis Echeverría y la respuesta a la crisis del régimen (1970-1976)

Luis Echeverría Álvarez comenzó su mandato en una coyuntura política desfavorable. En el país continuaban los efectos producidos por la ruptura política de 1968, - no hay que olvidar que Echeverría era el secretario de Gobernación en el gobierno anterior y muchos analistas lo han señalado como el autor intelectual

de la masacre - y en el exterior comenzaban a darse en la economía mundial los primeros síntomas del proceso inflación-recesión, que culminarían en una crisis en 1973. La repercusión inmediata del fenómeno mundial se expresó en una rápida elevación de precios, escasez de circulante, desempleo y escasa inversión privada.

Echeverría buscaba convertir a México en vanguardia política de los países de tercer mundo, adoptando una retórica cada vez más radical. Impulsó un incremento desmesurado de gasto público que desembocó en una creciente inflación y un fuerte aumento de la deuda externa, lo que obligó a una drástica devaluación del peso en agosto de 1976, la primera después de 22 años de estabilidad cambiaria.

Creó el Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores (INFONAVIT) y el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, en beneficio de las empresas exportadoras, también promovió una legislación de estímulos a la iniciativa privada. Inició un proceso de administración pública que contemplaba el control por parte del estado de los organismos descentralizados y empresas de participación estatal.

Se crearon las secretarías de Turismo y de la Reforma Agraria. Usó un discurso progresista y durante la mayor parte de su período de gobierno no puso restricciones a la libertad de expresión -sin embargo, en 1976 promovería un abrupto cambio de dirección en un importante diario nacional-.

Al mismo tiempo fue un duro combatiente de la oposición armada que se había generado luego de la derrota del Movimiento Estudiantil de 1968. Ejerció la crítica contra Estados Unidos y fue solidario con las causas democráticas de otros

países. Dio asilo político a chilenos perseguidos por el régimen golpista de Augusto Pinochet, así como a numerosos argentinos y uruguayos que también padecieron persecución política en sus países.

En 1975 rompió las relaciones con la España de Franco a raíz del asesinato a garrote vil de 5 jóvenes guerrilleros vascos y dio carta de naturalización a los descendientes de los trasterrados españoles que residían en México. Se manifestó por la suspensión de sanciones a Cuba.

El discurso populista del presidente y el incremento sustancial de los recursos destinados a la educación superior pública, la ciencia y la cultura, hicieron que muchos intelectuales mexicanos se sintieran seducidos por su estilo personal de gobernar –como lo definió Cosío Villegas-, y que lo apoyaran casi sin reservas. La frase: “Echeverría o el fascismo” con la que Fernando Benítez, Carlos Fuentes y otros justificaron su adhesión al presidente quedó para la historia como uno de los mejores ejemplos de sumisión intelectual al poder en turno, especialmente a finales del sexenio con el asunto de *Excélsior*.

En el rubro educativo impulsó la fundación de escuelas agropecuarias, el Colegio de Bachilleres, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Centro de Estudios del Tercer Mundo. Apoyó la creación de nuevos institutos tecnológicos regionales en las ciudades más industrializadas del país, autorizó la creación de 30 institutos casi uno por estado, que sumaron al final de su administración 49 centros.

Se crearon y fortalecieron diversas universidades y centros de investigación al amparo de la política populista de Echeverría. Entre 1971 y 1976 se fundaron el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica; el Centro de Estudios

Nucleares, - que en 1988 se convirtió en el actual Instituto de Ciencias Nucleares; el IAUNAM (Instituto de Astronomía); el Centro de Instrumentos y el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas; todo los anteriores en la UNAM. Se crean las universidades de Baja California Sur y Tlaxcala; la Universidad Autónoma de Chiapas y la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro; las Universidades de Ciudad Juárez y la Autónoma Metropolitana (UAM) de la ciudad de México con un innovador modelo educativo.

Las políticas públicas en materia de cultura privilegiaron el rescate y la conservación de los valores tradicionales – principalmente de origen indígena-. En términos de la administración pública se transforma la Subsecretaría de Asuntos Culturales de la SEP en Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Preescolar, se promulga la Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación y se crea el Fondo Nacional para el Fomento de Artesanías (Fonart)

Luis Echeverría nombra a su hermano Rodolfo como director del Banco Nacional Cinematográfico, cabeza sectorial real del conjunto de organismos gubernamentales relacionados con el cine mexicano. Rodolfo Echeverría emprende una ambiciosa renovación del cine mexicano en la búsqueda de espectadores de la clase media; aprovecha los concursos de cine experimental realizados a mediados de los años 60 para promover una nueva generación de directores de cine mexicano, como Paul Leduc, Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, José Estrada y otros quienes traen nuevos temas y estilos al cine mexicano. Se crean nuevas productoras estatales (Conacite I y Conacite II); se inaugura la Cineteca nacional y en 1975 se abre el Centro de Capacitación Cinematográfica. Termina el sexenio con un promedio anual de 66 largometrajes.

El Instituto Nacional de la Investigación Científica (INIC) realizó un diagnóstico sobre la situación científica y tecnológica del país y, como una consecuencia del mismo, se creó en 1970, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Con este organismo, el Estado mexicano reconoce la importancia de la ciencia y la tecnología para el desarrollo nacional e inicia una política destinada a orientar y fomentar las actividades científicas y tecnológicas institucionalizadas.

A partir de 1972, el CONACYT estableció centros de investigación en los estados, con el propósito de contribuir a la descentralización de la investigación, aprovechar los recursos naturales y formar recursos humanos para los diferentes niveles del trabajo de investigación. En el sexenio (1970-76) se crearon 16 de estos centros de investigación, que para 1995 llegaban a 28. Además, el Consejo estableció ocho centros de desarrollo tecnológico.

El Plan Nacional Indicativo de Ciencia y Tecnología (1976) confirmó el papel central del CONACYT como instrumento de la política científica nacional y destacó la importancia de la vinculación efectiva entre el desarrollo económico y el progreso científico y tecnológico. Sin embargo, casi no se pudieron implementar las acciones del Plan porque se presentó hasta finales del sexenio de Echeverría.

El régimen de Echeverría muestra su verdadero rostro en el llamado “golpe a *Excélsior*”, este diario dirigido por Julio Scherer mantuvo una postura crítica al gobierno durante todo el sexenio, a pesar de que muchos intelectuales se sumaron alegremente al carro echeverrista. Con diversas maniobras, el gobierno provocó la salida de Scherer de la cooperativa el 8 de julio de 1976. Junto con Scherer salieron un gran número de colaboradores y editorialistas; también

renunciaron Octavio Paz y el consejo editorial completo de *Plural*, la revista de *Excélsior* dirigida por Paz. El “golpe a *Excélsior*” significó el nacimiento de una prensa independiente y crítica (*Proceso*, *Unomasuno*, *La Jornada*) y el total descrédito en los medios intelectuales nacionales y extranjeros del presidente Echeverría. La revista *Proceso*, dirigida por Scherer, nace en noviembre de 1976 y se convierte en la principal publicación crítica hacia el gobierno.

2.8. José López Portillo y la frustrada bonanza petrolera (1976-1982)

La estrategia económica seguida por José López Portillo en sus primeros años de gobierno fue mantener una política de austeridad para reducir el déficit presupuestario. En la segunda parte del sexenio aprovechó los altos precios internacionales del petróleo para promover fuertemente la industria petrolera e incrementar una vez más el gasto gubernamental. Además cuadruplicó la deuda externa del país y el peso se devaluó nuevamente en 1982 en medio de una aguda fuga de capitales. De esta manera, el gobierno se vio obligado a renegociar los pagos de la deuda externa y estatificó la banca, pero sin poner fin a la crisis por ello.

Aprovechando la coyuntura internacional -ascenso espectacular del precio del petróleo a partir de 1973, que duró hasta principios de los años ochenta-, orientó en gran medida la economía a la explotación de hidrocarburos, con lo que obtuvo recursos para financiar un desarrollo acelerado, mediante grandes empréstitos de la banca internacional.

El crudo se convirtió en el principal renglón de exportación (71%) y el ingreso más fuerte del sector público federal (43%). La tasa de crecimiento de la

economía superó a la de la población, con lo que quedaba resuelto el problema del empleo. Pero la mono-exportación alentada por el Estado, traería consecuencias hacia 1981 por no cambiar los lineamientos de su política económica.

La deuda externa que en un principio se contrató para expandir la plataforma petrolera, esta vez se contrataba para financiar el pago del servicio de la misma. Comenzó la fuga masiva de capitales y la primera reestructuración de la deuda, problema que se convirtió en nacional (1982), como nacionales fueron los efectos de la política de austeridad que hubo que implantar. La reestructuración de la deuda se heredó al siguiente gobierno, que hizo de ella uno de los objetivos básicos de sus políticas.

A raíz de la nacionalización-estatización de la Banca se creó un conflicto grave con la clase empresarial. Se planteó el problema de los límites del derecho del Estado a intervenir en la vida económica del país.

López Portillo concentró el poder como pocos presidentes lo han hecho en la historia. Su equipo cercano y su familia concentraron los principales organismos decisorios en el país. En el terreno cultural, Carmen Romano, esposa del presidente, crea el Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), organismo que concentra todos los recursos para la promoción cultural en México. La política cultural se convierte en el capricho de la esposa del presidente. En el cine, radio y televisión, Margarita López Portillo, la hermana consentida, hizo y deshizo a su antojo con el cargo de Directora General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) dependiente de la Secretaría de Gobernación. Hay un cambio radical en la política cinematográfica heredada del sexenio pasado; en

1982, por falta de mantenimiento se incendia la Cineteca Nacional. El crítico Emilio García Riera pide la renuncia de la directora de RTC, sin éxito.

En 1979 se eleva a rango constitucional la autonomía de la UNAM y se inaugura el Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria, se abren las nuevas instalaciones de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, dentro del también recién creado Centro Cultural Universitario. Por otra parte, en 1978, la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP y la ANUIES inician los trabajos requeridos para definir el Plan Nacional de Educación Superior. [Solana, 1981:636]

El Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1978-1982 propuesto por la administración de López Portillo pretendió ser el más ambicioso en la historia. Este Programa pretendía “alcanzar la autodeterminación científica y tecnológica”, para lo cual se destinaron parte de los recursos adicionales generados por el alza de los precios petroleros; sin embargo, como casi todos los planes de la administración de López Portillo, la improvisación y la corrupción llevaron al fracaso las buenas intenciones al final del sexenio.

2.9. Miguel De la Madrid y los intentos por recuperar el rumbo perdido (1982-1988)

Las tendencias políticas y económicas iniciadas durante los años ochenta, a partir del régimen del presidente Miguel De la Madrid tuvieron una clara preferencia por el adelgazamiento del estado, privatizando casi todas las compañías paraestatales y renunciando poco a poco a casi todas sus responsabilidades sociales, mientras se generaba la inversión extranjera y se

legislaba protegiendo a la iniciativa privada principalmente, este patrón continuó con Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo.

De la Madrid, redujo el gasto público en un intento por disminuir la inflación, pero con el elevado servicio de la deuda externa, las consecuencias de un devastador terremoto en 1985 y una abrupta caída del precio del petróleo se dificultó el éxito de su cometido. Aunque a pesar de que el crecimiento económico desapareció virtualmente, también se produjo un considerable saneamiento de las finanzas nacionales.

La elevada inflación, la magnitud de la deuda externa, y el conflicto de la nacionalización bancaria que enfrentó el nuevo gobierno, hicieron que las estrategias económicas de Miguel De la Madrid se enfocaran a controlar el proceso inflacionario y a reestructurar la deuda externa.

Se aplicaron políticas coincidentes con el Fondo Monetario Internacional (FMI), tendientes a reducir el gasto público mediante el adelgazamiento del Estado -1,155 empresas paraestatales se reducen a 697-, y a controlar los salarios. Conforme a esos lineamientos, se diseñó un programa económico de bloques para asegurar el apoyo de los obreros, campesinos y empresarios en su tarea de superar la crisis. Acontecimientos de gravedad ocurridos durante el período fueron la caída de los precios internacionales del petróleo y los terremotos de septiembre de 1985 que devastaron la Ciudad de México.

Las políticas públicas para la educación superior estuvieron centradas en el Programa Nacional de Educación Superior (PRONAES), aprobado en 1985, que contenía un subprograma específico denominado Fomento a la Investigación Científica y Humanista y el Desarrollo Tecnológico, que fue sustituido por el

Programa Nacional para el Desarrollo de la Educación Superior (PROIDES) 1986-1988.

Las dificultades derivadas de la crisis económica por la que atravesó prácticamente todo el sexenio y los excesos y derroches del gasto cultural del gobierno lopezportillista provocaron que la mayor parte de las actividades culturales sufrieran un retroceso en términos de los recursos asignados. La cultura dejó de ser el capricho de la esposa del presidente y en tiempos de crisis y austeridad cayó por completo de la gracia presupuestal. En ese panorama se crea en 1988 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública. [Leñero, 2003:33]

Surgen iniciativas para descentralizar las actividades culturales de la ciudad de México, como en 1987 la Feria del Libro de Guadalajara (FIL), que en poco tiempo se convirtió en la más importante de América Latina o la creación (1983) de la Red Nacional de Bibliotecas por acuerdo de la SEP con gobiernos estatales.

En 1984, el Gobierno Federal presentó el *Programa Nacional de Desarrollo Tecnológico y Científico 1984-1988*. El texto establece las bases para estructurar el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología.

En ese mismo año se creó el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), destinado a apoyar y estimular a los investigadores en el marco de la caída drástica de sus salarios como resultado de la crisis. "La creación del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en 1984 inició la cultura de la evaluación del trabajo científico que permitió en algunos casos activar y reorientar la investigación y alentar a los investigadores a publicar sus resultados." [Barba Behrens, 2000:156)

Un año después se promulgó la *Ley para Coordinar y Promover el Desarrollo Científico y Tecnológico*, que establece el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología (SINCYT). La política científica en este período estuvo centrada en el desarrollo tecnológico y la vinculación con el sector productivo como una forma para salir de la crisis económica.

Se crean los institutos para los medios: Mexicano de Cinematografía (Imcine) Mexicano de Televisión (Imevisión) y de Radio (IMER). Durante el sexenio de Miguel de la Madrid, la producción de películas es de 85 largometrajes en promedio al año.

2.10. Carlos Salinas de Gortari y la modernización por decreto (1988-1994)

Carlos Salinas de Gortari asumió la presidencia en 1988 después de las elecciones más disputadas y con los resultados más cuestionados en la historia del México contemporáneo. Su primera promesa de gobierno fue un programa destinado a reanudar el crecimiento económico.

El presidente Carlos Salinas de Gortari profundizó la política de su antecesor, que en buena parte había sido diseñada por él desde la Secretaría de Programación y Presupuesto, a su cargo durante el gobierno de Miguel de la Madrid. La meta de su gobierno fue la modernización del país para incorporarlo a un mercado internacional cada vez más dinámico y abierto, y adecuarlo a las condiciones de la economía mundial: libertad de precios, apertura comercial, liberación de las relaciones laborales y disminución del papel del estado en la economía y en la sociedad.

Para conseguir el paso de una economía de mercado cerrado y protegido a otra de mercado abierto al mercado internacional, Salinas tuvo que modificar las bases no sólo económicas, sino políticas y jurídicas del Estado mexicano. Privatizó la banca y procedió a la venta masiva de numerosas empresas paraestatales. En 1990 se renegoció la deuda externa con la banca internacional.

Por medio de reformas a la Constitución, se dio un giro a la política gubernamental y al propio perfil del Estado. Por ejemplo, a través del artículo 130, se reconoció jurídicamente a las iglesias; y con la reforma al artículo 27, se modificó el régimen de propiedad en el campo y los procesos de organización y producción agrícolas. Con el cambio se transformó la propiedad social del ejido y la comuna en individual, permitiendo a los ejidatarios el derecho sobre sus parcelas, que podrían ser vendidas o rentadas a partir de la nueva legislación. Salinas de Gortari puso así fin a la Reforma Agraria tradicional y a la economía mixta, a las estructuras del antiguo modelo benefactor que había funcionado durante medio siglo.

Como elemento compensatorio, instrumentó el programa asistencial y de promoción del desarrollo denominado "Solidaridad", de vasta repercusión en el medio rural y en los sectores sociales de mayor pobreza. Modificó los controles corporativos sobre la sociedad y dio paso al inicio de una competencia pluripartidista y a un cambio profundo en la relación entre Estado y sociedad.

Con la firma del Tratado de Libre Comercio (1994), se hizo posible la inserción de México en el bloque económico más importante del mundo -Estados Unidos y Canadá- y se alcanzó una de las metas gubernamentales clave del

período: establecer un nuevo modelo de desarrollo económico, de abierta competencia en el escenario internacional.

El cambio en el modelo de desarrollo, vulneró sectores nacionales de pequeña y mediana empresa que no estaban en condiciones de entrar en ese proceso de abrupta competencia externa. Por otro lado, al poner fin al cooperativismo, con frecuencia los trabajadores quedaron al margen de la protección del Estado y de sus propias organizaciones. El modelo planteó la necesidad de una política de estímulos a la industria nacional y de distribución del ingreso de mayor beneficio social.

El fin del período de Salinas de Gortari se caracterizó por sucesos de gran impacto político, como la aparición de un movimiento armado indígena en el estado de Chiapas –el Ejército Zapatista de Liberación Nacional-, la creciente presencia de las organizaciones opositoras -partidos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales-; y el asesinato de prominentes personajes políticos, -Colosio, Ruiz Masseau- contextualizado en la lucha de grupos criminales organizados. La competencia entre partidos se intensificó. No obstante, la modernización económica fue mucho más acelerada que la modernización política. La Reforma del Estado apuntó a los aspectos económicos y administrativos.

Se establece el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) retomando la propuesta que en 1975 hizo un grupo de intelectuales encabezado por Octavio Paz y Gabriel Zaid. Inicia el Sistema Nacional de Creadores con apoyos económicos de distinto nivel para los autores. Se crea la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, pero no tiene facultades

jurídicas. México suscribe con Estados Unidos y Canadá el Tratado de Libre Comercio que contempla sólo cuatro artículos referidos a la cultura: propiedad intelectual, industrias culturales, derechos de retransmisión y requisito de “impreso en Canadá”.

Se reconoce en el artículo 4° Constitucional la composición pluricultural de México, sustentada en los pueblos indígenas; poco tiempo después (1994) el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) incluye entre sus demandas el reconocimiento y la dignificación de las culturas indígenas.

En 1989, el número de cintas producidas descienden año tras año. Imcine se desliga de RTC y pasa a depender del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), creado por Salinas de Gortari en diciembre de 1988. Ahora dependerán de Imcine el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. [Ugalde. 2003: 565].

Posteriormente, el adelgazamiento del Estado afecta al cine en 1993: el grupo Radiotelevisora del Centro obtiene la subasta de los canales de televisión 7 y 13, y surge Televisión Azteca. Las más de cien salas de Cotsa y los Estudios América son destinados a la grabación de telenovelas, y dos terceras partes de los Estudios Churubusco -aún en manos del Estado- se destinan a la creación del Centro Nacional de las Artes. El cine mexicano interviene en 128 festivales o celebraciones de cine y obtiene 37 premios. [Ugalde. 2003: 565]

En enero de 1989 se instaló el Consejo Consultivo de Ciencias, integrado por 33 investigadores de reconocido prestigio. Mediante este organismo, la comunidad científica y tecnológica aporta directamente sus puntos de vista al Presidente de la República sobre áreas de fundamental importancia para el

desarrollo nacional [De Allende, 1995:17]. En febrero de 1990, el Gobierno Federal presentó el *Programa Nacional de Ciencia y Modernización Tecnológica 1990-1994*. Durante esos años, las crisis económicas volvieron a marcar el ritmo de la ciencia, la parte positiva de esta década ha sido un mayor apoyo económico a los grupos de provincia y la adquisición de grandes instrumentos analíticos para ellos. [Barba Behrens, 2000:156]

En 1991, el CONACYT creó las Cátedras Patrimoniales de Excelencia, otorgadas a investigadores con prestigio internacional por su labor en investigación científica desarrollado en instituciones de educación superior.

En 1990, Octavio Paz obtiene el Premio Nobel de Literatura, el segundo otorgado a un mexicano. A propósito del Coloquio de Invierno (Nexos-UNAM-Conaculta) en 1992, se entabla una polémica entre los grupos de las revistas *Nexos* y *Vuelta*; esto lleva a la renuncia de Paz a la Comisión de Literatura del Fonca. [Munguía Espitia, 2003:139]

2.11. Ernesto Zedillo: la crisis profunda y los inicios de la transición (1994-2000)

Ernesto Zedillo Ponce de León inició su gestión con una devaluación importante del peso mexicano. Asumió y aceleró las transformaciones del sistema político y de la Reforma del Estado anunciadas durante el régimen del presidente Salinas.

Los puntos centrales de su gobierno consistieron en un riguroso control de la inflación y del gasto público; un reordenamiento de la economía, un pago

escrupuloso de la deuda externa y una política selectiva de fomento a la industria y al comercio, en la que han destacado los estímulos a la actividad exportadora.

En lo político, en 1995 Zedillo suscribió un pacto con los principales partidos del país para llevar a cabo una reforma electoral y política. Como consecuencia, el Instituto Federal Electoral (IFE) se separó del Poder Ejecutivo Federal y adquirió autonomía, como garantía de imparcialidad en el manejo de los asuntos electorales. En las elecciones de 1997, organizadas y vigiladas por ese organismo, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) perdió la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados y el control en el Distrito Federal, que pasó a manos del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Se creó así una nueva correlación de fuerzas y en la Cámara de Diputados, predominó la oposición – PRD, PAN, PVEM y PT-.

En 1998 entró en vigencia la Ley de Participación Ciudadana. Además, con el reajuste de las fuerzas políticas, y el mejoramiento de las instituciones electorales y sus procedimientos, Ernesto Zedillo entregaría la Presidencia en diciembre de 2000, con base en la elección más abierta y más competitiva en la historia de México, al ganar la Presidencia el Partido Acción Nacional y su candidato Vicente Fox -primera vez desde 1929 que el Partido Revolucionario Institucional pierde esa importante posición-.

Los retos que se presentaron al término del sexenio fueron una transición al nuevo período de gobierno sin desequilibrios financieros y una consolidación de la reforma política con estabilidad y paz social.

En 1995, el científico mexicano -emigrado por razones profesionales a Estados Unidos- Mario Molina Pasquel recibe el Premio Nobel de Química por su

contribución al demostrar que los CFCs contribuyen a la destrucción de la capa de ozono que rodea a la tierra.

En el Acuerdo de San Andrés, firmados entre el gobierno y los grupos indígenas alrededor del EZLN se elaboraron cuatro iniciativas y propuestas de ley en materia de derechos y cultura indígena. [Amador Tello, 2003:646]

En todo el mundo se festejaba el centenario del cine mientras en México, la producción de películas cae en su nivel más bajo en toda la historia; la producción promedio anual fue de 16 largometrajes al año. En esos años, se intenta detener la crisis en el cine con la creación del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Fotoprocine).

En 1999 se publica en el *Diario Oficial de la Federación* la nueva Ley Federal de Cinematografía, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) emite en el año 2000 la inconstitucionalidad del artículo 8 de la Ley Federal de Cinematografía, lo cual permite a las *majors* estadounidenses doblar sus películas al español, decisión que atenta contra el derecho de autor

El *Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1995-2000* prioriza el desarrollo tecnológico como medio para aumentar la competitividad del país en su conjunto: “En el contexto de la globalización, es imperativo que nuestro país adquiera mayor capacidad para participar en el avance científico mundial y transformar esos conocimientos en aplicaciones útiles, sobre todo en materia de innovación tecnológica”. [Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1995-2000]

CAPÍTULO 3

EL COLEGIO NACIONAL



Miembros fundadores

3.1. Inspirado por el Colegio de Francia

Cuando se estableció el Colegio Nacional de México, el Colegio de Francia ya contaba con una extensa trayectoria.

Este último fue creado en 1530 por el Rey de Francia François I, como un espacio para difundir en forma independiente aquellas materias que aún no se aceptaban en las principales universidades francesas.

Una condición para su integración, fue que sus miembros serían elegidos por intelectuales eminentes de todas las disciplinas. En la actualidad El Colegio de Francia se compone por 52 lectores y dos sillas reservadas para lectores foráneos invitados.

Desde sus inicios, el Colegio de Francia ha manejado el concepto de libertad en la enseñanza y la investigación. A lo largo de cada año, sus miembros

ofrecen conferencias de manera gratuita y abierta para todo el público interesado, a las que asisten cerca de 5,000 personas cada año.

La segunda condición de este Colegio, es que no se aplican exámenes, ni se entregan constancias o diplomas al público por su asistencia.

Sus instalaciones cuentan con laboratorios y centros de investigación reservados para su equipo de investigadores; y anualmente se publican las conferencias ofrecidas por cada uno de sus integrantes y de sus investigaciones.

El Colegio de Francia influyó decisivamente en la forma en que se constituyó y organizó el Colegio Nacional en México. Varios de los criterios básicos de la institución francesa se reprodujeron fielmente en la institución mexicana. Por ejemplo, a) ser una institución patrocinada por el Estado, pero que opera en forma independiente; b) la libertad de investigación, enseñanza y difusión de las ideas; c) la alta reputación científica, tecnológica o humanista de los miembros; d) la forma colegiada de gobernarse y e) su nulo interés por las formas tradicionales de reconocimiento como constancias, exámenes o certificados.
[College-de-France, 2004]

3.2. Creación e inauguración del Colegio Nacional

Inspirado en el Colegio de Francia, el Gobierno Federal a cargo del General Manuel Ávila Camacho creó el Colegio Nacional el 8 de abril de 1943, a través del decreto presidencial que se publicó el 13 de mayo de 1943 en el Diario Oficial de la Federación.

El Colegio fue inaugurado el 15 de mayo siguiente, en su sede permanente que se ubica en la calle Luis González Obregón, número 23, en el Centro Histórico del Distrito Federal.

La ceremonia de inauguración estuvo a cargo del Secretario de Educación Pública, el Lic. Octavio Véjar Vázquez¹ quien a su vez hizo entrega de los diplomas a los quince miembros fundadores.

Fue un acontecimiento relevante para el sector educativo e intelectual del país. El programa de la solemne ceremonia consistió en dos números de música (Tchaikowsky y Dimitri Shostakovitch) y el discurso pronunciado por el Lic. Alejandro Gómez Arias, quien expresó “No todo es oscuro, ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene gratitud por lo que a México han dado y por lo que han hecho por México; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de milagro” [El Colegio Nacional, 2004].

Entre los asistentes estaban los representantes de prácticamente todos los grupos de poder formales e informales del país; ministros de la Suprema Corte de Justicia, miembros del cuerpo diplomático, presidentes de sociedades científicas, catedráticos de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, de la Facultad de Filosofía y Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias Médicas y Biológicas de la Escuela Nacional de Medicina, del Instituto Politécnico y representantes de diversas universidades públicas del país.

¹ Octavio Véjar Vázquez fue Secretario de Educación Pública del 12 de septiembre de 1941 al 20 de diciembre de 1943. [Solana, 1981:590]

Veintiocho años después el Presidente Luis Echeverría Álvarez reorganizaría el decreto de creación en noviembre de 1971, y más tarde el Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León estableció una reforma a dicho decreto de reorganización en mayo de 1995.

3.3. Propósitos de su establecimiento y formalidades de uso

El Colegio se estableció como una comunidad de cultura al servicio de la sociedad y con personalidad jurídica para representar, sin limitaciones, las corrientes de pensamiento y tendencias filosóficas, científicas y artísticas, aunque con estricta exclusión de todo interés ligado a la política militante como lo establece el artículo primero del decreto de creación.

Antonio Caso justificaba esta disposición bajo la premisa de tener la oportunidad de ejercer “el estudio sereno y profundo... fuera de todo interés, que pudiera enturbiar la clara conciencia del profesor y el estudiante, para acercarse ambos con fruto, a las aguas lustrales de la cultura humana”. [El Colegio Nacional, 2004]. No deja de llamar la atención la justificación de Caso para excluir lo que “pudiera enturbiar la clara conciencia del profesor”, en una alusión muy poco velada al histórico debate que tuvo con Vicente Lombardo Toledano a propósito de la libertad de cátedra y la autonomía universitaria en los años 20s. Sin embargo, a pesar de la exclusión de la política partidista en el Colegio Nacional, se nombró a Diego Rivera, quien militaba en organizaciones de izquierda o al propio Vasconcelos, ex candidato a la presidencia de México, aunque ya no participaba activamente en política.

El lema del Colegio es “Libertad por el Saber” de acuerdo con el artículo tercero de su decreto de creación y su distintivo es “un escudo formado por un águila en actitud de arrancar el vuelo, símbolo de la libertad de pensamiento, sobre un sol de fuego, representación de la luz de la sabiduría” [El Colegio Nacional, 1995:8].

El interés presidencial consistía en generar procedimientos para afirmar la unidad nacional y fortalecer la conciencia de la nación, a través del enriquecimiento y la ampliación de la cultura del pueblo mexicano.

Había que difundir la cultura superior en materia de investigación y enseñanza en el país, generando un organismo dedicado a la investigación, la edición de obras, así como la organización de ciclos de conferencias y seminarios. Pero “libre de las limitaciones, requisitos y modalidades que los planes, programas y métodos imponen a las instituciones universitarias” ² [El Colegio Nacional, 1995:7].

El Colegio fue integrado por personajes distinguidos en los campos de la filosofía, la ciencia y las artes, para impartir enseñanzas representativas de la sabiduría de la época como lo estipula el artículo segundo del decreto inicial.

La creación del Colegio Nacional permitiría mantener a estos personajes en contacto regular con quienes por sus actividades, no podrían concurrir a los centros escolares en los que normalmente se imparten las enseñanzas, o con quienes buscaran su perfeccionamiento en ciertas disciplinas.

² En su semblanza del Colegio Nacional publicada el 21 de mayo de 1943 en periódico “EL UNIVERSAL”, Antonio Caso considera que la Universidad Autónoma de México es la única institución que podría alcanzar los objetivos del Colegio, pero la finalidad del último era ahorrar a los asistentes de los cursos, las formalidades y circunstancias que requiere la sucesión rigurosa de los cursos regulares académicos.

El protocolo de las ceremonias de ingreso, en general ha consistido en la pronunciación del discurso del personaje de nuevo ingreso que es contestado con las palabras de un miembro con una especialidad similar al del anterior, además el presidente del Consejo en turno se encarga de entregarle el distintivo de El Colegio Nacional y un diploma.

3.4. Los integrantes del Colegio Nacional

Los quince miembros fundadores elegidos por el Secretario de Educación Pública, de acuerdo a lo estipulado en el artículo segundo transitorio fueron: Mariano Azuela, novelista; Alfonso Caso, arqueólogo; Antonio Caso, filósofo; Carlos Chávez, músico; Ezequiel A. Chávez, educador; Ignacio Chávez, cardiólogo; Enrique González Martínez, poeta; Isaac Ochoterena, biólogo; Ezequiel Ordóñez, geólogo; José Clemente Orozco, pintor; Alfonso Reyes, poeta y humanista; Diego Rivera, pintor; Manuel Sandoval Vallarta, físico; Manuel Uribe Troncoso, oftalmólogo, y José Vasconcelos, filósofo y educador.

Faltarían cinco miembros para completar los veinte que determinaba el artículo quinto del decreto de creación, quienes tendrían que ser mexicanos por nacimiento, de reconocido prestigio y con indudable competencia en su especialidad. Su designación quedaría a cargo de los mismos miembros del Colegio en el momento que lo estimaran oportuno.

Más tarde, Echeverría incluiría a los mexicanos naturalizados con la condición de que contaran con diez o más años de haberlo hecho, de acuerdo al artículo sexto del decreto de reorganización de 1971.

La mayoría de los nuevos miembros elegidos hasta ese momento eran mexicanos por nacimiento, durante 1972 entre los personajes seleccionados por los miembros del Consejo se encontraba el físico Marcos Moshinsky quien emigró de la URSS a los 6 años.

También se integraron tres personajes catalanes más tarde: el filósofo y poeta Ramón Xirau en 1973, el filósofo e historiador Luis Villoro Toranzo en 1978 y el pintor Vicente Rojo quien residió en México desde los diecisiete años e ingresó al Colegio en 1994.

La reforma al decreto expedido por Luis Echeverría que realizó Ernesto Zedillo en mayo de 1995 consideraba que “han ido desapareciendo aquellas distinciones injustificadas entre mexicanos por nacimiento y mexicanos por naturalización” [El Colegio Nacional, 2004]; y que la comunidad que integraba el Colegio Nacional tenía interés de aceptar a mexicanos originarios de otros países sin condiciones adicionales para su aceptación.

Con este nuevo estatuto, el único personaje nacido en el extranjero que se integró hacia el año 2000 –en 1996- fue el filósofo italiano Alejandro Rossi.

En el decreto de creación se había establecido que fueran veinte los integrantes del Colegio, pero considerando el crecimiento demográfico, así como la proliferación de centros destinados a la difusión de la cultura y la creación de nuevas carreras y especialidades en el país; en el decreto de reorganización del Colegio de 1971, se incrementa a cuarenta el número de miembros de acuerdo con su artículo sexto, manteniéndose así hasta nuestros días.

Los miembros que paulatinamente habían sido designados por los fundadores y por los de nuevo ingreso hasta 1970 fueron diecinueve en total, dos de ellos renunciaron a su cargo y dos fallecieron.

El primero en renunciar fue el pintor Gerardo Murillo “Dr. Atl”, quien había recibido la membresía en 1950 y renunció al Colegio Nacional el 7 de mayo de 1951, la *Enciclopedia de México* explica que su razón fue que la distinción se la habían otorgado a Gerardo Murillo y no al Dr. Atl.

El economista Víctor L. Urquidi, fue el segundo personaje que ha renunciado en la historia del Colegio Nacional, lo eligieron en 1960 y renunció el 1° de enero de 1968, Leopoldo Solís indica que su reacción obedeció a que consideraba que “a sus conferencias asistían muy pocas personas y muy mal informadas. No valía la pena el esfuerzo”. [Solís, 2004:90]

Los dos nuevos integrantes quienes fallecieron en la década de los 50’s fueron el historiador y crítico de arte Manuel Toussaint –murió en 1955-, y el filósofo Samuel Ramos –murió en 1959-.

Los demás integrantes electos hacia 1970 fueron: Ignacio González Guzmán, hematólogo y citólogo; Arturo Rosenblueth, fisiólogo; Manuel Martínez Báez, medicina preventiva; José Ádem, matemático; Guillermo Haro, astrónomo; Silvio Zavala, historiador; Antonio Castro Leal, humanista; Jesús Silva Herzog, historiador y economista; Daniel Cosío Villegas, historiador; Agustín Yañez, escritor y novelista; Jaime Torres Bodet, poeta y crítico literario; Eduardo García Máynez, filosofía del derecho; José Villagrán García, arquitectura; Antonio Gómez Robledo, derecho y filosofía; Octavio Paz, poeta y escritor.

De los diecinueve personajes electos hasta finales de los años sesenta, sobresale la inclinación de sus miembros hacia las humanidades, ya que sólo se eligieron cinco científicos, entre ellos dos médicos, un fisiólogo, un matemático y un astrónomo.

A partir de la creación del Colegio en 1943 hasta el año 2000 fueron integrados ochenta y tres personajes en total, de los cuales cuarenta y tres fallecieron en el transcurso de este periodo.

Ha predominado la participación del género masculino, ya que la única mujer elegida en este periodo fue la historiadora del arte, Beatriz de la Fuente quién ingresó en 1985.

Haciendo un recuento de todos los personajes que han integrado el Colegio Nacional, aparece la preponderancia de los especialistas en medicina y literatura, a lo que han seguido en número los filósofos y los pintores. En la siguiente gráfica, se pueden observar las especialidades de todos los personajes que han formado parte del Colegio Nacional de acuerdo al porcentaje de participación.

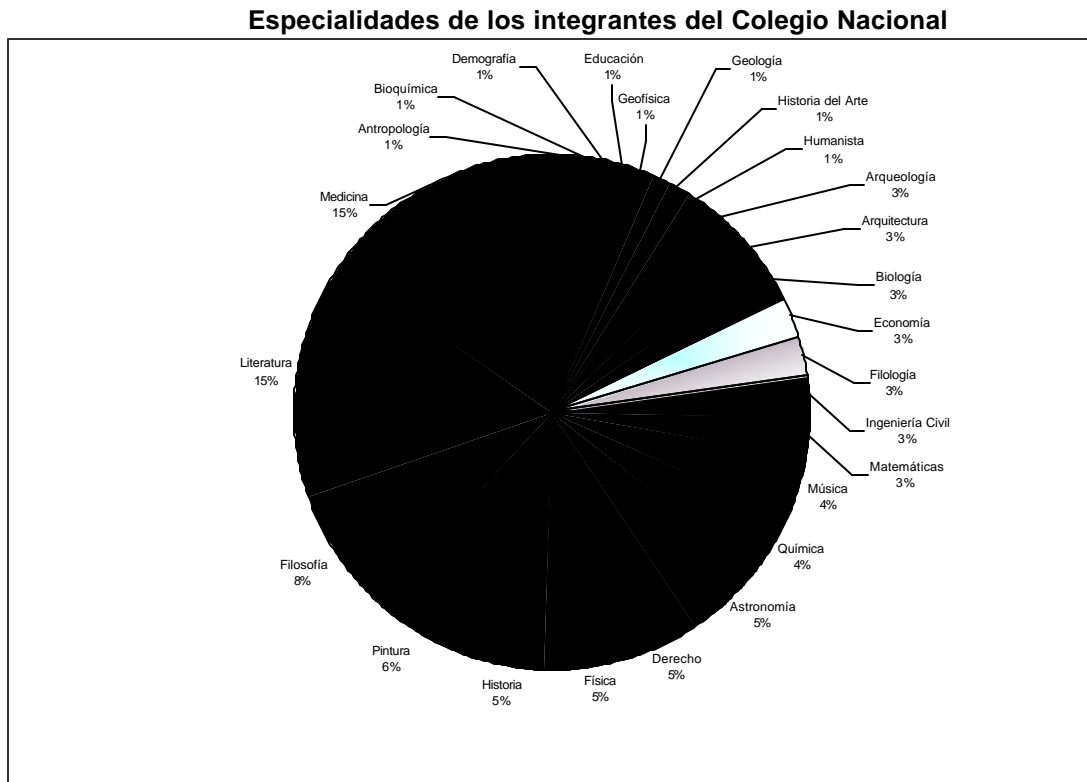


Figura 3.5.

3.5. Obligaciones de sus integrantes

La obligación de los miembros del Colegio ha sido sustentar conferencias sobre su especialidad, establecidas por ellos mismos en un programa anual de actividades y con absoluta libertad para su ejercicio docente.

Esta obligatoriedad sobre las conferencias se transforma en 1971, quedando únicamente para los menores de setenta años y siendo optativa para quienes cuentan con setenta años o más.

Las conferencias se realizarían en los salones de la localidad sede del Colegio, creados exclusivamente para los miembros de la institución o para profesores huéspedes invitados por el Consejo.

Con la reorganización de Echeverría, se permite que las actividades académicas se realicen en otros Estados del país mediante la autorización del Consejo, lo cual se expresa en el nuevo artículo décimo de su decreto .

Para llevar a cabo las actividades culturales fuera de la sede del Colegio, el Consejo estableció el Reglamento de Labores. Este reglamento dispone que estas deben ser exclusivamente en instituciones, sociedades o agrupaciones científicas o culturales por invitación expresa y directa del organismo interesado al miembro del Colegio, habiendo comunicado la aceptación del colegiado al Presidente en Turno del Colegio y a la Secretaría de Educación; y expresando en la publicidad o las invitaciones para el evento que se trata de una colaboración del Colegio Nacional.

La asistencia a las conferencias se estableció de manera libre y gratuita, sin matrícula o ningún tipo de registro, tampoco se pasaría lista, no habría pruebas ni exámenes, y no se expedirán certificados, diplomas o títulos.

El Colegio Nacional también tendría que publicar una revista periódica con los trabajos de sus miembros y con las actividades más importantes que se realizaran en el país en el campo de la ciencia, la filosofía y el arte.

Hacia el año 2000, el Colegio había publicado una colección de las obras de 25 miembros, 115 textos especializados, la colección *Opúsculos* que hasta ese momento contaba con 22 obras, así como memorias en las que se compilan algunos discursos de sus miembros de nuevo ingreso, artículos de sus

integrantes, las actividades realizadas a lo largo de un año³, menciones honoríficas y publicaciones.

Actualmente el Colegio cuenta con una página electrónica de difusión, en la que se pueden consultar sus antecedentes, resúmenes biográficos de sus miembros, publicaciones, una cartelera de actividades académicas, catálogo de libros en venta, escritos de algunas conferencias, así como una relación de la obra plástica, musical y arquitectónica.

3.6. Autoridad y cargos de los integrantes

El puesto de miembro del Colegio se estableció vitalicio. De acuerdo con el artículo séptimo, sólo podría perderse por imposibilidad permanente de desempeñar el cargo –que en 1971 cambia a “renuncia irrevocable del interesado” [El Colegio Nacional, 1995:16]-, por sentencia ejecutoria del Tribunal competente o por voto unánime de los miembros del Consejo.

Todos los miembros del Colegio en el decreto de creación adquieren igual jerarquía, con los mismos derechos y obligaciones, así como la misma remuneración mensual sin poder reducirse su importe en ningún caso. Pero en la reorganización del decreto cambian las obligaciones, sólo para tomar en consideración la edad de los personajes mayores.

El Consejo sería la autoridad suprema de la institución y estaría constituido por la reunión de los mismos miembros del Colegio.

³ Conferencias, investigaciones, docencia, publicaciones, reconocimientos, entrevistas, dirección de tesis... [El Colegio Nacional, 2000]

Sus reuniones como Consejo serían al iniciarse el año lectivo para fijar su programa de actividades y presupuesto; en caso de que lo solicitarán por lo menos cinco integrantes; y para resolver una elección, falta definitiva, renuncia o petición de licencia de algún miembro.

Se turnarían alfabéticamente para que cada uno de sus miembros presidiera en cada sesión, las decisiones serían tomadas por mayoría de votos y el quórum se integraría con la asistencia de la mayoría absoluta de sus miembros. Para 1971, se decidió que el quórum se integraría con la asistencia de la mitad, más uno de los miembros del Colegio.

De acuerdo al artículo quinceavo de ampliación, el Consejo tendría que designar un representante jurídico del Colegio, indicando el objeto y las condiciones que cumpliría la representación, tales como comparecer ante autoridades, otorgar poderes y firmar contratos o documentos.

En el documento expedido por Echeverría se establecen las funciones del Consejo que consisten en dirigir las actividades del Colegio; acordar el programa de actividades en su primera reunión; formular el presupuesto; expedir el Reglamento interior del Colegio para determinar la forma de elección de sus miembros y sus comisiones, como la de la figura del Secretario Administrador, también podrían integrar una Comisión de Publicaciones y otra de Presupuestos y Egresos.

De acuerdo con el artículo tercero transitorio del decreto de creación, la Secretaría de Educación Pública designaría por única vez al Secretario y Administrador del Colegio que tendría facultades determinadas por el Consejo.

3.7 Derechos y privilegios para los miembros

Uno de los secretos mejor guardados en el mundillo cultural mexicano es el monto de las becas, estipendios u honorarios que reciben los miembros del Colegio Nacional. No se menciona en la información casi detallada (si no fuera por este tema) que se ofrece en la página electrónica del Colegio Nacional y los miembros no hablan en público, ni escriben nada que tenga que ver con este tema.

Se han corrido diversos rumores; desde que reciben cantidades muy abundantes en forma vitalicia, hasta que el monto es una cantidad simbólica. Sin embargo, a pesar de una mayor transparencia en la información pública en el actual sexenio, no se han dado a conocer los montos. Lo que es un dato relevante, es que la mayoría de los miembros del Colegio Nacional forman parte también del Sistema Nacional de Creadores (los escritores) o del Sistema Nacional de Investigadores, en el caso de los científicos; por lo tanto, se puede pensar que reciben estímulos dobles por parte del Estado mexicano.

Los miembros del Colegio que sustentaran por lo menos 75% del total de conferencias que les correspondieran en los diez meses del año lectivo, tendrían derecho a percibir remuneración durante las vacaciones, cuyo periodo se establece en el Artículo 11° del 16 de noviembre al 15 de enero.

El Colegio Nacional recibiría del Gobierno Federal y por conducto de la Secretaría de Educación Pública, un subsidio anual que en ningún caso sería inferior a la cantidad inicial –en la reorganización del decreto no sería inferior al ejercicio inmediato anterior-. Además de mantener sus instalaciones y los

empleados necesarios para el servicio del Colegio, así como proporcionarle franquicias postal y telegráfica de acuerdo al decreto de 1971.

3.8. Contribuciones del Colegio Nacional

Desafortunadamente, para efectos de esta investigación no fue posible conseguir información sobre la cantidad de personas que suelen asistir anualmente a las conferencias que se ofrecen en el Colegio Nacional de México, como en el caso del Colegio de Francia.

Sin embargo, investigadores como Eli de Gortari, reconocen la influencia del Colegio Nacional para la creación de investigadores de tiempo completo en institutos universitarios y centros de investigación, lo cual les ha permitido a algunos científicos despreocuparse de los apuros económicos. [De Gortari, 1980:358]

CAPÍTULO 4

PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES

4.1. Creación y evolución legislativa del Premio

El Premio Nacional de Ciencias y Artes surgió por una propuesta de Ley presentada al Congreso por cuatro diputados¹. La iniciativa del 11 de septiembre de 1944, expresaba la necesidad de que a través del impulso gubernamental se otorgara “un premio en metálico a quienes por sus actividades dentro del campo de la cultura lo merezcan, entrañe el más alto honor que la nación pueda otorgar a quienes ponen sus mejores esfuerzos en la tarea de prestigiarla y ennoblecerla ante sí y ante los demás países del mundo”. [Díaz, 1991: 19]

La Comisión de Educación Pública de la Cámara de Diputados, difundió la iniciativa en la prensa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre la pertinencia de aprobar una partida en el presupuesto nacional para premiar o ayudar a los autores de obras realizadas durante aquel año.

La responsable de analizar y dictaminar dicha iniciativa fue la misma comisión de educación pública de la Cámara de Diputados, la cual aprobó un estímulo permanente de esta índole en diciembre de 1944, ya que sería un aliciente que serviría para lograr “una más alta expresión en la calidad de obras que debiendo ser fundamentalmente educativas sufren con frecuencia viciosas desviaciones...” [Díaz, 1991: 15].

Así se publica la “Ley que establece el Premio Nacional de Artes y Ciencias” el 9 de abril de 1945 en el *Diario Oficial*, autorizada por el presidente

¹ Federico V. Medrano, Benito Coquet, Manuel Moreno Sánchez y Fernando Moctezuma.

Manuel Ávila Camacho; el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet; el Secretario de Hacienda y Crédito Público, Eduardo Suárez; y Miguel Alemán como Secretario de Gobernación.

La ley del Premio sufrió varias transformaciones; Miguel Alemán abrogó la primera ley de 1945, en enero de 1948. Permaneció sin cambios hasta diciembre de 1965, cuando con el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz se cambia el nombre de “Ley que establece el Premio Nacional de Artes y Ciencias” por “Ley del Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes”, en este decreto se reforman la mitad de sus artículos y se publica en enero de 1966.

La presidencia de Luis Echeverría Álvarez en 1975 también derogó la ley anterior, esta vez para integrarla como el Capítulo VII de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, con el nombre de “Premio Nacional de Ciencias y Artes”.

Esta Ley de Premios, sintetizó y ordenó en un solo cuerpo legal las distintas disposiciones jurídicas con las que el Gobierno de la República entrega reconocimientos y premios a miembros destacados de la sociedad.

De esta forma, se establecieron en un solo documento las normas que regulan el reconocimiento público del Estado, entre los que se consideraron: la Condecoración Miguel Hidalgo; la Orden mexicana del Águila Azteca; de Ciencias y Artes; de Deportes; de Periodismo y de Información; de Mérito Cívico; de Trabajo; de la Juventud; de Servicios a la Comunidad; y de Antigüedad en el Servicio Público.

La iniciativa presentada por Echeverría expresaba que “la imaginación, la inventiva y la creatividad son virtudes que engrandecen el acervo de recursos de

los pueblos. La producción científica y tecnológica se traduce en mejores instrumentos de liberación. Asimismo, la creación literaria y artística enriquecen la cultura y son por lo tanto aportaciones para la superación y el proceso generales”.

[Díaz, 1991:22]

Finalmente, el presidente Miguel de la Madrid Hurtado en 1983 presentó una reforma y adición a la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles en el capítulo correspondiente al “Premio Nacional de Ciencias y Artes”.

4.2. Comisiones para la selección y convocatorias de los candidatos

Para ser candidato al premio es necesario que los personajes sean propuestos por dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, Estatal o Municipal, universidades e instituciones de educación superior, institutos y centros de investigación, academias, asociaciones culturales y científicas, colegios y asociaciones de profesionistas, u organizaciones de artesanos y de cultura popular.

Desde la iniciativa de ley se dispuso crear una comisión especial para discernir el otorgamiento del premio. Por lo tanto, la selección se haría por una Comisión Administradora del Premio Nacional de Artes y Ciencias, de acuerdo con el artículo quinto del decreto de creación.

Ésta se integraría cada año de acuerdo a la naturaleza de la obra a premiarse por dos miembros designados por cada una de las siguientes instituciones: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Academia Nacional de Ciencias “Antonio Alzate”, el Colegio Nacional y por el Secretario de Educación Pública quien sería presidente de la Comisión. Si alguna de estas instituciones

faltara para integrar esta Comisión, le correspondería al Ejecutivo de la Unión hacer las designaciones para integrarla.

Esta Comisión formularía las normas para su funcionamiento interior y estaría apoyada por la Secretaría de Educación Pública, la cual señalaría la retribución que recibirían los miembros de la Comisión.

La Comisión se instalaría el primero de agosto de cada año, para discernir el Premio en los setenta días siguientes y entregarlo a los setenta días posteriores de acuerdo a la orden expedida en 1945. Para otorgar el premio se debía considerar el acervo de las obras producidas durante los cinco años anteriores a la fecha de reunión de la Comisión de selección.

Después de que la Comisión examinó el acervo publicado en México desde 1940 hasta el día de su instalación, Alfonso Reyes fue el primer galardonado por su libro *La crítica en la edad ateniense* (1941) en diciembre de 1945.

Para la entrega de 1946, la Secretaría de Educación Pública convocó a todos los artistas que desearan participar con una o dos de sus obras en la Exposición Nacional de Artes Plásticas, la cual fue inaugurada por el Secretario de Educación Jaime Torres Bodet y participaron más de una docena de autores.

Debido a la calidad de las exposiciones y a algunas confusiones sobre apreciación artística que se suscitaron en las preferencias del jurado, la Secretaría tuvo que crear para esa única ocasión los Premios “Educación Pública”.

En ese año el Premio Nacional se otorgó a José Clemente Orozco. En la ceremonia el presidente de México hizo referencia a los “Premios Educación Pública” y al entregar a José Clemente Orozco mencionó que lo hacía a sabiendas de que ni él, ni sus compañeros necesitaban de estímulos académicos, ni de

consagraciones oficiales pero que "...cuando el gobierno advierte dispensar premios, su intención más profunda no es la de preferir sino la de reconocer, en algunas personas de méritos eminentes, las virtudes que esclarecen a todos los sabios y los artistas que dan gloria a nuestra cultura". [Díaz, 1991:33]

Esta situación influyó para que con la modificación de ley establecida a partir de enero de 1948, el premio ya no se entregara por una obra en particular, sino por la que el autor realizara en conjunto a lo largo de su vida.

En este decreto también se trató de resolver la toma de decisiones para la selección de candidatos, por lo que en su artículo quinto dispone que el Consejo Técnico Consultivo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, propondría al director de dicho instituto, al candidato para los premios relativos a la literatura, artes plásticas y música. El director, con el visto bueno del Secretario de Educación Pública, procedería al otorgamiento del premio correspondiente.

Para otorgar el premio de investigación científica en ciencias naturales, exactas y sociales, se crearía una comisión especial que propondría al candidato de su elección al Secretario de Educación Pública, quien procedería a otorgar el premio correspondiente.

Así la Comisión se reconfiguró en la resolución de 1948, integrada por el director de Enseñanza Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública, quien sería el presidente de la comisión y miembros designados por la Universidad Autónoma Nacional de México, la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica, y el Colegio Nacional.

Díaz Ordaz de nuevo reformó el artículo sexto sobre las comisiones en 1966. En enero de cada año la Secretaría de Educación Pública formaría tres

comisiones encargadas en discernir el Premio Nacional, se sugería que los representantes de las diversas Comisiones se designaran preferentemente entre aquellas personas que habían obtenido el Premio Nacional. Ahí se estableció que:

- a) Cada Comisión la presidiría el representante del Secretario de Educación Pública y constaría de cinco miembros.
- b) Dentro de la Comisión destinada al campo de las ciencias, participaría un representante del Instituto Nacional de la Investigación Científica, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, y El Colegio Nacional.
- c) En la Comisión encargada de discernir en el campo de las letras estarían representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Mexicana de la Historia.
- d) La Comisión responsable del campo de las artes, se integraría por representantes del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Politécnico Nacional, el Colegio Nacional y el Seminario de Cultura Mexicana.

Según el artículo sexto del decreto de 1966, las tres Comisiones se reunirán periódicamente en el curso del año para deliberar sobre las diversas candidaturas que se presenten, tomando en cuenta la obra realizada a lo largo de la vida de los candidatos; pero dando preferencia, en igualdad de circunstancias, a la eminencia de la obra realizada en el año en que las comisiones actúen.

Asimismo tendría preferencia la adjudicación de premios a individuos; pero las Comisiones podrán atribuirlos a grupos e instituciones que se hayan distinguido por su labor en los campos que son materia del Premio Nacional, con

exclusión de las instituciones y sus dependencias que se hallen representadas en las Comisiones, conforme el artículo anterior de esta ley. (Díaz, 1991: 497)

Sin embargo, desde la aparición del premio hasta 1983 sólo se reconoció el mérito individual, ya que no aparece ninguna institución o agrupación sino hasta 1984, cuando se premió al primer grupo que fueron los artesanos de Santa Clara del Cobre.

Dentro de los cambios que realizan en 1975, el premio se tramitaría en la Secretaría de Educación Pública y su titular presidiría la Comisión que en este momento se transforma en el Consejo de Premiación.

Este Consejo se integraría por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el de la Universidad Autónoma Metropolitana, los Directores Generales del Instituto Politécnico Nacional y del Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología, y por representantes de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior y del Colegio Nacional.

Dentro de los tres primeros meses del año el Consejo de Premiación formularía y publicaría la lista de las instituciones o agrupaciones a las que habría de dirigirse para invitarlas a proponer candidatos y las cuales serían las únicas con facultad para hacerlo. Aunque toda institución o agrupación tendrían derecho de dirigirse al Consejo para solicitar ser incluidas en dicha lista y de acuerdo al juicio del Consejo se autorizaría o no la pretensión.

El propio Consejo también fijaría los términos de la convocatoria y de su distribución. Además la convocatoria fijaría plazos dentro de los cuales las instituciones y agrupaciones incluidas en la lista, podrían ampliar informaciones ante el Consejo.

En la última adición que se hace a la ley del premio en 1983, se mantiene el otorgamiento individual del premio con excepción del campo de Artes y Tradiciones Populares, que sería el único que podría otorgarse a comunidades y grupos.

Y aparece el artículo cuarenta y seis, el cual crea un consejo especial para el otorgamiento del premio en el este campo, el cual quedaría integrado por los directores generales de culturas populares de la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional Indigenista y el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.

4.3. Requisitos de los candidatos

En los decretos de 1945 a 1966, se manifiesta que a los autores no se les impondría ninguna restricción por su actividad ideológica o doctrinal, ni por el tema desarrollado.

Ya que se aplicaría el premio al mérito de las obras y no a las tendencias de las mismas, con excepción de las que establecen las diversas formas de expresión del pensamiento, la Constitución Política del país y sus leyes correlativas.

El tema de la nacionalidad mexicana ha sido el único considerado como requisito en la evolución de las regulaciones normativas. Desde 1945 el requisito principal que se estableció para otorgar el premio fue que el autor tenía que ser mexicano por nacimiento o naturalización, siempre que ésta se hubiera obtenido por lo menos 5 años antes de la publicación de la obra con la que se premiara al personaje.

Esta condición de tiempo de naturalización se incrementó a 20 años previos con las modificaciones de Miguel Alemán en 1948. Luego en la reforma de 1966 se mantiene el artículo cuarto que contiene ésta disposición. Sin embargo, desde la creación del premio hasta este año, no surgió ningún caso de naturalización.

En 1968 se premia al primer personaje nacido en el extranjero; fue el físico Marcos Moshinsky, nacido en Rusia. Cuatro años más tarde, se premió a Isaac Costero, nacido en España y especialista en micrología y sistema nervioso.

La norma de naturalización desapareció en la derogación de la ley de 1975, desde ese momento sin más detalles se expresa que solamente los mexicanos podrían obtener el reconocimiento.

Desde 1975 al año 2000, se premiaron veintiún personajes nacidos en el extranjero. Nueve españoles, entre los que se cuentan: el músico Rodolfo Halffter que recibió el premio en 1976; al año siguiente, el cineasta Luis Buñuel; el especialista en farmacología cardiaca, Rafael Méndez en 1978; el filósofo historiador Luis Villoro seleccionado en 1986; el pintor Vicente Rojo en 1991; el filólogo Juan Miguel Lope Blanch y el filósofo Ramón Xirau en 1995; en 1997 el biólogo e ingeniero mecánico Baltasar Mena y en 1999 Augusto Fernández Guardiola, especialista en neuropsiquiatría.

Entre los nacidos en Alemania que fueron reconocidos por el Premio estuvieron la pintora Olga Costa en 1990; el geofísico Cinna Lomnitz en 1995; el sociólogo y antropólogo Rodolfo Stavenhagen, en 1997; y la filóloga Margit Frenk quien recibió el premio en el año 2000. Los nacidos en Italia premiados son el ingeniero civil Roberto Meli Piralla en 1991 y el filósofo Alejandro Rossi en 1999.

En 1982 se premió al arquitecto Abraham Zabludowsky nacido en Polonia, así como al ingeniero civil nacido en Argentina Raúl J. Marsal. Otro argentino de nacimiento que recibió el Premio (1995), fue el fisiólogo y divulgador de la ciencia Marcelino Cereijido.

Entre los latinoamericanos también aparece el escultor nacido en Costa Rica Francisco Zúñiga en 1992 y el biofísico nacido en Brasil Lourival Posani en 1995. Por otro lado, sólo hay un nacido en los Estados Unidos, el físico Lorenzo Martínez quien recibió la presea en 1992.

4.4. Las categorías del Premio

Dentro de la iniciativa de ley se propuso dividir el Premio en cuatro áreas: literatura, artes plásticas, ciencias naturales y ciencias exactas.

Pero en el artículo segundo del decreto de creación de 1945, se dispuso que el Premio se otorgaría cada año a autores de obras referidas a:

- a) Literatura -cuento, novela, poesía, ensayo, biografía, teatro y argumento cinematográfico-.
- b) Artes plásticas –pintura, escultura, dibujo, grabado y arquitectura-.
- c) Música –la investigación y obras para la ejecución-. Para 1948, este punto cambia a composición musical.
- d) Investigación Histórica, Estética o de cualquier otra de las ciencias culturales.
- e) Investigación Científica -Ciencias Naturales y Exactas-.

Los dos últimos puntos en 1948 se fusionaron en uno sólo, que se refiere a “la investigación científica, comprendiendo las ciencias naturales, exactas y sociales” (Díaz, 1991: 496).

El primer año, el premio se otorgaría a una obra de literatura y se seguiría otorgando sucesivamente en el orden de las categorías que se establecieron en 1945.

En 1966 se reformaron las categorías de premiación dirigiéndose a quienes en grado eminente hubieran realizado obra de creación o investigación en tres campos:

- a) La investigación en ciencias naturales, exactas y sociales;
- b) Las Letras -comprendiendo las diversas formas de la creación literaria, la filología, la filosofía, la historia, la crítica, el ensayo y el argumento cinematográfico-.
- c) Las Artes -comprendidas las artes plásticas, la música, la danza, la actuación dramática y cinematográfica-.

Los campos se reconfiguraron nuevamente en el gobierno de Luis Echeverría en 1975, en este caso el premio sería para quienes por sus producciones y trabajos docentes, de investigación o de divulgación, hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la ciencia, del arte o de la filosofía, quedando las categorías de la siguiente manera:

- I.- Lingüística y Literatura;
- II.- Bellas Artes;
- III.- Historia, Ciencias Sociales y Filosofía;
- IV.- Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales;

V.- Tecnología y Diseño.

Es hasta la reforma de ley de 1983 con el gobierno de Miguel de la Madrid, que se adiciona en la categoría VI de “Artes y Tradiciones Populares”, campo con el que se completan los seis que se premian hasta hoy.

Durante toda la historia del Premio, se ha mantenido la condición de que un autor puede recibirlo sólo por una ocasión.

Entre 1945 y el año 2000, 236 personajes recibieron el Premio Nacional de Artes y Ciencias, de los cuales han predominado los especialistas en Ciencias Físico Matemáticas y Naturales con 26%, les han seguido en cantidad los personajes distinguidos en Bellas Artes en 21% y en tercer lugar se ha otorgado el premio en la categoría de Lingüística y Literatura. En la imagen que se presenta a continuación, se aprecian los porcentajes del total de las premiaciones en cada categoría hasta el año 2000.

Porcentajes de las categorías que se premiaron de 1945 al 2000

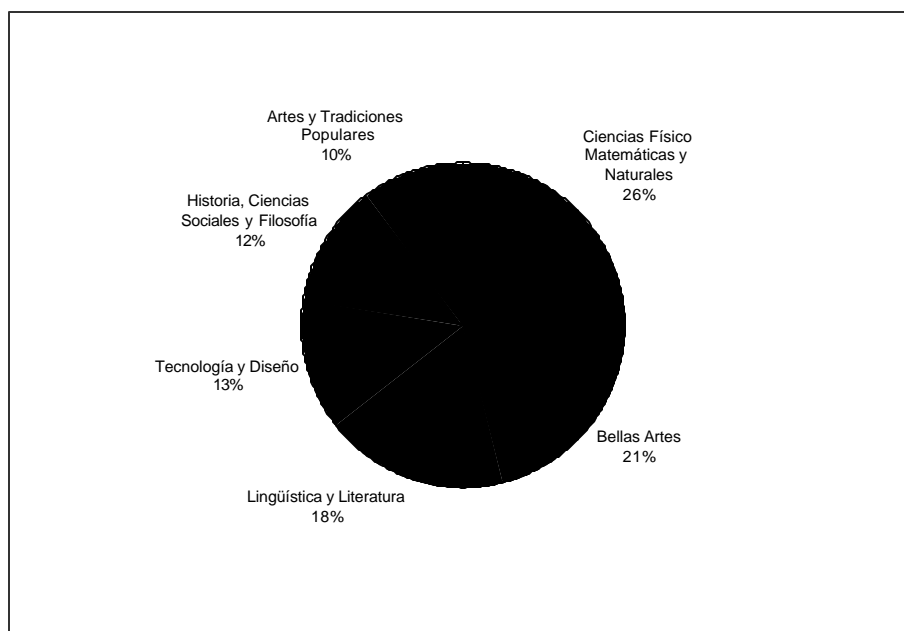


Figura 4.4.

4.5. Ceremonias y premiación

El 20 de diciembre de 1945 se realizó en el Palacio Nacional, la primera ceremonia en que el presidente Manuel Ávila Camacho entregó la primera edición del Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Estuvieron presentes secretarios de Estado, directores de organismos públicos, los miembros de jurado calificador, algunos amigos, colegas y familiares de Alfonso Reyes, quien recibió el Premio en el campo de la literatura.

A partir de entonces las ceremonias posteriores tendrán características formales equivalentes, Miguel Alemán estableció que la fecha de entrega del Premio sería el 20 de noviembre de cada año y la haría el Presidente de la República en una ceremonia especial, pero a partir de la entrega del premio de 1947, las premiaciones han sido durante el transcurso del mismo año o al año siguiente, sin mantener alguna agenda fija.

Entre 1945 y 1959 se realizaron en el despacho presidencial del Palacio Nacional; en años posteriores variarán los lugares del acto, el número de discursos, participantes e invitados, y el tono general. También a partir de esta primera ceremonia las subsiguientes mostrarán el simbólico encuentro de dos interlocutores: quien otorga el Premio y quien lo recibe, es decir, entre los representantes del Estado y los de la comunidad científica y artística.

Por práctica protocolaria y de costumbre, hay una serie de pautas que dominan las ceremonias de premiación. Primero se hacen breves semblanzas de quienes reciben el Premio, reconocimientos a las instituciones involucradas en la Comisión de Premiación y a los jurados calificadores.

Después comienza propiamente el discurso, cuyo mensaje, en el común de las ocasiones, encierra un contenido político relacionado con las condiciones del trabajo artístico y científico, y su vinculación con los aspectos sociales y políticos de México.

En el decreto de creación, se expresa que el premio consistiría en veinte mil pesos, un diploma y el 10% de la edición que estaría a cargo de la Secretaría de Educación Pública, en la colección “Obras del Premio Nacional de Artes y Ciencias”, la cual se publicaría dentro de los ocho meses siguientes a la fecha de discernir el premio.

Dicha publicación y el porcentaje de edición de la obra que recibiría el ganador, establecido en el artículo noveno del decreto de creación, desaparecen con las modificaciones que hace Miguel Alemán en 1948.

Con Gustavo Díaz Ordaz en 1966, el monto de la compensación del Premio Nacional sería fijado anualmente en el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública, pero sin ser inferior a \$100,000.00 (Cien mil pesos) para cada uno de los tres campos, cantidad que podría distribuirse hasta en tres porciones correspondientes a otras tantas ramas, diferentes entre sí, manteniendo el diploma alusivo a cada uno de los premiados.

A partir de la implementación de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles “los premios consistirían en venera y mención honorífica y se acompañarán de una entrega en numerario por \$100,000.00 (Cien mil pesos), esta cantidad es la que se sigue otorgando hasta nuestros días².

² Aparece en la última reforma del Diario Oficial de la Federación de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles del día 11/10/04.

Podrían concurrir hasta tres personas para el premio del mismo campo y cuando hubiera concurrencia, la entrega en numerario sería por 50 mil pesos para cada personaje. Si llegaran a ser más de tres, los excedentes de este número serán premiados hasta el año siguiente.

Sin embargo, en la página electrónica de la Secretaría de Educación Pública del 2004, aparece que actualmente el premio consiste en una medalla de oro Ley 0.900 y 460 mil pesos para cada uno de los seis campos, además de un diploma firmado por el Presidente de la República. El origen presupuestal del premio está en el ramo de la Educación Pública de acuerdo al presupuesto autorizado y en caso de falta o insuficiencia de presupuesto, la partida se carga a la Presidencia, los premios están exentos de cualquier impuesto o deducción.

CAPÍTULO 5

PANORÁMICA DE LOS PERSONAJES RECONOCIDOS

5.1. Diseño del estudio empírico

Después de investigar quienes fueron los personajes galardonados por el Colegio Nacional y por Premio Nacional de Ciencias y Artes durante las seis décadas que abarca este estudio, se realizaron búsquedas de las biografías de cada uno de ellos.

La información se fue registrando y sistematizando en una base de datos que se diseñó con tres categorías generales. La primera concierne a los datos personales como la ciudad y el estado en el que nacieron, fecha de nacimiento y de muerte en algunos casos y los lugares en los que vivieron, también se trató de recuperar datos sobre su origen familiar, sin embargo, durante el proceso hubo algunas complicaciones para recuperar este tipo de datos, ya que entre las diversas fuentes que se consultaron son muy pocos los documentos lo mencionan.

La segunda categoría se relaciona con la trayectoria educativa y profesional de los personajes, se registraron las instituciones en las que realizaron sus estudios, las becas y los apoyos que recibieron, su área de especialización, y algunos de los hallazgos o contribuciones que han realizado durante su trayectoria.

Y la tercera se basó en los reconocimientos y las distinciones que han recibido, especialmente se registraron los años y las categorías en las que recibieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes, así como los años en los que

fueron elegidos miembros del Colegio Nacional, pero todos estos personajes han sido ampliamente galardonados, por lo que también se hizo referencia a otras distinciones que han recibido.

Una vez completada la base de datos, se procesó y analizó la información obtenida con la finalidad de obtener una panorámica general sobre la trayectoria de estos personajes eminentes, en este capítulo se muestran los resultados.

5.2. Un acercamiento general

Se recabaron datos biográficos de 257 personajes, que es la suma de los reconocidos tanto por el Premio como por el Colegio, desde su creación en la década de los 40 hasta el año 2000.

El Premio Nacional de Ciencias y Artes lo recibieron 236 personas, lo que representa 92% de nuestro total. Debido a que el Premio se entrega año con año en sus diversas categorías, no resulta extraño que su número de participación exceda al de los miembros del Colegio Nacional.

Con la membresía del Colegio fueron distinguidas 83 personalidades. Sin embargo, de este total, 21 cuentan exclusivamente con la membresía del Colegio Nacional, ya que 61 hombres y 1 mujer -Beatriz de la Fuente-, también recibieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes antes o después de haber sido elegidos para integrar el Colegio Nacional.



Figura 5.2.

Aparece una frecuencia mayor de quienes primero fueron miembros del Colegio Nacional y posteriormente fueron galardonados con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en este caso se encuentran 42 personajes -considerando entre ellos a la única mujer-.

Ciertamente, se trata de dos organismos de reconocimiento aparentemente independientes uno del otro; y por otra parte, es incuestionable el mérito de cada uno de los reconocidos.

Pero de acuerdo con el orden en el que recibieron cada reconocimiento, podemos suponer que cuando una persona se convierte en miembro del Colegio Nacional, también adquiere una mayor visibilidad o legitimación para ser candidato al Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Por otra parte, como se observaba en el capítulo dedicado al Premio Nacional, durante varios años los miembros del Colegio Nacional han pertenecido al comité de selección que otorga el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

El tiempo que transcurrió para que una vez integrados al Colegio recibieran el Premio Nacional, fue de 1 a 10 años para el 55%, y de 11 a 22 años para el 45%. Se trata de un tiempo promedio relativamente largo, de lo cual podemos deducir que aunque existe una conexión entre el Colegio y el Premio Nacional a través de sus galardonados, no se manifiesta un efecto inmediato en cuanto a pertenecer al Colegio para después recibir el Premio.

En el caso contrario, que primero se les otorgó el Premio Nacional y más tarde se integraron al Colegio Nacional, se encuentran 20 varones.

Comparando con los datos anteriores, la mayoría de ellos recibió el segundo reconocimiento en un lapso de tiempo menor. Ya que 75% se integró al Colegio Nacional en un periodo de 1 a 10 años y el resto de 12 a 14 años después de haber recibido el Premio. La excepción corresponde a Rufino Tamayo, quien se integró al Colegio Nacional 27 años después de recibir el Premio. Quizá es un indicio de que recibir el Premio Nacional, no es una garantía para ser invitado a integrar el Colegio Nacional.

5.3. Participación por género

Predomina la participación del género masculino en las dos distinciones, ya que 237 de los reconocidos son varones, lo cual equivale a 92%.

También aparecen 11 grupos mixtos, todos ellos distinguidos en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares* del Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Aunque algunos de estos grupos se integran por valiosas mujeres que han dedicado su vida a la preservación de nuestras tradiciones, el reconocimiento a la trayectoria individual de las mujeres mexicanas ha sido considerablemente reducido.

Además de la historiadora del arte Beatriz De la Fuente, quien es la única mujer que recibió ambos reconocimientos durante las seis décadas; solo aparecen 8 personajes más de género femenino, todas ellas reconocidas por el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Este premio comenzó a reconocer el mérito de las mujeres a partir de 1979 con la premiación de Guillermina Bravo. Hasta finales de los 80s, lo recibieron la especialista en microbiología María Mayra De la Torre, la compositora Consuelo Velásquez y Beatriz de la Fuente.

En la década de los noventas fueron galardonadas la pintora alemana Olga Costa; la bailarina Amalia Hernández; la historiadora Josefina Zoraida Vázquez y la segunda mujer científica en la historia del premio, la microbióloga María Luisa Ortega. En el año 2000, el premio lo recibió la filóloga alemana Margit Frenk.

Sólo dos mujeres científicas fueron reconocidas a lo largo de casi sesenta años, el resto sobresalió principalmente en el arte –la danza, la música y la pintura- y las humanidades –la historia y la filología-. También habrá que mencionar que de 9 mujeres reconocidas por un premio nacional, dos de ellas son de origen alemán.

Participación por género en números absolutos

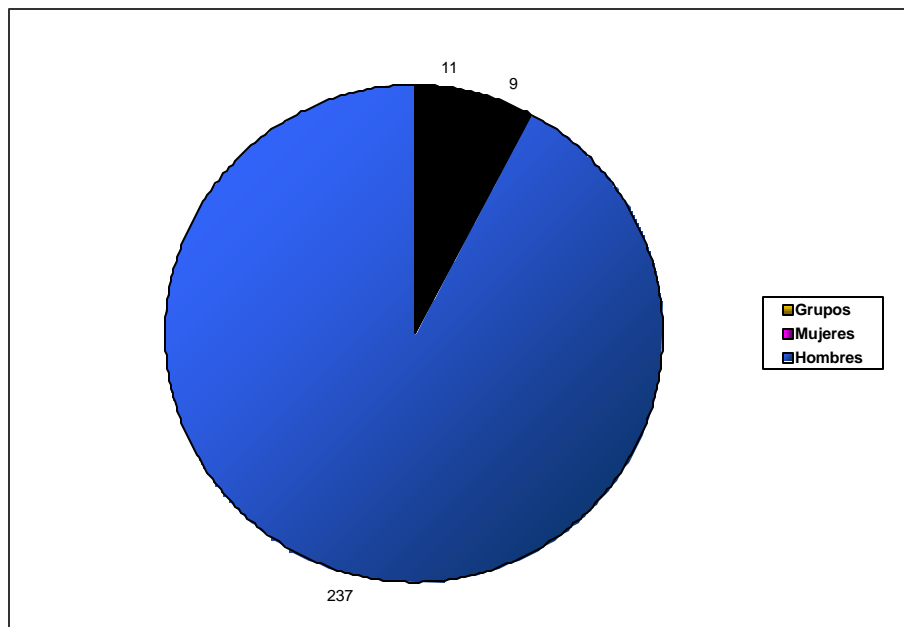


Figura 5.3.

5.4. Edades para los reconocimientos

Las edades que tenían los personajes cuando recibieron estos reconocimientos, varían de acuerdo al tipo de distinción. Los miembros del Colegio Nacional han ingresado más jóvenes que quienes han recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

En el Colegio Nacional, el personaje que era más joven en el momento de su ingreso fue el historiador Silvio Zavala con 38 años de edad; mientras el de mayor edad fue el pintor oaxaqueño Rufino Tamayo, quien ingresó al Colegio Nacional a los 92 años, poco antes de fallecer.

Las edades intermedias más frecuentes con las que ingresaron al Colegio se encuentran en el rango de los 50 a los 59 años; a lo que siguen quienes

cumplían de 40 a 49 años. Otro rango que destaca aunque en menor proporción es de 60 a 69 años.

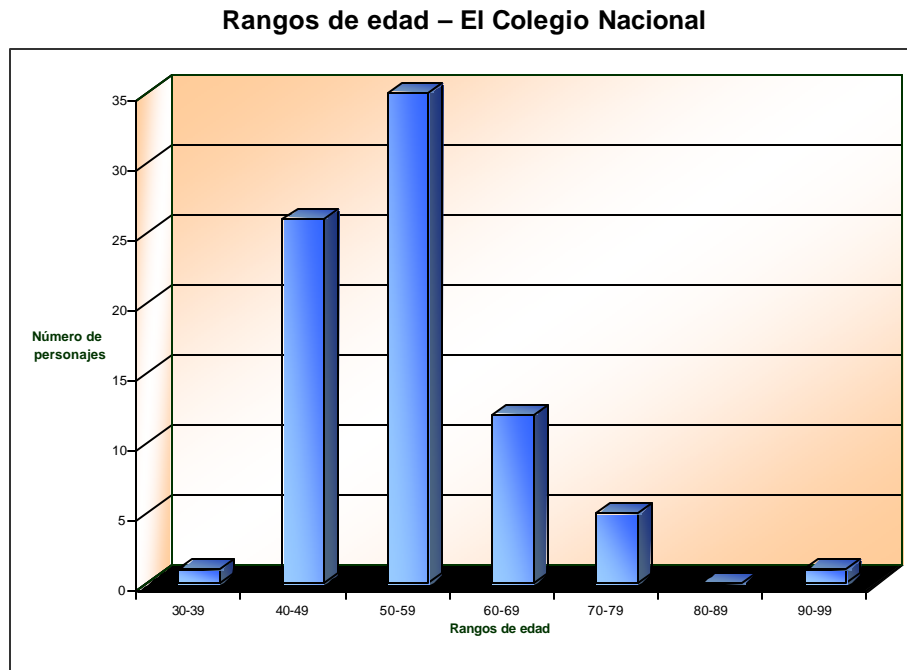
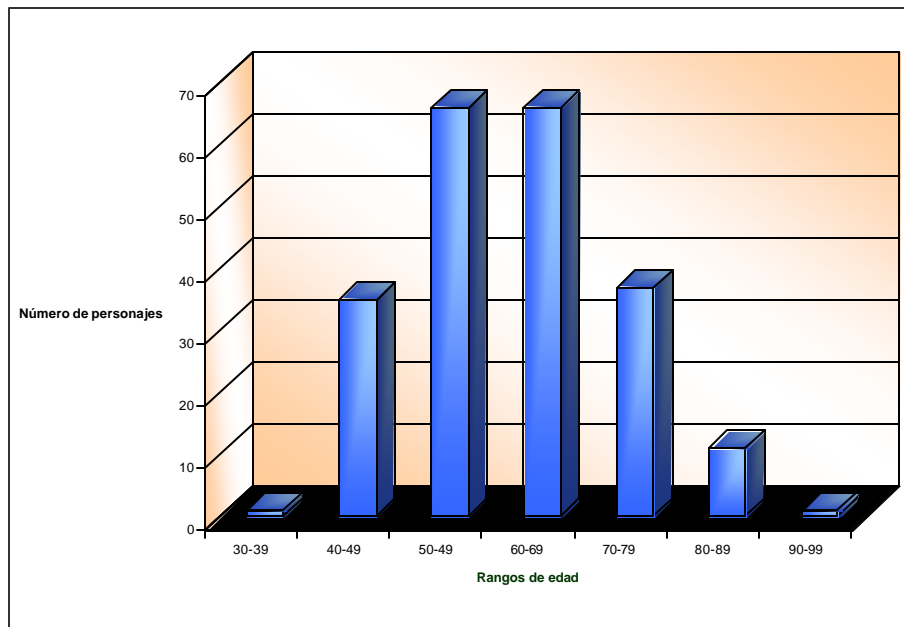


Figura 5.4.1.

En cuanto al Premio Nacional de Artes y Ciencias, el personaje que lo recibió siendo más joven fue María Mayra de la Torre a sus 37 años y el de mayor edad fue el escritor German List, quien contaba con 99 años cuando le entregaron el Premio Nacional.

De las edades con las que más han recibido el Premio Nacional, aparecen con la misma proporción quienes se encontraban en el rango de los 50 a los 59 años, y quienes tenían entre 60 y 69 años de edad. Curiosamente también coinciden las proporciones de los más jóvenes que tenían entre 40 y 49 años, con los personajes que lo recibieron entre los 70 y los 79 años.

Rangos de edad – Premio Nacional de Ciencias y Artes



Figura

5.4.2.

5.5. Origen de los personajes

Una vez adquirida la información sobre el lugar en el que nacieron todos los reconocidos, es posible aproximarnos a los lugares de donde provienen.

Reconozco que este dato no resolverá del todo el cuestionamiento sobre el origen de cada uno de ellos, pues para conocer de dónde provienen realmente se tendría que hacer un recuento de sus historias familiares, las cuales frecuentemente se desarrollan a través de encuentros y desencuentros geográficos, desembocando en cuestiones tan sencillas pero difíciles de conocer como la emigración familiar o razones circunstanciales que llevan a las personas a nacer en determinado lugar.

Encontramos que aunque se trata de reconocimientos nacionales, algunos de los personajes galardonados nacieron fuera del país. En el siguiente cuadro se

puede apreciar la distribución geográfica mundial de los lugares de nacimiento de todos los reconocidos que aparecen marcados con puntos.

Distribución Geográfica Mundial de los reconocidos de acuerdo a su lugar de nacimiento

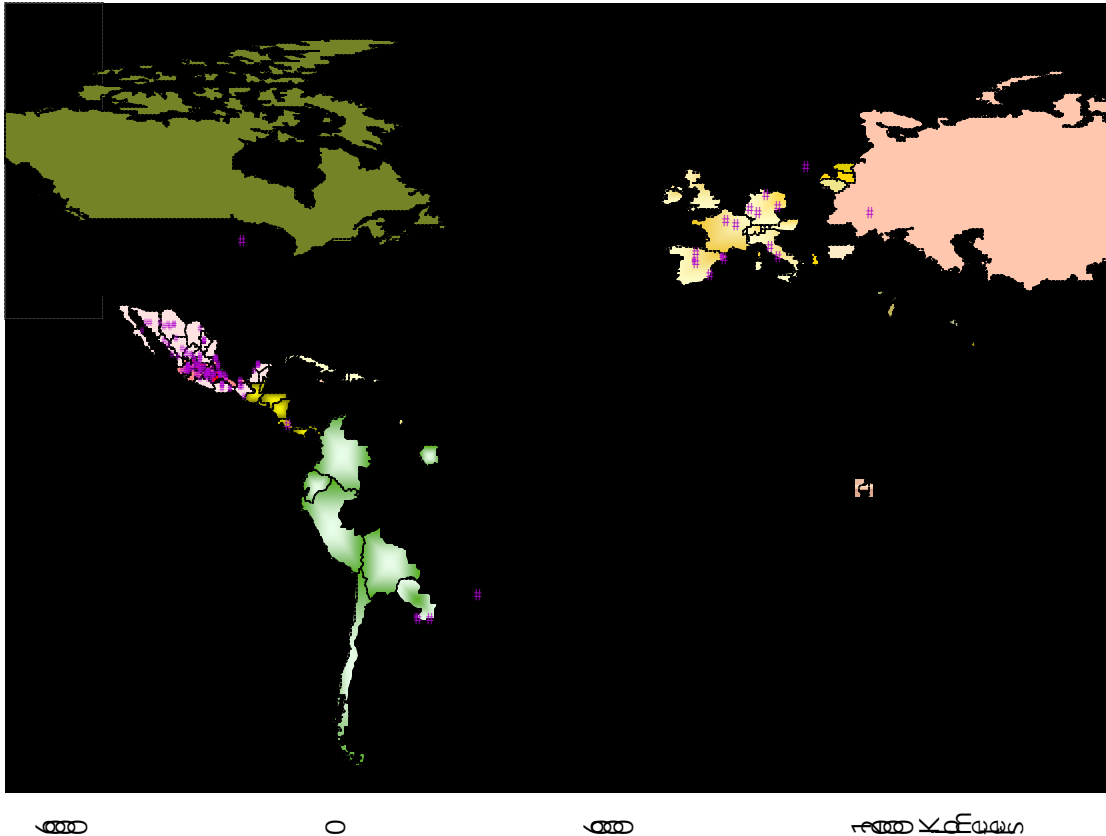


Figura 5.5.

5.5.1. Personajes nacidos fuera de México

Las personalidades que nacieron fuera de México son 27, lo cual representa 10.5% del total, y nacieron principalmente en el continente europeo y el continente americano.

Son tres los casos de quienes provienen de familias mexicanas pero que por la profesión de sus padres nacieron en otro país. El antropólogo Ignacio Bernal y García Pimentel, quien aunque nació en París se considera mexicano por

nacimiento y creció en el seno de una familia de intelectuales con tradición en estudios sobre la historia antigua de México; el economista internacional Víctor Urquidi nació en Francia –Nevilly-sur-Seine- porque su padre era diplomático además de ingeniero; y el escritor Carlos Fuentes Macías nació en Montevideo, Uruguay, cuando su padre ocupaba el puesto de embajador en ese país.

El resto de los personajes, provienen de familias inmigrantes y en algún momento de su vida se convirtieron en mexicanos por naturalización. En la siguiente gráfica se aprecia el número de personajes que nacieron en cada país.

Países fuera de México en los que nacieron los reconocidos

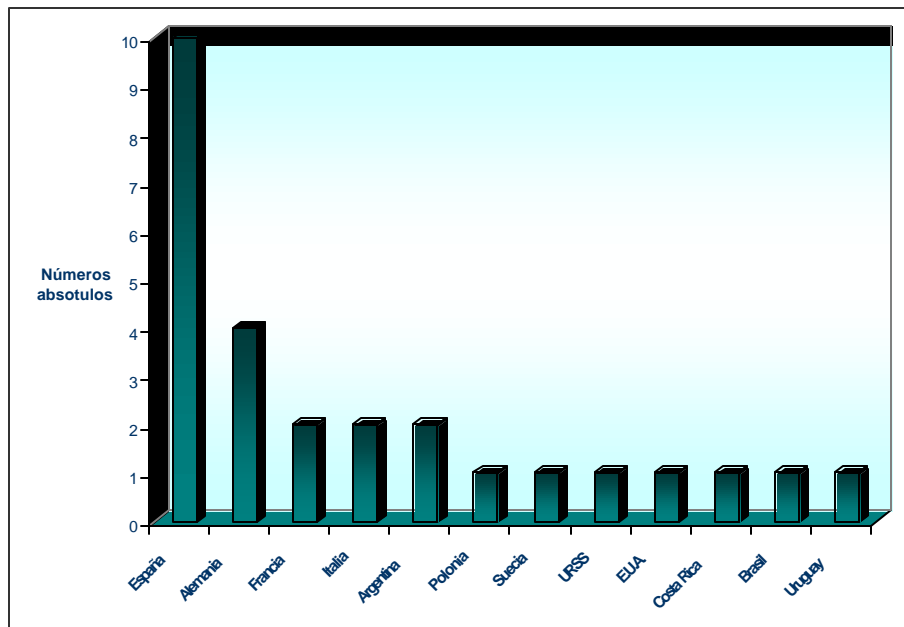


Figura 5.5.1.

Destaca la frecuencia de los personajes nacidos en Europa, especialmente en España, en segundo lugar Alemania y después Francia e Italia con dos personajes cada uno, también aparecen Polonia, Suecia y la URSS.

La participación europea puede explicarse con algunos matices sobre el contexto histórico que se desarrollaba durante la primera mitad del siglo XX, periodo en el que nacieron todos estos personajes de familias extranjeras.

En primera instancia, encontramos que la frecuencia más alta es la que involucra a los diez personajes nacidos en España: Luis Buñuel, Rodolfo Halffter, Juan Miguel Lope Blanch, Vicente Rojo, Luis Villoro y Ramón Xirau, además de los científicos Isaac Costero, Augusto Fernández, Baltasar Mena y Rafael Méndez.

Esto se debió a la Guerra Civil que azotó en España de 1936 a 1939, en la que intervinieron Alemania e Italia en nombre del anticomunismo y provocó la emigración de españoles a todo el mundo.

En México, Lázaro Cárdenas apoyó al gobierno republicano español durante su gobierno de 1934 a 1940, ofreciendo hospitalidad a niños, profesionistas, deportistas, artistas, políticos, militares e intelectuales españoles forzados a dejar su patria. Para los niños huérfanos de guerra, creó una escuela hogar en Michoacán y para que los intelectuales republicanos desarrollaran sus trabajos, creó la Casa de España en la ciudad de México. Al cumplirse la función temporal de la Casa de España, en 1940 nació en su lugar El Colegio de México con la misma directiva y los mismos subsidios. [Munguía Espitia, 2003:131]

En segundo lugar, ubicamos la participación de los reconocidos nacidos en Alemania: la pintora Olga Costa (Kostakowsky), su padre era violinista y compositor de música sinfónica y tuvieron que emigrar a México por la Guerra; la filóloga Margit Frenk; el geofísico Cinna Lomnitz; así como el sociólogo y antropólogo Rodolfo Stavenhagen quien proviene de una familia de refugiados que tuvieron que huir del régimen nazi.

La intranquilidad política y la inestabilidad social que se generó para los alemanes en la primera mitad del siglo pasado, influyó considerablemente para que algunos de ellos tuvieran que huir y llegar a nuestro país.

La primera guerra mundial que se desarrolló principalmente en Europa de julio de 1914 a 1918 perjudicó terriblemente la vida de las poblaciones de los países involucrados y causó la muerte de millones de personas principalmente de Rusia, Alemania, Francia y el Reino Unido. Con el contexto mundial que se vivía entonces, también podemos comprender porque una familia rusa como la de Marcos Moshinsky decidió emigrar a México en 1927.

Además de las consecuencias mundiales con la segunda guerra mundial de 1939 a 1945, en Italia tuvieron que lidiar con el dictador fascista Benito Mussolini y a nuestro país llegaron las familias del ingeniero civil Roberto Meli Piralla y el filósofo Alejandro Rossi. La situación no era más favorecedora para Polonia, país en el que nació el arquitecto Abraham Zabludowsky, quince años antes de que Hitler ordenara iniciar su invasión en 1939. Y Suecia fue un país neutral en las dos guerras, pero de ahí llegó recién nacido a nuestro país el médico Juan Somolinos, hijo de un reconocido doctor.

También encontramos personajes que nacieron en el sur del continente americano como el fisiólogo y divulgador de la ciencia Marcelino Cereijido y el ingeniero civil Raúl J. Marsal, ambos llegaron a México algunos años después de realizar sus estudios universitarios en la Universidad de Buenos Aires y coinciden en que los dos fueron a Harvard para especializarse.

El científico brasileño Lourival Possani también llegó a México años después de estudiar en la Universidad Federal de Río Grande du Sul y de especializarse en París y Estados Unidos.

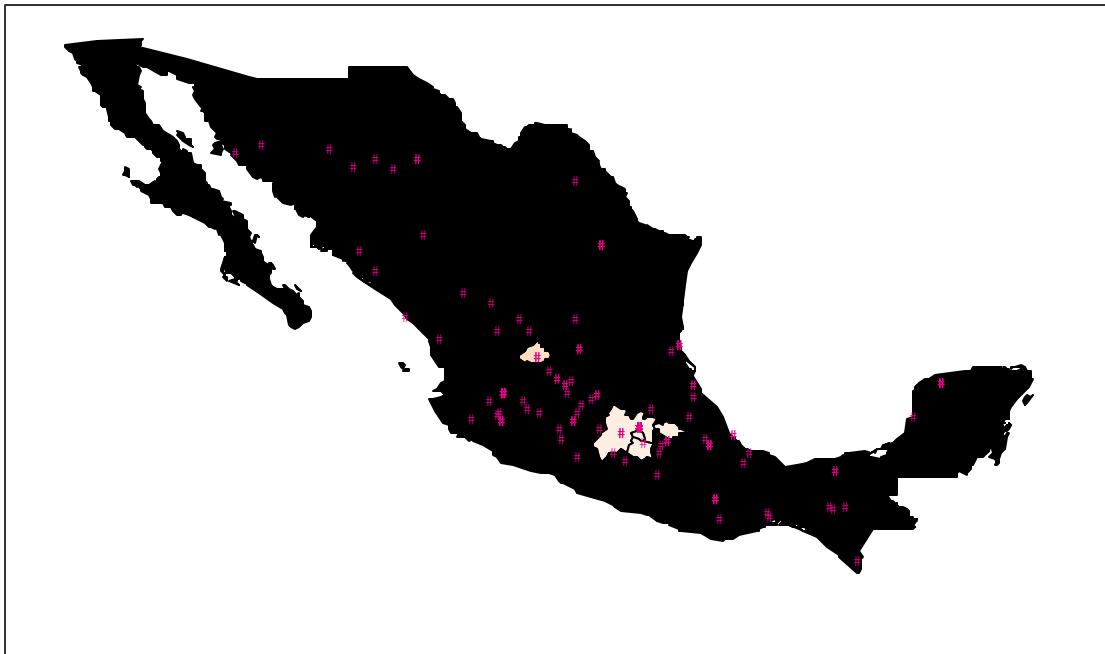
De Centroamérica se reconoció en nuestro país al escultor costarricense Francisco Zúñiga, quien llegó a nuestro país después de haberse preparado en la Escuela de Bellas Artes de San José, Costa Rica.

En Minneapolis de Norteamérica nació el físico Lorenzo Martínez, llegó a México cuando era pequeño y realizó sus estudios universitarios en la UNAM para después especializarse en Stanford.

Las razones por las que los personajes nacidos en el continente americano llegaron a México, difieren de la situación de los europeos, ya que la mayoría de ellos se formaron en sus países de origen y después llegaron a México como especialistas.

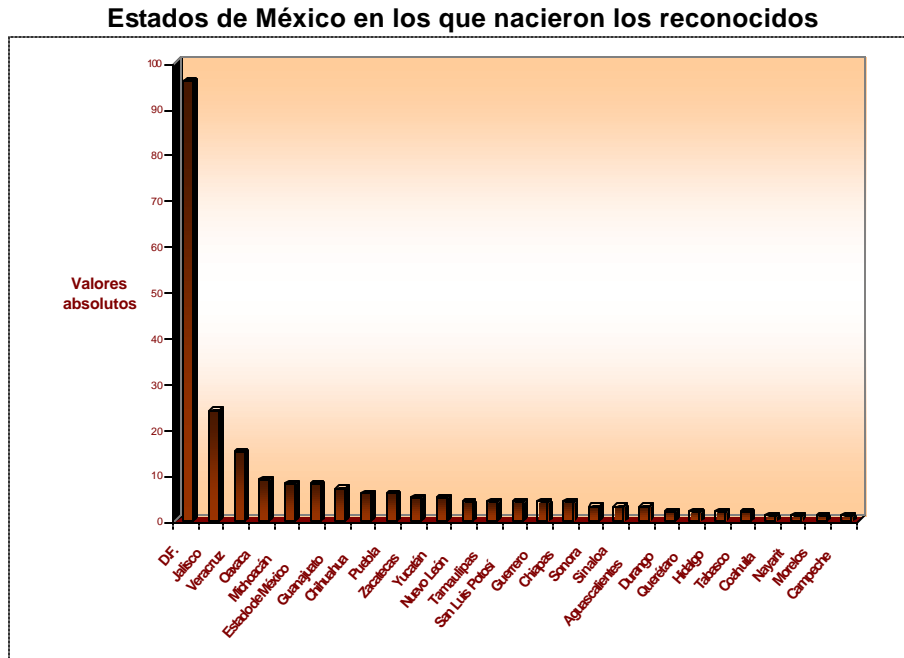
5.5.2. Personajes nacidos en la República Mexicana

Del total de personajes reconocidos, 230 nacieron en la República Mexicana. A continuación se presenta una panorámica general sobre la distribución geográfica nacional de las localidades en las que nacieron.

Distribución Geográfica Nacional de los reconocidos de acuerdo a su lugar de nacimiento**Figura 5.5.2.1.**

La distribución de puntos geográficos se extiende a lo largo del país, pero ninguno de los personajes reconocidos nació en Baja California Norte, Baja California Sur, Colima, Tlaxcala y Quintana Roo. Además se detecta una concentración de los puntos en la zona centro del país.

Predominan los personajes nacidos en el Distrito Federal con 42%, en segundo lugar Jalisco con 10%, le sigue Veracruz con 7% y también sobresale a diferencia de los demás Oaxaca con 4%.



Gráfica 5.5.2.

El resto se reparte entre Michoacán y el Estado de México con 8 personajes en cada lugar; Guanajuato con 7; Puebla y Chihuahua con 6 en cada estado; Zacatecas y Yucatán aparecen con 5; Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí, Guerrero y Chiapas participan con 4; le siguen Sinaloa, Sonora y Aguascalientes con 3; Durango, Hidalgo, Querétaro y Tabasco cuentan con dos personajes; y finalmente, con un personaje aparecen Coahuila, Nayarit, Morelos y Campeche.

Se podría suponer que debido a la centralización que ha predominado en nuestro país, los estados localizados en el centro de la República son los que mayor frecuencia de personajes reconocidos han generado por su cercanía con la Capital. Esta premisa no es del todo sustentable, porque en la gráfica se acentuaría un incremento de cifras conforme se acercan los estados al Distrito Federal al utilizar la frecuencia de personajes nacidos por estado como parámetro.

Otra explicación podría concernir a la información demográfica. Para encontrar que tan determinante es la concentración poblacional de los Estados con respecto a la cantidad de personajes reconocidos que nacieron en cada uno de ellos, se tomaron las estadísticas poblacionales del INEGI de 1990.

De acuerdo al censo poblacional que se realizó el 12 de marzo de 1990, la mayor participación en el total de la población mexicana corresponde al Estado de México con 12.06%, la siguiente concentración demográfica se encontraba en el Distrito Federal con 10.14%, Veracruz aparece con 7.67%, Jalisco con 6.53% y Puebla con 5.08%.

Este orden no corresponde con la concentración de los personajes nacidos en cada estado, ya que el orden de la frecuencia es: Distrito Federal, Jalisco, Veracruz y Oaxaca. Lo cual demuestra que no es del todo válido el supuesto de que entre más población se concentra en un estado, más personajes distinguidos por estos premios emergen de sus localidades.

Las proporciones sólo coincidieron para Veracruz, Tamaulipas, Campeche y Nayarit en un comparativo en el que se ordenaron los estados de acuerdo a la cantidad de personajes nacidos en cada uno de ellos, contra el número de población que se registró en 1990. A continuación se presentan estas tablas comparativas, en las que los porcentajes de los reconocidos se consideran entre el total de 230 y los porcentajes de la participación nacional de los Estados se basan en un total de 81'249,645, cifra de la población mexicana que se registró en 1990.

Personajes Reconocidos

Habitantes en 1990

Entidades de nacimiento	Número de personajes	% del total de reconocidos	Estados	Número de habitantes en 1990	% de participación en el total nacional
D.F.	96	41.74	Edo. de México	9,815,795	12.08
Jalisco	24	10.43	D.F.	8,235,744	10.14
Veracruz	15	6.52	Veracruz	6,228,239	7.67
Oaxaca	9	3.91	Jalisco	5,302,689	6.53
Michoacán	8	3.48	Puebla	4,126,101	5.08
Edo. México	8	3.48	Guanajuato	3,982,593	4.90
Guanajuato	7	3.04	Michoacán	3,548,199	4.37
Chihuahua	6	2.61	Chiapas	3,210,496	3.95
Puebla	6	2.61	Nuevo León	3,098,736	3.81
Zacatecas	5	2.17	Oaxaca	3,019,560	3.72
Yucatán	5	2.17	Guerrero	2,620,637	3.23
Nuevo León	4	1.74	Chihuahua	2,441,873	3.01
Tamaulipas	4	1.74	Tamaulipas	2,249,581	2.77
San Luis Potosí	4	1.74	Sinaloa	2,204,054	2.71
Guerrero	4	1.74	San Luis Potosí	2,003,187	2.47
Chiapas	4	1.74	Coahuila	1,972,340	2.43
Sonora	3	1.30	Hidalgo	1,888,366	2.32
Sinaloa	3	1.30	Sonora	1,823,606	2.24
Aguascalientes	3	1.30	Tabasco	1,501,744	1.85
Durango	2	0.87	Yucatán	1,362,940	1.68
Querétaro	2	0.87	Durango	1,349,378	1.66
Hidalgo	2	0.87	Zacatecas	1,276,323	1.57
Tabasco	2	0.87	Morelos	1,195,059	1.47
Coahuila	1	0.43	Querétaro	1,051,235	1.29
Nayarit	1	0.43	Nayarit	824,643	1.01
Morelos	1	0.43	Aguascalientes	719,659	0.89
Campeche	1	0.43	Campeche	535,185	0.66

Cuadro 5.5.2.

Con el propósito de encontrar uno de cada cuántos habitantes por estado ha sido miembro del Colegio Nacional o ha recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes, se dividió el total de habitantes entre el total de los reconocidos por estados.

El resultado se refleja en el siguiente mapa, las tonalidades más oscuras muestran los rangos de mayor incidencia y los tonos van diluyendo conforme disminuye la participación.

Habitantes vs. Reconocidos

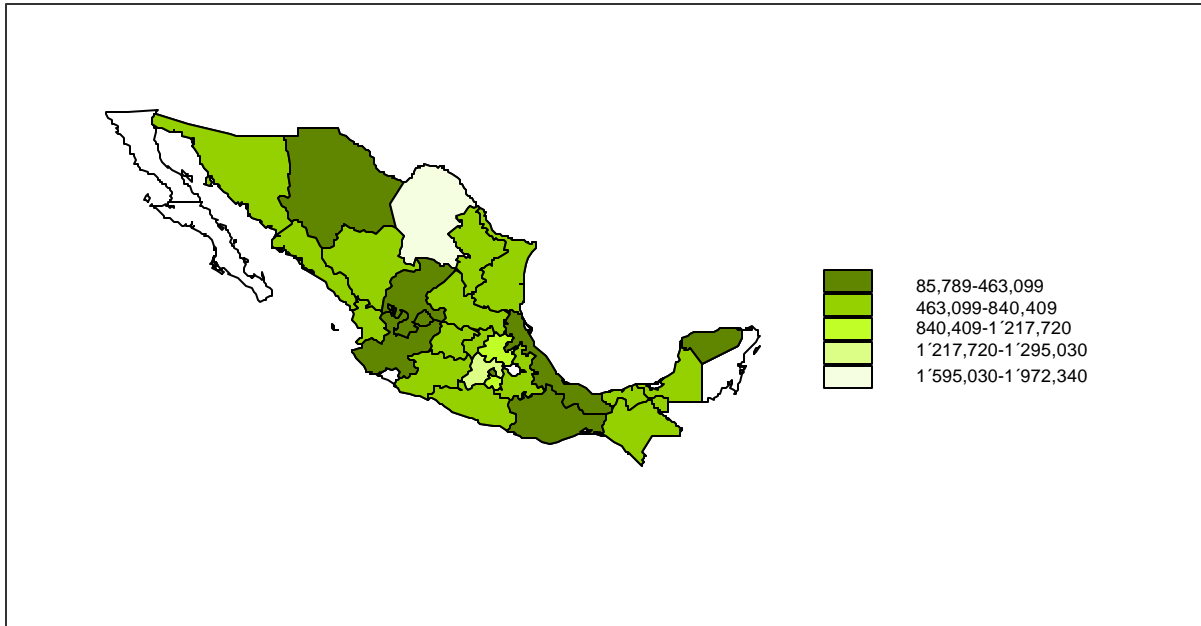


Figura 5.5.2.2.

En esta imagen se observa que una persona entre el primer rango de habitantes (85,789-463,099) ha sido reconocida en el Distrito Federal, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, Yucatán, Oaxaca, Chihuahua, Veracruz y Michoacán.

Los casos de menor incidencia que corresponden al quinto rango son el Estado de México en el que una persona de cada 1'226,974 ha sido reconocida y Coahuila en la que uno de cada 1'972,340 ha obtenido este tipo de distinciones.

5.6. Especialidades reconocidas

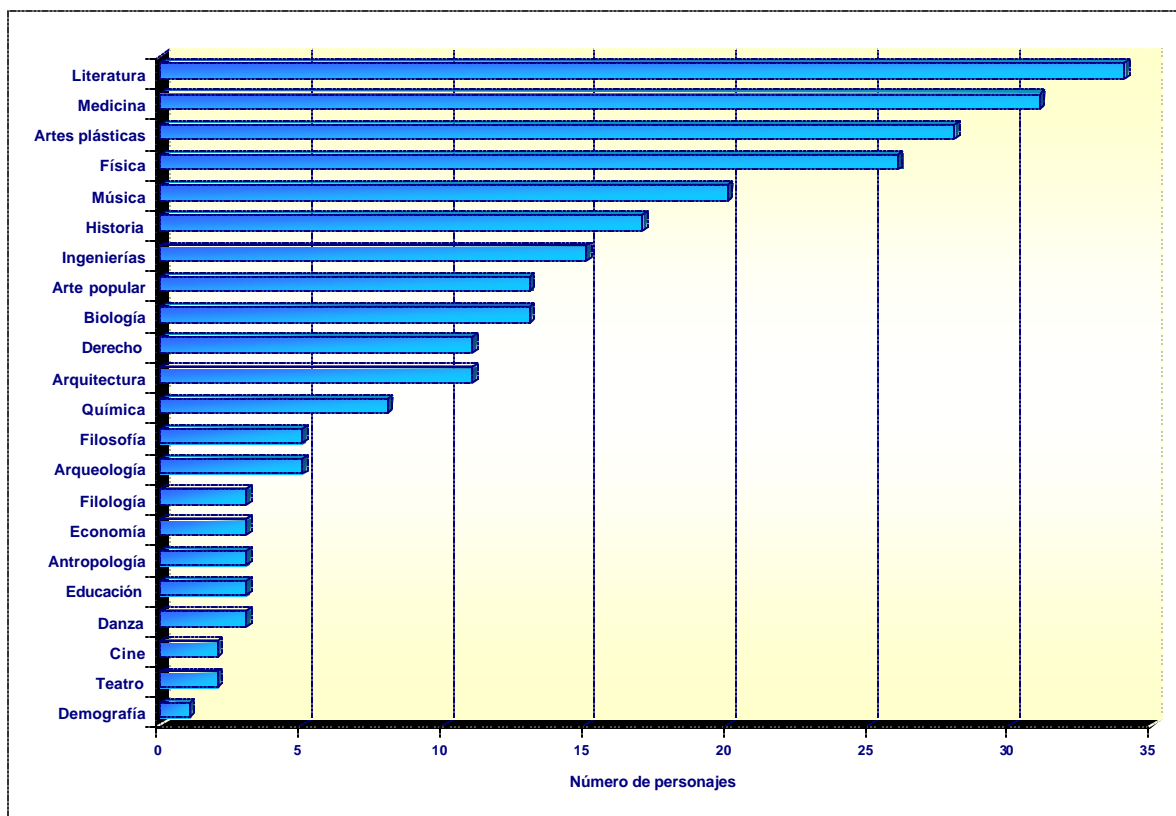
Tanto en el Colegio Nacional como en el Premio Nacional de Ciencias y Artes se ha tendido a reconocer ciertas especialidades con mayor frecuencia que otras.

La mayoría de los personajes se han distinguido por contribuciones y aplicaciones puntuales dentro de las diversas disciplinas, por lo que para efectos de este análisis fue necesario categorizar las diversas especializaciones en disciplinas más amplias. Estas son: medicina, física, ingenierías, biología, química, economía, demografía, arqueología, antropología, historia, filosofía, derecho, educación, filología, literatura, artes plásticas, arquitectura, música, danza, cine, teatro y arte popular.

Únicamente es pertinente aclarar que en lo que aquí se considera dentro de la categoría de la física, se agruparon los especialistas en física nuclear, teórica, aplicada y también la astronomía. Por otra parte, dentro de las ingenierías se van a considerar únicamente la ingeniería civil, la ingeniería mecánica y la electrónica.

En la gráfica que se muestra a continuación, se aprecia la frecuencia con la que los dos reconocimientos han galardonado a los personajes según sus campos de estudio durante las seis décadas que abarca esta investigación.

Número de reconocidos por especialidad

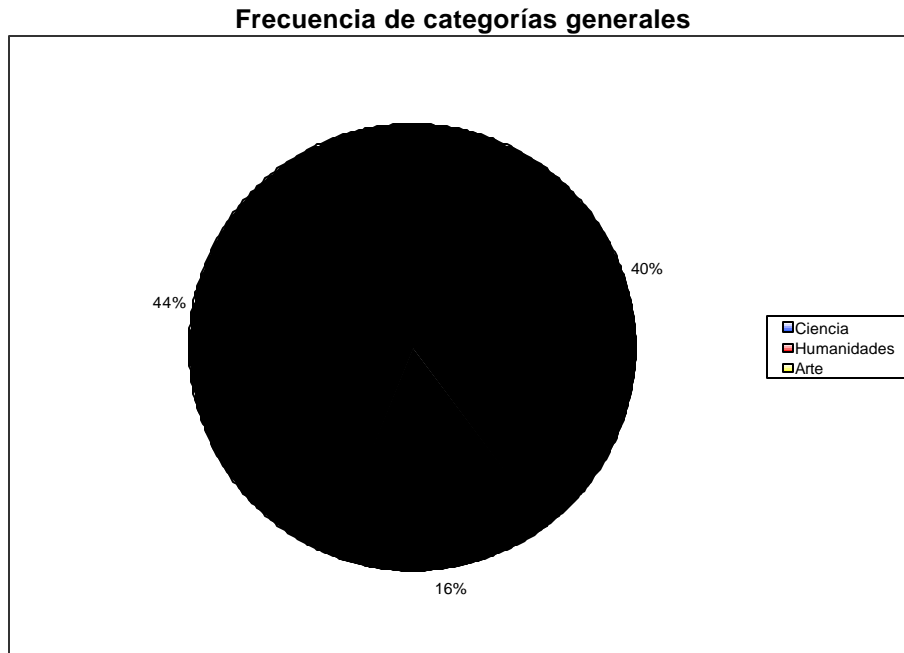


Gráfica 5.6.1.

Se puede observar una mayor inclinación de estos reconocimientos hacia los intelectuales dedicados a las letras, la medicina, las artes plásticas, la física, la música y la historia.

Pero si agrupamos estas especialidades en categorías más generales como ciencia, humanidades y arte; encontramos que las especialidades relacionadas con el arte han sido las más reconocidas ya que corresponden a 44% de las distinciones; en segundo lugar han sido reconocidas las especialidades científicas ya que 40% de los reconocidos se han encontrado dentro de este rubro. Además aparece un notable desequilibrio en cuanto a las especialidades que se

consideran dentro de las humanidades, porque solamente representan 16% del total de las especialidades que han sido galardonadas.



Gráfica 5.6.2.

En lo que se refiere a la agrupación de las especialidades en los tres campos más generales –ciencia, humanidades y arte-, cabe mencionar los criterios que se tomaron para considerarlas como tales.

A lo largo de la historia de algunas disciplinas, han surgido controversias en cuanto a si se consideran puramente científicas, sociales o artísticas. Sin embargo, el interés de esta investigación con respecto a las especialidades es de menor complejidad, por lo que se tomó un poco de distancia hacia ese tipo de discusiones que se reconocen interesantes y se eligió la vía más sencilla posible.

En la ciencia se consideran básicamente los campos que tienen relación con las ciencias naturales y las matemáticas: biología, química, medicina,

arqueología, física, ingenierías, economía y demografía. Las humanidades se agrupan las especialidades que cuentan con mayor influencia teórico-social: historia, filosofía, antropología, educación, derecho y filología. En la categoría del arte se consideran aquellos campos que se caracterizan especialmente por el acto creativo: literatura, artes plásticas, arquitectura, danza, música, teatro, cine y artes populares.

5.7. Geografía de las especialidades por lugar de nacimiento

Como un antecedente sobre la importancia de la distribución geográfica en el desarrollo del conocimiento y la creación en nuestro país, surge la situación en la que se encontraba el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en la década de los noventa. En 1993, los Indicadores de CONACYT/SEP demostraron que de 6,233 miembros del SNI, 48.3% de ellos estaban concentrados en el Distrito Federal y en zonas conurbanas. Lo cual mostraba un desequilibrio notable en la distribución geográfica de los investigadores del SNI en detrimento de los estados. [De Allende, 1995:17]

Este podría ser un dato analógico en cuanto a la ubicación de los personajes eminentes que se han reconocido por el Estado, de ahí surge el interés sobre cuáles han sido las tendencias de las diversas disciplinas en la geografía de nuestro país. En la tabla que se presenta a continuación se muestra un cruce que considera el número de personajes nacidos en cada estado y las especialidades en las que destacaron, ambos se presentan en orden de frecuencia descendiente.

Número de personajes nacidos en cada estado según su especialidad

	Literatura	Medicina	Artes plásticas	Física	Música	Historia	Ingenierías	Biología	Arte popular	Arquitectura	Derecho	Química	Arqueología	Filosofía	Danza	Educación	Antropología	Economía	Filología	Teatro	Cine	Demografía	Total	
D.F.	10	8	8	12	6	8	8	7	1	7	6	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	96	
Jalisco	7	1	7		4	1				2	1								1				24	
Veracruz	3			3		2	1	2	1		2				1								15	
Oaxaca	1		3		2		1		1		1					1							10	
Michoacán		3				1			2					1									7	
Edo. México	1	2	1			1	1	1	1														8	
Guanajuato			2	1						1	1	1								1			7	
Puebla	2					1		1	1			1											6	
Chihuahua	1	2	1						1								1						6	
Zacatecas	1		2		2																		5	
Yucatán	1			2	1	1																	5	
Tamaulipas		2		1	1																		4	
S.L.P.				1		1		1					1										4	
Nuevo León	2	1				1																	4	
Guerrero		2			1				1														4	
Chiapas	1	1			1				1														4	
Sonora		1					1		1														3	
Sinaloa		2										1											3	
Ags.			1									1				1							3	
Tabasco	2																						2	
Querétaro									1			1											2	
Hidalgo		1					1																2	
Durango				2																			2	
Nayarit	1																						1	
Morelos					1																		1	
Coahuila									1														1	
Campeche													1										1	
España		3	1		1			1						2					1		1		10	
Alemania			1	1													1		1				4	
Argentina		1					1																2	
Francia													1					1					2	
Italia							1							1									2	
Brasil				1																			1	
Costa Rica			1																				1	
E.U.A.				1																			1	
Polonia										1													1	
Suecia		1																					1	
URSS				1																			1	
Uruguay	1																						1	
	34	31	28	26	20	17	15	13	13	11	11	8	5	5	3	3	3	3	3	3	2	2	1	257

Cuadro 5.7.

Dentro de esta tabla, se observa que entre los personajes nacidos en el Distrito Federal, sobresalen quienes se han dedicado principalmente a la física y la literatura, y en un siguiente nivel a la medicina, las ingenierías, las artes plásticas y la historia.

Los nacidos en Jalisco han destacado especialmente en la literatura y las artes plásticas, así como en la música. De los nacidos en Veracruz la mayor participación ha sido en la literatura y la física.

Oaxaca aparece con mayor número de personajes en las artes plásticas; y con el mismo número de participantes aunque dedicados a la medicina, aparece Michoacán.

Los estados que continúan hacia abajo en la tabla, aparecen en menores proporciones de participación dentro de cada especialidad. Para los nacidos en Estado de México, la medicina es relativamente concurrida, así como los de Chihuahua, Tamaulipas, Guerrero y Sinaloa.

Las artes plásticas en Guanajuato, al igual que en Zacatecas junto con la música. La literatura se repite en Puebla, Nuevo León y Tabasco. La física en Yucatán y Durango.

De los estados que aparecen con un solo personaje en cada especialidad, San Luis Potosí aparece con un reconocido en la física, la biología, la historia y la arqueología. Chiapas con un reconocido en la literatura, la música, el arte popular y la medicina; Sonora en arte popular, medicina e ingeniería; Aguascalientes en la química, la educación y la artes plásticas; Querétaro en la química y el arte popular; Hidalgo en la medicina y la ingeniería.

Nayarit en la literatura, Morelos en la música, Coahuila en el arte popular y finalmente Campeche en la arqueología.

En cuanto a los personajes nacidos en el extranjero encontramos que los nacidos en España han estudiado más en medicina y filosofía.

Con un solo personaje por especialidad aparece Alemania en la física, la antropología, la filología y las artes plásticas. Francia en la arqueología y la economía, e Italia en la ingeniería y la filosofía. Polonia en la arquitectura, Suecia en la medicina, y Rusia y Estados Unidos aparecen en la física.

De los nacidos en Argentina hay un personaje en la medicina y otro en la ingeniería, de Brasil un físico, de Costa Rica artista plástico y en Uruguay nació Carlos Fuentes quien fue reconocido en la literatura.

Pero limitarnos a la geografía de las especialidades por el lugar de nacimiento de los personajes como único criterio queda como un dato curioso, quizá menos relevante que ofrecer un seguimiento hacia los lugares de residencia de los personajes de acuerdo con sus especialidades.

Para tales efectos, se ofrece una comparación sobre la distribución geográfica en la que se han nacido, estudiado y vivido los personajes reconocidos a partir de los tres campos generales: la ciencia, las humanidades y el arte.

5.8. Ciencia: distribución geográfica y educativa

En las siguientes figuras se representan los estados de la República Mexicana en los que han nacido y vivido los personajes distinguidos en el campo científico por el Colegio Nacional y por el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

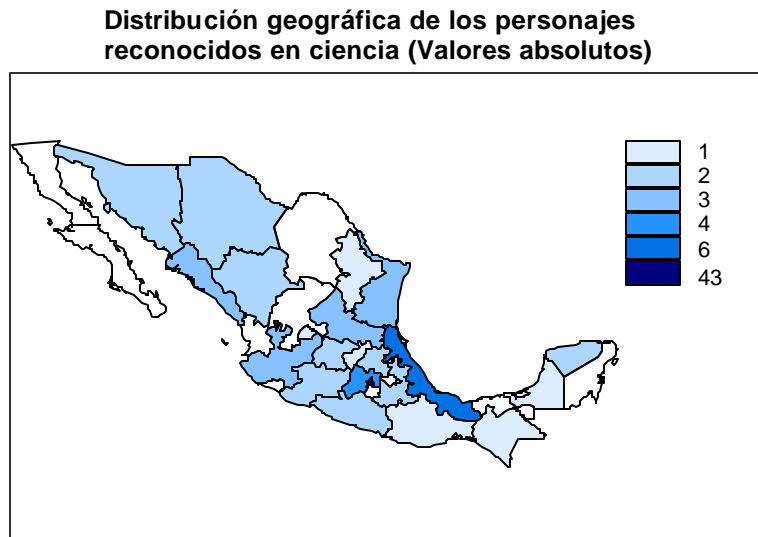


Figura 5.8.1.

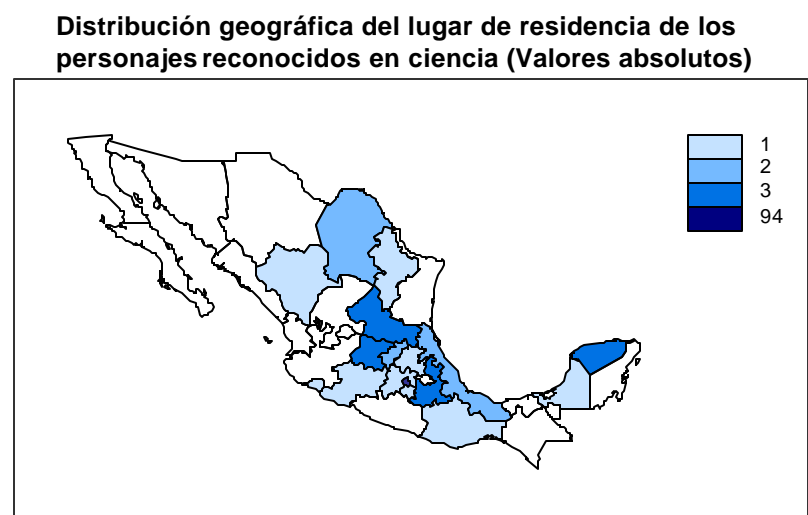


Figura 5.8.2.

En la figura que corresponde al lugar de nacimiento de las personas dedicadas a la ciencia, se detecta el predominio del Distrito Federal y destacan los nacidos en Veracruz y en el Estado de México.

La concentración de los estados en los que han residido los personajes, también muestran una fuerte inmigración al Distrito Federal de quienes nacieron en el resto de la República, ya que originalmente 43 personajes nacieron en la Ciudad de México, pero 94 científicos han vivido en esta ciudad en algún momento de su vida.

Por otro lado, hubo personajes que salieron de los estados en los que nacieron como Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Tamaulipas, Jalisco y Chiapas. Y en menor medida el Estado de México y Veracruz. Y además de ir al Distrito Federal, más de uno se fue a San Luis Potosí, Guanajuato, Puebla y Yucatán.

Existen infinidad de razones para cambiar de residencia a otro estado de México, pero en este caso interesan los cambios que se realizan por los estudios universitarios.

Se elaboró una tabulación por especialidades de las universidades en las que los personajes realizaron sus estudios, la mayoría de ellos estudiaron en la UNAM o en el Instituto Politécnico Nacional. A continuación se presentan los resultados con el número de personajes que estudiaron en cada una de las instituciones de acuerdo con los registros biográficos.

Estudios universitarios de los personajes reconocidos en ciencia

Física

UNAM	20
IPN	3
Univ. Autónoma de SLP	1

Ingenierías

UNAM	9
Escuela Libre de Ingeniería	1

Biología

UNAM	7
IPN	6
Chapingo	1

Demografía

UNAM	1
------	---

Medicina

UNAM	25
IPN	6
Escuela Médico Militar	2
Univ. Michoacana	1
Inst. Nacional de Cardiología	1
UDG	1

Arqueología

UNAM	3
ENAH	3

Química

UNAM	4
IPN	2
Univ. Puebla	1
ITESM	1

Economía

UNAM	2
IPN	1
Esc. Altos Estudios	1

Tabla 5.8.1.

Una gran cantidad de estos especialistas han vivido en otros países, especialmente en Estados Unidos y en países europeos.

Residencia fuera de México – Reconocidos en Ciencias

Especialidades	EUA	Europa	América del Sur	América Central y Caribe	Canadá	Asia
Física	19	11	3			1
Medicina	18	14	1	2	2	2
Ingeniería	7	2	1			
Biología	7	6				
Química	4	3			1	
Arqueología	1					
Economía	3	1	4	1		
Total de registros	59	37	9	3	3	3

Tabla 5.8.2.

Muchos de ellos viajaron a los mismos lugares para realizar sus estudios de postgrado en institutos y universidades específicas. Las biografías consultadas para esta investigación mencionan algunas de estas instituciones, aquellas que aparecieron más de una ocasión se presentan en orden consecutivo dentro de la siguiente tabla.

Principales instituciones en las que estudiaron postgrados fuera de México - Ciencia

	Harvard	MIT	Univ. París	Princeton	Rochester	Nueva York	Illinois	Brown	Stanford	Oxford	Rutgers	Rockefeller	Estatad de Hamburgo
Física	4	4	1	5	1			2	1	1		1	
Medicina	4		6		1	3	2						2
Ingeniería	3	5					1					1	
Biología					1			1	1	1	1		
Química		1									1		
Arqueología													
Economía	1		1	1									
Total de Personajes	12	10	8	6	3	3	3	3	2	2	2	2	2

Tabla 5.8.3.

En esta tabla se presentan las universidades más transitadas por los científicos mexicanos distinguidos por los reconocimientos, pero también aparecen otras universidades como Yale, Berkeley, Michigan, Boston, Wisconsin, Washington, Georgetown, Nebraska, Gotemborg, Aix en Provance, Madrid, la Universidad de Roma y la de Berlín. En otras biografías no se mencionan los nombres de las universidades pero sí los países en los que se especializaron el resto de los personajes y nuevamente aparece Estados Unidos 7 ocasiones más, Alemania (6), Francia (5), Inglaterra (4), Canadá (3), Brasil y Chile con 2 casos cada uno y finalmente con un personaje Estocolmo, Checoslovaquia y Holanda.

Además del prestigio de estas universidades extranjeras, consideremos que la mayoría de los apoyos económicos que han recibido los científicos mexicanos han sido por parte de fundaciones y gobiernos extranjeros, los resultados de los registros que se hicieron en la base de datos se presentan a continuación.

Organismos que han apoyado a los personajes reconocidos por número de becarios mencionados en las biografías – Ciencias

Guggenheim	16
Otras fundaciones extranjeras	7
Rockefeller	4
UNAM	3
Gobierno de Alemania	3
CONACYT	2
Universidades extranjeras	2
IPN	1
UNESCO	1
Gobierno Francia	1
CNICT Argentina	1
OMS	1
Gobierno EUA	1
Gobierno Canadá	1
Gobierno Nicaragua	1
Instituto Nacional de Inv. Científica	1
Consejo Británico	1
Instituto Nacional de Cardiología	1

Tabla 5.8.4.

Mientras se formaban los científicos que fueron reconocidos por el Colegio Nacional y por el Premio, en México apenas comenzaban a surgir organismos gubernamentales para el apoyo científico como el CONACYT y la ciencia empezaba a atenderse con mayor fuerza en institutos como la UNAM y el IPN.

Sin embargo, el apoyo para el desarrollo científico del país provino principalmente del Estado, las organizaciones privadas se caracterizaron por una falta de interés en la investigación y el desarrollo de la ciencia durante las últimas seis décadas del siglo XX.

5.9. Humanidades: distribución geográfica y educativa

En este caso se representan los estados en los que nacieron y vivieron los personajes distinguidos por los dos reconocimientos en las humanidades.

Distribución geográfica de los personajes reconocidos en humanidades (Valores absolutos)

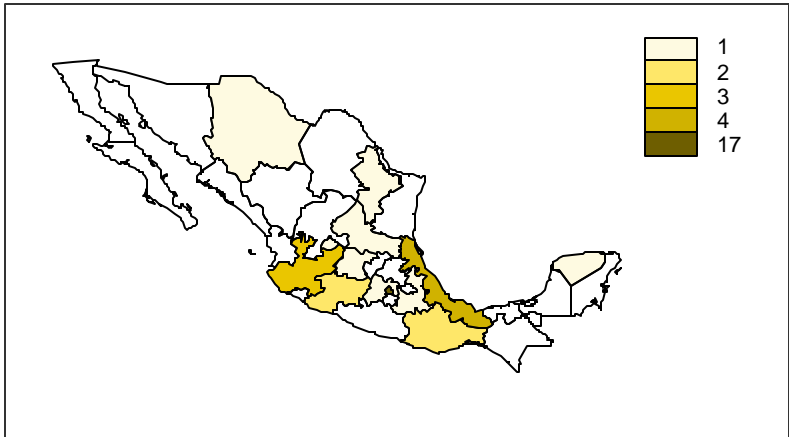


Figura 5.9.1.

Distribución geográfica del lugar de residencia de los personajes reconocidos en humanidades (Valores absolutos)

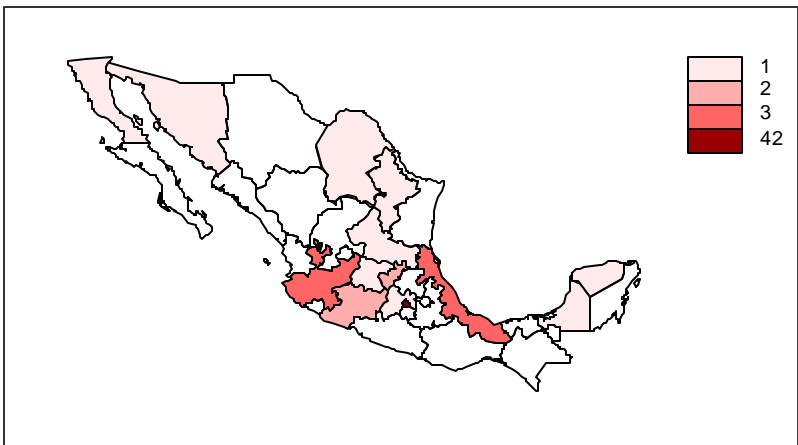


Figura 5.9.2.

En las humanidades también aparecen principalmente los personajes nacidos en el Distrito Federal, que son 17, y fueron 49 quienes lo convirtieron en su lugar de

residencia. Otros estados que sobresalen por el nacimiento de estudiosos de las humanidades son Veracruz, Jalisco, Michoacán y Oaxaca.

Los estados en los que nacieron algunos de estos personajes, pero que los dejaron para vivir en otros lugares fueron Chihuahua, Aguascalientes, Chiapas y Puebla. Otros lugares que eligieron para vivir además del Distrito Federal son Baja California Norte, Coahuila, Campeche y Querétaro. Pero los estados en los que ha vivido más de un estudioso además del D.F. son Jalisco, Michoacán, Querétaro y Veracruz.

La mayoría de estos personajes estudiaron en la UNAM, el Colegio de México y la Escuela de Altos Estudios como se registra en la siguiente tabla de acuerdo con sus especialidades.

Estudios universitarios de los personajes reconocidos en humanidades

Historia	
UNAM	13
Colegio de México	6
Univ. Veracruzana	1
Univ. Yucatán	1
Esc. Altos Estudios	2
UAG	1

Derecho	
UNAM	11
Univ. Veracruzana	1
Esc. Altos Estudios	1
UDG	1

Filosofía	
UNAM	7
Escuela de Altos Estudios	1

Antropología	
UNAM	1
ENAH	1

Filología	
UNAM	2
Colegio de México	2
UAG	1

Educación	
UNAM	2
Compañía de Jesús	1

Tabla 5.9.1.

En lo que concierne a la residencia de estos personajes fuera de México, encontramos que aunque vuelve a predominar el cambio hacia Europa y Estados Unidos, en el caso de las humanidades más personajes prefirieron viajar a los países europeos.

Residencia fuera de México – Reconocidos en Humanidades

Especialidades	Europa	EUA	América del Sur	URSS
Historia	7	8	1	1
Derecho	6	1	1	
Filosofía	4	1	1	
Educación	2	2		
Antropología	2	3	1	
Filología	3	1		
Total	24	16	4	1

Tabla 5.9.2.

Las principales instituciones extranjeras en las que estudiaron estos personajes de acuerdo con sus biografías son la Universidad de París y La Sorbona.

Principales instituciones en las que estudiaron postgrados fuera de México - Humanidades

	Univ. París	La Sorbona	Univ. Central de Madrid	La Haya
Historia	4	1	2	
Derecho	2			2
Filosofía		2		
Educación				
Antropología	1	1		
Filología		1	1	
Total de personajes	7	5	3	2

Tabla 5.9.3.

Otras instituciones en las que estudiaron son la Universidad de Nueva York, Chicago, Harvard, Indiana, Berkeley, Loyola, Notre Dame, Oxford, Lovaina, la Universidad Estatal de Hamburgo y la de Roma.

De otros personajes que no se especifica el nombre de las universidades en las que estudiaron se hace mención a que 3 de ellos estudiaron en Alemania, uno en Francia y uno más en Brasil.

Entre quienes se hace mención de los organismos e instituciones que los apoyaron para realizar sus estudios, sobresale la fundación Rockefeller, Guggenheim y el Colegio de México.

Organismos que apoyaron a los personajes reconocidos por número de becarios mencionados en sus biografías - Humanidades

Rockefeller	4
Guggenheim	3
Colegio de México	3
Fulbright	2
Gobierno Francia	1
Banco de México	1
OEA	1
Stanford	1
Gobierno Checoslovaquia	1
IFAL	1

Tabla 5.9.4.

5.10. Arte: distribución geográfica y educativa

Aquí se representan los estados en los que han nacido y vivido los creadores reconocidos por el Colegio de México y por el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Distribución geográfica de los personajes reconocidos en arte (Valores absolutos)

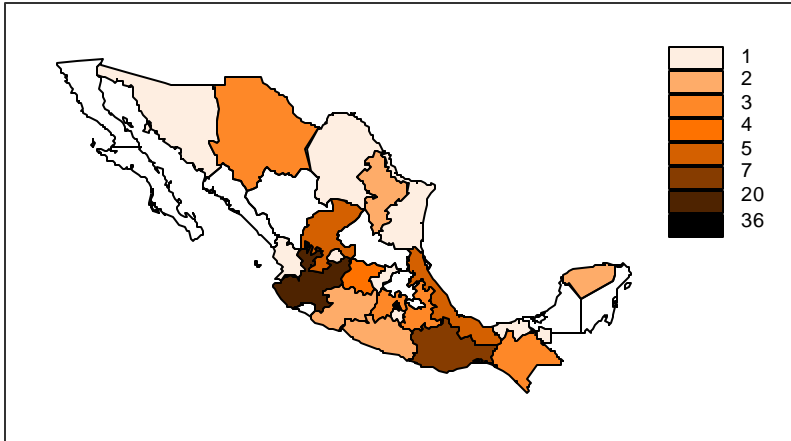


Figura 5.10.1.

Distribución geográfica de los personajes reconocidos en arte (Valores absolutos)

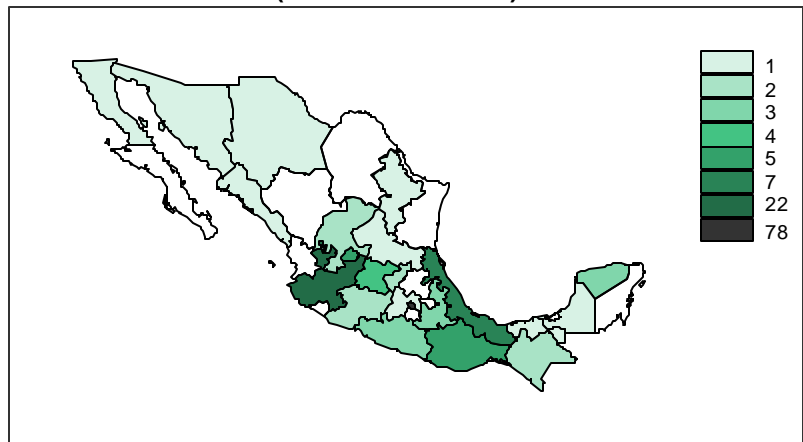


Figura 5.10.2.

En los creadores, seguimos encontrando el predominio del Distrito Federal; sin embargo, por primera vez aparece otro estado que se acerca en distribución al D.F., este es el caso de Jalisco. Mientras 36 personajes nacieron en la Ciudad de México, otros 20 nacieron en el estado de Jalisco. Chiapas también sobresale en el nacimiento de los artistas, le siguen Veracruz y Zacatecas.

Además la figura 5.10.1. muestra otra tendencia diagonal la cual indica que otros artistas e intelectuales nacieron principalmente en Chihuahua, Guanajuato, Estado de México, Puebla y Chiapas. Y finalmente encontramos que la distribución por nacimiento también abarca a los nacidos en Nuevo León, Michoacán, Guerrero y Yucatán.

Los estados en los que nacieron pero de los que después se fueron para residir en otros lugares fueron Coahuila, Tamaulipas y Nayarit. Y también fue el caso de algunos nacidos en Chihuahua, Nuevo León y Zacatecas.

La mayoría de estos personajes fueron a vivir principalmente al Distrito Federal, Jalisco, Veracruz y Oaxaca. Y en menor medida a Aguascalientes, Guanajuato, Guerrero, Puebla y Yucatán.

Estudios en México de los personajes reconocidos en arte

Literatura

UNAM	26
UDG	2
La Esmeralda	1
Univ. Veracruzana	1
Seminario Conciliar	1
Univ. Yucatán	1
Univ. Puebla	1
Colegio de México	1
Instituto Guadalajara	1

Artes plásticas

Academia de San Carlos	8
UNAM	5
INBA	4
ENBA	2
La Esmeralda	2
Escuela Libre de Santa Anita	1
Univ. Puebla	1

Danza

Escuela Nacional de Danza	2
Conservatorio Nacional de Música	1

Arquitectura

UNAM	7
UDG	1

Teatro

INBA	1
------	---

Música

Conservatorio Nacional de Música	8
UNAM	1
Academia de San Carlos	1
INBA	1

Tabla 5.10.1

Algunos de los creadores también cambiaron de residencia a otros países, principalmente de Europa y en segunda instancia a Estados Unidos.

Residencia fuera de México – Reconocidos en el arte

Especialidades	Europa	EUA	América del Sur	América Central	Asia	Canadá	Medio Oriente
Literatura	8	6	3			1	1
Artes plásticas	13	9		1	1		
Arquitectura	3						
Danza		2					
Música	10	1	2	2	1		
Teatro							
Cine	2	2					
Artes populares	1				1		
Total	37	20	5	3	3	1	1

Tabla 5.10.2.

Se consideran autodidactas nueve personajes, otros de ellos tuvieron a sus maestros fuera de las instituciones y en el caso de las artes populares, las actividades creativas las aprendieron como oficios en sus comunidades. La formación en universidades de otros países es más reducida a diferencia de los otros dos campos –ciencia y humanidades- y se registraron las siguientes.

Principales instituciones en las que estudiaron los creadores fuera de México

	Yale	Univ. París	Escuela de Bellas Artes de París	Univ. Roma	Univ. Central de Madrid
Artes plásticas		2		1	1
Arquitectura			1		
Danza					
Música					
Teatro	2				
Cine					
Artes populares					
Total de personajes	2	2	1	1	1

Tabla 5.10.3.

De los creadores que únicamente se mencionan los países a los que fueron a formarse y se omiten las instituciones, resultó que 4 fueron a Estados Unidos, 3 más a Francia, 2 a Japón, y en situaciones aisladas aparecen Suiza, Alemania, Costa Rica y Argentina.

Los apoyos brindados para su preparación y la creación no difieren en gran medida de los campos anteriores, la fundación Guggenheim y Rockefeller son las principales, como veremos en la tabla que se muestra a continuación.

Organismos e instituciones que han apoyado a los creadores por número de becarios mencionados en sus biografías

Guggenheim	6
Rockefeller	5
Centro Mexicano de Escritores	4
Gobierno Francia	2
Ford	1
INAH	1
CONACULTA	1
Gobierno Veracruz	1
Gobierno Aguascalientes	1
Instituto Norteamericano de Guadalajara	1
Colegio de México	1

Tabla 5.10.4.

CONCLUSIONES

Una primera conclusión que se desprende del análisis de los resultados es que los reconocimientos nacionales en artes, ciencias y humanidades reproducen las condiciones socioculturales de la sociedad mexicana, aunque aparentemente los reconocimientos son otorgados por el Estado con total independencia de estos factores.

En los decretos de creación se menciona una supuesta neutralidad de los reconocimientos como si el arte, la ciencia y las humanidades se desarrollaran en el aire, sin anclajes sociales, políticos y culturales, pero en la práctica, el análisis de los reconocimientos lleva a observar tendencias muy claras de predominio de los hombres; de pertenencia a ciertas generaciones; de nacimiento y/o residencia en la ciudad de México; de participación profesional en la UNAM o en el IPN y en el caso de los artistas una mayor preferencia por la literatura.

También se encuentra una preponderancia de reconocidos que no tuvieron una postura política pública crítica con relación al Estado mexicano; aunque hay que mencionar algunas excepciones como Diego Rivera, Daniel Cosío Villegas o el propio Octavio Paz, pero sería impensable la pertenencia de creadores como José Revueltas o ingenieros como Herberto Castillo, quienes militaron en contra del régimen.

Los resultados particulares que se obtuvieron del análisis de los datos fueron los siguientes.

En lo que se refiere al género, hay un notable predominio de los varones, ya que de 257 personajes únicamente aparecen 9 mujeres, entre las cuales sólo dos

de ellas se han dedicado a la ciencia y 11 grupos. Una pregunta que surge a partir de estos datos es ¿porqué aparece un número tan reducido de mujeres?

Hay varios factores que pueden contribuir a encontrar una explicación a esta pregunta; el primero tiene que ver con las generaciones a las que pertenecen los reconocidos, la gran mayoría de los reconocidos en este período se formaron en los primeros 60 años del siglo XX, cuando las mujeres tenían menos oportunidades de acceso a la educación superior y en general a la formación; sin embargo este factor no es suficiente, porque se podrían citar un buen número de mujeres que han destacado en sus respectivos campos y no han sido reconocidas como las pintoras Remedios Varo, María Izquierdo o Frida Kahlo, las escritoras Elena Garro, Rosario Castellanos, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo y se podrían citar muchas más.

Otro factor, sin duda muy importante, es la concepción ideológica dominante de que sólo los hombres pueden destacar y que se refleja en casos como las llamadas rotondas de “los hombres célebres”, las cuales hasta apenas unos años “han admitido” en su seno a mujeres. El mismo Colegio de Francia, imagen y modelo del Nacional en México, ha sido predominantemente masculino y sólo han admitido a muy contadas mujeres.

En lo que concierne a la edad, los personajes que fueron reconocidos durante las seis décadas de nuestro interés estudiaron entre 1915 y los años sesenta, ya que se integraron al Colegio Nacional principalmente en el rango de los 50 a los 60 años, y en el caso del Premio Nacional fueron elegidos especialmente con una edad entre 50 y 70 años. Se trata, como se ha

mencionado anteriormente, de un reconocimiento a una trayectoria; en este sentido, ha habido poco riesgo en la selección de los galardonados.

Otro aspecto que hay mencionar de una manera muy particular es el papel que tuvo el exilio español en la conformación de la élite científica y cultural de México. No sólo por la fundación de la Casa de España en México –antecedente de El Colegio de México– creada expresamente para los republicanos exiliados, sino también la participación de varios de ellos en las empresas culturales más importantes de México en la segunda parte del siglo XX. Los personajes españoles reconocidos han sido especialmente personajes dedicados a la medicina y la literatura, y en segundo lugar los filósofos y los pintores.

Es muy clara la participación de extranjeros, especialmente españoles. Y los 5 personajes que nacieron en el continente americano, llegaron a México como adultos profesionistas. A pesar de que el Colegio Nacional en un principio fue pensado para mexicanos, por nacimiento, coincide que en los años 70 Echeverría autorizó la participación de personajes con por lo menos 10 años de haberse naturalizado. En esos años fue cuando rompió las relaciones con la España de Franco y dio carta de naturalización a los descendientes de españoles. El mismo año (1975) en el que se expidieron estas cartas de naturalización, también desapareció el requisito que se había establecido en este sentido para el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Por otra parte, de los personajes nacidos en México, 42% nacieron en el Distrito Federal, 10% en Jalisco, 7% en Veracruz, Oaxaca en 4%. Los cuales, no coinciden con la cercanía al Distrito Federal, ni con la concentración demográfica de cada estado.

Al revisar el dato de uno de cuantos habitantes por estado ha sido reconocido por estas distinciones, apareció una mayor frecuencia en el Distrito Federal, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, Yucatán, Oaxaca, Chihuahua, Veracruz y Michoacán. Y hubo menor incidencia en Estado de México y Coahuila.

En cuanto a las áreas generales de las disciplinas se encontró que el arte ha sido más reconocido con 44% de las distinciones, después las actividades científicas con 40% y las humanidades en menor medida con 16%, lo cual muestra un notable desequilibrio entre los campos de estudio reconocidos. Y por especialidades específicas, la más reconocida ha sido la literatura, en segundo lugar la medicina y después las artes plásticas.

En cuanto a la cantidad de reconocidos por especialidades de acuerdo con el lugar en el que nacieron, los nacidos en el Distrito Federal superan por número a los demás estados en casi todas las especialidades. Únicamente en dos ocasiones, se acercan otros estados; en las artes plásticas casi es igualado por Jalisco ya que 7 personajes nacieron en este estado, mientras 8 reconocidos nacieron en la Ciudad de México; y en el arte popular el D.F. aparece con un participante nacido ahí por lo que es superado por Michoacán que tiene 2 personajes nacidos en este estado.

La mayoría de ellos estudió principalmente en la UNAM y en el IPN, las universidades de otros estados que aparecen con mayor frecuencia en todos los campos son la Universidad Veracruzana, la Universidad de Yucatán, la Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de Guadalajara.

Los estados en los que nacieron pero que varios de ellos coincidieron en que no los eligieron para vivir fueron Chihuahua y Chiapas.

De las especialidades científicas encontramos que los personajes nacieron principalmente en el DF, Veracruz y el Estado de México. Los lugares en los que otros de ellos nacieron pero no residieron fueron Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Tamaulipas, Jalisco y Chiapas.

Los científicos han vivido especialmente en el DF y se han esparcido también por San Luis Potosí, Guanajuato, Puebla y Yucatán. La mayoría de ellos estudió en la UNAM y el IPN, y de las universidades que se ubican en el interior de la República aparecen la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Chapingo en el Estado de México, la Universidad Michoacana y la Universidad de Guadalajara y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), que es el único instituto privado que aparece en toda la muestra.

Muchos de ellos fueron a vivir principalmente a Estados Unidos y en menor medida a Europa, las universidades extranjeras que fueron más concurridas por los científicos fueron Harvard, MIT, Univ. París y Princeton.

Los apoyos los recibieron especialmente de la fundación Guggenheim, entre otras como Rockefeller, y de institutos como la UNAM, IPN y el Instituto Nacional de Cardiología, del gobierno mexicano aparece el CONACYT y el Instituto Nacional de Investigación Científica. Además aparecen los gobiernos de Francia, Alemania, Inglaterra, Canadá, Estados Unidos, Nicaragua, la CNICT de Argentina, la UNESCO, la OMS y universidades extranjeras.

En cuanto a las humanidades, encontramos que la mayoría nació en el DF, pero también en Veracruz, Jalisco, Michoacán y Oaxaca. Pero se fueron a vivir al DF, Veracruz, Michoacán y Querétaro. Dejaron su lugar de nacimiento en el caso de los nacidos en Chihuahua, Aguascalientes, Chiapas y Puebla.

Estudiaron principalmente en la UNAM, el Colegio de México y la Escuela de Altos Estudios (que más tarde se integró a la UNAM) y aparecen la Univ. Veracruzana, la Universidad de Yucatán, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Principalmente se fueron a vivir a Europa y en segundo término a Estados Unidos, la mayoría estudió en la Universidad de París y en la Sorbona. Las becas que tienen más incidencia son las de la fundación Rockefeller y en segundo lugar las de Guggenheim y Fulbright, también el Colegio de México apoyó a algunos personajes, y en una ocasión aparece el Banco de México. Aparecen el gobierno de Francia y de Checoslovaquia, la Universidad Standford y organismos como la OEA y la IFAL.

Los artistas han nacido principalmente en el DF, Jalisco, Oaxaca, Veracruz y Zacatecas. Y se han concentrado más en el DF, Jalisco, Veracruz, Chiapas, Aguascalientes, Guanajuato y Oaxaca. Y los estados en los que nacieron pero dejaron fueron Chihuahua, Nuevo León y Zacatecas.

Estudiaron en la UNAM, en la Academia de San Carlos y el Conservatorio Nacional de Música, las escuelas que aparecen de otros estados de México son la Univ. Veracruzana, la Universidad de Yucatán, la Universidad de Puebla, y la Universidad de Guadalajara. También se fueron a estudiar más a Europa y menos

a Estados Unidos. En los institutos que coinciden por lo menos dos personajes es en Yale y en la Universidad de París.

Las becas que recibieron son Guggenheim, luego Rockefeller y también aparece un apoyo considerable del Centro Mexicano de Escritores, además de INAH, CONACULTA, el Colegio de México, el Instituto Norteamericano de Guadalajara, los gobiernos de Veracruz y Aguascalientes, la fundación Ford y el gobierno de Francia.

En los tres campos se mencionan los estados en los que nacieron pero no residieron, porque posiblemente no encontraron las condiciones óptimas para desempeñar sus profesiones, esta es una incógnita que resulta interesante y podría investigarse más adelante.

En cuanto a la relación entre el Colegio Nacional y el Premio, se observó que de 83 personalidades que fueron integrados al Colegio Nacional, 62 de ellos también recibieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes. De este total, 42 primero fueron miembros del Colegio Nacional y después recibieron el premio, consideremos que desde la creación del premio, consideremos que el comité de selección se ha integrado por miembros del Colegio Nacional y que también encontramos una fuerte correspondencia de los reconocidos con la UNAM y el IPN, que aunque han sido instituciones consolidadas en diversas disciplinas y de gran productividad, durante todo el periodo el jurado del Premio Nacional también se ha integrado por representantes de estas dos instituciones.

A pesar de que muchos de los personajes reconocidos por el Premio Nacional de Artes y Ciencias, así como del Colegio Nacional salieron del país para prepararse académicamente, el común de todas estas personalidades es que

regresaron a México e hicieron contribuciones valiosas dentro de sus campos de estudio. Algunos de ellos ocuparon puestos en la administración pública del gobierno e influyeron en la creación del CONACYT y el Sistema Nacional de Investigadores, otros fueron rectores y directores de universidades como la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional entre otras, fundaron revistas y asociaciones especializadas en nuestro país, algunos de ellos también han promovido la difusión de la ciencia y de la cultura en México, y finalmente la mayoría de ellos ha dedicado su tiempo a la investigación y a la docencia.

O quizá sea la tendencia a favorecer a la academia, ya que principalmente han participado personas que pertenecen a este medio, especialmente en el caso de las humanidades, las ciencias físico-matemáticas y naturales, y el diseño y tecnología.

En el caso de la lingüística y la literatura, los académicos tienden a ser menos, pero incluso en el área de las Bellas Artes aparece Federico Silva quien además de tener una relevante obra de creación, cuenta con una larga trayectoria en la investigación y la enseñanza. De ser así, el riesgo de esta inclinación es que no se reconozcan quienes hacen su obra fuera de las instituciones.

Por otra parte, encontramos que la divulgación de la ciencia en México podría considerar más las actividades y contribuciones de nuestros científicos, ya que es notorio el hecho de que los nombres de los científicos no han sido tan conocidos por los mexicanos, como por ejemplo los artistas, aún cuando han sido reconocidos y han realizado contribuciones importantes en el mismo año.

En la inspiración de estos dos reconocimientos, aparece una fuerte influencia francesa, la inspiración en el Colegio de Francia por el lado del Colegio

Nacional de México y la Ley del Premio también tiene ciertas similitudes con la Legión de Honor francesa que se creó a principios del siglo XIX.

En cuanto al propósito de Colegio Nacional de la libertad en la enseñanza, la exclusión de ideologías políticas y la manifiesta animadversión hacia las formalidades de las escuelas de educación superior, cuando en ese momento la UNAM era el referente más fuerte, consideremos que desde principios del siglo XX, la Universidad Autónoma de México en ciertos momentos se convirtió en una arena política, por sobre las intenciones originales de que llegara a ser primordialmente una institución científica y cultural.

Vale la pena destacar este hecho porque representa una parte de la realidad universitaria, aun en épocas menos turbulentas. Además, la situación de agitación y tensión en la Universidad Nacional coincidió con sucesos similares en otros países latinoamericanos y con la rápida transformación de las universidades nacionales en universidades de masas.

Y llama la atención que algunos de los miembros del Colegio han tenido una tendencia política militante en la oposición como Diego Rivera o intereses políticos evidentes como José Vasconcelos, quien había sido candidato a la presidencia, además algunos de ellos ocuparon puestos en organismos gubernamentales como Carlos Chávez en el INBA, otros contaban con una fuerte voz para representar a sus colegas ante el gobierno como el astrónomo Guillermo Haro.

Otro asunto es la libertad que se da a los miembros del Colegio para gobernarse ellos y el hecho de que reciben una remuneración mensual por dar conferencias, se difunde su obra y reciben dos meses de vacaciones pagadas. En

realidad son prestaciones y apoyos generosos para personajes consolidados, que pertenecen a la élite intelectual. Se dice que la intención es que estos personajes difundan su conocimiento al resto de los mexicanos, aunque se desconoce el número de personas que asisten a sus conferencias. No cabe duda de que estos personajes merecen el reconocimiento, sin embargo ¿es equitativo el apoyo para la formación de jóvenes que algún día contribuirán al país en este sentido?, o ¿se tratará de una intención política de complacencia?

Pasando al Premio Nacional de Ciencias y Artes, vemos que se planteó como un aliciente para lograr “la más alta expresión en la calidad de obras que debiendo ser fundamentalmente educativas sufren con frecuencia viciosas desviaciones”, según su aprobación de 1944. Aunque en 1945 se manifiesta en la ley que a los autores no se les impondría ninguna restricción por su actividad ideológica o doctrinal, ni por el tema desarrollado, “con excepción de las que establecen las diversas formas de expresión de pensamiento, la Constitución Política del país y sus leyes correlativas”.

No queda muy claro en qué consisten esas “viciosas desviaciones” y habrá que revisar que “formas de expresión de pensamiento” deben excluirse de la actividad ideológica de los personajes.

Un caso curioso, fue el de la revista *Plural* de 1976 en la que Salvador Elizondo, Octavio Paz y Juan García Ponce publicaron críticas para el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Los tres manifiestan su indignación por la categoría que une a la Lingüística con la Literatura, mientras la primera es una ciencia particular y la segunda es una categoría mucho más amplia, considerada como arte. Pero más tarde, los tres

recibieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes, paradójicamente en la categoría de Lingüística y Literatura.

Elizondo (PNCA-1990) también apunta el hecho de que la categoría de bellas artes no incluya al diseño y excluya a la fotografía. Además de que se cita a la filosofía después de la historia y las ciencias sociales, y por la manera de anteponer a las ciencias físico-matemáticas de las naturales.

Juan García Ponce (PNCA-1989) tituló su crítica a la ley de premios *¡Claro que me gustaría sacarme la lotería!*. Decía que la ley de Premios “parece obedecer a la suposición de que un orden falso o la apariencia de un orden basta para crear ese orden e insinúa en su inutilidad una peligrosa urgencia de asegurar o hacer creer que ese orden existe”, [Plural, 1976: 74] también hace referencia al capítulo sobre la integración del jurado porque se establece que debe formarse por ciudadanos mexicanos, que tengan un modo honesto de vivir, que hayan destacado por sus cualidades cívicas y que tengan la calificación técnica y científica necesaria, García Ponce expresa irónicamente su temor de que se necesite un jurado para nombrar al siguiente jurado hasta el infinito.

Y Octavio Paz sugiere que “la premia a los autores de esa ley de mala ley podría consistir en unas orejas de burro y tres coscorriones para cada uno” [Plural, 1976: 73], estos coscorriones eran por equiparar a la lingüística con la literatura, por premiar el mismo año a personas en Artes, Ciencias y Letras como si abundaran, y por “haber usado la palabreja *premiación*, engendro de economistas y sociólogos iletrados o metidos a legisladores”, a pocos meses de publicar este artículo sucedió el golpe de Excélsior y Paz renunció de la revista Plural junto con su equipo de colaboradores en solidaridad, al año siguiente en 1977 se le otorgó

el Premio Nacional de Ciencias y Artes, exactamente en la categoría de Lingüística y Literatura.

Por otro lado, en la revisión de estos reconocimientos y el vistazo hacia las políticas públicas, se encontró que las políticas culturales se han dirigido especialmente a las “altas manifestaciones de la cultura” de las élites o a la conservación de las tradiciones “populares” –básicamente las contribuciones de nuestras comunidades indígenas-, mientras la política se ha desentendido del punto intermedio de la expresión de la cultura dejándola en manos del mercado.

Y encontramos una gran polarización entre lo que se considera alta cultura y la cultura popular. Aunque en 1983 cuando se incluyó en el premio la categoría de Artes y Tradiciones Populares, que es la única con la que se premia a grupos, se decía que “es necesario otorgar a la creación artesanal y el arte popular el mismo rango que el que tradicionalmente se ha cedido a otras altas manifestaciones de la cultura”. [Díaz, 1991:26]

Pero en la música podemos encontrar un ejemplo de la contradicción de lo que se considera como alta cultura o cultura popular, entre los músicos que recibieron el premio en la categoría de Artes y Tradiciones Populares, encontramos a la compositora Consuelo Velásquez, Mario Kuri, y Zeferino Nandayapa que interpretó música clásica con marimba, el violinista Juan Reynoso Portillo llamado ‘Paganini de Tierra Caliente’, Manuel Esperón y Gabriel Ruiz Galindo. Los músicos que recibieron la categoría de Bellas Artes fueron Carlos Chávez, Manuel De Elías, Blas Galindo, Rodolfo Halffter, Candelario Huízar, Carlos Jiménez Mabarak, Mario Lavista, Manuel M. Ponce. Parece ser que esta

división está influenciada por los círculos en los que se encuentran los músicos y las diversas concepciones de los jurados en cuanto al “folclor”.

Además durante esta investigación, una de las mayores dificultades fue encontrar las biografías los ganadores de tradiciones populares, ya que a diferencia del resto de los personajes las fuentes no detallan la información sobre todo si se trata de artesanos.

En las reseñas de los grupos galardonados se hace mención principalmente al trabajo de los gobiernos estatal y federal, como en el caso de los artesanos de Santa Clara del Cobre en el que aparece que los artesanos “han alcanzado logros conjuntamente con la presidencia municipal, gobierno del estado, INI, FONAPAR, Museo de las Artes e Industrias Populares y la Dirección de Culturas Populares (SEP)”, parece que el reconocimiento aquí es bastante compartido, mientras en los reconocimientos individuales de los científicos por ejemplo no se hace mención al mérito de la fundación Guggenheim, o de los gobierno extranjeros, por ejemplo.

También en los discursos de la categoría de las Artes y Tradiciones Populares que se ha entregado a individuos, se refieren a la modestia o humildad de la categoría, que no es el caso del resto. Por ejemplo en una compilación de biografías de ganadores del premio, en el caso del músico Manuel Esperón (1989), el discurso concluye así “Por todo lo que ha hecho por el cine y la música nacionales, recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, y es uno de los más aclamados, pues a pesar de la supuesta modestia de la modalidad de Artes Populares, todos los que han recibido el Premio Nacional y muchos más han cantado canciones, a veces sin saberlo, de Manuel Esperón”.

Y pasando al tema del contexto, se encontró que ha sido básicamente el Estado el que ha impulsado el desarrollo de la ciencia y la cultura, a través de las universidades públicas y de organismos para la planeación e investigación de la ciencia, así como espacios para desarrollar u manifestar la creatividad colectiva.

Al Estado le interesa invertir en el desarrollo del conocimiento y la tecnología por muchas razones, pero ¿qué pasa con la iniciativa privada? Prácticamente aparece fuera del juego, en materia de educación han sido escasas las universidades privadas que han invertido en investigación sobre todo científica, y lamentablemente se encuentran casi en el mismo nivel que las empresas privadas por su reducida participación, por lo pronto sólo puedo mencionar a los laboratorios de la empresa Syntex que realizó un gran trabajo para la química mexicana en el siglo XX.

Seguramente han sido diversos factores que han influido para la escasa participación del sector privado en la ciencia y la cultura, uno de ellos podría ser la visión de mercado que se establece en este campo, un ejemplo de ello es que actualmente han aparecido una gran cantidad de universidades privadas por toda la República, pero la gran mayoría cuentan con carreras administrativas que no requieren de gran inversión para la docencia pero que parecen ser redituables por la cantidad de jóvenes que han decidido tomar ese camino. Por otro lado, las empresas trasnacionales comienzan a invadir el mercado internacional como se refleja en nuestro país, aparece una gran competencia de productos y cuando la intención es mantenerse en el mercado, probablemente es difícil invertir en la ciencia, sin la garantía de obtener productos inmediatos y vendibles.

Esta situación es de vital importancia para nuestro país, ya que todo tiende al adelgazamiento del Estado con el incremento de la privatización.

Puede ser buen momento para replantear cuales son los campos de estudio que falta por estimular, en función de lo que la realidad nacional necesita actualmente y no únicamente de lo que demanda el mercado.

Y en cuanto al mito polarizador de modernidad o tradición entre el que se ha construido la política durante los seis sexenios que se revisaron, probablemente habrá que oponer la dinámica histórica y reconocer los procesos culturales como los espacios donde se construyen las identidades y los imaginarios colectivos.

Legitimidad y cultura, expresan la relación de consenso o disenso entre los valores y fines de grupos sociales y el Estado. Por lo que el aspecto político podría asumir posibilidades de transformación, extender las oportunidades para el desarrollo del conocimiento y la creatividad, y ofrecer estrategias para integrar en lo auténticamente propio los elementos de lo verdaderamente universal.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Gutiérrez, Serafín (2000). "La Expansión del Sistema Nacional de Educación Tecnológica." En David Piñera Ramírez (Ed.), La Educación Superior en el Proceso Histórico de México. (Pp. 537-547) Vol. II SEP-UABC-ANUIES. Mexicali, BC, México, 2001.
- Amador Tello, Judith (2003). "Patrimonio." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (635-647) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.
- Anaya, Benjamín (2003). "Música." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (243-253) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.
- Álvarez, Manuel y López, Eduardo (1986). "Los últimos diez años del Observatorio Astronómico Nacional." En Marco Arturo Moreno Corral (Ed.) Historia de la Astronomía en México. (239-258) De La Ciencia desde México. SEP-FCE-CONACYT. México, 1986.
- Báez Lira, Fernando. "Integración histórica en los niveles educativos de México a través de la Secretaría de Educación Pública." En David Piñera Ramírez (Ed.), La Educación Superior en el Proceso Histórico de México. (Pp. 561-574) Vol. II SEP-UABC-ANUIES. Mexicali, BC, México, 2001.
- Barba Behrens, Norah y Contreras Theurel, Rosalinda (2000). "La química en México." En Arturo Menchaca (Ed.) Las ciencias exactas en México. (Pp. 144-177) Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-FCE. México, D.F. 2000.
- Bauman, Zygmunt (2002). La Cultura como Praxis. Paidós. Barcelona, España. 2002.
- Cámara de Diputados H. Congreso de la Unión (2004, octubre). Disponible en: <http://www.cddh.cu.gob.mx>
- Collège de France (2004, septiembre). Disponible en: <http://www.college-de-france.fr>
- De Allende, Carlos María (1995). La Investigación Científica en México. Vol. 6. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). México, D.F.

- De Gortari, Eli (1980). La Ciencia en la Historia de México. Grijalbo. México, D.F. 1980.
- Díaz Arciniega, Víctor, Ed. (1991) Premio Nacional de Ciencias y Artes (1945-1990). SEP-FCE, México, D.F. 1991
- El Colegio Nacional (2004, febrero). Disponible en: <http://www.colegionacional.org.mx>
- El Colegio Nacional, Ed. (1995) El Colegio Nacional. México, D.F., 1995.
- El Colegio Nacional, Ed. (2000) Memoria El Colegio Nacional. México D.F., 2000.
- Fortes, Jacqueline y Lomnitz, Larissa (1991). La formación del científico en México. Siglo veintiuno, México, D.F. 1991.
- García Canclini, Néstor (1987). Políticas culturales en América Latina. Grijalbo, México, 1987.
- Giménez Montiel, Gilberto. "Cultura, Patrimonio y Política Cultural." México, D.F.: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 1998.
- Gómez Nashiki, Antonio. "El movimiento estudiantil mexicano, crónica de las organizaciones y tendencias políticas, 1910-1971." En David Piñera Ramírez (Ed.), La Educación Superior en el Proceso Histórico de México. (Pp. 301-323) Vol. II SEP-UABC-ANUIES. Mexicali, BC, México, 2001.
- González y González, Luis (1984). La Ronda de las Generaciones. SEP-Subsecretaría de Cultura- Dirección General de Publicaciones, México 1984.
- Hernández Gálvez, Cástulo. "La lucha por la autonomía de la Universidad de Nuevo León." En David Piñera Ramírez (Ed.), La Educación Superior en el Proceso Histórico de México. (Pp. 442-450) Vol. II SEP-UABC-ANUIES. Mexicali, BC, México, 2001.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, (2004, septiembre). Disponible en: <http://www.inegi.gob.mx>
- J. Bok, Bart (1986). "Astronomía mexicana, 1930-1950." En Marco Arturo Moreno Corral (Ed.) Historia de la Astronomía en México. (Pp. 206-216) De La Ciencia desde México. SEP-FCE-CONACYT, México, 1986
- Leñero, Isabel (coord.). "Artes Plásticas." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (Pp. 21-35) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.

- Menchaca, Arturo (2000). "La física en México, Situación actual y perspectivas." En Arturo Menchaca (Ed.) Las ciencias exactas en México. (Pp. 119-143) Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-FCE. México, D.F. 2000.
- Menchaca, Arturo. "La física en México. Los temas y las instituciones." En Arturo Menchaca (Ed.) Las ciencias exactas en México. (Pp. 97-117) Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-FCE. México, D.F. 2000.
- Moliner, María. Diccionario del uso del español. Gredos. Madrid, España, 1998.
- Monsiváis, Carlos (1988). "Notas sobre la cultura mexicana en el Siglo XX." En Daniel Cosío Villegas (Ed.) Historia General de México. (Pp. 1376-1548) El Colegio de México y Harla. México, D.F., 1988.
- Morán Zenteno, Dante y Lomnitz, Cinna. "Las ciencias de la Tierra en México." En Arturo Menchaca (Ed.) Las ciencias exactas en México. (Pp. 178-206) Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-FCE. México, D.F. 2000.
- Munguía Espitia, Jorge y Parades, Alberto. "Literatura." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (Pp. 127-139) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.
- Pismis, Paris (1986). "El Amanecer de la Astrofísica en México." En Marco Arturo Moreno Corral (Ed.) Historia de la Astronomía en México. (Pp. 217-230) De La Ciencia desde México. SEP-FCE-CONACYT, México, 1986
- Ponce, Armando (coord.) (2003). "Teatro." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (Pp. 317-330) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.
- Rivaud, Juan José. "Las matemáticas. Antecedentes." En Arturo Menchaca (Ed.) Las ciencias exactas en México. (Pp. 15-80) Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-FCE. México, D.F. 2000.
- Rodríguez, Luis F. y Canto, Jorge. "Una evaluación cuantitativa del impacto internacional de la astronomía mexicana." En Marco Arturo Moreno Corral (Ed.) Historia de la Astronomía en México. (Pp. 230-237) De La Ciencia desde México. SEP-FCE-CONACYT, México, 1986
- Rudomín, Pablo (1996). Reflexiones de la Comprensión Pública de la Ciencias. Vol. 5: El Colegio Nacional, México, 1996.

- Ruiz Dueñas, Jorge (2000). "Identidad nacional, cultura y modernidad." Cultura, ¿para qué? un examen comparado. (17-23) Océano. México, D.F. 2000.
- Secretaría de Educación Pública (2004, octubre) Disponible en: [<http://www.sep.gob.mx>]
- Snow, C.P. (1956) Las dos culturas y un segundo enfoque. Alianza. Madrid, España, 1977.
- Solana, Fernando; Cardiel Reyes, Raúl; Bolaños Martínez, Raúl, ed. Historia de la educación pública en México. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.1981
- Solís, Leopoldo. "Víctor L. Urquidi: educar con el ejemplo." Letras Libres octubre 2004: 90.
- Stephens, Manuel. "Danza." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (Pp. 397-408) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.
- Suárez Iñiguez, E. (1980) Los intelectuales en México. El Caballito, México, D.F. 1980.
- Ugalde, Víctor y Vértiz, Columba. "Cine." En Armando Ponce (Ed.) México su apuesta por la Cultura. El Siglo XX. Testimonios desde el presente. (Pp. 555-567) Grijalbo-Proceso-UNAM. México, D.F. 2003.
- Wallerstein, Emmanuel (1998). Utopística: o las opciones históricas del siglo XXI. Siglo XXI, México, 1998.
- Wallerstein, Emmanuel (1999). Impensar las ciencias sociales: límites de los paradigmas decimonónicos. Siglo XXI, México, 1999.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1940	<ul style="list-style-type: none"> - Desaparece La Casa de España en México y en su lugar nace El Colegio de México. - Los Centros de Educación Indígena se reorganizan como Escuelas Vocacionales de Agricultura para Indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos en la UNAM. - Licenciatura en Geología Petrolera en el Instituto Politécnico Nacional. - Se establece el servicio de cancerología en el Hospital General. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad de Escultores. - Exposición Veinte Siglos de Arte Mexicano en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. - Primeros Anales del Conservatorio Nacional de Música. - Revista Musical Mexicana. - El Nuevo Grupo Mexicano de Danzas Clásicas y Modernas, y el Ballet de Bellas Artes, organizan funciones en el PBA. - Primer Congreso Indigenista Interamericano.
1941	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación de la Segunda Ley Orgánica del Artículo 3° socialista. - Reestructuración de la Secretaría de Educación Pública. - Las Escuelas Regionales Campesinas, se dividen en dos tipos, las de Prácticas de Agricultura y las Normales Rurales. - La Universidad Socialista del Noroeste se convierte en la Universidad de Sinaloa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto de Química en la UNAM. - Se funda el Hospital para Enfermos Crónicos en Tepexpan y se establece el Departamento de Bioestadística en el Hospital General. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de Teatro Estudiantil del IPN (Poliart). - Escuela de Arte Dramático de Chihuahua. - Fundación del Banco Nacional Cinematográfico (BNC) como empresa privada. - Museo de la Basílica de Guadalupe. - Museo de Historia Natural "Dr. Alfredo Duges" en Guanajuato.
1942	<ul style="list-style-type: none"> - Se publica la segunda Ley Orgánica del Artículo 3° y la educación socialista adquiere un contenido distinto y opuesto a la reforma del 34. - Las Escuelas Normales Rurales adoptan el plan de estudios de las Normales Urbanas, unificándose. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto de Matemáticas de la UNAM. - Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM. - Se inaugura el nuevo Observatorio Astronómico de Tonantzintla en Puebla, el cual dependería de la SEP. - La Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica (CICIC) sustituye al Consejo Nacional de Educación Superior y de la Investigación Científica (CONESIC). 	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca "Benjamín Franklin". - El Departamento de Bellas Artes se transforma en Dirección General de Educación Extraescolar y Estética. - Proa Grupo. - Se promueven espacios pequeños como el Teatro Caracol. - Teatro Infantil de Bellas Artes. - Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. - Seminario de Cultura Mexicana.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
		<ul style="list-style-type: none"> - 1942-1946 Plan Nacional de Hospitales. - Se funda el primer banco de sangre en el Hospital Juárez y se inaugura el nuevo Hospital Militarl. 	
1943	<ul style="list-style-type: none"> - Conflictos magisteriales, renuncia Octavio Véjar Vázquez de la SEP. - Manuel Ávila Camacho designa Secretario de Educación Pública a Jaime Torres Bodet. - Congreso de Unificación Magisterial. - Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). - Escuela Superior de Medicina Rural. - Se crea El Colegio Nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad Matemática Mexicana y la Sociedad Mexicana de Ciencias Físicas. - Creación del Seguro Social Mexicano. - Creación del Hospital Infantil de México. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de México. - Orquesta de Cámara de la Universidad. - Azcárraga, creador de la estación de radio XEW, funda los Estudios Churubusco. - Museo Nacional de Historia.
1944	<ul style="list-style-type: none"> - Comisión Revisora y Coordinadora de los Planes Educativos y Textos Escolares. - Decreto que reconoce al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) como el único organismo representativo de todo el magisterio nacional. - Decreto que crea el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE). - Primer Congreso de Educación Normal. - Ley de Emergencia para iniciar la Campaña Nacional Contra el Analfabetismo. - Ley que establece el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inaugura el Instituto Nacional de Cardiología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inician las ediciones de la Biblioteca Enciclopédica Popular de Torres Bodet. - Biblioteca de México. - Editorial Porrúa (hasta entonces Librería Porrúa). - Colección de Escritores Mexicanos. - Librería de Bellas Artes. - Separan la Hemeroteca Nacional de la Biblioteca Nacional. - La Esmeralda. - Teatro Mexicano de Arte en el Palacio de Bellas Artes. - Sección de Investigaciones Musicales, que pertenecería después al INBA. - Decreto que prohíbe la exportación de documentos originales sobre historia de México y libros insustituibles. - Museo de Arte Popular, en Toluca.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1945	<ul style="list-style-type: none"> - Ley orgánica que brinda la facultad a la UNAM para gobernarse a sí misma. - El rector de la UNAM, Alfonso Caso, funda la Comisión Permanente Universitaria. - 1945-1947 en el marco de la creación del CAPFCE se construye la Escuela Nacional de Maestros en San Cosme, Ciudad de México. - Aparece el Premio Nacional de Ciencias y Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se crea el Consejo Técnico de Investigación Científica, que junto con la fundación de los institutos de Física, Matemáticas y Química, definieron el enfoque de las ciencias básicas en la UNAM. - Comienza la construcción del Centro Médico, 16 años después poco antes de terminar el proyecto se modificó y se anexó al IMSS. 	<ul style="list-style-type: none"> - Museo de Bellas Artes en Toluca. - En el D.F. se inaugura el Teatro Popular Ambulante. - Estudios de Cine Churubusco. - Centro de Documentación del Museo Nacional de Historia.
1946	<ul style="list-style-type: none"> - Reforma al Artículo 3° Constitucional. - Termina la segunda jornada de alfabetización. Al final del mandato de Ávila Camacho se habían alfabetizado 1 134 419 personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto Mexicano de Investigaciones Tecnológicas (IMIT). - Se funda el Hospital para Enfermedades de la Nutrición, que 10 años más tarde sería el Instituto Nacional de la Nutrición. - Se crea el Instituto Nacional de Nutriología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Premio Nacional de Grabado. - Museo Nacional de Artes Plásticas. - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), más tarde llamado Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). - Escuela de Arte Teatral. - Teatro Estudiantil Autónomo. - Se registra en la SEP la Sociedad de Autores y Compositores Mexicanos, A.C. - Se funda la Sociedad que difundirá la obra de Manuel M. Ponce. - Se construye el Conservatorio Nacional de Música en Polanco. - Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, encargada de otorgar el Ariel. - Transmite de manera experimental la primera televisora del país, a cargo de Guillermo González Camarena.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1947	<ul style="list-style-type: none"> - Se publica el <i>Ideario educativo</i> del presidente Alemán. - Dirección General de Enseñanza Normal. - Primera Junta de Inspectores Escolares que fija los principios de la escuela rural mexicana. - El Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas se sustituye por la Dirección General de Asuntos Indígenas de la SEP. - Escuela Nacional de Maestros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey inaugura la licenciatura en matemáticas. - Instituto Mexicano del Seguro Social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Feria del Libro Universitario en el Palacio de Minería. - Sociedad Mexicana de Grabadores. - Teatro de Arte Moderno. - Se reorganiza la Escuela Teatral. - Academia de la Danza Mexicana (ADM). - Academia de Ópera. - Por decreto presidencial se funda la Orquesta Sinfónica Nacional del Conservatorio. - Grupo coral Niños Cantores de Morelia. - Compañía distribuidora Películas Nacionales, que concentrará más de 95% de la producción hasta 1992. - Comisión Nacional de Cinematografía. - Se convierte en institución nacional de crédito el Banco Nacional Cinematográfico.
1948	<ul style="list-style-type: none"> - El presidente Alemán inicia una campaña nacional para obtener fondos para la construcción de escuelas. - Dirección General de Alfabetización. - Surge el Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos por iniciativa del entonces Director General del Instituto Politécnico Nacional, dando origen en ese año a los Institutos Tecnológicos de Durango y de Chihuahua. - Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES). 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorios de Fomento Industrial (LANFI). - El Observatorio Astronómico de Tacubaya hacía su entrada definitiva a la astronomía contemporánea. - Se establece la carrera de Ingeniero Geólogo en la Universidad de México. - Se inaugura el Departamento de Fisiología en el Instituto Nacional de Cardiología, en el que se han hecho importantes contribuciones científicas como la colaboración con Norbert Wiener, para la elaboración de las matemáticas biológicas y la formulación de la nueva ciencia de la Cibernética. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Noticiero Bibliográfico</i> del Fondo de Cultura Económica. - Torres Bodet es director de la UNESCO y promueve la edición de la <i>Anthology of Mexican Poetry</i>. - Librería del Prado. - Museo Nacional de Artes Plásticas. - Teatro de la Reforma. - Ballet Nacional de México (BNM). - Se inaugura el edificio actual del Conservatorio Nacional de Música. - Inicia sus actividades la Orquesta Sinfónica Nacional y se disuelve la Orquesta Sinfónica de México. - Instituto Nacional Indigenista.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1949		<ul style="list-style-type: none"> - Se funda el Instituto Nacional para la Investigación de los Recursos Naturales. - Se crea el Instituto de Geofísica en la UNAM que junto con el Instituto de Geología, prevalecieron hasta a década de los años setenta como las únicas instituciones de investigación geocientífica en el país. - Se conjugan las actividades del Observatorio Astrofísico de Tacubaya con las del Observatorio Astrofísico de Tonantzintla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inicia <i>México en la cultura</i> (semanario del diario Novedades). - Se formaliza la carrera de Literatura Dramática en la UNAM. - Salón de la Plástica Mexicana patrocinado por el INBA. - Teatro El Latino. - Academia de Ballet de Coyoacán. - Grupo Danza Experimental apoyado por el INBA. - La compañía de la Academia de la Danza Mexicana cambia de nombre a Ballet de Bellas Artes y tiene su primera temporada en el Palacio de Bellas Artes. - Primeras transmisiones de televisión en México. La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas declara el uso de la televisión con fines sociales y culturales por parte del gobierno, y comerciales por parte de particulares, se otorga la primera concesión comercial al Canal 4. - Museo Regional Huasteco "Joaquín Meade", en San Luis Potosí. - Se descubren los restos de Cuauhtémoc en Ixcateopan, Guerrero. - Se establecen dos de los primeros centros coordinadores de Asuntos Indígenas, en Chiapas y Chihuahua.
1950	<ul style="list-style-type: none"> - De medio millón de niños en edad escolar que trabajaban, el 80% se dedicaban a las labores agrícolas. - Instituto Nacional de la Juventud. - Queda organizada legalmente la 	<ul style="list-style-type: none"> - Se funda la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas en la Universidad Autónoma de Puebla y en ella una licenciatura de matemáticas que por falta de profesores sólo se ofrece los dos 	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupación de Críticos de Teatro. - Estalla huelga estudiantil en el Conservatorio Nacional de Música, el mismo día es conjurada. - Inicia temporada de conciertos de la

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
	<p>Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), al aprobarse sus estatutos en Hermosillo, Sonora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Ángel. 	<p>primeros años, hasta 1973 reabre sus puertas y desde entonces ha funcionado de manera regular.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establece, en sustitución de la CICIC, el Instituto Nacional de la Investigación Científica (INIC). 	<p>Orquesta Filarmónica de México en el Teatro Metropolitano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera presentación de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato en el teatro de la Universidad de su Estado. - Museo Colonial de Acolman, Estado de México.
1951	<ul style="list-style-type: none"> - Por decreto de la Legislatura del Estado, se crea la Universidad Autónoma de Querétaro. - La Universidad de Yucatán adopta nuevamente la denominación de Universidad Nacional del Sureste. - Escuela Superior de Economía. 	<ul style="list-style-type: none"> - La física nuclear básica inicia en México en el Instituto de Física de la UNAM durante la década de los cincuenta. - Se celebra el cuarto centenario del establecimiento de la Universidad Mexicana y se reúne el Congreso Científico Mexicano. 	<ul style="list-style-type: none"> - La UNAM funda una compañía profesional de teatro. - Primera aparición en público de la Orquesta de la Escuela Superior Nocturna de Música. - Se inaugura el Auditorio Nacional. - Construcción de la Unidad Cultural del Bosque de Chapultepec. - Se instaura el Canal 2 de televisión.
1952	<ul style="list-style-type: none"> - Alemán entrega la Ciudad Universitaria a la comunidad universitaria. 		<ul style="list-style-type: none"> - El FCE inicia una colección de literatura mexicana con el nombre de <i>Letras mexicanas</i>. - Primera librería universitaria de la UNAM. - Aprobación de la Ley Federal de Derechos de Autor. - Frente Nacional de Artes Plásticas. - Se inaugura el Teatro Principal, antes Sala Chopin. - Escuela de Arte Dramático en Guanajuato; se monta "Los entremeses" de Cervantes, que se convertirán en una tradición dando lugar al Festival Internacional Cervantino. - Compañía de danza clásica Ballet Concierto de México. - Ballet Moderno de México.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1953		<ul style="list-style-type: none"> - Las carreras de matemáticas y física de la Facultad de Ciencias se trasladan del Palacio de Minería a Ciudad Universitaria. - La Universidad Autónoma de Nuevo León pone en operación su licenciatura en matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se crea la Compañía Teleproducciones. - Taller de Escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. - Teatro Arlequín. - Teatro Clásico de México. - Teatro de los Insurgentes. - Teatro circular Arena. - Se inaugura la Academia de Música del puerto de Veracruz, hoy Escuela Municipal de Bellas Artes. - Para superar la situación del cine, Eduardo Garduño al frente del BNC elabora un plan polémico para restar fuerza al monopolio de la exhibición. - Museo de El Carmen. - Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM).
1954		<ul style="list-style-type: none"> - En colaboración entre la UNESCO y la UNAM se crea el Instituto de Ciencia Aplicada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sale <i>La Gaceta</i> del FCE. - Nuevo Teatro de Danza, que se extingue en 1962. - Se inauguran los teatros Cinco de Diciembre, El Círculo y el Teatro del Globo. - Primer concurso de grupos teatrales de los estados, antecedente de la Muestra Nacional de Teatro en Provincia. - Primera temporada de Teatro Estudiantil Universitario. - Empresa Cinematográfica Mexicana Exportadora.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1955	<ul style="list-style-type: none"> - Se crean formalmente los estudios pedagógicos como licenciatura universitaria en la Universidad Autónoma de México. - Universidad de Tamaulipas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Observatorio de Tacubaya traslada sus oficinas a la Ciudad Universitaria. - Comienza la enseñanza de la astronomía en la UNAM. - Se funda el Instituto de Física en San Luis Potosí (IF-UASLP). - Se funda la Asociación de Investigación Pediátrica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Librería Central en Ciudad Universitaria. - Aparece el premio Xavier Villaurrutia, lo recibe Juan Rulfo por <i>Pedro Páramo</i>. - Apertura de los teatros Sullivan, Nuevo Ideal, Trianón, Pánuco, Moderno y Bon Soir. - Grupo Estudiantil de Teatro en Coapa. - Unidad Artística y Cultural del Bosque del INBA, en Chapultepec. - Federación Mexicana de Cine-Clubs.
1956	<ul style="list-style-type: none"> - Se forma un grupo que desafía a los líderes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). - Universidad del Estado de México. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto de Ingeniería de la UNAM. - Escuela de Física de la Universidad de San Luis Potosí. - Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN). - Organización en México del XX Congreso Geológico Internacional, destaca la participación de los geólogos de Petróleos Mexicanos. - Museo del Instituto de Geología de la UNAM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fundan <i>"Poesía en Voz Alta"</i>. - inauguran los teatros El Granero, Del Músico y Ariel (después Casa de la Paz). - Surge el Ballet Mexicano de Bellas Artes, dos años después cambiará su nombre a Ballet Contemporáneo. - Se crean los museos Regional de Nuevo León; el Arqueológico de las Culturas de Occidente, en Guadalajara; y en la Ciudad de México, el Museo de Cera. - Se descubren en Tula, Hidalgo, varias ruinas arqueológicas.
1957	<ul style="list-style-type: none"> - Consejo Nacional Técnico de la Educación. - Aparece una organización sindical independiente con el nombre de Movimiento Revolucionario del Magisterio. - Nueva Ley Orgánica del Instituto Politécnico Nacional. - Universidad de Baja California. - Universidad de Coahuila. 		<ul style="list-style-type: none"> - Editorial de la Universidad Veracruzana. - Surge en la UNAM la serie <i>Nuestros Clásicos</i>. - Sismo de la Ciudad de México que provoca la caída del Ángel de la Independencia. - Grupo Teatro Estudio G de la Escuela Nacional de Arquitectura. - Se inauguran los teatros Jorge Negrete de la Anda, Milán y Del Bosque (ahora Julio Castillo).

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1958	<ul style="list-style-type: none"> - El Consejo Nacional Técnico de la Educación discute y aprueba los nuevos planes de estudios y programas de la Escuela Normal Superior. - Decreto que crea la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. - Jaime Torres Bodet es nombrado por segunda ocasión, Secretario de Educación Pública. - Iniciativa del Ejecutivo del Congreso para la extensión y el mejoramiento de la educación primaria. - Decreto que crea la Comisión encargada de la extensión y el mejoramiento de la educación primaria. - Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. - Subsecretaría de Enseñanza Técnica Superior. - En mayo se obtiene mejoría de sueldo para los maestros. - En octubre se aprehenden a líderes magisteriales con Ruiz Cortines. - En Tabasco, el Instituto Juárez se convierte en la Universidad Juárez de Tabasco. - La Universidad Nacional del Sureste cambia nuevamente a Universidad de Yucatán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se funda la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas que impulsó las investigaciones en todo el país. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Ballet Mexicano de Bellas Artes y el Ballet Nacional de México, se fusionan para asistir al VI Festival Mundial de la Juventud Democrática, en Moscú. - Colección Ficción de la Editorial Veracruzana. - Primer Festival Panamericano de Teatro. - Se inauguran los teatros Arcos Caracol y Orientación. - Presencia en México de la Ópera de Cámara de la Ciudad de Milán. - Ballet de Cámara. - En la estructura de la Secretaría de Relaciones Exteriores se crea el Organismo de Promoción Internacional de la Cultura. - Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, A.C. - Se crea el Museo de Historia Colonial Baluarte de la Soledad, en Campeche, y en el Distrito Federal, el Museo Colonial-Biblioteca Isidro Fabela en la "Casa del Risco". - Se inaugura el Laboratorio del Restauero dentro del Centro Superior de Artes Aplicadas. - Se suspende la entrega del Ariel.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1959	<ul style="list-style-type: none"> - A principios del año López Mateos pone en libertad a los líderes magisteriales. - El Consejo Nacional Técnico de la Educación puso en manos del Secretario de Educación los proyectos de nuevos planes de estudio para las Escuelas Normales. - El Secretario de Educación brinda al Consejo Nacional Técnico de la Educación, la tarea de revisar los planes y programas de estudio vigentes entonces para la educación preescolar y primaria, secundaria y normal. - Se empiezan a aplicar los nuevos planes de estudio programas de la Escuela Normal Superior. - Aparece el libro de texto gratuito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se funda la Academia de la Investigación Científica (AIC) presentando un anteproyecto de ley aprobado por el Congreso de la Unión en 1961, que sirvió como base para la nueva ley orgánica del Instituto Nacional de la Investigación Científica para promover la investigación y la difusión de la ciencia en México. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inauguran los teatros Ofelia y Basurto. - Teatro Club. - Ballet Folclórico de Bellas Artes, más tarde se independizará del INBA dando lugar al Ballet Folclórico de México. - Nace el Canal 11, primera emisora cultural de televisión en América Latina. - Instituto Nacional de Cinematografía dependiente de la SEP. - Casa del Lago de la UNAM. - Son declaradas monumento nacional las obras de José Clemente Orozco y Diego Rivera. - Museo Histórico de la Revolución en la Casa de Venustiano Carranza.
1960	<ul style="list-style-type: none"> - Comienza a aplicarse el Plan de Once Años. - Se entregan al Presidente de la República los primeros libros editados. - Primeros Centros Regionales de Educación Normal en Ciudad Guzmán, Jalisco y el de Iguala, Guerrero; implantando planes con carácter experimental. - Comienzan a aplicarse los nuevos programas de trabajo para los jardines de niños. - Inicia la aplicación del proyecto de las reformas en la educación primaria. - Se aplica el nuevo plan de estudios y los programas correspondientes a la 	<ul style="list-style-type: none"> - Decreto que crea el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN. - Departamento de Física del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados (Cinvestav). - Instituto Mexicano del Petróleo (IMP). - Unión Geofísica Mexicana. - Instituto Nacional de Energía Nuclear (ININ). - Instituto Nacional de Investigaciones Forestales (INIF). - En el sector privado el laboratorio de la empresa Syntex desarrolla actividades de investigación, iniciando una gran tradición de la química de productos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colección Sepan cuantos... (Porrúa). - Ediciones ERA. - El Patronato de Teatros del IMSS inicia ambicioso proyecto teatral; se inauguran los teatros Once de Julio, Xola (ahora Julio Prieto) y Tepeyac. - Teatro de Arquitectura de la Ciudad Universitaria, posteriormente Carlos Lazo. - La Secretaría de Hacienda y el Banco Nacional Hipotecario estatizan la Compañía Operadora de Teatros (Cotsa). - Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música. - Julio Bracho filma <i>La sombra del caudillo</i>, basada en la novela de Martín Luis Guzmán, que por su cuestionamiento al

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
	<p>Segunda Enseñanza. - Se replantean las relaciones Estado-Universidad hasta el deterioro completo en 1968.</p>	<p>- La Academia de la Investigación Científica lanza la primera convocatoria para otorgar los Premios Anuales de Ciencias.</p>	<p>Ejército Mexicano se censuraría durante 30 años. - Ley Federal de Radio y Televisión. - Filmoteca de la UNAM. - La empresa Estudios Churubusco Azteca es adquirida por el gobierno federal para apoyar la producción de películas. - Se inaugura la Galería Caracol en el Museo de Historia y se crean los museos Regional de Guanajuato; Etnográfico del Valle de Mezquital, en Hidalgo; de la Cultura Huasteca, en Tamaulipas; y Regional de la Revolución "Casa de Aquiles Serdán", en Puebla; y el Museo de Historia de México.</p>
1961		<p>- Reformas al INIC. - Pabellón de Laboratorios Ligeros del IPN. - Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN, se ofrece inicialmente la licenciatura en físico-matemáticas. - Licenciatura en física de la Escuela Superior de Ciencias Físico Matemáticas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. - Se reorganiza el Instituto Nacional de la Investigación Científica con una aprobación de ley del Congreso de la Unión. - Posgrados en física y matemáticas del IPN. - Se crean las facultades de ciencias en Puebla, San Luis Potosí, Monterrey,</p>	<p>- <i>La Rosa Blanca</i> de Roberto Gavaldón, es censurada por referirse a la expropiación petrolera. Se estrenará hasta 1972. - Teatro Pánico. - Construcción del órgano Tamburini en el Conservatorio Nacional de Música. - Compañía de Repertorio de Bellas Artes. - Museo de los Constituyentes. - Dentro del INAH se crea el Departamento de Restauración.</p>

**ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS**

EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
<p>1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - El libro de texto gratuito adquiere carácter obligatorio. 	<p>Veracruz y Michoacán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nace <i>La cultura en México</i>, suplemento de <i>Siempre!</i> Que continúa las tareas de <i>México en la Cultura</i>. - Se inauguran los teatros Hidalgo del IMSS e Independencia. - Centro Universitario de Teatro de la UNAM. - Se emite un nuevo plan de estudios del Conservatorio Nacional de Música, que incluye títulos profesionales para las carreras de maestros de Canto, de Materias Musicales Específicas y de Instrumento. - Museo Prehistórico de Tepexpan, Estado de México.
<p>1963</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforma al Sistema de Enseñanza Normal. - La UNESCO funda en México un Centro Regional de Construcciones Escolares para América Latina (CONESCAL). - Decreto que establece Escuelas para preparar maestros para los Centros para la Capacitación del Trabajo Industrial y Agrícola. - Consejo Nacional de Fomento de los Recursos Humanos para la Industria. - Comienza a funcionar en Puebla un Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se crea el Centro Nacional de Cálculo (CENAC) dependiente del IPN. - Licenciatura en Matemáticas de la Universidad Autónoma de Yucatán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se reabre la Biblioteca Nacional tras años de permanecer cerrada. - Inauguración de los teatros Coyoacán y Jesús Urreta. - Compañía de Teatro Universitario. - Ballet Clásico de México. - Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en la UNAM. - Por primera vez se celebra el espectáculo de luz y sonido en Teotihuacan. - Dentro del INBA se crea el Centro Nacional de Conservación y Obras Artísticas (CENCOA).

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1964	<ul style="list-style-type: none"> - Centro Nacional de Enseñanza Técnica Industrial. - El presidente López Mateos inaugura la Unidad Profesional de Zacatenco. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Universidad de Sonora inicia las labores de su licenciatura en matemáticas. - El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey inicia su licenciatura en Ciencias Físico-Matemáticas. - Licenciatur en física en las universidades Autónoma de Nuevo León (UANL) Y de Sonora (CIFUS). - En el Estado de México inicia la construcción del Centro Nuclear de México. - Se funda el Centro de Estadística y Cálculo del Colegio de Posgraduados de Chapingo. - La Universidad Veracruzana inicia su licenciatura en matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Compañía de Teatro Universitario obtiene el Gran Premio Mundial de Teatro Universitario celebrado en Francia. - Ballet Provincial de San Luis Potosí. - Inauguración de los museos de Arte Moderno y Nacional de Antropología, en el Bosque de Chapultepec; del Museo Nacional del Virreinato en Tepoztlán; el Museo Nacional de las Culturas; el Museo Anahuacalli, impulsado en vida por el muralista Diego Rivera; el Museo Arqueológico de Teotihuacan; la Pinacoteca Virreinal de San Diego y el Museo de la Ciudad de México.
1965	<ul style="list-style-type: none"> - Comisión Nacional de Planteamiento Integral de la Educación. - Agustín Yáñez unifica el ciclo básico de la Enseñanza Media (Generales, Prevocacionales, Técnicas y Normales) ajustándolas al mismo plan y programa aprobado en 1959. 		<ul style="list-style-type: none"> - Teatro Jiménez Rueda. - Estadio Azteca. - Héctor Azar concentra todo el teatro: es director del Departamento de Teatro del INBA y del de la UNAM. - Primer Concurso de Cine Experimental de Largometraje, convocado por la sección de Técnicos y Manuales del STPC. - Centro de Estudios de Historia de México Condumex. - Inauguran los museos Arqueológico Fuerte de San Miguel, Campeche; y Arqueológico de Palenque, Chiapas. - Se descubre una zona arqueológica en Casas Grandes, Chihuahua.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1966	<ul style="list-style-type: none"> - Agustín Yáñez dispone la unificación de los calendarios escolares. - Servicio Nacional de Orientación Vocacional. 		<ul style="list-style-type: none"> - Arnaldo Orfila Reyna, despedido del FCE por la publicación de <i>Los hijos de Sánchez</i>, funda Siglo XXI Editores. - Editorial Diógenes. - Ballet Independiente de México (BI). - El BNM recibe por primera vez un subsidio de la UNAM. - Mediante un decreto se adiciona la fracción XXV del artículo 73 constitucional, relativo a la capacidad del Congreso de legislar, establecer, organizar y sostener instituciones culturales. - Se acelera el proceso de "desnacionalización cultural".
1967	<ul style="list-style-type: none"> - Las Escuelas Normales Rurales y las Prácticas de Agricultura se transforman en Escuelas Secundarias Técnicas Agropecuarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto de Astronomía. - Instituto de Investigaciones Materiales. - Centro de Estudios Nucleares de la UNAM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Librería del Sótano. - Los XIX Juegos Olímpicos producen en el D.F. la escultura urbana en la Ruta de la Amistad; la Villa Olímpica y el Palacio de los Deportes. - Se abre nuevamente la emisora de la SEP ahora como XEEP. - Segundo Concurso de Cine Experimental. - Mediante un convenio entre México y la UNESCO se abre el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación del Patrimonio Cultural en el antiguo Convento de Churubusco. - Nuevos descubrimientos arqueológicos en Cholula, Puebla.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1968	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento estudiantil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los problemas de la UNAM y del país en 1968 afectaron sensiblemente al Instituto de Geofísica y la construcción del Observatorio Astronómico Nacional en Baja California Norte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instauración del Premio Nacional de Poesía, que en 1980 sería Premio de Poesía Aguascalientes. - El movimiento estudiantil generó todo un movimiento cultural en las áreas de artes gráficas, música, teatro, danza, cine. - En apoyo al movimiento estudiantil la EAT, escuela teatral del INBA, cierra sus instalaciones. - Alumnos y profesores de música son procesados ilegalmente, encarcelados y posteriormente liberados. - Junto a los XIX Juegos Olímpicos, México inaugura la modalidad de una Olimpiada Cultural, compuesta por diversos eventos artísticos y culturales. - Apertura de la Academia de las Artes y reinauguración del Museo de la Academia de San Carlos, ambos en el Palacio de Buenavista; se inaugura el Museo del Baluarte de Santiago, en Veracruz. - En el exConvento de Churubusco se instaura la Escuela Nacional de Conservación y Restauración.
1969	<ul style="list-style-type: none"> - ANUIES crea el Centro Nacional de Planeación de la Educación Superior. - El Consejo Nacional Técnico de la Educación dictamina la separación del ciclo secundario del profesional en las Escuelas Normales. - Nuevo plan de estudios, vigente 3 años. - Las escuelas secundarias técnicas agropecuarias se incorporan a la 	<ul style="list-style-type: none"> - Academia de la Investigación Científica. - El INIC efectúa un estudio diagnóstico sobre la situación científica y tecnológica del país. - Licenciatura en Físico-Matemáticas de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. - Reuniones sobre la necesidad de establecer una Política Nacional en 	<ul style="list-style-type: none"> - El Ballet Nacional de México que contaba con el apoyo total de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, echa a andar el proyecto Primer Curso Intensivo de Danza Moderna, con el tiempo asumirá el nombre de Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica. - Grupo Cine Independiente.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
	Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales.	Ciencia y Tecnología.	- Museo Histórico de la No Intervención en Puebla.
1970	- Se establecen los Centros de Educación Básica para Adultos.	- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). - En la década de los años setenta, gracias a la política del recién formado CONACYT de enviar estudiantes mexicanos a hacer estudios de posgrado en cualquier disciplina o área, se inició en el país la diversificación y modernización de la investigación en química. - Se transforma el Centro de Cálculo Electrónico de la UNAM, en el Centro de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas, Sistemas y Servicios (CIMASS), dependiente de la Coordinación de la Investigación Científica. Dos años después, la parte de servicios fue asignada a otras dependencias universitarias y en 1976 adquiere el rango de instituto (IIMAS). - Un estudio realizado por el Instituto Nacional de la Investigación Científica en 1970, cuantificó 3,300 profesionales destinados a la investigación, de los cuales 635, el 19%, contaban con estudios académicos de posgrado.	- <i>Enciclopedia de México</i> . - Se inaugura el Teatro Santa Catarina de la UNAM y el Teatro de la Danza Miguel Covarrubias. - Echeverría nombra a su hermano el ex actor Rodolfo Landa, director del BNC. - Laboratorio de Música Electrónica del Conservatorio Nacional de Música. - Escuela Nacional de Conservación Manuel del Castillo Negrete. - Se transforma la Subsecretaría de Asuntos Culturales de la SEP en Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Preescolar. - Se fundan los museos Regional de Chiapas, en Tuxtla Gutiérrez, y el Arqueológico de Cholula, Puebla. En la Academia Mexicana de la Lengua se inaugura el Museo del Recuerdo. - Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación.
1971	- Se da origen en la SEP a otros organismos especializados análogos al Centro Nacional de Planeación de la Educación Superior. - El Plan de Once Años resuelve el problema de alfabetización en un 33%, ya	- Centro de Instrumentos de la UNAM, luego de un periodo de poca acción en el campo de la física, marcado por los acontecimientos ocurridos en 1968 y 1970. - Plan Nacional Indicativo de Ciencia y Tecnología	- Librería Gandhi. - Orquesta Sinfónica del Estado de México. - Inician trabajos de restauración arquitectónica en Palacio Nacional. - Fomento Cultural Banamex.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
	<p>que en 1970 quedaron 2 millones de niños sin escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea la Reforma Educativa. - La UNAM y el IPN deciden reestructurar sus estudios. - Se transforma la Subdirección de Escuelas Tecnológicas Agropecuarias en Dirección de Educación Agropecuaria y Forestal. - El Instituto Federal de Capacitación del Magisterio se transforma en Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio. - El Instituto Nacional de Pedagogía cambia de nombre a Instituto Nacional de Investigación Educativa. - Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE). - Se reorganiza el decreto de creación de El Colegio Nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se crean los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM. - Inician los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos del IPN. - Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud (CICS). 	
1972	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores y directores de Educación Normal presentan al Presidente de la República, sus recomendaciones acerca de los planes y programas de la Enseñanza Normal. - Reforma de educación primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se funda el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) de la UNAM en la antigua Sede del Observatorio de Tonanzintla. - Surge la de la Facultad de Química de la UNAM el Centro de Estudios Nucleares, que en 1988 se convirtió en el actual Instituto de Ciencias Nucleares. - A partir de 1972, el CONACYT comenzó a establecer centros de investigación en los Estados, con el propósito de contribuir a la descentralización de la investigación, 	<ul style="list-style-type: none"> - Se crea el Premio Internacional Alfonso Reyes, con el auspicio del INBA y la Sociedad Internacional Alfonsina. Lo recibe Borges (1973). - Compañía Nacional de Teatro. - Del Ballet Clásico de México (BCM) surge una agrupación que conserva el mismo nombre, y otra denominada Ballet de Bellas Artes, que busca un lenguaje más contemporáneo. - Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular en Mexicana (Fonadan),

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
		<p>aprovechar los recursos naturales y formar recursos humanos para los diferentes niveles del trabajo de investigación.</p>	<p>desaparece en 1989.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reinicia la entrega del Ariel. - El gobierno adquiere el Canal 13 de televisión. - Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, vigente hasta el momento. - Programa de Museos Escolares en el INAH, un par de años más tarde comenzó a desaparecer. - Se crean el Museo Regional de Oaxaca, y el Museo de Arte Álvar y Carmen T. De Carrillo Gil. - Nueva Ley para la Conservación del Patrimonio Cultural.
1973	<p>- Universidad de Ciudad Juárez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en matemáticas en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. - Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA). - Compañía Nacional de Danza (CND), agrupación que reúne nuevamente al Ballet Clásico de México y el Ballet de Bellas Artes. - Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión. - Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano, diez años más tarde desaparecería por decisión de Miguel de la Madrid. - Museo Regional de Cuauhtémoc en el Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1974	<ul style="list-style-type: none"> - Nueva Ley Orgánica del Instituto Politécnico Nacional. - Universidad Autónoma Metropolitana. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) inicia su licenciatura en matemáticas aplicadas, considerado uno de los programas más consistentes ofrecidos por instituciones privadas. - Comienza el IAUNAM (Instituto de Astronomía), publica la <i>Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica</i> (RMAA). 	<ul style="list-style-type: none"> - Coro de la Escuela Nacional de Música. - Primer Seminario de Música Electrónica de la UNAM. - Centro de Investigación Documentación e Información Musical. - Cineteca Nacional. - Fondo Nacional para el Fomento de Artesanías (Fonart). - Cooperativa Directores Asociados, S.A. (DASA) que produce sus películas con el Estado.
1975	<ul style="list-style-type: none"> - Consejo del Sistema Nacional de Educación Técnica. - Universidad Autónoma de Chiapas. - Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro. - Reforma educativa normal. - Inicia el primer programa de actualización y mejoramiento del magisterio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituto de Investigaciones Eléctricas. - Entre 1975 y 1980 incrementó considerablemente el número de centros de educación superior donde se cursan licenciaturas en geología. - Sección de Matemática Educativa del Cinvestav, elevada a la categoría de departamento en 1993. - Licenciatura en geólogo minero en la Universidad de Guanajuato. 	<ul style="list-style-type: none"> - El INBA crea el plan de estudios de secundaria y bachillerato de arte, en diversos estados del país, de los Centros de Educación Artística (Cedart), en total 12. - El IMSS reorganiza su actividad teatral estableciendo el Fideicomiso Teatro de la Nación. - Centro de Arte Dramático, A.C. (CADAC). - Se inicia la asesoría y el intercambio de la Escuela Cubana de Ballet con la Compañía Nacional de Danza. - Facultad de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana, en Xalapa. - Coreógrafos y bailarines crean la Asociación Mexicana de la Danza (AMD). - Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), escuela auspiciada por el Estado. - Productoras estatales Corporación Nacional Cinematográfica de Trabajadores

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1976	<ul style="list-style-type: none"> - Universidad de Baja California Sur. - Universidad de Tlaxcala. - Ley que establece el Sistema Nacional de Educación para Adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, Baja California abre la carrera de óptica. - Plan Nacional Indicativo de Ciencia y Tecnología que confirma el papel del CONACYT como instrumento de política científica nacional. - Museo de la Historia de la Medicina, en el D.F. 	<p>y Estado I y II (Conacite I y Conacite II).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se crean los museos Arqueológico de Tres Zapotes, Veracruz; y el Regional de Aguascalientes. <p>- Tras el llamado “golpe a Excélsior”, Octavio Paz funda la revista <i>Vuelta</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desaparece el suplemento <i>Diorama de la cultura</i>, con la renuncia de su director. - Semanario <i>Proceso</i>. - Sociedad General de Escritores de México. - Sala Nezahualcóyotl en Ciudad Universitaria. - Llega a México la compañía uruguaya El Galpón. - Se crea la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana con su compañía teatral. - El Ballet Independiente comienza a recibir subsidio del Consejo Nacional de la Danza, creado este mismo año, y posteriormente por el INBA. - Como resultado de la Reunión Internacional de la Defensa del Patrimonio Cultural celebrada en México, se dicta la Carta en Defensa del Patrimonio Cultural. - Se fundan los museos Regional de La Laguna, en Torreón; Regional de Guadalajara; Arqueológico de Monte Albán, Oaxaca; Regional de Puebla.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1977		<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Ciencias de la Atmósfera en la UNAM. - La Universidad Iberoamericana (UIA) ofrece la primera licenciatura en ingeniería física de una institución privada. - Instituto Mexicano de Investigaciones Siderúrgicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparece el suplemento cultural <i>Sábado</i> del diario <i>Unomásuno</i> como resultado del golpe de 1976 contra <i>Excélsior</i>. - El INBA inicia los Salones Nacionales de Artes Plásticas. - Consejo Mexicano de Fotografía. - Proyecto Teatro de la Nación del IMSS. - Por decreto presidencial, se oficializa la Compañía Nacional de Teatro. - Escisión en la Asociación Nacional de Actores (ANDA) para formar el Sindicato de Actores Independientes (SAI). - Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. - Desaparece la Sección de Investigaciones Musicales, para crearse el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim), posteriormente llamado "Carlos Chávez", del INBA. - Subdirección de Música y Danza del INBA. - Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) dependiente de la Secretaría de Gobernación, queda a cargo la hermana del presidente López Portillo. - El Teatro Peón Contreras, de Mérida, Yucatán se declara monumento artístico. - En Pachuca se funda la Fototeca Nacional, inicialmente para resguardar el Archivo Casasola, pero sus acervos se fueron enriqueciendo al paso de los años. - Museo Gráfico de la Revolución de

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
			<p>Durango.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Archivo General de la Nación se traslada al ex penal de Lecumberri. - En el centro de la Ciudad de México comienza la exhumación de parte del Templo Mayor Azteca, se derrumban edificios ambientalmente importantes afectando a la Catedral, Palacio Nacional y demás edificios colindantes. - Inicia en Guadalajara la cuestionada renovación urbana llamada Plaza Tapatía.
1978	<ul style="list-style-type: none"> - Las Escuelas de nivel medio básico se agrupan en la nueva Dirección General de Educación Secundaria Técnica. - La Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP y la ANUIES inician los trabajos requeridos para definir el Plan Nacional de Educación Superior. - Se crea Radio Educación como organismo desconcentrado de la SEP. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1978-1982. - Se crea la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica (SESIC), dependiente de la SEP. - Museo de Historia Natural "Dr. Manuel Villada" en el Estado de México. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo Sombras Blancas. - Foro de Arte Contemporáneo en el D.F. - Centro Cultural Alfa en Monterrey. - Se funda por iniciativa de la esposa de López Portillo, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), auspiciada por el Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas) y el Departamento del D.F. - El hallazgo del monolito de la Coyolxahuqui, considerado en la época el más importante después del de la Piedra del Sol o Calendario Azteca, marca el inicio del proyecto "Templo Mayor".
1979	<ul style="list-style-type: none"> - Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (Cosnet), órgano de consulta de la Secretaría de Educación Pública, de las entidades federativas y de las instituciones públicas de educación tecnológica. - El número de escuelas secundarias, casi se duplica en este sexenio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Investigación en Fisiología Nuclear de la UNAM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inaugura el Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria, se abren las nuevas instalaciones de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, dentro del también recién creado Centro Cultural Universitario, junto con una serie de nuevos edificios. - Se inauguran los teatros Juan Ruiz de

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
	<ul style="list-style-type: none"> - Con la fundación de El Colegio de Michoacán comienza la descentralización de El Colegio de México. - Se eleva a rango constitucional la autonomía de la UNAM. 		<ul style="list-style-type: none"> Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. - Se emite el plan de estudios de licenciatura del Conservatorio Nacional de Música. - La OFCM realiza gira por el Caribe y Sudamérica. - Se instaura el Centro Superior de Coreografía (Cesuco), dependiente de la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento auspiciada por el Fondo Nacional para las Actividades Sociales (Fonapas). - Es creado el Departamento de Danza de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM. - El Instituto Nacional de Bellas Artes reestructura la enseñanza dancística que imparte y se crean las Escuelas Nacionales de Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folclórica. - Museo del Pueblo de Guanajuato. - Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos y Sitios de Interés Artístico e Histórico (ICOMOS).
1980		<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Investigación en Fijación de Nitrógeno de la UNAM. - La Universidad de Guanajuato abre los cursos de la licenciatura en matemáticas. - Se crea el Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT) con el patrocinio del CONACYT, el gobierno del Estado de Guanajuato, la Universidad de Guanajuato 	<ul style="list-style-type: none"> - La Feria del Libro Universitario a partir de este año se realiza cada año organizada por la Facultad de Ingeniería de la UNAM. - Teatro Helénico. - Se emite el plan de estudios de las escuelas Superior de Música y Superior de Música y Danza de Monterrey, denominado Plan para la reordenación de

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
		<p>y la Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Universidad de Guadalajara en su Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería, inicia una licenciatura en física. - El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) ofrece una licenciatura en ingeniería físico-industrial. - Edificio del Observatorio Astronómico Nacional en Ensenada. - Había además de las licenciaturas de ingeniería geológica y geofísica de la UNAM, del Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, licenciaturas en geología, y en algunos casos en geofísica en la Universidad de Sonora, la Universidad Autónoma de Baja California Sur, el Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, la Universidad de Chihuahua y la Universidad Autónoma de Zacatecas. 	<p>la educación musical a nivel nacional. Este plan también es utilizado –sin autorización de la SEP- por la Escuela de Perfeccionamiento “Vida y Movimiento” (Creando la Sala Hollín Yoliztli), nueva sede de la OFCM hasta la fecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premio Nacional de Danza (PND), organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Fonapas. - La Unidad Artística y Cultural del Bosque se incorpora al Instituto Nacional de Bellas Artes. - Concluye la construcción del Centro Cultural Universitario y se inaugura la Sala Miguel Covarrubias. - Se inauguran los museos Arqueológico de Xel-Ha, en Quintana Roo, y Regional de Yucatán. También la nueva Basílica de Guadalupe.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1981		<p>Centro de Ingeniería Genética y Biogenética de la UNAM.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en matemáticas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Concurso Nacional de Artes Plásticas cambia su nombre por el de Encuentro Nacional de Arte Joven. - Centro Nacional de Investigación y Documentación Teatral Rodolfo Usigli. - Centro Universitario de Teatro (CUT). - Festival Nacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí. - La Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Extraescolar cambia su nombre a Subsecretaría de Cultura y Recreación, en 1982 se le llama Subsecretaría de Cultura. - Se inauguran el Museo Nacional de las Intervenciones; el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo; el Museo Local de San Cristóbal de las Casas, Chiapas; y el Regional de Tlaxcala. - Capilla Alfonsina. - Comisión para la Defensa del Idioma Español.
1982	<ul style="list-style-type: none"> - Se crea Educal, comercializadora de los productos del Sistema Educativo Nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Instituto de Física de la UNAM inaugura una nueva sede en Cuernavaca, Morelos, donde se realizan estudios de física atómica. Más adelante los investigadores de esta sede forman la Facultad de Ciencias en la Universidad Autónoma de Morelos, donde se imparte la licenciatura de física desde 1991. - La Universidad Autónoma de Sinaloa inicia su licenciatura en física. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), que nutren a grupos teatrales independientes. - Seminario de Investigaciones Etnodramáticas de la UNAM. - Desaparece el programa Teatro de la Nación. - Barro Rojo en la Universidad Autónoma de Guerrero. - Se incendia la Cineteca Nacional. - Centro Cultural Tijuana, en Baja California Norte.

**ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS**

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1983	- Red Nacional de Bibliotecas por acuerdo de la SEP con gobiernos estatales.		<ul style="list-style-type: none"> - Se inauguran el Museo Histórico de la Revolución y Museo Regional de Chihuahua; Arqueológico de Tula; en Zacatecas el Museo Francisco Gotilla y el Pedro Coronel; el Nacional de Arte en el Palacio de las Comunicaciones, el Nacional de Culturas Populares y el Museo Nacional de Arquitectura del INBA en el D.F. - Ley General de Bienes Nacionales que reconoce como bienes del dominio público los monumentos históricos o artísticos, muebles e inmuebles, de propiedad federal.
			<ul style="list-style-type: none"> - Desaparece el Cesuco junto con FONAPAR. El INBA intercede y se crea el Centro de Investigación Coreográfica. - Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza (CIDD), depende de la Subdirección de Educación Artística del INBA. - Se reestructura la educación artística del INBA y se agrupan las tres escuelas del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza. - Frente de Trabajadores de la Danza Independiente. - Con la devaluación del peso, es afectada la actividad musical. - Institutos Mexicanos de Televisión (Imevisión), de Radio (IMER) y de Cinematografía (Imcine). - Programa Nacional de Museos

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1984		<ul style="list-style-type: none"> - Sistema Nacional de Investigadores (SNI). - Programa Nacional de Desarrollo Tecnológico y Científico 1984-1988. - Centro de Investigación en Óptica de León, Guanajuato, dependiente de la Secretaría de Educación Pública y del CONACYT. - Centro Universitario de Investigación en Ciencias Básicas (CUIBAS), dependiente de la Universidad Autónoma de Colima. - Inicia la licenciatura en Matemáticas Aplicadas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. - La Universidad Juárez del Estado de Durango inicia su licenciatura en Matemáticas Aplicadas 	<p>Comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundación del Museo José Clemente Orozco en Guadalajara y en el D.F. de la Galería de Arte Contemporáneo. - Suplemento <i>La Jornada Semanal</i>. - Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de las Artes Plásticas. - Grupo Tatuas (Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa). - Se divulga el trabajo del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Tabasco, fundado un año antes. - Cincuentenario del Palacio de Bellas Artes, actividades operísticas y orquestales. - Nueva sede de la Cineteca Nacional. - Se inaugura la Galería OMR y en Michoacán los museos de Arte Colonial y de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce en Morelia. - La obra de Frida Kahlo es considerada monumento nacional y el Centro Histórico de la Ciudad de México es declarado zona de monumentos históricos. - México suscribe la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de la UNESCO. - Ley sobre la Bandera, el Escudo y el Himno Nacionales.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1985		<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Física en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT). - Ley para Coordinar y Promover el Desarrollo Científico y Tecnológico, instrumento legal que establece el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología (SINCYT). - Programa Nacional de Educación Superior (PRONAES), contenía un subprograma denominado Fomento a la Investigación Científica y Humanista y el Desarrollo Tecnológico que no consideró el subsistema tecnológico y las universidades privadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Foro de Actores del Método. - Se refunda el Centro de Experimentación Teatral del INBA. - El INBA establece diversos Centros de Estudios Musicales (en Oaxaca, Aguascalientes, San Luis Potosí, entre otros estados). - Imcine alienta la celebración de un Tercer Concurso de Cine Experimental. - Museo Regional de Sonora. - Terremoto en el D.F. con grandes pérdidas humanas y materiales, e incontables daños al patrimonio cultural.
1986		<ul style="list-style-type: none"> - Instituto de Física de la Universidad de Guanajuato. - Licenciatura en matemáticas de la Universidad Autónoma de Zacatecas. - Programa Nacional para el Desarrollo de la Educación Superior (PROIDES) 1986-1988. 	<ul style="list-style-type: none"> - El INBA inicia el proyecto fallido Escuelas Vocacionales de Arte, rechazado por comunidades académicas de los Cedart. - Escuela Núcleo de Estudios Teatrales (NET), intento de reunión extramuros del Teatro Universitario. - Primer Encuentro Callejero de Danza Contemporánea. - 1er. Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza, organizado por el Centro de Documentación de la Danza del INBA. - Con el Plan de Renovación Cinematográfica de RTC se crea un Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica. - III Concurso de Cine Experimental. - Se inaugura el Museo Nacional de la Estampa; el Nacional de la Revolución y el Centro Cultural de Arte Contemporáneo.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1987		<ul style="list-style-type: none"> - La Universidad Autónoma de Coahuila inicia su licenciatura en Matemáticas Aplicadas. - Licenciatura en Matemáticas Aplicadas en la Universidad Autónoma de Tlaxcala. - Surgen licenciaturas en física en la Universidad Veracruzana de Jalapa (UV), en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y en la Universidad Autónoma del Estado de México en Toluca (UAEME). - La Universidad Veracruzana inicia su licenciatura en Estadística 	<ul style="list-style-type: none"> - Modificación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos que protege el patrimonio paleontológico. - Primera Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) por iniciativa de la Universidad de Guadalajara. Se otorgan el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe "Juan Rulfo" y el Premio de Periodismo Cultural "Fernando Benítez". - Huelga del Consejo Estudiantil Universitario paraliza actividades de la UNAM, incluida la Dirección de Actividades Musicales y la Escuela Nacional de Música. - Escuela de Laudería del INBA. - Son declarados monumentos históricos la Columna de la Independencia, el Palacio de Comunicaciones el Monumento a la Revolución, la antigua Cámara de Diputados (hoy Asamblea Legislativa), el Edificio de Correos, el Banco de México, el Palacio de Bellas Artes. - Con el nombramiento de los sitios de Sian Ka'an, Palenque, Centro Histórico de México y Xochimilco, Teotihuacán, Centro Histórico de Oaxaca y Monte Albán, y Centro Histórico de Puebla, como Patrimonio de la Humanidad, México se inscribe en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1988		<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Matemáticas Aplicadas de la Universidad Autónoma de Baja California. - Licenciatura en matemáticas de la Universidad Autónoma del Estado de México. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, órgano desconcentrado de la SEP. - Cursos de técnicas digitales y MIDI en la Escuela Superior de Música. - La Orquesta Sinfónica de Guadalajara se transforma en Orquesta Filarmónica de Jalisco. - Se inauguran: La Gruta, el Centro Cultural San Ángel, Foro Taller González Caballero, el Hijo del Cuervo, el Foro la Gabarra, el Lucc y el Teatro Silvia Pinal. Abre el Museo Mural Diego Rivera. - Ley Federal para el Fomento de la Microindustria y la Actividad Artesanal.
1989		<ul style="list-style-type: none"> - Consejo Consultivo de Ciencias del Presidente de la República, integrado por 33 investigadores de reconocido prestigio. - La Universidad de las Américas (UDLA) en Cholula, Puebla, abre la primera licenciatura en física básica en una universidad privada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se establece en Palacio Nacional, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, retomando la propuesta que en 1975 hizo un grupo de intelectuales encabezado por Octavio Paz y Gabriel Zaid. - Primer Encuentro Nacional de Artes Escénicas. - Imcine se desliga de RTC y pasa a depender del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), creado por Salinas en diciembre de 1988. De Imcine dependen el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. - México suscribe con Estados Unidos y Canadá el Tratado de Libre Comercio que contempla sólo cuatro artículos referidos a la cultura: propiedad intelectual, industrias

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1990	<p>- Con la creación del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, en el Estado de México, se crea el Sistema de Institutos Tecnológicos Descentralizados.</p>	<p>- Programa Nacional de Ciencia y Modernización Tecnológica 1990-1994. - Inicia la licenciatura en matemáticas de la Universidad de las Américas de Puebla. - Inicia la física en el estado de Yucatán con la fundación de la sede Mérida del Cinvestav, donde se ofreció una licenciatura en ingeniería física a partir de 1996. Como parte del mismo esfuerzo de descentralización, el Cinvestav crea en Querétaro una nueva sede, y en la Universidad Autónoma de Querétaro inicia la licenciatura en Matemáticas Aplicadas.</p>	<p>culturales, derechos de retransmisión y requisito de “impreso en Canadá” - Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, sin facultades jurídicas. - Programa Nuestra Tercera Raíz para estudiar las culturas mexicanas con origen africano.</p> <p>- Octavio Paz obtiene el Premio Nobel de Literatura. - Se realiza en Nueva York el evento cultural <i>México, una Obra de Arte</i>. - Taller del Sótano. - 17 compañías independientes redactan el Plan Nacional de Apoyo a la Danza (PNAD), para analizarlo se instaura un Consejo consultivo de danza contemporánea. - Laboratorio de Informática Musical de la Escuela Superior de Música. - Niños Cantores del Valle de Chalco. - El cine nacional participa en 45 festivales o celebraciones y gana 15 premios, cinco por cortos y ocho por largometrajes. - En la ciudad de Zacatecas se inaugura el Museo Rafael Coronel.</p>
1991		<p>- Cátedras Patrimoniales de Excelencia de CONACYT.</p>	<p>- Se instalan en Querétaro el Centro Nacional de Danza Contemporánea y el BNM. - Se inaugura en Tlaxcala el Museo Nacional del Títere y se construye el Museo de Arte Contemporáneo (Marco), en Monterrey.</p>

**ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS**

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1992			<ul style="list-style-type: none"> - Se adiciona el Artículo 4° Constitucional para reconocer la composición pluricultural de México, sustentada en los pueblos indígenas. - Se entabla una polémica entre los grupos Nexos y Vuelta; esto lleva a la renuncia de Paz a la Comisión de Literatura del Fonca. - Sistema Nacional de Creadores, cuestionamiento a sus criterios de selección. - Abre el Antiguo Colegio de San Idelfonso como espacio para exposiciones. - Foro/Teatro Contemporáneo. - La Subdirección General de Promoción y Preservación del Patrimonio Artístico se convierte en Subdirección General del INBA, desaparecen las direcciones y son creadas las Coordinaciones Nacionales. - Ley de Cinematografía causa descontento en la comunidad cinematográfica por satisfacer las exigencias del Tratado de Libre Comercio; su reglamento se posterga. - V Centenario del Encuentro de Dos Mundos, México asiste a la Feria Universal de Sevilla. - Se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y el Museo José Luis Cuevas en el D.F. - El CENCOA se transforma en Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble. - Fondo Nacional Arqueológico.

**ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS**

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1993			<ul style="list-style-type: none"> - Casa del Teatro, A.C. - Sociedad Mexicana de Coreógrafos (Somec). - El grupo Radiotelevisora del Centro obtiene la subasta de los canales de televisión 7 y 13, las más de cien salas de (Cotsa) y los Estudios América. - Dos terceras partes de los Estudios Churubusco (aún en manos del Estado) se destinan a la creación del Centro Nacional de las Artes. - Inicia transmisiones el Canal 22. - El cine mexicano interviene en 128 festivales o celebraciones de cine y obtiene 37 premios. - En Guanajuato se inaugura el Museo Olga Costa y José Chávez Morado. - El edificio de la Secretaría de Salud se declara monumento artístico. - Se inaugura el parque Xochimilco.
1994			<ul style="list-style-type: none"> - CONACULTA, órgano administrativo desconcentrado de la SEP para ejercer las atribuciones de promoción y difusión de la cultura y las artes. - Centro Nacional de las Artes (CNA) del CONACULTA, que alojaría al nuevo Conservatorio Nacional de Música y el Cenidim. - Se internacionaliza el Premio INBA-UAM. - Primera temporada de grupos de danza contemporánea independiente en el PBA. - Día Internacional de la Danza. - Entre las demandas expresadas por el

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1995	- Se establece una reforma al decreto de reorganización de El Colegio Nacional.	- Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1995-2000. - Mario Molina Pasquel recibe el Premio Nobel de Química de la Real Academia Sueca.	Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se incluye el reconocimiento y la dignificación de las culturas indígenas. - El Museo de San Carlos adquiere rango de museo nacional por un decreto presidencial. - Centro de la Imagen, espacio para la difusión de la fotografía. - Se inaugura el Museo Legislativo "Los Sentimientos de la Nación" y abre como museo el Antiguo Palacio del Arzobispado. - Consejo Nacional de Paleontología. - La Coordinación Nacional de Danza con instituciones culturales y gobiernos de los estados, establece la Red Nacional de Festivales (RNF). - Licenciatura en Coreografía en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Consejo Nacional de las Artes. - Se festeja el Centenario del cine.
1996		- CONACYT abre el Centro de Investigación de Materiales Avanzados en la ciudad de Chihuahua en el que se imparte un posgrado de Ciencias de Materiales vinculado a la física.	- Centro Nacional de Formación y Producción Coreográfica en Cuernavaca, Morelos. - La Cineteca Nacional deja de depender de la Secretaría de Gobernación para pasar en 1997 a CONACULTA. - Acuerdos de San Andrés, a partir de los cuales se elaboraron cuatro iniciativas y propuestas de ley en materia de derechos y cultura indígena.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
1997		<ul style="list-style-type: none"> - La Academia de la Investigación Científica (AIC) cambia de nombre al de Academia Mexicana de Ciencias (AMC). - En Querétaro, el Instituto de Física de la UNAM inaugura su tercera sede foránea para realizar estudios sobre propiedades de nuevos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Conservatorio se resiste a abandonar sus instalaciones en Polanco y decide desocupar el plantel CNA. - Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Fotoprocine), su operación queda a cargo de Imcine.
1998			<ul style="list-style-type: none"> - La Fundación Octavio Paz crea <i>el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo</i>. - Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón. - La Escuela Superior de Música traslada sus licenciaturas al CNA. - Cineteca y Fototeca de Monterrey. - El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo es declarado monumento. - Centro Cultural Santo Domingo de Guzmán en el antiguo convento dominico antes sede del Museo Regional de Oaxaca. - Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM como espacio para la difusión del arte contemporáneo.
1999		<ul style="list-style-type: none"> - Ley para el Fomento de la Investigación Científica y Tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación Nacional de Instituciones de Educación Musical (ANIEM) presidida por el director de la Escuela Nacional de Música. - Nueva Ley Federal de Cinematografía. - Se inaugura en Silao, Guanajuato, el Museo José y Tomás Chávez Morado. - Museo de las Culturas Afromestizas en Cuajinicuilapa, Guerrero.

ANEXO I
CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS

	EDUCACIÓN	CIENCIA	CULTURA
2000	<p>- En atención a las políticas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo y en los programas de Desarrollo Educativo y de Ciencia y Tecnología 1995-2000, el Consejo del Sistema Nacional de Educación (Cosnet), fomenta el desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica mediante sus programas de Impulso a la Investigación y Formación de Recursos Humanos para la Docencia y la Investigación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La Suprema Corte de Justicia de la Nación emite la inconstitucionalidad del artículo 8 de la Ley Federal de Cinematografía, lo cual permite a las <i>majors</i> estadounidenses doblar sus películas al español, decisión que atenta contra el derecho de autor. - La Pinacoteca Virreinal y en su lugar se crea el Laboratorio de Arte Alameda, un espacio para exponer arte con soportes tecnológicos. - Se cierran el Centro Cultural de Arte Contemporáneo y el Museo de Monterrey. - Festejos por el nuevo siglo XXI en todo el país, participan coros, grupos de cámara, orquestas, otras agrupaciones y festivales internacionales como el Cervantino y el de la Ciudad de México. - Reabren los museos nacionales de Antropología, Historia del Castillo de Chapultepec y el Nacional de Arte. - Inaugura el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Toniná, Chiapas. - Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, en Guadalajara.

-Aceves Ruiz Jorge (1929) Neurología, investigación biomédica. Nace en Tapachula, Chiapas. Estudia en la UNAM y en el IPN. Trabajos sobre farmacología, control nervioso de la función cardiaca, función renal. Dopamina y trastornos de la función cerebral. Miembro de la Asociación Mexicana de Farmacología, la American Society for Neuroscience y la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas, Premio CINVESTAV. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Ádem Chahín José (1921-1991) Matemático. Nace en Tuxpan, Veracruz. Estudios en la UNAM y Princeton. Relaciones de Ádem en topología algebraica y "Operaciones Secundarias". Contribuciones al "Problema de Inmersión" y al "Problema de Hurwitz-Radom" Miembro fundador de la Academia de la Investigación Científica, entre otros reconocimientos. Miembro de El Colegio Nacional desde 1960. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1967, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Ádem Chahín Julián (1924) Ing. Civil, Matemático, Meteorólogo. Nace en Tuxpan, Veracruz. Estudios en la UNAM, Univ. Brown, Univ. Estocolmo. Modelo Termodinámico del Clima, presidente y fundador de la Unión Geofísica Mexicana. Miembro del Consejo Nacional de Ciencias. Miembro de El Colegio Nacional desde 1974. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Aguirre Beltrán Gonzalo (1908-1996) Historia. Nace en Tlacotalpan, Veracruz. Estudios en la UNAM, Northeastern Univ. Estudia la población de origen africano en México y la cultura indígena. Premio Malinowsky, Elías Sourasky. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1979, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Alarcón Segovia Donato (1935) Investigador clínico. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM, EUA. Investigación en reumatología clínica e inmunología. Distinciones Edward J. Noble y Philip Showalter Hench, Elías Sourasky en Ciencias. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1994.

-Alatorre Vergara Antonio (1922) Filología. Nace en Autlán, Jalisco. Estudios en la UAG, UNAM, El Colegio de México, College de France, la Sorbona. Análisis literario en la televisión, crítica literaria y traductor. Director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. Miembro de El Colegio Nacional desde 1981. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1998, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Alfaro Siqueiros David (1896-1974) Pintor, muralista. Nace en Santa Rosalía de Camargo, Chihuahua. Estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos y en la Escuela al Aire Libre de Santa Anita. Fuerte participación política, Sindicato revolucionario. Inicio del movimiento muralista mexicano. Premio Bienal de Venecia, Lenin de la Paz, Rotonda de los Hombres Ilustres. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1966, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Álvarez Bravo Manuel (1902-2002) Literatura, Música y Pintura, Fotografía. Nace en el D.F. Estudia en Bellas Artes. Fotografía y cinefotografía. Reconocido como uno de los grandes fotógrafos del mundo. Premios Elías Sourasky, entre otros reconocimientos. Forma parte del movimiento antifascista. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1975, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Anguiano Raúl (1915) Pintor, muralista, escultor. Nace en Guadalajara, Jalisco. Corriente realista-social. Condecoración de la República Italiana, Premio Jalisco, Estrella de Nuestra Cultura, Premio Nacional de Ciencias y Artes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Aréchiga Urtuzuástegui Hugo (1940-2003) Medicina, neurobiología. Nace en Culiacán, Sinaloa. Estudios en la UNAM y CINVESTAV. Coordinador general de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior y del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, director general del Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior. Presidente de la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas. Difusión y análisis sobre temas de ciencia, medicina y educación. Premio de la Academia de la Investigación Científica, Cátedra Patrimonial Nivel I del CONACYT. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Arreola Zúñiga Juan José (1918-2001) Filólogo, periodismo, ensayo. Nace en Ciudad Guzmán, Jalisco. Autodidacta, estudios en el Colegio de México y Francia. Escritor, conductor de programas culturales. Autor de *La feria*, *Palíndroma* y *Varia Invención*, entre otros. Premio, Jalisco, Villaurrutia, Nacional de Periodismo. Apoyo a jóvenes literarios. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1979, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Arriaga Guillermo (1926) Danza. Nació en el D.F. Formación con Waldeen, Ana Mérida, Doris Humphey, Anna Sokolow entre otros. Coreógrafo, maestro y primer bailarín, director escénico, fundador del Ballet Mexicano, composición coreográfica y folclórica, coreografías para teatro, ópera y cine, fundación del Premio Nacional de Coreografía. Asesor de la Dirección General del INBA. Creador del primer grupo de mimos mexicanos junto con Jodorowsky. Premio Nacional de Danza "José Limón" y "Una Vida en la Danza" del INBA. Recibe el Premio

Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Bellas Artes*.

- Artesanos de Santa Clara del Cobre. Santa Clara del Cobre, Michoacán. Artesanos de cobre martillado, repujado y cincelado. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1984, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

- Artesanos y Artesanas de la Laca de Olinalá Artesanía. Guerrero. Preservación de las tradiciones y los oficios. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

- Azuela González Mariano (1873-1952) Novelista. Nace en Lagos de Moreno, Jalisco. Estudios en el Instituto de Guadalajara (medicina). Autor de *Los de abajo* y otras obras de novela de la revolución mexicana. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional en 1943. Recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias en 1950, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Banda de Música "Brígido Santa María" Músicos. Tlayacapan, Morelos. Preservación, difusión y promoción de la música tradicional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1998, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Banda Infantil del Centro de Capacitación Musical de la región Mixe Músicos. Oaxaca. Preservación, difusión y promoción de la música tradicional de los mixes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Barragán Luis (1902-1988) Ingeniería Civil, Arquitecto. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la UDG y autodidacta. Escucha a Le Corbusier y establece contacto con Ferdinand Bac. Diseño de espacios públicos y casa habitaciones. Remodelación y diseño del Convento de las Madres Capuchinas. Constituye una visión especial de la arquitectura. Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, Premio Pritzker, homenaje en el Museo Tamayo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Beltrán Alberto (1923-2002) Grabado y pintura. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela Libre de Arte y Publicidad, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Representante importante de la tendencia nacionalista del grabado, caricatura política, muralista, material didáctico para la SEP. Premios Carteles y Nacional de Periodismo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Benítez Gutiérrez Fernando (1912-2000) Periodista y escritor. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Importante labor crítica y de periodismo independiente. Creador del periodismo cultural en México. Escribe obras *Los indios de México*, una importantes obra y otros textos de crónica, reportaje y ensayo. Premio Nacional de Antropología, Univ. Nacional, Mazatlán, Periodismo, Medalla Manuel Gamio. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1978, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Bernal y García Pimentel Ignacio (1910-1992) Antropólogo y Arqueólogo. Nace en París, Francia. Estudios en la Escuela Libre de Derecho, Escuela Nacional de Antropología e Historia de la UNAM. Trabaja en la mixteca oaxaqueña, cargos importantes en el Instituto Nacional de Antropología y la UNESCO, Museo Nacional de Antropología, dirige el proyecto Teotihuacan. Miembro de la Academia Mexicana de Historia, Society for American Archeology. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1969, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y*

Naturales. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972.

-Bolívar Zapata Francisco Gonzalo (1948) Genética y biotecnología. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Pionero a nivel mundial en el área de biología molecular y biotecnología. 10 Premios como el Nacional de Química y el Nacional de Ciencias). Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1994.

-Bonifaz Nuño Rubén (1923) Poesía y literatura. Nace en Córdoba, Veracruz. Estudios en la UNAM, Derecho y Letras Clásicas. Traductor letras clásicas, escritor, poeta. Trabajos sobre arte autóctono. Premio Alfonso Reyes, "Jorge Cuesta", "Heliodoro Valle", de la Univ. Nacional. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1974, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Bravo Guillermina (1928) Danza. Nace en Chacaltianguis, Veracruz. Estudios en la Escuela Nacional de Danza, Conservatorio Nacional, Ballet de Waldeen y Solokov, luego es autodidacta. Formación de artistas y creación dancística. Danza contemporánea mexicana. Coreógrafa y forma la Academia de Danza Mexicana. Funda el Ballet Nacional de México. Premio Medeam, Mejor Coreografía para teatro, la primera mujer y creadora dancística que recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1979, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Buñuel Luis (1900-1983) Cinematografía Surrealista. Nace en Calanda, España. Estudios de Ing. Agrónomo, Cs. Naturales, Historia, Filosofía y Letras en Madrid. Mexicano desde 1950. Amistad con jóvenes como García Lorca, Salvador Dalí, Ramón Gómez de la Serna entre otros. Autor de *El perro andaluz*, *Los olvidados*, *El ángel exterminador* y otros filmes. Mejor director y Palma de Oro de Cannes, Medalla Univ. Complutense, Bellas Artes de España, La

Legión de Honor de la República Francesa. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1977, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Bustamante Fernández Jorge A. (1938) Sociología y antropología. Nace en Chihuahua, Chihuahua. Estudios en la UNAM, Notre Dame, Indiana. Estudia temas de migración mexicana a los Estados Unidos y migración internacional. Asesor de organismos federales e internacionales, entre otros cargos. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-Cabrera Acevedo Gustavo (1932) Actuario, Demografía. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Centro Latinoamericano de Demografía en Santiago de Chile, Univ. Princeton. Elaboración de la política demográfica de México (76-82), Presidente de la Asociación Mexicana de Población. Premio Nacional de Demografía y Nacional de Economía de Banamex. Miembro de El Colegio Nacional desde 1981.

-Carballido Emilio (1925) Cuentos, novelas y antologías de teatro. Nació en Córdoba, Veracruz. Estudió en la UNAM. Escritor de piezas teatrales, guiones para cine y televisión. Director de escena. Difusión de teatro latinoamericano. Premios La Diosa de Plata y el Ariel, Artista Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Carrillo Flores Antonio (1909-1987). Derecho. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Participó en la redacción de las reformas constitucionales sobre la nacionalización del petróleo, deuda pública y amparo entre otras. Puestos diplomáticos como presidente del Fondo Monetario y la Corporación Financiera Internacional, Secretario de Relaciones Exteriores y de Hacienda, embajador en EUA. Consejero del Banco de México. Magistrado fundador del Tribunal Fiscal de la Federación, Presidente Fundador de la Comisión Nacional de

Valores. Director del Fondo de Cultura Económica. Doctorado Honoris Causa de la Univ. De Harvard. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972.

-Carrillo Flores Nabor (1911-1967) Ingeniero civil. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y Harvard. Aportaciones en mecánica de suelos, estabilidad de en estructuras térreas. Causa y mecanismo del hundimiento de la Ciudad de México y Long Beach. Proyecto Texcoco. Rector de la UNAM. Doctor Honoris Causa en universidades de EUA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1957, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Casas Campillo Carlos (1916-1994) Químico bacteriólogo y microbiología. Nació en Córdoba, Veracruz. Estudios en el IPN, Rutgers University, UNAM. Investigación en microbiología y bacteriología. Autor o coautor de 26 patentes mexicanas y 10 internacionales. Responsable de los programas educacionales de la UNESCO, de la OEA y de la Academia Americana de Microbiología. Medalla Juan de Dios Bátiz del IPN. Premios de la Sociedad Química de México, Banamex, Andrés Manuel del Río. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1973, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1974.

-Caso Alfonso (1896-1970) Arqueólogo. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Museo Nacional. Explora Monte Alban durante 17 años, descubrimientos importantes como la Tumba 7 y la 104, propicia la creación del INAH, funda el INI, servidor público. Como rector de la UNAM funda la Comisión Permanente Universitaria. Doctor Honoris Causa de varias universidades nacionales y extranjeras, Rotonda de los Hombres Ilustres, PNCA. Recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias en 1960, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-Caso Antonio (1883-1946) Filósofo. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Puestos Públicos, Escritor, "Ateneo de la Juventud", fundador y miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-Castillo Orta Alfonso Artesanía. Nació en Izúcar de Matamoros, Puebla. Oficio adquirido en taller familiar. Preservación y enriquecimiento de la tradición de policromado en barro, artista consagrado en Árboles de la Vida. Su obra es muy solicitada por museos y coleccionistas particulares. Premio Nacional de Artesanía "Las manos de México". Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Castro Leal Antonio (1896-1981) Humanista. Nace en San Luis Potosí, San Luis Potosí. Estudios en la UNAM, Univ. Georgetown. Director de Bellas Artes y varios puestos públicos, presidente de la Comisión de Monumentos y Sitios Arqueológicos de la UNESCO, miembro del servicio diplomático, diputado. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1948.

-Cavazos Garza Israel (1923) Historia. Nació en Monterrey, Nuevo León. Estudios en El Colegio de México. Archivista, bibliotecario e investigador de la historia regional del noroeste de México. Director fundador de la Biblioteca Universitaria Alfonso Reyes y del Archivo General del Estado de Nuevo León. Premio del Colegio Covo de Nuevo León, medalla Diego Montemayor y de Mérito Cívico, Anastasio G. Saravia. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Celada Salmón Juan (1916) Ingeniería eléctrica. Nace en Hermosillo, Sonora. Estudios en el IPN y MIT. Inventa el Proceso HYL, aportación a la industria siderúrgica mundial. Más de 400 patentes reconocidas en 60 países. Ciudadano distinguido de Torreón, Medalla al Mérito Nuevo León, miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la presidencia de la República. Recibe el

Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1979, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Cerbón Solórzano Jorge (1930) Químico bacteriólogo y microbiología. Nace en el D.F. Estudios en el IPN. Desarrollo de la Fisiología y Bioquímica Microbiológica y Biofísica de Membranas. Uso de la Resonancia Nuclear. Presea CECyTR, Egresado Distinguido de la IPN, Premio de la UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1977, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Cerejido Marcelino (1933) Medicina, Fisiología Biofísica y Neurociencias. Nació en Buenos Aires, Argentina. Estudios en la Univ. Buenos Aires y Harvard. Contribuciones a la fisiología como la introducción de líneas celulares como modelos epiteliales. Autor de *La muerte y sus ventajas*. Divulgador de la ciencia. Cátedra "Bernardo J. Gastélum", premio Bernardo A. Houssay. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Coronel Pedro (1923-1985) Pintor y escultor. Nace en Zacatecas, Zacatecas. Estudios en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", con Brauer y Brancussi. Se le considera innovador por su semejanza con el arte antiguo mexicano. Se califica de colorista. Esculturas en piedra, cemento, mármol, ónix y cerámica vidriada. Homenaje en la Galería de Arte Mexicano, Museo Pedro Coronel con su colección de obras. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1984, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Cosío Villegas Daniel (1898-1976) Historiador. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela de Altos Estudios, Harvard, Wisconsin y Cornell, London School of Economics y oyente en la Sciences Politiques. Desempeña papeles de funcionario, puestos en la UNAM, la SHCP, el Banco de México, el Colegio de México entre otros. Escribe y coordina obras importantes como la *Historia Moderna de México* e inicia la primera Escuela de

Economía y revistas de asuntos económicos y culturales. Reconocimiento de El Colegio de México. Miembro de El Colegio Nacional desde 1951. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1971, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Costa (Kostakowsky) Olga (1913-1993) Pintura, Litografía y diseño de azulejos y mosaicos en piedra. Nace en Leipzig, Alemania. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con Emilio Amaro y con José Chávez Morado con quien se casa. Fundadora de la Sociedad de Arte Moderno (Salón de la Plástica Mexicana) y del Museo del Pueblo de Guanajuato, miembro de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, participa en la organización del Museo de la Alhóndiga de Granaditas. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1990, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Costero Tudanca Isaac (1903-1979) Micrología y sistema nervioso. Nace en Burgos, España. Funda el Laboratorio de Neuromorfología Celular en la Unidad de Investigaciones Cerebrales y la Sociedad Latinoamericana de Anatomía Patológica. Infarto miocárdico, cultiva células nerviosas de gato y humanas, comportamiento de células a distintos fármacos y otros factores. Doctor Honoris Causa de la Univ. Puerto Rico, de Barcelona y de la UNAM. Medalla IPN, Premio de la Investigación Médica Miguel Otero por la SSA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1972, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Cravioto Muñoz Joaquín (1922-1998) Pediatría. Nace en Pachuca, Hidalgo. Estudios en la Escuela Médico Militar, Escuela de Salud Pública, Univ. De Illinois, Univ. Nueva York, Sloan Kattering Institute for Cancer Research, Univ. Gotenborg. Efectos de la desnutrición en niños de comunidades rurales. Doctorado Honoris Causa en varias universidades. Premios de la Academia de la Investigación Científica, de la Academia Nacional de Medicina, de la SSA, del Hospital Infantil, medalla Federico Gómez y Purkinje, condecoración del ejército

mexicano. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1975, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Cuevas José Luis (1934) Pintor. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", México City Collage y autodidacta. Autorretratos, escenografía para teatro y televisión, conferencias sobre cinematografía. Homenajes y ataques. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1981, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Chávez Ezequiel A. (1868-1946) Educación. Nace en Aguascalientes. Estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Reorganización del sistema educativo nacional, fundó la Escuela Nacional de Maestros, diputado. Federalización de la enseñanza y autonomía de la Universidad. Fundador de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-Chávez Morado José (1909-2002) Pintura, Grabado y Litografía. Nace en Silao, Guanajuato. Estudios en la Chouinard School of Art, autodidacta, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Se casa con Olga Costa. Pintura, grabado, muralista. Utiliza mosaicos de técnica mexicana. Funda el Taller de Integración Plástica y la Escuela de Diseño y Artesanías. Homenaje de la PMC. Es uno de los 79 artistas que se niegan a participar en la III Bienal del INBA a raíz del encarcelamiento y juicio de Siqueiros. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1974, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Chávez Ramírez Carlos Antonio (1899-1978) Músico. Nace en el D.F. Clases de piano con Manuel M. Ponce y Pedro Luis Ogazón y autodidacta. Composición, director de orquesta, organiza la Orquesta Sinfónica de México. Funda la Academia Mexicana de la Danza y la Academia de Ópera. Apoya la producción sinfónica de compositores mexicanos. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y

Artes en 1958, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Chávez Sánchez Ignacio (1897-1979) Cardiólogo. Nace en Zirándaro, Michoacán. Estudios en la Escuela Nacional de Medicina, París y en la UNAM. Crea la carrera de Médico de Hospital. Fundador y director del Instituto Nacional de Cardiología. Reforma universitaria en la UNAM. Doctor Honoris Causa en 20 universidades del mundo. Medalla de Oro del American College of Physicians, Premio de la Academia Internacional de Lutencia, entre otros. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1961, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Chumacero Alí (1918) Escritor y poeta. Nace en Acaponeta, Nayarit. Estudios en la UNAM. Promueve una generación literaria significativa, trabajo periodístico. Labor importante en el FCE. Premio Villaurrutia, Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-De Alba Andrade Fernando (1919) Física nuclear y astronomía. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, MIT, Laboratorio Nacional de Pak Ridge. Trabaja con el acelerador Van de Graaf, diseño de sistemas y equipo de medición. Uno de los pilares del desarrollo de la física experimental en México, programa de "Lluvia radioactiva". Investigador honorario del MIT, Premio de Ciencia y Tecnología del Banco Nacional de México y UNAM de Innovación Tecnológica. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1969, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-De Elías Manuel (1939) Músico. Nace en el D.F. Estudios en el Conservatorio Nacional, EUA y Europa. Compositor e intérprete. Creador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, director fundador de la Orquesta Sinfónica de Veracruz, de la Filarmónica de Jalisco y titular de la Orquesta de Cámara de Bellas

Artes. Coord. Nacional de Música y Opera del INBA. Medalla Mozart, miembro de la Academia de Artes y Artista Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Bellas Artes*.

-De la Cueva y de la Rosa Mario (1901-1981) Derecho. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela Nacional de Medicina, Escuela Nacional de Jurisprudencia, Alemania y Austria. Elabora proyecto de resolución sobre la expropiación petrolera. Inicia el estudio sistemático del Derecho del Trabajo en México. Crea el Instituto de Derecho Comparado y realiza una labor significativa en la UNAM como secretario general y rector. Medalla de Instrucción Pública de Venezuela; Doctor Honoris Causa de la Univ. San Carlos de Guatemala y de la UNAM, reconocimiento en Brasil. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1978, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-De la Fuente Beatriz (1929) Historia del arte. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Contribuciones al campo del arte prehispánico, fundó el Comité Mexicano de Historia del Arte. Miembro de diversas asociaciones como la Academia de Artes de México. Miembro de El Colegio Nacional desde 1985. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989 en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-De la Fuente Ramón (1921) Psiquiatra, Neuropsiquiatría, psicoanálisis. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Univ. Nebraska y Univ. Nueva Cork. Dir. Salud Mental de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, y del Instituto Mexicano de Psiquiatría. Fundador de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, presidente de la Academia Nacional de Medicina. Doctor Honoris Causa por la UNAM. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972.

-De la Torre Martínez María Mayra (1951) Microbiología. Nace en el D.F. Estudios en el IPN, Instituto Suizo Federal de Tecnología. Hallazgos en la tecnología de fermentaciones y producción de proteína unicelular como en el caso de "producción de proteína unicelular a partir de bagazo y bagacillo de azúcar". Estudios de ingeniería genética y bioinsecticidas. Premio Nacional de Inv. Alimentos en Bioingeniería, mención honorífica del Premio de Ciencia y Tecnología otorgado por la OEA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-De la Torre Villar Ernesto (1917) Historia. Nace en Tlatlauqui, Puebla. Estudios en la UNAM, Colegio de México, Univ. París. Investigación histórica y rescata una gran cantidad de documentos inéditos de la época colonial y del siglo XIX en diferentes bibliotecas. Director de la Biblioteca Nacional y de Archivo Histórico de la SHCP. Premio Universidad Nacional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Del Moral Domínguez Enrique (1906-1987) Arquitectura funcionalista. Nace en Irapuato, Guanajuato. Estudios en la UNAM. Vivienda, edificios públicos y comerciales, escuelas, labor hospitalaria. Búsqueda de una arquitectura que corresponda a las necesidades del mexicano. Investigación y crítica de arte, de problemas de docencia, de teoría y de la conservación del patrimonio monumental mexicano. Diversos reconocimientos y nombramientos, publicación de libros en su honor. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1978, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Del Paso Fernando (1935) Literatura. Nació en el D.F. Estudió dos años en la UNAM. Novela, ensayo y poesía, sonetos, verso, periodismo cultural. Premios Xavier Villaurrutia, Novela México, Internacional Rómulo Gallegos y a la Mejor Novela Publicada en Francia. Autor de *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del imperio*.

Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Lingüística y Literatura*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1996.

-Del Valle Canseco Francisco Rafael (1937) Bioquímica, alimentación. Nació en el D.F. Estudios en el MIT. Procedimiento para mantener pescado fresco durante largas temporadas, tortilla de harina de maíz con soya de frijol, grillos como producto alimenticio sustituto de la carne. Premio del Banco Nacional de México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1977, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Díaz de León Francisco (1897-1975) Grabado. Nace en Aguascalientes, Aguascalientes. Estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes y la Escuela al Aire Libre de Chimalistac. Uno de los precursores del movimiento moderno del arte del grabado en México. Grabado en ilustración. Funda la Escuela de Artes del Libro. Inicia intercambio de artistas grabadores entre Checoslovaquia y México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1969, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Díaz Morales Ignacio (1905-1992) Arquitectura. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la Escuela Libre de Ingenieros. Proyectos urbanísticos como la Plaza de la Liberación, el Paseo del Hospicio Cabañas, Edificio Plaza, restauración del Teatro Degollado, conclusión del Templo Expiatorio y residencias particulares. Inicia la Escuela de arquitectura dentro de la UDG y profesor en el ITESO hasta su muerte. Premios del Colegio de Arquitectos de Jalisco, de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, de la Academia Nacional de Arquitectura. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Drucker Colín René Raúl (1937) Neurofisiología. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Northern Illinois Univ., Escuela de Medicina Saskatchewan, Canadá. Neurofisiología del sueño, transplantes del tejido nervioso, parkinson. Premio UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Elizondo Salvador (1932) Literatura. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Ottawa, La Sorbona, Cambridge, "La Esmeralda" y Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ensayista de cine, poesía, ficción, traductor, y crítico. Autor de *Farabeuf*. Cátedras de Estudios Cinematográficos. Premio Xavier Villaurrutia, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1981. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1990, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Enríquez Manuel (1926-1994) Músico. Nace en Ocotlán, Jalisco. Estudios con Ignacio Camarena y Miguel Bernal, Escuela Juilliard, NY. Compositor, intérprete y violinista. Miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, fundador de la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea y de la Sociedad Latinoamericana de Música Nueva. Rescate y difusión de la música mexicana. Condecoración en Polonia, Premio Jalisco, Cine Experimental, Elías Sourasky, medalla José Clemente Orozco. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1983, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Esperón González Manuel (1911) Músico. Nace en el D.F. Estudios en la Academia de San Carlos, Escuela Superior de Música de Bellas Artes. Compositor de piezas musicales para el cine mexicano. Medallas Gonzalo Curiel, Mario Talaver, Agustín Lara y Salvador Toscazo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Esteva Maraboto Luis (1935) Ingeniero civil. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, MIT. Ingeniería sísmica. Confiabilidad de sistemas estructurales complejos. Asesor de organismos internacionales como UNESCO, Banco Mundial y OEA. Estudia la política educativa y de investigación y de la difusión de la ciencia y la tecnología. Actividades directivas en la UNAM. Premio de la Academia Nacional de Investigación Científica, Luis Elizondo, Nacional de Investigación José A. Cuevas, del Colegio de Ingenieros Civiles de México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1981, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Felguérez Aspe Manuel (1928) Pintura, escultura. Nace en Valparaíso, Zacatecas. Estudios en la Academia de San Carlos, Academia de Grande Chaumiere en París y taller de Brancusi. Escultura, murales escultóricos, escenografía e ilustraciones. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Fernández García Justino (1904-1972) Historia del arte. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Obras sobre historia y crítica del arte contemporáneo. Urbanismo. Medallas Justo Sierra, UNAM, condecoración del gobierno italiano, miembro fundador de la Academia de Artes y miembro de la Academia Mexicana de Historia. Autor de obras sobre el arte mexicano en el siglo XIX y sobre JC Orozco. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1969, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Fernández Guardiola Augusto (1921-2004) Neuropsiquiatría. Nació en Madrid, España. Estudios en la UNAM, Universidad de Aix en Provançe. Estudios fisiológicos sobre el sueño en personas y animales, circuitos neuronales. Fundó la Unidad de Neurociencias del Instituto Mexicano de Psiquiatría. Miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Figuroa Mateos Gabriel (1908-1997) Dibujo, pintura, fotografía. Nace en el D.F. Estudios en San Carlos y Conservatorio. Fotografía cinematográfica y mexicana. Autor de la fotografía de películas como *María Candelaria*, *Flor Silvestre* y otras. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1971, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Fix-Zamudio Héctor (1924) Derecho. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Aportaciones al desarrollo del derecho procesal constitucional, civil, del trabajo, agrario y administrativo. Funcionario del Poder Judicial de la Federación. Premio de la Academia de Investigación Científica, UNESCO. Miembro de El Colegio Nacional desde 1974. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Flores García Fernando (1924) Derecho. Nace en Veracruz, Veracruz. Estudios en la UNAM, Harvard. Proyectos legislativos, docente. Premio Anual Profesor Emérito Lic. Jorge Sánchez Cordero y la Medalla al Mérito Académico del Colegio de Abogados. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-Flores Valdés Jorge (1941) Físico. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM y Princeton. Presidente del Centro Internacional de Ciencias, de la Sociedad Mexicana de Física, de la Academia de la Investigación Científica y de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Física; director de la Revista Mexicana de Física y del Programa Domingos en la Ciencia, miembro fundador del Comité Editorial de la Revista Naturaleza, del Comité Editorial de la Revista Ciencia y Desarrollo, del International Journal of Nuclear Physics y de la Colección La Ciencia para Todos del FCE. Dir. del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia de Universum. Premio de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica, Universidad Nacional, Alfonso Pruneda, Joan Antonio Samaranch, Kalinga de la UNESCO. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Flores Villegas Joel Wilfrido (1941) Músico. Nace en Totontepec, Villa de Morelos, Oaxaca. Autodidacta. Intérprete y compositor de Música Mixe. Rescate y preservación de la música de su pueblo en el ámbito urbano. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Florescano Mayet Enrique (1937) Historia. San Juan Coscomatepec, Veracruz. Estudios en la Univ. Veracruzana, El Colegio de México, Univ. París. Coordinó la serie de historia de la colección de la SEP. Jefe del depto de Investigaciones Históricas del INAH, presidente del Comité Mexicano de Ciencias Históricas, director de la Colección Biblioteca Mexicana del FCE. Fundó la Revista Nexos. Estudios sobre la historia de México.

Premio Fray Bernardino de Sahagún (INAH), Nacional de Ciencias Sociales, Ordre National du Mérite (gobierno de Francia), Francisco Javier Clavijero, Doctorado Honoris Causa por la Univ. Veracruzana. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Frenk Margit (1925) Filóloga. Nace en Hamburgo, Alemania. Estudios en la UNAM, Univ. Berkeley y Colegio de México. Lírica antigua y popular, filología. Miembro de la Academia Mexicana, Premio UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Fuentes Macías Carlos (1928) Literatura, novela. Nace en Montevideo, Uruguay. Estudios en la UNAM, Hautes Études de Ginebra. Narrativa y ensayo. Funcionario en la SRE y Embajador en Francia. Condecoraciones, premios y distinciones de varias universidades del mundo. Premios Javier Villaurrutia, Rómulo Gallegos, Alfonso Reyes, Cervantes. Autor de *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Terra Nostra*, *Tiempo mexicano* y otros libros. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1984, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Galindo Blas (1910-1993) Músico, compositor. Nació en Venustiano Carranza, Jalisco. Estudios en el Conservatorio Nacional y EUA. Administración musical de México. Profesor del Conservatorio Nacional de Música y miembro de la Academia de Artes de México y de la Sociedad Federico Chopin de Varsovia. Premio José Ángel Lamas, medalla del gobierno de Israel, condecoración de Polonia. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1964, en la categoría de *Bellas Artes*.

-García-Colín Scherer Leopoldo (1930) Física estadística aplicada a procesos irreversibles. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y Maryland, EUA. Determina la generalización de la ecuación de Boltzmann. Problema de la transición vítrea. Aplicación de la ciencia a la industria. Premio de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica, medalla de la Universidad Autónoma de Puebla. Miembro de El Colegio Nacional desde 1977. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-García Máynez Eduardo (1908-1993) Filosofía del Derecho. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Escuela de Altos Estudios, Univ. De Berlín y Viena. Propone una teoría de derecho con apoyo de una teoría fenomenológica de los valores. Escribe diversas obras importantes. Premio Elías Sourasky, Univ. Nacional, José Sánchez Cordero, Medalla Belisario Domínguez. Miembro de El Colegio Nacional desde 1957. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-García Ponce Juan (1932-2003) Escritor. Nace en Mérida, Yucatán. Estudios en la UNAM. Dramaturgo, narrador, ensayista y crítico. Premio Elías Sourasky, Juan Rulfo, entre otros. Autor de *Crónica de la Intervención, Inmaculada y los plancers de la inocencia, El gato* y otros relatos. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-García Sáinz Jesús Adolfo (1952) Medicina, Química orgánica. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM y EUA. Mecanismo de acción de las hormonas en las enfermedades. Funcionamiento de la toxina pertussis. Aportaciones sobre fenómenos celulares. Premio Universidad Nacional y Manuel Noriega de la OEA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-García Robles Alfonso (1911-1991) Derecho internacional. Nace en Zamora, Michoacán. Estudios en la UNAM, Univ. París, Academia de Derecho Internacional de La Haya. Dir. Asuntos Políticos y del Servicio Diplomático de la SRE, Director del Departamento de Europa, Asia y África de la SRE, embajador en Brasil, representante de México ante el Comité de Desarme y el Consejo de Seguridad de la ONU. Presidió el Comité de Desarme de la ONU. Premio Nóbel de la Paz. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972.

-García Terrés Jaime (1924-1996) Poesía y Literatura. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y en Francia. Derecho, estética y filosofía medieval. Difusión cultural, embajador de México en Grecia, director de Biblioteca y Archivo de SRE, traducciones de poetas griegos, gran número de publicaciones. Autor de *Las provincias del aire* y *Juegos de máscaras*, entre otras obras. Premio Magda Donato, miembro del Comité Asesor del Consejo Nacional de Televisión. Miembro de El Colegio Nacional desde 1974.

-Garibay Kintana Angel María (1892-1967) Sacerdote, escritor. Nació en Toluca, Edo. de México. Estudios en el Seminario Conciliar de México. Trabajos sobre el legado cultural del México antiguo, sobre el saber religioso y el mundo náhuatl. Como párroco se ocupa del mejoramiento social de los grupos indígenas. Doctorado Honoris Causa por la UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1965, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Gerzso Wendland Gunther (1915-2000) Pintura, escenografía, escultura y serigrafía. Nace en el D.F. Autodidacta. Uno de los más experimentales pintores abstractos. Cubismo, surrealismo y arte precolombino. Premio Nacional Juan Pablo al Arte Editorial. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1978, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Gitler Hammer Samuel (1933) Matemático. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y Princeton. Topología algebraica. Trabaja con la frontera entre la física y las matemáticas. Presidente de la Sociedad Matemática Mexicana y miembro del CONACYT y de las Comisiones Evaluadoras del SNI. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1986.

-Gómez Robledo Antonio (1908-1994) Derecho y filosofía. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la UDG, UNAM, París, La Haya, Brasil y Nueva York. Diversas funciones públicas en el gobierno, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Servicio Exterior Mexicano. Premio Jalisco, medalla Justo Sierra. Miembro de El Colegio Nacional desde 1960. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Gómez Romero José Ricardo (1944) Química. Puebla, Puebla. Estudios en Puebla, Universidad Claude Bernard en Lyon, Francia. Investigación de Catálisis. Jefe del Depto. de Química CBI-UAM-Iztapalapa. Premio a la Investigación UAM, Mejor área de Investigación Catálisis, Nacional de Química en Investigación. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-González Camarena Jorge (1908-1980) Pintura y escultura. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la Academia de San Carlos y el Exconvento de Huejotzingo, Puebla. Discípulo de Diego Rivera y de Orozco. Pintura y gráfica publicitaria. Investiga sobre los elementos que dan

carácter al arte prehispánico y popular. Muralista e ilustrador. Insignia José Clemente Orozco y L'ordine al Mérito de la República Italiana, placa por el gobierno del Estado de Jalisco. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1970, en la categoría de *Bellas Artes*.

-González Casanova Pablo (1922) Ciencias Sociales e Históricas. Nace en Toluca, Edo. de México. Estudios en El Colegio de México, UNAM, Univ. París, obtiene su doctorado bajo la dirección de Fernand Braudel. Contribución al debate latinoamericano en ciencias sociales. Trabajos históricos de las ideas y de la cultura. Autor de *La democracia en México* y muchas obras más. Escribe sobre sociología del conocimiento. Director de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, del Instituto de Investigaciones Sociales y rector de la UNAM. Varios doctorados Honoris Causa. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1984, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-González de León Teodoro (1926) Arquitecto. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Colabora en el plan maestro de Ciudad Universitaria. Métodos novedosos de construcción, estudios de planificación como el de Barra de Navidad, edificios departamentales, entre otros. Recuperación de elementos arquitectónicos precolombinos. Premio de la Bienal de Sofía, Bulgaria. Académico de la Academia Nacional de Arquitectura, socio del Instituto Americano de Arquitectos, miembro de la Academia de las Artes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982, en la categoría de *Bellas Artes*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1989.

-González Gorky (1939) Alfarería. Nace en Morelia, Michoacán. Estudios en Japón. Alfarería tradicional, rescate de la mayólica. Premios Internacional de Turismo y Hotelería, Pantaleón Panduro, Miguel Hidalgo, grandes Maestros, en el Primer Gran Salón de Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano. Reconocimiento del Gobierno del Estado de Guanajuato. Recibe el Premio

Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-González Guzmán Ignacio (1898-1972) Médico, hematólogo y citólogo. Nace en Puruarán, Michoacán. Estudios en la UNAM. Citología Hemática, hallazgos en el terreno del diagnóstico clínico. Doctorados Honoris Causa en universidades de varios países. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1964, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-González Hernández Jesús (1949) Física. Nació en Durango, Durango. Estudios en el IPN, Univ. Estatal de Campinas en Sao Paulo, Brasil. Investigación sobre la ciencia y tecnología de materiales. Desarrollo de nuevos procesos, integración de la Unidad Querétaro del CINVESTAV. Investigación tecnológica en vinculación con el sector industrial. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-González Martínez Enrique (1871-1952) Poeta. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la Escuela de Medicina. Diversas obras publicadas, secretario general del Gobierno de Sinaloa, Ateneo de la Juventud, fundó la revista Argos. Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes y secretario general del Gobierno de Puebla. Diplomático. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, Premio Manuel Ávila Camacho, propuesto para el Premio Nóbel de Literatura, lo nombraron presidente de la Comisión Organizadora del Congreso Americano de Paz. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-González Navarro Moisés (1926) Ciencias Sociales. Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la UDG, UNAM, El Colegio de México, Escuela de Altos Estudios de París. Historiador del Museo Nacional, Juez de primera instancia en Cocula y Sayula, Subdirector del Departamento de Bibliotecas de la SHCP, presidente de la Sociedad Mexicana de Historia y de la Junta Mexicana

de Investigaciones Históricas. Insignia José María Vigil del Gobierno del Estado de Jalisco, Premios Fray Bernardino de Sahagún, Jalisco y Arnaldo Orfila Reynal; homenajes del INAH y del INEHRM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-González Ochoa Antonio (1910-1984) Medicina, micología y dermatología. Nace en Ciudad Guzmán, Jalisco. Estudios en la UDG, UNAM, Univ. París, Inst. Enfermedades Tropicales de Hamburgo, National Institute of Health, Bethesda y Univ. Duke, EUA. Pionero de la micología en México. Funda la Academia Mexicana de Dermatología y miembro Fundador del Consejo Mexicano de Dermatología. Medallas Eduardo Liceaga, Rohda Benham, huésped del Departamento de Estado Norteamericano. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1972, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-González Rodríguez Luis (1924) Antropólogo. Nace en el D.F. Estudios en la Univ. Loyola, Univ. Lovaina, La Sorbona. Etnohistoria del noroeste de México durante el periodo colonial, énfasis en el análisis de las causas y extensión de las rebeliones indígenas y de la acción de los misioneros jesuitas en Chihuahua, Sinaloa, Sonora y Baja California. Defensa de los derechos de los pueblos indios, particularmente los de la nación rarámuri. Condecoración del gobierno francés como Chevalier dans L'Ordre des Palmes Académiques. Dir. Escuela de Antropología Social y de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la Univ. Iberoamericana; miembro de la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa en México; colaborador del Centro Nacional de las Misiones Indígenas; investigador de los institutos de Investigaciones Históricas y Antropológicas de la UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-González y González Luis (1925-2003) Historia de México. Nace en San José de Gracia, Michoacán. Estudios en la UAG, El Colegio de México, UNAM, La Sorbona y el Colegio de Francia. Coordina un equipo para catalogar el material bibliográfico referente al México contemporáneo. Director del Colegio de México, modifica el plan de estudios para preparar historiadores especializados en investigación. Promueve la micro-historia a partir de *Pueblo en vilo*, la historia localista de San José de Gracia, Mich. Presea Generalísimo Morelos, premios José Tocavén, Palmas Académicas de Francia, cronista e historiador de Zamora. Miembro de El Colegio Nacional desde 1978. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1983, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Gorostiza Alcalá José (1901-1973) Poesía y política internacional. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Carrera diplomática, su obra poética es importante en la historia de la poesía mexicana, también escribe ensayo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1968, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Graef Fernández Carlos (1911-1988) Matemáticas y física. Nace en Gunaceví, Durango. Estudios en la Escuela Técnica Superior de Darmstadt, UNAM, MIT, Harvard. Órbitas periódicas ecuatoriales, teoría de la gravitación y teoría general de la relatividad. Reduce el problema general al estudio de las soluciones de una ecuación diferencial no lineal de segundo orden. Tareas diplomáticas y posición pacifista en el uso de la energía nuclear. Premio Manuel Ávila Camacho del Instituto del Libro, y Nacional de Nabor Carrillo de Ciencia y Tecnología Nucleares, Medallas Francisco Zarco y Académica de la Universidad de Física. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1970, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Grupo Conca'ac de los Seris Tradición Seri. Punta Chueca y Desemboque, Sonora. Preservación de la cultura y tradición ancestral de los Seris Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Grupo de Danza Regional Chichimeca Danza, Música. Querétaro. Danza de concheros. Preservación, promoción y difusión de arte popular. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Grupo de Teñidores Mixtecos del Caracol Púrpura Pansa, Pinotepa Nacional Artesanos. Oaxaca. Rescate y preservación del teñido de hilo a base del tinte del caracol Púrpura Pansa. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Guzmán Arenas Adolfo (1943) Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica. Nació en Ixtaltepec, Oaxaca. Estudios en el IPN y MIT. Inteligencia Artificial. Dir. Centro Nacional de Cálculo del IPN y del Centro Científico de la IBM. Contribuciones a la ciencia de la computación y a la investigación aplicada y transferencia de tecnología. Premio "Alejandro Medina" de la Fundación Arturo Rosenblueth, Nacional de Informática. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Guzmán Franco Martín Luis (1887-1976) Escritor. Nace en Chihuahua, Chihuahua. Estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Ateneo de la Juventud. Escritor y periodista. Premio Nacional de Literatura. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1958, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Halffter Escriche Rodolfo (1900-1987) Músico, compositor. Nace en Madrid, España. Autodidacta. Introduce en México enseñanzas de los miembros de la Segunda Escuela de Viena. Música dodecafónica. Partituras cinematográficas y funda el primer

grupo de danza contemporánea. Difusión de partituras mexicanas contemporáneas. Crónica y crítica musical. Premio del INBA y la SACM, miembro de la Academia de Artes de México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Haro Barraza Guillermo (1913-1988) Astrónomo. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Harvard College Observatory, Instituto Tecnológico de Cleveland, Univ. de Chicago, Observatorio Mc Donald de Texas. Investigación en telescopios Schmidt. Promueve el desarrollo de la astronomía y de los observatorios astronómicos mexicanos. Medalla Luis G. León, Premios Universidad Nacional, Lomonosov, Ciencias del Estado de Puebla, primer vicepresidente latinoamericano de la Unión Astronómica Internacional. Miembro de El Colegio Nacional desde 1953. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1963, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Henestrosa Andrés (1906) Escritor. Nació en Ixhuatán, Oaxaca. Estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, UNAM. Poeta, narrador, ensayista, orador, historiador. Aportaciones al indigenismo. Labor crítica. Participó en la campaña presidencial de José Vasconcelos. Fonetizó el idioma zapoteco, preparó el alfabeto y un breve diccionario zapoteca-castellano, en el que ese alfabeto se puso en práctica. Escribió el *Retrato de mi madre*, que junto con la Visión de Anáhuac de Alfonso Reyes, y Canek de Ermilo Abreu Gómez, es la obra mexicana más veces editada. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Hernández Navarro Amalia (1917-2000) Danza. Nació en el D.F. Estudios en Clases privadas y Escuela Nacional de Danza. Bailarina y Coreógrafa. Participó en la fundación del Ballet Nacional de México. Fundadora del Ballet Folklórico de México. Creó la obra Sones Mexicanos. Premios de las Naciones, Tiffany y del Instituto Cultural Mexicano de Washington, Medalla de la Paz, Orden de Artes y Letras de la República

Francesa, trofeo del Royal Festival Hall. Creadora Emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte. El BFM es la única compañía mexicana que ha logrado internacionalizarse y viajar a casi todos los países como "embajadora oficial". Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Bellas Artes*.

- **Herrera Revilla Ismael** (1931) Matemáticas, Geofísica. Nace en Tampico, Tamaulipas. Estudios en la Facultad de Ciencias, Univ. Brown, UNAM. "Relaciones de ortogonalidad de Herrera". Participa en la creación del CONACYT. Predicción de espectros de temblores en valles sedimentarios, "Métodos de Adjunto Localizado". Creación de la carrera de Ingeniería Geofísica en la UNAM. Promoción y difusión de la ciencia. Premios de la Academia de la Investigación Científica, Banamex, Luis Elizondo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Hong Chong Enrique (1938) Farmacología. Nació en Tampico, Tamaulipas. Estudios en la UNAM y CINEVESTAV. Investigación en Farmacología Cardiovascular experimental y clínica. 6 patentes internacionales. Premios por el Fondo para Estimular la Investigación Médica y Farmacéutica en México, Mexicano de Tecnología Ixta, e Investigación Básica en el Congreso Nacional de Ginecología. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Huerta Romo Efraín (1914-1982) Derecho, periodismo, escritor. Nació en Silao, Guanajuato. Estudios en la UNAM. Periodismo en todas sus modalidades, militancia política y poesía que marca un hito en la literatura mexicana. Premios Palmas Académicas de Francia, Xavier Villaurrutia, Quetzalcoatl de Plata, Nacional de Periodismo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Huizar García de la Cadena Candelario (1883-1971) Músico, compositor. Nace en Ciudad García, Zacatecas. Bibliotecario de la Banda Municipal de Jerez. Importantes partituras sinfónicas del nacionalismo musical de México. Rotonda de los Hombres Ilustres. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1951, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Jiménez Mabarak Carlos (1916-1994) Músico. Nace en el D.F. Estudios en el Conservatorio Real de Bruselas. Incursiona en la música electrónica. Compositor de sonatas, sinfonías, conciertos, ballet, música para cine y la ópera ""La Guerra Rodríguez"", ""El paraíso de los ahogados"" es la primera pieza con medios electroacústicos producida por un mexicano. Otras de sus obras son ""La llorona"" y ""La portentosa vida de la muerte"". Autor de las fanfarrias de los juegos olímpicos de 1968. Titular de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Joseph-Nathan Pedro (1941) Químico. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, UNAM. Síntesis de nuevos medicamentos, el estudio de las plantas medicinales mexicanas y las aplicaciones de la resonancia magnética nuclear. Cuenta con registro de 5 patentes. Editor asociado de la Revista de la Sociedad Química de México y miembro del consejo editorial de la publicación holandesa Spectroscopy. Premios de Investigación de la Academia Mexicana de Ciencias y Luis Elizondo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

- **Juaristi Cosío Eusebio** (1951) Químico. Nació en Querétaro, Querétaro. Estudios en el ITESM, Univ. Carolina del Norte, EUA. Sus estudios en el área de la esterequímica y el análisis conformacional, han permitido entender los mecanismos operantes en las moléculas orgánicas y en los sistemas biológicos. Premio de la Academia de la Investigación Científica en Ciencias Exactas, Arturo Rosenblueth, Interamericano de Ciencia y Tecnología otorgado por la

Organización de Estados Americanos. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1998, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Kumate Jesús (1924) Medicina, Inmunología. Nace en Mazatlán, Sinaloa. Estudios en la Escuela Médico Militar y el IPN. Investigación en ciencias médicas y ciencias químicas. Premios Carnot, Balmis y Torroella, Jorge Rosenkranz de laboratorios Syntex. Miembro de El Colegio Nacional desde 1974.

-Kuri Aldana Mario (1931) Músico. Nació en Tampico, Tamaulipas. Estudios en la UNAM e Instituto ""Torcuato di Tella"" en Buenos Aires. Composición y etnomusicología. Coord. de la Investigación Musical del Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN) y del Proyecto de Etnomusicología en la Dirección General de Culturas Populares. Titular de la Banda Sinfónica de la SEP, de la Orquesta de Cámara del Centro Libanés y es director huésped de varias orquestas y bandas de México, Cuba, países sudamericanos y Estados Unidos. Miembro de la Sociedad de Autores y Compositores Mexicanos y del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Larqué Saavedra Alfonso (1948) Biología, fisiólogo vegetal. Nació en Texcoco, Edo. México. Estudios en la UNAM, Univ. Autónoma de Chapingo, Univ. de Inglaterra y EUA. Fisiología vegetal, alimentos y hormonas vegetales. Eficiencia en el uso del agua en cultivos como maíz y frijol. Premios Nacional de Investigación en Alimentos, Nacional al Mérito en Ciencia y Tecnología en Alimentos, Presea Estado de México. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, de la Academia Nacional de Ciencias Agrícolas de México y de la Sociedad Botánica de México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Latapí Sarre Pablo (1927) Educación. Nació en el D.F. Estudios en EUA, Compañía de Jesús, Universidad Estatal de Hamburgo, Alemania. Política Educativa. Fundador y Dir. Centro de Estudios Educativos y de la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Trabajó en las comunidades rurales de Querétaro en el Proyecto Especial de Educación para el Desarrollo de las Poblaciones que habitan en Áreas Rurales y Áreas Urbanas Marginadas (OEA). Consejero del Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL). Coordinó el Programa Nacional de Investigación Educativa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y ha sido consultor internacional para la OEA y la UNESCO. Ex-asesor del Secretario de Educación Pública de México durante el sexenio del presidente Ernesto Zedillo. Premio Interamericano de Educación "Macaray" otorgado por la OEA y Científico en Educación de la Fundación Luis Elizondo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Lavista Mario (1943) Músico. Nació en el D.F. Estudios en el Conservatorio Nacional. Diversas composiciones de orquesta y música para películas, exploración e investigación de posibilidades técnicas y expresivas de instrumentos tradicionales. Miembro de la Academia de Artes, medalla Mozart. Miembro de El Colegio Nacional desde 1998. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Legorreta Ricardo (1931) Arquitectura. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Biblioteca Chula Vista, Catedral Metropolitana de Managua, Asesor del Presidente del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura, Asesor-Jefe del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México. Premios Banco de México y de la Escuela de Arquitectura de Oaxaca, de Diseño en el primer "Programa Kenneth F. Brown Asia Pacific Culture and Architectures", AIA, medalla de oro Tau Sigma Delta, miembro del jurado del premio Pritzker. Recibe el Premio Nacional de

Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Bellas Artes*.

-León-Portilla Miguel (1926) Filología e historia antigua de México. Nace en el D.F. Estudios en la Univ. Loyola y la UNAM. Análisis filológico del México prehispánico, en especial el mundo náhuatl. Doctor Honoris Causa en universidades de Tel Aviv y de Toulouse. Premios Manuel Gamio, Internacional Heliodoro Valle, Elías Sourasky, comendadores de la República Italiana. Autor de *Pueblos indígenas de México*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1971. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1981, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Linares López Pedro (1906-1992) Artesano. Nace en el D.F. Preparación en Cartonería con Artesanos. Maestro, iniciador y sostenedor de la tradición de los Alebrijes. Trabaja con Judas para semana santa y otras artesanías de cartonería. Varios reconocimientos y eventos nacionales. Difusor de su rama artesanal en Europa y EUA. Representante de la Unión de Juderos. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1990, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-List Arzubide Germán (1898-1998) Escritor, poeta, dramaturgo. Nació en Puebla, Puebla. Estudios en la Escuela Normal y antiguo Colegio del Estado. Movimiento Estridentista. Incorporó principios sociales de la Revolución Mexicana y los sucesos históricos de su época a su propuesta literaria. Publicaciones importantes. Tomó parte activa en la Revolución. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Lizalde Eduardo (1929) Poesía. Nace en el D.F. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música y la UNAM. Obra poética filosófica. Funda el movimiento Poeticista. Puestos relacionados con la cultura. Crítico de la izquierda mexicana y del sistema. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y

Artes en 1988, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Lomnitz Aronsfrau Cinna Sismología, Geofísica. Nació en Alemania. Estudios en la Univ. Chile, Harvard y California Institute of Technology. Director del Sistema Sismológico Nacional, creador del proyecto Resmac (Red Sísmica de Apertura Continental) que condujo la realización de la primera red telemétrica de estaciones sismológicas digitales en México. Medalla Mariano Barcena y Manuel Maldonado-Koerdell, Premio Universidad Nacional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Lope Blanch Juan Miguel (1927-2002) Filología. Nace en Madrid, España. Estudios en la Universidad Central de Madrid. Su obra constituye un referente para lingüistas y filólogos, con sus obras se ha formado una legión de americanistas, se dedicó al estudio de esta comunidad lingüística, el español hablado en el suroeste de los Estados Unidos y abordó la relación entre prensa y lengua. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-López Martín del Campo Wenceslao X. (1923) Químico. Nace en León, Guanajuato. Estudios en la UNAM. Autor de varios trabajos de investigación tecnológica que han sido patentados a nivel internacional. Funda el laboratorio de Análisis de Suelos, y las carreras de Ing. Químico y Químico Farmacéutico Biólogo en la Univ. Guanajuato. Miembro de la Sociedad Mexicana de Química, Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos y Sociedad Mexicana de Química. Medalla de Oro de la Univ. Guanajuato. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Madrazo Navarro Ignacio (1942) Neurocirugía. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Investigación del sistema nervioso central. Conocimiento, manejo y eliminación de la cisticercosis, manejo de los problemas

de cirugía vascular del cerebro. Neuroestimuladores y tratamiento de la Enfermedad de Parkinson. Premios de la Academia Mexicana de Cirugía y de la Academia Nacional de Medicina. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Magdaleno Mauricio (1906-1986) Literatura. Nace en Villa del Refugio, Zacatecas. Estudios en la UNAM, Univ. Central de Madrid. Periodismo, cuentos, novelas, adaptaciones y guiones para el cine mexicano, obras de teatro, ensayos biográficos. Desempeña puestos públicos. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1981, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Malacara Hernández Daniel (1937) Óptica Física y Astronomía. Nace en León, Guanajuato. Estudios en la UNAM, Univ. Rochester. Primer especialista en óptica en México. Inicia la óptica física moderna y promueve la fabricación de cristales ópticos. Diseño y construcción de instrumentos. Aportes a la interferometría y prueba de sistemas ópticos, entre otros. Premios de la Academia de la Investigación Científica, distinción UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Marsal Córdoba Raúl J. (1915-1990) Ingeniería Civil. Nace en Buenos Aires, Argentina. Estudios en la Univ. Buenos Aires, MIT, Harvard. Diseño de equipo experimental de mecánica de suelos, diseño de suelos, estudio de las arcillas lacustres del Valle de México. Imparte el primer curso de laboratorios de suelos en México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Martínez Báez Manuel (1894-1987) Medicina Preventiva. Nace en Morelia, Michoacán. Estudios en la Univ. Michoacana, Univ. París, Univ. Hamburgo, Escuela de Malariología en Roma. Jefe de la sección

sanitaria de la Brigada Alfredo Elizondo. Director Escuela de Salud Pública y de Salubridad en el DF, delegado permanente ante la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura, participó en la constitución de la OMS. Medallas Eduardo Liceaga, al Mérito Sanitario y José María Morelos. Doctorado Honoris Causa de la Univ. Michoacana. Miembro de El Colegio Nacional desde 1955.

-Martínez Gómez Lorenzo (1951) Física, ingeniería de materiales. Nace en Minneapolis, EUA. Estudios en la UNAM y Stanford. Campos de corrosión, fractura e Ingeniería de Materiales en Petróleos Mexicanos, CONDUMEX, VITRO, SICARTSA, AHMSA, el Instituto Mexicano del Petróleo, la Corporación Mexicana de Investigación en Materiales, los gobiernos del DF y Campeche, la SCT y Martin Marietta Energy Systems. Miembro del Consejo Consultivo de Ciencias del Presidente de México. Premio de Ciencia y Tecnología de la OEA, Universidad Nacional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Martínez Palomo Adolfo (1941) Patología y Biología Celular. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Queen's Univ. Canadá, Institut des Recherches Scientifiques sur le Cancer - Francia-, Univ. París. Investigación en ultraestructura de la membrana celular, de las células cardíacas, características supramoleculares de las uniones entre células epiteliales y biología celular de parásitos. Coordina el Centro de Estudios sobre Amibiasis en México. Premios de la Academia de la Investigación Científica, de la Academia Nacional de Medicina, de la SSA, Biología de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo. Miembro de El Colegio Nacional desde 1985. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Martínez Rodríguez José Luis (1918) Letras Españolas. Nace en Atoyac, Jalisco. Estudios en la UNAM. Recuperación y depuración de documentos literarios. Editor compilador. Puestos públicos. Premios Elías

Sourasky, e Internacional Alfonso Reyes, Cultura Hispánica -España- y Mazatlán. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1980, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Massieu Helguera Guillermo (1920-1985) Bioquímico. Nace en San Luis Potosí, SLP. Estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas y Laboratorios de Nutrición Humana en Oxford. Composición de alimentos tradicionales en la dieta del mexicano, impulso a la investigación en nuevas áreas, investigaciones en neuroquímica. Premios Nacional de Ciencias Farmacéuticas, Palmas Académicas del Gobierno Francés, Medalla de la Sociedad Francesa. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1975, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Mata Eduardo (1942-1995) Músico, director. Nace en el D.F. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Dallas, de la Orquesta Sinfónica de la UNAM, de la Orquesta Sinfónica Nacional, consejero artístico de la Ópera Nacional de México. Premio Lira de Oro, Elías Sourasky. Miembro de El Colegio Nacional desde 1984.

-Matos Moctezuma Eduardo (1940) Arqueología. Nació en el D.F. Estudios en la ENAH, UNAM. Director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, director de la Zona Arqueológica de Teotihuacan y del CIESAS, del Museo del Templo Mayor. Palmas Académicas, Orden Nacional al Mérito y Caballero de Artes de Francia, Orden Andrés Bello, medalla "Benito Juárez. Miembro de El Colegio Nacional desde 1993.

-Mazari Menzer Marcos Manuel (1925) Física nuclear. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y MIT. Inicio de la construcción de equipo científico para física experimental en México. Estudios sobre reacciones nucleares. Premio Academia de la Investigación Científica. Miembro de El Colegio Nacional desde 1982. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en

1980, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Meli Piralla Roberto Ingeniero Civil. Nace en Roma, Italia. Estudios en la UNAM. Aportaciones a la teoría del diseño y a la práctica de la ingeniería estructural para la restauración de edificios históricos. Estudios sobre el "Comportamiento sísmico de muros de concreto reforzado" y sobre "Conexiones entre columnas y losas planas de tipo reticular". Premio Universidad Nacional y Nabor Carrillo a la Investigación. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Mena Iniesta Baltasar (1942) Biología, Ing. mecánica, mecánica de fluidos. Nació en Tarragona, España. Estudios en la Univ. Toulouse, Brown University, Univ. College of Wales. Reología. Experimentos importantes, de polímero, de líquido viscoelástico y de flujo viscoelástico (boquilla oscilante). Silo solar hexagonal y reómetro elongacional. Medalla del Politécnico de Turín y Honorífica de la Chinese Chemical Society, Premios Universitario León Bialik a la Innovación Tecnológica, de Estímulos a la Investigación en Alimentos, Nacional ADIAT en Innovación Tecnológica, Univ. Nacional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Mena Jara Flavio Manuel Neurociencias. Estudios en la UNAM. Precursor de la escuela mexicana de neuroendocrinología y en el desarrollo de la fisiología neuroendocrina en el país. Es reconocido por sus contribuciones para comprender la regulación de los factores involucrados con el control de la lactancia. Premio Universidad Nacional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Méndez Martínez Rafael (1906-1991) Farmacología cardiaca. Nace en Murcia, España. Estudios en la Univ. Madrid, Edimburgo y Berlín. Investigación en farmacología cardiaca. Cargos públicos en el

gobierno español. Doctor Honoris Causa de Murcia, miembro honorario de diversas sociedades, Premio del Instituto Tecnológico de Monterrey, entre otros. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1978, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Mendoza Héctor (1932). Dramaturgo. Nació en Apaseo, Guanajuato. Estudios en la UNAM, INBA, Yale. Diversas obras teatrales, cortometrajes. Fue director escénico de los cuatro primeros programas de Poesía en Voz Alta. Fundador y director del Núcleo de Estudios Teatrales. Jefe del Depto de Teatro de la UNAM, Coord. Teatro Estudiantil de la UNAM y Coord. Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Premios "Manuel Eduardo de Gorostiza", "Juan Ruiz de Alarcón", Artista Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Milton Garduño Juan (1943) Telecomunicaciones. Nace en el D.F. Estudios en el IPN, SCT, Escuela Nacional de Telecomunicaciones de París, Univ. Londres. Profesor Ericson de Telecomunicaciones, líder del proyecto Multinacional de la OEA REDLAC, responsable del grupo Proyectos PEMEX-Telecomunicaciones. Coordinador del Programa MicroSEP. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1990, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Montenegro y Nervó Roberto (1885-1968) Pintor. Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la Academia de San Carlos, Escuela de Bellas Artes de París y la Grande Chaumiére. Grabador, muralista, retratos y alegorías. Autorretratos de esferas de espejo. Ilustrador, escenógrafo de teatro y ballet. Arte contemporáneo. Varias exposiciones en Europa y México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1967, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Monterde García Icazbalceta Francisco de Asís Genaro (1894-1985) Literatura. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Crea la Biblioteca del Estudiante Universitario de la UNAM. Trayectoria en revistas y periódicos. Cuentos, poemas, crónicas, traducciones y críticas. Obra narrativa. Varios cargos en la UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1975, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Montes de Oca Marco Antonio (1932) Poeta. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Poesía, colaboración en revistas y suplementos culturales. Premios Villaurrutia, Mazatlán y Zacatecas. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Morán López José Luis (1950) Física. Nació en Charcas, San Luis Potosí. Estudió en la Univ. Autónoma de SLP, CINVESTAV-IPN, Instituto Fur Theoretische Physik en Berlín. Teoría electrónica para segregación y fenómenos de orden-desorden en superficies y teoría de efectos superficiales en aleaciones binarias. Presidente de la Sociedad Mexicana de Física. Medalla Marcos Moshinsky, Premios Nacional en Ciencias Exactas por la Academia de la Investigación Científica, Manuel Noriega Morales por la OEA y C. V. Raman, del International Center for Theoretical Physics, de Italia. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Moshinsky Marcos (1921) Física teórica. Nace en Kiev, URSS. Estudios en la UNAM y Princeton. Crea y dirige la Revista Mexicana de Física. Miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Física. Estudios en física nuclear y física matemática. Producción científica amplia. Premios de la Academia de Investigación Científica, Elías Sourasky, Luis Elizondo, y de la OEA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1968, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972.

-Murillo Cornadó Gerardo (Dr. Atl.) (1875-1964) Pintor. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios de Pintura en Guadalajara y la Univ. Roma. Considerado como uno de los más grandes paisajistas de México. Inventa colores de cera, resina y petróleo. Narrador y escritor de arte popular y arte colonial. Actividad conspirativa revolucionaria. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1950, al que renunció el 7 de mayo de 1951. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1958, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Nandayapa Zeferino (1931) Músico. Nació en Chiapa de Corza, Chiapas. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Hizo de la marimba –confinada a restaurantes, bares y plazas públicas- un instrumento de concierto. Interpretó música clásica. Tocó junto a Blas Galindo como director y Carlos Chávez como maestro. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Nandino Elías (1900-1993) Obra poética, médico cirujano. Nace en Cocula, Jalisco. Estudios en la UNAM, EUA. Para su poesía se financia con recursos propios obtenidos de su ejercicio como médico. Premio Jalisco y de Poesía Aguascalientes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Nishizawa Luis (1918) Artes plásticas. Nació en Cuautitlán, Edo. México. Estudios en la Academia de San Carlos, UNAM, Tokio y cerámica con Katsuki Ogura en Shigaraki, Japón. Pertenece a una generación de artistas que irrumpieron en el escenario de la plástica nacional en la segunda parte del siglo veinte. Primer premio en dibujo, Bienal Cultural. Primer premio convocado por el Excélsior. Premio de reconocimiento UNAM. El Imperio de Japón le otorgó la presea del Tercer Grado del Tesoro Sagrado. Exposición- Homenaje en el Museo del Palacio de Bellas Artes y en el INBA. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Noriega Cantú Alfonso (1907-1988) Derecho. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela de Jurisprudencia. Docencia, publicaciones y diversos cargos en la UNAM. Doctor Honoris Causa de la UNAM. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-Novaro Peñalosa Octavio Augusto (1939) Físico-químico. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Suecia, Turquía y Trieste. Trayectoria en la Física Matemática Abstracta. Aportaciones en Teoría de Grupos y el Sistema Periódico de los Elementos y Fuerzas Intermoleculares, Catálisis Teórica y Teoría de los Terremotos. Mención honorífica de la OEA, Premio de la Academia de la Investigación Científica. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1983, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1995.

-Novo López Salvador (1904-1974) Escritor. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Periodismo y publicidad. Poeta, ensayista, dramaturgo, periodista, cronista, traductor, director de teatro y TV. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1967, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Obregón Díaz Octavio José (1945) Física teórica. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM, Univ. Konstanz. Gravitación y Física-Matemática, principalmente en Astrofísica Relativista y Súper gravitación Cuántica. Una de sus mayores aportaciones es la creación de la Cosmología Cuántica Súper simétrica. Premio a la Investigación Científica de la Sociedad Mexicana de Física. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Ochoterena Mendieta Isaac (1885-1950) Biología. Nace en Atlixco, Puebla. Estudios inconclusos en la Escuela Nacional, Autodidacta. Fundó el comité duranguense de la Alianza Científica Universal, publicó memorias de sus estudios sobre las cactáceas y plantas desérticas de la entidad.

Fundó y dirigió el Instituto de Biología de la UNAM. Trabajos relativos a la reproducción celular, la transmisión hereditaria, la histología comparada, el cáncer y la oncocercosis. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-O'Gorman Edmundo (1906-1995) Historiografía. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela Libre de Derecho, Facultad de Filosofía y Ciencias. Cuento y poesía. Trabajos historiográficos. Director de la Academia de Historia. Editor de textos clásicos de la historiografía mexicana, textos críticos, aportaciones a la teoría de la historia. Premio de la Univ. Nacional, Rafael Heliodoro Valle. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1974, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-O'Gorman Juan (1905-1982) Arquitectura y pintura. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y de pintura con su padre. Uno de los primeros que introducen el funcionalismo en México. Combina la arquitectura, escultura y pintura. Murales, alegorías, retrato, paisaje. Uno de los primeros en usar mosaicos de piedras de colores naturales. Premios Elías Sourasky, Colegio de Arquitectos, Cementos Tolteca, Excélsior. Rotonda de los Hombres Ilustres. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1972, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Ordoñez Ezequiel (1867-1950) Geólogo. Nace en San Nicolás Peralta, Edo. México. Estudios en la Escuela Nacional de Ingenieros. Colaboró en la Carta geológica de la República Mexicana. Geólogo consultor de la Compañía Real del Monte y Pachuca, así como de la Pan-American Petroleum Co., jefe de geólogos en la Huasteca Petroleum Company, dirigió exploraciones de la Standard Oil Co. en Centro y Sudamérica. Investigaciones del volcán Parícutín. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-Orozco José Clemente (1883-1949) Pintor. Nace en Ciudad Guzmán, Jalisco. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Mural, óleo, dibujo, acuarela y caricatura. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1946, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Orozco Romero Carlos (1898-1984) Pintor. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la Academia de las Artes. Fundador de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Difusión del grabado en provincia. Grabado, caricatura, retrato, mural. Relaciona la proporción de sus figuras humanas con las imágenes del arte tarasco. Exposiciones en México y el extranjero. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1980, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Orquesta Típica Yukalpetén Músicos. Yucatán. Preservación y difusión de música tradicional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Ortega Delgado María Luisa (1927) Bioquímica, nutrición. Nació en Pánuco, Veracruz. Estudios en el IPN, Universidad de Colonia y Würzburg. Ha planteado nuevos enfoques en beneficio de las ciencias agrícolas, como el mejoramiento genético tradicional del maíz, que permite mayor rendimiento de grano. Otras aportaciones en los rubros de nutrición y calidad de los alimentos básicos de la población mexicana, como la caña de azúcar, el frijol, el trigo, la cebada, el nopal y el xoconostle. Sus trabajos -como en el caso del frijol- han servido de base para definir criterios de selección en el mejoramiento genético; en la definición cuantitativa y cualitativa de sus atributos nutricionales, así como de su respuesta a la cocción. Distinción anual en 4 ocasiones de El Colegio de Posgraduados, Chapingo-Montecillos, reconocimiento a las mujeres pioneras en enseñanza e investigación de dicho Colegio. Ha impulsado trabajos interdisciplinarios en el Colegio de Posgraduados de Chapingo, en el IPN y en la UNAM, especialmente en la Facultad de

Química. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1996, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Ortega y Medina Juan Antonio Historia y teología. Estudios en la UNAM. Investigaciones relacionadas con la cultura de Estados Unidos. Académico de número de la Academia Mexicana de Historia. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Ortiz Monasterio Luis (1906-1990) Artes plásticas. Nació en el D.F. Estudios en la Academia de San Carlos. Escultura de pequeño formato, acuarela, obra monumental, fuertes y pórtico. Aprovecha las esencias plásticas del arte prehispánico y después entra en la escultura contemporánea. Miembro fundador de la Academia de Artes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1967, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Pacheco José Emilio (1939) Literatura, novela. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Escritor, novela, cuento, poesía, antologías, traducciones, difusión cultural, dirigió la Biblioteca del Estudiante Universitario. Autor de *Morirás lejos*, *El principio del placer*, *Islas a la deriva* y otros libros. Premio Nacional de Poesía, Magda Donato, Nacional de Periodismo Literario, Xavier Villaurrutia, Malcolm Lowry, José Asunción Silva, Nacional de Lingüística. Miembro de El Colegio Nacional desde 1986. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Palacios de la Lama Rafael (1944) Biología molecular. Estudios en la UNAM y Stanford. Relación entre la estructura y la función de la arginasa ureotélica, aislamiento y caracterización del ácido ribonucleico. Iniciador y director del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno. Conservación de la organización genómica. Promoción de la Biología Molecular. Premio de la Academia de la Investigación Científica, Ricardo J. Zevada. Publicaciones en revistas

como "Nature". Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Pani D'Arqui Mario (1911-1993) Arquitectura y urbanismo. Nació en el D.F. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. Hotel Reforma, Ciudad Universitaria, primer multifamiliar de México, proyecto de Ciudad Satélite. IncurSIONa en el problema de vivienda y desarrollo urbano. Inicia la arquitectura nosocomial mexicana. Premio de la Academia Nacional de Arquitectura. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Paredes López Octavio (1946) Ingeniería bioquímica. Nació en Mocosito, Sinaloa. Estudios en el IPN, Academia Checa de Ciencias, Univ. Manitoba en Canadá. Director de la Unidad Irapuato del CINVESTAV, Presidente de la Academia Mexicana de Ciencias. Contribuciones en el área de la biotecnología de alimentos, como el mejoramiento del frijol con mayor contenido nutricional, el amaranto con mayor potencial nutraceutico, así como la producción masiva de huitlacoche y de materiales genéticos provenientes de la flor de cempasúchitl con mejor capacidad de pigmentación. Premio Nacional en Química; Presea Lázaro Cárdenas; Premios Nestlé, Luis Elizondo y de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Paz Lozano Octavio (1914-1998) Poesía y literatura. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Ensayo, poesía, traductor, editor de revistas, animador de empresas culturales, colaboración en publicaciones periódicas nacionales e internacionales. Autor de *El laberinto de la soledad*, *Piedra de sol*, *Libertad bajo palabra* y otros libros. Premio Nóbel de Literatura, Cervantes, Alfonso Reyes, Ollin Yolitzli. Miembro de El Colegio Nacional desde 1967. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1977, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Peimbert Sierra Manuel (1941) Astronomía. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM y Univ. California. Investigación sobre las propiedades de la materia de las estrellas y en diversos temas astronómicos. Premios de la Academia de la Investigación Científica, Arturo Rosenblueth, Univ. Nacional, medalla "Guillaume Budé". Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1981, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1993.

-Pellicer Cámara Carlos (1897-1977) Escritor. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudios en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario (Colombia) y La Sorbona. Poeta, editor, docente, museógrafo, servidor público. Reconocimiento de la Biblioteca Nacional de México. Rotonda de los Hombres Ilustres. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1964, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Pérez Rayón Reinaldo (1918) Arquitecto. Nace en el D.F. Estudios en el IPN. Obra pública, proyectos de urbanismo moderno, proyecta y dirige el conjunto del CINVESTAV, del IPN y el Planetario Luis Enrique Erro. Premios Fundidora Monterrey, miembro de varias asociaciones y del Consejo Consultivo de la presidencia de la República. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Pérez Tamayo Ruy (1924) Medicina, inmunología. Nace en Tampico, Tamaulipas. Estudios en la UNAM, Instituto Nacional de Cardiología, Univ. Washington, IPN. Investigación sobre los mecanismos de la enfermedad, contribuciones sobre el efecto de la metionina en la cicatrización, descripción de diversas enfermedades, entre otras. Divulgador de la ciencia. Premios Miguel Otero de la SSA, Luis Elizondo, Nuevo León, Aida West de Investigación del Cáncer. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1974, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1980.

-Piña Chan Román (1929-2001) Arqueología. Nació en Campeche, Campeche. Estudios en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la UNAM. Director de monumentos prehispánicos del INAH, conservador de arqueología en el Museo Nacional de Antropología, fundador del Centro de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche. Premio Joaquín Baranda, medalla Justo Sierra. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Pirotécnicos de Tultepec Tradición popular. Tultepec, Edo. de México. Preservación de la tradición cultural. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Pitol Sergio (1933) Escritor. Nace en Puebla, Puebla. Estudios en la UNAM, Univ. Veracruzana, Univ. Bristol. Cuento, novela, traducciones. Miembro del Servicio Exterior, consejero cultural de las embajadas mexicanas en Francia, Hungría, Polonia y la Unión Soviética, director de Asuntos Culturales de la SRE, director de Asuntos Internacionales del INBA y embajador en Checoslovaquia. Premio Rodolfo Goes del INBA, La Palabra y el Hombre, Villaurrutia, Mazatlán, distinción Honoris Causa por la UNAM, Juan Rulfo. Autor de *El arte de la fuga*, *El tañido de una flauta* y otros libros. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Ponce Cuéllar Manuel María (1882-1948) Músico. Nace en Fresnillo, Zacatecas. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Viajes de estudio a Europa y Cuba. Funda una cátedra del estudio e investigación del folclor en la Escuela de Música de la UNAM, pianista competente, compositor con asimilación de lo popular y lo folclórico, crítico musical. Recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias en 1947, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Possani Postay Lourival Domingos Historia natural, biofísica. Nació en Brasil. Estudios en la Univ. Federal de Río Grande do Sul, Univ. de París, Univ. Rockefeller. Actualmente realiza un estudio de los componentes del veneno de alacranes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Poveda Ricalde Arcadio (1930) Astrónomo. Nació en Mérida, Yucatán. Estudios en la UNAM, Berkeley, Breuklen, Les Houches. Descubre correlación entre la masa de una galaxia y su capacidad de emitir luz, desarrolla el "método de Poveda" para determinar las masas de las galaxias esféricas y elipsoidales, estudia las supernovas así como el nacimiento y la evolución estelar, y la dinámica y cosmogonía de las estrellas dobles y múltiples y de las estrellas desbocadas. Fundador de la Academia de la Investigación Científica. Premios de la Academia de la Inv. Científica, Medalla Eligio Ancona del Gobierno de Yucatán, Doctorado Honoris Causa de la Univ. Yucatán. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1975, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1989.

-Prieto Posada Julio (1912-1977) Pintor, escenógrafo y grabado. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM (trunca), autodidacta. Aporta a la pintura mexicana un nuevo sentido de la tercera dimensión. Escenógrafo del Teatro Bellas Artes. Dir. Espectáculos de la XIX Olimpiada. Funda el Departamento de Producción Teatral en el INBA. Ilustrador de libros de la SEP. Puestos relacionados con el teatro. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1976, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Quezada Celado Juan Artesanía. Nació en Tutuaca, Chihuahua. Oficio. Trabaja con barro y ha tenido vínculos de exportación hacia Japón. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Ramírez Vázquez Pedro (1919) Arquitecta. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Proyectos de 15 mercados en el DF, participa en el "Plan de once años" de Torres Bodet, nueva Basílica de Guadalupe, museos. Remodelación urbana, diseño industrial, académico y administrador público. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1973, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Ramos Samuel (1897-1959) Filósofo. Nace en Zitácuaro, Michoacán. Estudios en la Escuela Médico Militar (trunca), Facultad de Altos Estudios, la Sorbona, Collège de France y Univ. Roma, y la UNAM. Jefe de Extensión Universitaria, Dir. Cooperación Intelectual y oficial mayor de la SEP. Dir. Facultad de Filosofía y Letras y coord. de Humanidades en la UNAM. Suscitó las preocupaciones sobre la ontología del mexicano y consagró preferente atención a temas relacionadas con la estética. Miembro de El Colegio Nacional desde 1952.

-Reséndiz Núñez Daniel (1937) Ingeniero Civil. Mecánica de Suelos. Nace en Maravillas, Hidalgo. Estudios en la UNAM y Harvard. Diversos estudios en mecánica de suelos y sus aplicaciones. Publica sobre aspectos de la política de ciencia y tecnología. Proyectista, asesor y desempeña cargos en varios organismos como el CONACYT. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1990, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Reyes Ochoa Alfonso (1889-1959) Poeta y humanista. Nace en Monterrey, Nuevo León. Estudios en la UNAM. Realiza actividades públicas, funda "El Ateneo de la Juventud", cargos diplomáticos. Poesía, narrativa y ensayo, crítica, ediciones y prólogos de obras clásicas. Traducciones. Obras sobre teoría literaria, la Grecia antigua y autobiográfica. Doctorado Honoris Causa en diversas universidades nacionales, estadounidenses y de la Habana. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. El primero en recibir el Premio Nacional de Artes en 1945, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Reynoso Portillo Juan (1912) Músico. Nació en Ancón de Santo Domingo, entre Guerrero y Michoacán. Autodidacta. Violinista, intérprete y compositor de sones y gustos, música calentana tradicional. Llamado el "Paganini de Tierra Caliente". Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Ripstein Rosen Arturo (1943) Cineasta. Nació en el D.F. No existía una escuela formal de cine. Vio filmar a Luis Buñuel. Director y guionista de cine. Creador artístico del Sistema Nacional de Creadores y Arte, Premio Akira Kurosawa, Ariel (es), 3 veces nominado en Cannes. Director de *El lugar sin límites*, *Cadena perpetua*, entre otras. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Rivera Diego (1886-1957) Pintor. Nace en Guanajuato, Guanajuato. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Academia de San Fernando en Madrid. Aportación al cubismo. Murales, obra de caballete, mosaico y escultura en piedra. Con Siqueiros se propone renovar la pintura en México y crear un movimiento nacional y popular. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1950, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Rodríguez Jorge Luis Felipe (1948) Astronomía. Nació en Mérida, Yucatán. Estudios en la UNAM y Harvard. Iniciador de la radioastronomía en México, estudio de estrellas jóvenes, aportes en el campo de las nebulosas planetarias y fuentes energéticas en la Vía Láctea. Director del Instituto de Astronomía de la UNAM y responsable de la Unidad Morelia. Premios Robert J. Trumpler, Bruno Rossi, de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo, de la Academia de la Investigación Científica, UNAM, Ricardo J. Zevada. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde el año 2000.

-Rojkind Matluk Marcos (1935) Medicina, patología. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, Albert Einstein College of Medicine, IPN. Estudia alteraciones en el metabolismo de la colágena en la cirrosis hepática humana y mecanismos patógenos de la amibiasis. Premios en Investigación Médica y de la Asociación Mexicana de Medicina Interna, diferentes distinciones por parte de la Academia Nacional de Medicina. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Rojo Vicente (1932) Pintor, escultor y diseñador gráfico. Nació en Barcelona, España. Estudios en el INBA. Ha colaborado en la fundación de editoriales, suplementos culturales y otras publicaciones. Premio México de Diseño, de Excelencia en Diseño Gráfico, Doctorado Honoris Causa de la UNAM, Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Bellas Artes*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1994.

-Romo Armería Jesús (1922-1977) Química aplicada. Nació en Aguascalientes, Ags. Estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Investigaciones sobre esteroides y producción de hormonas en relación con la diosgenina proveniente de barbaso mexicano. Premios de la Academia de la Investigación Científica, y Nacional de Química por la Sociedad Química de México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1971, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972.

-Romo Trujillo Arnulfo (1950) Neurofisiología. Nace en Guadalupe de Ures, Sonora. Estudios en la UNAM, Univ. París. Estudia la actividad de las neuronas en la corteza cerebral y somatosensorial. Información sensorial y motora en el cerebro. Memoria. Premios Demuth, OEA, de la Academia Nacional de Medicina, Jorge Rosenkrantz, Univ. Nacional. Miembro de la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas, de la Academia Mexicana de Ciencias y The Society for Neuroscience. Revisor de

proyectos de CONACYT y revistas como Nature, Science, Neuron entre otras. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el 2000, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Rosenblueth Deutsh Emilio (1926-1994) Ingeniero Civil. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y la Univ. Illinois. Ingeniero consultor. Contribuciones en ingeniería sísmica, mecánica de suelos, estructuras de concreto, confiabilidad de sistemas, teoría de probabilidades, teoría de decisiones, planeación y ética. Premios de la Academia de la Inv. Científica, Príncipe de Asturias, Univ. Nacional, Interamericano de la OEA, Doctor Honoris Causa de Waterloo, UNAM y Carnegie Mellon. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1974, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Rosenblueth Stearns Arturo (1900-1970) Médico, fisiólogo. Nace en Cd. Guerrero, Chihuahua. Estudios en la UNAM, Univ. París, Harvard. Contribuciones en fisiología del sistema nervioso autónomo y somático periférico. Fisiología cardiaca y filosofía de la ciencia. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1947. Recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias en 1966, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Rossi Alejandro (1932) Filosofía. Nació en Florencia, Italia. Estudios en la UNAM, Friburgo de Brisgovia, Univ. Oxford. Dir. Gral. Asuntos del Personal Académico, y de Publicaciones de la UNAM, secretario de Diánoia, codirector de Crítica, Nuestros Clásicos, miembro del Consejo de Redacción de Plural, y miembro fundador y director de Vuelta. Autor de ensayos filosóficos y de relatos. Distinción del Águila Azteca y la orden Andrés Bello. Miembro de El Colegio Nacional desde 1996. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Rudomín Zevnovaty Pablo (1934) Neurofisiología y fisiología. Nace en el D.F. Estudios en el IPN. Transmisión sináptica y organización funcional de la médula espinal. Colabora en los consejos editoriales y directivos de las revistas de neurofisiología de mayor importancia en el mundo. Premios del Centro de Documentación Técnica y Científica, Alfonso Caso, de la Academia de la Investigación Científica, Príncipe de Asturias, Luis Elizondo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1979, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1993.

-Ruiz Castañeda Maximiliano (1896-1992) Bacteriología. Nace en Acambay, Edo. México. Estudios en la UNAM, Univ. París, Harvard. Contribuye al conocimiento de la epidemiología de la fiebre de la Malta en México. Estudio del Tifo. Funda el Laboratorio Experimental del Tifo en el Hospital General de la ciudad de México. Premios de la Academia Nacional de Medicina, de la SSA, medalla Eduardo Liceaga. Recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias en 1948, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Ruiz de la Herrán Villagómez José Antonio (1925) Ingeniero mecánico-electricista. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Aportes en el diseño de equipo para la producción musical; diseños y construcciones para la radiodifusión AM y FM; instalación y puesta en marcha de televisión del canal XEW TV 2, y de los 9,7,3 y 10; fabricación de aceros aleados e instrumentación astronómica. Medalla Luis G. León de la Sociedad Astronómica de México, miembro del Consejo Consultivo de la presidencia de la República. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1983, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Ruiz Galindo Gabriel (1909-1999) Músico. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, Conservatorio de París. Musicalización cinematográfica dentro y fuera de México, composición, labor en pro del reconocimiento

al trabajo de los compositores. Discos de Oro, Hoja de Plata por "Usted", medalla José Clemente Orozco, medalla del Consejo Nacional de Turismo, Premio Jalisco. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Ruiz Herrera José (1935) Químico, bacteriólogo, Parasicólogo. Nace en el D.F. Estudios en el IPN, Univ. Estatal de Rutgers. Diferentes aspectos de la fisiología y bioquímica celulares utilizando organismos procarióticos y eucarióticos como modelos experimentales. Descubre los quitosomas. Hallazgos en el estudio de la síntesis de macromoléculas. Contribuye a la formación en biología experimental en la Univ. Guanajuato. Premios de la Academia de Investigación Científica y Ruth Allen. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1984, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Ruiz Roberto (1928) Escultor. Nace en Miahuatlán, Oaxaca. Autodidacta y lección de José Guadalupe Posada. Miniaturista (tradicción artesanal). Crea la escuela de miniaturistas con el Museo del ayuntamiento de Jalpa de Méndez y de Cultura Popular del DIF de Tabasco. Premio Nacional de Miniatura. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Rulfo Vizcaíno Carlos Juan Nepomuceno (1918-1986) Literatura. Nace en Sayula, Jalisco. Estudios de oyente en Mascarones. Cuento, confección de guiones y adaptaciones cinematográficas. Pertenece al Instituto Nacional Indigenista. Fotografía. Premio Príncipe de Asturias. Rotonda de los Hombres Ilustres. Autor de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1970, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Sabines Jaime (1926-1999) Poesía. Nace en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Estudios en la UNAM. Considerado uno de los poetas más importantes de México. Vive del comercio, ingresa a la política. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1983, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Salmerón Roiz Fernando (1925-1997) Derecho, Filosofía y Educación. Nace en Córdoba, Veracruz. Estudios en la Univ. Veracruzana, UNAM, Univ. Albert Ludwing de Friburgo de Brisgovia. Varias obras y compilaciones, experiencia en educación, Director de Enseñanza Superior e Investigación Científica de la SEP. Miembro de El Colegio Nacional desde 1972. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Sánchez Bribiesca José Luis (1927) Ingeniero Civil, hidráulica. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM. Diseño de presas, construcción del primer túnel de viento de Latinoamérica y de un canal de olas generadas por el viento. Hidrología superficial, diseño de políticas de riego, plantea modificaciones y obras para mejorar la operación hidráulica en el DF. Aborda problemas de Ingeniería Ambiental. Varios premios. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1985, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Sánchez Marroquín Alfredo Microbiología Agrícola y de Alimentos. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM, IPN, Northwestern Univ. Chicago. Biotecnología. Propiedades del amaranto, asesoría industrial, fermentación del pulque. Programas en colaboración para la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y otras agencias de la ONU. Proyectos para el desarrollo y producción de alimentos infantiles. Estableció un sistema productivo de penicilina. Miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Sánchez Medal Luis (1916) Medicina, hematología. Nace en Morelia, Michoacán. Estudios en la UNAM, Inst. Simpson Memorial de Michigan, Pratt Diagnostic de Boston. Organiza la enseñanza de Hematología a nivel de graduados por primera vez en México y AL. Contribuye al reconocimiento de la Hematología como especialidad. Inv. Clínica y en fisiología hematológica. Anemia. Premio de la Industria Farmacéutica en México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1972, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Sánchez Sesma Francisco José (1950) Ingeniero Civil. Nació en el D.F. Estudió en la UNAM. Estudios sobre la propagación de ondas sísmicas. Premio Miguel A. Urquijo, Manuel Noriega Morales, Univ. Nacional. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Sánchez Sinencio Feliciano (1938) Comunicaciones y electrónica, física del estado sólido. Nació en el D.F. Estudios en el IPN. Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (no había posgrado en ingeniería en México, 1963), Princeton. Mejoramiento tecnológico de los procesos para la elaboración de tortilla. Fotocopias, entre otras aportaciones importantes como que es pionero en la investigación básica de semiconductores. Fue director del CINVESTAV-IPN. Medalla de la Academia de Ciencias Cubanas, Premio al Desarrollo de la Física en México. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Sandoval Vallarta Manuel (1899-1977) Físico. Nace en el D.F. Estudios en el MIT, Berlín y Leipzig. Trabajos sobre la radiación cósmica, adelanto en diversos campos de la física, investigación en la teoría atómica de Bohr y Sommerfeld, y la teoría de la gravitación de Einstein. Dir. IPN, Subsecretario de Educación Pública, crea la Sociedad Mexicana de Ciencias Físicas, Presidente de la Comisión de Energía Atómica de las Naciones Unidas. Doctorado

Honoris Causa de varias universidades, nombramiento de Caballero de la Legión de Honor de Francia, Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1959, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Sarukhán Kérmez José (1940) Biología. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM, Colegio de Posgraduados de Chapingo, Univ. De Gales. El primero en estudiar la dinámica del proceso de sucesión secundaria en zonas tropicales del mundo. Aportaciones consideradas clásicas en la literatura sobre ecología de poblaciones. Investigaciones sobre la demografía comparativa de árboles. Premios del Diamond Committee de la Botanical Society of America, Nacional Forestal, de Ciencias Naturales. Miembro de El Colegio Nacional desde 1987. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1990, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Sepúlveda Gutiérrez Bernardo (1912-1985) Gastroenterología. Nace en Monterrey, Nuevo León. Estudios en la UNAM y Clínica Mayo en Rochester. Trabajos sobre padecimiento hepáticos, en especial aspectos sobre la cirrosis hepática. Crea el Centro de Estudios sobre Amibiasis. Premio Gerardo Varela, doctorado Honoris Causa de la Univ. Autónoma de Nuevo León. Miembro de El Colegio Nacional desde 1975. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Silva Federico (1923-1982) Artes plásticas. Nació en el D.F. Autodidacta. Escultura mexicana moderna. Escultor, pintor y grabador. Profundiza ideológicamente sobre el sentido del arte y el artista en la sociedad. Innovador de la técnica y de la forma, generando influencias y cambios en el arte de México. Precursor del Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria. Museo Federico Silva en San Luis Potosí, miembro de la Academia de las Artes. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Silva Herzog Jesús (1892-1985) Historiador y economía política. Nace en San Luis Potosí, SLP. Autodidacta y estudios en la Escuela de Altos Estudios. Labor pedagógica, editorial y de investigación en el campo del pensamiento económico y de las ideas sociales. Cargos técnicos y administrativos en el sector público. Reconocimientos de universidades de varios países. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1948. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1962, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Soberón Acevedo Guillermo (1925) Bioquímica y educación superior. Nace en Iguala, Guerrero. Estudios en la UNAM, Univ. Wisconsin. Investigaciones sobre los efectos de la desnutrición sobre los niveles enzimáticos de los mamíferos, y la regulación metabólica del nitrógeno en organismos superiores. Funda el Depto de Bioquímica en el Hospital de Enfermedades de la Nutrición, pieza fundamental para la creación del CONACYT. Rector de la UNAM, Secretario de Salud, publica sobre la estructuración del Sistema Nacional de Salud. Coordinador de Servicios de Salud. Premios Abraham Horwitz, Elías Sourasky y Luis Elizondo. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1980, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Sociedad de Artesanos Indígenas Sna-jolobil Artesanos. Chiapas. Arte textil y de tejido. Preservación de herencia ancestral. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Solana Salcedo Rafael (1915-1992) Filosofía y letras. Nació en Veracruz, Veracruz. Estudios en la Univ. Yucatán. Escritor, publicista, traductor, dramaturgo, crítica teatral, poesía, ensayo, crónica, cuento y novela. Premio Nacional de Crónica, Especial de Periodismo, Juan Ruiz de Alarcón. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Solís Leopoldo (1928) Economía. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM y Yale. Modelos de economía agraria. Dir. Programación Económica y Social de la Secretaría de la Presidencia, Subdir. Banco de México, miembro del Comité de Planificación del Desarrollo de la ONU y del Consejo Directivo del Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1976.

-Somolinos Palencia Juan (1938-1993) Historia de la Medicina. Nace en Estocolmo, Suecia. Estudios en la UNAM. Editor y promotor de impresos artísticos y culturales. En el IMSS funda la Sociedad Médica. Premio Nacional de Historia de la Medicina. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-Soriano Juan (1920) Pintor, escultor. Nace en Guadalajara, Jalisco. Autodidacta. Sobresale como uno de los artistas más dotados de su generación, dibujo y acuarela, paisaje y retrato, cerámica, escenografía, vestuario y colabora en la realización de ballet. Premios del Salón de Invierno, de Adquisición del Salón de la Plástica Mexicana, de Escultura Ballere y Jalisco. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1987, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Stavenhagen Rodolfo (1932) Antropólogo, etnólogo, sociólogo, economía. Nació en Frankfurt, Alemania. Estudios en la Univ. Chicago, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Univ. París. Investigaciones sociológicas y antropológicas con enfoque latinoamericano. Organización institucional y docencia. Derechos Humanos. Contribuciones a la ONU. Fundador del Centro de Estudios Sociológicos del Colegio de México. Subdirector general del área de ciencias sociales en la UNESCO, Premio Boutros Ghali. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1997, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Suárez Díaz Jorge (1920) Comunicaciones eléctricas. Nace en Córdoba, Veracruz. Estudios en el IPN, Rockefeller Center, MIT. Con su equipo diseña una Estación Meteorológica Automática, un Sistema de Televisión Educativa, la Red Federal de Microondas, transforma métodos tradicionales de producción de periódicos. Condecoración de la Orden al Mérito en Italia. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1984, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Tamayo Rufino (1899-1991) Pintura mural, escultura, caballete. Nace en Oaxaca, Oaxaca. Estudios en la Academia de San Carlos. El manejo del color es una de sus contribuciones a la pintura moderna mexicana. Premio de la II Bienal de Sao Paulo, doctorado Honoris Causa en diversas universidades, Couluste Gubelkian del Inst. Artes de París. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1964, en la categoría de *Bellas Artes*. Miembro de El Colegio Nacional desde 1991.

-Toledo Francisco (1940) Artes plásticas. Nace en Juchitán, Oaxaca. Estudios en el INBA y taller de grabado de Stanley Hayter en París. Pintura, litografía, grabado, escultura, cerámica y diseña tapices con los artesanos de Teotitlán del Valle, en Oaxaca. Promoción y difusión de la cultura y las artes de Oaxaca. Fundó Ediciones Toledo y creó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO). Ilustración de libros. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Torres Bodet Jaime (1902-1974) Poeta y crítico literario. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Se desempeña en el servicio público, libros de memoriales, crítica cinematográfica, poesía y prosa narrativa. Traducciones. Rotonda de los Hombres Ilustres. Miembro de El Colegio Nacional desde 1953. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1966, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Torres Villaseñor Gabriel (1944) Física. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM, Case Western Reserve University, E.U.A. Pionero de la microscopía electrónica aplicada a la estructura y comportamiento atómico de los materiales. Búsqueda del aprovechamiento de metales producidos en México, desarrolla una aleación ternaria que recibe el nombre de Zinalco y que permitió realizar una transferencia tecnológica de la UNAM a la industria. Con su trabajo sobre este material se abre la investigación en superplasticidad. Premios Universidad Nacional, Manuel Noriega Morales por la OEA, Investigador del Año por la Sociedad Mexicana de Fundidores, Condumex. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Toussaint Manuel (1890-1955) Historiador y crítico de arte. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela de Bellas Artes y de Altos Estudios. Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes y del Instituto de Investigaciones Estéticas. Obra sobre diversos aspectos de la cultura: poesía, crítica literaria y de arte, historia del arte en México. Miembro la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1946.

-Unión de Danzantes y Voladores de Papantla 18 grupos de danza y 94 danzantes. Papantla, Veracruz. Arte popular. Representantes de México en el extranjero. Instancia organizativa y de respaldo a la promoción de la danza tradicional, convoca a la participación de todos los danzantes indígenas. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1993, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Uribe Troncoso Manuel (1867-1959) Médico, Oftalmólogo. Nace en Toluca, México. Miembro de la Academia de Medicina de Nueva York y la Sociedad Oftalmológica de Francia. Miembro de El Colegio Nacional desde 1944.

-Urquidi Víctor L. (1919-2004) Economía. Nace en Nevilly-sur-Seine, Francia. Estudios en la Escuela de Economía y Ciencia Política en Londres. Autodidacta. Economista

internacional, inquietudes y propuestas de política de desarrollo económico y social a favor de América Latina. Miembro de la Legión de Honor de Francia, Orden de Mayo al Mérito, Interamericano, Raúl Prebisch. Miembro de El Colegio Nacional desde 1960, al que renunció el 1° de enero de 1968. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1977, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-Usigli Rodolfo (1905-1979) Teatro. Nace en el D.F. Estudios en la Escuela Popular Nocturna de Música y Declamación, Yale. Crónicas teatrales, dramaturgo, actividades académicas y administrativas relacionadas con el teatro. Innova la técnica teatral suprimiendo el apuntador y la escenográfica introduciendo bastidores forrados de tela. Guiones cinematográficos. Poesía. Dirige la fundación de Teatro Popular de México. Premio Juan Ruiz de Alarcón y América. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1972, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Vasconcelos José (1882-1959) Filosofía y educación. Nace en Oaxaca, Oaxaca. Estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Presidió el Ateneo de México y participó en el movimiento revolucionario. Impulsó la escuela y las misiones rurales, promovió la pintura mural. Rector de la UNAM, lanzó su candidatura a la Presidencia de la República, dirigió la Biblioteca de México. Autor del *Ulises criollo*. Doctor Honoris Causa de varias universidades, perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1943.

-Vázquez Josefina Zoraida (1932) Historia. Nació en el D.F. Estudios en la UNAM, Univ. Central de Madrid, Harvard. Investigaciones en Historia de la Educación e Historia política y diplomática de México en el siglo XIX. Premio Andrés Bello. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1999, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-Vázquez Lomera Juan Ingeniero. Diseñador e inventor industrial. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994, en la categoría de *Tecnología y Diseño*.

-Velázquez Consuelo (1924) Música, compositora. Nace en Ciudad Guzmán, Jalisco. Estudios en la Escuela Normal de Música y el Conservatorio. Interprete de música clásica en piano, compositora de música popular ("bésame mucho"). Cargos administrativos. Premios del Consejo Panamericano y Jalisco. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Villagrán García José (1901-1982) Arquitecto. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM. Obras arquitectónicas importantes como el Estadio Nacional, obras para el Departamento de Salubridad, hospitales, hoteles, escuelas. Premio Nacional de Arquitectura. Miembro de El Colegio Nacional desde 1960. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1968, en la categoría de *Bellas Artes*.

-Villoro Toranzo Luis (1922) Filosofía e historia. Nace en Barcelona, España. Estudios en la UNAM, La Sorbona, Ludwiguniversitaet. Publicación de artículos y reseñas, difusión y análisis de corrientes filosóficas. Libros de historia de la ideas de México, representante de México ante la UNESCO. Premio de la Univ. Nacional. Miembro de El Colegio Nacional desde 1978. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1986, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Wilmot Mason Juan Jorge (1939) Alfarero. Nació en Sabinas Hidalgo, Coahuila. Estudios en la Selva Negra alemana y en la Escuela de Oficios de Basilea, Suiza. Alfarero, diseñador de joyería y experimentos con el vidrio. En Tonalá ha promovido la cerámica de alta temperatura y ha explorado otras facetas del barro como la técnica del bruñido. Premio de Fomento Cultural Banamex. Recibe el Premio Nacional de

Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Artes y Tradiciones Populares*.

-Xirau Subías Ramón (1924) Filosofía y poesía. Nació en Barcelona, España. Estudios en la UNAM y el Instituto Anglo-Americano. Obra poética en catalán y español, traducción de obras, colaboraciones con otros autores. Premio Alfonso Reyes. Miembro de El Colegio Nacional desde 1973. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*.

-Yacamán Miguel José (1946) Físico. Nace en Córdoba, Veracruz. Estudios en la UNAM y Oxford. Desarrollo de la técnica que permitió determinar la morfología de nanocristales, entre otras. Dir. Gral del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares. Premio de la Academia de la Investigación Científica, Presea Antonio Alzate. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1991, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-Yáñez Agustín (1904-1980) Escritor y novelista. Nace en Guadalajara, Jalisco. Estudios en la Escuela de Jurisprudencia de Guadalajara y la UNAM. Novela, tiene como objetivo presentar una visión completa del México del siglo XX, afán de conciliar modernidad y tradición, relatos, ensayos, editor, teórico de la literatura, biógrafo, historiador, funcionario público. Rotonda de los Hombres Ilustres. Autor de *Las tierras flacas*, *Al filo del agua*, *La tierra pródiga*, entre otros. Miembro de El Colegio Nacional desde 1952. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1973, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-Zabludowsky Abraham (1924-2003) Arquitecto. Nace en Bialistok, Polonia. Estudios en la UNAM. Arquitectura funcional y estilo contemporáneo. Casas habitación, edificios departamentales y públicos, establecimientos bancarios. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1982, en la categoría de *Bellas Artes*.

-**Zaid Gabriel** (1934) Literatura. Nace en Monterrey, Nuevo León. Estudios en ingeniería. Autor de poesía, ensayo y antologías. Colaboración en revistas y edición. Premios Xavier Villaurrutia y Magda Donato, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Miembro de El Colegio Nacional desde 1984.

-**Zavala Vallado Silvio** (1909) Historiador. Nace en Mérida, Yucatán. Estudios en el Instituto Literario de Yucatán, Univ. Sureste, UNAM, Univ. Central de Madrid. Investigación histórica, estudios sobre ideas, divulgación del conocimiento histórico. Representación diplomática de México. Doctor Honoris Causa de diversas universidades. Miembro de El Colegio Nacional desde 1947. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1969, en la categoría de *Lingüística y Literatura*.

-**Zea Aguilar Leopoldo** (1912-2004) Historia de las ideas. Nace en el D.F. Estudios en la UNAM, E.U.A., América del Sur. Historia de las ideas en América, encabeza al grupo de jóvenes filósofos El Hiperión, compilador de obras fundamentales y editor de colecciones, series y revistas. Difusión del pensamiento latinoamericano. Premio Universidad, honores en diversos países, distinciones de varias universidades. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1980, en la categoría de *Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*

-**Zubirán Anchondo Salvador** (1898-1998) Nutrición. Nació en Cusihuirichic, Chihuahua. Estudios en la UNAM y Harvard. Investigaciones de la diabetes, la alimentación y la nutrición. Planea instituciones de Salud Pública y organiza campañas a favor de la nutrición. Fue rector de la UNAM. Iniciador del Programa de Construcción de la Ciudad Universitaria de la UNAM. Medalla Belisario Domínguez. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1968, en la categoría de *Ciencias Físico Matemáticas y Naturales*.

-**Zúñiga Francisco** (1912-1998) Escultor. Nació en Costa Rica. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de San José de Costa Rica. Cofundador de la Escuela de Pintura y Escultura del INBA, uno de los maestros fundadores de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda". Premios Centroamericano de Escultura al Aire Libre del Museo Midelheim de Amberes, y Nacional de Cultura de Costa Rica. Recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, en la categoría de *Bellas Artes*.