

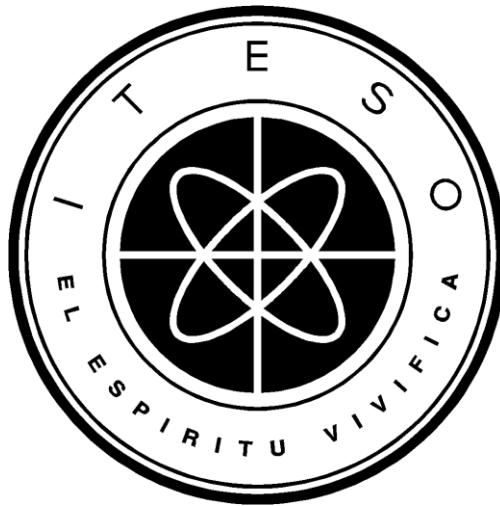
# **INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios  
según Acuerdo Secretarial 15018.

Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

---

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



## **Registro y Vivencias de una Reportera Panameña**

---

INFORME DE EXPERIENCIA PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA

**Arcinda Maria Pereira S.**

REVISOR: DR. JAVIER MARTINEZ RIVERA  
GUADALAJARA, JALISCO,  
MÉXICO

18 de marzo de 2021

## ÍNDICE

EL PERIODISMO, MI PASIÓN .....	2
¿CÓMO EMPECÉ? .....	3
PRIMEROS PASOS .....	4
UN TRABAJO DE ALERTA 24/7 .....	5
¿CÓMO SE HACE?.....	7
PRESENTADOR DE NOTICIA .....	11
REGLAS DE ORO.....	13
LA RELACIÓN CON LAS FUENTES .....	15
EL POLÍTICO Y EL PERIODISTA.....	16
RELACIÓN CON LOS COLEGAS Y EL TRABAJO EN EQUIPO .....	17
GREMIOS PERIODÍSTICOS .....	18
DEL PERIODISMO A LA RELACIONES PÚBLICAS Y EL PROTOCOLO .....	19

## EL PERIODISMO, MI PASIÓN

Mis primeros inicios en el periodismo se dieron desde muy pequeña cuando mi familia luchaba contra la dictadura militar de Panamá. La dictadura militar fue un período de veintiún años que inició en 1968 con la irrupción en la vida del país de un grupo de militares jóvenes, bajo el mando del Teniente Omar Torrijos Herrera. Este período culminó en 1989 con la invasión de Estados Unidos a Panamá cuyo fin era detener al General Noriega y llevarlo a Estados Unidos donde iba a ser juzgado por delitos relacionados con el narcotráfico. Recuerdo que veía las noticias con mis padres. Participaba en manifestaciones y marchas contra la dictadura y luego mantenía frenéticas polémicas y discusiones sobre el momento que se vivía, eso me motivó mucho más a buscar ese sentir de la verdad y la génesis de los acontecimientos.

Luego de haber visto en acción a los soldados de Estados Unidos durante la invasión, me entusiasmó la idea de ser reportera de guerra para recorrer el mundo y relatar los hechos que ocurrían. Esa era mi meta.

No logré ser reportera de guerra, pero sí pude entrar al campo profesional de la comunicación y llegar mucho más allá de lo que me propuse.

Los medios de comunicación en ese momento, año 1990, brindaban muchas oportunidades. Hoy eso ha cambiado con motivo de la llegada de la era digital. Las cosas ya no son iguales a lo que viví hace 25 años, sin dejar a un lado que la preparación y los conocimientos que adquirí en aquella época, a partir de la universidad hasta adentrarme en los diferentes medios, han sido vitales para mi desarrollo profesional en este mundo laboral. Desde un principio vi que este trabajo, en particular el periodismo, trata de un mundo sumamente complicado que exige muchas horas de trabajo, muchos sacrificios, la competencia entre colegas es muy dura, el pago no corresponde a la labor que realizo, ni representa el esfuerzo que conlleva. Sin embargo, ésta sigue siendo mi pasión, y no todo el mundo puede decir que vive cada minuto que trabaja con pasión y me llena tan intensamente que lo demás queda en el olvido, pues no hay nada más satisfactorio para mí que ganarme la vida haciendo lo que siempre soñé.

A lo largo de estos años tuve la oportunidad de conocer el medio desde varios puntos de vista, al ocupar diversos cargos, aunque tengo que aceptar que tuve un golpe de suerte al entrar directo a la televisión sin recorrer antes otros medios como la radio y la prensa escrita.

## **¿CÓMO EMPECÉ?**

Inicié mi experiencia profesional al regresar de Guadalajara con el fin de realizar mi tesis sobre la Radio en Panamá, pero el destino y algunos contactos me llevaron en solo una semana a laborar en Televisora Nacional Canal 2, uno de los dos medios televisivos más importante de mi país.

El verdadero reto empezó cuando inicié mis primeros pasos como reportera, pues la universidad no me prepara para el día a día. Es más bien una guía para capacitarme y me permite avanzar con los conocimientos adquiridos en diversos puestos laborales, pero lo cierto es que la realidad es otra y no es nada fácil pasar de la universidad a la vida real.

De la noche a la mañana me preparé para ser como una esponja tratando de aprender, memorizar, adaptar y cumplir todo lo que me solicitaban. Aquí no hay plazos, si no trabajo, no hay paga y no son profesores sino más bien jefes estrictos y con mano dura si tomo en cuenta que debía poner en acción ciertas cualidades como ser una buena persona, con empatía hacia los demás, sentirme orgullosa de lo que hacía y darme a respetar en todo momento, cumplir la misión de informar con la verdad y ser objetiva. Esto lo menciono porque a veces la televisión nos lleva a perder las perspectivas. Debemos dejar a un lado el ego, pues el reportero o periodista no debe olvidar nunca que no es el protagonista, su deber es narrar los hechos, informar y hacerlo de forma imparcial, pues es él quien cuenta la historia.

## PRIMEROS PASOS

Comencé mi carrera como presentadora de un pequeño segmento dentro del noticiero de la mañana conocido como TV Desayuno, en el que daba a conocer las cinco noticias del momento. Debía tomarlas primero de las notas ya escritas, inclusive de cables de agencias internacionales como AP y Reuters, y poco a poco ir aprendiendo **como** hacerlas yo sola para presentar un bloque de cinco minutos con una mezcla de noticias nacionales e internacionales y después presentarlo frente a las cámaras en vivo y en directo.

Luego me dieron la oportunidad de salir como se le conoce en la jerga periodística “a la calle” como practicante junto con un periodista que servía como guía. En esos primeros meses aprendí que cada medio tiene su forma de redactar. Les presentaré como se hace en televisión.

La directora de noticias me enseñó a tomar en cuenta que el público es la audiencia a quien se le transmite la información, por ende, en las noticias debemos obviar las subjetividades, especulaciones y personalismos, sobre todo este último.

Al año de estar en TVN, la corporación Medcom uno de los medios más grandes de Centroamérica, me contrató como reportera y presentadora del noticiero nocturno. Así inició mi verdadera carrera como reportera, lo que yo realmente deseaba.

Todas las mañanas se me asignaban de tres a cuatro noticias para desarrollar, buscar entrevistas, e imágenes para ilustrar las notas. Por ejemplo, al entrevistar a un político y si éste golpeaba de forma verbal a su opositor como regla debía de tener su contraparte pues se nos exige el derecho a réplica, los temas asignados eran variados: podían ser dos temas políticos, uno cultural y otro social y los imprevistos. Me especialicé en temas políticos y culturales.

Salir a la calle a buscar la noticia para informar con objetividad y responsabilidad es un trabajo arduo. El trabajo del periodista consiste en descubrir, buscar, investigar temas de interés público, contrastarlos, sintetizarlos, y publicarlos respetando la línea editorial del medio en el que se trabaja. algo para lo que no nos preparan en la universidad por lo que lo considero uno de los aspectos más difíciles ya que se necesitan conocimientos de todos los temas, estar al día y tener los contactos correctos, si no, como periodista en Panamá mueres en el intento pues la primicia o la exclusividad son difíciles de conseguir y gana quien primero saque la noticia al aire.

Siempre salía acompañada de un camarógrafo quien manejaba en las complicadas calles de Panamá, tráfico excesivo y distancias opuestas todo el tiempo.

Aquí hago un paréntesis, pues quiero destacar que antes las notas que tenían exclusividad era casi una garantía de triunfo y rating, pero hoy día con las redes y la tecnología las cosas han cambiado, aunque siempre se puede conseguir una que otra exclusividad. Es así como el simple hecho de publicar algo único otorga credibilidad al medio y por ende al periodista. Las exclusivas son necesarias para el periodismo porque aportan información diferente y ofrecen algo que no ofrecen los demás noticieros y es ese el verdadero valor de nuestra profesión.

En horas de la tarde, debía de estar en la redacción de noticias para escribir cada una de las notas, grabarlas y luego el camarógrafo las editaba. Este era uno de los momentos más estresantes pues cada noticia era revisada por el director y todo debía estar listo antes del noticiero. La presión y el tiempo que avanzaba inexorablemente nos destruyen nuestros posibles escudos de acero. Fue uno de los puntos que más me costó, pero empecé a usar la mejor técnica que es la de escribir según transcurría el video, con oraciones cortas precisas y evitar dar opiniones cuando escribía y redactaba mi nota.

El noticiero debe ser cotidiano e inmediato. El esfuerzo y la dedicación diaria de cada uno en esos momentos puede plasmar parte de la historia de un país revelando la verdad de los hechos con la responsabilidad de transmitir todo de manera transparente y verídica. También debemos tomar en cuenta que la redacción de noticias de un noticiero tiene que ser editorialmente equilibrada y no controlada, preferiblemente con la posición de ambas partes, aunque no cuente con la entrevista en video. Siempre se tienen que colocar los puntos de vista de los que protagonizan la noticia, aunque sea de manera escrita. Los juicios de valor deben ser atribuidos de forma clara y directa a quien lo emita. Si no se puede conseguir una de las partes, se incluye en el texto del reportero o del presentador es decir por ejemplo "hemos tratado de contactar vía telefónica al Sr. XXX pero nos fue imposible", "la contraparte de esta nota no quiso dar respuesta alguna".

## ¿CÓMO SE HACE?

Uno de los retos más grande que tuve al principio fue la redacción de noticias para televisión porque es diferente escribir una nota para la universidad que para un medio de comunicación en tiempo real. Por ejemplo, debíamos tomar en cuenta que escribimos para un público muy variado y diferente, el público quien es el televidente es nuestra audiencia por tanto debo obviar las subjetividades, especulaciones y personalismos así que que la mejor técnica es estar en el lugar y ser sumamente observadora para poder escribir y redactar conforme a mis memorias y videos, tomando en cuenta que tenía que utilizar oraciones cortas y precisas.

Como lo señalé anteriormente un buen periodista debe de tener un equilibrio editorial, preferiblemente con la posición de ambas partes entrevistadas, aunque no se cuente con el video, siempre se deben de colocar los puntos de vista de los protagonistas, puede ser de manera escrita o narrada, si no se puede conseguir una de las partes se incluye en el texto ya sea mío en del presentador del noticiero es decir la entrada de la nota que será leída por el presentador del noticiero.

Es importante aprender a manejar el buen uso del lenguaje, pues debe de ser correcto, comprensible y que tenga empatía con los televidentes. Nada de tecnicismos, sencillo, pero siempre se deben mantener las reglas básicas de la lengua española. Si yo como reportera fallaba al momento de redactar la noticia, el costo en la audiencia y la opinión pública podría ser muy alto.

Debo mencionar un punto importante de mi labor como periodista que me costó muchísimo lidiar fueron mis fuentes o testigos que en Panamá se complica más pues en mi país, que es como un pañuelo, todo el mundo se conoce y como dice un conocido refrán “pueblo chico infierno grande”, puedo tocar a la persona equivocada lo que origina conflictos de intereses, pero como expresa una reconocida periodista panameña “a veces las personas piensan que la amistad puede valer una información, que



equivocados están, en esta profesión de verdad hay que hacer de tripas corazón.”

Lo esencial de un periodista corresponde a nuestra credibilidad y ética. Unido a esto la imagen personal que debemos proyectar pues es el contenido de lo que somos y lo que reflejamos. Debemos cuidar nuestro aspecto personal y vestir acorde a la profesión para transmitir credibilidad, confianza y crear reacciones emocionales positivas. Los presentadores o reportero de noticias muchas veces somos considerados un ejemplo a seguir por lo que nuestro comportamiento debe ser siempre el correcto, pues siempre estamos en el ojo de la tormenta.

Hay que reconocer que el trabajo del periodista es la base de un servicio de información y conexión del mundo el cual debe cumplirse de forma honesta y debe ser útil a la gente.

Mi experiencia en estos dos medios me llevó a aprender desde cómo redactar hasta cómo editar lo cierto es que a parte de todos estos puntos también se necesita mucha intuición, habilidad, conocimiento y destreza todas unidas logran dar con lo que se busca de un reportero, periodista e incluso presentador.

Un periodista de televisión debe tener en cuenta que para elaborar una noticia que cumpla con los estándares requeridos por los medios de comunicación debe trabajar en equipo, esto significa que la comunicación con su camarógrafo y su editor debe ser fluida, antes de salir a una cobertura es importante que se le comparta a ambos que enfoque le queremos dar a la nota de manera que ellos tengan claro que imágenes deberán tomar y utilizar a la hora de filmar y editar, al final la noticia que se presenta en pantalla es un producto de consumo masivo que debe tener contenido pero también una presentación que capte la atención del público.

De esta forma producir una noticia no es fácil. Hay que redactar cada reportaje, darle instrucciones claras al editor de las imágenes que se van a

usar, escoger las declaraciones que irán al aire y observar que estén verificadas, hay que elaborarla con mucho profesionalismo tanto en su enfoque como en su contenido y calidad. Esta labor con ayuda de Internet es hoy más fácil y rápida.

Aquí es cuando me empiezan a preparar para salir a la calle, es decir, para hacer reportajes y convertirme en una verdadera periodista para esto hay que conocer algo de producción de noticias. Veamos los puntos que considero debemos tomar en cuenta.

Cuando se haga el cierre de la noticia, al cerrar y concluir la narración del reportaje se menciona primero el nombre del reportero y después el del medio donde este labora, así queda registrado los hechos y la historia tal y como sucede.

Es responsabilidad del camarógrafo grabar el “stand up” con la iluminación y encuadres apropiados y que el lugar tenga relación con el hecho que se está hablando. Es primordial en estos casos utilizar el trípode al momento de grabarlo.

Como un recordatorio que se debe tomar en cuenta es que el primer responsable de las imágenes que se usarán en la edición no es más que el reportero/periodista que redactó la noticia. Como dije anteriormente es su obligación dar las indicaciones claras y directas de lo que tiene que usar. En caso de que no sea el camarógrafo quien haga la edición el mismo camarógrafo tiene que explicar al editor cuáles son las imágenes que grabó, si el editor no encuentra el video indicado, deberá reportarlo al productor o coordinador.

También es responsabilidad del reportero/periodista, escoger las declaraciones específicas de todos los audios.

Cuando se trate de personas, logos de marcas, fachadas, lugares, etc. Se debe tener particular cuidado, ya que podemos incriminar a alguien con faltas probadas o aparentes de otro. Es responsabilidad de quien elabora la

redacción, identificar correctamente a las fachadas, logos y marcas que pueden o no aparecer en la noticia.

Al momento de grabar los sonidos ambientes se graban en un canal diferente por así decirlo en el canal 1 y la grabación en el canal 2 la utilización del audio ambiente es obligatorio y es una responsabilidad compartida entre el camarógrafo y el editor cuando estos sean los que preparen la nota.

También pueden musicalizarse las notas, en el caso de reportajes especiales, el Productor ejecutivo es la persona que autoriza la música o efectos especiales que son permitidos.

Todos los medios son sensitivos en algunos aspectos y de igual forma se nos enseña a tener mucho cuidado con aspectos legales algunos puntos que en la televisión panameña se consideran de interés.

Trabajar en medios de comunicación que buscan, preparan y reproducen noticias me enseñó también que cada empresa televisiva tiene sus políticas editoriales que en algunas ocasiones pueden no ser compartidas por el periodista en estos casos siempre procuré apegarme a los preceptos éticos aprendidos en la Universidad, siempre presentar una nota balanceada con la participación de al menos las partes involucradas. Evitar a toda costa noticias que tuvieran una sola fuente.

## PRESENTADOR DE NOTICIA

En ambos medios laboré además de reportera y como presentadora de un noticiero o como se le conoce también “Host o Anchor”, el cual es un papel totalmente diferente al del reportero/periodista uno tiene más exposición, se crea un nombre, pero la realidad es que es una posición más vacía. El presentador antes era considerado una cara bonita para el público, sin necesidad de ser un periodista pues es más pasivo no debe redactar nada, más bien debe leer a través de un “telepronter” y ante las cámaras la entrada de toda noticia es decir su introducción y así darle continuidad y un sentido al noticiero.

Hoy día las cosas han cambiado en Panamá, un presentador informativo de noticias también debe tener una formación periodística para poder proyectar credibilidad ante las cámaras y para lograr esto debe contar con ciertos conocimientos de periodismo o poder por lo menos narrar hechos o situaciones en vivo pues entre sus funciones también está un buen manejo del lenguaje verbal y no verbal, todos sus movimientos y gestos deben de ir acorde con lo que lee.

Como presentadora solo me convertí en el intermediario entre la noticia y la audiencia televisiva, debía tener siempre presente que nunca debía de ser el centro de atención, y para hacerlo debía tener una imagen más pasiva, pero con credibilidad por lo que debía cuidar mi imagen y vestuario para no opacar la noticia ni mucho menos a los reporteros.

He tenido siempre presente que el único protagonismo pertenece a las noticias, en ninguna circunstancia, la actitud del presentador debe distraer la atención sobre la noticia.

Como dije anteriormente ya no es necesario tener una cara bonita como se buscaba en los años 80, más bien tener presencia por lo que la imagen es una pieza fundamental para el presentador de noticias con relación a esta industria por lo tanto debe comprometerse a mantener una apariencia adecuada a los estándares necesarios para trabajar en televisión y hoy día se le agrega el comportamiento en las redes sociales y su buen manejo.

En Panamá, lo que se está haciendo es ir formando a aquellos reporteros/periodistas que tengan las cualidades para ser presentadores y si así lo desean, pues algunos prefieren mantenerse en el día a día en la calle en busca de la noticia.

El apego a los principios éticos a la hora de ejercer la profesión del periodista es fundamental para preservar el respeto de la opinión pública y blindarse frente a políticos o empresarios inescrupulosos que pretenden utilizar a periodistas y medios con fines deshonestos, es innegable que en el periodismo, como ocurre en otras profesiones, las faltas a la ética son una práctica que afecta no solamente la credibilidad del profesional de la comunicación social sino a la propia profesión, es por ello que una de las características que deben distinguir al buen periodista es su comportamiento ético lo que a la postre le beneficiará en lo personal pero también a la profesión, al medio y a la sociedad. La ética es la mejor garantía para mantener vigente los valores que deben regir la conducta de los seres humanos en un mundo cada vez más afectado por las malas prácticas.

Una experiencia importante que aprendí durante el ejercicio del periodismo fue la necesidad imperativa de verificar y contrastar las informaciones antes de emitirlas al aire, de esta forma el periodista se blindaba frente a posibles demandas que pudieran acarrearle a él y al medio procesos judiciales por los presuntos delitos contra el honor o también denominados de calumnia e injuria, es un riesgo que se corre a diario especialmente durante las campañas políticas previas a los procesos electorales. En estos casos nuevamente el balance de la noticia mediante la inclusión de todas las fuentes involucradas en el hecho y un manejo imparcial de la información evitan que el profesional de la comunicación social se vea involucrado en un proceso ante los tribunales.

Durante el ejercicio del periodismo se da cuenta que dentro de la amplia temática que le toca desarrollar en el día a día de su trabajo encuentra áreas de su preferencia, ya sean los temas sociales, económicos, políticos, judiciales o policiales. Sin embargo, el apasionarse por un tema en particular no debe alejar al periodista de su función prioritaria que es la de informar con objetividad e imparcialidad a la audiencia y evitar la cobertura de una noticia si no se tratara de un tema de su agrado. En mi experiencia me tocó cubrir temas de distinta índole como los policiales y judiciales y aunque no eran mis temas preferidos procuraba en todo momento darles

el mismo tratamiento y aplicar las mismas reglas, preceptos y máximas de la comunicación que aplicaba a los temas sociales, culturales o políticos que me despertaban mayor interés.

En algunas ocasiones me tocó enfrentar dilemas a la hora de que se me asignara un tema para su abordaje periodístico y no dudé en solicitar que se me apartara de esa cobertura porque podría existir un conflicto de intereses ya fuera porque una de las partes involucradas en el tema que se investigaba era una persona conocida de mi familia o emparentada con alguien conocido o que había realizado alguna transacción comercial con un pariente en el pasado. Argumentar un posible conflicto de intereses y no involucrarse en una cobertura noticiosa o investigación periodista es una práctica aconsejable que puede evitar problemas y dificultades en el ejercicio de la profesión.

## LA RELACIÓN CON LAS FUENTES

Un periodista sin fuentes es como un ave con alas cortas y eso lo aprendí una mañana temprano cuando escuché una conversación de dos veteranos periodistas que decían casi al unísono “dime cuantas fuentes tienes y te diré que clase de periodista eres”

Pero el tema de la consecución, relación y conservación de fuentes es a veces delicado, se debe tener presente que existen autoridades en diferentes disciplinas que son por lo general fuentes confiables y bien informadas en su materia; sin embargo no significa que sean infalibles. El consultar con cierta frecuencia a una fuente puede generar una relación y confianza al punto que pudiéramos dar por sentado que todo lo que nos dice es cierto y que sus afirmaciones son casi dogmáticas y es allí donde este el riesgo de cometer errores que nos pueden pasar una alta factura. En mi experiencia mantuve una relación cordial, pero conservando la debida distancia y la opinión crítica con mis fuentes porque mantenía vigente en mi memoria aquella sabia enseñanza de mis profesores de periodismo que me decían “el buen periodista siempre debe dudar, preguntar y dudar, volver a preguntar y seguir dudando”



## EL POLÍTICO Y EL PERIODISTA

En un país pequeño como Panamá casi todo el mundo se conoce y eso tiene sus ventajas y desventajas. Tal es el caso con los políticos o funcionarios que ven en periodistas y medios de comunicación su catapulta para llegar fácilmente a público meta, es allí donde como periodista tuve especial cuidado de mantener la debida distancia y diferenciar entre la fuente, la amistad, el funcionario, el aspirante a gobernar y mi función como comunicadora social. En ocasiones me tocó hacer preguntas incómodas a funcionarios; sin embargo nunca lo hice faltando el respeto ni tuteándolo. El periodista se gana el respeto del entrevistado si hace su trabajo con profesionalismo, si hace preguntas puntuales, si cuestiona sin opinar y nunca se deben tomar personales las respuestas de los entrevistados. Cada entrevista que realicé me ayudó a crecer como profesional y como persona sabiendo que a quien tenía en frente era otro ser humano igual que yo con defectos y virtudes y cada uno debía cumplir con su rol ante la sociedad.

## RELACIÓN CON LOS COLEGAS Y EL TRABAJO EN EQUIPO

A principios de los noventa, la competencia entre los medios de comunicación en Panamá, especialmente los televisivos, se daba entre los canales 2 (TVN) y 4 (RPC) que eran los medios más antiguos y el emergente Telemetro canal 13 y fue en este último donde encontré un ambiente laboral jovial, sano, divertido y al mismo tiempo muy competitivo. Se trataba de una generación de jóvenes periodistas que con un entusiasmo contagioso nos adentramos a competir con la experiencia y la fama establecida de las otras dos estaciones de televisión. Fue el momento en que más claro me quedó aquello de que la unión hace la fuerza. Y si bien es cierto que éramos jóvenes y teníamos ganas de sobresalir nunca subestimamos a la competencia, por el contrario, teníamos claro que tenían algunas ventajas sobre nosotros, pero también había oportunidades que si las sabíamos aprovechar nos permitiría posicionarnos ante la teleaudiencia y abrirnos camino y fue eso exactamente lo que pasó el nuevo medio innovó y se posicionó al tiempo que también lo hacíamos esas nuevas caras de una generación con hambre de éxito.

La competencia era difícil pero el trabajo en equipo, la innovación y las ganas de triunfar fueron las claves para el éxito sin que esto significara que nuestra relación con los colegas de los otros medios se deteriorara, al contrario siempre fue una competencia respetuosa de las reglas a la fecha puedo decir con orgullo que mantengo excelentes relaciones con todos los colegas con los que me tocó trabajar, aunque laboráramos para medios distintos, siempre prevaleció el respeto y la sana competencia.

## GREMIOS PERIODÍSTICOS

Tradicionalmente existía el Sindicato de Periodistas de Panamá, un gremio fundado en la década de los cuarenta que había destacado por su desempeño durante episodios relevantes de la historia panameña como el rechazo al convenio sobre la bases militares estadounidenses en Panamá conocido como el Tratado Filós-Hines, la gesta nacionalista del 9 de enero de 1964 entre otros. El sindicato lo integraban, comunicadores empíricos provenientes de diferentes sectores, autodidactas, poetas, diplomáticos entre otros. Ya para la década de los 70 la dinámica de la organización varió al decantarse por su cercanía al gobierno militar, lo que trajo consecuencia el surgimiento de otra organización integrada en su mayoría por periodistas salidos de las facultades comunicación social de la Universidad de Panamá y la Universidad Santa María la Antigua.

La caída de la dictadura militar en diciembre de 1989 y ya entrado el período democrático en los noventa, ambas organizaciones siguieron vigentes y sus integrantes también. En el caso del sindicato su membresía la integraban los llamados periodistas de la vieja guardia y en el colegio militaban los de la nueva generación junto a algunos veteranos que no compartieron la línea política seguida por el sindicato. Lo cierto es que la mayoría de los periodistas de la nueva camada provenientes de la academia nos mantuvimos al margen de los grupos gremiales, aunque manteniendo muy buena relación y comunicación con sus integrantes.

En mayo de 1999, se realizaron las elecciones generales de la República de Panamá y por primera vez en la historia del país, una mujer, Doña Mireya Moscoso, resultó electa al cargo más importante y de mayor poder: la Presidencia de la República. Para ese entonces yo me desempeñaba como reportera de noticias en Telemetro y había sido asignada para realizar la cobertura durante toda la campaña presidencial. Nunca me imaginé que sería contactada para trabajar muy de cerca con recién electa mandataria, y que a la vez iba a adquirir la experiencia y conocimientos clave en el área de Imagen, Etiqueta y Protocolo, una nueva aventura en mi vida profesional y personal.

Así de esta forma, y sin pensarlo, al aceptar el reto de trabajar como Jefa de Protocolo del Palacio Presidencial, inició una nueva y enriquecedora etapa con experiencias y conocimientos invaluable en mi vida. Al principio mis padres pensaban que no era una buena decisión, y me dijeron la famosa frase *“pan para hoy, hambre para mañana”* pero yo sabía que, por ley, las empresas privadas deben de permitir dos años de licencia sin salario a sus trabajadores que decidan aceptar cargos públicos y el medio de comunicación con el que laboraba me otorgó los cinco años que duraba el período presidencial. Hoy, reafirmo que tomé la decisión correcta pues fueron en estos años que logré vivir en carne propia momentos importantes de la historia de mi país y contribuir con mi trabajo a lograr los objetivos y metas propuestas.

La comunicación, la imagen y la Etiqueta están completamente ligadas y me quedó claro cuando a medida que ejercía como periodista aplicaba mis conocimientos de imagen y etiqueta: debía vestir y cuidar todos mis movimientos frente a las cámaras, mi comportamiento en diferentes actos públicos y privados, así como el saber hablar y expresarme fluida y correctamente.

Fue una época de mucho trabajo y sacrificios pero también de aprendizaje, y como la mejor escuela de la vida: una montaña rusa de emociones y aventuras en donde estaba en constante preparación.

Entre mis labores estaban la Coordinación de la Agenda de la Presidenta de la República y de todos los aspectos protocolares en Panamá y en el Extranjero, Productora de los Eventos celebrados en el Palacio Presidencial y supervisión de los eventos realizados fuera de la Presidencia, encargada de estilismo y vestuario de la Presidenta, Jefa de Comisiones de la Cumbre de Ministros de Ibero América, celebrada en Panamá en 2003 y de la X Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno, celebrada en Panamá en 2002. Enlace de Presidencia con la organización del certamen de Miss Universo celebrado en Panamá en 2003.

Uno de los aspectos más fascinantes fue haber viajado y conocido personas interesantes, inclusive participé en un entrenamiento en Savannah, Estados Unidos, para facultarme como la azafata del avión presidencial.

Cada uno de estos viajes representaba retos y mucho trabajo, coordinaciones con las contrapartes de los Gobiernos que visitábamos, así como cada detalle de las misiones. Por ejemplo, estuve en Argentina tres veces pero no pude visitar lugares turísticos ni disfrutar aspectos tan importantes de su cultura como el tango, sino que estuve coordinando reuniones de trabajo en el Palacio Rosado o Teatro Colón o participando en la toma de posesión del Presidente Fernando de la Rúa, en donde conocí al que entonces era el Arzobispo de Argentina y hoy es el Papa Francisco. Son momentos imborrables en mi memoria.

Estuve en varias tomas de posesión: la del Presidente Álvaro Uribe de Colombia, el 7 de agosto del 2002 en donde recuerdo haber caminado junto con los Presidentes y demás comitivas desde la sede del Congreso Colombiano hacia el Palacio Presidencial de Nariño para participar en una pequeña recepción por los actos de posesión: al estar en un salón escuchamos como un golpe al edificio, no le tomamos importancia pero en cuestión de segundos los teléfonos empezaron a sonar nos llamaban desde Panamá, para saber si estábamos bien, resulta que grupos guerrilleros de la FARC lanzaron varios cohetes contra el Palacio, y dos explosiones se registraron a pocos metros del lugar pocas horas después del atentado.

Estuve presente en varias Cumbres Iberoamericanas: y hoy comparto con mis hijos anécdotas como cuando estuve sentada exactamente detrás de la ex Presidenta Moscoso, a su lado el Comandante Fidel Castro y se da el incidente entre Castro y el ex presidente de El Salvador Francisco Flores en donde discuten fuertemente y en su enojo el Comandante Castro toma la botella de agua de la Presidenta Moscoso porque no quiso tomar la de él por desconfianza a que estuviera envenenada, reflejando que siempre vivía con temores y miedos.

En otra ocasión fui testigo de la tensión cuando se encuentran dos presidentes de ideologías opuestas como lo fue en una de las cumbres que se realizó en Canadá y donde estaban presentes en aquel entonces el Presidente de Estados Unidos George Bush hijo y el Presidente de Venezuela el polémico Hugo Chávez:

En aquel momento el protocolo era imprescindible para que ambos personajes no se encontrarán y así evitar algún encuentro inesperado. En aquel entonces los países se manejan por cápsulas y te van anunciado cuando ya están listas para salir... recuerdo estar en una salita junto a la Presidenta Moscoso esperando que anunciaran la cápsula de salida de Panamá, cuando de repente viene todo el grupo de Venezuela junto con el presidente Chávez y su seguridad y se detienen en el área, pasan unos 10 minutos y anuncian la salida de la cápsula de Estados Unidos en cuestion de segundo la seguridad de Chavez lo rodea (alrededor de 30 hombres) como un escudo y empieza el movimiento del servicio secreto de los Estados Unidos para proteger al Presidente Bush, ambas comitivas se rozan todo pasó en cuestion de segundos pero se podía sentir un ambiente pesado, de angustia y temor, por suerte no llegó a mayores.

Otra interesante anécdota fue en Taiwán, en donde se hizo evidente la importancia de cuidar todos nuestros movimientos corporales y acoplarnos al país y a su cultura: estando en el lobby del hotel esperando los autos para partir a una reunión con el Presidente, el Jefe de Protocolo de de Panamá y yo empezamos a conversar sobre la distribución de la comitiva en los autos, sin darnos cuenta que aunque no estábamos discutiendo si

estábamos hablando en un tono alto y utilizando muchos nuestros gestos con la mano, cuando de repente nos dimos cuenta todos los empleados del hotel y demás personas que se estaban en el lobby nos miraban fijamente pues no están acostumbrados a estas situaciones. Ahora, luego de tantos años, nos reímos pero en aquel momento nos sentimos incómodos por la mala interpretación que pudiesen haber tenido nuestros anfitriones.

En México participamos en la toma de Posesión del Presidente Vicente Fox pero anteriormente habíamos estado de visita en reuniones con el Presidente. Se ofreció un cena en honor a la Presidenta Moscoso, por lo que toda su comitiva asistió, algo que aprendimos y copiamos de regreso en Panamá fue que en esos eventos se invita a destacados ciudadanos que van desde empresarios, deportistas, actores. Recuerdo que al llegar me indican mi mesa y quedo junto a un Sr. llamado Carlos con el que conversé toda la noche así como con los otros comensales de la mesa, al terminar y ya en camino hacia el hotel uno de los asesores de la Presidenta Moscoso me pregunta si le di mi tarjeta y le ofreci mis servicios al Sr. Carlos Slim, yo no tenía idea quien era en ese momento. Viendo en retrospectiva fue una oportunidad de un buen contacto que dejé pasar, pero me queda una enseñanza que no debemos dejar pasar por alto ningún instante de la vida.

Han sido vivencias, momentos y experiencias de la vida que jamás olvidaré y que me han permitido ser la persona y profesional que hoy soy.

Al finalizar el periodo de labores en la presidencia, inicio mi propia familia con lo cual le doy un giro a mi vida profesional ya que debo dedicarle tiempo a ella. Regreso al medio de una forma más independiente. Una amiga y yo diseñamos un programa especial dirigido a las madres cuyo nombre fue Paso a Paso y lo realizamos en televisión y radio simultáneamente. Por otro lado, empiezo a prepararme como asesora de Imagen, etiqueta y protocolo.

A medida que trabajo en los medios, también aplico mis conocimientos de imagen y etiqueta y durante los últimos años trabajo como asesora de imagen de los presentadores y periodistas de TVN Canal 2. De esta

manera, regreso nuevamente al medio, porque además me invitan a volver a cámara como presentadora nuevamente del noticiero nocturno.

En los últimos cinco años laboro también en los proyectos especiales que lleva a cabo CNN en Panamá como su productora ejecutiva en mi país.

Mi labor como comunicadora social ha sido una gran escuela de vida, una montaña rusa llena de emociones y aventuras en donde siempre he estado en constante preparación. Me ha permitido vivir momentos históricos, muchos viajes, conocí culturas y costumbres diferentes, estuve en lugares y con personas increíbles que me ayudaron a cumplir retos y que me permitieron crecer tanto a nivel personal como profesional. Todo esto significa que en las venas llevo el periodismo y esta profesión ha llenado mi vida a plenitud.

Según Gabriel García Márquez, el periodismo es el mejor oficio del mundo ¿será cierto? Pienso que solo los periodistas que siguen trabajando sin importar nada de lo anteriormente expuesto, sin importar en qué medida se valore su trabajo, si ama realmente lo que hace entonces esto es vocación