

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Industrias Creativas Audiovisuales y Digitales



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

6B04 PAP CÓDIGO

Construcción Digna del Otro

**“Construcción digna del Otro Fase II: Producción y posproducción
audiovisual documental sobre las subjetividades de los adultos mayores”**

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Comunicación y artes audiovisuales. Mariana Karina Tovar Pérez
Lic. en Comunicación y artes audiovisuales. Ana Fernanda De Regil Uribe
Lic. en Publicidad y Comunicación Estratégica Cristina Hernández Gómez
Lic. en Comunicación y artes audiovisuales. Alba Patricia Aceves Acosta
Lic. en Comunicación y artes audiovisuales. Efrén Díaz Navarro
Lic. en Ciencias de la Comunicación. Sandra Catalina Mendoza Naranjo
Lic. en Publicidad y Comunicación Estratégica. Gabriela Flores Camarena

Profesora PAP: Mtra. Daniela Mabel Gloss Nuñez
Tlaquepaque, Jalisco, Mayo de 2016
REPORTE PAP

ÍNDICE

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción.....	4
1.1. Objetivos.....	4
1.2. Justificación.....	5
1.3 Antecedentes del proyecto.....	5
1.4. Contexto	8
1.5. Enunciado breve del contenido del reporte	13
2. Desarrollo	14
2.1. Sustento teórico y metodológico.	14
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto.	18
2.3 Metodología.....	19
2.4 Consideraciones éticas y políticas	26
3. Resultados del trabajo profesional.....	40
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.	41
5. Conclusiones.....	69
6. Bibliografía.....	72
7. Anexos	74
7.1. Fotografías	74
7.2. Bitácoras (Fragmentos).....	76
7.3. Relatos de Vida (Fragmentos)	78
7.4. Audio	80

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

Resumen

En este reporte, se encuentran los procesos que llevamos a cabo como CÓDIGO, métodos, investigación, sensibilización y resultados. Como se había mencionado, este proyecto se realizó para construir una representación más digna y justa del adulto mayor.

Primeramente se inició la etapa de sensibilización, seguido por acudir al asilo o institución a conocerlo y a contextualizarnos. Estas dos etapas fueron de gran importancia en el PAP CÓDIGO, ya que estas dictaron la manera en la que nos relacionamos con los adultos mayores. Las lecturas de la clase fueron muy importantes para la parte de sensibilización, como son las lecturas de Envejecimiento Demográfico en México: *Retos y*

Perspectivas, del Consejo Nacional de Población; *Participant Observation*, de James P. Spradley y *El Salvaje Metropolitano*, de Rosana Guber. El equipo del semestre pasado de PAP, se integró realizando también lecturas, como la de *La Vejez en la Comunicación Intergeneracional* de Javier Darío Restrepo, al mismo tiempo en el que realizaban las últimas visitas al asilo al que acudieron en su primer semestre de PAP CÓDIGO.

Después de la preparación, en el equipo que empezó el PAP este semestre Primavera 2016, tuvimos la oportunidad de visitar al asilo primero a conocer a los ancianos y a generar confianza con ellos y después a introducir las cámaras y equipo de audio para recaudar información. En estas visitas, se escogía a ancianos que tuvieran una mayor lucidez y se les pedía permiso para realizarles una entrevista y documentarla con equipo audiovisual. Las entrevistas constituían de los relatos de vida de los ancianos, como su niñez, adolescencia, escolarización, experiencias graciosas y la vida de ellos en el asilo en el que viven. Fue fundamental que después de las entrevistas que realizábamos, les entregáramos un permiso a los ancianos para que firmen, en el cual nos dan su autorización para tener el material y poder difundirlo en el ambiente escolar. Mientras tanto, el equipo del semestre pasado acudió a sesiones de los grupos Sensei, Fundación Entre Humanos y Sabius, en los que pudieron entrevistar y conocer a diferentes ancianos que se sienten motivados en enseñar y dar consejos a la juventud de hoy.

Concluimos que es importante conocer a los adultos mayores como individuos sabios y es fundamental conocerlos antes de recabar información mediante instrumentos de producción de información. Gracias a PAP, cada uno del equipo pudo tener mayor empatía hacia ellos y se conoció más personalmente, como son los pensamientos y planes del futuro como adultos mayores. Algo muy importante en el PAP es que cambiaron algunas perspectivas que teníamos del adulto mayor.

1. Introducción

PAP CÓDIGO tiene como objetivo generar y difundir una representación digna de los grupos desfavorecidos, específicamente de los adultos mayores. Se busca que la información que generemos, así como los videos, fotos y audios lleguen a los jóvenes y adultos en la sociedad mexicana para poder generar conciencia acerca del tema de las personas de la tercera edad; buscamos contribuir a una construcción social más digna de este sector poblacional. Como estudiantes ITESO y futuros profesionistas, buscamos inspirar a las personas a generar un cambio en la sociedad poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en nuestras carreras.

En la segunda etapa del PAP CÓDIGO, se tuvieron diferentes procesos para llegar a nuestras metas. Primeramente realizamos un proceso sensibilización mediante textos de diferentes autores, así como aprender acerca de cómo investigar a diferentes grupos sociales. Después acudimos al asilo y conocimos a los ancianos y después de unas visitas empezamos a entrevistar y a recaudar material audiovisual, seguido por análisis de las diferentes historias que escogimos, edición de audio, foto y video, los cuales están listos para ser difundidos en distintas plataformas. El equipo “A”, o las integrantes del PAP CÓDIGO del semestre pasado, estuvieron realizando visitas al asilo que les tocó investigar el semestre pasado, el asilo Regina. Se hicieron unas últimas visitas y se les entregó fotografías de ellos mismos de recuerdo. Después, el equipo acudió a organizaciones como *Sabius*, Fundación Entre Humanos y *Sensei*, quienes se enfocan a usar a adultos mayores para una mejor educación de los jóvenes en cuanto al futuro y a la vejez.

1.1. Objetivos

En este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), estudiantes de diversas licenciaturas trabajamos para colaborar con la construcción de una imagen más justa e incluyente de los grupos sociales estructuralmente desfavorecidos. En este caso trabajamos con adultos mayores y los temas de vejez y envejecimiento.

Este objetivo se logrará a lo largo de tres a cuatro semestres partir de las siguientes fases de trabajo:

Fase 1: Investigación etnográfica

Fase 2: Diseño e implementación de estrategia de registro audiovisual

Fase 3: Diseño e implementación de estrategia de posicionamiento de los productos audiovisuales

1.2. Justificación

Colaborar con una construcción más justa y digna de los adultos mayores es importante debido a diversos factores. El primero se relaciona con la necesidad de desdibujar las fronteras intergeneracionales, de tal forma que los prejuicios y estereotipos relacionados con la edad se cuestionen y se construya una mirada crítica, autorreflexiva y sensible.

El siguiente factor implica la urgencia de evidenciar la situación actual de los adultos mayores como un indicador de nuestro sistema socioeconómico, político y sociocultural.

El último factor, que además integra los anteriores, está relacionado con generar empatía hacia este sector poblacional para contribuir a una cultura del envejecimiento; frente a la futura inversión de la pirámide poblacional es necesario empezar a reconfigurar la representación social de los adultos mayores y la vejez.

1.3 Antecedentes del proyecto

El objetivo del PAP CÓDIGO es colaborar con la construcción de una imagen más justa e incluyente de los grupos sociales estructuralmente desfavorecidos, en este caso los adultos mayores. En función de este objetivo nos hemos relacionado con varias organizaciones, entre ellas:

1. Instituto Jalisciense del Adulto Mayor (IJAM).

El Instituto Jalisciense del Adulto Mayor, es una organización encargada de promover y coordinar con diversas dependencias, organismos y entidades públicas y privadas para mejorar el nivel de vida de los adultos mayores.

El IJAM como objetivo principal fomentar el total cumplimiento de la Ley para el Desarrollo Integral del Adulto Mayor del Estado de Jalisco, a través de la valoración, diseño y aplicación de políticas públicas en salud, empleo, promoción económica, vida y entretenimiento, así como incentivar el respeto e inclusión de los adultos mayores.

El vínculo que este PAP tiene con el IJAM es un convenio en el que esta institución se compromete a fungir como facilitador y contacto entre CÓDIGO, asilos y casas de día.

2. Asilo Regina A.C.

Es una organización que ofrece un hogar a los adultos mayores encontrados en situaciones de vulnerabilidad y necesidad. Su objetivo es establecer una residencia que dé servicios de ayuda y auxilio gratuito a personas de la tercera edad abandonadas o carentes de familia.

El Asilo Regina es uno de los escenarios de trabajo de este PAP. Aquí realizamos investigación etnográfica, registro de audio, foto y video. El acuerdo que se tomó en este caso implicaba realizar un paquete con el registro y un video de uso institucional para que el asilo los pudiera utilizar como insumos.

3. Fundación López Chávez A.C.

El 10 de agosto de 1977 se conformó la Fundación López Chávez nace a raíz de la muerte del señor Salvador López Chávez. Su hija, la señora Lucía López de Quirarte fundó esta institución en compañía de un grupo de señoras altruistas y generosas. El objetivo de esta fundación es brindar al adulto mayor un hogar digno favoreciendo así una mejor calidad de vida.

La Fundación López Chávez abrió sus puertas a este PAP en Primavera 2016 con el acuerdo de que los alumnos podrían realizar investigación etnográfica, registro audiovisual y otras actividades con los adultos mayores a cambio de un paquete con el registro y un video de uso institucional para que la fundación los pudiera utilizar como insumos. De la misma forma, el convenio con esta institución ha implicado una colaboración con el proyecto ITÓPICA, ya que los dueños del asilo son los directivos de la empresa con la que dicho PAP colabora.

4. Fundación Entre Humanos A.C.

El objetivo de esta fundación es mejorar la calidad de vida tanto de los adultos mayores como de los jóvenes mediante el intercambio de experiencias y programas para contribuir a un desarrollo incluyente de la comunidad mexicana. Sus objetivos son: capacitar y encaminar al adulto mayor académicamente para realizar labores de consejería pre profesional, post profesional y social para el apoyo y desarrollo de los jóvenes.

El proyecto de la fundación con el que este PAP trabajó es el programa Sensei. El acuerdo que se hizo con esta organización consistió en realizar un intercambio en el que se nos permitió acercarnos a la asociación y a los senseis realizando sus actividades a cambio de un video y catálogo de fotografías; el acuerdo con ésta organización se realizó por parte del grupo C-juven del ITESO.

5. Sabius

Sabius es una plataforma digital encargada coordinar cursos impartidos por adultos mayores. Su objetivo es beneficiar a personas de la tercera edad pensionadas que ya no dedican su tiempo a alguna actividad económicamente remunerable, buscan motivarlos con incentivos económicos a partir de la implementación de cursos, talleres y clases.

El acuerdo que CÓDIGO realizó con Sabius es que nos permitieran acceso a sus actividades para registro audiovisual e investigación, a cambio de un catálogo de fotografías de dichas actividades.

1.4. Contexto

En México y América Latina, por lo general la imagen del adulto mayor se construye socialmente con base a prejuicios sociales y estereotipos. Estos son y han sido perpetuados a través de medios de comunicación y otros tipos de productos audiovisuales, los cuales no favorecen o incluso afectan de manera negativa la imagen del adulto mayor. Estos estereotipos se han generalizado a través de los años hasta convertirse en elementos importantes de percepción por parte de la sociedad. A esto se agrega la falta de conocimiento que se tiene en México acerca de la vejez y de todos los factores y elementos que influyen y afectan el diario vivir de los adultos mayores.

Todas las personas mayores de 65 años de edad atraviesan el umbral que los convierte en adultos mayores, según el Consejo Estatal de la Población (COEPO). En los próximos años, se calcula un aumento en la población de personas de la tercera edad. Según Carrillo y Cuarenta (2014), para el 2020 en México “los adultos mayores conformarán el 12.5% del total de la población; y para el 2050 el crecimiento de este grupo etario podría ser entre el 24% o 28% de la población total del país” (Carrillo y Cuarenta, 2014, p. 30). Por otro lado, Ham (1999) menciona que este aumento poblacional se debe a la disminución de la mortalidad y la fecundidad gracias a los avances tecnológicos, sociales, económicos y educativos, como el uso de anticonceptivos y avances médicos. Esta situación representa un problema para el país pues no existe la infraestructura ni los programas necesarios para asegurar el bienestar de tantos adultos mayores.

Además, el COEPO declara que Jalisco “atraviesa por una etapa de evidente disminución de su tasa de crecimiento demográfico, detonado por un descenso de la fecundidad y un alargamiento de la sobrevivencia, lo que gradualmente ha propiciado un

proceso de envejecimiento de la población” (COEPO, 2008 en Carrillo y Cuarenta, 2014, pp. 30). Nos encontramos entonces ante un cercano fenómeno de inversión de la pirámide poblacional, acerca del cual Carrillo y Cuarenta (2014) señalan que el aumento de adultos mayores podría llegar a abarcar los porcentajes de población que actualmente son ocupados por el sector infantil.

Esta situación de inversión de la pirámide poblacional se complejiza aún más debido a la situación laboral actual, misma que parece empeorar con el paso del tiempo. Según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, “el 67.3% de los adultos mayores en el estado de Jalisco no realiza ningún tipo de actividad económica, mientras que solamente 32.7% son activos económicamente” (Carrillo y Cuarenta, 2014, pp. 31). También vemos que en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), la mayoría de las personas que tienen 65 años de edad o más, y cuyo nivel socioeconómico es bajo, se ven obligados a desempeñarse en actividades laborales que pueden ser riesgosas para ellos o que no pueden realizar debido a algún impedimento físico o cultural.

Esta situación se agrava ya que en la ZMG el nivel socioeconómico bajo es tendencia en gran parte de la población de adultos mayores. Ante esta situación, generalmente resulta una necesidad dedicarse a alguna actividad de ayuda o sustento para su familia; venden dulces en las esquinas, se ocupan del cuidado de otros y realizan tareas que involucran esfuerzo físico (Carrillo E.& Cuarenta C, 2014, p.29).

Ham (1999) menciona que, aunque no se da en todos los casos, generalmente el envejecimiento provoca deterioros físicos y mentales en las personas, los cuales afectan sus capacidad de respuesta y la rapidez que se requiere en los trabajos que realizan. En consecuencia, la productividad del adulto mayor se ve disminuida, pues se expone a riesgos en el trabajo que resultan en prejuicios sobre su capacidad laboral y de adaptación a nuevas tecnologías.

Aunado a esto, encontramos que el sistema de retiro y jubilaciones resulta ser más un problema que una solución. Según Ham (1999) el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) “sólo protege a la tercera parte de la Población Económicamente Activa (PEA) y olvida la más marginada, apenas 24 por ciento de las personas de 60 años y más tiene una pensión, la mayoría de las cuales no es ni siquiera de subsistencia” (Ham, 1999, p.50). Este es un problema pues desde las instituciones no se contempla que el adulto mayor puede padecer diferentes enfermedades crónicas, degenerativas e incapacitantes, las cuales representan costos que la mayoría de la población no puede cubrir. Así mismo, se habla de la importancia de que los costos y sistemas de salud se adapten a las transformaciones de las realidades que viven las personas de tercera edad.

Todos estos problemas y responsabilidades recaen en la familia a la que pertenece el adulto mayor, cuando cuenta con una. Sin embargo, debido a la forma en que se componen los hogares actualmente, situación que se ha ido modificando por la globalización, las familias actuales no están preparadas para asumir los cuidados que el adulto mayor requiere. A esto se agrega la situación de pobreza y la disminución de la importancia que se da a los adultos mayores en la sociedad, la marginación y minimización de su función por parte de la sociedad y de ellos mismos, todos estos factores tienen como consecuencia la invisibilización del valor de la contribución social del adulto mayor. Por si fuera poco, las instituciones dedicadas a ayudar con la atención y cuidado de las personas mayores escasean.

Se debe considerar que los tipos de cuidados que requiere un adulto mayor, varían de acuerdo a su edad, enfermedades o discapacidades que padecen. Algunos son menos dependientes y no requieren tantos cuidados, además pueden ayudar a sus hijos o cuidadores, pero hay también quienes no pueden caminar o hablar. Vázquez y Enríquez (2014) consideran que son dos los tipos de dependencia que se observan en el adulto mayor: por un lado están los de mayor dependencia, que son aquellos que requieren cuidados continuos las veinticuatro horas del día, es decir de manera permanente, y por otro

lado encontramos a los de menor dependencia, aquellos que por lo general sólo necesitan de apoyo económico (Vázquez y Enríquez, 2014, pp. 117).

Estas autoras también mencionan que es común que las parejas tengan que cuidarse uno al otro, creando una dinámica en la que el género indica las actividades que cada uno debe realizar. Por lo general es el hombre el que debe encargarse de aportar el sustento o realizar las reparaciones en el hogar mientras que la mujer se dedica a las tareas domésticas, atiende a esposo, hijos y nietos. Ante esta situación, en la que es la mujer quien mantiene una mayor relación personal con los hijos y nietos, en caso de que alguno se ausente; si es el esposo el que falta, la familia se encargará de la mujer, pero en caso contrario, resulta más difícil que la familia quiera ocuparse del hombre debido a la falta de relaciones cercanas con hijos y nietos.

Enríquez (2011) menciona que las diferencias de género, intergeneracionales y generacionales durante la vejez se vuelven muy notorias en México, además de que se incrementan algunos riesgos sociales, tal como la exclusión social. La percepción que se tiene de la vejez en la actualidad influye directamente en estos problemas sociales, agravados por la existencia de estereotipos positivos y negativos, siendo los negativos los que dominan puesto que el envejecer está ligado a diferentes implicaciones sociales, económicas, culturales y psicológicas.

Rodríguez (2011) propone que el motivo por el cual las personas mayores se han convertido en una población vulnerable se debe a factores que les afectan mental, físicamente, personal y socialmente. La autora menciona que este problema gira alrededor de las enfermedades crónicas no transmisibles, las cuales se ven agravadas ante la calidad de los servicios de salud y la disminución de la importancia de su papel en lo económico y social. Generalmente se considera a las personas de la tercera edad como una carga, pues se cree que debido a las complicaciones de la edad no aportan nada a la sociedad. Además, los mismos adultos mayores suelen sentirse frustrados o tristes por no poder realizar las

mismas actividades que les hacían sentirse útiles dentro de su comunidad. Sin embargo, en muchas ocasiones son los adultos mayores quienes se encargan de mantener su familia, convirtiéndose incluso en el pilar del hogar. También hay que mencionar que los adultos mayores han vivido diferentes situaciones y experiencias, por lo que son capaces de compartir conocimientos y sabiduría a generaciones más jóvenes e inexpertas.

Como estudiantes del ITESO e integrantes del PAP CÓDIGO, trabajamos con adultos mayores en diferentes espacios, asilados y no asilados, para ayudar a construir una imagen digna de ellos. En congruencia con el objetivo del proyecto, hacemos a los adultos mayores partícipes del proceso para llegar a la construcción de su imagen tomando en cuenta sus subjetividades y visibilizando sus situaciones reales, lo más libres en lo posible de prejuicios y estereotipos que logramos reconocer y trabajar a través de un proceso de reconocimiento del otro y de nosotros mismos. Al escuchar y observar podemos darnos cuenta de las realidades que los adultos mayores con frecuencia no logran expresar, además nos reconocemos a través de ellos. Para esto nos interesa conocer las historias de vida de los adultos mayores que participan con nosotros, y llevar un registro de imagen, audio y video.

Para este fin, entendemos la subjetividad como la define Reguillo: “una compleja trama de los modos en que lo social se encarna en los cuerpos y otorga al individuo históricamente situado, tanto las posibilidades de reproducción de ese orden social como las de su negación, impugnación y transformación.” (Reguillo, 2006 en Enríquez, 2014, pp. 132). Reguillo también menciona que “es el intento por explicitar los dispositivos de percepción y respuesta con que los actores sociales enfrentan la incertidumbre y los riesgos locales ” (Reguillo, 2006 en Enríquez, 2014, pp. 132).

Teniendo como objetivo general colaborar con la construcción de una imagen más justa e incluyente de los grupos sociales estructuralmente desfavorecidos, trabajaremos con la intención de visibilizar el gran problema que viven los adultos mayores en nuestra

sociedad. A partir de esta investigación deseamos sentar las bases para elaborar, en conjunto con algunos adultos mayores, una representación más, justa, digna, sensible y consciente de sus diversas realidades y necesidades físicas, psicológicas y emocionales. Es por esto que para esta investigación, trabajo de campo y producción audiovisual, nos guiaremos mediante la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se constituyen las subjetividades de los adultos mayores de la ZMG? Considerando también, en todo momento, las categorías que se plantearon en la investigación para dar respuesta a esta pregunta.

En base a estas decisiones investigativas y a los objetivos del PAP CÓDIGO, el trabajo de campo que se ha realizado hasta el momento implica la visita a espacios asilados y no asilados para completar el registro y reunión de diferentes perspectivas de adultos mayores. En cuanto a los espacios asilados, visitamos el Asilo Regina y la Fundación López Chávez, en los cuales encontramos diferentes circunstancias económicas, geográficas, sociales y de administración. En ambos asilos se han realizado entrevistas de historias de vida y registros de video, imagen y audio de diferentes adultos mayores participantes. Para espacios no asilados, se ha buscado el contacto con diferentes organizaciones y programas de instituciones que dedican trabajo y recursos al apoyo y dignificación del adulto mayor e intentan dar un nuevo sentido de utilidad. Estos espacios son *Sabius* y el programa *Sensei* de la organización *Entre Humanos*, ambos contribuyen a la construcción de una nueva imagen del adulto mayor, más digna e incluyente.

1.5. Enunciado breve del contenido del reporte

En este reporte, los estudiantes miembros del PAP CÓDIGO del período Primavera 2016, presentamos la metodología de trabajo utilizada, fundamentación teórica y reflexión de todo el trabajo realizado durante el semestre. Además, seleccionamos y anexamos una muestra de nuestro trabajo.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico.

En este capítulo revisaremos la teoría en la que nos hemos basado para llevar a cabo el proyecto desde el primer momento, definiremos conceptos como envejecimiento, prácticas de cuidado y redes sociales, además de otros conceptos y teorías que orientan nuestro trabajo, como subjetividad, prácticas sociales, relaciones de poder etc. La problemática será abordada en una perspectiva tanto a nivel local como nacional, ya que buscamos comprender la concepción que se tiene sobre la vejez y los adultos mayores para que de esta manera, a través de los productos que generemos, logremos modificar las ideas y prejuicios que se tiene en torno a los adultos mayores en general.

2.1.1 Vejez y envejecimiento en la Zona Metropolitana de Guadalajara

El envejecimiento es un proceso relacionado con el deterioro de la capacidad funcional que se vive durante todas las etapas del ciclo de la vida. Para entender que la vejez es sólo otra etapa del envejecimiento, es necesario tener conocimientos sobre el ciclo de vida y el desarrollo humano, con el objetivo de evitar las pre concepciones despectivas u ofensivas hacia los adultos mayores, ya que éstas alimentan la discriminación o les restan valor (Rodríguez Daza, 2011,p.5).

Rodriguez Daza define la vejez como el resultado del desarrollo del proceso del ciclo vital, el cual es un proceso continuo y está determinado por las características de lo que el sujeto ha vivido a lo largo de sus etapas a nivel individual y social. También propone que el crecimiento y el desarrollo social son producto de la sucesión de experiencias en los órdenes biológicos, psicológicos y sociales. al llegar a la etapa de vejez, el ser humano ha logrado el resultado del desarrollo del proceso de su ciclo vital, el cual ha estado enmarcado por las características de lo que ha vivido a lo largo de sus etapas a nivel individual, social, desde su historia de salud y de los determinantes de ésta.

En México, llegar a la vejez representa pérdidas, tanto de capacidades físicas y mentales, como disminución de autonomía y adaptabilidad, menoscabo de roles familiares y sociales, retiro del trabajo, pérdida de capacidad económica, deterioros en la salud y cese de otras actividades. Todo lo anteriormente mencionado es una construcción social que los mexicanos generan sobre el sector de los adultos mayores, la cual influye en las decisiones económicas importantes en nuestro país, orientadas por el estereotipo negativo de la productividad en este sector poblacional, al cual se le resta autonomía (Enríquez, 2014, p.114).

Algunas de las categorías de análisis en las que hemos basado tanto el levantamiento de imágenes y sonidos como el trabajo de investigación etnográfica son las siguientes:

- Subjetividades
- Prácticas de cuidado
- Prácticas en la vejez
- Objetos personales
- Relaciones
- Emociones

2.1.2 Bases para una construcción digna del otro

El objetivo de CÓDIGO se enfoca en trabajar la representación de los grupos desfavorecidos en la sociedad por medio de la creación de un catálogo de imágenes que retratan a estos grupos de manera justa, digna audios y videos tomando en cuenta la diversidad de sus subjetividades. En este sentido, también nos pareció importante tomar en cuenta y registrar la forma en la que a ellos les gustaría ser representados

Una de las dificultades a las que nos enfrentamos es que actualmente aún resulta “polémico” el uso de las tecnologías audiovisuales en la producción de conocimientos culturales, ya que la imagen siempre ha sido considerada solamente como un soporte prescindible (Ardévol,1998).

Pero ahora existe una disciplina en la cual podemos apoyarnos para sustentar las bases del proyecto, esta disciplina la antropología visual es “la investigación sobre los aspectos sociales y culturales de la imagen, (...) un campo de estudio sobre la representación y comunicación audiovisual desde las ciencias sociales” (Ardévol, 1998).

Según Ardévol disciplina cuenta con dos líneas de trabajo:

1. El análisis de la utilización de imágenes sobre la diversidad cultural en los medios. Esta categoría responde a dos preguntas centrales: ¿cómo representamos la diversidad cultural? y ¿cómo la representación audiovisual interviene en la formación de identidades?
2. La utilización de la imagen como dato sobre una cultura y método/técnica de investigación. esta categoría consta del análisis de la imagen como portadora de información o documento etnográfico. La imagen también proporciona información sobre la persona que la tomó y su forma de mirar.

Durante la primera etapa del periodo anterior de nuestro proyecto, realizamos principalmente el análisis de las imágenes y representaciones ya existentes de los adultos mayores. Tratábamos de entender cómo vemos a los adultos mayores, qué es lo que nos hizo verlos de esa manera y si es ésta la razón de que los representemos así o es la representación existente la que nos hace pensar en ellos de cierta manera.

La segunda etapa, sobre la que trabajamos en este semestre, consiste en la producción de imágenes, audio y video sustentada por el proceso humano, sensible y teórico que se practicó y llevó a cabo el semestre anterior. Estos productos audiovisuales se generaron mediante alianzas con asilos, instituciones no gubernamentales, proyectos enfocados en el adulto mayor de otras universidades y el contacto directo con personas de la tercera edad que realizan actividades cotidianas o de entretenimiento. Los productos audiovisuales fueron creados de manera colaborativa con el adulto mayor.

Con base en el protocolo de investigación etnográfica formulado e implementado en el semestre anterior (Fase 1 del PAP CÓDIGO), utilizamos las siguientes categorías teórico-analíticas e in vivo (que surgieron en el proceso de investigación) en las que nos basamos para realizar entrevistas semiestructuradas y generar una guía para los productos audiovisuales:

- Emociones. Tomando en cuenta el lado humano, se buscó capturar las emociones de los adultos mayores realizando actividades cotidianas, de esparcimiento, laborales y sus expresiones al platicarnos sobre sus vidas y recuerdos.
- Relaciones. La convivencia que tienen con amigos, compañeros, enfermeros, generaciones más jóvenes, familiares y desconocidos. Tratamos de capturar la mayor cantidad de vínculos diversos que cada adulto mayor pueda tener.
- Prácticas de cuidado. Se toma en cuenta si el adulto mayor es dependiente de alguna otra persona para realizar sus actividades cotidianas, si ellos ayudan a otro adulto mayor o a otros miembros de su familia también incluimos sus prácticas personales de cuidado en torno a la higiene, salud, estudio y esparcimiento, procurando abarcar tanto necesidades físicas como mentales.
- Objetos. Artefactos con los que interactúan día a día: un bastón o una silla de ruedas, sus recuerdos más preciados como fotografías de su juventud, objetos de trabajo, objetos para realizar actividad física y aparatos electrónicos para socializar y mantenerse en contacto con los demás.
- Prácticas en la vejez. Sus actividades cotidianas, cómo trabajan, cómo se ejercitan, su manera de distraerse, divertirse y cómo se mantienen actualizados día con día.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto.

- Enunciado del proyecto

El objetivo de este proyecto es colaborar con la construcción de una imagen más justa e incluyente de los grupos sociales estructuralmente desfavorecidos, en este caso los adultos mayores el tema de vejez y envejecimiento. Este objetivo, con el caso de los adultos mayores, se planea lograr a partir de las siguientes fases de trabajo:

- Fase 1: Investigación etnográfica
- Fase 2: Diseño e implementación de estrategia de registro audiovisual
- Fase 3: Diseño e implementación de estrategia de posicionamiento de los productos audiovisuales

En este semestre del PAP CÓDIGO, terminamos la Fase 1, de investigación etnográfica, y le dimos mayor centralidad a la Fase 2, de registro audiovisual, para concluir con un bosquejo inicial de la Fase 3, de diseño e implementación de la estrategia de posicionamiento de los productos resultantes.

Trabajamos en dos grupos que abordaron las siguientes etapas respectivamente:

- Grupo A: Conformado por las estudiantes que se integraron a CÓDIGO el semestre anterior, quienes abordaron las siguientes etapas.
 - ETAPA 1: Diagnóstico y re-planteamiento de estrategia de producción audiovisual.
 - ETAPA 2: Producción audiovisual y trabajo de campo.
 - ETAPA 3: Postproducción y estrategia de posicionamiento (Ambos grupos).
 - ETAPA 4: Elaboración de R-PAP y preparación para presentación final (Ambos grupos).

- Grupo B: Conformado por las nuevas integrantes de CÓDIGO.
 - ETAPA 1: Capacitación y sensibilización.
 - ETAPA 2: Trabajo de campo y producción audiovisual.
 - ETAPA 3: Postproducción y estrategia de posicionamiento (Ambos grupos).
 - ETAPA 4: Elaboración de R-PAP y preparación para presentación final (Ambos grupos).

2.3 Metodología

El proceso de investigación para lograr determinar y estudiar la manera en que los adultos mayores componen sus subjetividades, fue llevada a cabo gracias a una investigación etnográfica, que desde una mirada cualitativa, se llevó a cabo en cuatro etapas 1) Revisión teórica y del estado de la cuestión para comprender cómo se construyen las subjetividades de los adultos mayores en relación con cómo se conciben y representan; 2) La observación participante, en los diversos escenarios que se darán a conocer a continuación y 3) Entrevistas semi-estructuradas con un tinte biográfico 4) Registro audiovisual experimental.

La indagación se realizó en distintos escenarios para poder observar y registrar las diferentes prácticas de los adultos mayores de acuerdo a diferentes aspectos sociales: género, costumbres o tradiciones, actividades cotidianas, cuidados y diversas subjetividades de los adultos mayores. La investigación se realizó en escenarios como el asilo Regina y escenarios alternos Como equipo de CÓDIGO tuvimos la oportunidad de recopilar datos adecuadamente en todos estos ambientes.

La etnografía es el método de investigación que se eligió en este caso dado al aspecto crítico y humano de estas prácticas profesionales, estudiamos a los adultos mayores humanizándonos. Por esto se pretendió hacer una visita semanal en los diferentes ambientes

y circunstancias, organizándonos de tal forma en la que se pudiera abarcar todos estos aspectos.

“La etnografía es un método de trabajo, se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Nolla,1997).

Nuestra meta es lograr escudriñar en sus mentes y en su raciocinio para poder conocerlos de forma más profunda y escuchar sus historias, lo que tengan que decir. De esta forma poder darnos cuenta de su entorno real y presente, cómo se ven a ellos mismos para representarlos justamente a través de productos audiovisuales dignos para ellos. Esto ayudará a la sociedad actual a tener una mirada empática acerca de ellos en todos los sentidos posibles, sea positivo o negativo.

Realizamos entrevistas semi-estructuradas pero llevadas de la mano de acuerdo a la persona que se entrevistaba y nos sustentamos también en la observación participante. “Para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana, consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.” (Boivin y Rosato, 2004). Esto lo realizamos mediante las visitas y construyendo una relación con las personas observadas, nos empapamos de su entorno y su forma de vida, sus costumbres, en su razonamiento y emociones.

Al momento de realizar la entrevista, esta va dirigida de cierta forma en donde se pretende llevar cierta especificidad, amplitud y profundidad para llevarnos a saber detalles de su vida que lograron marcar al sujeto en aspectos positivos o negativos hasta el día de hoy.

Como equipo y de manera individual llevamos una bitácora para no perder ninguna información importante que nos ayude a complementar la investigación al final del proyecto, al mismo tiempo este aspecto tiene gran relevancia para nosotros como investigadores, dado a que hacemos un ejercicio autorreflexivo sobre cómo experimentamos el proceso y nos situamos como sujetos sensibles y emocionales tanto en la investigación como en el registro.

En la siguiente matriz teórico-analítica que a continuación se presenta se muestra el concepto principal que orientó tanto en nuestra investigación como en el registro audiovisual, la significación más importante que dispone la primera fase de indagación: las subjetividades de los adultos mayores. A partir de esta noción se establecen las categorías de prácticas en la vejez, prácticas de cuidado, significados, relaciones de poder, roles y pautas de significación y acción, experiencias bibliográficas y significativas, emociones y redes sociales y sus respectivos observables. En la última columna se muestran las técnicas de producción de información que corresponden a cada categoría.

2.3.1 Matriz teórico-analítica

Concepto	Categorías	Observables	TRI
Subjetividades de los adultos mayores	Prácticas en la vejez	Actividades cotidianas, cómo son sus rutinas.	Revisión documental Observación participante Entrevista Diario de campo
	Prácticas de cuidado	Actividades que involucran el cuidado. Pueden ser de	Revisión documental Observación participante

		personal especializado a adultos mayores, entre adultos mayores, entre adultos mayores y sus familias; también pueden incluir las actividades de auto-cuidado.	Entrevista Diario de campo
	Significados	Narrativas relativas a qué significan la vejez, el envejecimiento y la vida. Aquello relativo al sentido que se le da a la propia existencia, razón de ser y estar, y si está vinculado con ciertas creencias y valores, religiosos, locales, familiares etc.	Revisión documental Observación participante Entrevista Diario de campo
	Relaciones de poder	Narrativas relativas a las relaciones existentes entre habitantes del asilo, sus familiares, el personal del asilo, enfatizar las disparidades de poder y en qué consisten estas disparidades, por ejemplo: disparidades monetarias, disparidades en cuanto a la	Revisión documental Observación participante Entrevista Diario de campo

		capacidad física y mental, disparidades de género, disparidades por afinidad, etc.	
	Roles y pautas de significación y acción (género)	Narrativas relativas a lo que los adultos mayores consideran que es correcto que una persona (hombre/mujer) deba decir, hacer y creer.	
	Experiencias biográficas significativas	Narrativas relativas a momentos de su historia en particular sobre los que los adultos mayores hagan énfasis, que definan/han determinado su existencia y el rumbo de su vida de alguna manera.	Revisión documental Observación participante Entrevista Diario de campo
	Emociones	Narrativas relativas a las emociones que experimentan los adultos mayores en su entorno y en sus interacciones cotidianas.	Revisión documental Observación participante Entrevista Diario de campo
	Redes sociales (comunitarias, familia,	Narrativas relativas a la existencia o inexistencia de	Revisión documental Observación participante

	laboral)	redes sociales familiares, comunitarias/de amistad y laborales.	Entrevista Diario de campo
--	----------	---	-------------------------------

2.3.2 Fase 2. Producción audiovisual

Este semestre el PAP CÓDIGO se dividió en dos grupos, el A que consistió en los dos miembros que vivieron la primera etapa del proceso y continuaron este semestre con la segunda etapa de producción de manera inmediata. El grupo B se conformó con los nuevos estudiantes que se integraron al proyecto.

En el grupo A comenzamos a hacer uso de nuestras relaciones con los diferentes grupos de adultos mayores y espacios que frecuentamos tanto en la primera etapa como en la segunda, realizamos entrevistas las cuales registramos en audio y video. Buscamos capturar los 5 conceptos dentro de nuestros productos audiovisuales.

Los adultos mayores se encargaron de trabajar en conjunto con nosotros, les expusimos nuestros resultados y ellos comentaron lo que les gustaba y lo que no. Se realizó un segundo levantamiento tomando en cuenta las observaciones de los adultos mayores con el fin de crear productos con los que se sintieran identificados y siguiera la ideología de este proyecto en cuanto a la representación digna y humana.

Los productos se entregaron de manera personal a los adultos mayores un dvd con fotos y videos y la impresión de fotos individuales en las cuales escribieron y expresaron lo que querían comunicar a los demás. Dentro de las firmas hubo consejos, agradecimientos y mensajes a familiares con los cuales ya no mantenían contacto.

Mientras tanto, el grupo B, antes de dar paso al registro, nos concentramos en una fase exploratoria de esta etapa. Aunque en los escenarios alternos parecía que se repitió el esquema exploratorio, esto no fue del todo así porque en esos casos particulares sí teníamos un objetivo de por medio, y la producción aunque libre, perseguía una idea de lo que se produciría. Los motivos por los que se trabajó de tal forma tienen que ver con la incorporación de un nuevo grupo, a otro que trabajó desde el periodo anterior. En muchas ocasiones, entrevistas previas, incluso a través de registro de audio, delimitaban los temas a tratar en la entrevista audiovisual más formal. La sección de fotografía en la producción, se pensó para ser ejecutada con total libertad y a criterio de los participantes de CÓDIGO, pensando en una posterior exhibición y exposición del material como promoción del PAP.

A diferencia de la producción en los asilos, los escenarios alternos no presentaron un cronograma fijo, pues como se trabajaría de la mano de proyectos hermanados en objetivos, la producción se ajustó en función de obtener registro de los momentos que fueran pertinentes. Los horarios se decidieron en función de las posibilidades de los miembros de CÓDIGO y los participantes de los proyectos hermanados.

El objetivo primario, por el cual se decidió la necesidad de escenarios alternos, es que se busca reflejar la diversidad de realidades del adulto mayor, por ejemplo, la idea o el mito de que un adulto mayor no se encuentra activo e incidiendo en la sociedad (que se deriva también de una idea de un asilado de tercera edad cuyas limitaciones espaciales repercuten en la capacidad de transformar su realidad). Los escenarios fueron pensados en conjunto con la profesora y el coordinador de CÓDIGO, y se plantearon temáticas en específico a tratar, que moldearon la producción.

Las labores, y cómo le competen a un alumno en específico, fueron determinadas por un proceso de rotación de roles en la producción, que deviniera en una especificidad manifiesta por el alumno, y una mejor capacidad de desenvolvimiento en esa área específica.

Todos los participantes tuvieron la oportunidad de realizar y dirigir su propia entrevista e incluso de seleccionar al adulto mayor con quien entablaron mayor relación, para fines investigativos, humanos y productivos, según sus afinidades. Debido a que algunos roles de producción estaban medianamente establecidos por los participantes, tuvimos que tomar en cuenta su desenvolvimiento desde la dirección, principalmente de las entrevistas, de tal forma que la dinámica y relación interna de la producción no afectase la directividad, o viceversa: la operatividad técnica.

2.4 Consideraciones éticas y políticas

En un proyecto como CÓDIGO, es importante tener en cuenta que es un trabajo que involucra la solidaridad y ética, saber qué hacer, cuándo y de qué manera. En el RPAP de CÓDIGO del semestre anterior, se dijo que “como miembros de un equipo que realiza un proyecto humanitario, y futuros profesionistas, tenemos una serie de acuerdos para mantener el respeto hacia las personas observadas y hacia nosotros mismos. Además, como estudiantes del ITESO y practicantes del PAP Código contamos con un reglamento” (RPAP CÓDIGO Otoño 2016, *Consideraciones Éticas y Políticas*, p.17). Como en cualquier proyecto de investigación a un grupo, se tienen que tener ciertas restricciones y reglas, como dicho anteriormente. Saber cómo hablarle a la persona investigada, en este caso los adultos mayores, y cómo interactuar con ellos.

Algunas de nuestras reglas son siempre respetar el espacio de los ancianos y saber cuándo no hacer registro de ellos o de su información, respetar su decisión de no ser fotografiados, tener la información recaudada sólo para nosotros y el PAP, saludar y despedirnos siempre que vamos de visita al asilo, hablarles con respeto, no hacerle regalos sólo a una persona sino a todos si se quiere llegar a hacerlo, estar siempre al mismo nivel que los ancianos; es decir, no hacerlos sentir como minoría, sino al contrario, hacerlos

sentir que importan y que nos interesa lo que tienen que decirnos. El respeto es parte esencial de este proyecto.

Durante todo el proceso, se introdujeron gradualmente los instrumentos de producción, como las cámaras y micrófonos. Esto fue muy importante y el propósito de esto es evitar a toda costa hacer sentir a los adultos mayores incómodos; primero intentamos ganar su confianza y después introducir los instrumentos, ya que pueden llegar a ser un tanto intimidantes.

Cuando por primera vez usamos el equipo de registro, se pidió permiso y consentimiento del adulto mayor para ayudarlo a que se aclimate y poder recopilar imágenes, sonido y video de los habitantes del asilo y de los distintos escenarios a los que acudimos. Es importante que, si los adultos mayores nos decían que no querían que hiciéramos registro de ellos, lo tomáramos de una manera amable y no insistir, es fundamental darle a los ancianos el espacio que nos piden.

Como futuros profesionistas

Como futuros profesionistas, el PAP CÓDIGO es fundamental para saber cómo dirigirnos a las personas que investigaremos o registraremos. En el reporte PAP CÓDIGO del semestre pasado, se especificó que “tomaremos consideraciones éticas y políticas, con el fin de actuar desde el respeto y lograr un trabajo humanitario. ¿Por qué realizamos este trabajo? porque queremos reconfigurar las percepciones actuales del adulto mayor. Por lo que es importante la participación constante del mismo adulto mayor, no solamente para investigación, sino para la creación del contenido. Tenemos que ser la voz de los adultos mayores, su participación hace de este proyecto, un trabajo político” (RPAP CÓDIGO Otoño 2016, *Consideraciones Éticas y Políticas*, p.17)

Es de gran importancia tener además de esto, una mirada más profunda, objetivos más específicos a “solo conocer a los adultos mayores y su vida”, sino involucrarnos más en

esta investigación y encontrar parecidos con nuestras vidas, relacionarnos con esto a partir de nuestro contexto y llegar a identificarnos con ellos de alguna manera.

La mayoría planea llegar a una tercera edad y aunque tal vez estaremos en un lugar y contexto muy diferente, de alguna manera, tendremos problemas similares a los de ellos. Consideramos que es importante encontrar primero la motivación personal de cada uno; es decir, por qué nos involucramos en este proyecto CÓDIGO, para después poder realizar un trabajo más personal y que pueda tener relevancia tanto en nuestra vida personal como profesional.

Como dicho en el reporte PAP CÓDIGO del semestre anterior, “con respecto a lo ético ¿qué es lo que está en juego? La integridad y percepción del adulto mayor. Es aquí donde se ve nuestro trabajo ético, y otra vez decimos lo que hemos repetido constantemente en el protocolo, es importante la participación del adulto mayor, sobre todo para decidir si el contenido será o no acertado, y si podrá o no salir a la luz”. (RPAP CÓDIGO Otoño 2016, *Consideraciones Éticas y Políticas*, p.17) Además de esto, al llevar a cabo nuestro estudio del conocimiento humano del grupo social del adulto mayor, está dentro de nuestras expectativas que todo salga según lo esperado en este proceso de investigación, sin embargo, podrían presentarse casos donde concierna lo ético y que podrán llevarnos a tomar una o varias decisiones importante dentro del trabajo de campo.

Consideramos parte de nuestros objetivos poder estar preparados ante este tipo de circunstancias y siempre proteger a nuestros participantes o sujeto entrevistado, resguardar los intereses, sentimientos y derechos de los mismos como parte del ámbito ético de nuestra investigación.

Como estudiantes

En el PAP CÓDIGO, tenemos un reglamento donde se establece que todo producto elaborado dentro de las locaciones seleccionadas para el estudio de la imagen del adulto

mayor son propiedad del PAP CÓDIGO ITESO (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente). Jesús Guridi y Daniela Gloss encargados del PAP gestionarán el acceso con el IJAM (Instituto Jalisciense del Adulto Mayor) y los demás espacios de trabajo, ya que gracias a esta gestión tenemos acceso a dos asilos y diferentes instituciones y actividades.

Como se dijo en el reporte PAP anterior, “de la misma forma, nos comprometemos a salvaguardar la información que tanto el personal de estas instituciones como los adultos mayores nos brindan, y repetimos nuestra promesa crear lazos humanos y representarlos de una manera justa e incluyente” (RPAP CÓDIGO Otoño 2016, *Consideraciones Éticas y Políticas*, p.18). Es importante poder cumplir con nuestro compromiso de proteger la información de dichas instituciones y la de los adultos mayores, ya que muchas veces esa información puede repercutir de manera negativa o tal vez es información que no quieren compartir con muchas personas. Tenemos que respetarlos y no perder esa confianza que no hemos ganado visita a visita.

Dicho en el semestre anterior, “como parte de las consideraciones éticas y políticas, como estudiantes y profesionistas, queremos informar, inspirar y generar cambios en la sociedad, con base en la forma en la que los adultos mayores experimentan y desean que sea representada su vejez, sobre lo cual indagaremos a partir de nuestra investigación” (RPAP CÓDIGO Otoño 2016, *Consideraciones Éticas y Políticas*, p.19). Este PAP es muy importante para nosotros ya que se ha vuelto parte de nuestras vidas estudiantiles y queremos saber cómo aprovechar la información y experiencia y aplicarla a nuestra vida profesional, profesional y estudiantil.

Como conclusión, es importante tomar en cuenta todas nuestras reglas y consideraciones éticas, ya que se vuelven fundamentales para poder cumplir con el requisito del PAP, y no sólo esto, sino nosotros aprender a partir de esto y poder saber cómo se realiza una investigación profesional y también un proceso de producción

audiovisual documental con personas diferentes a nosotros, con un contexto en el cual no nos desempeñamos cotidianamente, pero después, vamos conectándonos con sus experiencias y nos relacionamos con ellos. Por eso, es importante saber cómo tratarlos y cómo obtener su confianza y de esta manera, tener una mejor relación y así poder representarlos de la manera más digna y sensible posible.

2.5 Cronograma o Plan de Trabajo

III. Cronograma CÓDIGO-Primavera 2016			
Etapa 1			
<u>Grupo B:</u> Capacitación y sensibilización			
<u>Grupo A:</u> Diagnóstico y re-planteamiento de estrategia de producción audiovisual			
Producto: Grupo A) Diagnóstico y re-planteamiento de estrategia de producción audiovisual (integrar a R-PAP)			
Fecha	Tema	Entregas, productos y trabajo independiente	Recursos y espacios
Miércoles 20 de enero	Introducción y bienvenida a CÓDIGO		Aula
Viernes 22 de enero	Grupo B: Conceptualización de la vejez y el	<u>Grupo B:</u> 1) Bitácora 2) Lectura y exposición de textos a, b y c 3) Observa o recuerda, registra y	Aula

	envejecimiento	reflexiona sobre una situación/experiencia de tu cotidianidad que involucre a un (o varios) adulto mayor.	
Miércoles 27 de enero	Grupo B: Prácticas y subjetividades/ La etnografía y el trabajo de campo	<u>Grupo B:</u> 1) Bitácora 2) Lectura y Exposición de textos d, e y f 3) Buscar un ejemplo de producto visual, audiovisual o sonoro que retrate la vejez o al adulto mayor que te parezca sensible a su realidad y otro que no lo sea. Traer para comentar en clase.	Aula

Etapa 2

Grupo B: Trabajo de campo y producción audiovisual

Grupo A: Producción audiovisual y trabajo de campo

Productos:

Grupo B-Informe de investigación corregido y aumentado+ Registro audiovisual

Grupo A- Registro audiovisual y catálogo ordenado

Fecha	Tema	Entregas	Recursos y espacios
Viernes 29 de enero	Primera visita a campo Grupo B (Acompañamiento	<u>Grupo B:</u> Bitácora, guía de entrevista y registros de observación.	Equipo: Nikon D70, tripié, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos

del
 Grupo A
 al Asilo
 Regina)

Miércoles 3 de febrero	Grupo B: Asesorías individua les	<u>Grupo B:</u> Entrevistas transcritas y plan de trabajo de campo para la primera visita (borrador de registro de OP).	Sala de edición de video
Viernes 5 de febrero	Grupo B: 1ª visita/ trabajo de campo		Equipo: Nikon D70, tripié, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos
Miércoles 10 de febrero	Asesoría ambos grupos	<u>Grupo B:</u> Registros de observación, guía de entrevista actualizada y plan de producción audiovisual (con entrevistas a aplicar contempladas). *Trabajo independiente: Asistir al Grupo A con la producción en escenario alterno 1.	Sala de edición de video

<p>Viernes 12 de febrero</p>	<p>Grupo B: 2ª visita/trabajo de campo y producción audiovisual</p>	<p><u>Grupo B:</u> Guía de entrevista y plan de producción corregido.</p>	<p>Equipo: Nikon D70, tripie, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos</p>
<p>Miércoles 17 de febrero</p>	<p>Asesoría ambos grupos</p>	<p><u>Grupo B:</u> Transcripción de entrevistas y material audiovisual generado en la segunda visita al nvo asilo. *Trabajo independiente: Asistir a producción de Grupo A en escenario Alterno 2.</p>	<p>Sala de edición de video</p>
<p>Viernes 19 de febrero</p>	<p>Grupo B: 3ª visita/trabajo de campo y producción audiovisual</p>	<p><u>Grupo B:</u> Plan de producción corregido antes de la visita</p>	<p>Equipo: Nikon D70, tripie, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos</p>

	al		
Miércoles 24 de febrero	Asesoría ambos grupos	<u>Grupo B:</u> Transcripción de entrevistas y material audiovisual generado en la segunda visita al nuevo asilo. Plan de producción siguiente visita. Trabajo independiente: Asistir a producción de Grupo A en escenario Alterno 3.	Sala de edición de video
Viernes 26 de febrero	Grupo B: 4ª visita/ producción audiovisu al	<u>Grupo B:</u> Plan de producción corregido antes de la visita	Equipo: Nikon D70, trípode, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos
Miércoles 2 de marzo	Asesoría ambos grupos	<u>Grupo B:</u> Plan de producción siguiente visita. Versión aumentada de informe de investigación (con	Sala de edición de video

		nuevos resultados incorporados). *Trabajo independiente: Asistir a producción de Grupo A en escenario Alternó 4.	
Viernes 4 de marzo	Grupo B: 5ª visita/ producción audiovisu al	Plan de producción corregido antes de la visita	Equipo: Nikon D70, tripié, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos
Miércoles 9 de marzo	Asesoría ambos grupos	<u>Grupo B:</u> 1) Plan de producción siguiente visita. 2) Versión aumentada de informe de investigación (con nuevos resultados incorporados). 3) Trabajo independiente: Asistir a producción de Grupo A en escenario Alternó 5.	Sala de edición de video
Viernes	Grupo B:	Grupo B: Plan de	Equipo: Nikon D70, tripié,

11 de marzo	6ª visita / producción audiovisual	producción corregido antes de la visita	lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos
Miércoles 16 de marzo	<u>Exposición de PAP 12 hrs</u>	<u>Grupo B:</u> Plan de producción siguiente visita. Trabajo independiente: Asistir a producción de Grupo A en escenario Alternativo 6.	Sala de edición de video
Viernes 18 de marzo	Grupo B: 7ª visita/ producción audiovisual	<u>Grupo B: Versión final de informe de investigación</u> (con nuevos resultados incorporados) y plan de producción corregido antes de la visita.	Equipo: Nikon D70, trípode, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos
<p>Etapa 3</p> <p>Postproducción y Estrategia de posicionamiento (Ambos grupos)</p> <p>Producto: Postproducción de fotografía y audio/ eventos CÓDIGO</p>			
Fecha	Tema	Entregas	Recursos y espacios

Miércoles 30 de marzo	Primera sesión de postproducción (Foto)	Material audiovisual seleccionado, clasificado y etiquetado	Sala de edición de video
Viernes 1 de abril	Grupo B: Octava y última visita al Asilo		Equipo: Nikon D70, trípode, lavalier, 2 tascam, caña, boom, 2 audífonos
Miércoles 6 de abril	Segunda sesión de postproducción (Foto) y preparación de exposición fotográfica	Ambos grupos: Adelantar edición de fotografías	Sala de edición de video
Viernes 8 de abril	Primera sesión de Diseño de estrategia de posicionamiento y preparación de evento con adultos mayores	1) Impresión y montaje de fotografías para exposición 2) Investigar y traer selección de ejemplos de campañas y productos audiovisuales que traten el tema del adulto mayor/envejecimiento.	Aula

Miércoles 13 de abril	Exposición fotográfica	Material necesario para el montaje de la exposición	Edificio S
Viernes 15 de abril	Tercera sesión de postproducción (audio con ITÓPICA)	Archivos de audio filtrados y etiquetados para la postproducción	Cabinas de audio
Miércoles 20 de abril	Segunda sesión de Diseño de estrategia de posicionamiento y preparación de evento con adultos mayores	Traer más ejemplos de campañas y productos comunicativos, así como ideas para discutir en la sesión	
Viernes 22 de abril	Tercera sesión de Diseño de estrategia de posicionamiento y preparación de evento con adultos mayores		
Miércoles 27 de abril	Evento de despedida con adultos mayores	Borrador de estrategia de posicionamiento Material necesario para el evento	
Etapa 4			

Elaboración de R-PAP y preparación para presentación final (Ambos grupos)			
Productos: R-PAP y Presentación final			
Fecha	Tema	Entregas	Recursos y espacios
Viernes 29 de abril	Trabajo en R-PAP	Avances de R-PAP (Para este punto ya tendríamos que tener resueltos los apartados de Contexto, Sustento teórico, Metodología y Propuesta de mejora)	Aula
Miércoles 4 de mayo	Trabajo en R-PAP	Avances de R-PAP (Avance de aprendizajes individuales)	Aula
Viernes 6 de mayo	Entrega de R-PAP	Versión final de R-PAP	Aula
Miércoles 11 de mayo	Presentación final	Presentación de resultados	
Viernes 13 de mayo	Cierre de semestre		Aula

3. Resultados del trabajo profesional

Productos obtenidos:

1. Catálogo audiovisual. Es un acervo de audios, fotografías y videos, obtenidos en los escenarios de intervención. Está organizado con base en las categorías de investigación y producción planteadas. Este semestre se trabajó alrededor de un 70% de los productos. Dicho trabajo consistió en la clasificación de las imágenes e introducir los metadatos correspondientes. También se realizó la postproducción inicial de algunas fotografías selectas del catálogo. El catálogo está alojado en el ISIS, la base de datos del laboratorio de comunicación.
2. Producción audiovisual. Levantamiento de imágenes y videos en escenarios dos escenarios asilados y dos no asilados (con dos organizaciones distintas y diversas locaciones).
3. Postproducción audiovisual. Edición de imágenes para exposiciones, paquetes de fotografías y videos para las instituciones.
4. Eventos. Exposición fotográfica itinerante, presentación del PAP para alumnos interesados, actividad de intervención con adultos mayores.
5. Piloto de serie de cápsulas radiofónicas trabajado con ITÓPICA.
6. Borrador de la estrategia de posicionamiento y difusión del proyecto.
7. Informe de investigación con resultados aumentados.

3.1 Resultados e impactos generados

Nivel organizacional

1. Mayor presencia y visibilidad dentro del ITESO, a través de los eventos realizados.
2. Nuevos vínculos con organizaciones que se preocupan por el tema.
3. Integración de nuevos asesores.
4. Relación con otros PAP.
5. Adquirimos mayor estructura de trabajo en el proyecto.

6. Diversas organizaciones resultaron y resultarán beneficiadas a través de los productos obtenidos.

Nivel Práctico

1. Se logró la colaboración de los adultos mayores en el proceso de producción. Mostraron interés por el trabajo de registro, dieron sus opiniones al respecto e interactuaron directamente con las tecnologías.
2. Se estableció una relación a nivel personal con los adultos mayores, que reforzó nuestro compromiso con ellos y con el tema.
3. El proceso que experimentamos generó una reflexión y cuestionamiento constante acerca del tema a nivel personal-existencial.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.

- **CRISTINA HERNÁNDEZ**

Aprendizajes profesionales

Tuve la oportunidad de poder adquirir muchos nuevos aprendizajes con este proyecto profesional, un elemento muy importante fue la coordinación para poder realizar un eficiente trabajo de equipo. Profesionalmente en producción debes encontrar la forma más eficiente y práctica para lograr los objetivos y pudimos desarrollarlo en el trabajo de campo.

Las disciplinas en las que me pude desarrollar van desde lo teórico y técnico para la posproducción de los productos audiovisuales, y también al momento de obtener los mismos, con esto me refiero a que se requiere una preparación profesional para saber cómo manejarte con las personas de estudio en este caso los adultos mayores. Esto es necesarios para tener tanto información como productos audiovisuales debidos para el lograr el proyecto.

Uno de los aspectos más importantes para mí con referente a mis aprendizajes en términos de contexto sociopolítico y económico ha sido poder ver de cerca la situación de los adultos mayores en nuestro país y en nuestra ciudad, y reflexionar acerca de las condiciones de vida cotidiana. No tenemos una infraestructura lo suficientemente buena para este grupo social, así como también en el ámbito económico, no hay suficientes recursos para que el adulto mayor viva en condiciones más adecuadas.

Como estudiante de Publicidad y comunicación estratégica, mis saberes profesionales fueron aplicados para poder hacer un proceso de investigación adecuado, me sirvieron también en el medio audiovisual, la fotografía y el video han sido elementos que he ido desarrollando en estos cuatro años, también es evidente que para poder conectarse con estas personas se requiere un perfil y una manera de comportarse que ayuda a conectarte de la manera deseada en este estudio etnográfico.

Para mi proyecto de vida profesional, CÓDIGO me ha confirmado que ámbito profesional me gustaría tomar en el futuro, ser capaz de plasmar por medio de audios, fotografía y video la realidad, poder causar algún efecto en personas que lo vean o escuchen, para mí esto tiene un tremendo valor.

Aprendizajes Personales

Muy al principio del proyecto no estaba segura de cómo comportarme con estas personas, tenía una noción, pero gracias a la experiencia de PAP CÓDIGO desarrollé más seguridad y comodidad al estar con los adultos mayores. Aprendí a abrirme y perder el miedo con tal de poder realizar un trabajo que ellos merecen, y ayudar a muchos otros adultos mayores fuera de ese asilo.

Hay momentos en mi vida que solo pienso en mí y en lo que me conviene, aunque trato lo contrario, este proyecto me ha enseñado a caer en cuenta que para cada decisión que tomemos en nuestra vida no somos los únicos involucrados. Quiero pensar que esto me ha ayudado a ir más profundamente en cada decisión que tomo ya que todos compartimos este mundo y tenemos que tomar muchos elementos en cuenta.

Para mi proyecto de vida aprendí que lo que quiero es poder realizarme con aquello que me apasiona y me mueve. De alguna forma, sentir que estoy aportando un granito de arena para hacer algún bien en el país en el que vivo me hace sentir muy bien, quiero continuar siendo útil para producir cambios positivos que al final de cuentas no solo ayuda a los desfavorecidos sino a nosotros mismos.

Aprendizajes sociales

La forma en la que pude desplegar una iniciativa de transformación de la realidad con creatividad, innovación y espíritu emprendedor orientado a la calidad de la vida social, fue por medio de la fotografía y video, poder tener en mi mente una idea, un storyboard de que lo que sería apropiado mostrar a través de estas herramientas, una idea adecuada conforme me fui empatizando y formando relaciones con los adultos mayores, también me motiva a ser innovadora en las próximas etapas el proyecto como lo que es el plan de difusión para lograr cambio social.

Aunque para el momento en el que entré a este proyecto ya estaba empezado desde un semestre atrás, pienso que como equipo teníamos muy claros los objetivos del proyecto, respetamos esa iniciativa, se nos presentaron circunstancias en donde teníamos que tomar una decisión correcta de acuerdo a las prioridades del registro de investigación, todo esto, en trabajo de campo y en trabajo dentro de la universidad, logramos llevar a cabo un buen seguimiento por etapas y considero que nuestras metas para la difusión podrán llegar a hacer un impacto social para muchos.

La realidad es que antes de PAP CÓDIGO mi forma de ver a los adultos mayores ha cambiado ampliamente, podría decir que antes no prestaba mucha atención a ellos ni a sus circunstancias, tenía una noción de lo que podría estar mal y sus dificultades dentro de la vida cotidiana, pero el poder convivir tanto con estas personas cambiaron mis prácticas sociales incluso con mis propios abuelos, mostrando más respeto al escucharlos

atentamente, tomar una actitud de empatía y servicio, son personas con mucha sabiduría y experiencia que tenemos que tomar en cuenta como sociedad.

Mi propio comportamiento ha demostrado el impacto que hizo este PAP CÓDIGO en mí, hablando con mis familiares acerca de la temática he podido darme cuenta que en ellos se plantó una semilla, un deseo de poder modificar nuestra forma de comportarnos hacia ellos, prestar más atención a los detalles, como integrante de este PAP espero poder lograr algo así, pero en el resto de las personas. Personalmente creo que con algunos de los adultos mayores pudimos tener una conexión especial y pudimos ser motivo de alegría para ellos cada viernes.

Considero que ambos impactos que mencioné fueron pensados desde el inicio del proyecto, aunque el impacto de las personas fuera de este grupo social viene después, por lo menos dentro de algunos círculos sociales personales se empezó.

El mayor beneficiario durante en este proceso son los adultos mayores, muchos de ellos no tienen con quien compartir momentos y pláticas o se sienten solos, creo que fue bueno para ellos tenernos ahí una vez a la semana para convivir. Al mismo tiempo creo que también algunas actividades de difusión como lo fue la exposición y el hecho de que haya habido interés por parte de los estudiantes universitarios puede ayudar a mostrar un poco de ventaja para dar a conocer la situación y la representación justa de los adultos mayores.

Creo que lo que tuvo más peso de mis servicios profesionales de carácter público fueron los productos audiovisuales del proyecto, específicamente de fotografía y video, entra dentro de este ámbito porque es un medio para plasmar formas de vida, emociones, prácticas, la forma de vida de muchos adultos mayores en nuestro país.

Pienso que no hemos llegado al punto donde mis servicios profesionales hayan ayudado en concreto a generar bienes sociales o mejorar la economía del país, dado al momento en el que nos encontramos en el proyecto, aunque eso es lo que se pretende, después de haber

implementado una estrategia de difusión adecuada para hacer conciencia en los aspectos indispensables para mejorar su calidad de vida, esperamos que el resto de la sociedad como el gobierno contribuyan en estos aspectos y marquen una diferencia.

Los conocimientos adquiridos o desarrollados en este PAP CÓDIGO son perfectamente transferibles para desarrollar cualquier otro proyecto de intervención social para cualquier grupo desfavorecido, desde una investigación optima, hasta el establecimiento relaciones con las personas y una representación justa a través de medios visuales o auditivos. El seguimiento del proyecto es muy importante y aquí es donde entra la parte de difusión, lo que considero más importante es lograr un cambio en la mentalidad permanente de las generaciones antes de la etapa del adulto mayor, de esta forma nos vamos preparando y exigiendo cambios necesarios para el futuro.

Sinceramente mi visión ha evolucionado, soy mucho más consciente ante estas circunstancias y estas personas, no había caído en cuenta de la situación en la que nos encontramos en manera de infraestructura y cultura, nos hace falta mucho por hacer, mucho por cambiar, este PAP me ha ayudado a ver las cosas de forma muy diferente y no solo cuando me encuentro en el asilo, si no en mi vida cotidiana relacionándome con gente mayor.

Una de las principales decisiones que tomé fue abrirme a los adultos mayores, tenía miedo de establecer una relación muy cercana y hubiera algún acontecimiento desafortunado en donde emocionalmente pudiera afectarme mucho. Decidí dejar ese miedo a un lado y poder disfrutar el momento con ellos y al mismo tiempo que ellos la pasaran bien con nuestras conversaciones y hablando de nosotros mismos. Considero que para poder realmente ver más allá que un grupo de gente mayor, tuve que vencer ese temor a conocer y vincularse con ellos.

Esta experiencia me lleva a siempre poner antes que nada (la investigación, el registro), a los adultos mayores o a cualquier grupo de estudio al que esté investigando, primero son las personas y las relaciones con ellas.

Siempre me ha interesado la publicidad social, después de la experiencia del PAP, me confirma que este ámbito es de los que más me intriga y me apasiona, ayudar a los grupos sociales desfavorecidos o al planeta tierra, me llevo conmigo, gracias al PAP, más deseos de apoyar cualquier factor menospreciado en nuestra sociedad.

- **MARIANA TOVAR**

Aprendizajes profesionales

Las competencias que desarrollé dentro de este PAP fue la planeación, desarrollo de procesos y la resolución de problemas. Durante esta segunda etapa del PAP, me tocó moverme con más independencia lo cual me permitió planear diferentes esquemas de trabajo para lograr los objetivos del PAP, todo objetivo conllevaba un proceso diferente para ser logrado, además de que estamos tratando con personas diferentes todo el tiempo y de repente surgen imprevistos o problemas que tuvieron que ser resueltos de manera efectiva y eficaz.

Las disciplinas que me ayudaron a desarrollar estas competencias fueron en cuanto al sentido técnico y estético de los productos audiovisuales, las materias que me ayudaron más fueron las 3 clases de medios avanzados, creatividad publicitaria y realización I, por el lado teórico y ético me sirvieron clases como marco legal, etnografía y mis clases de análisis.

Mis aprendizajes más importantes en términos de contexto sociopolítico y económico fueron: conocer la realidad social que se vive actualmente en México; sobre todo en la ZMG como no hay planes gubernamentales que apoyen al adulto mayor, como se maneja el concepto de la vejez en los medios, el desaprovechamiento del mercado en productos para la tercera edad.

Por otro lado, la infraestructura de nuestro país en que no es práctica, cómoda ni eficiente en general para la población pero sobre todo para personas con capacidades diferentes y para niños o personas de la tercera edad.

Los saberes personales que se pusieron a prueba en este PAP fueron mi capacidad de negociación, noté en este PAP que a veces nuestras necesidades al querer solventarlas, muchas veces nos vemos obligados a colaborar con otras personas o grupos con otras necesidades, es aquí donde se genera una negociación y un intercambio donde ambas partes se ven beneficiadas. Pero en sí lo más importante es saber cómo buscar y cómo tratar a las personas de una manera formal y profesional.

Mi relación con los demás más allá de lo social se volvió una herramienta indispensable para la creación de buenos productos que realmente satisficiera a los adultos mayores y esta misma relación me permite entenderlos mejor y proyectar esa imagen en su cabeza a un producto audiovisual en el que ambas partes colaboramos y creamos.

Y por último, la creación de nuevas ideas funcionales, creo que todo proyecto necesita de ideas creativas, no sólo para hacerlo diferente o interesante, sino que muchas veces creemos que porque hicimos un modelo que fue exitoso este modelo funcionará de manera espléndida en todo y no, aunque es importante tener unas bases claras; también es importante saber que cada caso es diferente y por lo tanto merece un plan personalizado para que sea funcional en cuanto a sus necesidades específicas.

Aprendizajes Sociales

La forma en la que pude desplegar la iniciativa de dar a conocer las diferentes realidades de los adultos mayores fue, que en las fotografías que construimos con ellos les pedí que al reverso compartieran algo con generaciones jóvenes, algún consejo, experiencia o sentimiento. Dando como resultado una interesante exposición de fotos donde la

comunidad universitaria pudo tener un acercamiento a la realidad de estos adultos mayores y llevarse algo consigo.

Las prácticas sociales que lleve en este PAP de manera innovadora fueron el escuchar las necesidades de los adultos mayores, quienes son qué quieren y que no les gusta al momento de ser representados, permitirles colaborar durante el levantamiento audiovisual. Muchos de ellos querían escuchar el audio mientras se grababan, otros agarraban el boom (micrófono) para grabar o proponían alguna actividad para los registros. Todo esto me permitió hacerles preguntas que tal vez ellos no se habían propuesto antes haciendo más fácil el llegar a un resultado funcional en el que ellos se sintieran identificados y parte de. El grupo social que se vio beneficiado a este proyecto, fueron los adultos mayores dentro de la ZMG tanto en lugares asilados como no asilados. Con estas personas tuve un acercamiento más humano, donde nada fue impuesto o forzado y se buscó colaborar mutuamente donde ambos lados fueron beneficiados de igual forma durante la elaboración de estos productos audiovisuales para el banco de datos del PAP.

Los saberes que apliqué son transferibles a otras situaciones debido a que se llevó un registro de todas las actividades que realizamos de las diferentes etapas del PAP, diversas guías en los procesos realizados, un etiquetado de los productos audiovisuales y organización en carpetas, acompañado de textos teóricos que benefician a futuros miembros del PAP a seguir una línea y crear nuevos productos en unidad con los pasados.

La manera de darle seguimiento a este proyecto es estar en contacto constante con los adultos mayores durante la producción y postproducción, estarnos cuestionando constantemente cómo podemos mejorar lo que hacemos y acercarnos más a la perspectiva del adulto mayor, siendo realistas funcionales pero sobre todo éticos y humanos tomando en cuenta que son productos que buscan una mejor calidad de vida para el adulto mayor.

La visión social que tengo ahora del mundo es más humana. Aprendí a valorar a las personas y sus logros de vida, a entender que, aunque son una comunidad o un grupo, todos son diferentes al igual que sus necesidades. También aprendí que es importante dedicarles la atención y tiempo suficiente a cada uno para llegar a comprenderlos, pero al igual estar conscientes que por más que los llegues a comprender jamás veremos las cosas iguales. Sin embargo, esto es lo que enriquece las relaciones: sus diferencias y el trabajo en conjunto que se realiza por un bien común.

Aprendizajes Personales

Dentro de este PAP pude conocer de mí que puedo realizar cualquier proyecto que me proponga, que tengo las herramientas necesarias para la innovación, creación de ideas creativas.

También me di cuenta de que el compromiso es una herramienta fundamental en la vida sobre todo el trabajo, es importante el concentrarnos en lo que estamos haciendo, investigar más, hacerlo funcionar y avanzar de manera constante. para que un proyecto sea exitoso necesita seguimiento y estarlo trabajando constantemente.

Si queremos sacarle a algo su máximo potencial es necesario conocerlo a fondo, si no tenemos compromiso con lo que hacemos, es muy poco probable que obtengamos buenos resultados. También es importante aprender a trabajar con nuestros compañeros de trabajo y saber que el trabajo en equipo contribuye a conseguir lo que nuestros clientes esperan.

Un trabajo de calidad y una resolución a las necesidades de sus empresas y negocios.

El PAP me permitió conocer de la sociedad que al final de cuentas el ser humano ha sido y siempre será sociable, necesita el constante contacto con los demás y sentir cierta retroalimentación, sentirse escuchados.

En estos momentos me siento sumamente empática hacia los adultos mayores y por más que hablo con ellos. Siempre me cuentan cosas nuevas y mantienen mi curiosidad y sed de saber más de sus vidas.

Mi convivencia con los demás gracias a este PAP fue sumamente enriquecedora, por la parte de mis compañeros considero que todos son personas sumamente talentosas y cada uno de nosotros brindó una importante parte al proyecto. Gracias a la calidad y la pasión por nuestro trabajo y labor logramos resultados bastante satisfactorios y alcanzamos nuestros objetivos.

Por otra parte, el constante contacto con los adultos mayores fue una de las mejores experiencias de mi vida, el poder conversar y trabajar con estas personas tan inteligentes y sabias de las cuales pude aprender muchísimas cosas de manera personal y de la misma forma pude mejorar en el ámbito profesional.

Para mi proyecto de vida aprendí que quiero mantenerme como una persona productiva toda mi vida, quiero ser una persona dedicada a su trabajo por gusto y no tanto por necesidad: esto con el fin de querer dar algo mejor día con día.

Por otra parte, noté lo importante que es mantener buenas relaciones con los demás incluyendo familia, amigos, colegas y conocidos. Descubrí nunca dejamos de aprender cosas nuevas y que una de las cosas más importantes en la vida es el sentirse realizado y siempre buscar el estar bien consigo mismo tanto física como mentalmente y sobre todo nunca quedarme estancada en un lugar o una situación.

Aprendizajes Éticos

Las decisiones que tome dentro de este PAP fueron:

- 1) La puesta en cámara fue muy importante, tomando en cuenta que buscamos la representación digna desde un aproximamiento humano. Consideré que lo más

coherente sería colocar la cámara frente a frente a la altura de los ojos, dando como consecuencia posicionar al adulto mayor como un igual.

- 2) Durante la selección de imágenes a exponer busqué imágenes de frente que fueron tomadas de manera espontánea durante alguna de nuestras diversas pláticas, reacciones a sus recuerdos y a su presente, sobre todo retratos; dando como consecuencia una imagen personal a detalle donde no se corrigen ni se quitan arrugas, si no lo contrario, son elementos que los engrandecen y por lo tanto se mantienen en las fotos.
- 3) Me tocó crear el primer video del PAP es corto de un minuto del primer asilo en el que estuvimos. Dentro del video trate de capturar la esencia del lugar debido a la presencia de estos adultos mayores. Para esto fue importante registrar lo que hacen normalmente, lo que los hace felices o lo que los pone tristes, ninguno de ellos sale hablando en el video, sin embargo, una de ellas sale una de ellos cantando. Esta mujer siempre se encontraba cantando desde el día que llegamos hasta el día que nos fuimos y a medida que ella canta vemos los rostros de todos, sus sillas de ruedas, su convivencia y sus rutinas dentro de este lugar dando como resultado una posibilidad para el PAP de demostrar a los demás que es estar ahí y quiénes son estos adultos mayores.

Esto me deja como experiencia que todas y cada una de las decisiones que tomamos en la vida son sumamente importantes, me sirvió mucho para no sentirme ajena a esta etapa de la vida, me impulsó a planificar mi vida más allá y a visualizarme cuando llegue a esta etapa.

Ahora sé lo importante que es conocer a tu cliente bien, tomarte tu trabajo en serio y estar pendiente de él, mejorar lo que hago constantemente, checar resultados y estarme actualizando constantemente para brindar una mejor experiencia y resultados.

Después de este PAP ejerceré mi profesión de manera responsable y humana, buscaré siempre hacer lo correcto. Considero que es sumamente importante la conciencia de las necesidades del otro, el saber tratarlas adecuadamente y nunca subestimar ningún tipo de situación, ya que a pesar de que para mi no sea tan importante como para mi cliente o cualquier otra persona, debo de incluir el tacto, brindarle la importancia adecuada al asunto y enfocarme en lo que me piden. Porque finalmente si un cliente llega con un proyecto para ti, siento que debe ser visto como una situación a resolver o mejorar y como profesionalista es mi obligación hacer sentir al cliente cómodo y seguro de que haré un buen trabajo para él y que no subestimo lo que para él es importante.

- **GABRIELA FLORES**

Aprendizajes profesionales

Este semestre tuve la oportunidad de trabajar de manera personal y profesional con una institución con la que tuvimos un trato directo y realizamos una alianza de la que ambas partes salieron beneficiadas.

Durante este periodo, entré directo a la práctica de lo técnico, ya que el semestre pasado fue cuando implementamos las teorías. Las actividades que realicé incluyeron planeación y creación de cronogramas de actividades, realización de entrevistas, levantamiento y postproducción de imágenes y audio.

Al igual que en la etapa anterior del proyecto, seguimos trabajando en contacto directo con los sujetos de estudio, adultos mayores, por lo que la empatía y el rapport son dos características de la personalidad que nunca dejaron de practicarse.

Sigue causando un gran impacto en mí el conocer los diferentes tipos de vejez, durante este periodo traté en su mayoría con personas independientes y activas, cuya forma de vivir y ver la vejez es completamente diferente al de los adultos mayores de los asilos que visitamos durante la primera etapa del proyecto.

Algunos de los saberes profesionales que, como publicista, pude aplicar y mejorar durante el proyecto, van desde mi capacidad para tratar con las personas y crear relaciones, buscar la manera correcta de comunicar un mensaje y la implementación de estrategias, hasta el uso adecuado de equipos audiovisuales y tipo de post producción necesaria para transmitir lo que se desea de manera ideal.

Para mi proyecto de vida profesional, participar en CÓDIGO me ha ayudado a ver de qué manera puede impactar mi trabajo en la sociedad y como puedo aportar para mejorarla para mí y para otros grupos sociales y generaciones.

Aprendizajes Personales

Conocer los diferentes tipos de vejez, me ha ayudado a visualizarme a mí misma en el futuro y a entender la importancia de algunos aspectos actuales de mi vida y el impacto que pueden tener en mi futuro. Ahora sé lo importante que es la planeación de mi vida y el seguimiento que debo darle para lograr mis objetivos, además sigo aprendiendo de las experiencias de los adultos mayores con los que he tratado.

Aprendizajes éticos

Con este proyecto, lo que principalmente he aprendido es que siempre estaré trabajando con personas, y no debo jamás dejar de verlos así y de tener presente que somos personas trabajando con personas, no con objetos de estudio ni realidades muy lejanas a la mía, todos estamos vinculados de una u otra forma, y poder apreciar y mantener ese vínculo con respeto y admiración, es lo mejor que podemos hacer para que en esta sociedad, todos comencemos a tratarnos como iguales y dejemos finalmente de lado nuestras diferencias fisiológicas, demográficas, sociales y generacionales, entre otras.

- **ANA DE REGIL**

Aprendizajes profesionales

Las competencias desarrolladas, tanto las genéricas como las propias de la profesión, han sido varias, ya que el PAP está hecho para estudiantes de nuestra rama, la comunicación, en mi caso, Comunicación y Artes Audiovisuales. Aprendí sobre todo a desarrollar mi habilidad de trabajar en equipo y comunicarme con los integrantes de él para poder realizar un trabajo más coordinado.

Aprendí a manejar más la parte de audio y también a poder pedir el consentimiento de la persona a registrar; esto es muy importante ya que muchas veces en mi área realizamos documentales, ya sea en forma de foto o video, y generalmente ignoramos la parte del permiso de la persona registrada, y esto es algo que nos puede meter en problemas; por eso creo que es de gran importancia que he aprendido a desarrollar más esta parte del registro y repercute de gran manera en mi área profesional. Desarrollé más la parte de foto y video documental, aprendí a buscar en diferentes partes, no sólo en el rostro, sino también en las manos, en los objetos, en las relaciones y en los espacios.

Mis saberes puestos a prueba fueron precisamente la parte de video y foto, llevo desarrollándolos por cuatro años y cuando de verdad salgo a campo, se pone a prueba todo lo que he aprendido en mis distintas clases, como son Medios y Lenguajes I, II y III, Medios y Lenguajes Avanzados I, II y III, Realización, Cine Documental, Estudios Visuales y Análisis.

Profesionalmente lo que quiero hacer de mi proyecto de vida, es poder hacer cine y en este PAP, aunque no sea relacionado de gran manera con el cine, he aprendido a respetar a las personas registradas y trabajar de manera rápida y concisa para cumplir los requisitos, nuestras metas y objetivos.

Aprendizajes sociales

En cuanto a los aprendizajes sociales, pude desplegar una iniciativa de transformación de la realidad, con creatividad, innovación, espíritu emprendedor y orientado a la calidad de la vida social. El comunicarme primero con las personas registradas, aprender más acerca de ellas e intentar poder generar un lazo de confianza hizo que transformara la manera en la que registro a las personas y poder mejorar la manera en la que me comunico con los adultos mayores. Creativamente, lo que hice fue hablar con los adultos mayores como si fueran amigos y no tratarlos como si fueran muy lejanos a mi, sino hacerlos sentir como amigos y personas importantes. Creo que fue una innovación en la manera en la que me relaciono no sólo con ellos, sino con todas las personas a las que registro y registraré en mi vida. Poder comunicarme con los ancianos de manera respetuosa fue muy importante para mí y creo que es algo que debe de promoverse en la sociedad.

Ahora, soy capaz de preparar un proyecto de manera más digna y respetuosa y no sólo tomar los proyectos de manera profesional o estudiantil, sino también tomar en cuenta que es algo que tiene repercusión tanto en nuestra vida como en la vida de los demás, ya que es un tema del que muchas personas no hablan, y cuando lo hacen, no lo hacen de esta manera. Creo que tenemos un gran compromiso con los adultos mayores, con nosotros y con la sociedad que verá nuestro trabajo en CÓDIGO.

Las prácticas sociales que se pueden innovar es la manera en la que las personas se relacionan y comunican con los adultos mayores, no sólo sus familiares, sino con ancianos que trabajan, que ven en la calle o incluso amigos o maestros. Creo que se puede tener un trato más digno al no tratarlos como si fueran menos o como si tuvieran menos inteligencia o experiencia que nosotros, sino al revés, tratar a los ancianos de manera respetuosa y saber que son personas sabias y tienen mucha más experiencia que nosotros.

Los impactos sociales que pude evidenciar son la manera en la que los ancianos se entristecían cuando nos veían marcharnos cada viernes, creo que esto muestra qué tan bien

trabajamos con ellos y qué tan fuerte fue el lazo que tuvieron con nosotros. Uno de los adultos mayores con los que trabajamos, se ponía muy triste cuando nos íbamos. También pude ver cómo muchas cosas que hacíamos les interesaban mucho lo que hacíamos, incluso a veces querían ver nuestro trabajo y creo que esta es muy buena señal, hicimos algo bien en el PAP. Esto fue algo que nunca esperé, creí que tal vez algunos ancianos iban a simpatizar con nosotros, pero jamás esperé que fuera de gran manera.

El proyecto de PAP CÓDIGO benefició principalmente al grupo investigado, a los adultos mayores, ya que para ellos, el ser visitados y tener alguien con quien charlar es muy importante y creo que esto fue de gran importancia. Otro grupo social que benefició fue a nosotros, ya que aprendimos bastante de estas personas llenas de sabiduría, tanto de sus experiencias como de cómo viven su vejez. Cuando el proyecto sea abierto al público, creo que beneficiará a diferentes grupos sociales, al aprender más de los adultos mayores y a relacionarlos con personas de la tercera edad que ellos conocen y entenderlos mejor.

Mis servicios profesionales brindaron ayuda para registrar las vivencias y experiencias de los adultos mayores en el asilo, ayudaron a que se entiendan mejor y que los adultos mayores transmitieran sus emociones y sentimientos al público. Creo que estos servicios profesionales ayudaron a grupos que no disponen de recursos para generar bienes sociales, ya que cualquier grupo en la sociedad tiene por lo menos el mínimo contacto con el adulto mayor.

Los saberes aplicados que hicieron posible la aportación social, son transferibles a otras situaciones, ya que puedo hacer registro de otros grupos sociales vulnerables, como son los niños, personas discapacitadas o con alguna enfermedad; estos grupos tal vez requieran de diferentes tratos; sin embargo, tienen que ser respetadas, tanto su persona como su espacio personal y la manera en la que los tratamos.

Se puede dar seguimiento a la aportación social de este proyecto para que se conserve y amplíe a lo largo del tiempo de su beneficio social por medio de la difusión, como son las redes sociales, seguir hablando de esto, la televisión y la radio; así como también podrían ser revistas o periódicos, en realidad, cualquier medio por el cual pueda ser difundido. También en seguir con el proyecto con futuras generaciones y que puedan apreciar el trabajo que hemos hecho nosotros, aprender de él y hacer el trabajo que ahora les toca a ellos.

Mi visión de los ancianos cambió de alguna manera, ya que antes no había escuchado tantos relatos de vida de adultos mayores, más bien solo de mis abuelos, y escuchar relatos de otras personas que no son familiares, me ayuda a comprender más a mi propia familia. Me di cuenta que los ancianos solo quieren tener alguien que los escuche y acompañe por un rato y también aprendí que la vejez no es sinónimo de depresión o amargura, sino que la mayoría de veces, de simplicidad y felicidad al haber llegado tan lejos como ellos.

Aprendizajes personales

Una de las decisiones más importantes que tomé fue empezar a hablar con los ancianos y hacerles preguntas y platicarles de mi misma. Creo que esto es muy importante ya que generó un lazo de confianza tanto de ellos como mía. Tomé esta decisión porque en mi opinión, la plática con los ancianos es muy importante y hace que se sientan cómodos tanto ellos como yo. Esto hizo que muchos ancianos pudieran platicar conmigo en el asilo sin sentirse incómodos y viceversa.

La experiencia del PAP CÓDIGO me lleva a poder platicar y escuchar a las personas de la tercera edad con las que tenga contacto, así como miembros de mi familia. Me invita a construir miradas más dignas de otras personas que estén en grupos vulnerables de la sociedad y aprender más sobre ellos. Después de la experiencia del PAP CÓDIGO, ejerceré mi profesión a personas que tengan una mirada digna de todas las personas que se

registran, la ejerceré de manera ética y la intentaré aplicar lo más posible a mi vida personal y relacionarme con ella.

El PAP CÓDIGO hizo que me diera cuenta lo que la vejez realmente significa para mí. Antes, sabía que quería llegar a ser adulta mayor; sin embargo, no tenía contemplado varios aspectos de esta decisión, como el quién me va a cuidar, cómo me voy a mantener, dónde voy a vivir y con quién y cuáles serán mis actividades como anciana. Creo que esos aspectos son muy importantes; sin embargo, muchas personas no reflexionan acerca de ellos.

El PAP me ayudó a conocer más acerca de los adultos mayores; sus diferentes personalidades, sus experiencias, sus historias, cómo vivieron su juventud, sus pasiones, su humor y preferencias. Me ayudó a reconocer que no todos los ancianos son iguales; muchas veces pensamos que casi todos tienen la misma personalidad; sin embargo, es totalmente lo contrario, son cada quien personas muy interesantes y con una mirada muy única, peculiar y especial del mundo, su entorno, contexto y personas que los rodean.

El proyecto me ayudó a aprender a convivir en la pluralidad y diversidad, ya que no estoy acostumbrada a hablar con personas de la tercera edad que no sean parte de mi familia; CÓDIGO me ayudó a poder sentirme cómoda hablando con ancianos que estén en un contexto diferente al mío. Esto me ayuda a no sólo poder hablar con ancianos, sino también con personas que vivan en diferentes condiciones y contextos a los míos.

Para mi proyecto de vida, aprendí a pensar más acerca de mi futuro como anciana y que tanto quiero llegar a ser tan sabia como los adultos mayores que investigamos. El proyecto me ayudó a reflexionar acerca de cómo viviré y qué tanto vale la pena, lo cual descubrí que vale mucho, ya que puedes compartir tus experiencias y aprendizajes de vida con personas más jóvenes que tú.

Aprendizajes Éticos

El PAP CÓDIGO hizo que me diera cuenta lo que la vejez realmente significa para mí. Antes, sabía que quería llegar a ser adulta mayor; sin embargo, no tenía contemplado varios aspectos de esta decisión, como el quién me va a cuidar, cómo me voy a mantener, dónde voy a vivir y con quién y cuáles serán mis actividades como anciana. Creo que esos aspectos son muy importantes; sin embargo, muchas personas no reflexionan acerca de ellos.

El PAP me ayudó a conocer más acerca de los adultos mayores; sus diferentes personalidades, sus experiencias, sus historias, cómo vivieron su juventud, sus pasiones, su humor y preferencias. Me ayudó a reconocer que no todos los ancianos son iguales; muchas veces pensamos que casi todos tienen la misma personalidad; sin embargo, es totalmente o contrario, son cada uno personas muy interesantes y con una mirada muy única, peculiar y especial del mundo, su entorno, contexto y personas que los rodean.

El proyecto me ayudó a aprender a convivir en la pluralidad y diversidad, ya que no estoy acostumbrada a hablar con personas de la tercera edad que no sean parte de mi familia; CÓDIGO me ayudó a poder sentirme cómoda hablando con ancianos que estén en un contexto diferente al mío. Esto me ayuda a no sólo poder hablar con ancianos, sino también con personas que vivan en diferentes condiciones y contextos a los míos.

Para mi proyecto de vida, aprendí a pensar más acerca de mi futuro como anciana y qué tanto quiero llegar a ser tan sabia como los adultos mayores que investigamos. El proyecto me ayudó a reflexionar acerca de cómo viviré y qué tanto vale la pena, lo cual descubrí que vale mucho, ya que puedes compartir tus experiencias y aprendizajes de vida con personas más jóvenes que tú.

- **EFRÉN DÍAZ NAVARRO**

Aprendizajes profesionales

Desde las disciplinas audiovisuales también tuve la oportunidad de desarrollar mis habilidades de registro, en relación a la eventualidad en que una situación de alto valor de registro se presentase, ello dependía directamente de la sensibilidad que uno experimenta a través del mismo proceso de recopilación del material. Lo técnico, se convierte en una interfaz expresiva, meramente insignificante para el proceso emocional que se vive en ese proceso, pero íntimamente interconectada con lo que se percibe en ese momento.

PAP CÓDIGO me permitió explorar y desarrollar múltiples competencias latentes desde mi cursar por la carrera. La característica más importante que hace del PAP una experiencia profesional significativa, es la noción de la construcción del otro, con sus particularidades y similitudes con el ojo que le observa, permitiendo desarrollar mi sensibilidad a las necesidades del otro, que a su vez deja que el retrato de su esencia sea más humano, lo cual es un valor agregado en términos de calidad semiótica.

Para dar más calidad a nuestros trabajos de registro documental, es necesario tener bien claro el centro del tema que uno presenta. sí, pero es imprescindible haber pasado por un proceso de sensibilización previo que prepare a nuestros sentidos a buscar en el otro aquello que consideramos pertinente para retratar justamente, y dar con el clavo de lo que se quiere decir.

Nuestros saberes técnicos fueron puestos a prueba en el proceso de registro, pero nuestra inteligencia emocional fue una de los pilares de nuestro trabajo. La capacidad de crear empatía con el otro, ser capaz de reconocer similitudes, y explorar este universo temático conforme a lo que se tiene en común lleva tiempo y requiere de práctica, en la cual CÓDIGO fue un escenario de aprendizaje a propósito de éstos ejes didácticos.

Aprendizajes sociales

Creo que para cambiar el mundo, especialmente la sociedad, uno necesita de mucha iniciativa, la cual debe emerger naturalmente desde el individuo, sino uno se vería en un

viciado proceso de pretender y no ser sincero con lo que se siente. Misma iniciativa, será un motor de autotransformación que devenga en cambios de percepción del propio individuo, y también resulte un portal de transmisión de ideas nuevas hacia el ente social al que se pertenece.

Me siento muy capaz de provocar dicha iniciativa en un equipo, para producir algo en específico justamente cuando la motivación atienda a una deficiencia social que me produce aversión. Son las ganas de que las cosas sean diferentes las que nos impulsan a transformar el estado de las cosas.

Es pertinente que la sociedad cuente con espacios donde la innovación tenga un canal expresivo que les permita el intercambio libre de ideas y significados. Algunos espacios donde dicha economía de ejercicio del pensamiento crítico tiene lugar, son aquéllos donde se manifiesta una libertad, donde los espacios son adecuados para dar paso a la interculturalidad, los parques por ejemplo.

Para concluir que algún proyecto ha logrado incidir en una transformación social, uno podría tomarse a sí mismo como un primer referente, si el tema ha logrado cambiar la percepción de lo que uno siente al respecto de lo que se trabaja, entonces tenemos un primer indicador del cambio perceptual, que a su vez incide en nuestra consciencia.

Lo que se busca es crear un efecto dominó a través de lo que se produce, que produzca reflexión y orille a nuestros espectadores, aquéllas personas que tengan la oportunidad de conocer nuestro trabajo, a buscar alternativas cuando se enfrenten y confronten con el tema expuesto.

Podríamos decir que nuestro proyecto benefició sobre todo a los ancianos, que gozaron de una representación más fiel a lo que ellos desearían se represente sobre sí mismos. Pero el efecto está en el momento en que dichas representaciones compaginan con la autorepresentación de la vejez como proceso, entonces pudimos notar, que el proyecto también está pensado para incidir en las cuestiones de apartamiento intergeneracional.

Nuestro ejercicio de registro, felizmente devino en la creación de un espacio de debate, muchas veces no evidenciado, en el que el proceso de envejecimiento tomó protagonismo. Si lográramos la reflexión a propósito de los procesos mencionados, sobre todo en quienes de alguna forma se encuentren en una inflexión paradigmática en relación con el envejecimiento (ya sea experimentarla, o a través de un familiar o conocido), podríamos decir que nuestro ejercicio de registro y posterior exhibición ha incidido positivamente en la sociedad.

Los efectos de nuestro trabajo pudieran extenderse hacia lo económico incluso, pues las dinámicas económicas, en este caso con los adultos mayores, son muy excluyentes. Mas la creación de espacios de reflexión y sensibilización es importante para que los entes económicos sean más incluyentes a los grupos sociales desfavorecidos.

Nuestro proceso puede ayudarnos a encontrar las formas de incidir a propósito de otros temas, lo cual ha resultado muy valioso para mí como participante, pues me permite tener referentes aplicables en otras situaciones análogas. Será la final divulgación del material registrado, así como una autoevaluación de nuestra forma de percibir la vejez, un referente que nos permita saber si el proceso verdaderamente ha logrado todo lo que pretendía.

Es para mí un infortunio que los jóvenes crezcamos inundados de ideas que nos distan de la realidad, en las que nunca se contemple que nuestro estado de vida no es estático, y que se encuentran cosas valiosas en cada una de las expresiones del tiempo en nuestros cuerpos. Pero puedo decir que yo he logrado deshacerme de muchos prejuicios a propósito de mi propio proceso de envejecimiento, que logran acercarme a una visión más real de la vida, que ayudan a ubicarme paradigmáticamente y me permiten un juicio más crítico que me ayude a tomar mejores decisiones.

Aprendizajes personales

A través del PAP CÓDIGO, se me ha dado la oportunidad de participar en un escenario donde son tangibles las fibras sensibles del fenómeno del edadismo en México, fenómeno a

través del cual uno vislumbra la falta de comunicación entre los diferentes grupos sociales que conforman la cultura.

Poder interactuar con grupos de adultos mayores, que me sean ajenos a mi narrativa personal, es decir, que no fuesen familiares o conocidos, me permitió elaborar una imagen nueva de lo que es la vejez en la sociedad. Así también la convivencia y conocimiento de la situación del adulto mayor como grupo vulnerable, me ha permitido reflexionar profundamente sobre mi propio proceso de envejecimiento, permitiéndome ubicarme paradigmáticamente, y construir una base sólida de principios sobre los cuales ejercer mi vida.

La experiencia de CÓDIGO también me ayudó a replantear el concepto de pluralidad, debido a que previo al Pap, mi noción del adulto mayor como adulto vulnerable no estaba completamente definida.

Finalmente, me quedo con el aprendizaje más importante: el que me sirve directamente a mí. Aprendí, que las relaciones sociales tienen un sentido muy práctico, que sólo cobra sentido cuando uno habla de las redes sociales en función de la seguridad social. La gente, tiene que enfrentar colectivamente las desventajas de las inflexiones históricas, por ejemplo: el cambio climático, pero aún más, las desventajas individuales que responden a los aspectos únicos de cada individuo.

El ser humano aprendió a ser social para sobrellevar, y enfrentar con éxito los obstáculos históricos, y es justamente por nuestra capacidad de interrelacionarnos que podemos hacer frente a las desventajas. Sin embargo, las formas en que las relaciones sociales se presentan, son múltiples y variadas, y no necesariamente corresponden al cliché, muy común entre los jóvenes, de la relación única y sobrevalorada que es el amor romántico como única fuente de seguridad social. Incluso, como en el caso de algunos de los ancianos que conocimos, fue una relación institucional la que les proveyó a estas

personas de un asilo. Lo anterior no significa que no exista una deficiencia actual en las instituciones para proveernos de seguridad social, pero refuerza la noción del porqué del ser social.

Aprendizajes éticos

A través del tiempo en que trabajé en el PAP, tuve que tomar una serie de decisiones que se extienden, desde los aspectos técnicos, hasta las actitudes que uno debe tomar para establecer una relación equitativa con el otro. Las decisiones deberían fundamentalmente seguir los principios concebidos por mí a principio del semestre, en el periodo de sensibilización, y serían entonces puestos a prueba en la práctica.

El cursar por el PAP, me permitió ejercer mis habilidades de conocimiento del otro, a través justamente de verme inmerso en un proceso, en el que una persona se concentra en las similitudes de la otra, y no por el contrario sus diferencias. Este principio, no sólo ayuda a hacer más interesantes los resultados de las entrevistas, sino que además provee de dignidad al otro, de tal forma que explorando lo que uno más valora de uno mismo, lo ayuda a representar con creces en el otro.

El trabajo de representar grupos vulnerables, definitivamente es un proceso que humaniza no sólo al que se registra, sino también al que emprende la tarea de deconstruir al otro. Me parece que es una tarea noble, que se puede considerar un bloque en el gran constructo que sería la inclusión, por lo tanto una excelente experiencia, que me permite tener un conocimiento previo para ejercer futuras intervenciones con grupos sociales desfavorecidos.

- **ALBA PATRICIA ACEVES ACOSTA**

Aprendizajes profesionales

Como estudiante de Comunicación y Artes Audiovisuales he aprendido a desarrollar mis habilidades para trabajar en equipo, sin embargo este desarrollo de habilidades, se dieron en

ambiente de trabajo donde solo veía una tarea. El PAP me ayudó a desarrollarme a trabajar en equipo pero de una forma más profesional y formal.

Estar en el PAP, para mí fue ponerme a prueba, poner a prueba todos mis conocimientos adquiridos durante mi crecimiento y paso en la universidad. Fue una verdadera prueba para mí, un desafío profesional en el cual siento que cumplí y me siento satisfecha de mi desempeño. Me siento satisfecha de haber puesto en prueba mis habilidades en la postproducción audiovisual. Desarrollar mi habilidad para resolución de problemas de manera rápida y eficaz, en este PAP me sentí llena de retos que en lo personal siento que cumplido satisfactoriamente.

Aprendizajes sociales

En cuanto a mis aprendizajes sociales, este PAP me ayudó a darme cuenta la desigualdad en la que vivimos en el país. El darme cuenta que las personas mayores en este país no tienen una oportunidad de llevar una vida digna después de años de trabajar. También me di cuenta de que vivo en un país que tiene una infraestructura pobre y débil, ahora veo que como estudiante del ITESO y como futura egresada de la universidad tengo una gran responsabilidad de aportar a la sociedad para hacer que México crezca y que exista un trato igualitario en las distintas clases sociales y también con las personas de diferentes edades. Esta responsabilidad la materializare aplicando mis conocimientos adquiridos en mi universidad.

Aprendizajes personales

Está más que claro que los conocimientos que aporta este PAP son aplicables para aportar a cualquier otra situación, pues es una aportación social y más que nada las artes audiovisuales son un gran medio para cualquier situación social. Sin duda mi visión del mundo social ha cambiado, pero no cambió con este PAP, cambió desde el primer día de clase que tuve en el ITESO, este PAP sólo ayudó a reforzar un nuevo pensamiento que

nacía en mí, un pensamiento de querer aportar y de querer ver una sociedad unificada donde todos nos ayudemos y no existan egoísmos.

Aprendizajes éticos

Mis aprendizajes éticos son un refuerzo que vienen acompañados de mis aprendizajes sociales. Lo que socialmente aprendí viene con una carga ética. El convivir con personas de la tercera edad me ayudó a ver un futuro que probablemente tendré, la vejez es algo que tenemos que afrontar y que si no nos preparamos con tiempo no la podremos disfrutar y decir esto es una pena, pues esto me deja en claro que en mi país vivimos para trabajar y no trabajamos para vivir. Esta convivencia me ha generado un sentimiento de acompañamiento a estas personas, en ellas vi personas que fueron hijos y padres, como tales se merecen una vida mucho más digna.

- **SANDRA CATALINA NARANJO MENDOZA**

Aprendizajes profesionales

Al participar en el PAP CÓDIGO tuve la oportunidad de reforzar diferentes aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera. Parte del proceso requirió que planeáramos a detalle las actividades a realizar y los recursos necesarios para completar el trabajo de campo. Esta manera de organización la tenía aprendida, pero sin llevar a la práctica.

Por otro lado, el registro audiovisual que realizamos me ayudará en el futuro a tener en cuenta las dificultades, y virtudes, de trabajar en la realización audiovisual como un modo de contar historias de la cotidianidad. Además, aunque cada semana cambiaron los roles de producción, el trabajo se realizó de manera profesional, cada miembro del equipo se encargaba de un trabajo específico sin dejar de apoyar a los otros de ser necesario.

Creo que es válido decir que tuve que desarrollar mis capacidades para la realización audiovisual, la organización metodológica, la redacción, e incluso algunos aspectos de postproducción de fotografía y audio. También, en cada uno de estos elementos, tuve que

poner a prueba mis habilidades, en especial en el registro y postproducción de audio, aunque recibimos ayuda de ITÓPICA.

Algo a tomar en cuenta para mi proyecto de vida, es el conocimiento (algo nuevo para mi) de la realidad socioeconómica y política en la que nos encontramos respecto al cuidado y bienestar de los adultos mayores, y el modo en que esta problemática se desarrollará en un futuro. Me queda claro que más que nunca, debemos comenzar a planear nuestra vejez.

Aprendizajes sociales

Me parece que el objetivo de este PAP hace que se sostenga como una iniciativa enteramente social, en la que no importa qué puedes aportar desde tu ámbito profesional, siempre estarás en contacto directo con algún grupo social y siempre será posible ayudar a mejorar la calidad de vida tanto de los otros como la propia.

Con lo vivido en el PAP y los aprendizajes de la carrera, me siento con más y mejores herramientas para el desarrollo de los proyectos que desee realizar a lo largo de mi camino profesional, y debido al enfoque ignaciano presente durante toda la carrera, esos proyectos siempre tendrán algún nivel (preferentemente alto) de social.

Pienso que de a poco se ha logrado encaminar el proyecto para realizar el objetivo. Hemos logrado impactar en las personas con las que trabajamos para la realización del proyecto, pero es importante no dejar de lado que esas personas también han logrado un gran impacto en nosotros. Esto nos impulsa a continuar nuestro trabajo para compartir, con un mayor número de personas, el nuevo conocimiento creado entre todos los participantes.

La existencia de proyectos como CÓDIGO me parece de gran importancia para ayudar a visibilizar realidades respecto a grupos vulnerables, como lo es en este caso el adulto mayor. En la etapa en la que nos encontramos, el impacto sigue siendo bastante privado, pero esperamos que en la siguiente etapa, la difusión del trabajo realizado impacte en la

sociedad general, creando así un mayor beneficio social para los adultos mayores una vez que la imagen que se tiene de ellos comience a cambiar de manera positiva.

Es importante recordar que el trabajo realizado con adultos mayores, puede fácilmente ser repetido con otros grupos en situación de vulnerabilidad cuya imagen necesite ser saneada. El proceso metodológico sin duda será el mismo, aunque se tenga que comenzar a trabajar desde la etapa de investigación para obtener la fundamentación teórica necesaria para la planeación del proyecto, de acuerdo a categorías obtenidas para cada grupo específico.

Algo importante en el proceso del PAP CÓDIGO es la transformación de los prejuicios y estereotipos que los miembros del proyecto tenemos al comenzar. Al hacer consciente nuestros propios prejuicios acerca de los adultos mayores, entendemos la importancia de nuestro trabajo y nos damos cuenta de lo fácil que es caer en este tipo de pensamientos, y en cambio, todo el trabajo que se necesita para reparar ese daño.

Aprendizajes éticos

En este proyecto las decisiones que resultan de mayor importancia, y con mayores repercusiones, son las tomadas durante el trabajo de campo, pues en el contacto directo con los adultos mayores se pueden cometer errores que podrían herir susceptibilidades, y resultar en un mal momento para los adultos mayores con los que trabajamos.

Para mi fue muy importante la decisión de realizar varias preguntas a una de las mujeres entrevistadas, buscando develar un poco más su verdadera historia. Era muy importante conocer la historia lo más fehacientemente posible, pero se trataba de temas difíciles que marcaron la vida de la mujer, por lo que debía tener cuidado en mi modo de realizar las preguntas.

Esta experiencia me recuerda las repercusiones que puede haber si no se tiene cuidado al tratar con las personas cuando se busca obtener información sobre ellos, no importa si se

trata o no de adultos mayores, siempre existe la posibilidad de estar tratando un tema difícil, y siempre es posible cometer algún error que pueda dañar a la persona.

Aprendizajes en lo personal

Al participar en este PAP me di cuenta de la importancia que tiene para mi buscar un modo de trabajar en proyectos sociales de este tipo, ya sea sumándome a algún proyecto existente o creando mi propio proyecto. Aunque los temas sociales siempre me han importado, no sabía que podía disfrutar tanto trabajando este tipo de proyectos.

Pienso en el trabajo que estamos realizando y lo que significa para los adultos mayores. Para las personas sentir que otros saben que existen es un asunto importante, es por eso que vivimos en un mundo social, en comunidades. Pero cuando se llega a cierta edad, y parece que los otros se están olvidando de ti, y tú mismo te olvidas de otros, se vuelve mucho más importante la necesidad de sentir que algo de ti quedará en el mundo y que de algún modo serás recordado después de tu muerte, no solo por gente a la que conoces sino por otros que podrán acceder a información sobre ti, a tus palabras, tus historias, y hasta tu propia imagen.

5. Conclusiones

En el siguiente texto, se encuentran algunos resultados y conclusiones tanto grupales como personales. Es importante mencionar que el proyecto PAP CÓDIGO aún no termina, queda mucho que recorrer; sin embargo, cada semestre genera nuevos aprendizajes y conclusiones en nosotros y damos a cuenta de que en un proyecto que nos ha llenado personal y profesionalmente.

Logramos cumplir con un 90% de los propósitos planteados para el semestre, lo cual es significativo debido a la cantidad de estudiantes en relación con la cantidad de trabajo requerido. El objetivo general para cada una de las etapas en este semestre se cumplió satisfactoriamente; un logro importante fue la vinculación con otras organizaciones

dedicadas al tema del adulto mayor que nos facilitarán el establecimiento de relaciones con instancias similares.

Consideramos que un punto importante a mejorar es la presentación de nuestros productos, pero también reconocemos que los resultados son valiosos con respecto a las limitaciones de tiempo y presupuesto que teníamos.

Otro aspecto que nos queda pendiente de concluir es la clasificación y posproducción del banco de datos. Una de las dificultades con respecto a esto fue el respaldo de información en dos sentidos; el primero se relaciona con que no se respaldaron en los tiempos indicados algunos de los datos, y el segundo tiene que ver con la disponibilidad del hardware para el registro y el respaldo (tarjetas SD y discos duros) por parte de los estudiantes y del ITESO. Esto obstaculizó tanto la producción como el respaldo de material para evitar pérdidas de información del ISIS, sería ideal que el PAP pudiera contar con estos recursos.

Nos parece importante señalar que el interés por el PAP y por la temática se incrementó a lo largo del proceso. Al mismo tiempo, nuestra visión o percepción de este grupo y de nosotros mismos se ha transformado con el tiempo y hemos logrado generar mayor empatía hacia ellos.

Logramos relacionarnos de la mejor manera con un grupo social con el que no nos identificamos tan fácilmente, y de esta manera, pudimos conectarnos con ellos. Fuimos capaces de crear un lazo de confianza entre los ancianos y nosotros y recibimos los mejores consejos de sabiduría por parte de ellos. Fue muy importante poder escucharlos y tratar de eliminar los prejuicios y creo que ese es uno de los mayores logros: nos deshicimos de muchos prejuicios y estereotipos del adulto mayor, y esperamos que nuestro trabajo ayude a otros a borrar sus propios prejuicios hacia un sector de la sociedad que no debería ser tan lejano a nuestra realidad.

Esta experiencia nos llevó a hacer conciencia porque toca las fibras de nuestra humanidad ya que con frecuencia olvidamos que no estamos exentos de envejecer y que eso no es necesariamente algo malo, es parte de estar vivos.

6. Bibliografía

- Carrillo, E.& Cuarenta, C. (2014). Hacia una caracterización de los adultos mayores en situación de pobreza en la Zona Metropolitana de Guadalajara. En R. Enríquez & M. Villareal (Coords.). Los retos de la política pública ante el envejecimiento en México (pp.29-54). Guadalajara: CIESAS/INDESOL/ITESO.
- Enríquez, R. (2014). Voces y sentires de la gente mayor: emociones, envejecimiento y pobreza urbana. En R. Enríquez & M. Villareal (Coords.). Los retos de la política pública ante el envejecimiento en México (pp.131-150). Guadalajara: CIESAS/INDESOL/ITESO
- Flick, U (2007). Introducción a la investigación cualitativa. España, Morata. Capítulo 12 Observación, etnografía y métodos de datos visuales. (pp.149-173)
- Flick, U. (2007). Introducción de la investigación cualitativa. España, Morata. Capítulo 8, Entrevistas semiestructuradas (pp.89-109). Capítulo 9. Las narraciones como datos (pp.11-124).
- Guber, R. (2003). Método de campo y reflexividad. Bogotá, Grupo editorial Norma. Capítulo 4. La entrevista etnográfica y la “no directividad” (pp.75-100)
- Guber, R. (2004). El salvaje Metropolitano. Buenos Aires: Paidós. Capítulo El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento (pp.47-57) y Presentación y roles: cara y ceca del investigador (pp.92-108).
- Ham, R. (1999). Conceptos y significados del envejecimiento en las políticas de población. En CONAPO (Ed.). Envejecimiento Demográfico en México: Retos y perspectivas (pp. 41-53). Distrito Federal: CONAPO Recuperado de: <http://gerontologia.org/portal/archivosUpload/uploadManual/envejecimientomexico.pdf>
- Nolla, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Revista Cubana de Educación Media y Superior*, 11 (2). Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol11_2_97/ems05297.htm

- Montes de Oca, Verónica. (2003). Redes comunitarias, género y envejecimiento. Ponencia presentada en el Simposio Viejos y Viejas del Congreso Americanistas, Santiago, Chile. (p. 1-15)
- Rodríguez, K. (2011). Vejez y envejecimiento. Recuperado de:http://www.urosario.edu.co/urosario_files/dd/dd857fc5-5a01-4355-b07a-e2f0720b216b.pdf Leer: (pp. 5 a 18).
- Vázquez, K. & Enríquez, R.(2014). Subjetividades, prácticas y relaciones en el cuidado. El caso de las personas mayores en situación de pobreza en la Zona Metropolitana de Guadalajara. En R. Enríquez & M. Villareal (Coords.). Los retos de la política pública ante el envejecimiento en México (pp.113-129). Guadalajara: CIESAS/INDESOL/ITESO.

7. Anexos

7.1. Fotografías







7.2. Bitácoras (Fragmentos)

“De esta experiencia, aprendí que nunca sabemos lo que estas personas han vivido realmente hasta que empiezas a platicar con ellos y te agarran más confianza. Es por eso que es importante que tengan confianza de las personas y de esta manera ellos puedan sentirse a gusto de contarnos sus inquietudes y experiencias, por más fuertes que estas sean. Estas personas han vivido muchas cosas y creo que todos podemos aprender algo de todo esto. Ellos ya han pasado por mucho y a nosotros solo nos toca escuchar y ver qué de eso que nos están contando nos sirve para nuestra vida.” Ana de Regil

“Las experiencia de visita en el asilo López Chávez fue desarrollándose de forma positiva, desde el principio todo salió muy bien los adultos mayores del lugar se mostraron muy acogedoras y abiertas. Platicamos de muchos temas acerca de su vida y compartiendo experiencias personales. En general estas personas parecen estar “acostumbrados” e

incluso alegrados de nuestras visitas semanales, sentí un ambiente tranquilo pero al mismo tiempo, agotador. Logramos vincularnos de forma especial y esto nos deja una puerta abierta y una gran experiencia con estas grandes personalidades de los adultos mayores.”

Cristina Hernández

“Viernes 29 de enero. En esta ocasión nos acompañaron a Mariana y a mi los nuevos integrantes del proyecto CODIGO, a quienes ayudamos a introducir en el asilo de la manera menos agresiva posible para los adultos mayores, los presentamos de uno en uno con personas que nos parecieron podrían crear un vínculo y de esta forma facilitar sus entrevistas.

Una vez que todos tenían a alguien con quien hablar, Mariana comenzó a tomar nuevas fotografías que contaran con las características que los adultos mayores habían requerido la semana anterior y yo recolecté audio sobre las entrevistas que estuvieron realizando mis compañeros.

Esta visita fue una de mis favoritas ya que Alfonso, un señor que normalmente es muy reservado y trata de no hablar mucho, nos compartió algo de su gusto musical y nos cantó fragmentos de algunas de sus canciones favoritas. El hecho de que se sintiera cómodo con nuestra presencia como para hacer algo tan personal, me hizo sentir muy bien conmigo y con el trabajo que hemos estado realizando en el asilo Regina. Aunque nuestro objetivo final no es crear o mantener una relación o vínculo con las personas que viven ahí, sino lograr representarlos más digna y justamente ante la sociedad, lograr hacer que ellos se sientan alegres y cómodos con nuestras visitas me hace sentir que vale la pena lo que intentamos hacer.” Gabriela Flores Camarena

“La conversación con Martha y con Lupita fue bastante amena y divertida en general. El único momento un poco impactante fue la declaración de Martha que decía que alguna vez pensó en el suicidio, pues sus hijos no la veían y se sentía sola, pero estar en el asilo la hace sentir mucho mejor, especialmente porque está con Lupita, pero también porque puede estar ayudando a cuidar de los más anciano, lo cual la hace sentir “útil” y la llena

de energía. Por otro lado fue muy triste percibir la depresión de Angelina, que no deseaba platicar pero quería estar cercana a la conversación. No quise insistir en hacerle muchas preguntas porque ella no deseaba hablar mucho y quise respetar eso, pero me mantuve alerta por cualquier comentario que quisiera hacer por sí misma, aunque no siempre era sencillo escucharla. Un momento que me dio un poco de tristeza es cuando le dije que su gorro era bonito, y ella me dijo que lo agarrara porque ya no lo necesitaba, no me lo ofrecía como un obsequio, sino como un objeto que ya no tendrá uso, lo percibí como una pequeña rendición por parte de Angelina.” Sandra Catalina Naranjo Mendoza

7.3. Relatos de Vida (Fragmentos)

“Una Niña Intrépida”

Cecy tiene cuatro hermanos y cinco hermanas, de pequeña le gustaba estar arriba de su cama y disfrutaba comer cosas deliciosas pero sin picante. Ella fue a la escuela hasta sexto de primaria, y era vaga, le gustaba pintarse las clases y se iba (con sus propias palabras) a “huevonear”, Cecy era una niña intrépida. En el hogar ayudaba a su mamá y a su papá, su padre se dedicaba a trabajar en una fábrica de vinos, mientras que su madre cuidaba de ella.
- *Cristina Hernández.*

“Don Juan”

Cuando era adolescente se fue a los Estados Unidos a trabajar. Chuy no aprendió inglés; sin embargo, aprendió a decir “no speak english”. Estuvo ahí de diecisiete o dieciocho años trabajando en un rancho cuidando animales, dándoles de comer. No recuerda qué animales estaban ahí. En los Estados Unidos, una joven le pidió matrimonio, ofreciéndole todo lo que tenía; sin embargo, él le dijo que no, que él tenía su esposa en Guadalajara. Chuy cuenta que tuvo muchas novias en su juventud. - *Ana de Regil.*

“Recuerdos del Corazón”

Tere tiene una memoria, y una lucidez al hablar, de la que pocos gozarían a su edad, recuerda momentos de su vida a nivel espacial, e incluso cuando enuncia los recuerdos sus ojos se mueven imaginando un espacio que reconstruye en su relato. Cuando parece llegar demasiado lejos en un tema incómodo, se vuelve hacia la realidad y lanza una broma distractora. Tere tiene un espíritu bromista, y algo trágico en cierto sentido. - *Efrén Díaz Navarro.*

“Estoy a gusto aquí”

María cuenta que su hija le insiste en que se vaya con ella a vivir; sin embargo, ella le dice que está muy a gusto en el asilo; María menciona que su hija se va a trabajar y que ella se quedaría todo el día en su casa sola, ya que ella se va más o menos a las siete de la mañana y regresa a las siete u ocho de la noche; a diferencia del asilo, lugar donde siempre está acompañada y tiene muy buen servicio, se lleva muy bien con las enfermeras, sus compañeros y su doctor. - *Ana de Regil.*

“Ser Señorita Duele en el Estómago”

Las hermanas de Martha siempre le explicaron desde pequeña que por ser mujer le esperaban cosas agradables pero también muchas cosas desagradables en la vida. “Uno de mujer sufrimos, vamos a sufrir mucho”, le decían sus hermanas, “dentro de unos meses o unos pocos años, ya vas a ser una señorita, y eso duele en el estómago” (Martha, comunicación personal, 12 de febrero de 2016). Para Martha, su primera menstruación marcó un cambio muy importante en su vida. - *Sandra Catalina Naranjo.*

“Amantes en el Asilo”

Alfonso es el novio de Betty en el asilo, se la pasa muy bien a su lado, siente paz y tranquilidad gracias a su voz, la manera en que le habla la hace sentir a gusto; y junto con Tere, que también es amiga de Betty, se la pasan platicando y haciendo diferentes actividades juntos. - *Alba Aceves*.

“Solidaridad”

En el asilo Alfonso conoció a Betty, su novia actual, con la cual pasa la mayor parte del tiempo y con su amiga Tere. La trabajadora social le recomendó a Alfonso que Betty sería de mucha ayuda porque los dos tienen el problema de la vista similar, y efectivamente Betty ha ayudado mucho a Alfonso, a controlar su carácter, esto nos lo cuenta Alfonso con muchos ánimos. - *Alba Aceves*.

7.4. Audio

Piloto - Cápsula para radio. Goza tu juventud.