

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE  
DHDU**

**PATRIMONIO Y DESARROLLO EN VÍAS VERDES**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**1|05 Programa de Espacios Habitables para Mejorar la Calidad de Vida y  
Preservar los Ecosistemas**



**ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara**

Estudios Preliminares para la Elaboración del Plan Maestro para el Centro Cultural  
en el Sitio Arqueológico de Santa Quiteria, Municipio de el Arenal, Jalisco

**PRESENTAN**

Programas educativos y Estudiantes

| Paloma Fernández Barba, Diego Barba Sáinz, Luis Fernando Maciel Bracamontes |

Profesores PAP: Dra. Arq. Mónica Solórzano Gil, Arq. Gabriel Michel Estrada,  
Mtro. Margules Sevilla, Mtro. Josué Díaz Vázquez

Tlaquepaque, Jalisco, diciembre 2020

## ÍNDICE

REPORTE PAP .....	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional .....	2
Resumen .....	3
1. Introducción.....	3
1.1. Objetivos.....	3
1.2. Justificación.....	3
1.3 Antecedentes.....	4
1.4. Contexto .....	4
I.    Región Valles.....	4
II.   El Arenal.....	7
III.  Santa Quiteria.....	8
.....	9
2. Desarrollo .....	10
2.1. Sustento teórico y metodológico .....	10
<b>Museos e Interpretación del Patrimonio</b> .....	10
<b>Interpretación para el siglo XXI.</b> .....	10
<b>Identidad, paisaje y arquitectura</b> .....	11
Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas .....	11
I.    Sustento Metodológico.....	13
<b>Observación en Campo</b> .....	13
<b>Observación Directa Virtual</b> .....	16
Entrevista .....	17
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto .....	18
3.    Resultados del trabajo profesional.....	20
I.    Plan Maestro.....	20
II.   Módulos .....	22
III.  Centro Cultural.....	24
4.    Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto .....	29
4.    Conclusiones.....	31
5.    Bibliografía.....	32

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

## Resumen

El proyecto es el resultado de un exhaustivo análisis de la Zona Arqueológica de Santa Quiteria, con el propósito de sentar las bases para el desarrollo de un Plan Maestro para el Centro Cultural. Este mismo pretende utilizar los vestigios arqueológicos y el paisaje de Santa Quiteria como pretexto, para a través de un proyecto arquitectónico, reconstruir el tejido social y poner en valor la revitalización de la memoria del sitio y el patrimonio prehispánico.

Tendiendo puentes con la visión del plan regional del paisaje agavero, creemos pertinente el desarrollo de un proyecto que tenga la capacidad de generar una dinámica de participación social en donde se creen lazos de identidad cultural, así como la resignificación del lugar.

## 1. Introducción

### 1.1. Objetivos

El proyecto es el resultado de un exhaustivo análisis de la Zona Arqueológica de Santa Quiteria, con el propósito de sentar las bases para el desarrollo de un Plan Maestro para el Centro Cultural. Este mismo pretende utilizar los vestigios arqueológicos y el paisaje de Santa Quiteria como pretexto, para a través de un proyecto arquitectónico, reconstruir el tejido social y poner en valor la revitalización de la memoria del sitio y el patrimonio prehispánico.

Tendiendo puentes con la visión del plan regional del paisaje agavero, creemos pertinente el desarrollo de un proyecto que tenga la capacidad de generar una dinámica de participación social en donde se creen lazos de identidad cultural, así como la resignificación del lugar.

### 1.2. Justificación

Nuestro acercamiento no pretende más que abrir un debate interpretativo de la función de una ruina. El planteamiento intencional de nuestro problema es cuestionar el significado de este legado arqueológico, más no debe esperarse consecuentemente, encontrar en esta reflexión de trabajo conclusión alguna que se tome como definitiva; contrariamente creemos oportuno provocar la intención de imaginar nuevas maneras de aproximarse a través del cuestionamiento.

El proyecto tiene como finalidad la reconstrucción de un tejido social a través de la arquitectura, en este caso específico el desarrollo de un centro cultural, donde se impartirán talleres relacionados a la construcción, trabajos con patrimonio y paisaje. Busca ser una propuesta que atienda en primera instancia las necesidades específicas de un sitio y las comunidades inmediatas. Crear un proyecto que cuestione el desarrollo enfático del turismo por sobre los demás ejes. Pero a su vez, el mismo proyecto deberá ser atractivo a las visitas, redituable y sostenible económicamente. Se aspira a tratar de conjugar arquitectura, paisaje y comunidad. Un proyecto que responda a las necesidades de una comunidad (local) por sobre un proyecto único de atractivo turístico (visitantes).

El sentido de este trabajo radica en la libertad artística de la materia en cuestión, creemos que en este momento es urgente abordar esta razón de una manera en la que jamás habíamos visto, es decir; la actualidad de los tiempos ha exigido el redescubrir de una manera diferente el significado de la historia, la interpretación es inminente.

### 1.3 Antecedentes

En Jalisco, específicamente La Región Valles hay más de cien sitios arqueológicos documentados por el INAH, de los cuales solo algunos han recibido seguimiento, generalmente se debe a la magnitud de los vestigios encontrados. Aun así, el problema es que las instituciones gubernamentales no destinan los suficientes recursos para completar un trabajo debido a cada edificación o indicio. Consecuentemente las investigaciones se detienen y el trabajo queda truncado, casi siempre los hallazgos deben volverse a enterrar porque en las comunidades el saqueo se practica habitualmente por el ingreso extra que recibe.

### 1.4. Contexto

#### I. Región Valles

La región Valles es un agrupamiento de municipios en el estado de Jalisco. Conformado por Tala, Tequila, Ameca, Hostotipaquillo, San Martín Hidalgo, El Arenal, Amatitán, San Juanito de Escobedo, Teuchitlán, Acatlán de Juárez, Ahualulco del Mercado, Magdalena, Cocula, San Marcos y Etzatlán.

Su importancia nacional radica en la producción de maíz, caña, turismo, deforestación y pesca. Esta región cuenta con el sembradío de tequila más grande del mundo y la producción azucarera más importante del país en el municipio de Tala.

En los últimos años, se ha recuperado información arqueológica valiosa que sugiere que en la zona occidental de México surgieron pueblos prehispánicos de un peso

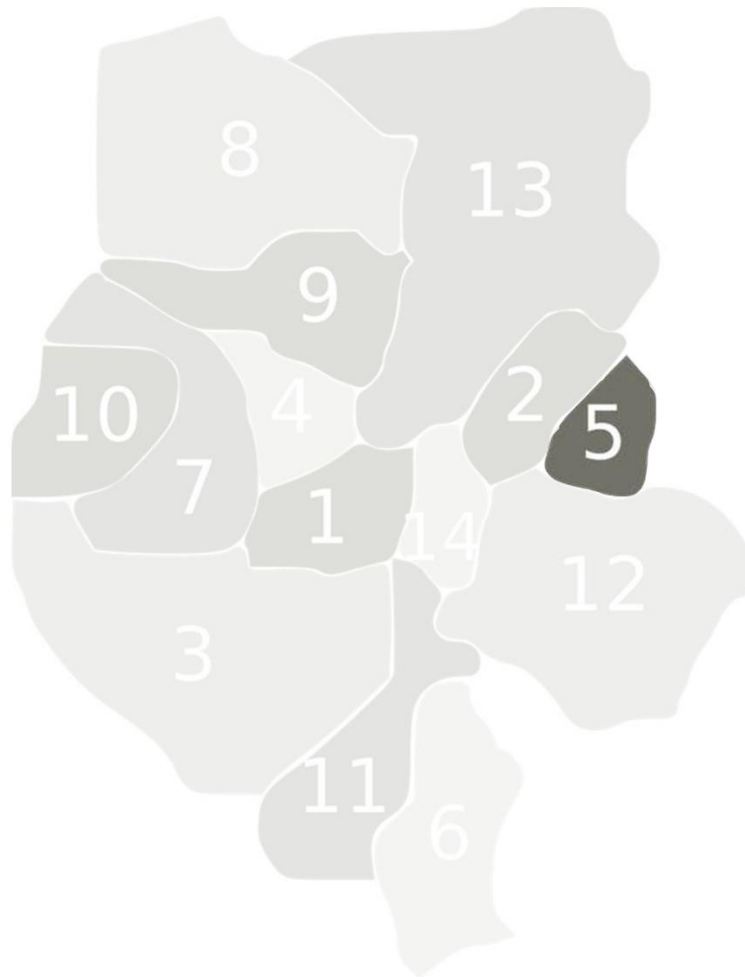
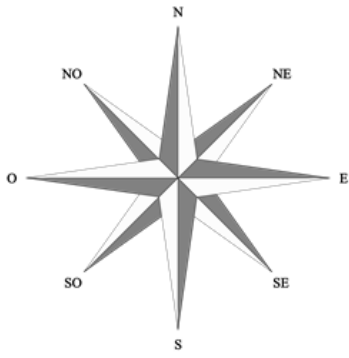
cultural con un alto grado de desarrollo, y sin duda expresando este en arquitectura monumental, grandes asentamientos, escritura ideográfica y sistemas de irrigación complejos; contrario a lo que se creía antes, que solo el sureste de México era donde se encontraban estos pueblos en apogeo, y el occidente las culturas eran simples y de pequeña escala.

Vestigios de fauna prehistórica del pleistocénico se han hallado en Ameca, Zacoalco de Torres, San Marcos, Sayula y la ribera del lago de Chapala, junto a cabezas de flechas encontrados en San Marcos y Zacoalco de Torres.

Se teoriza a partir de las evidencias encontradas que la aparición de los primeros asentamientos humanos en el occidente de México se remonta aproximadamente hace 7 mil años.

La vida sedentaria en las aldeas, así como la práctica de la agricultura que se sumó a la caza y a la recolección les permitió dedicarse a otras actividades como la fabricación de cerámica, el trueque y la práctica de ceremonias religiosas y funerarias.

De esta época datan las tumbas de tiro, esta práctica se presentó únicamente en el occidente de México y en Sudamérica; son cámaras o funerarias subterráneas. En Jalisco, las tumbas más conocidas están en los municipios de Acatlán de Juárez, El Arenal y en Casimiro Castillo.



## Región Valles

1. Ahualulco del Mercado
2. Amatitán
3. Ameca
4. San Juanito de Escobedo
5. El Arenal
6. Cocula
7. Etzatlán
8. Hostotipaquillo
9. Magdalena
10. San Marcos
11. San Martín Hidalgo
12. Tala
13. Tequila
14. Teuchitlán



Gráfico desarrollado para entender las delimitaciones municipales que componen la región valles.

## II. El Arenal

Su nombre radica en las grandes cantidades de arena que había en el valle. Los primeros pobladores eran naoha. Los purépechas hallaron esta región gracias al intento fallido de apoderarse de las salinas en las playas de Zacoalco, antes de la llegada de los conquistadores.

El Arenal está al NE del estado, 20°42'44" a 20°52'15" de latitud norte y de los 103°37'04" a los 103°42'45" de longitud oeste, a 1,450 metros sobre el nivel del mar.

La extensión territorial del Arenal es de 181.81 km<sup>2</sup>; al norte delimita con Amatitán, al oeste y sur con Tala, y al este con Zapopan. El subsuelo se constituye por piedra caliza, rocas ígneas extrusivas, riolita, andesita, basalto, brecha volcánica y toba. La riqueza natural de este municipio radica en las 900 hectáreas de bosque que alberga, y sus recursos naturales más prolíficos son yacimientos de elementos no metálicos como la cantera, cal, arena, grava, arcilla, caolín, dinamita, cuarzo y feldespatos.

Su clima es semiseco, sin estación invernal definida. La temperatura promedio anual es de 20°C, y su precipitación pluvial es de 1,103.6 mm en los meses de junio y julio. Los vientos dominantes se direccionan al noroeste.

Los cerros a su alrededor se recubren de encino, vegetación baja espinosa como huizaches, nopales, uña de gato, y una pequeña variedad de árboles frutales; que sirven de hábitat de diversas especies animales como ardillas, venados, conejos, reptiles e insectos.

En los principales productos y servicios que ofrecen destaca la minería, agricultura, ganadería, pesca, servicios turísticos y de mantenimiento.

Si bien es una comunidad en "equilibrio", no hay pobreza extrema ni necesidad de recursos naturales, las personas viven de sus tierras y de los trabajos que desarrollan dentro del pueblo; la cuestión es la siguiente, Tequila que es su vecino acapara la atención turística, se podría decir que del estado en general. Uno de los alcances que nuestro trabajo pretende es el poder ofrecer otro atractivo turístico para que las personas visiten también El Arenal y Santa Quiteria, y así entre un nuevo ingreso a la región, para la manutención de la infraestructura del territorio. Nuestro interés primordial son los vestigios arqueológicos; hemos decidido trabajar específicamente en esta comunidad ya que aquí se encuentran importantes huellas de nuestro pasado, que por ahora se encuentran ocultas o bien sin descubrir. Nuestro acercamiento trata -de la manera más respetuosa- poner en el panorama nuevamente a los guachimontones de este sitio a través de intervenciones arquitectónicas y artísticas que nos ayudarán a gentrificar el territorio, y aumentar la plusvalía de los comercios locales a través del turismo.



### III. Santa Quiteria

El complejo arqueológico de Santa Quiteria es uno de los 40 sitios arqueológicos que se tienen localizados de patrones arquitectónicos circulares y juegos de pelota asociados en los valles alrededor del volcán de tequila.

Dicho complejo arqueológico pertenece a la tradición Teuchitlán, la zona central de Jalisco parece corresponder a lo que Weigand (1993) denominó el área nuclear de la tradición Teuchitlán.

“Las evidencias con las que se cuenta hasta el momento para el centro de Jalisco permiten observar una región relativamente homogénea, con una articulación cultural palpable. Esta región atestigua un desarrollo de sociedades organizadas jerárquicamente, en un corto período de tiempo, entre 300 a.C. y 200 d.C., donde la interacción de los distintos grupos está marcada por una amplia distribución de un rango bien definido de bienes suntuarios o de prestigio con formas y decoración estandarizada: escultura cerámica, vasijas elaboradas, joyería en piedra verde y concha, espejos de pirita, entre otros, los cuales aparecen en asociación a un rango limitado de entierros de alto estatus en sepulcros especializados (tumbas de tiro) ubicadas en grandes plataformas. En pocas palabras, este territorio o espacio natural se configuró como un área económica articulada a la generación e intercambio de bienes, pero también fue un escenario donde se intercambiaron signos y símbolos, que progresiva o gradualmente tejieron identidad, visiones compartidas, y/o hegemónicas (Schortman 1989, Shennan 1989).”

Es importante destacar las cualidades topográficas de este sitio en específico, un terreno bastante dispar y que presenta muchas variaciones de nivel en cortas distancias. Es de aquí que el complejo se separa en dos partes: mesa alta y mesa baja. Haciendo referencia directa a su posición en los niveles del sitio.

El proyecto del Centro Cultural de Santa Quiteria se centra específicamente en la parte alta del terreno, teniendo una relación directa con la zona de “mesa alta” y aprovechando las vistas panorámicas.

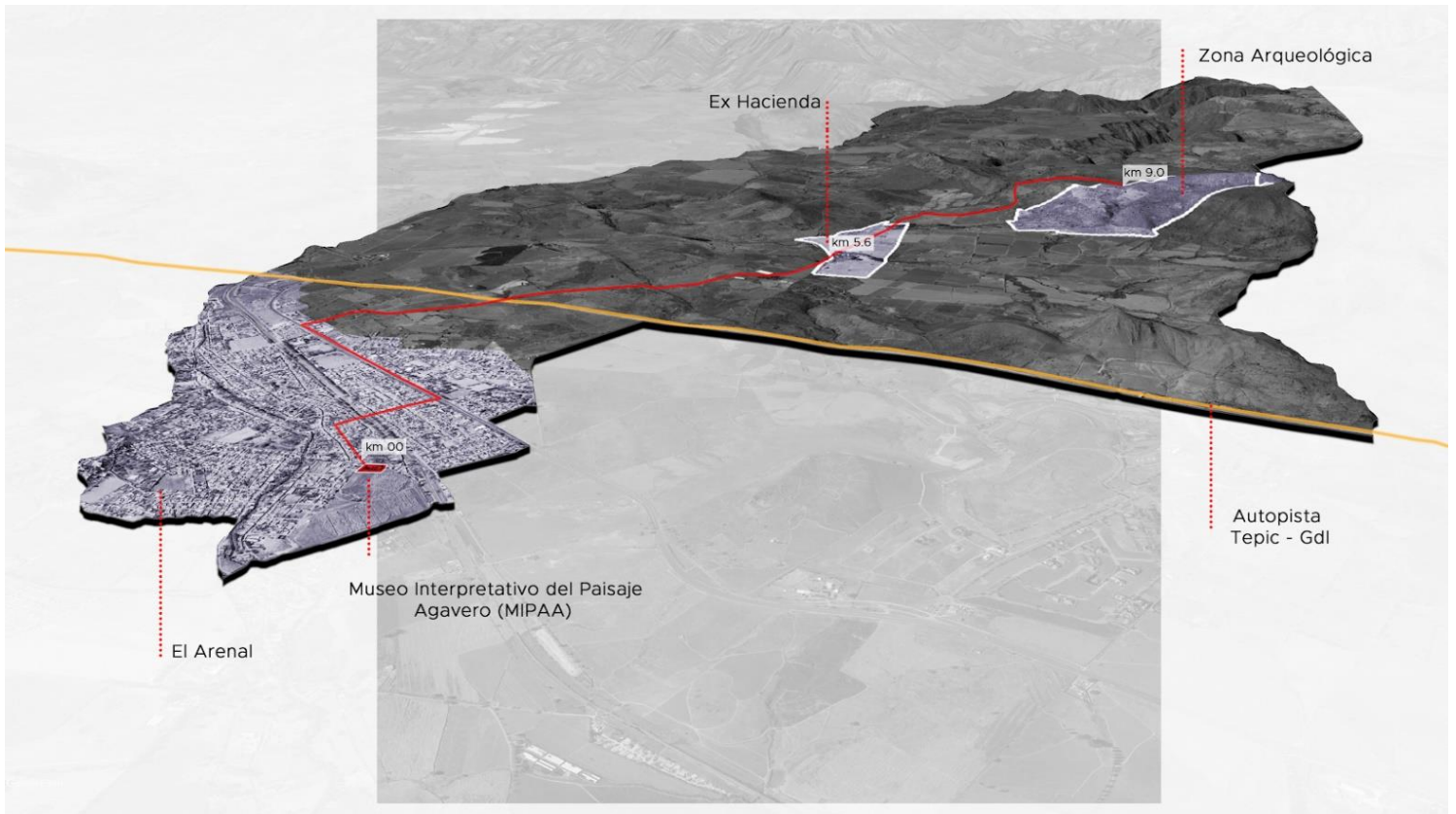


Gráfico desarrollado para explicar la distancia y conexión entre puntos de interés.

## 2. Desarrollo

### 2.1. Sustento teórico y metodológico

Según la situación del problema que se aborda en la realización del trabajo de investigación respecto al desarrollo de la puesta en valor del Sitio Arqueológico de Santa Quiteria, se enfatiza la siguiente aproximación conceptual. Por medio de la comprensión y estudio de estos conceptos, se considera que conforme transcurre el tiempo, la realidad está en un constante cambio hacia la manera en la que las personas interpretan y se relacionan con las ruinas arqueológicas. Dicho esto, la propuesta buscaría aportar a que estos cambios en el entorno logren generar un ambiente para que los usuarios puedan reinterpretar los vestigios vinculando lazos entre los visitantes, el patrimonio cultural y el paisaje.

Como apoyo para el desarrollo de una problemática, solución, y la forma de abordar la investigación, se partió de los siguientes conceptos y breves apuntes sobre estos mismos:

#### **Museos e Interpretación del Patrimonio**

El concepto de *interpretación*, como elemento principal en la *estrategia para la educación patrimonial*, ha sido desarrollado desde la década de los 50. Actividad educativa que pretende *revelar significados y relaciones de ideas* a través del uso de objetos originales, utilizando como recurso didáctico *el contacto directo*, con el auxilio de medios ilustrativos, *no limitándose a dar una mera información de los hechos*. Llega la contextualización del objeto en el museo (EVE

Museos

e

Innovación,

2015).

#### **Interpretación para el siglo XXI.**

Quince principios rectores para interpretar la naturaleza y la cultura.

1. "Para despertar el interés, los intérpretes deben conseguir que los contenidos de sus mensajes se relacionan con la vida de quienes visitan estos espacios."

(Larry Beck y Ted Cable, 1989)

Dicho de otra manera, si el interlocutor (edificio / proyecto) no es capaz relacionar o establecer vínculos con el receptor, se convierte en un discurso (vacío). La buena arquitectura debería busca entablar un diálogo, bilateral, donde la persona se nutra a través de la arquitectura, y la arquitectura, a su vez, de la reflexión de la contraparte.

2. "El propósito de la interpretación va más allá de la entrega de información, consiste en revelar una verdad y significados profundos." (Larry Beck y Ted Cable, 1989)

¿Cómo relacionarnos con una cultura que se nos presenta tan ajena y obsoleta?  
¿Cuál es el sentido de preservar la memoria?

3. "Toda presentación interpretativa, al igual que una obra de arte, se debería diseñar como una historia que informe, entretenga e ilustre." (Larry Beck y Ted Cable, 1989)

La arquitectura, a lo largo de la historia, ha servido para ilustrar. En algunas ocasiones como *escenario*, otras como *elemento iconográfico* e incluso en algunas ocasiones como *abstracción de su propia historia*, es decir que utiliza el espacio para desarrollar una narrativa de acontecimientos. La representación de dicha historia.

### Identidad, paisaje y arquitectura

Los romanos creían que todos los sitios estaban custodiados por un espíritu protector que mantenía la armonía del espacio. Este espíritu, conocido como **Genius Loci**, marcaba los elementos característicos del lugar, determinando lo que aquel sitio era y lo que podía llegar a ser. (Enero Arquitectura, 2017)

Es por esto por lo que debemos sensibilizarnos y comprender la identidad del sitio para generar propuestas que se integren al lugar fortaleciendo vínculos de identidad y así lograr una arquitectura ilustrativa.

Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas  
Como parte de la investigación, también fue de suma importancia atender reglamentos y leyes que fueran a intervenir en el desarrollo de nuestra propuesta, por lo que se examinó el documento de **Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas** del cual se consideraron los siguientes artículos:

Capítulo I

Disposiciones Generales

ARTÍCULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

La Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta Ley, organizará o autorizará asociaciones civiles, juntas vecinales, y uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la Nación. Además, se establecerán museos regionales.

ARTÍCULO 6o.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento.

ARTÍCULO 7o.- Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Asimismo, dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.

### Capítulo III

#### De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

ARTÍCULO 28.- Son monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas.

ARTÍCULO 30.- Toda clase de trabajos materiales para descubrir o explorar monumentos arqueológicos, únicamente serán realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por instituciones científicas o de reconocida solvencia moral, previa autorización.

### Capítulo IV

#### De las Zonas de Monumentos

ARTÍCULO 39.- Zona de monumentos arqueológicos es el área que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles, o en que se presume su existencia.

ARTÍCULO 40.- Zona de monumentos artísticos, es el área que comprende varios monumentos artísticos asociados entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante.

## I. Sustento Metodológico

Para una mejor comprensión del sitio fue necesario implementar principalmente una metodología cualitativa de investigación. Este procedimiento se basa en “métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos que se encuentran en la lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica). Esta metodología produce como resultado categorías (patrones, nodos, ejes, etc.) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada” (Beal, 2011, pág. 21).

Las técnicas que se aplicaron para obtener datos fueron las siguientes:

### **Observación en Campo**

Con el propósito de tener una aproximación más precisa y personal con el lugar, se realizaron visitas y registros al Sitio Arqueológico de Santa Quiteria y al Sitio Arqueológico de Guachimontones donde también se puede visitar el Centro Interpretativo Guachimontones “Phil Wigand”. Durante estas visitas se elaboró un registro fotográfico que destacaba aspectos importantes del sitio que pudieran aportar al desarrollo del proyecto. Además, como registro de visita, también se redactó el siguiente reporte que relata la experiencia y conocimientos adquiridos durante la experiencia en sitio.

Saliendo de Guadalajara se toma la carretera Guadalajara - Tepic, que lleva directamente al municipio del Arenal en la Región Valles. Llegamos al museo regional después de 50 minutos aprox. En donde se expone de manera interactiva la historia del lugar, las ruinas y hasta las diversas vírgenes que se veneran en la región. Todo dentro de la Ex Hacienda la Calavera; fue la primera en pintarse en todo el pueblo, con lo que antes era una mezcla de cal, baba de nopal, agua y otros aditivos naturales que la hacía lucir de un tono pálido, de ahí su nombre. El director del museo se presentó con nosotros y nos contó un poco de la historia del lugar y de lo que se tenía planeado para el día.

Para nuestra sorpresa, un grupo de personas estaba invitado a realizar la excursión ese mismo día, conformado por dos empresarios, la directora del INAH, la directora de arqueología y muchas otras personas importantes.

Partimos hacia las ruinas en caravana, la mayoría de la brecha que se utiliza para llegar a las ruinas estaba recientemente remodelada, con solo un tramo accidentado que se toma al final para acceder. Nos dimos cuenta en el sitio de la inmensidad del territorio, ya que todo el paisaje agavero y el volcán de Tequila se puede observar con facilidad desde ahí ya que está ubicado muy alto en las montañas.

Nos acompañaron los medios, que hicieron una pequeña emisión desde ahí arriba enseñando el paisaje y dejando que la arqueóloga hiciera un pequeño recorrido. Caminamos las ruinas junto a ellos, escuchando atentamente a las observaciones de la arqueóloga Lorenza; los Guachimontones aún cubiertos están rodeados de lo que parecen ser los vestigios de plataformas, que ofrecen una vista impresionante al paisaje agavero, un poco más adelante, a unos 500 metros, se encuentra el juego de pelota, que al principio se muestra sutil, en cuanto se camina un poco más hacia su interior se puede apreciar lo magnífico que pudo haber sido.

Hubo un problema con los ejidatarios, ya que se les prohibió el plantar cualquier cosa dentro del área después de que el INAH logró sacar el reconocimiento del patrimonio, pero aun así se plantaron en todo el territorio agaves, y aún más insólito, se plantaron sobre los guachimontones y a su alrededor, que, aunque dan una vista curiosa, los vestigios se encuentran en peligro de ser dañados por estas prácticas. Actualmente se está trabajando en quitar esa siembra próximamente.

Después de la visita al sitio nos encaminamos a la hacienda, donde se llevó a cabo una rueda de prensa con los medios y las personas involucradas en el caso; los empresarios que iban en el grupo tienen terrenos contiguos a las ruinas, y son ellos los que cubrirán el costo de la primera etapa de recuperación por parte del INAH. La arqueóloga explicó cuál es la importancia de rescatar dichos vestigios y lo que puede representar no solo para la región en general, sino también para todo México, ya que los sitios arqueológicos son muchos, pero reconocer como tal uno conlleva mucho esfuerzo, pero también mucha gratificación, es un pedazo de historia recuperada. Nuestro acercamiento hacia ellos fue el escuchar las necesidades que tienen y que pueden llegar a tener, para que desde nuestras habilidades adquiridas como estudiantes de arquitectura logremos proveer soluciones que sirvan para preservar la historia de nuestro país. El encuentro culminó con un tarrito de tequila preparado, -podría llamarse aguas locas-, y unas

papitas con chile mientras presenciábamos la foto oficial de las personas involucradas, y no podíamos evitar sentir que estábamos en un pequeño momento de la historia porvenir.

Uno de los empresarios nos invitó junto con Josué, asesor de PAP en ese momento, a conocer la casa que él estaba haciendo en el terreno donde planea hacer un conjunto de residencias para las personas que quieren pasar la noche o vacacionar en ese lugar. Este se encuentra al oeste de las ruinas, en el punto más alto de la montaña, es aquí donde la gigantesca extensión del territorio se revela y se obtienen una comprensión general e íntima del paisaje.



Registro fotográfico de visita al Sitio de Santa Quiteria



## Observación Directa Virtual

La situación actual que se está viviendo en el mundo debido a la contingencia del virus Covid-19, nos limitó en el sentido de hacer las visitas necesarias al sitio por lo que tuvimos que adoptar otras metodologías para llevar a cabo todos los procesos de investigación necesarios. En este caso nos apoyamos del software Google Earth Pro para realizar exploraciones virtuales del territorio. A pesar de no estar completamente actualizados, los mapas y la información presentada en este programa resultaron de gran apoyo para la recuperación de datos y comprensión del sitio. Además, pudimos obtener imágenes que fueron esenciales para elaborar gráficos que apoyan la representación del proyecto.



Imagen satelital del estado actual del sitio arqueológico de Santa Quiteria tomada desde Google Earth

## Entrevista

Entrevista virtual 05 de noviembre 2020

Tuvimos la oportunidad de reunirnos virtualmente con la Dra. Lorenza López Mestas, arqueóloga del INAH encargada del Sitio Arqueológico de Santa Quiteria, para conversar acerca de cómo es el trabajo en un lugar con vestigios arqueológicos y algunos aspectos a considerar.

Comenzamos por presentarnos y por contarle que dentro del marco de nuestras prácticas profesionales estamos llevando a cabo un proyecto académico que considera las ruinas arqueológicas de la Tradición de Teuchitlán y que nuestra atención se había orientado a las pirámides circulares. También mencionamos que a mediados de septiembre la Oficina de Proyectos Estratégicos nos había extendido la invitación para enfocar nuestro proyecto en el sitio de Santa Quiteria pues había más partes interesadas en la intervención y recuperación del lugar.

A continuación, Lorenza nos expresó la importancia de conocer y considerar el trabajo del arqueólogo en sitio. El primer tema en discusión fue sobre el impacto ambiental que puede presentarse al llevar a cabo una excavación arqueológica, pues siempre la remoción del suelo puede afectar la composición de este, la vegetación e incluso la fauna. Es por esto por lo que los procesos de excavación se deben de realizar con mucho cuidado y tener un plan bien estructurado.

Lorenza también nos comentó que el trabajo arqueológico se divide por etapas con duración de aproximadamente un semestre. En la primera etapa es cuando se comienza por hacer estudios topográficos para conocer con certeza el sitio y con esta información elaborar un plan ubicando correctamente las áreas de excavación. Todo objeto que se extrae debe ser catalogado y almacenado ya que en una segunda etapa se ejecutarán los trabajos de análisis en laboratorio. Es de suma importancia que al concluir una etapa se cumplan los objetivos propuestos pues de no ser así, se cortaría el presupuesto al proyecto y no se le daría seguimiento.

Seguido de esto, le pedimos que nos platicara sobre los campamentos arqueológicos y las necesidades espaciales básicas para poder desarrollar su trabajo de investigación. Señaló que, en caso de ser una locación en un sitio muy remoto, la jungla en Chiapas, por ejemplo, es necesario un campamento más complejo en el que se requieren habitaciones y otros servicios. En otros casos, como lo sería en Santa Quiteria, duermen en el poblado más cercano, pero es necesario la instalación de carpas en el sitio que les proteja del sol. También enlistó

otros espacios necesarios como baños, comedores, áreas de descanso, bodegas para almacenar y algunas mesas de trabajo.

Para concluir le comentamos que por nuestra parte podríamos aportar al proyecto desde una postura arquitectónica, desarrollando una serie de módulos configurables que se adapten a las necesidades de la etapa en cuestión. Deberán ser módulos que se ensamblen fácil y respondan a las necesidades del arqueólogo. Hablamos de una arquitectura efímera que no irrumpa con el paisaje y materiales que puedan reutilizarse en una segunda etapa o incluso en otro proyecto arqueológico.

La sesión concluyó con muchos ánimos e interés por ambas partes, se acordó seguir en contacto y de ser posible realizar otra reunión a futuro e incluso compartir algunos documentos relacionados al proyecto.

## 2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto

El Plan Maestro del Centro Cultural de Santa Quiteria, planteado a través de etapas que parten desde los primeros trabajos de excavación y catalogación por parte de los arqueólogos. Se trata de un programa arquitectónico que crece de manera orgánica conforme los avances del sitio, donde se contempla una estrategia de acceso al lugar, una serie de módulos temporales, configurables según las necesidades que se presenten durante los trabajos arqueológicos, equipamiento urbano y por último un centro cultural.

Los módulos, deberán ser modulares y de fácil ensamblaje, esto con el fin de poder albergar las diferentes y cambiantes necesidades de las y los arqueólogos. Hablamos de una arquitectura efímera que no irrumpa con el paisaje y hecha de materiales que puedan reutilizarse en otras etapas o incluso en otros proyectos arqueológicos.

- Plan de trabajo

En una primera etapa consideramos de suma importancia reconocer el lugar y todos sus aspectos a considerar. Al vernos muy limitados por la situación de pandemia, nos limitamos mucho para realizar visitas al sitio, por lo que decidimos hacer unas primeras aproximaciones mediante visitas virtuales a través de la plataforma Google Earth.

Una vez recabada información del lugar, decidimos que era de suma importancia hacer una observación en campo. La primera visita a campo realizada el día 02 de octubre de 2020, fue para estudiar un proyecto análogo que sería el de los Guachimontones y su Centro Interpretativo, con esta visita pudimos definir elementos a considerar para incluir en nuestra propuesta. Posterior a esto se logró coordinar una visita al sitio de Santa Quiteria que se llevaría a cabo el día 08 de octubre de 2020. Esta se realizó junto con Josué, nuestro asesor del PAP y más gente del INAH. Esta visita fue de suma importancia pues nos aportó un reconocimiento más acertado del lugar.

La visita al sitio dio pie a una nueva etapa pues se generó una relación con la Dra. Lorenza López Mestas, directora de Santa Quiteria por parte del INAH. Acordamos darle seguimiento al proyecto con ella por lo que se planeó una entrevista que se llevó a cabo de manera virtual el 05 de noviembre del 2020. Con esta entrevista pudimos desarrollar nuestra siguiente y última etapa que sería la del desarrollo de nuestra propuesta para el plan maestro y todos sus proyectos paralelos. Una vez desarrollada la propuesta, se destinó las últimas semanas a la elaboración y redacción de documentos que servirían para presentar el proyecto.

### 3. Resultados del trabajo profesional

#### I. Plan Maestro

A grandes rasgos, el proyecto está compuesto por dos proyectos principales que se pretenden desarrollar en diferentes etapas; estos a su vez estarán acompañados de proyectos en segundo plano que se podrán desarrollar en paralelo como equipamiento para el complejo, para poder vincular las ruinas con las diferentes propuestas arquitectónicas, así como plantear también, una serie de propuestas para aprovechar el sitio tan privilegiado en donde se encuentran.

Primeramente, están los Módulos Temporales; como su nombre lo indica, son estructuras modulares de 3 x 3m que se plantean para resolver una serie de actividades que se englobaron bajo 3 tipologías; servirán como laboratorios de estudio, salas de exposición y espacios para los arqueólogos y visitantes.

La concepción de esta idea surge a partir de la necesidad de volver de esto un proyecto autosustentable económicamente y de la reconsideración de lo que comúnmente se le otorga la atención en estas experiencias. Donde cuestionamos la exhibición y puesta en valor de la información como algo estático y rígido, cuando para nosotros es fundamental la revalorización de los procesos como vehículo para entender las apuestas que se hacen.

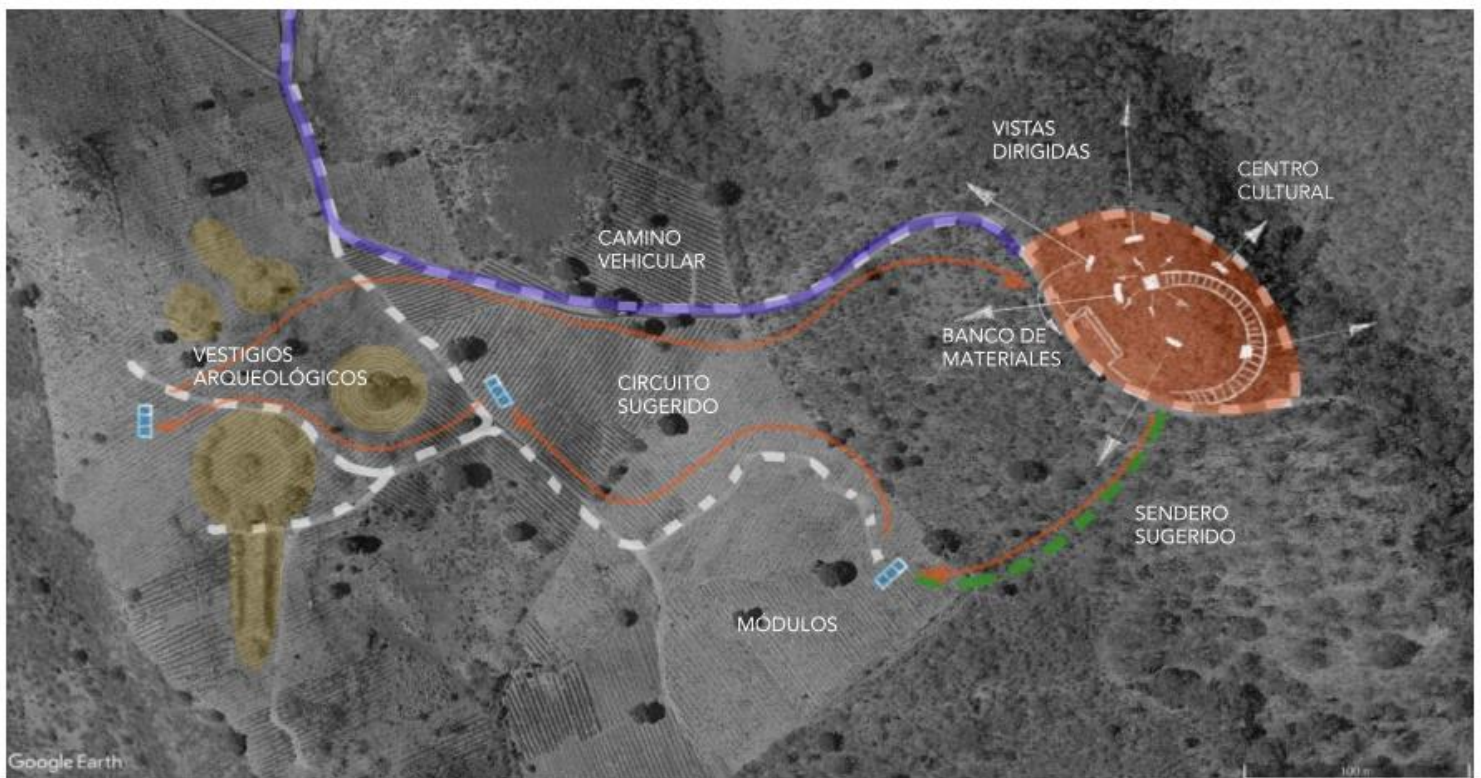
Pues bien, entendemos el oficio de la arqueología y de los historiadores como interpretaciones específicas de espacio-tiempo. Y si bien, es así como entendemos el pasado también creemos fundamental que exista siempre la apertura de entender la información como un proceso horizontal y multilateral, no unidireccional.

Es por esto, que pretendemos traer a la luz los procesos llevados a cabo durante estas etapas fundamentales, donde podamos ofrecer al visitante la posibilidad atractiva de llevar un seguimiento de todas estas etapas previas a la conclusión de un proyecto de este género. Así, existiría un programa siempre cambiante, a la par de los procesos desarrollados en esos momentos, y el intercambio de información de primera mano, tanto teórica como metodológica.

En una segunda instancia está el Centro Cultural. El recorrido inicia desde el estacionamiento; situado en un banco de materiales que previamente fue explotado por personas de la localidad, aprovechamos esta cicatriz para dirigir nuestro proyecto, enfocándonos a no solo sanar junto con la naturaleza, sino que también para mimetizarse con esta de la manera menos protagónica posible,

utilizando la montaña como la piel de la edificación. El proyecto se revela a través de las salas-miradores subterráneos que dirigirán sus vistas a las ruinas de Santa Quiteria, al Volcán de Tequila, La Barranca de Huentitán y sus alrededores.

Los senderos en circuito comienzan desde las faldas de la elevación en donde está nuestro proyecto y se extiende a lo largo del territorio pasando por los módulos, llegando a las ruinas a través de caminos que ya se encuentran marcados, y por otros senderos propuestos. El recorrido termina donde comenzó, dándole al visitante una experiencia completa del sitio.



Propuesta de Plan Maestro

## II. Módulos

El sistema constructivo de estos módulos se ha pensado de tal manera en la que el suelo del sitio se vea lo menos perjudicado posible. Están edificados sobre polines que pueden cambiar de altura de acuerdo con el terreno, conectados a unas pequeñas zapatas que pueden cambiarse de lugar cuando se requiera. Las puertas pivotantes de madera y los espacios abiertos con armaduras con tela entretejida hacen que la luz del sol se disperse de manera uniforme y además permiten que el aire corra a través de ellos de una manera refrescante.

Programa Arquitectónico I. Módulos y campamentos

TIPOLOGÍAS SEGÚN EL PROGRAMA A ALBERGAR	Listado de Áreas:
<p><b>Aulas:</b> -Esta tipología de módulos responde a los espacios que necesitan ser de carácter cerrado</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Almacén</li><li>- Baños</li><li>- Vestidores / Casilleros</li></ul>
<p><b>Convertible:</b> -Estos espacios están planteados de tal manera que podrán albergar actividades que puedan aislarse por completo del exterior y en el momento deseado convertirse en espacios permeables.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Áreas de trabajo / Exposición</li></ul>
<p><b>Pórtico:</b> -Funcionan para albergar las actividades más diversas e indefinidas protegiéndose del sol directo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descanso</li><li>- Exposición</li></ul>

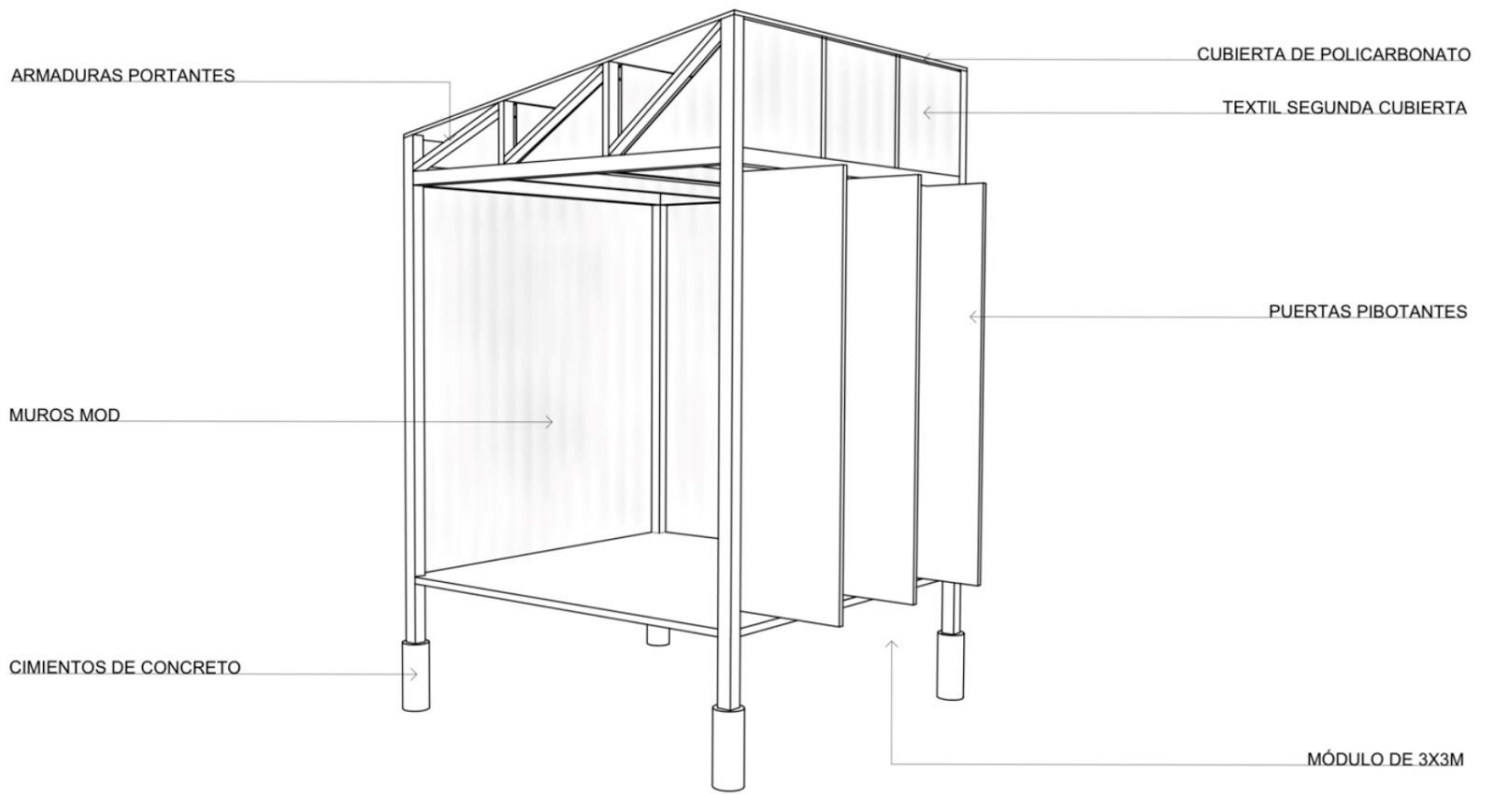


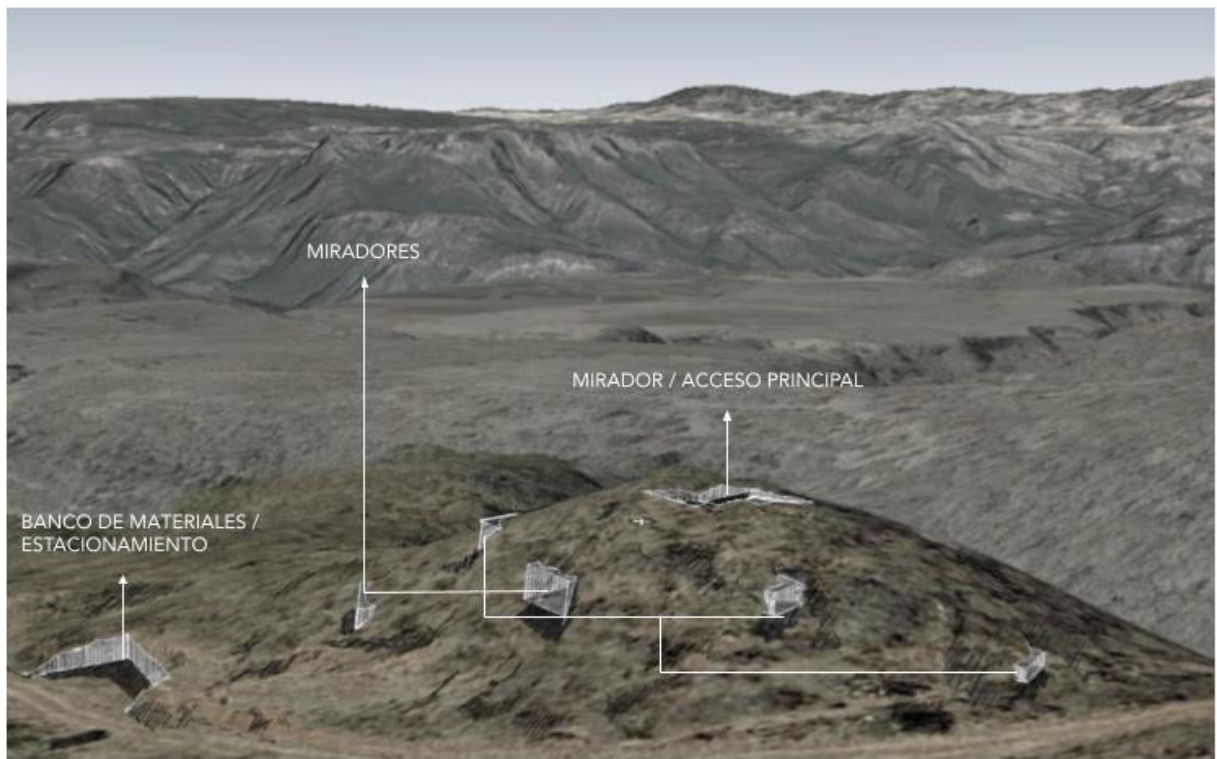
Imagen interoretativa de los módulos v el paisaie.



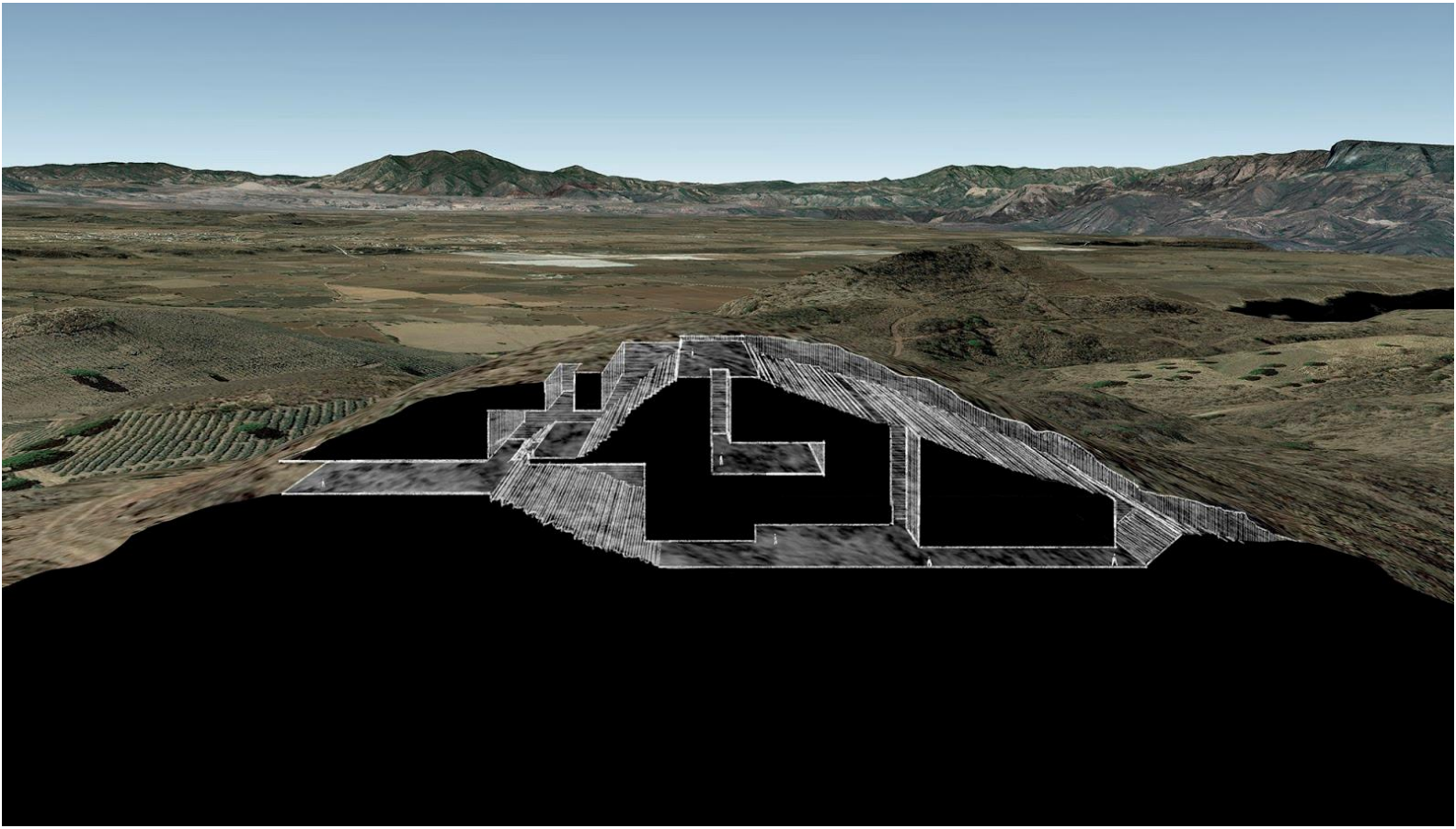
### III. Centro Cultural

Al pasar por el área de estacionamiento se llega a una escalinata que va rodeando hasta depositarnos en la parte superior del monte, aquí, una plaza-mirador nos invita a contemplar el paisaje tan rico y complejo que encontramos en esta región, el poderosísimo volcán de tequila nos da la bienvenida. Un único vano se extiende por el piso invitando a entrar al interior de la montaña; el recorrido descendente va dirigiendo al visitante a través de diferentes salas de exposición que culminan en un mirador que resaltan partes específicas del paisaje.

Estos espacios subterráneos, se iluminan a través de luz natural filtrada por los lucernarios propuestos, acompañando en todo momento al visitante a través de su recorrido, también existen patios excavados que invitan al descanso entre algunas salas, brindando la posibilidad de refrescar la mente antes de continuar con el recorrido. Por último, el recorrido culmina en la parte más baja de la elevación, encaminando al visitante al circuito de senderos que conducen a los módulos efímeros y a su vez a las ruinas de Santa Quiteria.



Emplazamiento del Centro Cultural



Centro Cultural: esquema de sección

## Programa Arquitectónico II. Centro Interpretativo

<p><b>ÁREAS DEL PROGRAMA</b></p>	
<p><b>Área de estacionamiento:</b>          -Sugerimos el desarrollo de una estrategia donde se provoque una vinculación con el MIPAA, que podría funcionar a su vez, como punto de salida en transporte compartido hacia el sitio arqueológico. De esa manera se reduce el impacto al sitio y la emisión de CO2.</p>	<p>Espacio para al menos 10 coches estacionados en batería (actualmente banco de materiales) <b>150 M2 aprox.</b></p>
<p><b>Área de recepción:</b>          -Este espacio pretende ser el primer acercamiento con el sitio, funcionando como vestíbulo y brindando al visitante una serie de servicios para complementar su visita.</p>	<p>-Tienda. Ahí se podrán adquirir cosas como: bebidas, alimentos, libros, artesanías de la región, etc.          -Módulo de información / recepción: Aquí podrás adquirir tu boleto para la visita, así como recibir información general.          -Pequeña área de descanso / espera.  <b>Total: 35 M2 aprox.</b></p>
<p><b>Centro Interpretativo:</b>          -El espacio como actividad educativa que pretende revelar significados y relaciones de ideas a través del uso de objetos originales, utilizando como recurso didáctico el contacto directo, con el auxilio de medios ilustrativos y no limitándose a dar una mera información de los hechos.</p>	<p>Listado de Áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salas de exposición (3) -</li> <li>- Laboratorio</li> <li>- Taller de restauración / observatorio</li> <li>- Taller de catalogación</li> <li>- Área administrativa</li> <li>- Sala de Proyección / Auditorio</li> <li>- Área de servicios para mantenimiento</li> <li>- Baños</li> <li>- Bodega</li> <li>- Miradores</li> </ul> <p><b>Total: 1150 M2 aprox.</b></p>

Programa Arquitectónico III. Paisaje

TRABAJOS PARALELOS	
Desarrollo de señalética para llegar al sitio	
Trazo de senderos	
Equipamiento urbano: -	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bancas / Áreas de descanso</li><li>- Bebederos / Llenado de botella</li><li>- Señalética</li><li>- Placas informativas</li></ul>



Fotomontaje de ingreso al Centro Cultural con vistas dirigidas al volcán de Tequila.

#### 4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Diego Barba Sáinz

A partir de este proyecto, he comenzado a dimensionar la complejidad de lo que implica trabajar en un sitio con características arqueológicas y patrimoniales. La forma en la que se ha desarrollado el turismo en torno a estos lugares, las visitas masivas y sin darle la sensibilidad merecida hacia los aspectos culturales, patrimoniales y de paisaje han dejado por un lado la puesta en valor de los vestigios y de quienes trabajan con ellos. Este modelo de turismo vacío hace que hoy sea urgente para nosotros, los actores que intervenimos el espacio, replantear el rumbo de planeación para sitios con carga cultural y patrimonial. Con ello, puedo decir que esta experiencia PAP me ha mostrado una nueva dimensión posible para aplicar mi profesión y desarrollar proyectos con carácter multidisciplinario. Además, la situación actual de pandemia nos ha obligado a trabajar de una manera distinta en la que nos relacionamos con nuestros compañeros de manera virtual, esto fue una nueva perspectiva para ver la forma de trabajo y a pesar de haber sido un reto, también me deja muchos aprendizajes y maneras de eficientizar los procesos.

Paloma Fernández Barba

Después de dos semestres trabajando en este proyecto, me he cuestionado constantemente qué significa proteger vestigios históricos. En general que significa la historia, algunos dicen que quien no la conoce está destinado a repetirla. Por otro lado, si el aprender de ella significa destruirla o cambiarla (como constantemente se hace) creo fielmente que es mejor dejarla enterrada, hasta que la población, los gobiernos y la memoria aprendan a convivir en equilibrio. Durante estos dos semestres me he visto más de una vez decepcionada por el poco interés que las autoridades y los pobladores brindan a tesoros como los guachimontones de Aqualulco, o de Santa Quiteria (que si no hubiese sido por inversionistas privados, probablemente se demoraría años, si no es que décadas el inicio del proyecto), o de todo el territorio de Jalisco en general; a grandes rasgos, cuando se termina el financiamiento de algún vestigio la operación para, y consecuentemente los saqueadores profanan los sitios para ganarse alguna suma de dinero moderadamente baja. Y la historia que había esperado siglos por ver la luz se vende como una baratija para ser puesta en algún anaquel de alguna casa gringa.

En yuxtaposición a esta decepción nacieron otros sentimientos; el interés y la predilección a lo que nos antecede. Ahora estoy motivada a preservar y hacer conciencia a través de las intervenciones arquitectónicas. Este PAP me ha dado la oportunidad de colaborar con profesionales en la misma historia, estoy muy agradecida de poder culminar con este trabajo que se pudo terminar con tanto cariño, y ansiosa por todas las oportunidades que puedan surgir a través de estas interacciones para poder desarrollarme profesionalmente en algún ámbito parecido.

Luis Fernando Maciel Bracamontes

El desarrollo de un trabajo complejo y rico que me ha permitido entender, a diferentes escalas, el trabajo y la función de un arquitecto. Ha sido un progreso interesantísimo en el cual se ha trabajado conceptualmente desde distintas y muy diversas lupas: La importancia de un legado histórico, la puesta en valor de la cultura, la resignificación de los espacios y la relación de todos los actores involucrados para poder llevar a cabo un proyecto de este género; Pues al final, un buen proyecto debería tener al menos la capacidad de brindar una solución ante los problemas e intereses de los actores involucrados y de ahí partir.

Creo que al final, este trabajo más que pretender dar una respuesta definitiva, plantea la posibilidad de cuestionar la manera de llegar a resultados, pues es a través de ese análisis crítico donde creo que las ideas pueden ser innovadoras y plantear nuevos escenarios y estrategias para brindar soluciones.

Así como esta pandemia nos ha enseñado a adaptarse en poco tiempo, a aprender nuevas maneras de hacer y desaprender viejos vicios, creo que este trabajo refleja ese mismo espíritu. En adoptar el cambio como algo inevitable y además necesario. Este proyecto me acercó a entender un poco la manera en la que los proyectos se desarrollan en el ámbito laboral, me brindó la oportunidad de acercarme a muchos actores involucrados y de compartir y buscar, a través del trabajo colaborativo, alternativas para brindar soluciones más completas y competentes, y que seguramente me habrá brindado muchas herramientas para poner a prueba más adelante en mi profesión.

#### 4. Conclusiones

Una de las motivaciones iniciales de este proyecto era generar un proyecto arquitectónico que pusiera la transmisión de información como centro del proyecto. Entendíamos que un proyecto de este género daba pie a pensar en formas y estrategias diversas, y a través del análisis de otros edificios que consideramos buenas prácticas, observamos que existe la posibilidad de plantear el edificio como espacios vivos y que provocan encuentros enriquecedores, que, en este caso, esa era nuestra apuesta.

El máster plan engloba a grandes rasgos tres proyectos, el centro cultural, los módulos temporales y los trabajos de equipamiento urbano, en este sentido, tratamos de buscar la manera en la que las intenciones iniciales, si bien no pudieran lograrse en todos los aspectos del proyecto, si fueran determinantes en al menos uno de los casos. Es aquí donde reconocemos que los módulos temporales logran de manera más satisfactoria estos encuentros, donde la información, los arqueólogos y los visitantes pueden convivir de manera directa en un espacio, teniendo como telón de fondo, el sitio mismo donde fue recuperada esta información.

Es importante hacer algunas consideraciones críticas para futuros trabajos en este proyecto, por ejemplo, a la hora de diseñar más a fondo los trabajos de equipamiento urbano, cuestionar los materiales con los que se construye, como afecta esto de manera directa al paisaje y ser conscientes de la reversibilidad de las intervenciones. Entendemos que el paisaje siempre será una de las máximas prioridades para este proyecto.



## 5. Bibliografía

1. Centre, U. (2020). Agave Landscape and Ancient Industrial Facilities of Tequila. Visitado el 19 Septiembre del 2020, <http://whc.unesco.org/en/list/1209/>
2. Región Valles | Gobierno del Estado de Jalisco. (2020). Visitado el 5 de Octubre del 2020, <https://www.jalisco.gob.mx/es/regiones/region-valles>
3. El Arenal | Gobierno del Estado de Jalisco. (2020). Visitado el 10 de Octubre del 2020, <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/el-arenal>
4. INAH e industriales del tequila suman esfuerzos para la puesta en valor del sitio arqueológico de Santa Quiteria. (2020). Visitado el 10 de Octubre del 2020, <https://www.inah.gob.mx/boletines/9480-inah-e-industriales-del-tequila-suman-esfuerzos-para-la-puesta-en-valor-del-sitio-arqueologico-de-santa-quiteria>
5. Muñiz García, D., & Muñiz García, D. (2020). La Tradición Teuchitlán a través de la obra de Phil C. Weigand: la presencia del agente y su discurso en la arqueología del Occidente de México. Visitado el 4 de Septiembre de 2020, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292016000400063](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292016000400063)
6. Santa Quiteria: Jalisco's next tourism magnet or example of patrimonicide?. (2020). Visitado el 13 de Septiembre de 2020, <https://mexiconewsdaily.com/mexicolife/santa-quiteria-jaliscos-next-tourism-magnet-or-sad-example-of-patrimonicide/>
7. (EVE), E. (2020). Museos e Interpretación del Patrimonio. Visitado el 14 de Octubre del 2020, <https://evemuseografia.com/2015/04/29/museos-e-interpretacion-del-patrimonio/>
8. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. (2018). Visitado el 18 de Octubre del 2020, [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131\\_160218.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf)
9. Anexo TID ITESO / ATELIER ARS°. (2020). Visitado el 13 de Septiembre de 2020, <https://www.archdaily.mx/mx/765349/anexo-tid-iteso-atelier-ars-degrees>
10. Peter Zumthor rescata la minería noruega en el Mine Zinc Museum Allmannajuvet - despiertaYmira. (2020). Visitado el 4 de Noviembre de 2020, <https://www.despiertaymira.com/index.php/2017/04/peter-zumthor-rescata-la-mineria-noruega-en-el-mine-zinc-museum-allmannajuvet/>
11. Explora una de las primeras obras de Peter Zumthor, construida sobre antiguas ruinas romanas. (2020). Visitado el 24 de Noviembre de 2020, <https://www.archdaily.mx/mx/886146/explora-una-de-las-primeras-obras-de-peter-zumthor-construida-sobre-antiguas-ruinas-romanas>