

LA(S) CULTURA(S) EN **AMÉRICA LATINA**

ROSSANA REGUILLO

La **UTOPIA** de la integración de América Latina, representada en sus orígenes por el **SUEÑO** bolivariano, ha sido una constante en los debates, reflexiones y producción **CULTURAL** en este lado del hemisferio. Hoy, los acuerdos comerciales, del Tratado de Libre Comercio de **AMÉRICA** del Norte (TLCAN) al Mercado Común del Sur (Mercosur) y de manera reciente el Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA), reconfiguran la pregunta por el espacio latinoamericano.

Reglones propone una discusión en torno a la importancia estratégica de Latinoamérica, de sus desafíos en el contexto de la globalización, del papel de la visibilidad de la región o de algunos de sus procesos en relación con la rearticulación o desarticulación política y económica; de la complejidad de la tarea intelectual para pensar a la región y la urgencia de romper con ciertas concepciones esencialistas de la identidad latinoamericana para acercarse a espacios, estrategias, códigos que desafían lo que de manera más o menos extendida ha sido considerado como “lo particular” de América Latina.

El eje del tema central es el de la cultura, que para los autores aquí reunidos constituye no solamente un lugar desde el cual interrogar lo social, sino el espacio en el que se están produciendo, de manera acelerada, transformaciones importantes tanto en el plano de lo estructural como en el subjetivo. La clave de lectura que propone es la explicitación —no siempre establecida— de que América Latina no es un continuo homogéneo y que el “nombre que nombra” esta región no constituye un mapa transparente; por el contrario, los textos aquí reunidos dan cuenta de la diversidad y de los relatos discontinuos que, como señala Néstor García Canclini, resultan “imposibles de leer bajo un solo régimen o imagen”. Y, sin embargo, pese a esta diversidad, un profundo malestar recorre a estos países: los efectos de las políticas económicas, el deterioro estructural, el incremento de las violencias de la mano de la corrupción de los regímenes políticos y de la creciente visibilidad del narcotráfico y del crimen organizado, parecen convertirla en un escenario de catástrofes compartidas.

¿Cómo pensar América Latina sin reducirla al relato terrible del deterioro o la zona franca donde la imaginación adquiere los tintes del llamado “realismo mágico”? Ni temor ni entusiasmo desmedido (folclorización o exotización de nuestras realidades) son estrategias útiles para colocarse frente a la tarea de lo que representará en los años por venir el fortalecimiento del mercado, la recomposición del estado, la emergencia de nuevos movimientos sociales que le disputan a los actores tradicionales la representación y la representatividad en el espacio público.

Los ensayos de Néstor García Canclini, Jesús Martín-Barbero, Renato Ortiz y Rossana Reguillo, contribuyen a colocar un conjunto de preguntas y a volver visibles ciertos procesos de lo que significa hoy nombrar, vivir y pensar Latinoamérica en el contexto de una globalización que, de Davos a Porto Alegre y viceversa, indica que no hay un único relato ni destino posible.