

NATALIA FREGOSO

# LA BÚSQUEDA DE LA DIGNIDAD

EDUARDO NARANJO MÉNDEZ

Las imágenes de Natalia Fregoso Centeno (Guadalajara, 1975) nos revelan una forma de convivencia grupal, en extinción en las grandes ciudades. Los cuerpos, con sus miradas de largo alcance, interactúan en función del que está al lado, adelante o atrás.

De vocación documentalista, la fotógrafa tapatía, al igual que muchos(as) de sus compañeros(as) de profesión, dedica una especial atención a los momentos previos al “clic” fotográfico; aquellos que tienen como fin la casi invisibilidad de quien porta la cámara.

La luz, la fuerza de la expresión, la búsqueda de la dignidad a través de las imágenes, son algunas de las preocupaciones en el trabajo de Fregoso, quien a su formación visual añade la visión que le proporcionó el estudio de las letras hispánicas.

Las fotografías sobre Chiapas fueron captadas en dos diferentes periodos de su vida. El primero durante una caravana llamada “Mil mujeres en Chiapas” en 1997, al que corresponden las imágenes reproducidas en blanco y negro que se presentan en este número de *Reglones*.



**NIÑAS INDÍGENAS CON NIÑO.** FOTOGRAFÍA FIJA EN COLOR DEL DOCUMENTAL  
CHENALHÓ, EL CORAZÓN DE LOS ALTOS, *X'oyep*, Chiapas, 1999.



**NIÑO CON PERRO.** FOTOGRAFÍA FIJA EN COLOR DEL DOCUMENTAL CHENALHÓ,  
EL CORAZÓN DE LOS ALTOS, X'oyep, Chiapas, 1999.



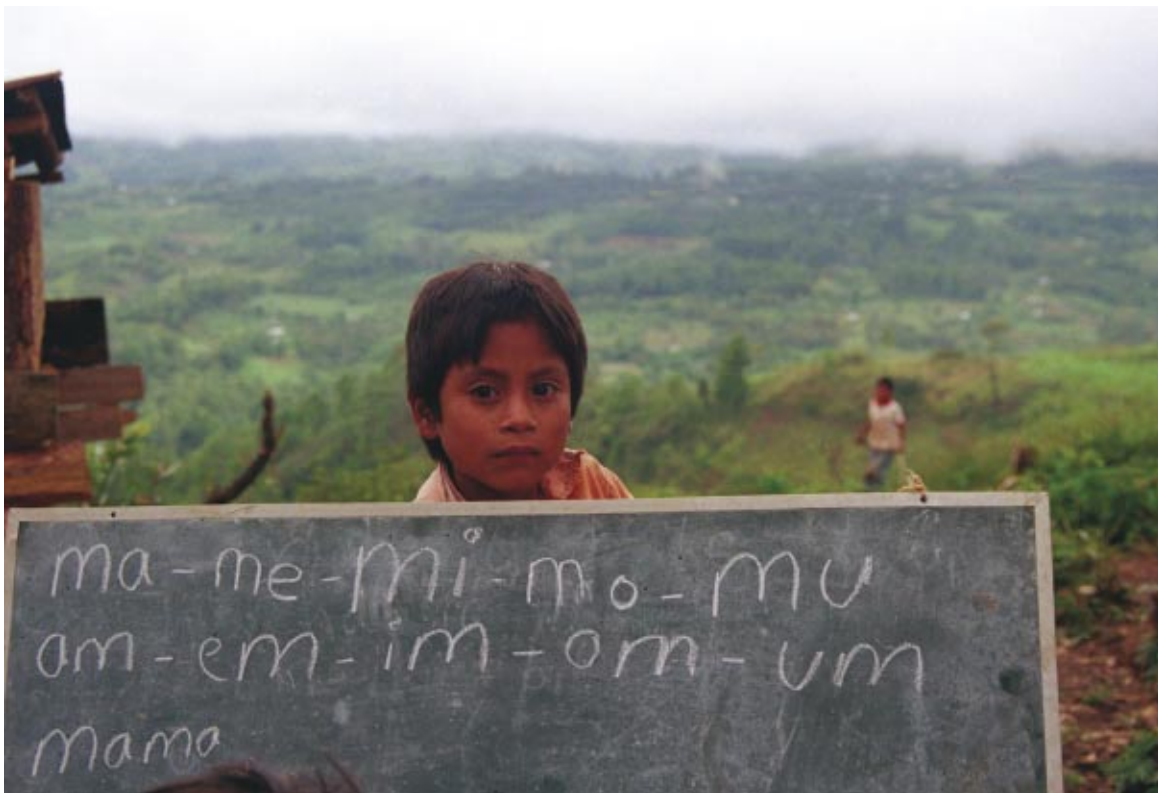


**PARTERA.** FOTOGRAFÍA FIJA EN COLOR DEL DOCUMENTAL CHENALHÓ, EL CORAZÓN DE LOS ALTOS, *X'oyep, Chiapas, 1999.*

---

Su segundo encuentro fotográfico con este estado del sureste de la república lo tuvo como parte del equipo que realizó *Chenalhó, el corazón de los Altos* (dirigido por su hermana Isabel Cristina en 1999, y en donde estuvo encargada de la fotografía fija a color), un documental que retrata la difícil vida cotidiana de los niños y sus familias desplazados de sus comunidades.

Han sido muchos los fotógrafos que han viajado a Chiapas a partir del 1 de enero de 1994. Sin embargo, Natalia Fregoso tiene especial reconocimiento por el trabajo realizado por profesionales como Raúl Ortega, Marco Antonio Cruz, Eduardo Verdugo y Antonio Turok, por citar algunos.



**ESCUELA EN X'OYEP.** FOTOGRAFÍA FIJA EN COLOR DEL DOCUMENTAL CHENALHÓ, EL CORAZÓN DE LOS ALTOS, *X'oyep, Chiapas, 1999.*

---

NATALIA FREGOSO CENTENO ES EGRESADA DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CASA DE ESTUDIOS SUPERIORES EN DONDE TAMBIÉN CURSÓ LA CARRERA DE LETRAS HISPÁNICAS. ASIMISMO, REALIZÓ UN TALLER DE FOTOGRAFÍA Y UN DIPLOMADO DE DOCUMENTAL EN EL CENTRO DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE MÉXICO. A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE APOYO A CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS DEL CONACULTA (PACMYC) REALIZÓ LOS PROYECTOS "LAS PITAYAS NUESTRAS" (EN TECHALUTA DE MONTENEGRO, JALISCO) Y "ESCLAVOS DE LA VIRGEN" (EN TALPA, JALISCO). HA COLABORADO EN LA SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO, PERIÓDICO *SIGLO 21*, NOTIMEX, EN LAS AGENCIAS DE FOTOGRAFÍA IMAGENLATINA Y CUARTOSCURO Y EN LA ACTUALIDAD TRABAJA EN EL DIARIO *MURAL*.