

CAMPO DE BATALLA

Vida diaria en la ciudad

CARLOS ASHIDA

No por sabida es menos eficaz la metáfora que equipara a la ciudad con un campo de batalla. La pertinencia de este recurso retórico es tal, que de figura literaria pasa a ser simple y sencillamente una descripción objetiva. El enorme contingente de protagonistas que coexiste dentro del cerrado territorio urbano, se enfrenta a encarnizadas luchas en las que están en juego el predominio, la codicia, los afectos, la aceptación, el prestigio o la mera subsistencia.

En ocasión del seminario internacional “Flujos traslocales: ciudades, desigualdades y subjetividad en las Américas”, la Oficina de Difusión de la Producción Académica, a través de la Casa ITESO–Clavigero, presentó *Campo de batalla. Vida diaria en la ciudad*. La exposición reunió en un mismo espacio dos procedimientos artísticos que por lo general se manifiestan en foros y circunstancias independientes entre sí. Por una parte, integró una amplia representación de fotógrafos que practican lo que se ha dado en llamar fotorreportaje. Sus obras son,



AMERICAN KNIGHTS. FUJIFLEX (SUPER GLOSSY), 1997. Rubén Ortiz-Torres (cortesía Galería OMR).

cual verdaderos editoriales visuales, testimonios elocuentes sobre las condiciones en que se desenvuelven los diferentes grupos humanos que conforman la estructura comunitaria. Si bien su ambiente natural es el periodístico, incluyendo en no pocas ocasiones de manera preponderante a la nota roja, los méritos estéticos de sus imágenes y su notable capacidad para capturar la vertiginosa dinámica urbana en iconos que simbolizan el carácter amorfo de la ciudad, les han ganado por derecho propio la calidad de productos artísticos.

La exposición se complementó con una selección igualmente amplia de artistas que no obstante que, al igual que sus colegas del primer grupo, también usan la cámara como instrumento de trabajo y a la ciudad como sujeto de sus propuesta, el objetivo principal de sus obras



EL CASTILLO DE LA IMPUREZA. FUJIFLEX (SUPER GLOSSY), 1998. *Rubén Ortiz-Torres*
(cortesía Galería OMR).

no es la sola documentación de los hechos, tanto encontrados como inducidos, registrados en sus imágenes, sino las consecuencias que pueden provocar en la reflexión sobre la temática urbana o bien en la formulación de supuestas estrategias de resistencia, cargadas de humor e ironía, ante el hostil medio metropolitano que los rodea. Aunque sus propuestas dan cabida a la anécdota, el ingenio y la agudeza, las obras de estos artistas están despojadas de cualquier afán pintoresquista. Contemplan con naturalidad el espectáculo cíclico y continuo de desintegración—reconstrucción que la ciudad ofrece, aceptándolo como una condición inherente a cualquier intento de establecer un nexo entre el arte y la vida con un mínimo de coherencia y pertinencia.



DE LA SERIE "CONOZCA MÉXICO". IMPRESIÓN A COLOR, 1996-2000. Jonathan Hernández (cortesía Galería Kurimanzutto).

Por otra parte, los dos grupos de artistas que conforman esta exposición comparten un buen número de coincidencias. De entre ellas cabe destacar la sensación de azoro que sus propuestas transmiten. La visión de la ciudad como una edificación colosal y endeble, construida con materiales heterogéneos unidos por la frágil argamasa compuesta por algunas devociones y vagas nociones nacionalistas, emana la energía de un organismo al borde del colapso, provocando en quienes lo atestiguan un vértigo que despierta horror y fascinación por igual.

El desproporcionado juego de fuerzas que se da entre las embestidas modernizadoras de las elites políticas y económicas y las prácticas de resistencia que amplios sectores de la población realizan, individual-



DE LA SERIE "CONOZCA MÉXICO". IMPRESIÓN A COLOR, 1996-2000. Jonathan Hernández (cortesía Galería Kurimanzutto).

mente o en diferentes grados de organización, en rechazo a las pretensiones civilizatorias de un sistema que los excluye y les es ajeno, ofrece a los artistas de *Campo de batalla* —en una época dominada por el vacío y la suspicacia hacia las ideologías y los discursos aglutinadores— una plataforma común que les permite ejercer pronunciamientos, tanto condenatorios como solidarios, ante una realidad social desbordada que se resiste a cualquier intento de acción planificada.

*LA EXPOSICIÓN SE INTEGRÓ CON OBRA DE FRANCIS ALÿS, YOLANDA ANDRADE, MIGUEL CALDERÓN, MARCO ANTONIO CRUZ, ARCHIVO DÍAZ DELGADO Y GARCÍA, ARTURO FUENTES, HÉCTOR GARCÍA, SILVIA GRUNER, JONATHAN HERNÁNDEZ, ERIC JERVAISE, GABRIEL KURI, GONZALO LEBRIJA, FABRIZIO LEÓN DÍEZ, NACHO LÓPEZ, HERMANOS MAYO, ENRIQUE METINIDES, FERNANDO ORTEGA, PABLO ORTIZ MONASTERIO, RUBÉN ORTIZ-TORRES, DANIELA ROSELL, SANTIAGO SIERRA Y MELANIE SMITH.