

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Departamento de Psicología, Educación y Salud

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa Integral Juan Alfonso de Polanco



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

**2H04 Mejoramiento espacial de los entornos de vida en el
polígono sur del AMG**

Recuperación de espacios públicos en Polanquito, Guadalajara

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Ing. en alimentos. Luis Donaldo Vargas Partida
Lic. en Ciencias de la educación. Marcela Medrano Medina

Profesor PAP: Mtra. Nalleli de la Torre Herrera, Mtra. Edna Robles Aguilar y Mtro.
Antonio Peganos Arenas

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2018

Índice

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.....	p.3
Resumen.....	p.3
1. Introducción.....	p.5
1.1. Objetivos.....	p.6
1.2. Justificación.....	p.7
1.3 Antecedentes.....	p.7
1.4. Contexto.....	p.8
1.5. Marco Teórico.....	p.8
2. Desarrollo.....	p.10
2.1. Metodología.....	p.10
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto.....	p.11
3. Resultados del trabajo profesional.....	p.13
4. Reflexiones aprendizajes profesionales, implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.....	p.18
5. Conclusiones.....	p.22
6. Bibliografía.....	p.23
Anexos.....	p.24

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

Resumen

El PAP de *Mejoramiento espacial de los entornos de vida en el polígono sur del AMG*, tuvo varios proyectos trabajando paralelamente pero con un objetivo general en común. En el caso de este documento se narrará de forma específica el proceso llevado a cabo en la elaboración de los murales de la colonia Polanquito.

El proyecto fue desarrollado con el objetivo de generar procesos de cohesión y expresión social a partir de las actividades artísticas y de participación comunitaria, que permitan una apropiación y mejoramiento del espacio público por medio del taller de murales.

Se gestionó, junto con nuestras compañeras de Ciencias de la Educación y Luis Torres (muralista y habitante de la colonia), todos los insumos necesarios para lograr la elaboración del mural de forma colaborativa. Se consiguieron los permisos necesarios para disponer de los muros, así como el apoyo de otras instituciones para tener la pintura, brochas, tiner, estopas, etc.

Finalmente el mural se realizó, los participantes, en su mayoría fueron habitantes de la colonia, como el objetivo lo requería.

Summary

PAP: space improving the living environments in the area south of the AMG, had several projects working at the same time but with an overall objective in common. This document will tell specifically the process carried out in the preparation and elaboration of the paintings of the Polanquito.

The project was developed with the objective of generating processes of cohesion and social expression from the artistic activities and community participation that allow an appropriation and improvement of public space through the workshop of murals.

It was managed, along with our partners in Education Sciences and Luis Torres (muralist and inhabitant of the colony), all the inputs needed to achieve the development of the mural in a collaborative way. Permissions to have the walls, as well as the support of other institutions to have paint, brushes, paint thinner, tow, etc.

Finally the mural was made, most of the people participating was people who live in the colony, just as the objective asked for.

1. Introducción

El PAP de *Mejoramiento espacial de los entornos de vida en el polígono sur del AMG*, tuvo varios proyectos trabajando paralelamente pero con un objetivo general en común. En el caso de este documento se narrará de forma específica el proceso llevado a cabo en la elaboración de los murales de la colonia Polanquito.

Como se ha observado en PAPs previos, y este periodo de primavera 2018 no fue la excepción, dicha colonia sufre de violencia, drogadicción, rezago escolar, pobreza, entre otras cosas. No podemos atacar estas problemáticas de raíz, sin embargo, si podemos crear propuestas que ataquen estas situaciones de forma indirecta por medio de arte, deporte, etc.

Es por eso que se propuso generar una actividad comunitaria en la que se pintaran murales, donde los habitantes de la colonia se expresaran en torno a su colonia. Con esto se pretende generar procesos de cohesión y expresión social que permitan una apropiación y mejoramiento del espacio público, todo esto de forma colaborativa y participativa de los habitantes de la zona.

En este documento, se hablará de forma clara y específica sobre todo el proceso y experiencias vividas para llegar a la realización de los murales, así como el registro del resultado logrado. Así también se describen los objetivos generales y específicos del proyecto, junto con las descripciones de la zona y población en la que se estuvo trabajando durante este periodo.

1. Objetivo general

Generar procesos de cohesión y expresión social a partir de actividades artísticas y de participación comunitaria, que permitan una apropiación y mejoramiento del espacio público por medio del taller de murales.

1.1.2 Objetivos específicos

Generar procesos de cohesión y expresión artística a partir de la realización de murales de manera comunitaria en distintos puntos claves de la comunidad, con temáticas específicas como fauna, flora, ecología, etc.

b. Actividades a Realizar

1. Generar la propuesta y estrategia del proyecto
2. Gestionar los permisos de los muros y el patrocinio de materiales
3. Hacer y repartir volantes y evento en facebook
4. Pintar

c. Productos entregables y/o resultados

1. Murales en distintos puntos claves de la colonia, realizados por los habitantes de la misma.
2. Respuesta por parte de la comunidad, en cuanto a asistencia y participación

d. Requerimientos (humanos, materiales, económico, etc.)

1. Talleristas/ artistas que guíen el proceso con fines estéticos
2. Pintura: blanca, negra, amarilla, roja, verde y azul.
3. Brochas
4. Aerosoles
5. Volantes impresos
6. Participación de la comunidad

1.2 Justificación

Lamentablemente la colonia vive en un contexto en la que sobre todo los jóvenes y niños están inmersos en situaciones de violencia, drogadicción, rezago escolar, entre otras problemáticas como lo que observamos en las múltiples visitas a la zona. Es difícil atacar esos problemas directamente ya que son muchos otros aspectos que lo envuelven, sin embargo, creemos que hay otras alternativas generar cohesión y sentido de pertenencia en la comunidad, que a su vez ataquen de forma indirecta algunas de las problemáticas mencionadas anteriormente.

Dicho espacio de expresión tiene la finalidad de unir el tejido social, generar cohesión en la comunidad, conciencia y un sentido de pertenencia en el espacio que radican y a su vez generar actividades que promuevan el arte y la actividad física.

1.3 Antecedentes del proyecto

En los últimos años, el ITESO ha realizado acciones con el fin de atender las necesidades educativas, psicológicas, sociales y culturales que presenta la población del polígono Sur del Área Metropolitana de Guadalajara a través del Programa Integral Juan Alfonso de Polanco. (Morales, 2017). De esta manera, se ha conseguido entablar relación con los habitantes de la zona que luchan por el mejoramiento de las condiciones de vida de su comunidad. Los centros comunitarios ubicados en el cerro del cuatro, son de gran apoyo para provocar una iniciativa vecinal, y de esta manera ofrecer espacios y actividades que propicien la convivencia y desarrollo de los niños, jóvenes y adultos. (García *et al*, 2017).

Se ha demostrado que a lo largo de este proyecto el ITESO ha ido generando un vínculo de confianza con la gente de la colonia, con el fin de poder trabajar de manera conjunta y lograr los objetivos específicos determinados por las necesidades de la comunidad, con la intención de desarrollar lo anterior en otras colonias es que se crea este PAP en Polanquito (colonia Loma Linda, La Revolucionaria, Polanquito, Balcones del Cuatro y la Mezquitera). Existen varios factores determinantes que intervienen en la convivencia social y espacios públicos de la localidad de acuerdo a la información recabada por alumnos del ITESO en noviembre del 2016 como la inseguridad, falta de mantenimiento al espacio público, falta de infraestructura urbana, agua desperdiciada y finalmente falta de actividades recreativas al aire libre. (aguirre *et all*, 2016)

1.4 Problemática del contexto

El Cerro del Cuatro ubicado al sur del AMG y parte del municipio de San Pedro Tlaquepaque, sigue presentando problemas sociales y culturales tanto en el parque, las escuelas, algunas zonas recreativas de la localidad y entre otros puntos importantes que intervienen en la convivencia social y el uso de los

espacios públicos. Una propuesta realizada por parte de los habitantes de la localidad, es realizar actividades artísticas al aire libre con el fin de integrar la participación colectiva tanto de niños, jóvenes y adultos.

Lo que se busca para este proyecto es impulsar la rehabilitación de los espacios públicos mediante el arte urbano participativo, además, se ha demostrado que la pintura en fachadas de sensación de limpieza, orden y estética, sobre todo por el color con las que son pintadas. Con esto en mente, se espera que al realizar dichas actividades en las zonas generen conciencia sobre los habitantes con el fin de reducir la contaminación presente en la localidad.

1.5 Marco Teórico

Si tomamos como referencia los distintos conceptos identificados para Carlos Lozares, Pedro López Roldán, Joan Miquel Verd, et al. En su artículo *Cohesión, Vinculación e Integración sociales en el marco del Capital Social (2011)*, podemos decir que cohesión social es: según Moody y White (2003) los valores y propósitos comunes de una sociedad o colectivo como el sentido de la pertenencia y la solidaridad no obstante su diversidad; Woolley (1998) la considera como los valores participados e interacción social y ausencia de exclusión; Jenson (1998) como inclusión, participación, reconocimiento y legitimidad; Forrest y Kearns (2001) como valores y objetivos comunes, solidaridad social, redes y sentido de atracción e identidad vinculadas a un lugar o grupo; Festinger et al. (1950) como un campo de fuerzas para que los miembros permanezcan en grupo. Beck (1997) considera la Cohesión social como el pegamento que vincula la sociedad como conjunto, la solidaridad y las relaciones sociales, los valores e identidades: sin la Cohesión social no hay interacción y sin ella no hay identidad colectiva y vida social.

Estos mismos autores le atribuyen que los cambios y crisis sociales en las últimas décadas, afectan directamente la cohesión social. Es así que tomando en cuenta el contexto en el que vive la colonia, con diferentes problemáticas de drogadicción y delincuencia, acumulación de basura, descuido de áreas comunes y uso inadecuado de las mismas, entre otras cosas, surgió la necesidad de crear un proyecto para que fomente y genere procesos de cohesión y expresión social para que por medio de actividades artísticas y de participación comunitaria, se genere una apropiación y mejoramiento del espacio público.

Es así que las actividades específicas que realizamos fueron talleres de murales, en donde la misma comunidad participó desde la planeación hasta la ejecución de estos murales, y con esto resolver de forma indirecta las problemáticas principales detectadas y mencionadas en el párrafo anterior.

Con esto, podemos encontrar una relación directa entre los objetivos del proyecto con la situación actual de la colonia.

2. Desarrollo

2.1 Metodología

El proyecto arrancó con la propuesta de realizar una mejora en los espacios públicos en el polígono sur del AMG en polanquito, Tlaquepaque. Lo que se esperaba hacer, fue generar procesos de cohesión por medio de actividades

artísticas con ayuda de la comunidad de la zona. En primer lugar, fue necesario hablar con Luis Torres Villarreal (habitante de la comunidad, especialista en realizar actividades artísticas como el pintar murales). Él había trabajado con compañeros del PAP del semestre pasado para la elaboración de murales colectivos. En ese entonces, se trató de crear relación con el ayuntamiento para conseguir el material y dar seguimiento con la idea propuesta, sin embargo, no hubo respuesta directa por parte de ellos y el proyecto quedó inconcluso. Se intentó retomar la idea con los objetivos específicos antes mencionados, y junto con la ayuda de Luis Torres se identificaron las zonas concretas donde podría generar un mayor impacto si estas llegaran a ser pintadas.

Cabe mencionar que en este proceso estuvieron presentes nuestras compañeras de Ciencias de la Educación: Mireya Cerda, Dalia Valdés y María José Martínez, quienes fueron una gran parte del proyecto y trabajamos en colaboración en todo momento.

Se procedió a la selección de muros ubicados en la colonia; uno de ellos se encuentra cerca del parque de la zona entre Av. Jesús Reyes Heróles y J. Miguel Macías, el cual, propiedad del SIAPA. Seleccionamos este muro como prioridad debido a la ubicación del mismo, ya que se encuentra en una explanada en una calle principal, el tamaño nos pareció el adecuado para lo que se pretendía hacer y la ubicación se adapta a las necesidades del objetivo. Se solicitó el permiso para pintar el mural (Anexo I y II) y este fue denegado debido a que se temía que la pintura interviniera como un factor contaminante para el agua. Por ende, se buscaron otras alternativas, y se identificó el mural de la escuela Roberto Quiroz Guerra / Soledad Blanco Rodríguez entre Reyes Heróles y 18 de Julio y se procedió a pedir el permiso para comenzar a pintar el mural. Se consiguió después de hablar personalmente con el director de la institución, acerca de la remodelación del mural y de la idea de generar un vínculo entre la comunidad.

Además, se le propuso invitar a los alumnos y profesores a participar a realizar un dibujo representativo expresando “¿qué es lo que más te gusta de tu colonia?”, y el dibujo que resultara ganador formaría parte del mural. Aceptó la idea y fuimos a las aulas a invitar a los niños a participar en dicha actividad.

Una vez con el permiso otorgado para pintar el mural de la escuela, se procedió a conseguir la pintura y material necesario (brochas, rodillos, estopa, tiner, etc). Se buscó por distintos medios y donde se tuvo respuesta efectiva fue con Diego García Preciado director de participación Ciudadana del ayuntamiento de Guadalajara, a quien se contactó e informó del proyecto, y como consecuencia nos apoyó con tres cubetas de pintura: blanca, amarilla y azul.

Tendiendo estos tres colores, fue necesario conseguir por otro lado pintura negra y roja, las cuales fueron otorgadas por el ITESO.

En una de las múltiples visitas a Luis Torres, se le comentó que ya contábamos con los colores básicos que nos dijo que eran necesarios, y fue ahí que nos sugirió conseguir pintura rosa mexicano y azul turquesa, con los cuales Nalleli contaba y nos dejó disponer de estos, así como estopa, tiner y algunas brochas.

Con el material y los permisos en mano, se invitaron a los habitantes de la comunidad a que fueran y colaborarán a pintar el mural, para ello fue necesario realizar las volantes con propósito de invitación (Anexo III), los cuales se repartieron una semana antes del sábado 17 de marzo del 2018, el día en el que se llevó a cabo el evento colaborativo.

Una vez concluido este proceso de generar cohesión comunitaria, se planeó un segundo mural, el cual fue elaborado en la zona central del parque, en un pequeño establecimiento frente al mercado. Se le comentó a Claudia Rojo,

(dueña de uno de los locales del mercado), acerca de la idea que se tenía con este segundo mural, así como pidiéndole apoyo para buscar la forma de conseguir el permiso de pintar ese pequeño muro, lo cual nos respondió que ella era la responsable del parque y nos autorizaba realizar la actividad.

El mural fue planeado realizarlo con el apoyo de Luis Torres, el jueves 26 de abril, sin embargo, ese día tuvo un inconveniente familiar y no nos pudo apoyar, por lo que decidimos posponerlo para el martes 1ro de Mayo del 2018. Ese día asistimos a la colonia para realizar el mural por nuestra propia cuenta y contamos con el apoyo de niños y padres de familia que se encontraban alrededor.

2.2 Planeación y seguimiento del proyecto

CRONOGRAMA DE ACCIONES BÁSICAS

	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7	S. 8	S. 9	S.10	S.11	S.12	S.13	S.14	S.15
Planteamiento de la idea, gestión y creación de vínculos con actores claves en la colonia (Luis Torres)	X	X										
Gestión de permisos y conseguir los materiales			X	X	X							
Realización de los murales						X						
*Exatión							X	X	X	X	X	X

** Los espacios sombreados están reservados para visita a la colonia

3. Resultados



Ilustración I. Luis Torres Villarreal comenzando los trazos del mural de la escuela primaria un día antes del evento comunitario



Ilustración II. Dibujo ganador de la escuela primaria Roberto Quiroz Guerra / Soledad Blanco Rodriguez

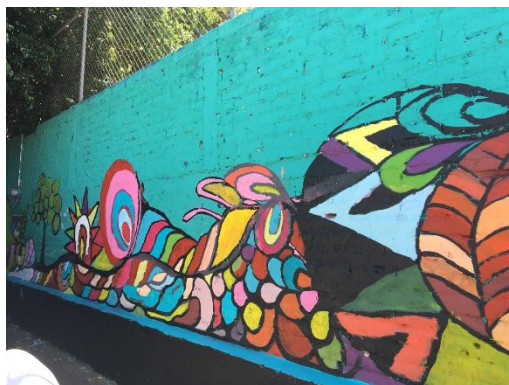


Ilustración III. Trazos generados por Luis Torres y relleno por los participantes en el proyecto (comunidad)



Ilustración IV. Elaboración del mural en conjunto, habitantes de la zona junto con los alumnos del PAP



Ilustración V. Niños de la zona participando en la realización del mural



Ilustración VI. Pintando mural de la primaria



Ilustración VII. Niño contento tras pintar el mural de su colonia y su escuela



Ilustración VIII. Mireya Cerda pintando con niñas de la colonia



Ilustración IX. Participantes en la realización del mural (alumnos del PAP y comunidad)



Ilustración X. Elaboración del mural del establecimiento localizado en el parque central



Ilustración XI. Niños de la zona formando parte del proyecto plasmando sus manos en el mural localizado en el establecimiento cerca del parque central.

4. Reflexiones aprendizajes profesionales, implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Aprendizajes profesionales

A lo largo de este proyecto estuvimos realizando diversas actividades que contribuyeron a crear nuevas enseñanzas que pueden ser utilizadas en nuestra vida profesional. En primer lugar, la comunicación que presentamos como equipo siempre fue muy sólida y uniforme, siendo un factor muy importante en la toma de decisiones. Comenzando el proceso de organización del proyecto, creímos que sería un reto el tener empatía teniendo enfoques profesionales diferentes, sin embargo, aprendimos que no es un factor limitante que involucre un mal desempeño, al contrario, ambos aplicamos cosas de nuestra carrera favoreciendo y enriqueciendo de esta manera el proyecto.

Además, aprendimos que el pintar un mural involucra varios pasos previos que se deben de considerar, como el solicitar permisos a los propietarios o responsables del establecimiento, conseguir los materiales necesarios, convocar gente al evento, etc.

Por otro lado, con respecto a la formación sociocultural, consideramos que en un principio el generar confianza con los habitantes de la zona y personas claves como Luis Torres y Claudia Rojo fue un reto, sin embargo, aprendimos que teniendo el plan en mano y los objetivos en la mente, este proceso de confianza fue bastante sencillo creyendo que lo esencial es estar seguros de lo que se desea hacer.

Cuando se busca ayudar a una comunidad es importante plantear desde un comienzo con la gente que nosotros no venimos a regalar, imponer o vender, ni

tampoco que formamos parte de algún partido político, es decir, que quede claro desde un comienzo que nuestra inserción en la colonia es solo para apoyar en ciertas problemáticas que existan, dejando que ellos se responsabilicen de sus propios procesos sin depender de alguien externo.

Siendo más específicos con aprendizajes profesionales, nos fueron un tanto difíciles encontrarlos, ya que a pesar que este proyecto trajo múltiples aprendizajes, en cuanto a lo profesional no estamos tan seguros de haber explotado nuestras habilidades y competencias adquiridas específicamente en el área de nuestra profesión.

Aprendizajes sociales

Como lo mencionamos a lo largo del documento, consideramos que los aprendizajes sociales fueron los que mayor impacto tuvieron. En primer lugar, la iniciativa fue orientada meramente hacia un impacto social, el cual fue propiciar una apropiación de los espacios públicos y una cohesión comunitaria. Desde el planteamiento de los objetivos y la gestión del proyecto hasta la realización y el post los murales.

Conforme se fue acercando la fecha de la realización del mural, fue cuando nos fuimos percatando del impacto del proyecto, desde los comentarios de los niños y de la gente al invitarlos, el momento en el que se pintó el mural hasta después, una vez que ya estaba realizado el mural, los cambios en la percepción de los mismos habitantes ante la colonia y el despertar las ganas de darle seguimiento a estos proyectos.

Aprendimos que aunque planees de forma meticulosa un proyecto, las cosas siempre van a cambiar, porque estamos trabajando con personas y es importante ser flexible y adaptarse a lo que vaya sucediendo día a día. Es imposible que las cosas salgan tal cual como las planeamos. Lo importante es tener una actitud que

nos permita improvisar teniendo siempre el objetivo en mente, buscar la forma de lograr las metas sin aferrarse a un plan.

Aprendimos que aunque parezcan cosas que quizá no tengan mucha trascendencia, estas pueden ser bastante significativas para los demás, como fue el caso de este mural. Pudiera parecer algo sencillo y sin mucho significado, sin embargo, en el resultado nos dimos cuenta que representó mucho impacto para la comunidad en general, no sólo para los que participaron, si no, que también cambia la dinámica del entorno.

Darnos cuenta que el trabajo que realizamos no fue tan fácil como lo pensábamos al principio, que tuvimos que trabajar en equipo y recurrir a otras personas o instituciones fuera del PAP, así como unirnos con la misma gente de la colonia; fue algo que representó un gran impacto no solo para la comunidad de Polanquito, si no, también para nosotros como estudiantes y profesionistas en formación que nuestra preparación no sólo va enfocada a encontrar un trabajo que nos remunere económicamente, también es estar conscientes nuestro trabajo es va a representar un gran cambio para los demás así como el trabajo de otros cambia muchos aspectos de nuestras vidas y nuestra persona.

Aprendizajes éticos

En este apartado, nuestros aprendizajes principales fue el reconocer que a diferencia de otras materias, es que nuestras decisiones en relación a las responsabilidades que teníamos tenían una consecuencia mucho más significativas que una calificación, estábamos trabajando con personas a la cuales no podíamos quedarles mal, comprometernos a algo y a la hora de la hora no responder ya que esto podía representar mucho más.

Dejar de preocuparnos por cumplir con una materia para aprobar y enfrentarnos a una realidad muy distinta a la que estamos acostumbrarnos, ser conscientes de la realidad a la que estamos inmersos y nos vamos a enfrentar en muchas otras

ocasiones y que aunque tengamos la fortuna de vivir en un ambiente más privilegiado, las situaciones que ellos viven también nos afectan y también somos parte de esa realidad.

Uno de los enfoques de nuestra formación es ser *“hombres y mujeres con y para los demás”*, y aquí en el PAP es donde lo vivimos de forma más significativa y nos comprometemos a que hay mucho por hacer en nuestra sociedad, con grandes o pequeñas acciones, pero el estar en contacto con estas realidades ya no nos podemos cegar y quedar en una idea de que no pasa nada. El tener una profesión y tener herramientas para apoyar y contrarrestar todo lo negativo que nos rodea, nos comprometemos a aportar y entregarnos a los demás, así como también hay mucha gente que se entregó para que nosotros pudiéramos estar donde estamos.

5. Conclusiones

En general, no nos resta más que decir que estamos satisfecho con el trabajo realizado y con los resultados alcanzados. El objetivo se cumplió, hubo una muy buena respuesta por parte de la comunidad al desde la invitación a los niños de la primaria a realizar su dibujo, hasta la elaboración del mural; a pesar que la colonia tiene fama de ser muy apático ante este tipo de iniciativas, hubo una muy buena participación y con muy buena actitud.

Se generó una cohesión social y apropiación de los espacios a partir de la participación comunitaria. La elaboración de los murales realmente impartió un cambio con las personas que están involucrados con esa zona en muchos sentidos: los niños que acuden a la primaria, los padres de familia, maestros, los trabajadores del área, Luis Torres quién comenta que se cumplió uno de los sueños que tenía donde el considera este mural como una “mejora del barrio”, entre otros impactos.

Como en todos los procesos, también tuvimos dificultades de las cuales identificamos principalmente la gestión de los permisos de los murales y el tener que recurrir a otras personas e instituciones para conseguir el material que en muchas ocasiones no tuvimos éxito, pero finalmente lo logramos.

Desde nuestra experiencia y para futuros proyectos, creemos que el arte es una forma con mucho poder para contrarrestar todos los aspectos negativos en los que vive la colonia Polanquito. Recomendamos que se sigan haciendo actividades relacionadas con el arte en continuidad con este proyecto: seguir pintando murales, hacer actividades de expresión artística con gises u otros materiales en espacios públicos, con niños jóvenes, adultos y hasta adultos mayores, para que así cada quien exprese sus sentimientos en torno a la realidad en la que están inmersos, haya una convivencia entre la comunidad y se siga propiciando la apropiación de los espacios públicos.

6. Bibliografía

- Aguirre *et al.* (2016). Rehabilitación de corredor de espacio público mediante intervenciones urbano arquitectónicas en las colonias Balcones del Cuatro y La Mezquitera en el Cerro del Cuatro en Guadalajara y Tlaquepaque. Febrero 20, 2018, de ITESO Sitio web: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/4123>
- García, D. García, L & Navarro, N. (2017). Taller de documental colaborativo en los centros comunitarios del Cerro del Cuatro. Febrero 20, 2018, de ITESO Sitio web: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/4610>
- Lozares, C., López Roldán, P., Verd, J., Martí, J. et al. (2011). Cohesión, Vinculación e Integración Sociales en el marco del Capital Social. Mayo, 2018 de ITESO Sitio Web: <http://www.redalyc.org/html/931/93122194001/>
- Morales, J. (2017). Informe del Rector. Febrero 20, 2018, de ITESO Sitio web: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/4979>

Anexos

Anexo I. Carta de permiso hacia el SIAPA para pintar el mural del establecimiento ubicado en el parque central

DIRECCIÓN GENERAL

Guadalajara, Jalisco.

6 de marzo del 2018.

RECIBIDO
08 MAR 2018

A quien corresponda,

Por medio de la presente, sus servidores Mireya Cerda, Dalia Valdez, María José Martínez, Marcela Medrano y Luis Vargas representando al PAP "Mejoramiento espacial de los entornos de vida", como estudiantes del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) pedimos autorización para elaborar un mural en una pared de una de sus instalaciones en la colonia Polanquito. Dicha instalación se encuentra entre el parque Polanquito, la avenida Jesús Reyes Heróles y la calle J, Miguel Macías. Buscamos la aprobación para pintar únicamente el muro sobre la avenida Jesús Reyes Heróles.

26

Cabe mencionar que el objetivo de este proyecto es con fines recreativos, buscando la participación de los vecinos para así, crear una mejora y apropiación del espacio físico por parte de los habitantes de la colonia en cuestión. El tema del mural a realizar será identidad de la colonia y cuidado del medio ambiente.

Está programada la realización del proyecto el sábado 17 de Marzo del 2018, por lo que agradecemos una pronta respuesta.

Quedamos al tanto de sus requisitos y a sus órdenes.

marcey mito@hotmail.com 3312431943
mireya.cerda.5@gmail.com 3316718337

~~0~~

Dalia Valdez Osena

María José Martínez
María José Martínez Fd;

563060 4415 43
01/03/2018 09:05:03

Mirya Cerda

Marcela Medrano Medina

Luis Donald

10/18

Anexo I. Respuesta de parte del SIAPA con respecto pintar el mural del establecimiento ubicado en el parque central.



Guadalajara, Jal., 15 de Marzo del 2018
Dirección General
Oficio No. DG-068/2018

Srita. Mireya Cerda Rodriguez
Estudiante del ITESO
Mireya.cerda.5@gmail.com
Telf. 33-1671-8337
Presente

Doy respuesta a su petición, ingresada a esta Dependencia Pública con número de Oficialía de Partes N° 5695/18, en la que solicita que le autoricemos pintar un mural en una propiedad de este Organismo Operador, situada en la Av. Jesús Reyes Heróles y la calle J. Miguel Macías de la Colonia Polanquito.

Le informamos que no podemos autorizar su petición a causa de que se trata de un tanque de agua potable para distribución y consumo humano, con base en que la normatividad de control sanitario y seguridad no permite ningún tipo de intervención.

Le enviamos un cordial saludo.

Atentamente
"2018, Centenario de la Creación del Municipio de Puerto Vallarta y del
XXX Aniversario del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara"


Ing. Aristeo Mejía Durán
Director General

C.c.p. Dirección Técnica SIAPA
C.c.p. Superintendencia de Abastecimiento y Control de Calidad del Agua SIAPA.
C.c.p. Subdirección Mantenimiento Plantas y Postos SIAPA
C.c.p. Archivo
OP-5695/18
AMD/may*

SISTEMA INTERMUNICIPAL DE LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

Dr. R. Michel No. 461, S. R. Col. Las Conchas, C.P. 44460 Guadalajara, Jalisco, México. Tel: (33) 3837 4272

AV. REYES HEROLES ESQ. J. MIGUEL MACÍAS

Pinta — TU COLONIA

TRAJE TU BROCHA Y
PINCEL

17 MARZO
10AM-5PM

EXPLOTA TU LADO ARTÍSTICO
PARTICIPANDO EN LA REALIZACIÓN
DE LOS MURALES DE TU COLONIA

PARA TODAS LAS EDADES