

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Centro Universitario Ignaciano

Proyecto de Aplicación Profesional

Programa de Apoyo e Inserción con Poblaciones Rurales



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

2B01 Inserción de Verano con Poblaciones Vulnerables

“Mujeres emprendedoras en Teocelo, Veracruz”

PRESENTAN

Licenciado en Artes Audiovisuales. Gerardo Flores Mercado

Profesores/as PAP: José Martín del Campo y Elsa Ivette Jiménez

Tlaquepaque, Jalisco, agosto del 2016.

RESUMEN.....	3
ANÁLISIS SOCIAL.....	3
PRODUCTO.....	7
REFLEXIÓN PERSONAL.....	10
BIBLIOGRAFÍA.....	16
EVIDENCIA DEL PRODUCTO.....	16
RECEPCIÓN DEL PRODUCTO.....	16
MATERIAL VISUAL DE LA EXPERIENCIA PAP.....	18

Resumen

Mediante este reporte intenté dar una pequeña muestra de mi experiencia durante el verano del 2016 en la región central del estado de Veracruz. Por una parte, a cerca de mi colaboración con Desarrollo Autogestionario A.C. (Auge) con quienes realicé un vídeo que da muestra de algunos resultados que se obtuvieron con su programa *Capacitarse para crecer*. Además de hablar sobre la organización, también hice un análisis social sobre las zonas en donde Auge tiene impacto y la población (en especial mujeres) que en ellas viven. Y por otra parte, di testimonio de algunas de las experiencias más significativas que tuve durante este proceso.

Análisis social

Desarrollo Autogestionario es una organización civil que trabaja acompañando a mujeres de la región central del estado de Veracruz en sus iniciativas para desarrollar capacidades y habilidades que les permitan crecer como personas y con ello tener más oportunidades laborales, y ser más participativas política y socialmente en sus municipios y comunidades.

Auge responde a una grave desigualdad social entre hombres y mujeres. Esta desigualdad intergénero se alimenta de convenciones sociales muy arraigadas en la cultura occidental donde la mujer juega un papel secundario en la construcción de la sociedad. “Las encargadas por excelencia del cuidado familiar (niños/as, personas adultas mayores y/o discapacitadas) son las mujeres, responsabilidad que les demanda gran tiempo y constituye, en el caso de las mujeres de niveles socioeconómicos más bajos, un impedimento u obstáculo para insertarse laboralmente.” (Instituto Municipal de la Mujer de Teocelo. 2012. P. 7) Trabajar en el hogar, cuidar a los hijos, y mantener sana la finca son las tareas que en general las mujeres están destinadas a realizar.

La ausencia de los esposos es muy común debido a que se ven en la necesidad de salir a buscar trabajos ya que el cultivo de café (que era con lo que antes

principalmente obtenían la mayoría de sus ingresos), se ha ido a la baja por diferentes circunstancias.

Hace tiempo, las familias de esta zona del estado de Veracruz podían vivir del café porque les era bien pagado. Gracias al extinto Instituto Mexicano del Café el caficultor recibía un justo precio por su cereza de café por parte de éste. Después de su desaparición a finales de los 80's, al Inmecafé ya no le redituaba el negocio porque el precio se abarató demasiado. Estas familias se han visto en la necesidad de obtener dinero mediante otros trabajos, porque el que obtienen con el café ya no les basta.

En muchas ocasiones las mujeres se ven obligadas a realizar doble o triple jornada de trabajo cuando el esposo está ausente. Situación que tiene como consecuencia que ellas se vuelven las que mandan en casa y se hacen cargo del hogar. Por su parte, el esposo trabaja en fincas ajenas y en ocasiones se va a la ciudad o al extranjero por temporadas largas. También se da el fenómeno de irse indefinidamente ya que por la naturaleza de su ciudadanía o del trabajo no pueden regresar a casa.

Todo esto genera una situación compleja que afecta a toda la familia debido a que generalmente el hijo o los hijos también tienen que comenzar a trabajar desde temprana edad. "Durante la cosecha, entre los meses de noviembre a abril, hombres, mujeres niños y niñas se dedicaban al corte de café para ayudar al mantenimiento de la familia." (Auge, 2016. P.6) Ahora que el hombre ha tenido que buscar trabajo fuera de su comunidad y por lo tanto, ya no está presente para ayudar en las distintas tareas, (la finca especialmente) la mujer no puede sacar adelante tanto trabajo sin otras manos que le ayuden.

“Las mujeres en estas regiones eminentemente cafecultoras realizan tareas de siembra, de limpia y de cosecha en las fincas, además de sus labores dentro de la casa: lavar, limpiar, cocinar, coser, entre otras, sin que se les contrate ú obtengan un contrato directo sino haciéndolo en sus propias parcelas ó en parcelas ajenas ayudando a sus esposos”. (Instituto Municipal de la Mujer de Teocelo. 2012. P. 10) Esta situación genera mucho estrés en la mujer y por supuesto le impide crecer en otros aspectos porque su energía se enfoca normalmente a las cuestiones de la familia y del hogar (y/o la finca).

Aquí es donde las mujeres acompañadas por Auge buscan espacios para enfocar su energía en otra cosa. Los talleres que la organización imparte están enfocados para que ellas se apropien de capacidades y habilidades y apliquen lo aprendido para independizarse (en la mayor medida posible) económicamente de sus maridos y puedan levantar un negocio propio.

Los talleres de repostería y estilismo son los que más demanda tienen por parte de ellas. Actualmente se crearon nuevos talleres de pintura, hortalizas, herbolaria y cultivo de orquídeas. Estos talleres se acompañan con talleres de desarrollo humano que son espacios para reflexionar sobre el género, sobre cómo se relacionan con su pareja, y para compartir experiencias con otras mujeres para que a través de conocer distintos puntos de vista se conozcan más a si mismas, los derechos que tienen y a partir de todo ello se construyan desde lo que ellas quieren ser.

Cuando se forma un grupo de mujeres para asistir a un taller es por iniciativa de ellas. Las mujeres de la comunidad o municipio se organizan para juntar a cierta cantidad que Auge establece como mínimo para comenzar un grupo. Si lo que desean aprender aún no se ha impartido, la organización busca algún maestro o

maestra que pueda acompañarlas enseñando y asesorando en el tema o actividad en cuestión.

Cuando las mujeres quieren aprender algo que ya se ha enseñado en otras ocasiones, normalmente ya hay quienes dentro de la organización puedan fungir como tutor o tutora. En caso de que Auge no cuente con alguien capacitado/a para la tarea, por fuera se busca a mujeres que anteriormente hayan participado en los cursos y que por supuesto hayan emprendido a partir de su capacitación.

Este programa denominado “Capacitarse para crecer” lleva funcionando desde el 2014. Cada año se han formado nuevos grupos que toman diversos talleres, los cuales duran aproximadamente medio año. Por lo tanto, hasta ahora, han habido tres etapas del programa. Los grupos del 2014, del 2015 y actualmente los del 2016.

El producto que realicé fue sobre este programa y está enfocado en los emprendimientos de algunas mujeres que participaron en los grupos del 2014 y 2015, y que de alguna u otra manera ya han establecido un negocio propio.

En un vídeo se da a conocer un poco de la historia de “Capacitarse para crecer” y se muestran testimonios de mujeres que han emprendido con un negocio. Además de dar a conocer su trabajo con imágenes, a través de la palabra explican sus aprendizajes más significativos tanto técnicos como de desarrollo humano.

Con este vídeo Auge pretende que el programa pueda seguirse llevando a cabo con la ayuda del Inmujeres y su fondo pro equidad, el cual ha financiado los tres años esta estrategia de capacitación y desarrollo. El objetivo más importante que busca el producto es que sirva como evidencia para que Auge tenga la posibilidad de

continuar un proceso de acompañamiento para el empoderamiento de algunas mujeres de la región.

Producto

Desarrollo Autogestionario A.C. cuenta con un área denominada Auge Producciones, la cual se encarga de producir distintos productos comunicativos, entre ellos, vídeos sobre las experiencias de las personas que han participado en los diferentes programas de la organización, y videos institucionales con los cuales se dan a conocer formalmente.

Con estos vídeos Auge da a conocer su trabajo, además les funcionan como evidencia para las instituciones y/o personas que les apoyan con fondos para el sustento de sus programas. Por otro lado, también sirven para que las mujeres y población en general de la región, tanto participantes como no participantes de los programas puedan ver los resultados que de ellos se generan.

Auge producciones está integrada por Carlos y Claudio, de Texin y Teocelo, Veracruz respectivamente. El aprendizaje que ellos han obtenido a lo largo de los años ha sido a través de la experiencia empírica. Si bien han aprendido a grabar y editar un vídeo, es evidente que podrían aprender más y mejorar en muchos aspectos, tanto de vídeo como de fotografía.

Por esta razón, Auge buscó a alguien que ayudara a profesionalizar estas áreas, en este caso yo, quien colaboró con ellos por dos meses y medio. La manera en que me pidieron que contribuyera a que Auge Producciones se profesionalizara, fue a través de un taller de fotografía y vídeo, y la producción de un vídeo para la organización.

Con el taller se buscaba que Claudio y Carlos se empaparan de lo poco o mucho que yo sé sobre la realización, la teoría y la experiencia en esos temas para que

precisamente mejoraran en la calidad de los productos que en Auge Producciones realizan.

Los productos que realicé en Desarrollo Autogestionario A.C. son los siguientes:

- Un taller de una semana dirigido a Auge producciones. El cual constó de cuatro presentaciones a cerca de conceptos básicos de fotografía; exposición, profundidad de campo, distancia focal y temperatura de color. Así como de elementos de composición; reglas de los tercios, ley del horizonte, ritmo, balance, etc.

También vimos el paradigma de Syd Field, el sonido diegético y extradiegético, y la resolución en video. Este taller estuvo acompañado de algunas prácticas, principalmente de fotografía y de vídeo, que se hicieron dentro y fuera de la organización.

- Un vídeo de 11 minutos y 32 segundos de duración dirigido principalmente al Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) con el objetivo de dar evidencia del trabajo que Auge hace con el fondo Pro equidad que obtienen de él, a través del testimonio de las mujeres que han emprendido después de haber participado en los talleres de “Capacitarse para crecer”.

Los temas del taller los escogí en base al diálogo que tuve con Carlos y Claudio y a la observación de varios vídeos realizados por ellos para Auge, en los cuales encontré varias deficiencias técnicas básicas en cuanto a la realización. Me pareció pertinente exponerles estos temas ya que los considero indispensables para comenzar a hacer mejores fotografías y tomas que estén bien pensadas, bien compuestas, y que, en el caso de un vídeo, tengan una razón de estar para contar algo en específico y que al final expresen en los productos una mejor calidad y por ende, mayor claridad e impacto.

El vídeo se realizó a partir de ciertos lineamientos que el Inmujeres le pidió a Auge. Entre ellos, una duración de 10-20 minutos donde se dieran muestra los resultados del programa a través del testimonio de las mujeres. Marie Chamussy, asesora del programa y miembro el consejo directivo de Auge, fue quien me dio la dirección de la mayor parte del contenido del vídeo; a quienes entrevistar, a quienes grabar, y algunas tomas en específico para contextualizar. Por lo tanto, solamente tuve una pequeña parte de decisión en el vídeo que se expresa en algunas tomas que hice para mostrar el trabajo de las mujeres y sus entornos.

Donde tuve mayor libertad creativa fue en el montaje y la música para acompañar las imágenes. Al tener material que rebasaba los 100 GB de información tuve que hacer una selecta parte de las entrevistas para quedarme con las partes que mejor expresaran lo que Auge deseaba, es decir, donde las mujeres hablaran sobre el empoderamiento y lo que han aprendido con los talleres. Además de la selección de las partes más importantes de las entrevistas también tuve que hacer una selección de las muchas tomas que tenía de las mujeres trabajando, de su entorno y tomas del contexto en que se desenvuelven.

Como decía, para armar el vídeo tuve más libertad, y de esta manera tomé las mejores decisiones que consideré para que las tomas seleccionadas se acompañaran y funcionaran para dar evidencia de lo que se me pidió, y así cumpliera con el objetivo. En ocasiones hubo diálogo entre Marie, Rafael Elot, coordinador del programa, y yo. Gracias a eso, se llegó a la decisión de incluir cierto tipo de música, algunas tomas en específico, y también la cantidad de mujeres que se iban a entrevistar para el vídeo.

Las preguntas para las entrevistas me las brindó Rafael, las cuales utilicé como base. No seguí al pie de la letra las preguntas porque me pareció pertinente hacer preguntas dependiendo de lo que me contestaban, aunque fuera una diferente a las que estaban plasmadas en el papel. Gracias a esto, pude conseguir respuestas significativas que terminaron en el vídeo.

Para salir a grabar el material que se necesitó, Marie me hizo un calendario donde definió día y hora para hacer tomas de las mujeres trabajando y para grabar sus respectivas entrevistas. Lo seguimos casi al pie de la letra, hubo ocasiones en que tuve que regresar para grabar unas tomas que me faltaron y otras en que Claudio grabó la entrevista y actividad. Nos tomó dos semanas para grabar el material.

En cuanto a la edición, Claudio me pasó el material que él grabó y yo fui editando el vídeo y se lo iba enseñando a Marie y Rafael, quienes me hacían aclaraciones sobre elementos que tenía que agregar. Así fue la dinámica hasta que después de tres semanas terminé de editar el vídeo.

La mayoría de las veces que fui a grabar a las comunidades lo hice acompañado de Marie en su carro, otras veces me moví en camión. Hubo una ocasión en que se necesitó un carro por que ese día fuimos a muchas comunidades para grabar a mujeres que han participado en el programa pero que no se contemplaron para entrevistarlas, pero sí para mostrar a más mujeres emprendedoras, las cuales utilicé para una parte de la introducción. Por lo tanto, Hugo me llevó en la camioneta de la organización por la naturaleza de las actividades.

El vídeo “Mujeres emprendedoras” cumple el objetivo puntualmente. El mostrar al Inmujeres el trabajo que hace Auge con el dinero que reciben de esta institución, se logra a través de la claridad con la que las mujeres entrevistadas expresaron sus aprendizajes, tanto de capacidades técnicas para una labor, como de desarrollo humano.

Reflexión personal

El magis para mí es una fuerza interior que aparece en todo momento cuando se está haciendo algo que para uno es importante. Aparece sobre todo cuando en el camino llega algún obstáculo o algo que no estaba presupuestado en la agenda pero que se tiene que hacer para lograr la misión.

En mi inserción ocurrió que me di cuenta que lo que yo tenía pensado hacer no se iba a poder. De alguna manera el aceptar la situación en la que me encontraba y hacer el trabajo que me pidieran, fue una forma de experimentar el magis. Yo no estaba feliz de estar trabajando solamente siguiendo órdenes, no es lo que yo esperaba para un proyecto que pensé se iba a construir a partir del diálogo entre la organización y yo.

Pero también sabía que era importante cumplir con lo que me pidieran porque al final lo que se hiciera tenía que cumplir un objetivo importante para Auge. Y, además, creo que el aceptar que nunca voy a poder hacer lo que quiera en la vida y que a va a haber ocasiones en las que simplemente voy a tener que decir que sí y hacer las cosas.

Una llamada de atención que tuve conmigo mismo en este verano fue el cambiar ciertas malas actitudes con las que enfrenté algunas situaciones. El darme cuenta de esto no es nada nuevo, ya lo había hecho consciente tiempo atrás, pero por algunas veces que aparecieron de una manera fuerte en el tiempo que estuve colaborando en Auge me pude dar cuenta que es algo urgente para cambiar de mi persona.

Me hace falta humildad para seguir órdenes y trabajar en equipo. Estoy sumamente convencido que antes de discutir sin argumentos tengo que intentar dialogar, y si en ese momento no se puede como varias veces me pasó, primero tengo que aceptar lo que me digan y buscar en otra ocasión con más calma el diálogo de una manera respetuosa y con argumentos.

Estos aprendizajes los obtuve a través de experiencias digamos “negativas”, ahora quisiera hablar de los aprendizajes que obtuve a través de experiencias positivas.

Antes de vivir en Teocelo, Veracruz, mi preocupación por una mejor sociedad y una tierra más sana ha estado presente desde hace muchos años. A partir de la experiencia en el verano reforcé algunas ideas que ya traía rondando por mi cabeza que tienen que ver con construir una sociedad más pacífica, solidaria y amorosa.

Esta construcción de una sociedad conectada más a la tierra la pude ver cuando fui testigo de otras formas de producir alimentos que chocan con la esencia de la producción industrial de la cual he estado rodeado toda mi vida. Me refiero en específico al cultivo integral y a la crianza de abejas nativas. En cuanto al cultivo integral me hizo mucho sentido que entre más se puedan preservar las especies que forman a una selva o a un bosque de la zona donde se cultive, es decir, a las especies nativas, mejor va a ser para la flora y fauna, la calidad de la tierra y el ambiente en general.

La crianza de abejas nativas implica varios aspectos fundamentales para vivir en armonía con uno mismo, la comunidad que te rodea y la tierra, y también en el caso de la familia que conocí que las cría, con el bosque mesófilo de Veracruz. Criar abejas te da un alimento muy rico, es bueno para la polinización de los bosques y además te enseña a que se tienen que cuidar porque entre más viejo sea el árbol es más probable que haya una colmena de abejas. Y por supuesto, por el simple hecho de que haya bosque para que las abejas puedan existir.

Esto me llevó a reflexionar acerca de lo peligroso de los monocultivos en el sentido de lo negativo que es para la tierra y al final para el consumo humano, porque reduce la variedad de alimentos que se pueden consumir sin tener que gastar por ellos en otro lado. Me di cuenta que no es la mejor manera para obtener alimento, ni para la comunidad ni para la flora y la fauna de la zona, porque entre menos diversidad de flores, plantas y árboles, menos calidad tendrá la tierra y por lo tanto, los alimentos que nacen de ella.

Este aprendizaje es medular para mi vida, es un aprendizaje profundo que permite que me relacione de otra manera con la tierra y la vida en general. Me ayuda a entender más complejamente el por qué de la producción industrial de alimentos y el por qué hay tan pocas selvas y bosques nativos, entre muchas otras razones, debido al monocultivo.

¿Por qué no consumir lo que se puede producir localmente? No me había hecho consciente de lo que implica el consumir local y todos los beneficios que eso conlleva. ¿Por qué importar productos cuando lo que se da en la tierra local es suficiente para vivir bien? Y si no es suficiente es más fácil y barato traer algún alimento de la próxima comunidad, pueblo o estado, que traerlo de otro país o continente.

Mi dinámica en este verano y la intención que le puse fue de abrazar todas las oportunidades que me cayeran para conocer y adentrarme en la vida, las formas de vivir y las luchas de las personas de la región. Debido a esto, tomé la decisión de asistir a la mayor cantidad de eventos posibles que fueran interesantes para mi desarrollo como persona consciente.

Me tocó estar en una reunión en la Radio Teocelo donde pude escuchar las voces de la lucha contra las presas que en Veracruz se quieren construir y otras acciones que son dañinas para el medio ambiente y la vida en la tierra. Fui testigo de la solidaridad entre distintos pueblos que llevan a cabo distintas luchas pero que se preocupan por las luchas ajenas porque consideran que el planeta es uno y hay que cuidarlo.

El compromiso social para mi es ser con los y las demás como quieres que sean contigo. Por esta razón, el unirse a una lucha ajena que se cree justa es un compromiso social. Hay que apoyar las luchas justas. Es verdad que yo quizá nunca esté en el plantón de los compas de Jalcomulco que vigilan que no haya movimientos extraños con maquinas para excavar y demás. Pero al menos ya estoy

enterado de la situación y que esa lucha existe, ya estoy conectado a través de las redes sociales y de la red móvil con esa lucha. Puedo estarla monitoreando desde lejos y estar atento a cualquier tipo de ayuda que los compas pidan.

Considero que no puede haber compromiso social si no se conoce el por qué de la lucha (cualquier tipo de lucha, sea contra una presa o sea contra y en un sentido más íntimo, a la persona que lucha. Yo viví más el compromiso social desde este aspecto porque fue el espacio donde tuve más oportunidad de pararme. Debido a la naturaleza de mi trabajo me tocó estar en casas de familias de distintas comunidades de la región quienes me ofrecieron comida y mucha calidez en su recibimiento.

Me compartieron parte de su vida y por lo tanto yo compartí parte de la mía. No sólo me abrieron las puertas de su casa, también las de su corazón y viceversa.

Para mí es urgente vivir más a menudo el compromiso social. Considero que conocer a una persona más a profundidad sirve para llenar el espíritu de alegría y de fuerzas el corazón. Tener presente la vida de esta persona en mi que hacer diario es importante para no cometer un acto en donde ella pueda salir afectada. Para eso se necesita mirar a los ojos al otro/a.

El compromiso social implica siempre un cambio. Constantemente me he topado con hábitos de mi vida que sé que, si los cambio voy a vivir en más armonía con los hermanos, hermanas y la tierra. Hasta ahora he cambiado en algunos aspectos, pero gracias a las experiencias vividas en Veracruz me he hecho consciente de más hábitos que puedo cambiar para vivir de acuerdo a lo que considero es bueno para el corazón.

Quiero disfrutar la vida en todos los aspectos, es decir, en todo lo que haga y buscar cada día la felicidad. Esto sé que lo voy a lograr trabajando en algo donde ayude a colaborar en la construcción de una sociedad más humana y una tierra más verde.

La felicidad la puedo lograr solamente disfrutando el día a día, ir paso a paso por la vida saludando, sonriendo, mirando a los ojos a las personas y reconociéndome en ellas independientemente si es un conocido no.

De la manera en que me reconocí en algunas mujeres a las que entrevisté para el vídeo. Me reconocí en ellas por el hecho de ser hermanas mías que viven bajo el mismo cielo y que buscan al igual que yo crecer y superarse como personas.

En cuanto al impacto que mi producto puede tener en la organización me parece que va a ser muy positivo en el sentido de que va a cumplir el objetivo de dar evidencia de algunos logros que Auge ha tenido con el programa de Capacitarse para crecer. Con ello seguramente van a poder seguir recibiendo dinero del Instituto Nacional de las Mujeres y eso va a llevar a que más mujeres tengan oportunidad de crecer económica y humanamente.

Si las mujeres llegan a ver el vídeo me parece que les va a servir de motivación para seguir en ese camino de superación y para las que aun no se han animado a tomar un taller con Auge para aprender a realizar un trabajo quizá se animen a darle la oportunidad a un programa como Capacitarse para crecer.

Estoy contento con el resultado y por lo que pude ver, la organización también. Creo que realmente es un vídeo muy bien hecho que va a cumplir el objetivo principal y que va a servir también para que Auge lo muestre a distintas personas, organizaciones o quien sea que esté interesado en conocer su trabajo.

Para la realización del producto no necesariamente utilicé aprendizajes obtenidos en el ITESO. Para su mayor parte acudí a la experiencia obtenida por fuera de la universidad.

Siempre he dicho que el ITESO no me ha dado muchas herramientas para la comunicación y artes audiovisuales, es decir, capacidades técnicas y teóricas en

cuanto a lo que el campo de trabajo de mi carrera respecta, pero que esta falta se ha compensado por la formación humana que he recibido a través de diversas materias complementarias y de las muchas actividades extracurriculares que se llevan a cabo en la universidad.

Sobre todo, quisiera hacer hincapié en que maestros y maestras que he tenido en materias de curriculum y complementarias han permitido que yo pueda abrir mi mente a otras posibilidades. Mucho tiempo duré siendo una persona muy cerrada ante lo diferente, y gracias al ITESO, considero que me he vuelto una persona más crítica y sensible ante la sociedad.

Antes de entrar al ITESO y por varios años estando en la institución, tenía muy arraigadas ciertas ideas por lo cual muchas personas me podrían señalar como alguien conservador en su momento. Quitarme estas ideas, darles chance de que se relajaran para permitir pasar otras a mi cabeza, ha sido realmente algo retador. Gracias también a un PAP como en el que estoy, el proceso para ser una persona más solidaria, respetuosa y amorosa ante personas que piensan diferente a mí se ha puesto en marcha y va avanzando a buena velocidad.

Bibliografía

Instituto Municipal de la Mujer de Teocelo. (2012). Diagnóstico de la situación de las Mujeres en el Municipio de Teocelo, Veracruz.. 20 de agosto del 2016, de Inmujeres Sitio web: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/fodeimm/Teocelo_Dx_2012.pdf

Desarrollo Autogestionario A.C. (2016). Biografía Auge. Auge, 1, 20.

Evidencia del producto

<https://vimeo.com/178978138>

Recepción del producto



CENTRO UNIVERSITARIO IGNACIANO
PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Acompañamiento e Inserción con Poblaciones Vulnerables

Formato de recepción de Proyecto Profesional y productos a realizados por las
y los alumnos que participaron en el PAP intensivo de Verano

Fecha: 2 de agosto del 2016

Después de haber recibido la colaboración de los estudiantes PAP: Gerardo Flores Mercado, durante su periodo de apoyo en la organización el cual fue del 23 de mayo al 4 de agosto del 2016.

Testifico que recibí los **productos** solicitados al alumno/a que consisten en:

- Video "Mujeres emprendedoras 2014-2015".
- Taller básico de cine y fotografía.

Nombre de la organización: Desarrollo Autogestionario A.C.

Nombre y firma del responsable: Marie Chamussy Lesort

Material visual de la experiencia PAP

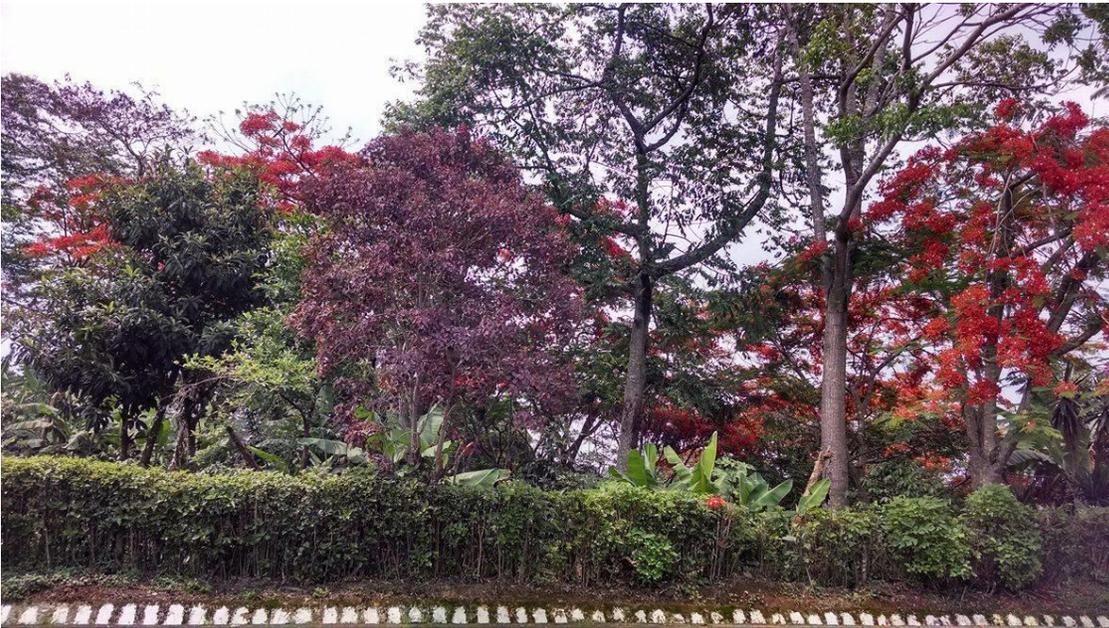
Mulato.



Hortalizas.



Carretera colorida en Vaquería, Veracruz.



Planta que sirve de hogar para hormigas (el hogar está dentro de las espinas).



Meliponario de “tenchalitas” (abejas nativas), de Desarrollo Autogestionario A.C.



Baño de una casa en la zona alta de la región central de Veracruz.



Callejón en el puerto de Veracruz.



Bosque personal de una familia en Tlaltetela, Veracruz.



Fandango en Xalapa, Veracruz.



Lirios acuáticos en Llano Grande, Veracruz.



Río Tocuapa en Tejerías, Veracruz.



Puerco de una familia en Limones, Veracruz.



Restaurante "El Nevado" en Teocelo, Veracruz.



Jóvenes cantando en el parque Juárez en Xalapa, Veracruz.



Zona alta de la región central de Veracruz.



Mural de los “Sueños de Teocelo” en Teocelo, Veracruz.



Reunión de diferentes grupos y personas en resistencia en Radio Teocelo.



Mujeres durante un taller de pintura en Baxtla, Veracruz.



Playa del puerto de Veracruz.



Grupo tocando al aire libre en el puerto de Veracruz.



Cascada Tocuapa en Tejerías, Veracruz.



Mirador en Llano Grande, Veracruz, donde se observa la barranca que lleva a Jalcomulco, Veracruz.

