

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**Vestigios de piedra**  
**La mutación del patrimonio arquitectónico y la transformación**  
**de la identidad en el Área Metropolitana de Guadalajara**

**PRESENTA**

Erich Eduardo Ramírez Dingfelder  
Licenciatura en Arquitectura

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías  
Asesor: Andrés Villa Aldaco  
Tlaquepaque, Jalisco, Otoño de 2018

## ÍNDICE

### REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	3
1.4. Contexto	4
2. Desarrollo	5
2.1. Sustento teórico y metodológico	5
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	6
3. Resultados del trabajo profesional	13
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	13
5. Conclusiones	15
6. Bibliografía	16
Anexos	

## **REPORTE PAP**

### **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

### **Resumen**

La constante modernización y el evidente crecimiento del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) exigen la búsqueda de nuevas alternativas para redensificar el centro de la ciudad. Una de ellas ha sido la rehabilitación de inmuebles con valor patrimonial, los cuales a través de un conjunto de tipologías y “estilos arquitectónicos” dan identidad al paisaje urbano. Por otro lado, se ha optado por la verticalización de la ciudad a través de edificios de vivienda, comercios y usos mixtos. Sin embargo, no en todos los casos ha resultado correcta esta alternativa, ya que ha provocado demoliciones de inmuebles históricos o de valor ambiental. Este fenómeno en muchos casos se ha dado gracias a la ambigüedad de los

reglamentos y a los intereses políticos y económicos, trayendo afectaciones de diversos tipos a la identidad arquitectónica del AMG.

## **1. Introducción**

### **1.1. Objetivos**

El objetivo fundamental de este proyecto es realizar un acercamiento al tema de la identidad, comprendida desde la perspectiva arquitectónica y urbanística de la ciudad. La identidad es un tema que ha sido extensamente abordado por diversas ramas del conocimiento, sin embargo, es un fenómeno poco explorado desde la arquitectura. La investigación pretende generar un panorama a través del cual se logre definir la identidad “urbana” del AMG, analizando sus rasgos tipológicos, pero también los aspectos sociales que han contribuido con la transformación de la ciudad a lo largo de los años, desde su fundación hasta la actualidad. Como producto se pretende realizar un catálogo de imágenes, mapas, planos y textos a través de los cuales se permita la lectura y la identificación de elementos que caracterizan la identidad arquitectónica del AMG.

### **1.2. Justificación**

El crecimiento desmesurado y mal planeado del Área Metropolitana de Guadalajara ha tenido repercusiones negativas en cuestiones sociales, económicas y políticas. La evolución desordenada de la ciudad ha provocado varios fenómenos que no solamente han modificado las dinámicas diarias del AMG, también se han buscado soluciones “rápidas” motivadas por intereses políticos, corrupción y la segregación social. Este proyecto nace como la búsqueda de una alternativa para encontrar y poner en evidencia la identidad de diversas colonias el AMG, para que de esta manera se logre una apta apropiación del espacio por parte de la sociedad.

### **1.3 Antecedentes**

Desde el centro fundacional de Guadalajara hasta lo que hoy abarca el extenso territorio de la mancha urbana, se han desarrollado diversos estilos arquitectónicos correspondientes a periodos históricos concretos, los cuales cuentan con rasgos estilísticos o tipológicos que nos permiten catalogarlos como tales. La mayor parte de las edificaciones patrimoniales que nos permiten hacer una lectura histórica de la ciudad a través de la arquitectura se encuentran en el centro fundacional y en sus alrededores.

Para la investigación se tomarán principalmente las edificaciones que abarcan desde este centro fundacional hasta la avenida Chapultepec, considerando los hitos patrimoniales que nos permitan identificar los rasgos que le dan cara al paisaje urbano y así poder problematizar los actuales desarrollos — verticales en su mayor parte— que generalmente se realizan con intereses económicos y al margen de los reglamentos.

### **1.4. Contexto**

La identidad es un conjunto de rasgos o características que distinguen una persona, comunidad o nación. En las ciudades también es posible encontrar identidades por medio de la arquitectura, esto es, el paisaje urbano contribuye a la construcción de la identidad. El AMG se encuentra en una constante lucha para tratar de conservar su patrimonio histórico. Sin embargo, la sociedad se ha olvidado de la preservación del contexto que rodea a las fincas, y se han desatado grandes problemas por la falta de planificación.

Una gran parte de la población ya no habita en el centro histórico pues se ha trasladado a la periferia del AMG. Sin embargo, muchos servicios y empleos se han conservado en las zonas céntricas. La llamada gentrificación es un problema gravísimo para la ciudad, ya que trae consigo una infinidad de conflictos que perjudican a todos los ciudadanos. Por otra parte, las fincas que anteriormente eran habitacionales han sido adquiridas por nuevos propietarios y transformadas —gran parte de ellas— en pequeñas industrias, oficinas, negocios, estacionamientos o, como ya es habitual, han sido reemplazadas por edificios.

Es indispensable identificar los elementos que permitan ubicar los diferentes rasgos que le dan rostro al paisaje urbano tradicional de Guadalajara, solamente de esta manera es posible hablar de una identidad como tal.

Uno de los aspectos más importantes al hablar de identidad es que ésta no se modifica de un día para otro, es un conjunto de características que se dan en un tiempo y un espacio —y se van enriqueciendo a través del tiempo—, así como lo hace la arquitectura. No obstante, la arquitectura tiene la capacidad de ser un “objeto” histórico que nos habla sobre el contexto económico, político y social de un periodo determinado. La permanencia de la arquitectura siempre ha sido un tema cuestionable y prácticamente imposible de contemplar. Sin embargo, es vital mantener aquel patrimonio edificado que nos habla sobre la historia de la ciudad.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Sustento teórico y metodológico**

En relación con el patrimonio artístico e histórico de Guadalajara existen varios autores cuyos trabajos son de gran relevancia para la presente investigación. Mónica del Arenal aporta ya una alternativa a los ciudadanos para mirar Guadalajara con otros ojos. El proyecto de la Ronda consiste en un conjunto de placas ubicadas frente a varias fincas y edificios considerados patrimonio artístico/histórico. Además de esta iniciativa, Del Arenal realizó la *Guía de Arquitectura de Guadalajara*, publicada por la editorial Arquine y que incorpora un catálogo más amplio con obras e intervenciones que se han realizado en los últimos años.

Para dar contexto al presente trabajo se consultará y se tomará como punto de partida *La Cuadrícula*, de Eduardo López Moreno. Este libro nos habla de la primera urbanización en Guadalajara desde su fundación.

El título hace referencia a la traza reticular que aún existe en el centro de la ciudad y que dio pie al primer ordenamiento territorial.

El arquitecto Juan Palomar Vereá, por su parte, escribe desde hace algunos años la columna periodística “La Ciudad y los Días”, que se publica

semanalmente en *El Informador*. En ella se relatan los cambios en la ciudad que llegan a ser polémicos en el ámbito arquitectónico; en cada columna problematiza las modificaciones causadas por la modernidad y las analiza desde un punto de vista crítico.

El blog de Agustín del Castillo, hasta hace poco periodista del grupo *Milenio*, se enfoca en los aspectos urbanos de la ciudad. Ha publicado artículos sobre edificios “chuecos” que se han construido de manera ilegal, pasando por encima de los reglamentos.

El proyecto se auxiliará de un exhaustivo trabajo de campo y de entrevistas a los autores mencionados.

## **2.2. Planeación y seguimiento del proyecto**

En *La nostalgia amotinada*, de la arquitecta Laura Zohn, se relatan las visiones de diez arquitectos sobre el patrimonio edificado de la ciudad de Guadalajara. En este libro se pone en evidencia la metamorfosis por la que ha pasado la ciudad desde hace aproximadamente treinta años. Fincas de gran valor artístico fueron demolidas y transformadas en estacionamientos, comercios u oficinas. Sin embargo, en el trabajo de la arquitecta se destaca la preocupación por analizar la identidad de la ciudad, la cual es el principal motivo de investigación del presente proyecto. No podemos hablar de identidad si antes no exploramos con profundidad este concepto.

La identidad es un concepto muy complejo, ya que ésta es la forma en que se representan los aspectos, no sólo físicos, sino culturales de una persona, de una comunidad o de una nación.

Cultura en este caso se refiere a una forma de ser y de habitar un espacio. Visto de esta manera, la cultura es parte de cómo una persona vive o interactúa con el espacio. De esta manera sucede con la arquitectura. La identidad llega a ser una interpretación personal que uno hace sobre la cultura.

Tomaremos en este caso la identidad como un concepto que se puede asociar directamente con las características de los individuos, así como con la identidad que puede tener un lugar específico, de acuerdo con su contexto social,

económico y político. El término identidad puede llegar a ser subjetivo y filosófico, ya que éste dependerá también del contexto de quien la percibe. Es decir, dependerá de las actividades de cada individuo para saber de qué manera se vincula con la cultura o se involucra con ella. Valdría la pena en este caso pensar en una persona ajena a Guadalajara, que puede tener un concepto de identidad muy distinto al nuestro por el simple hecho de que cada lugar tiene su propia esencia.

Existen varios factores que influyen en la manifestación de la identidad a través de la arquitectura. Dependerá en gran medida de la época de la que se hable y de las condiciones climáticas, geográficas, la disponibilidad de infraestructura, abastecimiento y otros factores que van moldeando a partir de los equipamientos cada asentamiento, lo que va repercutiendo en las cuestiones arquitectónicas, las cuales, a través del material, las tipologías, la escala, etc., van dando un determinado uso al espacio arquitectónico y finalmente una manera de reconocer la identidad de la ciudad. “La arquitectura era la expresión de los comportamientos de cada sociedad humana y la portadora de las pautas de la autoridad para ordenar y prohibir” (Montaner & Muxí, 2011).

En este momento vivimos una crisis y un cambio hacia una nueva manera de construir y de habitar.

Ello nos está trayendo un caos visual respecto de la identidad, ya que esta práctica ha resultado en una mezcla de “estilos” que finalmente responden al modelo económico y social que vivimos actualmente. La pregunta es si este caos eventualmente llegará a ser invasivo con los vestigios arquitectónicos de la ciudad. Es evidente y lamentable el curso que ha tomado la arquitectura desde hace algunos años con las dinámicas sociales que se han acelerado y que han tolerado y llevado el consumo de imágenes a su máximo nivel. Pareciera que más que un reflejo de nuestra sociedad, la arquitectura se plantea como un reflejo del consumo. Nuestra vida gira en torno a un modelo consumista que prefiere a una arquitectura con poca permanencia pero que a su vez pretende plantearse como un símbolo de poder. En *Arquitectura y política* Josep María Montaner y Zaida Muxí escriben que



Estos grandes monumentos se erigen como diques, oponiendo la lógica y majestad de la autoridad contra los elementos disturbadores. Mediante la gran escala y el miedo, los monumentos arquitectónicos tienen la misión de imponer la voluntad de un poder ausente en el presente vivido.

Existen varios elementos que se cruzan para dar pie a otras dinámicas en la ciudad. Un ejemplo es la seguridad, que ha resultado en la aparición de los denominados “cotos”. Éstos son grandes terrenos fraccionados que se aíslan del exterior con grandes muros y casetas de seguridad. Estas dinámicas llegan a ser inadecuadas para la forma en que se vive la ciudad, ya que traen consigo otros problemas como la excesiva aglomeración de tránsito vehicular, la inseguridad al exterior de las áreas bardeadas y la segregación de colonias vecinas. De los cotos podemos pasar a otro modelo de vivienda que se ha explotado en los últimos años, la vivienda vertical. En este tipo de construcciones abunda la falta de armonía.

Se propone que se demuelan las fincas vecinas para aumentar el coeficiente de utilización del suelo (CUS) y que se siga construyendo verticalmente.

Para el ayuntamiento la construcción vertical es una mina de oro, ya que de ahí pueden obtener una gran cantidad de pagos prediales por menos metros cuadrados de habitación.

La especulación urbana sobre todo es un tema de gran trascendencia, ya que está ocurriendo en demasía en la ciudad y se plantea como un agravante de la gentrificación. Expliquemos esto; cuando la gente con alto poder adquisitivo compra un departamento en un edificio (en la Colonia Americana, por ejemplo), generalmente lo utiliza como método de inversión, ya que seguramente ese departamento se rentará o se mantendrá deshabitado hasta que su valor suba con el precio del suelo. Por lo tanto, la gente (generalmente de menores recursos) que ya fue desplazada de esta zona, ha sido desplazada con un fin que desde mi punto de vista es egoísta y absurdo. La importancia de mantener las zonas

habitadas es fundamental para garantizar que la seguridad funcione. Bernd Pfannenstien, académico y geógrafo urbano asegura que este problema causa además un conflicto en la movilidad, fomenta el uso del automóvil en vías inaccesibles y sin infraestructura. Es importante remarcar, que, aunque la gentrificación es un problema que estamos teniendo en los últimos años, el fenómeno existe desde el siglo XIX y ha sido defendida por varios autores. Algunos académicos como Neil Smith han realizado extensos estudios y han planteado la posibilidad de que la gentrificación pudiera ser un reciclaje de vecindarios, una actualización o simplemente el resurgimiento de una colonia. Aunque no es agradable pensar en esto como una situación cotidiana, es importante pensar en las dos caras de la moneda sin satanizar. Primero, para que algo sea reciclado es necesario que su vida útil ya haya llegado a su fin, o por lo menos debe estar en declive. En el caso del AMG, si pensamos en el “renacimiento” o “resurgimiento” de Santa Tere (por ejemplo), debemos revisar lo que provocó que esa zona adquiriera un interés por renovarse y convertirse en algo nuevo. Quizá la colonia se encontraba ya “moribunda” y era necesario que personas con alto poder adquisitivo invirtieran para revivirla. Sin embargo, por el otro lado encontramos una gran falta ética, ya que el gobierno debería invertir para que los residentes genuinos de la zona puedan llevar una mejor vida en sus colonias y quizá establecer algunas condiciones para ayudarles a que sus bienes adquieran plusvalía sin ser obligados a retirarse.

Pablo Vázquez Piombo, arquitecto y docente del ITESO, explica que el cambio que se ha vivido en Guadalajara es radical. En entrevista comenta que se puede observar un cambio de identidad dado por la migración. El sismo de 1985 trasladó a mucha gente de la Ciudad de México a Guadalajara, lo que resultó en un mestizaje social que va moldeando la identidad. Seguimos siendo una sociedad polarizada y se han dado otros conflictos, como el narcotráfico y el lavado de dinero, que ha generado un gran movimiento económico en la ciudad. Esto, a su vez, ha elevado el consumismo de la ciudad. “La vivienda ha perpetuado la división de los roles asignados a los géneros y las jerarquías en la sociedad actual” (Montaner & Muxí, 2011).

Guadalajara se fundó en una frontera, en un territorio donde los españoles tuvieron dificultades para asentarse. El asentamiento final fue en el Valle de Atemajac y Guadalajara se fue consolidando como un lugar de partida hacia el norte del país para conquistar otros territorios. Posteriormente, Guadalajara se convirtió en un núcleo comercial de mucha relevancia.

Hoy ya se han integrado otras industrias que han cambiado y reforzado la identidad comercial de Guadalajara. Sin embargo, también han desaparecido otras actividades que anteriormente eran de gran trascendencia. “El gran desarrollo de las ciudades y de las formas de vida urbana es uno de los fenómenos que mejor caracterizan nuestra civilización contemporánea” (Chueca Goitia, 2011).

Este hecho trae a colación otro de los grandes temas de la visión sociológica de la ciudad en la contemporaneidad: la seguridad y el control. La lucha por el territorio está convenciendo a los más afortunados de la necesidad de proteger sus enclaves con muros, barreras, guardas de seguridad y sofisticados sistemas de detección electrónica.

La solución de los cotos es negativa para construir una ciudad, sin embargo, es una solución al problema de la inseguridad. Ahora los niños pueden salir a jugar a la calle sin peligros —dentro de las bardas. Existen muchas opiniones al respecto, pero antes que nada es básico comprender el funcionamiento de estos sistemas de habitación.

En una entrevista para Canal 44, Pfannenstein explica que los cotos son un fenómeno de segregación socio espacial y que levantar una muralla con casas al interior siempre va a traer consecuencias negativas y aunque el riesgo de robo a casa habitación disminuye en gran medida, este no se elimina por completo.

No podemos, según Pfannenstein, sustituir el papel de las autoridades por muros gigantescos para encerrarnos. Deberíamos poder tener la confianza en las instancias que están ahí para proteger a la ciudadanía. El hecho de levantar muros es un acto de rechazo hacia la propia sociedad y esto provoca confrontación entre ambas partes. Es importante ahora ver hacia dónde vamos, ya

que gran parte de la identidad de Guadalajara se conforma por las dinámicas existentes al interior de estas murallas. Ya 15% del territorio del AMG está conformado por coto y comunidades bardeadas, lo que representa un porcentaje sumamente alto si tomamos en cuenta la extensión territorial de la ciudad. Curioso es que ahora existan ya cotos de interés social y que se sigan replicando estos modelos hacia las periferias de la ciudad, cuando, nos hemos dado cuenta que el desarrollo expansivo de Guadalajara ya no es una alternativa viable, ni ambientalmente ni socialmente.

Por otro lado, esto va obligando a que se generen cuestiones interesantes, por ejemplo, las edificaciones denominadas de usos mixtos, que programáticamente tienen un área (generalmente comercial) para el público en general y en las plantas superiores oficinas o departamentos.

Colonias como Colinas de San Javier, que han rechazado el comercio, hacen que éste se concentre en otros lugares. Por ejemplo, antes los habitantes de Providencia no admitían el comercio y la gente se surtía en Santa Tere. Ahora, Providencia es el Santa Tere de Colinas de San Javier. Todo esto hace que las zonas vayan perdiendo su esencia y vayan trasladando los conflictos a otros lugares. Si vives en Valle Real y quieres ir a la farmacia tienes que salir y contribuyes a que haya más tránsito, etc. Con esto se generan corredores de servicios.

El AMG ha tenido una correcta planeación en diversos lugares, sin embargo, el tamaño de la metrópoli no ha permitido que se consoliden ciertas zonas gracias a la existencia de construcciones irregulares; existen muchos asentamientos generados por especuladores que se establecen de manera ilegal. Además, cada vez es más frecuente encontrar zonas con muy buena planeación hacia su interior, aunque al exterior la historia es bastante distinta. En Estados Unidos surgieron pequeños conjuntos habitacionales que se situaron en las periferias de las ciudades, generalmente con grandes lujos y comodidades como: campos de golf, centros comerciales y todo lo necesario para mantener alejados a los ricos de los grandes centros urbanos en los que se aglutina la mayor densidad social. En *Ciudad hojaldre* se destaca este tema como una cuestión inevitable de

la ciudad moderna, de hecho, los llamados *yuppies* adoptaron este como su modelo habitacional y fue entonces que nacieron las “gated communities”. Una de las características más importantes, que, de hecho, es de donde nace el nombre de estas comunidades fue que al denominarse de esta manera se podía tener una gestión propia dentro de la misma. Es a lo que en México podemos conocer como “oficina de colonos” o similar.

Estas dinámicas y formas de urbanizar van truncando el desarrollo de la ciudad y hacen que los planes parciales se conviertan en un convenio entre la propiedad privada y el ayuntamiento. Abundan los casos en que no se toman en cuenta los lineamientos establecidos por las autoridades y con una multa logran esquivar cualquier restricción para construir.

Hablemos un poco sobre la situación con el patrimonio edificado del AMG. La perspectiva del patrimonio ha evolucionado radicalmente, anteriormente se tenía la visión monumental de conservar exclusivamente los elementos importantes. Hoy en día nos vemos obligados a hacer una consideración más amplia hacia el contexto de estos inmuebles.

Por esto es muy importante tomar en cuenta grandes extensiones que incluyan a los edificios y monumentos para poner en valor los contextos y no solamente los edificios de manera individual. Cada colonia de Guadalajara desempeña un papel importantísimo en el desarrollo de la ciudad. Encontramos centros financieros en los cuales se mueve gran parte del capital de la ciudad y por otro lado barrios en los que es más agradable sentarse a tomar un café. Cada una de estas “manchas” urbanas van moldeando las dinámicas sociales y económicas de Guadalajara. El centro histórico, por ejemplo, está deteriorado y afectado en cuanto a su autenticidad. Por su antigüedad, el centro histórico es uno de los lugares que cuenta con mayor número de edificios patrimoniales y esto debería configurarlo según el impacto que éstos tienen.

Lamentablemente, la clasificación de los inmuebles tiene una connotación legal, la cual define que las zonas históricas pertenecen a un lapso temporal entre la fundación de la ciudad y el año 1900, lo que conforma aproximadamente 670 hectáreas. Cualquier finca ubicada al exterior de este perímetro lleva la

clasificación de patrimonio por valor artístico exclusivamente, lo que representa una limitante al momento de defender su importancia para la ciudad.

### **3. Resultados del trabajo profesional**

En general este es un proyecto que pretende obtener un gran acercamiento a campos de estudio cotidianos en el mundo de la arquitectura, como pueden ser planes parciales, reglamentos y artículos de consulta. Sin embargo el proyecto es también una excusa para recorrer nuestra ciudad y observar con ojo crítico, aprender sobre las dinámicas sociales y poner en evidencia cómo cada zona de la ciudad tiene un carácter y una esencia específicos que le dan identidad a la misma.

### **4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto**

Durante el desarrollo del proyecto me fue muy importante el acercamiento con diversos personajes de influencia en el mundo de la arquitectura y el urbanismo, además de encontrar fuentes de ayuda en otros campos disciplinarios como la sociología y la política. Esto me permitió acceder a ciertas áreas del conocimiento que para mí eran desconocidas y que nunca imaginé que pudiesen tener un alcance en la arquitectura y el urbanismo.

He aprendido que no podemos vivir en una burbuja, que para que una sociedad exista tenemos que aprender a convivir como tal y a tener un desarrollo inclusivo en la ciudad. Fue muy impactante evidenciar la discriminación que existe de algunas clases sociales hacia otras y sobre todo la ignorancia de los conflictos que generan ciertas actitudes y procesos cotidianos. El proyecto me dio pistas y aumentó mi interés para realizar por mi cuenta unos estudios que tengo en mente sobre la seguridad en ciertas colonias. Éste es un tema que representaría gran innovación para la sociedad, ya que el Gobierno del Estado ya ha trabajado en diversas plataformas referentes a la inseguridad. Estas se encuentran a consulta pública en portales web, sin embargo, creo que las investigaciones no deberían

quedar en un muestreo para presumirse y consultar, creo que deberían funcionar como un incentivo para actuar en contra de la criminalidad latente del AMG.

Desde mi punto de vista, este proyecto va a ser de gran beneficio para todos los grupos sociales, porque espero que cree un poco de conciencia en las personas que aún se encuentran ciegas por las falsas promesas y propagandas que promueven desarrollos chuecos y que afectan a otros grupos sociales y zonas habitacionales. Qué vamos a hacer cuando la ciudad completa quede acaparada por edificios y residencias incosteables e inhabitadas.

Es básico recordar que como arquitectos tenemos un gran deber al momento de ejercer nuestra profesión, ya que nuestro trabajo generalmente llega a perdurar una gran cantidad de años y genera imágenes y espacios nuevos en la ciudad que deben ser moldeados a la medida de la sociedad. Es por ello que la responsabilidad del arquitecto significa una enorme tarea. Primeramente, es importante tomar en cuenta que la piel nos protege a los seres humanos y nos da ciertas características que nos identifican. Así pues, la arquitectura nos da resguardo y también es una muestra del habitar social. Las construcciones son el cobijo de la sociedad en el cual desarrollamos nuestro día a día, por lo tanto debemos tratarla como tal y siempre ejercer la profesión pensando en el bien social y dejando un poco de lado las intenciones comerciales que los últimos años nos han tratado de imponer.

Opino que para este proyecto fue indispensable pensar en cuáles son los lugares que han tenido una mayor evolución en los últimos años y qué impacto han tenido en la sociedad. Me di cuenta, de que por muy distante que pueda ser una colonia de otra, como Bugambilias y Colinas de San Javier, el impacto se refleja en la otra también e incluso de una manera más expansiva.

Por otro lado, la realización de esta investigación me ha mostrado la importancia que tiene el sitio al construir desde la más pequeña casa hasta una ciudad completa, ya que éste debe ser seleccionado de una manera que ayude a dar un orden lógico a su planeación. No podemos dejar de lado a la naturaleza que es la que nos aporta todos los recursos necesarios para subsistir. El agave tiene un color, un aroma y un sabor, además pinta y adorna nuestra tierra y nos da

la identidad que tenemos. Lo mismo sucede con la arquitectura, los edificios son capaces de contarnos historias ya desvanecidas con el paso tan rápido y silencioso de los años.

## **5. Conclusiones**

En definitiva, el trabajo de investigación se realizó de manera satisfactoria, aunque en lo personal me hubiese encantado lograr concretar un producto final más elaborado. Sin embargo, afortunadamente éste no es un proyecto a corto plazo que se resuelva de un día para otro. Quedo personalmente muy satisfecho de los datos obtenidos y de las reflexiones que el proyecto me ha obligado a hacer sobre la ciudad y la identidad. Por otro lado, me pareció muy enriquecedor trabajar la información a través de todos los medios que utilicé: entrevistas, consultas, visitas de campo y bibliografía, ya que esto me permitió experimentar con mis propios sentidos las atmósferas de los sitios analizados y adquirir información valiosa de personajes con gran influencia en el mundo de la arquitectura y el urbanismo.

Para la siguiente etapa me encantaría tener una aproximación más cercana a cada uno de los inmuebles de valor artístico para poder ilustrar las características que les dan valor y que permiten generar una identidad visual a la ciudad. Aunque ésta no es una tarea sencilla, es posible tomar las colonias más representativas del AMG y analizarlas a profundidad, de esta manera se obtienen datos con mayor relevancia.

Por último, me gustaría añadir que los resultados obtenidos de esta investigación me sorprendieron mucho, porque nunca imaginé que en realidad la industria de la construcción estuviese tan corrompida en Guadalajara. Me gustó encontrar casos evidenciables, ya que de esta manera se puede mostrar a la sociedad lo que es correcto y lo que no lo es. Quisiera terminar parafraseando a Amin Maalouf, quien en su libro *Identidades asesinas* nos dice que nadie nace con una identidad, ésta se va forjando y moldeando con el tiempo. La identidad puede cambiar con el pasar del tiempo, sin embargo, lo que no podemos permitir es que escape a donde no podamos encontrarla. No debemos permitir como sociedad



que Guadalajara se transforme en algo que no reconozcamos, ya que nos pertenece a todos los ciudadanos y todos somos responsables de cuidarla.

## 6. Bibliografía

Chueca Goitia, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.

García Vázquez, C. (2008). *Ciudad hojaldre*. Barcelona: GG.

González Huevo, A. (2007). *Guía arquitectónica esencial*. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

López Moreno, E. (2002). *La cuadrícula*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Maalouf, A., & Villaverde, F. (2016). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza Editorial.

Montaner, J., & Muxí, Z. (2011). *Arquitectura y política*. Barcelona: Gustavo Gili.

Otero–Pailos, J., Langdalen, E., & Arrhenius, T. (2016). *Experimental preservation*. Zürich: Lars Müller Publishers.

Palomar, J. (2018). Las fracturas de la ciudad. Retrieved from <https://www.informador.mx/ideas/Las-fracturas-de-la-ciudad-20180914-0027.html>

Pfannenstein, B. (2018). Entrevista sobre planeación y desarrollo urbano para Canal 44. Recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=sA9a-Z22Z5I>

Smith, N. (2005). *The new urban frontier*. Londres: Routledge.

Zohn, L. (1996). *La nostalgia amotinada. Diez arquitectos opinan sobre identidad y conservación* (1ra ed.). Guadalajara: Conexión Gráfica.