

SAVATER SIN PREJUICIOS

FERNANDO SAVATER: GRANDEZA Y MISERIA DEL VITALISMO

JAVIER PRADO GALÁN, S.J.
UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA, MÉXICO, 2002



Sin duda alguna, Fernando Savater se ha convertido en uno de los filósofos más leídos por su estilo divulgador y el tratamiento que le ha dado a temas cotidianos —que normalmente no son abordados por los filósofos e intelectuales—, lo que le ha conseguido una amplia aceptación entre los jóvenes.

Esto motivó a Javier Prado Galán, profesor de filosofía de la Universidad Iberoamericana, a hacer una reflexión y un análisis crítico sobre las posibilidades y los límites del planteamiento ético y político del filósofo español, y se propuso verificar si en un filósofo, como el ibérico, el núcleo vitalista —“lo debido es lo que magnifica la vida” y el “criterio ético por excelencia es la afirmación del goce vital”— constituye un acierto teórico o, bien, existen inconsistencias en él.

Fernando Savater: grandeza y miseria del vitalismo puede considerarse, más que una “biografía académica”, una obra que busca descifrar el pensamiento del autor del *Diccionario filosófico*, quien ha plasmado sus principales tesis éticas en *La tarea del héroe*, *Invitación a la ética* y *Ética como amor propio*.

En este libro, como bien se aclara, no se expone su obra literaria ni tampoco se analiza la ética aplicada o especial del filósofo, pero sí intenta responder a preguntas como: ¿qué críticas se pueden hacer a su planteamiento individualista desde el eudemonismo aristotélico y zubiriano?, ¿qué vínculos guarda la “ética como amor propio” con la modernidad?, ¿qué nexos se descubren entre este planteamiento ético y la llamada filosofía del desencanto, de la diferencia, del fragmento: la posmodernidad?

Para responder, Prado Galán, también autor del libro *Ética sin disfraces: una aproximación a la antropología, la cultura y la ética de nuestro tiempo* (ITESO/Universidad Iberoamericana, México, 2000), comienza por contextualizar el panorama de la ética actual y al mismo Savater —“es un moderno que escribe en un contexto postmoderno”—, además de esclarecer el marco teórico eudemonista y valorar la filosofía, la ética y la política, así como las principales ideas que las sustentan. La interpretación que Savater hace de tres filósofos: Nietzsche, Spinoza y Cioran, es clave para entender sus posturas y el legado de estos pensadores en su obra. Por ejemplo, según Prado Galán, sobre su idea de Nietzsche expresa que:

Savater está convencido de que la muerte del Dios moral llevará, por tanto, a la superación del resentimiento. La voluntad de poder es un “phatos”, un “phatos” que se encargará de crear los nuevos valores. Sólo quien asume el riesgo del juego del eterno retorno será capaz de experimentar el impulso dionisiaco de la vida. Este impulso se opone al apolíneo teórico que busca el orden y la armonía. La superación del gregarismo vigente sólo será posible mediante una gran política que prepare el advenimiento del superhombre.

Mientras, del Spinoza de Savater dice: “La alegría es, en definitiva, el criterio de moralidad. La alegría refleja el aumento de nuestra capacidad de obrar. La alegría no es el premio al obrar bien. Es la virtud misma. La virtud recobra así su sentido original de fuerza y vigor. En Spinoza, el conocimiento es la clave de la libertad”. Y, finalmente, explica que Cioran ha inspirado su obra, pues lo

ha inducido a la lucidez y al antidogmatismo. En el plano político, Savater ha asumido la fuerte crítica de Cioran a la historia y a las tendencias políticas totalitarias, así como el concepto de la tolerancia.

No se puede dejar de lado la exposición que Prado Galán hace sobre los planteamientos políticos del donostiarra. Savater dice que “el objetivo de la política es la revolución” y que “la revolución consiste en la abolición de la división entre gobernantes y gobernados”. Pero, ¿cómo abolir la división entre éstos sin modificar la estructura económica? El profesor de la Universidad Iberoamericana explica que no se podrá abolir mientras no se ataque la mala distribución del ingreso, pero también matiza en la expresión “ética cumplida” o “institucionalizada” —que Savater utiliza para describir su revolución— que “remite de inmediato a lo que no es ético: a lo político y a lo institucional” y recomienda de nuevo respetar la autonomía de los campos.

Prado Galán despliega una pertinente reflexión y pone al filósofo español ante el reto de la llamada segunda ilustración en América Latina, que pretende resolver el problema de la mala distribución del ingreso y apuesta por una toma de conciencia crítica ante esta situación, pero que exige un nuevo pensamiento ético.

Según Prado Galán, Savater, para resolver este reto, “no insiste suficientemente en la apertura al otro y al futuro a la hora de hablar del amor propio, de la voluntad de valor y del reconocimiento en el otro”, así como tampoco “incorpora suficientemente al discurso sobre la alegría como virtud y la virtud como alegría, la noción de virtud y felicidad como compromisos con la realización del hombre”.

Así como Fernando Savater afirma que intenta “ofrecer una filosofía autorizada para todos los públicos, que no hurta las complejidades, pero que no expulsa a nadie de antemano”, podríamos decir que Prado Galán ofrece un acercamiento “autorizado”, sin complejidades pero con observaciones, precisiones y matices que ayudarán a los lectores a entender el planteamiento del autor de *Política para Amador*.

Vivencias literarias

TRAS EL SÍMBOLO LITERARIO. ESCUELAS Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

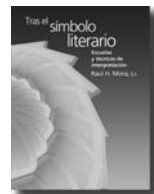
RAÚL H. MORA, SJ.

ITESO/UNIVERSIDAD

IBEROAMERICANA PUEBLA/

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

LEÓN, GUADALAJARA, 2002, 118PP.



La modernización de la crítica literaria desató la polémica durante la década de los sesenta, sobre todo entre los círculos académicos e intelectuales franceses. Raúl Héctor Mora Lomelí recupera en este libro la esencia de dicho debate y ofrece un recuento de las diversas tendencias que contribuyeron a renovar los métodos de interpretación simbólica. El propósito de este material didáctico, depurado a lo largo de más de 30 años de labor docente, es ofrecer los principios básicos para aprender a comunicar la experiencia vivida luego de adentrarse en una obra artística, principalmente literaria, a partir de la interpretación de los símbolos que en toda creación se manifiestan.

Experiencia educativa

ACTUALIDAD DE LA PEDAGOGÍA JESUITA

LUIZ FERNANDO KLEIN, SJ.

TRADUCCIÓN DE JUAN CARLOS SOLÍS

COLECCIÓN PEDAGOGÍA IGNACIANA,

NÚM.6, ITESO, GUADALAJARA, 2002, 246PP.



El autor nos pone en contacto con la experiencia educativa jesuita, que tiene como punto de partida los ejercicios espirituales y las directrices planteadas por Ignacio de Loyola en la parte cuarta de las Constituciones de la Orden. A través de la interesante relectura que hace de los documentos basilares enfocados a la educación, Klein presenta de manera accesible y a la vez crítica la evidente evolución de la Compañía de Jesús. Esta obra incluye un valioso anexo bibliográfico, con alrededor de mil títulos de libros, artículos, tesis de doctorado y disertaciones de maestría, escritos en español, francés, inglés, italiano, portugués y latín.