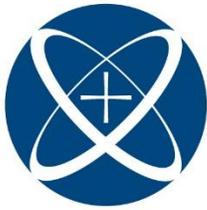


**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Sustentabilidad del hábitat**

**Programa de aprovechamiento y conservación de contextos patrimoniales**



**ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara**



**Proyectos de Aplicación Profesional**

**1D01 Plan Maestro Vía Verde**

**“Itinerarios de Amatitán”**

**El proyecto inició en otoño 2017**

**PRESENTAN**

Licenciatura en Arquitectura

Karen Lizette Ramírez  
María Cristina García Escobar

Profesor(es) PAP: Gabriel Michel Estrada y Mónica Solorzano Gil

Tlaquepaque, Jalisco, diciembre de 2017

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Presentación de los Proyectos de Aplicación Profesional.  | 2  |
| Resumen ejecutivo (abstract).   | 2  |
| Introducción.   | 2  |
| Capítulo I. Identificación del origen del proyecto, de la problemática y de los involucrados.         | 3  |
| 1.1 Antecedentes del proyecto.  | 3  |
| 1.2 Identificación del problema. Problemática atendida  | 3  |
| 1.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto. | 3  |
| Capítulo II. Marco conceptual o teórico del proyecto. Palabras clave (ver tesauro de la UNESCO)       | 4  |
| Capítulo III. Diseño de propuesta de mejora.  | 7  |
| 3.1 Enunciado del proyecto. Localización geográfica   | 7  |
| 3.2 Metodología.  | 8  |
| 3.3 Cronograma o plan de trabajo. (esto no es necesario)  | 9  |
| Capítulo IV. Desarrollo de propuesta de mejora.   | 11 |
| Capítulo V. Productos, resultados e impactos generados.   | 18 |
| 5.1 Productos obtenidos.  | 18 |
| 5.2 Resultados alcanzados.  | 18 |
| 5.3 Impactos generados.   | 18 |
| Capítulo VI. Aprendizajes individuales y grupales   | 18 |
| 6.1 Aprendizajes profesionales. Competencias reforzadas. Conocimientos adquiridos.                    | 18 |
| 6.2 Aprendizajes sociales.  | 18 |
| 6.3 Aprendizajes éticos.  | 18 |
| 6.4 Aprendizajes en lo personal.  | 18 |
| Capítulo VII. Conclusiones y recomendaciones.   | 18 |
| 7.1 Conclusiones.   | 19 |
| 7.2 Recomendaciones.  | 19 |
| 7.3 Retroalimentación por parte de la organización  | 19 |
| Referencias Bibliográficas (sistema APA).   | 20 |
| Anexos. (Respetar confidencialidad).  | 20 |

## REPORTE PAP

### Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) del ITESO

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno.

A través del PAP los alumnos acreditan tanto su servicio social como su trabajo recepcional, por lo que requieren de acompañamiento y asesoría especializada para que sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

#### Resumen ejecutivo (abstract).

Con el propósito de incentivar el turismo en el municipio de Amatitán se realizó una investigación sobre el patrimonio y recursos de atractivos turísticos localizados en esta región. Esto, con la intención de mejorar el estado actual de los elementos patrimoniales, la economía, la seguridad y la relación de los habitantes con su pasado al revalorizar los vestigios con los que cuentan. Se llevó a cabo un registro con nombre, ubicación, estado y accesibilidad, así como un mapa con posibles itinerarios que la gente podría realizar en una visita a este municipio.

*The intent of this project is to stimulate the tourism in the municipality of Amatitan, Jalisco. A research about the heritage and tourist attractions located in this region was carried out. This, with the purpose of improving the current state of heritage elements, economy, security, and the relationship between inhabitants with their past by revaluating the vestiges in their surroundings. A registry with name, location, status and accessibility was done, as well as a map with possible itineraries that people could make in a visit to this municipality.*

#### Introducción

El estado de Jalisco cuenta con municipios y naturaleza que forma parte de su historia. A través de Senderos México, se busca que la gente conozca su país, se identifique con sus paisajes y los cuide. Tomando como punto de partida los sitios en donde desembocan estos senderos a los alrededores de Guadalajara, específicamente Amatitán, por ser el lugar con más rutas de este tipo. Este proyecto plantea complementar la visita de los senderistas, ofreciéndoles una invitación a continuar su recorrido cultural, esta vez a través de las calles de Amatitán y otros sitios cercanos.

Se tiene como objetivo revalorizar el patrimonio que ofrece el municipio de Amatitán, desde el tangible al intangible. Se ha identificado el sitio como una zona rica en historia, con gran parte de paisaje agavero, designado por las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como patrimonio de la humanidad, arquitectura virreinal y otros elementos representativos de la historia del tequila y formaciones naturales interesantes.

Por el lado del patrimonio intangible, durante el año, en la antigua Villa de Amatitán, se llevan a cabo varias fiestas culturales reconocidas. También se clasifica como un lugar con gastronomía sobresaliente y, por supuesto, como una zona de gran producción de tequila. Sin embargo, se han encontrado distintas debilidades, como lo es la pobreza, la carencia de acceso a seguridad social, la desvalorización de fincas patrimoniales, y, en general, poco turismo debido a que en el norte colinda con Tequila, lugar que suele ser más atractivo para los visitantes.

## **Capítulo I. IDENTIFICACIÓN DEL ORIGEN DEL PROYECTO Y DE LOS INVOLUCRADOS**

### **1.1 Antecedentes del proyecto**

El proyecto se realiza con el fin de poner en valor todo el patrimonio que se encuentra en este lugar, ya que a través de las investigaciones elaborada se identificaron los elementos naturales y culturales en Amatitán. Es importante resaltar estos atractivos turísticos, pues cuando se habla de este municipio, las personas que lo visitan, sólo se van al tema del tequila. Como se sabe, la tequilera que se encuentra en este lugar acapara el turismo. Por lo general, las personas desconocen los demás atractivos turísticos que se encuentran en Amatitán. Con este trabajo se toma como responsabilidad la puesta en valor, y el dar a conocer los demás sitios de atractivo turístico para visitar.

### **1.2 Identificación del problema. Problemática atendida.**

El municipio de Amatitán es hogar de elementos patrimoniales de gran relevancia cultural y natural, la situación actual de varios se ve afectada por distintos factores; y, por consecutivo, tiene repercusión en la economía de la región.

### **1.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto**

En el desarrollo de este proyecto se identifica como actor que influyó, contraparte, a Senderos de México S.C., una organización que tiene como misión “promover el senderismo como una forma de lograr el desarrollo comunitario en México y apoyar la conservación de sus espacios naturales” (Senderos de México, s.f.)<sup>1</sup>. Su trabajo se materializa en el establecimiento de senderos homologados que la gente pueda utilizar; de esta manera se crea un vínculo entre los sitios naturales y las personas, que influye en la conservación de estos lugares. Así mismo, la actividad del senderismo se extiende y puede tener un impacto económico importante en las poblaciones cercanas a los senderos al brindarles servicios a los visitantes.

Senderos de México ha realizado varias rutas de senderos en el municipio de Amatitán, teniendo como población más cercana Amatitán. Itinerarios de Amatitán pretende complementar el trabajo realizado por esta organización con la identificación de rutas culturales y otros sitios naturales relevantes. Por lo que los beneficiarios directos del proyecto serían los habitantes del pueblo de

---

<sup>1</sup> Senderos de México. (s.f.). *Senderos de México Jalisco*. Obtenido de [http://www.senderosdemexico-jalisco.org/index.php/esp/quienes\\_somos](http://www.senderosdemexico-jalisco.org/index.php/esp/quienes_somos)

Amatitán que brinden servicios a los visitantes, así como aquellos que decidan conocer los elementos patrimoniales propuestos en este trabajo. A pesar de contar con distintos tipos de patrimonio esparcidos por el municipio, la mayor parte de los elementos patrimoniales localizados, están dentro del perímetro del pueblo de Amatitán, por lo que el proyecto podría tener un impacto menor en los alrededores, así, se toman como beneficiarios indirectos los demás habitantes del municipio de Amatitán, pues al aumentar y distribuir el turismo, se puede mejorar la seguridad, además de la aportación económica que repercutiría en todo el territorio.

## **Capítulo II. MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO DEL PROYECTO**

Palabras Clave: Patrimonio, Turismo, Amatitán, Historia, Cultura.

La revalorización del patrimonio cultural de Amatitán resulta ser un tema de interés para todo el país porque ahí se encuentra una pieza de nuestra historia, y ésta es parte de quienes somos. Conocer la herencia cultural de nuestros antepasados es una experiencia excepcional que no debe limitarse a la generación actual, es imprescindible que las generaciones futuras tengan la oportunidad de encontrarse con su pasado; así como los habitantes actuales de la zona de estar orgullosos, vivir y preservar la memoria histórica que los rodea. Como parte del proyecto, se busca reactivar la economía del municipio por medio del turismo, ya que, de acuerdo con datos del IIEG, se presenta 46.1% de pobreza multidimensional en el municipio, la cual consiste en "...un ingreso inferior al valor de la línea de bienestar y que padece al menos una carencia social (IIEG Jalisco, 2017).<sup>2</sup>

Como se mencionó anteriormente, el paisaje agavero, que cubre gran parte del municipio, es Patrimonio de la Humanidad. Sin embargo, hoy en día se ve perjudicado por el manejo inadecuado de los residuos y el agua por parte de la industria tequilera, que no ha cumplido con la normatividad ambiental. El proyecto pretende difundir las problemáticas de esta categoría con el fin de atraer atención y acciones de conservación a la zona. El patrimonio se divide principalmente en cultural y natural, el recorrido que se hace a través de Senderos México pertenece al lado natural y su complemento es lo cultural, junto con el resto de sitios naturales de la zona, ese es el enfoque se le dará a este proyecto para enriquecer la visita.

### **Patrimonio de la Humanidad**

El Paisaje Agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila fueron declarados patrimonio de la humanidad el 12 de julio del 2006, bajo la categoría de paisaje cultural, al calificar en cuatro de los diez criterios de selección de la UNESCO, donde la condicionante para entrar en dicha declaración es cumplir, por lo menos, con una de las diez valoraciones establecidas. A continuación, se muestra el contenido de los cuatro criterios de la UNESCO con los que cumple el sitio:

- (ii) manifestar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo de tiempo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, planificación urbana o diseño de paisaje, o

---

<sup>2</sup> IIEG Jalisco. (Noviembre de 2017). *Instituto de Información Estadística y Geográfica*. Obtenido de <http://iieg.gob.mx/contenido/Municipios/Amatitan.pdf>

- (iv) ser un ejemplo destacado de un tipo de edificación o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una o varias etapas de la historia de la humanidad, o
- (v) ser un ejemplo eminente de un asentamiento humano tradicional, utilización de la tierra o del mar, representativo de una cultura (o de varias culturas), o interacción humana con el medio, especialmente cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por un cambio irreversible;
- (vi) estar directa o tangiblemente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias con una importancia universal excepcional. (El Comité considera que este criterio debería utilizarse preferentemente en conjunto con otros criterios); (UNESCO, World Heritage Convention , 2005).<sup>3</sup>

El sitio ha demostrado una interacción armoniosa entre los habitantes de los municipios que lo conforman, Amatitán, Tequila, Teuchitlán, El Arenal y Magdalena, y su entorno natural. Se plasma una relación de cuidado, integración y beneficios, que tienen como resultado un paisaje espectacular que habla de siglos que han forjado parte de la identidad mexicana.

### **Patrimonio y criterios de selección**

En el municipio de Amatitán se identifican distintos tipos de recursos relevantes para la historia del país. En el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco se delimita "...el centro histórico, lugar donde se localiza el patrimonio cultural edificado histórico y artístico característico de la población" (Gobierno del Estado de Jalisco, 2015) y la zona núcleo 1, que comprende el paisaje agavero, como zona de protección del patrimonio cultural. Con este perímetro se busca proteger la imagen urbana del pueblo de Amatitán, conservando el conjunto de calles, remates visuales y elementos arquitectónicos. En este proyecto se plantea la idea de preservación de elementos culturales y naturales que, aunque no estén dentro del perímetro designado, se encuentran en la categoría de patrimonio o recursos del municipio de Amatitán.

Aquellos elementos dentro del patrimonio cultural inmaterial reconocido por la Secretaría de Cultura son los siguientes: la representación de Mojigangas, la festividad de la Virgen de la Inmaculada Concepción y las técnicas de elaboración de Barriquitas pirograbadas, la receta de vainas asadas con frijoles (Jalisco, 2015)<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> UNESCO. (2005). *World Heritage Convention* . Obtenido de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: <http://whc.unesco.org/en/criteria/>

<sup>4</sup> Gobierno del Estado de Jalisco. (22 de Junio de 2015). *Secretaría de Cultura*. Obtenido de Gobierno del Estado de Jalisco: <http://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural>

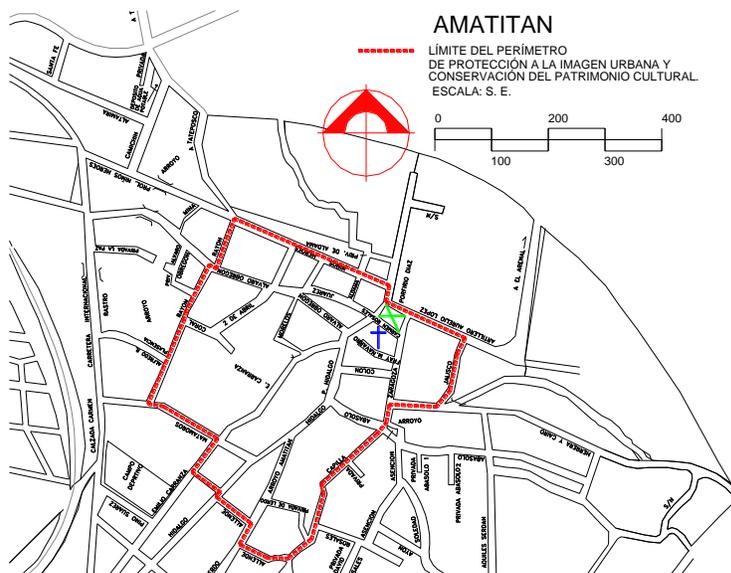


Fig. 1. Se muestra la delimitación del perímetro de la zona de protección del centro histórico de Amatitán (Gobierno del Estado de Jalisco, 2015).<sup>5</sup>

Para seleccionar aquellos componentes que serían mencionados en el libro, se estableció un conjunto de criterios, donde, al cumplir con alguno de los seis tipos de valoración, se determinó que sería incluido en el proyecto.

- 1) Ser un elemento artístico o arquitectónico con participación histórica relevante.
- 2) Ser un medio que ayude a comprender mejor la cultura de Amatitán.
- 3) Formar parte esencial de la traza urbana.
- 4) Ser un elemento natural destacado en el municipio.
- 5) Ser considerado por los habitantes de Amatitán como un elemento tangible o intangible que forme parte de la identidad del municipio.

### Atenuación de la pobreza a través del turismo

El turismo es "...un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales" (Organización Mundial del Turismo OMT, s.f.)<sup>6</sup>. Este movimiento produce fuentes de trabajo porque requiere de servicios de hospedaje, alimentos, transporte y actividades culturales, entre otros. Para el desarrollo apropiado del turismo es necesario que sea sostenible, es decir, que se tomen decisiones en base al impacto que se tendrá en el ecosistema con el paso de los años, la factibilidad del proyecto en términos de economía, y que se busque la equidad social. Debido a que el turismo juega un papel importante en las áreas mencionadas, se debe prever todos los efectos que éste puede provocar al momento de planear las

<sup>5</sup> Gobierno del Estado de Jalisco. (22 de Junio de 2015). *Secretaría de Cultura*. Obtenido de Gobierno del Estado de Jalisco: <http://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural>

<sup>6</sup> Organización Mundial del Turismo OMT. (s.f.). *UNTWO*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

estrategias a seguir e incluir medidas de conservación del patrimonio en cuestión. Si se establece un plan con estas características, se puede llegar a mejorar la calidad de vida de los habitantes del destino turístico.

En países subdesarrollados y en vías de desarrollo, el turismo representa una herramienta de gran impacto en el crecimiento económico como atenuador de la pobreza. En los últimos años el turismo en México ha sufrido distintas variantes debido a la inseguridad percibida como consecuencia, principalmente, del narcotráfico. Sin embargo, esta relación entre los visitantes, ya sean nacionales o internacionales, y la actividad del turismo en nuestro país, se encuentra en un cambio constante, en el 2016, México se posicionó en el 8vo lugar en Principales destinos turísticos en el mundo por llegada de turistas (SECTUR, 2017)<sup>7</sup>. Jalisco es un estado con muchos atractivos turísticos fuertes, sin embargo, por varios factores, entre los que se encuentra la falta de promoción o el mal direccionamiento de ésta, no se distribuye el turismo de una manera más adecuada. El patrimonio que alberga Amatitán es poco conocido en ciudades como Guadalajara, donde se encuentra un gran número de posibles visitantes; muchas familias que habitan en esta ciudad suelen vacacionar los fines de semana o días festivos en localidades cercanas como Tapalpa, Tequila, Chapala, entre otras; Amatitán tiene potencial para formar parte de los sitios frecuentados por la gente. Esto se vería reflejado en la economía del municipio y la seguridad, así como en el cuidado del patrimonio que los rodea.

### **Capítulo III. DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA**

#### **3.1 Enunciado del proyecto**

El proyecto Itinerarios Amatitán tiene como objetivo la regeneración y distribución adecuada del turismo para revitalizar la historia que cuenta este municipio a través del patrimonio cultural, natural e inmaterial. Se planea que, con el seguimiento correcto, el trabajo pueda estimular el desarrollo económico y, a largo plazo, atenuar la pobreza en el municipio.

Se tomaron en cuenta distintas estrategias para llevar a cabo en el proyecto, como la realización de un plan maestro en el que se ubicarían las fincas patrimoniales, haciendo una breve evaluación sobre su estado actual y propuesta de rehabilitación. Sin embargo, se identificó como una alternativa más factible para lograr el impacto previsto la elaboración de una guía que incitara a las personas a conocer el patrimonio tan variado que, en primera instancia, parece que se oculta a la sombra del municipio aledaño, Tequila.

---

<sup>7</sup> SECTUR. (14 de 09 de 2017). *Análisis Integral del Turismo*. Obtenido de Secretaría de Turismo: <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/RankingOMT.aspx>

## 3.2 Metodología

El proyecto se desarrolló por medio de investigación en el área de patrimonio y recursos de la zona seleccionada, comenzó por consulta de libros y sitios de internet para la elaboración de un registro que contiene los elementos patrimoniales del municipio. Se hizo contacto con la Secretaría de Turismo de Amatitán para entablar comunicación con el cronista del municipio, sin embargo, éste ya no se encontraba disponible; se consiguió el teléfono de otra persona que posiblemente podría apoyar el trabajo y se hizo una guía de entrevista para cuando se obtuviera una cita, pero fue imposible contactarlo después de varias semanas de insistencia. A continuación, se utilizó la herramienta Google Earth y la página web, Somos Paisaje<sup>8</sup>, para identificar lugares de interés, estos medios fueron muy útiles, ya que facilitaron la localización de casonas, el Mirador de la Barranca de Achío, la Taberna a Cielo Abierto, la Fábrica Santa Rosa, así como La Taberna de la Cofradía del Puente, entre otros. Teniendo esta información, se realizó una primera visita al pueblo de Amatitán para explorar y recolectar datos que pudieran formar parte del trabajo, también se capturaron imágenes fotográficas.

Como siguiente paso, se hizo un vaciado de información en el inventario, dividido por categorías obtenidas del documento Criterios de Delimitación del Área de Estudio y de Análisis de Recursos Patrimoniales del Territorio, proporcionado por el profesor Gabriel Michel. Se elaboró una descripción sobre cada elemento, para lo que fue necesario conocer su participación en la memoria; en algunos casos el sitio de interés contaba con una placa en la parte exterior con la información del lugar, pero para la realización del proyecto, resultó importante la recopilación de datos de distintas fuentes con el propósito de juntar piezas de historia. También se consultaron fuentes gubernamentales para conocer el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco<sup>9</sup>

Se acordó una cita con Raúl Campos y Alicia Castillo, en la que se habló sobre temas de patrimonio natural y la diferencia entre patrimonio y recursos, además, se recibieron lecturas sobre el paisaje agavero que influyeron en el desarrollo del proyecto. La investigación de sitios turísticos continuó y se decidió que otra visita era sustancial por varios lugares que, sin la información necesaria, no se podía determinar si debían incluirse en itinerarios o sólo mencionarse como existentes, esto por posibles dificultades de acceso o por usos actuales. Se definieron las paradas que se harían en la siguiente visita a través de una guía, se ubicaron en el mapa del celular y se hizo el recorrido; durante el cual se llevó a cabo una exploración de campo muy significativa en la que, por medio de la visita al Museo de las Tabernas, se hizo contacto con Raúl Ravelero, licenciado en turismo, originario de Amatitán, quien aportó apoyo relevante para el desarrollo del proyecto. Al finalizar la visita, se continuó con el método de recolección de datos de los lugares visitados y se añadió el registro fotográfico.

---

<sup>8</sup> Somos Paisajes. (2014). *Somos Paisajes*. Obtenido de Atlas de Amatitán: <http://www.somospaisajes.com/amatitan/index.php?s=video>

<sup>9</sup> Jalisco, G. d. (22 de Junio de 2015). *Secretaría de Cultura*. Obtenido de Gobierno del Estado de Jalisco: <http://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural>

### 3.3 Cronograma o plan de trabajo

|                      | ACTIVIDADES  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>OPERATIVAS</b>    | <b>VISITA DE CAMPO</b>   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                      | -CENTRO HISTORICO. Se visitarán los sitios de interés, así como las casonas, templos, lugares antiguos, el mercado, restaurantes, etc.   |   |   | X |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
|                      | -PAISAJE AGAVERO. Se recorreran los paisajes agaveros con los que cuenta amatitan, para ver su extensión y su estado actual, con el fin de recolectar información y material fotográfico.      |   |   | X |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
|                      | -BARRANCA DE ACHIO. Se visitará el mirador a la barranca, así como también, se adentrará en la barranca para conocer sus ríos que la recorren.   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
|                      | -ANTIGUAS HACIENDAS. Realizaremos un recorrido por las afueras de Amatitán para visitar las haciendas con las que contaba el municipio.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
|                      | UBICAR ATRACTIVOS TURISTICOS. Nos daremos a la tarea de recorrer la zona turistica de Amatitán para ver cada uno de los sitios de interes y resacatarlos para darles valor y darlos a conocer. |   |   | X |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
|                      | INVESTIGAR RUTAS TURISTICAS. Se preguntará si existen rutas turisticas en el lugar, y por donde son, en caso de no haber se propondrán algunas.  |   |   | X |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
|                      | FOTOGRAFICO. Visitaremos los lugares de interés para poder tener material fotográfico para poder completar la información.   |   |   | X |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |
| <b>PROFESIONAL</b>   | INVESTIGACION HISTORICA DE SITIO EN BIBLIOTECA. Se analizaran libros y revistas, para comenzar con la investigación del lugar.   | X | X |   |   |   |   |   |   |   |    |    | X  |    |    |    |    |
|                      | <b>INVESTIGACION EN INTERNET</b>   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|                      | -PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL   | X |   |   |   |   |   |   |   | X |    |    |    |    |    |    |    |
|                      | -PAISAJE AGAVERO   |   | X |   |   |   |   |   |   | X |    |    |    |    | X  |    |    |
|                      | -COSTUMBRES Y TRADICIONES  | X |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| -PERSONAJES Y FINCAS |  | X |   |   |   |   |   |   | X |   | X  |    |    |    |    |    |    |

|                    |  |   |   |  |  |   |   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |   |
|--------------------|--|---|---|--|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| <b>TECNICAS</b>    | PLANOS INFOGRAFICOS. Se harán planos del lugar en donde se ubicarán los puntos importantes del lugar. Se realizara en photoshop.   |   |   |  |  | X | X |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |   |
|                    | UBICACIÓN DE SITIOS IMPORTANTES EN MAPA. Esto se hará de forma manual en un plano de 60*90 en donde marcaremos los lugares que ya visitamos y nos parecen de gran interés.     |   |   |  |  |   |   | X |  |   |   |   | X |  |  |  |  |  |   |
|                    | GENERAR RUTAS DE SITIOS DE INTERES. Comenzaremos a conectar puntos de interés para ir generando diferentes rutas turísticas.   |   |   |  |  |   |   |   |  | X |   |   |   |  |  |  |  |  |   |
|                    | DESARROLLO DE MAPAS. Con las rutas turísticas ya definidas, se realizarán diferentes mapas que te guíen a los lugares de interés.  |   |   |  |  |   |   |   |  |   | X | X |   |  |  |  |  |  |   |
|                    | DESARROLLO DE FORMATO PAP. Se llenará la información requerida en el formato del PAP.  | X |   |  |  |   |   | X |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  | X |
|                    |  |   |   |  |  |   |   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |   |
| <b>ENTREVISTAS</b> | SENDEROS MEXICO. Nos ayudarán con información ya que ellos ya antes hicieron algún tipo de estudio en la zona, ya que ellos fueron los que construyeron los senderos.          |   |   |  |  |   |   | X |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |   |
|                    | LIC. RAÚL (MUSEO DE LAS TABERNAS). Nos dio información acerca del lugar, sobre las tabernas, y algunos puntos de interés, ya que él realiza algunos tours los fines de semana. |   |   |  |  |   |   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  | X |
|                    |  |   |   |  |  |   |   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |   |
| <b>ASESORIAS</b>   | PROFESOR: GABRIEL MICHELLE ESTRADA. Nos guiará por la ruta que hay que seguir para poder cumplir los objetivos.  |   | X |  |  |   |   |   |  | X |   |   |   |  |  |  |  |  | X |
|                    | PROFESORA: MONICA SOLORZANO. Nos asesorará en todo lo que vallamos requiriendo.  |   |   |  |  |   |   |   |  |   |   |   | X |  |  |  |  |  | X |



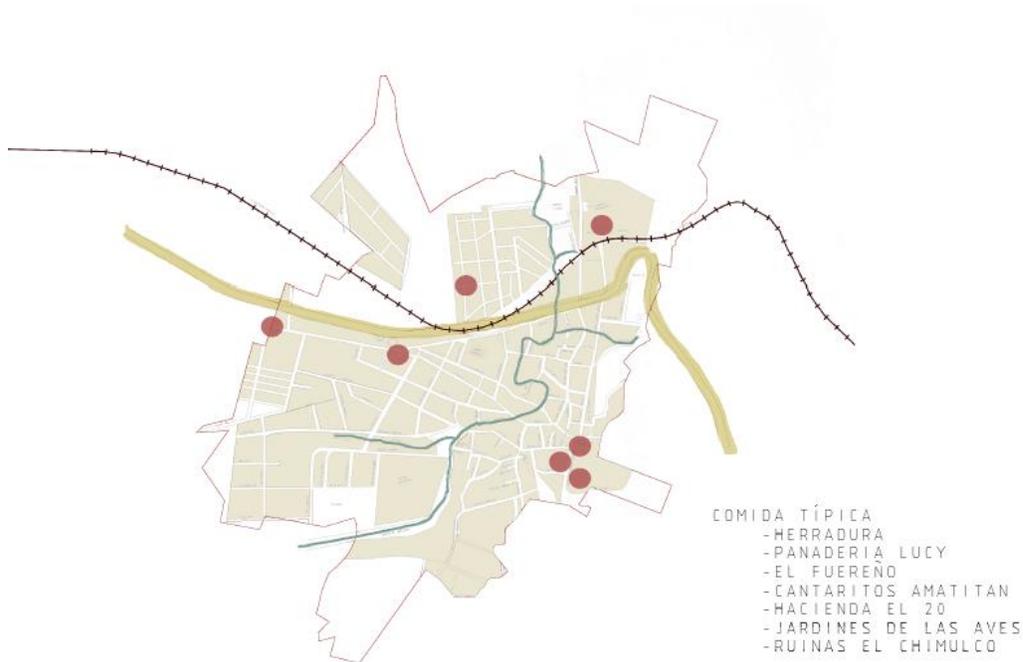


Las primeras 2 semanas fueron de investigaciones tanto en biblioteca, como en internet, encontramos varias cosas interesantes del sitio, encontramos, haciendas, casonas, paisaje natural, arquitectura religiosa, entre otros. La tercera semana del curso, se hizo una visita al sitio, para poder ver y analizar directamente cada una de las cosas investigadas sobre Amatitán. Se visitó el centro y se observó la arquitectura con la que contaba el lugar, la iglesia, estación de ferrocarril, algunas casonas, el paisaje agavero, se ubicaron algunos sitios para comer, entre otros. En esta visita también se investigó si existían rutas turísticas en Amatitán, y se encontró que hay rutas turísticas a algunos sitios los fines de semana. Se tomó como dato importante que los locales de comida, rutas turísticas, y la mayoría de los servicios sólo operaban los fines de semana y entre semana el pueblo estaba muy solo.



Después de la visita al lugar, llegamos con algo de información para poder comenzar a hacer los planos infográficos, ubicamos los restaurantes que habíamos encontrado, así como las casonas, presidencia, iglesia, mercado, entre otros. Estos infográficos los utilizaremos para el reporte final, ya que nuestro objetivo es crear rutas de turismo para que la personas cuando visiten Amatitán sepan a donde dirigirse y que hacer en cada sitio.





Las semanas 4 – 5 nos enfocamos a desarrollar, más infográficos como los anteriores. Además, tuvimos una cita con Raúl Campos y Alicia Castillo, y ellos nos dieron más información acerca de Amatitán, nos orientaron en algunos aspectos tales como la seguridad que hay en la zona, nos orientaron para ir con personas de Amatitán que nos podrían ayudar para poder complementar nuestra información.

Posteriormente la semana 6 volvimos con la investigación en internet, y pudimos ver todas las haciendas abandonadas con las que contaba Amatitán, y nos dimos cuenta de que la mayoría de estos lugares estaban totalmente deshabitadas y sin mantenimiento alguno. Fue por eso que después imprimimos un mapa de Amatitán de 60\*90 para ahí comenzar a ubicar todas las haciendas de manera manual, para después crear una ruta para poder ir a visitarlas todas y hacer recolección de material fotográfico. Además de las haciendas también marcamos el paisaje natural de Amatitán, y consideramos importante visitarlo también para tener un panorama más claro de los lugares de interés de este municipio.



Cuando realizamos la segunda visita a Amatitán visitamos todos los lugares que habíamos plasmado en el mapa, comenzamos por paisaje agavero y haciendas. Cuando comenzamos el recorrido de estos lugares fuimos descubriendo cosas de las que no habíamos visto en internet, por ejemplo, que existía un acueducto que fue construido el siglo pasado y que llevaba agua al municipio, Este acueducto estaba en condiciones deplorables, ya que estaba cubierto de hierba y muy descuidado.

Continuamos con el recorrido y fuimos visitando cada una de las haciendas que habíamos marcado, pero ahí fue donde nos llevamos otra sorpresa, ya que todas las haciendas eran de propiedad privada, y estaban encerradas y el paso no era permitido para cualquier público. Desde donde pudimos observarlas nos percatamos de que pasaba lo mismo, las haciendas estaban muy descuidadas, y a ninguna de ellas se permitía el acceso. También visitamos el mirador a la barranca de Achio, bajamos por una brecha hacia el río que pasa por la barranca, todos estos paisajes nos parecieron increíbles, solo que el acceso a estos lugares era un poco complicado, ya que las brechas solo son para un vehículo, y tenía pendientes muy pronunciadas.



Mirador de la Barranca de Achío



lugar las aves se bañaban, y se refugiaban.

Dentro de los recorridos que hicimos en el centro del pueblo, visitamos diferentes lugares muy interesantes, dentro de los cuales vimos el museo de las tabernas, y tuvimos la oportunidad de dar un recorrido por el museo con el Licenciado en turismo Raúl, y él nos explicó cómo se fabricaba el tequila de manera artesanal, y que marcas de tequila son las que se producen en Amatitán.

Después de visitar este museo nos comentaron que existía unas cuevas que estaban literalmente enfrente de la plaza de armas, nos comentaron que esas cuevas eran para recolectar agua y distribuirla al pueblo. Estas cuevas estaban al lado de un lugar al que llaman “el Jardín de las Aves”, en este lugar actualmente se realizan eventos como graduaciones, bodas, XV años, etc. Le llaman el jardín de las aves ya que en este lugar hay un cuerpo de agua y en este

Posteriormente en el mismo recorrido con Raúl, nos llevó a un lugar llamado el chimulco, este lugar estaba en ruinas, y fue propiedad de unos árabes que habitaron en Amatitán hace muchos años atrás. Este lugar tenía arquitectura muy diferente a la que se había realizado en Amatitán en esos mismos años. Este lugar como bien era de dueños árabes; contaba con un poco de su estilo de arquitectura, dentro de las novedades arquitectónicas, se podía observar que este lugar contaba con canales que conducían agua por los muros para poder tener la casa siempre fresca, además de que contaba con un estanque de agua para el mismo propósito. Actualmente está finca es un restaurante los fines de semana, en el cuál se hacen cenas románticas, pedidas de mano, entre otros eventos especiales.



Seguimos el recorrido, y encontramos más casonas, que algunas estaban en buenas condiciones, vimos que estas casonas habían sido propiedad de personas importantes de Amatitán, dentro de los cuales habían sido algunos dueños los de los diferentes tequilas que se producían en la zona. Y actualmente mucha de ellas habían sido heredadas a los mismos familiares.



Gracias a las visitas, guías y visitas por nuestra cuenta, nos dimos cuenta de todos los lugares de interés que tiene Amatitán, y vimos que mucha de su riqueza no está bien valorada, ni bien promocionada. Está muy bien promocionado por parte del paisaje agavero, y por el hecho de que tenemos la hacienda herradura, pero todas sus demás riquezas quedan un poco olvidadas, es por eso que nosotros tenemos la tarea de dar a conocer todos estos lugares increíbles para que todos los turistas que viajan a Amatitán puedan visitar estos atractivos.



## **Capítulo V. PRODUCTOS, RESULTADOS E IMPACTOS GENERADOS**

El producto final del proyecto es un libro en formato A5, con propósitos de practicidad, que contiene un mapa del municipio de Amatitán con simbología que indica los atractivos turísticos, una breve historia de Amatitán, datos generales, justificación del trabajo realizado, secciones de temas como el patrimonio y los recursos y el turismo como atenuador de la pobreza. Se incluyó una breve descripción de los sitios patrimoniales, su estado actual y posibles amenazas, según aplicara, con el objetivo de hacer conciencia sobre el cuidado de la historia y los problemas a los que se enfrenta el patrimonio que nos rodea. Se encontraron atractivos turísticos con los que no contaban otras fuentes consultadas, como actividades que realizan Raúl Ravelero, Cava Huizache, Cabalgata Ruta del Tequila, Tequila Selecto, Jalisco en Globo, entre otros.

## **Capítulo VI. APRENDIZAJES INDIVIDUALES Y GRUPALES**

De este proyecto, logramos aprender muchas cosas, dentro de las cuales fueron desarrollarnos más en el aspecto de explorar lugares y buscar datos en diferentes fuentes, para ampliar la investigación de la zona. Aprendimos principalmente que para recabar información se necesita de muchas fuentes, desde búsquedas en internet, en la biblioteca, además de realizar visitas de campo, y creo que una de las que más aprendizaje deja, es hablar con las personas del lugar. Dentro de los aprendizajes de nuestra profesión, creemos que fue un gran apoyo haber realizado los mapas, y haber creado diversas rutas; también fue importante evaluar, aunque de modo breve, el estado actual del patrimonio, como las casonas, las haciendas, las construcciones religiosas, etc. que existen en Amatitán.

Nos pareció importante realizar este proyecto porque cuando tuvimos la plática con los senderos México, se mencionó que trabajan en el cerro de Amatitán, y nos llamó la atención el desarrollo de una propuesta de transformación de la zona en el centro y las afueras de Amatitán, ya que consideramos que este lugar tiene un gran potencial. Al haber realizado esta propuesta de rutas culturales y naturales en el municipio de Amatitán, se crea un efecto, aunque en un inicio sea de bajo impacto, de manera directa en la economía del municipio. Gracias a esto, se podría lograr una mejora en la calidad de vida de los habitantes del sitio, ya que el turismo impulsa la seguridad, la conservación del patrimonio, y a través de él surgen empleos.

Después de haber realizado este proyecto, nos consideramos con una mayor capacidad para poder desarrollar más proyectos de este tipo, ya que contamos con los aprendizajes obtenidos de esta ocasión, y tenemos más noción de los pasos a seguir para poder desarrollar un proyecto de manera eficaz y mejorando el proceso, basándonos en el que se llevó a cabo en esta ocasión. Nos enfrentamos a varios problemas en el desarrollo, uno que podríamos decir que fue un bloqueo para avanzar, fue el no haber logrado contacto con un local desde las etapas iniciales. Quienes más saben sobre el sitio, son aquellos que viven ahí. Nos dimos cuenta de la importancia de incluir a las demás personas en el proceso, es casi imposible hacerlo sin ellos, además de que el resultado no será el apropiado si no se toma en cuenta a las personas hacia las que va dirigido el proyecto.

Un aprendizaje que nos llevamos es que la arquitectura es un campo muy abierto, que no se debe pensar sólo en la construcción en específico, porque es un conjunto de elementos que muchas veces se deja atrás. A través de soluciones relativamente simples se puede llegar a mejoras de grandes dimensiones que incluso pueden llegar a cambiar la vida de las personas.

A los grupos sociales que más beneficia el proyecto, creemos que fueron las personas que están totalmente involucradas en cuestiones de turismo, como podrían ser, los restaurantes, las personas que den recorridos guiados, a los del transporte, entre muchas personas secundarias, pero que estén ligadas de manera directa e indirecta.

Para poder darle seguimiento a este proyecto, consideramos que será necesaria la ayuda tanto del gobierno, así como también de los pobladores, ya que para poder darle una mayor importancia se necesita primero que nada invertirle un poco en la cuestión de publicidad, así como de motivación para que, con el pueblo organizado, se pueda sacar provecho de todo esto.

## **Capítulo VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Al haber realizado este trabajo de investigación sobre un municipio, Amatitán, pudimos darnos cuenta del potencial, cultural, social y económico, que tenemos en México. Este proyecto nos dejó mucho aprendizaje, ya que logramos encontrar muchos elementos patrimoniales del pueblo, que han ido perdiendo su valor a causa del olvido, y, nosotras, al haber estudiado cada uno de estos sitios, pudimos descubrir ese valor, ya fuesen sitios naturales, arquitectónicos, costumbres, etc.

Además, el hecho de visualizar como se encontraban cada uno de estos lugares, si eran accesibles al público, si estaban en buen estado, entre otros factores relevantes. Nos da pauta para poder continuar con este proyecto de muchas maneras diferentes, desde remodelar una hacienda abandonada, hasta extraer toda la historia de un lugar en específico. Este PAP fue una oportunidad de acción, trabajando con problemáticas reales y, a partir de eso, desarrollar soluciones que requieran poco presupuesto, pero manteniendo la posibilidad de un impacto importante.

## Referencias bibliográficas (sistema APA)

- Bolwell, D., & Weinz, W. (2009). *Ilo*. Obtenido de Reducir la pobreza a través del turismo: [http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_dialogue/---sector/documents/publication/wcms\\_162281.pdf](http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_dialogue/---sector/documents/publication/wcms_162281.pdf)
- Gobierno de Jalisco. (2006). *Rutas Culturales Jalisco MX*. En A. A. Huevo, *Ruta del Paisaje Agavero* (págs. 95 - 114). Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.
- Gobierno del Estado de Jalisco. (22 de Junio de 2015). *Secretaría de Cultura*. Obtenido de Gobierno del Estado de Jalisco: <http://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural>
- Godoy, B. (1954). *La batalla de la Mojonera*. Obtenido de [www.jstor.org/stable/25134348](http://www.jstor.org/stable/25134348)
- IIEG Jalisco. (Noviembre de 2017). *Instituto de Información Estadística y Geográfica*. Obtenido de <http://iieg.gob.mx/contenido/Municipios/Amatitan.pdf>
- Jalisco, G. d. (22 de Junio de 2015). *Secretaría de Cultura*. Obtenido de Gobierno del Estado de Jalisco: <http://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural>
- Organización Mundial del Turismo OMT. (s.f.). *UNTWO*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- SECTUR. (14 de 09 de 2017). *Análisis Integral del Turismo*. Obtenido de Secretaría de Turismo: <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/RankingOMT.aspx>
- Senderos de México. (s.f.). *Senderos de México Jalisco*. Obtenido de [http://www.senderosdemexico-jalisco.org/index.php/esp/quienes\\_somos](http://www.senderosdemexico-jalisco.org/index.php/esp/quienes_somos)
- Somos Paisajes. (2014). *Somos Paisajes*. Obtenido de Atlas de Amatitán: <http://www.somospaisajes.com/amatitan/index.php?s=video>
- UNESCO. (2005). *World Heritage Convention*. Obtenido de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: <http://whc.unesco.org/en/criteria/>
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Mundial de México UNESCO*. Obtenido de <http://www.patrimoniomundial.com.mx/paisaje-agavero-y-antiguas-instalaciones-de-tequila/>