

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
San Pedro Valencia: renovación urbana, saneamiento ambiental y
emprendimientos turísticos



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

2E05 Programa de desarrollo local y fortalecimiento del tejido social
Visibilización y revaloración de la labor de los trabajadores de los
campos de berries en San Pedro Valencia a través de un documental

PRESENTA

Lic. Comunicación y Artes Audiovisuales Eric Josué Armas Silva

Profesores PAP: Jesica Nalleli De la Torre Herrera, Carolina Levario Achondo, Nora Samayoa Aguilar, Andrés Zuloaga Cano, Héctor Morales Gil de la Torre

Tlaquepaque, Jalisco, julio de 2020

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	<u>23</u>
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	<u>23</u>
Resumen	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	1
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	2
1.2 Caracterización de la organización.....	3
1.3 Identificación de la(s) problemática(s).....	4
1.4 Planeación de alternativa(s).....	4
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	6
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	6
1.7. Bibliografía y otros recursos	7
2. Productos	9
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	<u>1044</u>
3.1 Sensibilización ante las realidades	12
3.2 Aprendizajes logrados	14

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Este documento recupera el Proyecto de Aplicación Profesional en el que se construyeron vías para visibilizar la problemática de la autoexplotación laboral ¹ en los campos de berries y la migración doméstica en San Pedro Valencia a través del desarrollo de un documental para dar luz ante dichas problemáticas con el objetivo de ser proyectado en San Pedro Valencia, festivales de cine y comunidades aledañas.

Continuando con el anterior proyecto PAP, durante este ciclo escolar se elaboró la carpeta de producción, la cual se pensó como herramienta para concursar en las convocatorias PACMYC 2020 y Plataforma MX 2020 con el fin de buscar talleres para la realización del documental y financiamiento para la post producción de la obra audiovisual.

¹ Se entiende por autoexplotación el afán desmesurado de competencia en el que el hombre se ha convertido en el explotador de sí mismo, y se imagina como “realización personal”. Nosotros en el equipo entendemos que si bien los trabajadores de los campos de berries no están haciendo uso de su fuerza laboral para introducirse de manera más amplia en la sociedad de consumo, sino para la satisfacción de las necesidades de su día a día, decidimos utilizar este concepto porque nos ayuda a echar luz sobre la situación económica y social por la que pasan los trabajadores que los llevan a tener jornadas de más de 12 horas y a descuidar otros aspectos de su vida, como la vida familiar, la salud, y hasta el ocio.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones que, de manera colaborativa, construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

Debido a la situación que se vive a nivel global ante el COVID-19 fue necesario ajustar los planes para este ciclo escolar, por lo que se optó por desarrollar una carpeta de producción para buscar financiamiento para la postproducción de la obra audiovisual.

Dentro de los nuevos apartados que se crearon para este objetivo se encuentra la escaleta, la cuál funge a manera de guión del documental y se desglosa en 3 actos, cada uno con un objetivo en específico y con un imaginario de imágenes que ayudan a construir una narrativa bajo esos parámetros. Por otro lado, se encuentran las estrategias de abordaje del tema y la propuesta estética.

La primera se refiere a la manera en que va a contarse la historia, es decir, desde que mirada se cuenta el relato. En este caso se decidió que la mejor manera de hacerlo es abordarlo como si el documental en su totalidad fuera una jornada de trabajo, esto quiere decir, la cámara seguirá a Paola desde que se dirige a su trabajo hasta que el sol se mete y se acaba la jornada, regresando a su rol de madre. Por otra parte, la propuesta estética nos permite pensar que elementos técnicos nos introducen al sentir de los actores sociales y nos acercan a cumplir los objetivos que se tienen en cada acto.

Para la búsqueda de financiamiento fue necesario desarrollar un presupuesto del costo total del documental, desde la etapa de preproducción hasta la postproducción. Esto permitió buscar convocatorias que se adecuaban a las necesidades de la obra audiovisual. Por último, se realizó una ruta crítica que permitió agendar las fechas en las que se realizará cada paso de la producción y postproducción del documental, así como la duración de todos los

procesos de este. La ruta crítica fue una pieza clave en la elaboración de la carpeta, pues no sólo permitió agendar fechas de grabación si no que nos permitió tener una mirada más amplia en cuánto a los costos que pueda generar la producción.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

San Pedro Valencia, una localidad que se encuentra en el municipio de Acatlán de Juárez, que cuenta con 337 habitantes y que en el 2010 como informa el CONAPO, ya era una población que se encontraba en un grado de marginación alta, cuando se ve fuertemente afectada después del ecocidio provocado en 2013 en el que murieron más de 500 toneladas de peces, consecuentemente su principal fuente económica que se derivaba de la pesca y el turismo bajó considerablemente.

Fue a partir de este punto que la población tuvo que buscar distintas alternativas de empleo con el fin de no estancarse en su economía, sin embargo, aún con todo este esfuerzo su situación no ha cambiado mucho. Lo anterior, afectó de manera severa las principales actividades económicas de la población de San Pedro Valencia y sus alrededores como San Isidro Mazatepec. Estas actividades consistían principalmente en la pesca y en los negocios restauranteros. A raíz de esto, algunas personas buscaron alternativas que reemplazaran esas actividades económicas entre ellas la producción de berries y caña.

Los proyectos de siembra de frutos rojos en Jalisco comenzaron a desarrollarse durante la administración del panista Emilio González Márquez, en el 2007 (Franco, 2016). Los propietarios de la mayoría de las empresas, productoras de frutos rojos no estaban relacionados con el campo, sin embargo, algunas de ellas tienen concesiones de agua en Jalisco, el cual, es el estado que otorga más concesiones de agua a empresas privadas.

La inversión anual por hectárea es de alrededor de 1.7 millones de pesos, por lo que, a los sembradores de caña—que es otro sector que hay en estas comunidades—les es imposible invertir en el sector de frutos rojos (González, y otros, s.f.).

Una de las empresas más importantes que se encuentra en San Isidro Mazatepec, exporta a más de 14 países en el mundo, tras ocho años de operaciones, actualmente la empresa compete con las grandes firmas del mundo. Sus números de ventas y de hectáreas sembradas son información confidencial por estrategia comercial. Sin embargo, todos los años el crecimiento que se ha ganado es de 20%. (Franco, 2016)

El abordaje teórico del objeto de estudio o del problema a atender se centra en lo social. Se divide en dos ámbitos, el primero es la autoexplotación laboral que hay en los campos de berries por parte de los jornaleros por la necesidad de ganar dinero extra para vivir en mejores condiciones y en segundo término la migración doméstica, en relación con los campos de berries, debido que un cierto número de jornaleros que trabaja en los campos de berries son de otros estados de la república. Con base en lo anterior se trató de indagar por qué la necesidad de migrar al estado de Jalisco y cuáles son sus condiciones de vida.

1.2 Caracterización de la organización

Este scouting busca convertirse en un documental con una duración de 10 minutos aproximadamente. El propósito de este proyecto es visibilizar y revalorar el trabajo que realizan los trabajadores de los campos de berries con la finalidad de que la gente de la comunidad de San Pedro Valencia utilice esta información como herramienta para mejorar su calidad de vida y puedan modificar las practicas que crean necesarias. Así mismo, este proyecto no se limita a la comunidad mencionada, sino también, al público en general para valorar el esfuerzo que realizan los jornaleros día con día.

Las acciones que se llevarán a cabo son las siguientes:

Labores de investigación a través del acompañamiento de dos actores activos sociales.

Visitas a campo y documentación de todos los procesos como seguimiento narrativo de estos mismos.

Será una co-dirección entre Eric Armas y Gisela Romero, pero para efectos prácticos del proyecto, Gisela Romero se encargará en mayor parte de las entrevistas y acompañamiento

y Eric Armas se encargará de los aspectos técnicos en el desarrollo del documental como por ejemplo operar la cámara y monitorear el sonido, sin embargo, los dos trabajarán en conjunto en el aspecto creativo.

Los actores sociales que nos acompañan en este proceso son Paola Aceves y su esposo Ricardo, ambos trabajadores de la empresa Very Berrie Sweet, los cuales aportan información que contribuye a la recuperación del proceso de adaptación por el cual han pasado algunos de los habitantes de San Pedro Valencia.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

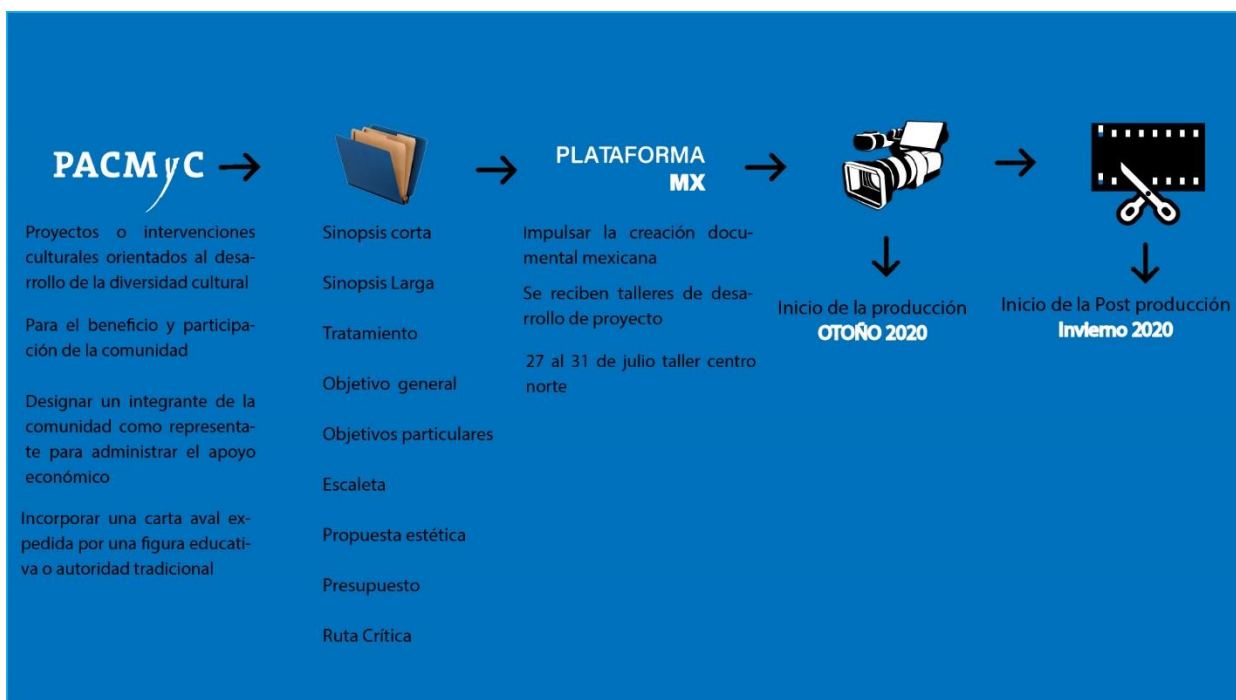
El problema que se busca atender es la autoexplotación a la que se someten los trabajadores de los campos de berries, para esto se analizaron las causas que generaron esta problemática. Entre ellas es inevitable hablar del ecocidio sucedido en la presa de hurtado, debido a que desde ese incidente se vio afectada la principal actividad económica de toda la comunidad. Debido a este suceso muchas personas optaron por cultivar caña de azúcar, y al mismo tiempo el gobierno presentó un programa para impulsar el cultivo de frutos rojos en el estado de Jalisco. Esto provocó que diversas empresas invirtieran en estos campos de berries (González, y otros, s.f.)

Desde ese momento muchos de los habitantes de San Pedro Valencia adoptaron como su principal fuente de ingresos el trabajo en los campos de berries, en los que las jornadas son autoimpuestas por los trabajadores, decidiendo ellos cuanto tiempo invierten a esta actividad.

1.4. Planeación de alternativa(s)

<i>Tabla 2</i>	
PROBLEMÁTICA GENERAL	<i>Auto explotación a la que se someten los trabajadores de los campos de berries.</i>
FIN U OBJETIVO ESPECÍFICO	<i>Revalorizar el trabajo en el campo y acompañar a modificar las nuevas prácticas agrícolas.</i>
OUTPUT	<i>El cambio que se quiere lograr es que las y los jornaleros de los campos de berries descubran el valor que tiene su trabajo así como</i>

		<i>echar luz sobre los mecanismos que fuerzan a la gente a autoexplotarse.</i>
	OUTCOME	<i>El proyecto está pensado para que al ser exhibido en la comunidad sea usado por los trabajadores como un dialogo reflexivo que les permita conocer su lugar actual en el sistema y el valor que tiene su trabajo.</i>
	OBJETIVO ESPECÍFICO	<i>El objetivo en específico es crear una pieza documental de 10 minutos, actualmente se terminó la etapa de preproducción y se está buscando financiamiento para la post producción. La producción se tiene pensada llevarla a cabo en otoño del 2020.</i>
		RESULTADO
	LUGAR EN EL QUE SE REALIZA	<i>Se realiza en la comunidad de San Pedro valencia, Cuxpala y Ahuisculco</i>
	DESTINATARIOS FINALES	<i>Este proyecto beneficia a los y las trabajadoras de las comunidades anteriormente nombradas.</i>
	DESTINATARIOS DIRECTOS	<i>Los y las trabajadoras de los campos de berries en Jalisco</i>
	ORGANIZACIONES ALIADAS	<i>Colectivo Mazatepec</i>



1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Desde el ciclo escolar anterior se había pensado en desarrollar la producción del documental en estas fechas, sin embargo, debido a la situación que vivimos a nivel global fue necesario modificar los planes. Para ello decidimos optar por la realización de una carpeta de producción que pudiera presentarse en diferentes convocatorias para conseguir financiamiento o herramientas que facilitasen la realización de la obra audiovisual.

El objetivo más cercano fue entrar a la convocatoria PACMYC 2020 debido a que el apoyo brindado por parte de la institución era de un máximo de \$40,000 lo con lo cual se cubriría la mitad total de la postproducción. Para participar en dicha convocatoria fue necesario realizar tanto un presupuesto como un calendario de actividades que aseguraban que el proyecto estaba bien pensado y estaba listo para desarrollarse. Al mismo tiempo también fue necesario integrar al proyecto al colectivo Mazatepec ya que con su ayuda se cumplieron muchos de los puntos que solicitaba la convocatoria.

Para la convocatoria de Docs MX fue necesario un tratamiento completamente diferente. El apoyo que brinda el concurso es una serie de talleres que tienen como fin impulsar el proyecto para que pueda ser realizado de la mejor manera posible. Dentro de las actividades que se realizaron para esta actividad se encuentra la realización de toda la carpeta de producción. Cuyos contenidos más importantes son el guión documental, la escaleta, la propuesta estética y las estrategias de desarrollo del abordaje del tema.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Con la experiencia conseguida tras realizar la carpeta de producción en forma se sientan las bases para asegurar la realización del proyecto. La creación de este documento permite tener más claridad en cuanto a la manera en que se desarrolla el proyecto. Es también útil para saber la responsabilidad que tiene cada miembro del equipo y lo que se espera que cada quien aporte al proyecto.

Con la realización de la carpeta se refuerza la continuidad del proyecto, esto debido a que con la participación en los concursos estamos a la espera de resultados. Si se consigue la selección en PACMYC se asegura un presupuesto con el que se cubrirá la mayor parte del proceso de post producción, así mismo, si el proyecto queda seleccionado en Plataforma MX los miembros del equipo recibirán una serie de talleres que aseguran que la realización de la obra documental se lleve a cabo de la mejor manera posible.

Hay que señalar también que el hecho de tener una carpeta de producción abre las puertas a la participación en más convocatorias y no se limita a las dos anteriormente mencionadas, por lo que es posible buscar más apoyo para la realización del proyecto.

1.7. Bibliografía y otros recursos

Melguizo, J. H. (2017). *Cultura de paz, palabra y memoria*. Fondo de cultura económica.

Religiosas, D. (2016). *Reconstrucción del tejido social: Una apuesta por la paz*. Jesuitas por la paz.

Roca, J. G. (2013). *Recrear la solidaridad en tiempos de mundialización*. Cátedra Eusebio Francisco Kino SJ.

Umaña, S. A. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Viramontes, G. P. (2018). *Construir paz y transformar conflictos*. ITESO.

Para contextualizarnos más sobre los proyectos que se han realizado en el PAP y conocer más de la comunidad de San Pedro Valencia se revisó los siguientes documentos.

de la Torre Herrera, J. N., & Morales Gil de la Torre, H. (2017). *PAP San Pedro de Valencia: saneamiento ambiental, renovación urbana y emprendimientos turísticos (2E05)*. ITESO.

Zuloaga Cano, A., Arce Pérez, M. E., Gascón Castellero, L., Romero Padilla, M.,
Covarruvias Vargas, O., Ruíz Salcedo, J. I., . . . García Sepúlveda, G. A.
(2016). *“Herramientas que ayudan a salvaguardar los bienes en común de la
comunidad de San Pedro Valencia”*. ITESO.

2. Productos

El producto a presentar en ciclo *verano 2020* es una carpeta de producción del documental que se planea llevar a cabo en otoño del 2020, la participación en la convocatoria PACMYC 2020 y la participación en la convocatoria Plataforma MX 2020.

La carpeta de producción es el documento de pre-producción donde se describe el proyecto audiovisual a realizar en sus diferentes fases y de acuerdo a una estructura coherente con el medio y la industria al que va dirigido.

Tiene dos funciones:

- **Producción y Post-producción**

Herramienta interna de gestión, detallada y técnica de lo que se realizará en las fases de la producción y post-producción.

- **Carta de presentación**

Es un visionado detallado para los futuros patrocinadores o integrantes del crew para unirse al proyecto.

Por lo tanto, tener una carpeta de producción lleva a la sustentación y posible financiamiento del documental, al mismo tiempo te ayuda a abrirte camino hacia lo que quieres transmitir en tu producto, esto es gracias a que se deben seguir los siguientes pasos:

- Identificación de los sujetos de estudio
- Problematización
- Líneas argumentales
- Objetivo general y particulares
- Justificación general
- Justificación personal
- Sinopsis corta y larga
- Descripción del proyecto (narrativo, personajes, locaciones, propuestas estéticas)
- Tratamiento
- Presupuesto
- Escaleta

- Ruta crítica

Estos elementos ayudan a planificar tu rodaje y que para todo el crew sepa en qué dirección va el proyecto y como cada uno desde sus perspectivas áreas (foto, audio, dirección, producción, etc...) tenga presente la intensidad que se quiere contar al espectador.

El PACMyC es un programa que atiende a indígenas, afrodescendientes, grupos vulnerables o comunidades pertenecientes a ámbitos rurales y urbanos con este interés. PACMYC lanza una convocatoria con el fin de recibir apoyo económico para desarrollar una intervención o un proyecto cultural que fomente la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Al inicio del ciclo de verano fue prioridad entrar en esta convocatoria para cubrir los gastos de post producción. Para entrar en la convocatoria trabajamos en conjunto con el colectivo Mazatepec, este trabajo fue fundamental debido a la necesidad de tener un representante dentro de la comunidad que pudiera administrar el apoyo económico, así como una figura educativa que avalara nuestro proyecto.

La Plataforma Mx es una incubadora de proyectos que realiza talleres regionales, que se enfoca en proyectos en desarrollo y los prepara para competir y madurar en el mercado nacional e internacional. Para participar en la convocatoria fue necesario terminar la carpeta de producción con todos los puntos mencionados anteriormente, así como darle un diseño que le permitiera fungir como carta de presentación.

Tras elaborar todos los documentos requeridos en ambas convocatorias fue posible entrar como participantes al concurso para los apoyos, en este momento se mantiene a la espera de los resultados.

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

Además de documentar la experiencia y dar cuenta de los productos y resultados a los que se llegó en el PAP, el RPAP también tiene como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

Desde el primer día que empezó el PAP y escuchamos de viva voz la historia de San Pedro Valencia y comunidades aledañas, quedamos impresionados de todo lo que han pasado y el cómo no han dejado de adaptarse, es cuando, nos nació la necesidad de escuchar. Escuchar sus historias, la perseverancia que han tenido y que siguen hasta la fecha.

Al decidir hacer este documental, fue más allá de poder ejercer las herramientas que hemos aprendido a lo largo de la carrera y mostrar de manera convencional y cruda lo que está pasando en la comunidad, sino llevarlo más allá de eso. Existen diversos documentales que se habla de esa manera, de informar, aterrorizar sobre el suceso que está pasando, hasta llegar a un punto paternalista en la que las personas que salen en el documental sólo sean retratadas como vulnerables.

Nuestro propósito es escuchar, comprender y acompañar la realidad que ellos tienen. Asimismo, conectar con la comunidad y con el espectador desde los sentimientos, el sentido de pertenencia que tienen en su ámbito laboral y familiar. Es por ello, que nuestra metodología se basa en el acompañamiento con los actores sociales que nos contarán su historia.

El proceso de documentación audiovisual que decidimos abordar nos permitió tener un acercamiento con la comunidad para comprender, aunque sea un poco, la realidad que se vive día a día. De esta manera es que pudimos no sólo aprender de los procesos de adaptación que ha ejecutado la comunidad, sino que también es que pudimos dar un primer paso al acompañamiento buscado que tiene como finalidad que Paola, nuestra protagonista, sea capaz de llegar a un estado de auto descubrimiento para que, si así lo desea, utilice este proyecto como herramienta para mejorar su calidad de vida.

De la misma manera, creemos que el reto ético más significativo fue el no caer en el paternalismo. Es decir, muchas veces durante la construcción del proyecto caímos en el error de querer utilizar la herramienta documental para ser nosotros los que decidiéramos que es lo que la comunidad tendría que hacer para mejorar su calidad de vida. No fue hasta que a lo largo de varias sesiones en las que visitamos la comunidad descubrimos que no es así como funciona, sino que se trata de un proceso mutuo en el que tanto nosotros con ellos construimos en conjunto estrategias que nos permitan fortalecer el tejido social. En este caso al abordarlo desde una perspectiva documental, es que la estrategia se encaminó a revalorar el trabajo y el sentido de pertenencia que existe en los campos de berries.

3.1 Sensibilización ante las realidades

A diferencia del ciclo pasado en el cual me sentía un tanto desconectado de todo, en este ciclo entré con un mayor compromiso y entendimiento con las distintas realidades presentadas a lo largo del curso. Cada una de las exposiciones de mis compañeros fueron muy enriquecedoras debido a que cada una de ellas presentaba contextos diferentes y problemáticas recurrentes en distintas comunidades. Sin embargo, las exposiciones no sólo se limitaban a hablar a exponer los problemas, sino que cada una ofrecía una serie de puntos de partida con los cuales podemos adentrarnos en el tema para aplicarlos a nuestros proyectos. En el caso de nuestro documental fue muy provechoso el tema del trabajo no remunerado, debido a que, si bien es algo de lo que habla nuestra obra audiovisual, no tenía conocimiento de ese concepto y por ende no había pensado trabajarlo desde ese ángulo.

Ahora con esa información me es posible abordar esa problemática desde un enfoque diferente, en el que muchas de las trabajadoras de los campos de berries tienen que seguir con el trabajo aún cuando su jornada a terminado, pues para muchas las labores del hogar las están esperando. Son numerosas horas que se invierten en estas actividades sin ningún tipo de remuneración económica por realizarlas, y en muchos de los casos también sin ningún tipo de apoyo por parte de sus parejas.

En la actualidad son numerosas las herramientas que pueden usarse frente a las distintas problemáticas que existen. Desde mi profesión una de ellas es la visibilización de las realidades a través de la cámara. Esto es de vital importancia ya que ayuda a sensibilizar en cierta medida a la sociedad y con suerte, puedan vivir un proceso similar al mío en el que cuestionemos un poco nuestras creencias y aceptemos que existen diferentes realidades a las nuestras. Al mismo tiempo estas herramientas no sólo tienen efecto sobre los espectadores, sino que es también útil para los actores sociales involucrados, debido a que el objetivo del documental es una mirada introspectiva de los personajes, lo que quiere decir que son ellos los que llegan a un estado de entendimiento por su cuenta para usarlo como mejor les convenga.

Sin embargo, son muchas las implicaciones éticas que este ejercicio lleva consigo. Las narrativas, al ser algo tan fácil de manipular, es muy común caer en el error de querer forzarlas para conseguir el resultado deseado. Un ejemplo de esto es que al inicio buscamos retratar situaciones de trabajo precarias como si el objetivo fuera causar lastima entre los espectadores. Sin embargo, nos dimos cuenta de que no era por ahí por dónde el proyecto iba encaminado, por lo que tuvimos que replantear los escenarios una y otra vez para que se acercara a lo que trabajamos en conjunto con la comunidad.

Es también importante hablar de la situación ante la contingencia del COVID-19 y de cómo fue la manera en que percibimos este proceso en contraste a las comunidades. Mientras que en ITESO fue necesario suspender las clases presenciales y pasarnos a la modalidad en línea, para las comunidades significo un reto aún más grande, debido a que en su caso no hay manera de pausar sus actividades, ya que de ellas depende su día a día. Y de la misma manera, la naturaleza de estas mismas les impide poder trabajar a la distancia. Lo que esto nos dice en cuanto a su organización social es que, aunque exista una pandemia a nivel global, sus actividades no pueden detenerse por ningún motivo, ya sea desde la pesca, la recolección de berries, o el turismo. Pero justamente es por esto por lo que existe el proyecto PAP, para trabajar en conjunto con las comunidades y brindar soluciones que mejoren su calidad de vida. En este caso puede ser desde la planeación de diferentes modelos de negocios que les permitan dejar de depender al 100% de estas actividades, o incluso algún plan sanitario o de divulgación para detener el virus, esto debido

a que no mucha gente en la comunidad sabía a ciencia cierta en qué consistía la contingencia.

3.2 Aprendizajes logrados

Es casi imposible hablar de competencias desarrolladas a lo largo del PAP y no hablar de la pandemia que llegó a todo el mundo. Sin duda este fenómeno hizo que cambiáramos por completo la manera en que trabajamos a una en la que no estábamos para nada familiarizados. Sin embargo, supimos adaptarnos a la situación volviéndonos más disciplinados, ya que al tener que trabajar a la distancia dependía enteramente de nosotros que el proyecto avanzara. Al mismo tiempo también tuvimos que trabajar en nuestras habilidades comunicativas debido al mismo problema, necesitábamos siempre estar en la misma página para no entorpecer el proyecto.

Esto último aplica no sólo a las dificultades que tuvimos en el proyecto, sino que también con las personas con las que trabajábamos antes de que todo esto sucediera. Tuvimos que abrir espacios fuera de los horarios de clase para comunicarnos tanto con nuestros actores sociales como con nuestros profesores para no perder el ritmo de trabajo.

Viéndolo en retrospectiva puedo decir que desde mi actuar pude haberme involucrado más con la comunidad, estableciendo horarios y citas para tener llamadas y sesiones de trabajo. Sin embargo, no fue así. Las llamadas eran cada vez que se me ocurría o tuviera tiempo. Pero es también importante mencionar que el trabajo de preproducción que realicé con Gisela me sirvió para acostumbrarme a la modalidad en línea, así como a ser más disciplinado y organizado con el trabajo.

Es también importante hablar de las medidas que se hubieran podido tomar en caso de haber tenido un previo aviso de esta situación, debido a que ello nos prepara ante algún nuevo inconveniente de este tipo. Sin duda un paso a tener en cuenta ante esta situación sería desarrollar mejores canales de comunicación con la comunidad, ya que la contingencia evitó que pudiéramos hacer visitas a la comunidad para trabajar. De la misma

manera intentamos tener comunicación vía llamada telefónica, pero hay que reconocer que nuestros esfuerzos fueron muy improvisados, por lo que hay que tener en cuenta esos detalles.

El aprendizaje más significativo que adquirí es, quizá, el hecho de entender que existen diferentes realidades a la mía. Esto como artista audiovisual es sumamente importante debido a que muchas veces se puede caer en el error de querer retratar la “realidad”, esto sin tomar en cuenta la variedad de escenarios que existe. Aun así, fue un proceso largo llegar a este grado de conciencia, sin embargo, fue gracias a Paola y al programa PAP que pude adquirir estos aprendizajes.