

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



El molusco de Guadalajara
Una monografía del monero y artista Jis

Presenta

Licenciatura en Gestión Cultural,
Christian Aubert Alatorre

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2019

ÍNDICE

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	3
1. Introducción	4
1.1. Objetivos	5
1.2. Justificación	5
1.3. Antecedentes	6
1.4. Contexto	14
2. Desarrollo	94
2.1. Sustento teórico y metodológico	94
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	96
3. Resultados del trabajo profesional	99
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	148
5. Conclusiones	150
Anexos	150

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Esta investigación tiene como finalidad estudiar la trayectoria del monero tapatío Jis —José Ignacio Solórzano—, así como su incursión en el arte contemporáneo, desde sus comienzos a finales de la década de los setenta hasta la actualidad. Jis ha sido reconocido por sus aportaciones al humor gráfico con su extensa obra llena de cuestiones poéticas, filosóficas, eróticas, absurdas y escatológicas.

El estudio de la vida y obra de este dibujante humorístico también será una pieza clave para comprender los orígenes de un movimiento contracultural, el cual surgió en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) a finales de los años ochenta y que fue decisivo para el desarrollo de otras manifestaciones artísticas.

1. Introducción

A veces siento que estoy en una historieta de Jis, sus ilustraciones parecieran hablar de mi o hablarme a mí y estoy seguro que no soy el único que se siente así, ya que Jis le dio voz al otro Guadalajara, a todos aquellos que no entraban dentro de ese conservadurismo tan típico de nuestra ciudad, a los chairros, punks, bohemios, inquietos y rebeldes.

Conocí a Jis a finales de los noventa y a comienzos del nuevo milenio en el periódico *Público* —del cual tenía suscripción mi abuelo, Daniel Alatorre—. Yo comencé como un seguidor aguerrido de Trino y como en ese entonces publicaban en el mismo periódico y casi siempre estaban juntos en las pláticas de la FIL Guadalajara, aparecía Jis.

En mi infancia tardía confieso que me impactó mucho el estilo de su dibujo y el contenido tan bizarro en los diálogos de sus monos amorfos con sus genitales expuestos. Comprendí su estilo, naturalmente, en mi adolescencia, y me hice ávido admirador de su humor y su filosofía. Pasaba mi tiempo riendo con las partes que él dibujaba en *El Santos contra la Tetona Mendoza* y aún recuerdo cuando compré *Sepa la Bola* —el primer libro que formó parte de mi biblioteca de Jis.

Esperaba con ansias sus cartones diarios y esas venidas de la FIL Guadalajara en las que tenía acceso a sus nuevos trabajos. Tiempo después, y gracias a las redes sociales, nos hicimos amigos, lo que me permitió conocer al monero y a su obra a mayor profundidad.

Ahora, por algún azar de esta pasión sobre la que llevo años investigando, me he convertido en su archivero, lo que me ha permitido entrevistarle a él y a otros moneros, así como las amistades cercanas de Jis para conocer a este caricaturista que en mi adolescencia me dio un hogar al cual ir para escapar de la incompreensión de la vida cotidiana.

Por eso me parece contundente la recopilación de su obra, en la cual, se pone en evidencia su crecimiento como artista y como una de las voces más reconocidas del movimiento contracultural tapatío. Conocer a Jis despertó en mí una curiosidad e interés que, ya de adulto, no ha cesado, así como MTV o Blink-

182, no solamente movió cosas en mí, sino que es una representación visual de una generación que ha nacido del caos ideológico en el que, cada vez más, tenemos la necesidad de identificarnos con algo. A veces siento que estoy en una historieta de Jis, pero porque ahí el caos se hace poesía.

1.1. Objetivos

El propósito de esta investigación es indagar en las motivaciones profundas en la obra y vida de José Ignacio Solórzano, mejor conocido como Jis. Para reunir la colección de su trabajo más significativo, así como entrevistas y hemerografía impresa y electrónica. Esta recopilación se presentará en el restaurante Vago Imperial Café con la presencia del monero.

1.2. Justificación

Desde el comienzo de su trabajo como monero, así como en sus múltiples proyectos y exploraciones artísticas, Jis es considerado un parteaguas en la historia reciente de la caricatura mexicana por su manera de abordar y mostrar aspectos lúdicos de temas que tradicionalmente han sido considerados tabú por la conservadora sociedad tapatía —y por el país en general—. Sus predecesores lo han destacado; Rius lo incluyó en su lista de los principales moneros,¹ y Magú fue quien publicó la tira *El Santos contra La Tetona Mendoza* que crearon Jis y Trino.²

No solo es reconocido por la vieja escuela, sino que también por sus contemporáneos. “Es un genio incomprendido en nuestros tiempos”³ (Trino, 2008). Rogelio Villarreal afirma que “Jis sigue siendo el humorista más original y demoledor del escabroso nuevo siglo de un país en ruinas”⁴ (Replicante, 2012). Por otra parte, el músico Andrés Haro opinó que “existe espacialidad en la forma en la que monea. Después de Moebius, Jis es el más grande”⁵ (2019). Por

¹ En 2014, en su libro *Mis confusiones. Memorias desmemoriadas*.

² En el suplemento *Histerietas* de *La Jornada* a finales de los años ochenta.

³ En la contraportada del libro *Diario 1. Va de nuez* (Sexto Piso, 2008).

⁴ Periodista cultural y escritor.

⁵ En una entrevista realizada en su casa el 11 de marzo de 2019.

supuesto, están también aquellos que lo citan como una de sus influencias. El caricaturista Bef escribió “La gráfica de Jis siempre se distinguió del resto de los caricaturistas mexicanos, [...] es Dios [...] lo que hace es arte sacro. Se trata de un grafista cercano a lo poético” (Letras Libres, 2015). Es, además, uno de los “príncipes guarros” según el investigador Alberto Argüelles, quien describe el guarrismo como *lo antisolemne y grosero, pero inteligente*.

Siendo un personaje tan venerado por las voces del movimiento cultural tapatío queda clara su relevancia para el periodismo y el arte mexicano. Por eso me parece contundente recopilar la obra de la trayectoria de este monero que ha dicho tanto sobre nuestra actualidad.

1.3 Antecedentes

El medio de Jis llamado, a grandes rasgos, ilustración ha tenido una evolución notoria a lo largo del tiempo que a su vez representa la evolución misma del ser social del que habla. Desde la litografía hasta el web cómic no ha dejado de estar presente en el medio artístico de la humanidad, debido a que es un medio que puede volver extraordinario lo ordinario, ordinario lo extraordinario, criticar, cuestionar, hacer reír o llorar.

En la ilustración encontramos distintos medios que a lo largo de la historia han ido apareciendo como expresiones artísticas de mentes inquietas por crear nuevas narrativas visuales. Lo podrían ser: la gráfica representados en los dibujos que aparecían en el siglo XIX; la historieta como por ejemplo *La familia Burrón* de Gabriel Vargas; la caricatura tan representativa de la obra de Trino; los monitos como los de Rius; las ilustraciones que hacen visuales y lúdicos los libros infantiles; los cómics que nos invitan a conocer las historias de los superhéroes tan representativos a su contexto, y el web cómic que ha sido el producto directo de la creatividad imaginativa del medio ilustrativo y la época de la tecnología. No sin antes mencionar que estos subgéneros del medio ilustrativo tienen relaciones entre sí y un mismo creador no le pertenece, por lo general, a uno solo, sino que explora varios o combinaciones de los mismos. No podemos conocer a Jis sin

primero dar un recorrido por estos medios y mencionar a sus predecesores y sus obras, las cuales han abierto paso para la creación de este artista.

El siglo XIX

Bartra (2001) menciona que “Desde el siglo XIX, vemos que en México las historias dibujadas están, en gran medida, al servicio de la sátira política donde no cabe la neutralidad y ocupa muy breve espacio el puro divertimento”.

A veces la sátira no es expresamente política sino social, pero el costumbrismo crítico es igualmente de combate. Los padres fundadores de la caricatura política y la historieta satírica se enconan con imperialistas y conservadores, pero también zarandean a los padres fundadores de la nación (Bartra, 2001).

Los grandes caricaturistas del siglo XIX que abonaron a la expresión de usos y costumbres en periódicos durante el último tramo del siglo XIX fueron: Jesús Alamilla, colaborador en *Fra-Diávolo* (1869) y *La Linterna Mágica* (1870), que a su vez, destaca por firmar las caricaturas de los periódicos *El Padre Cobos* (1871–1876)⁶ y *La Orquesta* (1873–1874); Juan Bautista Urrutia quien en 1899 comienza a trabajar como litógrafo⁷ y realiza carteles cromolitográficos, reconocido como el primer grabador mexicano en utilizar personajes de huesos; José María Villasana,⁸ quien debuta en *La Orquesta*, anima casi solo *El Ahuizote*, dibuja para *La Época Ilustrada* y edita *México Gráfico*, “transitando del antilerdismo furibundo⁹ de su primera época a la sátira social y el humor blanco de sus años porfiristas”¹⁰

⁶ Aparecieron a partir del 22 de junio de 1871 hasta julio de 1876.

⁷ La litografía es una técnica en las artes plásticas, originalmente empleada en la publicidad periodística, donde se realizan impresiones por medio de moldes. En la actualidad aún existen talleres litográficos, pero en México la época del apogeo fue en el siglo XIX.

⁸ Quien según Armando Bartra es uno de los más prolíficos litógrafos y maestro en la narración historietada.

⁹ El antilerdismo fue un movimiento en contra de Sebastián Lerdo de Tejada, presidente de México entre 1872 y 1876.

¹⁰ El Porfiriato fue la época mexicana en la que gobernó Porfirio Díaz, la cual duró tres décadas.

(Bartra, 2001); José Guadalupe Posada, autor en 1910 de *La Calavera Garbancera*, y Manuel Manilla.

Con el paso del tiempo algunos caricaturistas fueron creando sus propias revistas de humor, donde las tiras individuales se agruparon y el esfuerzo era presentado —y reconocido— de manera colectiva. A la par surgieron publicaciones independientes y diarios que también fueron muy representativas de esta época. Algunos ejemplos destacados de estos tres grandes medios son *El Imparcial* (1937), *La Risa* (1848), *El Jicote* (1871), *El Ahuizote* (1874), *La Gacetilla* (1881), *La Patria Ilustrada* (1882), *El Hijo del Ahuizote* (1885) y *El Mundo Ilustrado* (1894).

El papel de los editores e impresores ha sido divulgar el trabajo de los caricaturistas y a lo largo de la historia han permitido que los mismos se den a conocer y obtengan un mayor ingreso económico gracias a los periódicos y los libros recopilatorios. Gracias a esto, hoy en día algunos caricaturistas mantienen un espacio destinado a su expresión de denuncia y crítica política, así como la oportunidad de hacer historieta meramente humorística.

El siglo XIX fue tan contundente para la caricatura que algunos creadores del medio han incursionado en la investigación de la misma; por ejemplo, los cuatro volúmenes creados por Rafael Barajas “el Fisgón” publicados por el Fondo de Cultura Económica.¹¹

¹¹ En el año 2005 se publica el primer volumen titulado *El país de El ahuizote. La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872–1876)*; el segundo volumen se publica en el 2007 titulado *El país de “El llorón de Icamole”: caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877–1884)*; el tercero en el 2009 titulado *Posada Mito y Mitote: La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*, y finalmente, en el 2013 se publica el cuarto y último volumen titulado *Historia de un país en caricatura: caricatura mexicana de combate: 1821–1872*.

El siglo XX

En el siglo XX destacan los caricaturistas: Andrés Audiffred, creador de la serie *Lipe el chino* (1921); la dupla Salvador Pruneda y Carlos Fernández Benedicto — conocido como Hipólito Zendejas—, quienes crearon la historieta *Don Catarino y su apreciable familia* (1921); Ernesto “el Chango” Cabral, creador de la serie semanal *Siluetas de Todo y de todos* (1922); Gabriel Vargas, creador de la historieta *La Familia Burrón* (1948); Rafael “la Ranita” Freyre, quien creó *Posadas de Excélsior* (1943),¹² y publicó los libros *Caricaturas al aire* (1938), y *Bufo Vulgaris* (1963); el dibujante José Clemente Orozco —reconocido por su participación en el muralismo mexicano—, quien practicaba en la historieta light; Ángel “Facha” Zamarripa, creador de *Thorson* —una parodia de *Tarzán*—; Miguel “el Chamaco” Covarrubias, creador de las célebres ilustraciones al estilo art decó; Sixto Valencia Burgos, responsable artístico en 1963 del personaje *Memín Pinguín*, con guiones de Yolanda Vargas Dulché; Héctor Ramírez —RAM—, colaborador del semanario *Don Timorato* (1944); y Abel Quezada, quien creó el personaje *El Tapado* (1957), publicó sus cartones—cómic—ensayos en el diario *Excélsior* (Flores–Oliver, 2011), e ilustró con acuarelas las portadas de la revista *The New Yorker* en cinco ocasiones de 1984 a 1986.

En este siglo hubo una creación importante de caricaturas que fueron realizadas antes de la Revolución, durante los siete años que duró (1910–1917), y después de la proclamación de la Constitución mexicana (1918). Durante este periodo los caricaturistas se vuelven un medio para informar al público sobre los acontecimientos políticos, sociales y culturales, por lo que aumentaron las publicaciones en varias revistas, periódicos, y suplementos asegurando con ello un ingreso fijo y un mayor alcance de difusión. Entre estas publicaciones destacan: *Regeneración* (1900), *El Ahuizote Jacobino* (1904), *La Sátira* (1910), *El Universal* (1916), *Excélsior* (1917), *El Informador* (1917), *El Herald* (1921), *El Sol* (1922), *Fantoche* (1929), *Paquín* (1934), *Buen Humor* (1936), *El Norte* (1938), *Ja–Já* (1949), *La Gallina* (1959), *El Mitote Ilustrado* (1965), *La Garrapata* (1968),

¹² *Portadas de Excélsior* fue creado junto con el reportero Carlos Denegri, donde firmaban los dos como *Ric y Rac*.

Cucurucho y el Tío Rius (1974), *Masomenos* (1979), *Quecosaedro* (1979), *Galimatías* (1983), *¡Cáspita!* (1983), *El Tataranieto del Ahuizote* (1988), *Histerietas* (1988), *El Gallito Inglés* (1992), *La Mamá del Abulón* (1990), *El Chahuistle* (1994) y *El Chamuco* (1996).

Los influyentes de la obra de Jis del siglo XX

A mediados de los años cincuenta y durante los sesenta surgen cuatro grandes de la caricatura mexicana, que se convierten en los referentes del gremio para muchos moneros actuales: Rius (Eduardo del Río), Rogelio Naranjo, Helioflores y Magú.

Rius

Rius es, para muchos, el monero más emblemático e importante de México. Carlos Monsiváis declaró en una ocasión que Rius era más importante que la Secretaría de Educación Pública (SEP), porque ha hecho leer a más mexicanos que los programas oficiales de promoción a la lectura. En su trayectoria destaca su participación en la revista *Ja-Já* (1955) y su papel como creador de las dos historietas emblemáticas: *Los Supermachos* (1965) y *Los Agachados* (1968–1981). Desde 1966, publicó más de 120 libros y fundó varias revistas entre las que sobresale *El Chamuco y los hijos del averno* (1996), la cual sigue en circulación.

El 8 de agosto del 2017, cuando el caricaturista fallece a los ochenta años, el monero veracruzano Rafael Pineda “Rapé” comenta en una entrevista con Milenio Televisión: “No conozco a un caricaturista que no haya decidido serlo sin la influencia de Rius. Él fue quien nos mostró el camino, quien nos enseñó que había que denunciar cosas. Somos sus hijos, sus nietos”.

Helioflores

Otro gran maestro e influencia para Jis fue Helioflores, quien en 1959 deja de ejercer la arquitectura para dedicarse a la caricatura, creando uno de los personajes más importantes en la caricatura mexicana *El hombre de negro*.

Rogelio Naranjo

No puedo dejar de mencionar a Rogelio Naranjo quien en 1965 publicó su primer trabajo como caricaturista en el suplemento del periódico *El Día: El Gallo Ilustrado*. A su vez creó la historieta *Kronykas de Nanylco Tatatlco*, en conmemoración de los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco, la cual es una narración en seis cartones publicada en la primera edición de *La Garrapata* — revista que ayudó fundar—. A partir de entonces decidió dedicarse por completo al oficio de caricaturista. “Naranjo mostró su faceta de ‘artista puro’ con la publicación de *Alarmas y distracciones*, un libro de culto, pues fue edición de autor en 1973” (Sánchez). Queda claro que el caricaturista fue un personaje muy relevante en su medio, como lo comenta Uriarte (2013): “El legado artístico de Naranjo es un emblema de la tradición gráfica de México”. El 13 de noviembre de 2016 fallece de un paro cardíaco.

Magú

En 1967 Magú (Bulmaro Castellanos) comienza a publicar en *El Universal*, posteriormente comienza a publicar en la revista semanal *Sucesos para todos*¹³ (1968). Asimismo, sus monos que él mismo llama “pretendidamente feos” aparecen en *La Jornada*, donde dirigió el suplemento *El Tataranieto del Ahuizote*.

Los moneros de La Jornada

En los primeros meses de 1984 surgen los moneros de *La Jornada* cuyos autores se consideran algunos de los actuales militantes de la caricatura política en el país. Este grupo es conformado por: Rafael Barajas “el Fisgón”, Manuel López Ahumada, José Hernández, Antonio Helguera, Gonzalo Rocha, Luis Fernando Enríquez, y Ulises Culebro. También cabe destacar que en el suplemento de *La Jornada: Histerietas*, dirigido por el monero Magú, empezaron como caricaturistas los ahora artistas conceptuales: Abraham Cruzvillegas y Damián Ortega.

¹³ *Sucesos para todos* es una revista creada por Gustavo Alatríste y dirigida por Mario Menéndez Rodríguez.

Paco Calderón

Calderón es un caricaturista que realiza crítica política y apoya a la economía liberal con sus dibujos estilizados. Utiliza la misma metodología que Abel Quezada, cartones–cómics–ensayos.¹⁴

Publicó su primer cartón dentro de la revista *El Heraldo de México* en el año 1977. Fue apodado peyorativamente por los moneros de *La Jornada* como el “monero de la derecha”, aunque su trabajo se centra en la denuncia política al igual que ellos: de manera seria y comprometida.

Calderón según Flores–Oliver (2011), “Desmitifica lo mismo la historia que la política actual y la vida diaria de México, distante de la grey moneril que es en muchas ocasiones mucho más conservadora a pesar de ubicarse en la izquierda”.

En 2005 el Fondo de Cultura Económica publicó el libro *La Lata del Domingo*, una recopilación de sus cartones dominicales que aparecen publicados junto con los cartones diarios en los periódicos del grupo Reforma *El Norte* (Monterrey), *Mural* (Guadalajara) y *Reforma*.

Carlos Dzib

Fue un caricaturista yucateco (1939–1984) de humor negro que publicó tanto en los libros de texto gratuito de la SEP como en la revista *La Garrapata*. Su fuerte fue la crítica social y la burla hacia instituciones como la Iglesia.

En el trabajo gráfico de Dzib no existía la autocensura, así que sus caricaturas se alejaban del chiste fácil y los clichés comunes; la muerte era algo susceptible de burla, lo mismo que la religión y su doble moral junto con sus símbolos más representativos (Pérez, 2013).

Nueva ola de caricaturistas

A finales de los ochenta y principios de los noventa surge una ola de caricaturistas que publican en diarios nacionales y revistas independientes abonando al cambio

¹⁴ El cartón es una columna en la que imagen y el texto se complementan para comentar un acontecimiento noticioso.

de paradigma con la introducción de un humor desenfadado, en los que no necesariamente todos los trabajos fueron abiertamente de crítica política.

Entre ellos destacan: Patricio Ortiz González, creador de la tira *Los Miserables*; el regiomontano Polo Jasso, creador de la tira *El Cerdotado* (1998); Cintia Bolio, pionera en la caricatura política y cómic de contenido feminista; Salvador del Toro Valero “Chavo del Toro”, autor del libro *Joder a México* (2016); Rafael Pineda “Rapé”; Ricardo Sánchez Bobadilla, creador de la historieta *Los Cochipolicías*; Edgardo Casillas Calleja “Yazz”; Bernardo Fernández “Bef”; Jorge Flores–Oliver “Blumpi”; Antonio Neri “Nerilicón”; Antonio Garci Nieto; Juan Alarcón Ayala, y Saúl Herrera “Qucho”, entre muchos más.

Comienzos del nuevo milenio al 2019

Aunque en la actualidad los medios impresos siguen surgiendo, como por ejemplo la revista *Conque* (2016),¹⁵ desde el principio del siglo XXI hemos visto que los avances tecnológicos han ido transformando la manera de acceder a la información y han ido abriendo campo a nuevos foros de comunicación. Por lo mismo, los caricaturistas han encontrado un nuevo medio de publicación llamado web comic, en donde no se necesita estar sindicalizado. Asimismo, existen los cómics en las redes sociales como lo son Instagram, Facebook y Twitter y la autogestión de blogs en internet. Esto ha permitido que los mismos caricaturistas sean dueños de la edición, el formato y la periodicidad de sus historietas.

Dos grandes del *boom* digital son: Ricardo Cucamonga, el primer historietista abiertamente gay de México y creador de la tira *Cindy la Regia* (2004), y, por otra parte, Tania Camacho y Esteban Rojo, quienes trabajan en su cómic biográfico *Jours de Papier* (2012) donde relatan su vida en pareja.

¹⁵ Que surgió a raíz de las convenciones de cómic que suceden en Querétaro.

1.4 Contexto

Los ochenta en Guadalajara; la revista Galimatías

A principios de los ochenta surge en Guadalajara la publicación *Galimatías* (1983) conformado por un grupo caracterizado por el humor irreverente. Con ella hubo una proliferación artística y contracultural en el Área Metropolitana de Guadalajara, que llamó la atención en todo el país. Esta revista fue esencial y decisiva para llegar a comprender la carrera de Jis, debido a que descentralizó la crítica política y el periodismo humorístico hacia la provincia.

La idea de la revista surge como un proyecto de un grupo de estudiantes de las carreras de Ciencias de la Comunicación y Diseño del ITESO quienes recibieron el apoyo de los maestros Jabaz¹⁶ —encargado del diseño de la revista en la primera etapa— y Falcón —quien colaboró en varios proyectos con Jis y Trino cuando la revista terminó—. El grupo de personas que habían colaborado previamente en la revista *Uno no es ninguno*, distribuida en el ITESO, después se unieron a *Galimatías* —que tuvo dos etapas: Gráfica Nueva¹⁷ y Editorial Colomos,¹⁸ las cuales distinguieron su formato a partir de su noveno volumen.

Entre los colaboradores destacan como moneros: Jis —quien propuso el nombre para la revista—; Falcón; Jabaz, con sus fotomontajes; Reynals; el pintor Roberto Rébora “Betini”¹⁹ —que comenzó con un estilo muy parecido al inglés

¹⁶ José Antonio Baz Nungaray es cartonista pionero en los fotomontajes (abuelos de los memes), publica para el diario *Milenio* del Grupo Milenio. Músico Desde 1975 se dedica al diseño gráfico. Fue maestro de Ciencias de la Comunicación y de Diseño en el ITESO en la materia de Comunicación Visual.

¹⁷ A cargo de Juan Francisco González y su socio Jabaz.

¹⁸ Ileana Solórzano, la madre de Jis, y Juan Francisco González eran los dueños.

¹⁹ Como monero publicó en 1982 con Cuarto Menguante Editores su libro *Si existieras señor mecenas*, con prólogo de Manuel Rodríguez Lapuente. En la Ciudad de México fundó Ditoria, una editorial de libros artesanales de poesía. Dejó de ser monero para dedicarse de lleno a su trabajo

Ralph Steadman—; Alejandro Rizo; Carlos Ezequiel Sánchez–Gutiérrez “Esegé”,²⁰ Trino,²¹ con su característico humor coloquial —abundante en términos, modismos y costumbres tapatías—, aunque con su trazo aún en proceso de consolidarse; Josef²² —quien se encargó del diseño de la revista después de Jabaz— el cual, estaba buscando su estilo y firma que años después se definiría por el uso de la mezcla entre collage y el trazo suelto.

como artista plástico, su exposición individual más reciente se titula *Flujo Mundo* (una serie basada en la inmersión de las personas en las redes virtuales y se exhibirá desde el 13 de marzo hasta el 20 de mayo de 2019 en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana en la Ciudad de México).

²⁰ Comenzó tocando teclados en Plasmodia y Opus Nait luego brevemente fue monero y posteriormente se metió de lleno a la música; ahora es compositor de música de concierto. Musicalizó con Ricardo Zohn–Muldoon la Ópera *No se culpe a nadie* el 24 de noviembre de 2016 en el Teatro Diana, basada en los monos de Jis.

²¹ José Trinidad Camacho Orozco fue maestro en el Instituto de Ciencias en la materia de Análisis Cinematográfico. Ha publicado 56 libros hasta la publicación de *Historias desconocidas de la Conquista* (Tusquets Editores, 2017), 30 de ellos en coautoría con Jis y otros tantos donde él ilustró textos de escritores. Colaboró en seis programas de radio (*Gárgaras* con Jis y Falcón, *El Festín de los Marranos* con Julio Haro, Paco Navarrete y Rodolfo “el Ché” Bañuelos, *Planeta Villamelón*, *Cucamonga*, *La Pitaya ye–yé* con Octavio Limón y Luis Usabiaga, *Tripas de Gato*, *La Chora Interminable* con Jis y *Las Crónicas Hertzianas*), realizó varios doblajes humorísticos de viejas películas y series de televisión como *Viaje al Fondo del Mar*, *El Llanero Solitario*, *Batman y Robin*, entre otras; en 2012 se realizó la película de la historieta *El Santos contra la Tetona Mendoza*, que realizó en colaboración con Jis. Es ganador del Premio Nacional de Periodismo en cartón político (2000) y del Premio Pagés Llergo (2006). Comenzó publicando en el diario *Uno Más Uno*, luego en *La Jornada*, posteriormente en los periódicos *Siglo 21*, *Público*, *Milenio*. Desde 2002 sus tiras *Fábulas de Policías y Ladrones*, *Crónicas Marcianas*, *El Rey Chiquito* y *Pipo y Don Calvino* se publicaron en los diarios del Grupo Reforma a escala Nacional (*Mural*, *Metro* y *Reforma*). Publica mensualmente su tira *Crónicas de un Dandy* en la revista *GQ* desde al año 2010, y a partir de 2015 publica en el periódico *El Financiero*; actualmente publica en *La Gaceta UdeG*.

²² José Luis García Valadez, monero, ilustrador y diseñador. Utiliza el collage como único recurso técnico en su trabajo gráfico. Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Fue maestro de Diseño en el ITESO.

Galimatías destacó no sólo por las caricaturas sino que en gran parte su importancia como publicación contracultural y de humor se debe a los escritores irreverentes: Julio Haro²³ —quien escribió en la revista bajo los seudónimos Beto Boop y Opus Gay—; Paco Navarrete “Lisérgico”;²⁴ Luis Usabiaga;²⁵ José Antonio Márquez Michel “Toñimex”; Rodolfo “el Ché” Bañuelos; Enrique Blanc; Juan José Doñán²⁶ —quien publicó bajo el seudónimo de “Juan Obligado”— y Rogelio Flores Manríquez²⁷ —quien colaboró con un escrito en el segundo volumen.

El fotógrafo Luis Caballo —quien participó como fotógrafo en algunos volúmenes de la revista— fundó con Falcón y otros el Muro Semántico del ITESO apodado como el “Muro Sema”:²⁸ “un periódico mural donde aparecían caricaturizados los profesores de la carrera” (Sánchez, 2008) y el primer espacio en la universidad donde muchos moneros comenzaron a expresarse

²³ Multifacético artista (pintor, monero, cantante) que falleció de sida. Fue vocalista del grupo *El Personal*, encabezó obras de teatro como *Apocalipsis Wow* y *Mamá soy Edipo*. Activista en defensa de la diversidad sexual. Participó en el programa de radio *El Festín de los Marranos*. Su último trabajo formal fue como diseñador gráfico.

²⁴ Era vecino de Ricardo Zohn–Muldoon, casa con casa, por eso conocía a Jis y a Andrés Haro. Es periodista, crítico musical y DJ. Uno de los fundadores de *La Mamá del Abulón* y *El ojo de pancha*. Creador y realizador de los fotomontajes *La Resortera* y de la columna de opinión *Al tiro* en el periódico Mural.

²⁵ Escritor y guionista cinematográfico. Publicó el libro *Recuerdos que miran con ojos de cacalota* (*La Carreta*, 1995).

²⁶ Cronista ciudadano, ensayista y tapatiólogo. Recibió la medalla Ciudad de Guadalajara en febrero de 2016. Colaboró también en *La Mamá del Abulón*. Escribió el prólogo *Explosión monográfica* de *El Libro Monero* (2004) y fue el director del suplemento dominical en el periódico *El Occidental*, donde Jis, Trino y Falcón tenían su sección llamada *Monobloc: todos venimos del mono*.

²⁷ Promotor de cultura. Dirigió junto a Paco Barrera la Galería Magritte y fue dueño del Centro Cultural Roxy. Abrió una tienda de discos importados en la Plaza México de Guadalajara. Incursionó en la agrupación de rocanrol Sangre, Corazón y Música en los sesenta y en la agrupación de rock fusión Circus Ride en los setenta. Escribió en la sección cultural del diario *Uno Más Uno*.

²⁸ Haciendo alusión a la semántica; el estudio del significado de las palabras.

públicamente. Andrés Haro²⁹ —quien firmaba bajo el seudónimo de “Boy” por haber pertenecido a los Boy Scouts— fue administrador de *Galimatías* desde el principio hasta el final de la revista, junto con Susana San Román.³⁰

Inclusive Guillermo del Toro³¹ comenzó haciendo cómic y colaboró en la revista —quien seis meses después del comienzo de *Galimatías*, creó su propia revista de historietas llamada *¡Cáspita!* (1983), donde colaboraron Jis, Trino, Falcón y Esegé.

Imagen 1: Revista *¡Cáspita!* (1983)



Portada del primer volumen. Fuente: Archivo personal de Bernardo González Hueso.

²⁹ Músico que estudió la licenciatura en Administración en el ITESO. Fue miembro de las bandas: Plasmodia, Opus Nait, Nabuko y Su Combo, Mangos Negros y El Personal.

³⁰ Fallecida escritora de cuentos infantiles.

³¹ Jis fue asistente de dirección en el primer cortometraje de éste llamado Doña Lupe.

La revista *Galimatías* fue uno de los primeros proyectos colectivos para muchos moneros que apenas comenzaban y sirvió para impulsar su trayectoria. El cronista ciudadano, ensayista y tapatiólogo, Juan José Doñán —quien recibió la medalla Ciudad de Guadalajara en febrero del 2016— narra en el prólogo “Explosión monográfica” de *El Libro Monero* (2004):

Llegaron (los colaboradores) exitosamente a publicaciones de gran alcance: periódicos y suplementos, revistas y otro tipo de impresos, tanto de Guadalajara como de la Ciudad de México y de otros lugares del país. Diarios como *Uno Más Uno*, *La Jornada*, *El Occidental*, *Siglo 21* y más recientemente los cotidianos de los grupos *Milenio* y *Reforma*, y los suplementos como *Histerietas*, *La Croqueta*, *La Cultura en México*, *La Cultura en Occidente*, así como un número incuantificable de revistas se han enriquecido con quienes se dieron a conocer en las páginas de *Galimatías*. A estas alturas, dicha publicación seminal es algo más que una revista de colección: un punto de referencia en la historia de la historieta menos convencional y más creativa que se ha hecho en nuestro país (Doñán, 2004).

Escuchaba a Jis y Trino mencionar a *Galimatías* en sus mesas redondas de la Feria del Libro (FIL) en Guadalajara y para mí era una leyenda, un material casi inaccesible, hasta que entré a la universidad y me compartieron sus ejemplares. Recuerdo lo emocionante que fue recibir de parte de mi tío Daniel Alatorre el volumen cuatro e incorporarlo a mi colección personal. Fue la primera vez que vi otro estilo de Jis que no había tenido la oportunidad de conocer y, en ese momento, sentí que había viajado a la prehistoria de su obra.

Al leer *Galimatías* recordé la convivencia salvaje y provocadora que tuve con mis propios amigos a finales de la primaria, durante toda la secundaria y la preparatoria, reflejada en el mismo cotorreo en torno al desmadre que Jis y el grupo de colaboradores de ésta revista plasmaban en sus páginas. Entendí el impacto mediático que lograron al publicar temas políticamente incorrectos y difundirlos en un medio impreso de alto alcance, el cual tuvo una recepción extraordinaria con el gremio artístico e intelectual de la ciudad.

Mi afición por un humor ácido e irreverente tiene sus raíces en la ideología de *Galimatías*, que —si bien no conocí hasta terminada mi adolescencia— se fue nutriendo desde la infancia con las tiras de Jis y Trino. No sé con certeza, si acaso, ese caos creativo que los caracterizó resuena con las todas las tribus urbanas actuales, porque en la actualidad la denuncia ante lo que muchos consideran ofensivo y obsceno —y hay mucho de eso en todos los volúmenes de la revista—se ejerce con mayor visibilidad y menor criterio gracias a las redes sociales.

Baudelio Lara (2018)³² comenta sobre el impacto que la generación cultural de Jis tuvo en mi generación que:

Hoy este panorama se volvió historia y hábito. Hábito, porque la generación que nació en los noventa ha asimilado con la naturalidad de una conducta cotidiana expresiones y formas de percibir, entender y vivir el mundo que se originaron en el periodo previo, que quizá fueron adoptadas mediante referentes externos, pero que finalmente adquirieron aquí formas propias para fundar nuestra versión local de la globalización en el campo de las representaciones culturales. Historia, porque son referencias necesarias para entender la actual conformación de la orografía y demografía de la amplia y contradictoria producción y circulación de valores simbólicos de los que disponemos en tanto comunidad en el ocio, el entretenimiento, el arte, la cultura, facetas de la vida social cuya única función es hacer posible que nos reconozcamos (p. 58).

³² Colaboró en el proyecto de investigación *Guadalajara Vol: 2 Una geografía particular* (RM, 2018) con el apartado *Guadalajara en los años noventa, Algunos signos de identidad en el arte contemporáneo*.

Imágenes 2–12: Galimatías



Portadas de los once volúmenes. Fuente: Archivos personales de Christian Aubert, Bernardo González Hueso, Carlos Díaz-Corona, Jis y Rogelio Villarreal.

La infancia de Jis

José Ignacio Solórzano Pérez nació en Guadalajara, Jalisco, el 21 de septiembre del 1965. Fue criado en una familia liberal, quienes lo apodaron como Josi hasta que comenzó a firmar sus dibujos como Jis. “Yo era medio tímido, y creo que uno de los grandes escapes que tienen los introvertidos es dibujar” (Jis, 2013).

Es hijo de Ileana Pérez —la primera mujer presidenta de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco y miembro del grupo Voces Culturales— y Federico Solórzano³³ —ateo, coleccionista, reconocido paleontólogo, profesor emérito de la

³³ La sobrina de Jis realizó un documental sobre Federico Solórzano titulado *Donde se quedan las cosas* (2018), el cual registra cómo se dispersa la colección del paleontólogo al morir. Jis también le dedicó una serie de cartones y dijo “reconozco las múltiples maneras en que mi padre está en

Universidad de Guadalajara, quien en 1990 recibió el Premio Jalisco en Ciencias— y hermano de Diana, Laura y Juan Rafael.

Imagen 13: Jis y su familia (1982)



Fuente: Facebook de Jis.

mí, desde manías, actitudes generales ante la vida, hasta modos de pararme, de bajar las escaleras” (Jis, 2018).

Imagen 14: El padre de Jis (2018)



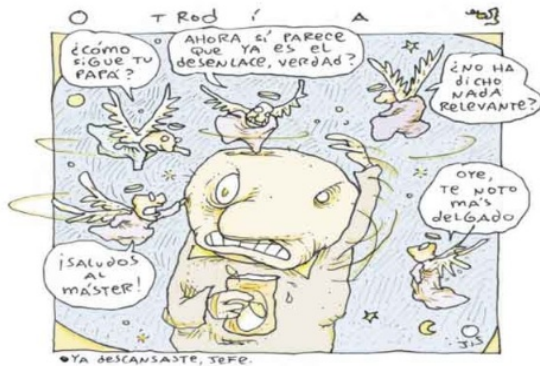
Fotografía Intervenida. Fuente: Archivo personal de Jis.

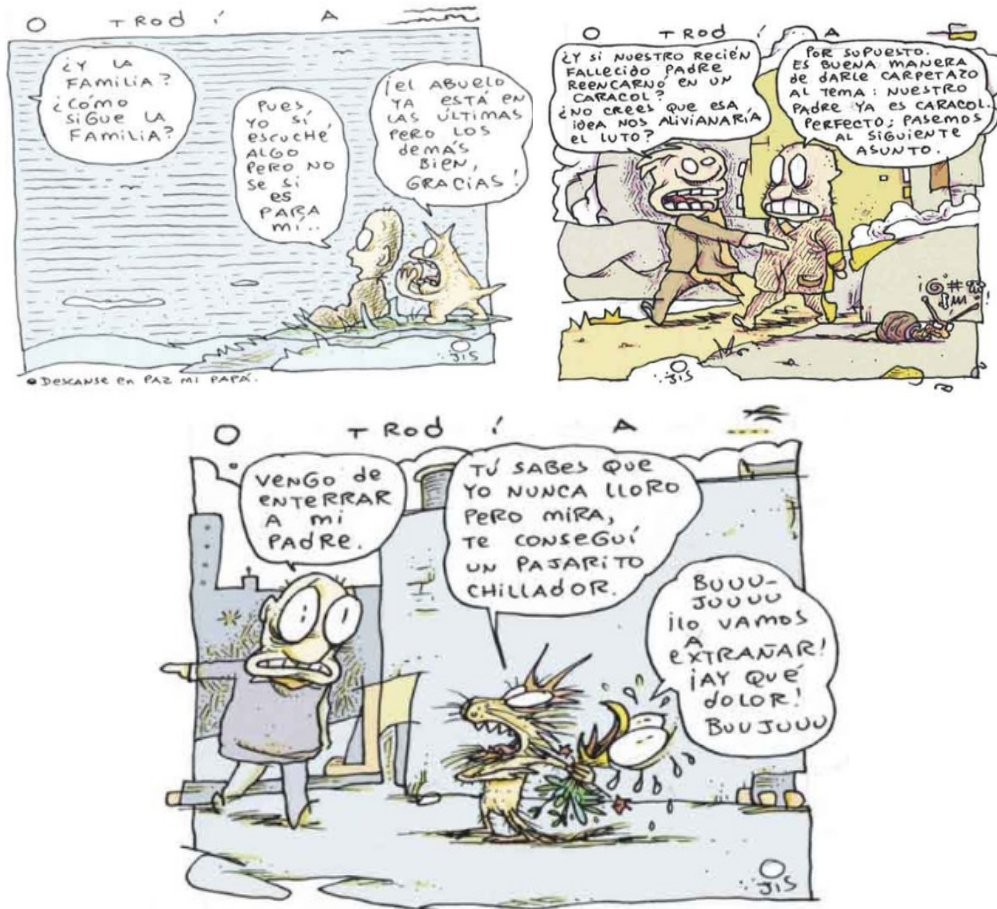
Imagen 15: *Donde se quedan las cosas* (2018)



Flyer promocional. Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 16–26: Serie muerte del padre de Jis





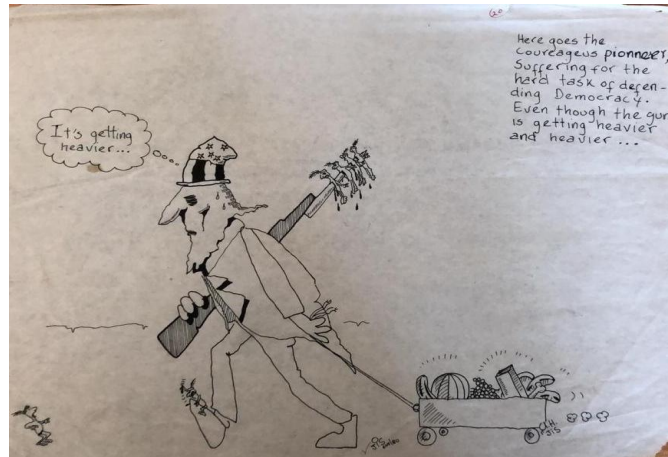
Fuente: Facebook de Jis.

Jis estudió la primaria y la secundaria en el American School, el bachillerato en la preparatoria 1 del Estado en la UDG, un semestre de Filosofía en la Universidad de Guadalajara y un semestre en Ciencias de la Comunicación en el ITESO³⁴ en donde destacó como alumno ejemplar.

El nivel intelectual de la familia de Jis tuvo mucho que ver con el constante apoyo a su decisión de dedicarse de lleno a ser caricaturista. Aunque su madre siempre se escandalizó con los temas que abarcaba Jis entorno a las drogas y al sexo, siempre fue una gran promotora de su trabajo.

³⁴ Jis bromea que su incursión en la universidad fue una decisión “mientras me caso” pues en 1983, después de un semestre se salió de la universidad y se casó con Marisa Cruz, su compañera del semestre en el ITESO, quien ahora se dedica a la dirección, realización y edición de videos para Canal 44 TV.

Imagen 27: Ensayo de Andrés Haro del American School (1980)



Fuente: Archivo Personal de Andrés Haro.

Jis, según su hermana Diana Solórzano, comenzó una de sus primeras colaboraciones de caricaturas junto con sus primos, la revista *David*, inspirada en los días del Mundial de México del 70, el cual contenía puros dibujos de monitos jugando futbol. La revista contaba con colaboraciones del artista plástico Roberto Rébora, a quien Jis considera su amigo más antiguo.

Aunque comenzó simplemente copiando las caricaturas que aparecían en la revista *Vanidades*, el futbol se convertiría en un tema recurrente en su obra. A pesar de que Jis decía tener mucho desinterés por el futbol, participaba de manera constante en equipos y cascaritas durante su infancia.

Imagen 28: Jis y Betini de niños



Fuente: Archivo personal de Roberto Rébora.

Imagen 29: Desinterés en el fútbol



Fuente: Facebook de Jis.

Influencias de Jis

La historieta mexicana está acotada por las influencias extranjeras, y en el presente siglo por las estadounidenses, su historia no escapa a esta convención: nuestro cómic moderno es un fenómeno cultural del siglo XX, proveniente de la influencia, penetración y ulterior nacionalización de las daylies y los sundays (Bartra, 2001).

Lo cual en el caso de Jis, es cierto pues entre sus influencias menciona a los franceses, Jean Giraud (*Moebius*), Jean-Jacques Sempé, Enki Bilal, Nicole Claveloux, Claire Bretecher (*Los Frustrados*), René Goscinny y Albert Uderzo (*Asterix y Obelix*, *Lucky Luke*); a los ingleses, Ralph Steadman y Ronald Searle; a los italianos, Luigi Serafini y Guido Crepax; a los argentinos Quino y Roberto “El Negro” Fontanarrosa; al español Chumy Chúmez; al belga Jean-Michel Folon, y a los estadounidenses Robert Crumb, B. Kliban, Charles Schulz, Edward Gorey, Saul Steinberg,³⁵ Rowland Wilson y al artista Jean-Michel Basquiat; así como los mexicanos Rius, Helioflores, Naranjo, Magú y Ahumada. Obtuvo también influencias gracias a su fanatismo por las revistas *Totem*, *Heavy Metal*,³⁶ *The New*

³⁵ De origen rumano.

³⁶ La revista de historieta de fantasía fundada en 1977 en Estados Unidos.

Yorker, Vanity Fair y Letras Libres. “Jis creció bajo la clara sombra del cómic underground, y asumió con naturalidad el matrimonio de la contracultura y la publicidad. ‘Todo lo que va en contra, deja a su paso expresiones y visiones rentables’” (Monsiváis, 1994).

Imágenes 30–32: Tributo a Rius cuando fallece y homenaje con Trino para el 80 aniversario de Rius



Fuente: pág. 5 revista *El Chamuco y los hijos del averno* núm. 382, agosto 2018 y pp. 167 y 168 libro *80 Aniversario. Queremos tanto a Eduardo del Río* (Grijalbo, 2014).

Imágenes 33 y 34: Homenaje a Rogelio Naranjo en 2012, la muerte de Naranjo en 2016



José Ignacio Solórzano Perez
12 de noviembre de 2016 · 🌐

Buen viaje, gran señor, persona y monero
ejemplar: Rogelio Naranjo!

Fuente: pág. 65 libro *Vivir en la raya* (UNAM y Turner, 2013) y dibujo en servilleta Facebook de Jis.

Sus primeras publicaciones

En noviembre de 1978 Jis dibujó tres cartones que envió a la revista *Los Agachados* de Rius, y dice que se sintió en la gloria cuando encontró sus monos publicados al siguiente año en la sección “Espontáneos”.

Imágenes 35 y 36: *Los Agachados* # 5 (1979)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Asimismo, a finales de los setenta apareció en la revista *La Garrapata*, que, en palabras de Jis, fue “la gran antecesora de Galimatías”; él la asocia como un producto realmente colectivo de los grandes caricaturistas de la época y por lo tanto aparecer en esas publicaciones le fue realmente significativo.

Publicó su primer libro a los dieciséis años titulado *No sé qué pasa* (Editorial Las Letras, 1981) y sus primeras publicaciones como caricaturista fueron en el diario *Uno Más Uno* con sus tiras llamadas *Los Manuscritos del Fongus*.

Imagen 37: Primer libro (1981)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 38: Sin título (1981)

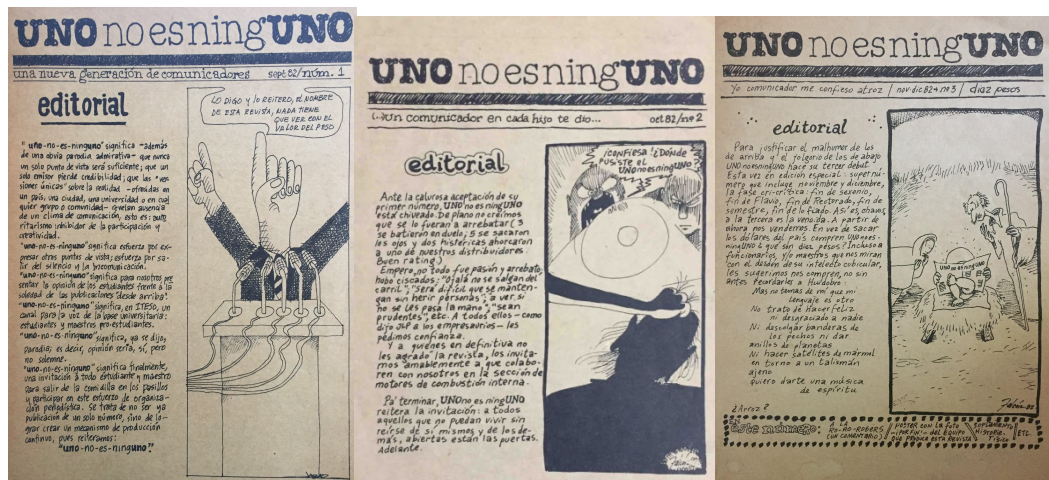


Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

En 1982, mientras estudiaba Ciencias de la Comunicación en el ITESO, comenzó a publicar en el fanzine³⁷ *Uno no es ninguno* —parodia del periódico *Uno Más Uno*—, que se hacía en mimeógrafo,³⁸ en la cual también participaban Falcón y Jabaz. Falcón se explaya en el motivo detrás de la escasa duración de este fanzine:

Recuerdo que lo que detonó su cierre fue una caricatura de Jis donde un tipo estaba masturbándose, y el semen, los espermatozoides, platicaban con él, le decían que estaban molestos porque no salían los suficientes. El director de la carrera me mandó llamar y me dijo que eso era ‘poner en papel lo que estaba escrito en las paredes de los baños’. Y que por órdenes del rector quedaba prohibido seguir circulando el periodiquito (Falcón, 2012).³⁹

Imágenes 39–41: *Uno no es Ninguno* (1982)



Los tres ejemplares (septiembre a diciembre 1982). Fuente: Archivo personal de Jis y Bernardo González Hueso.

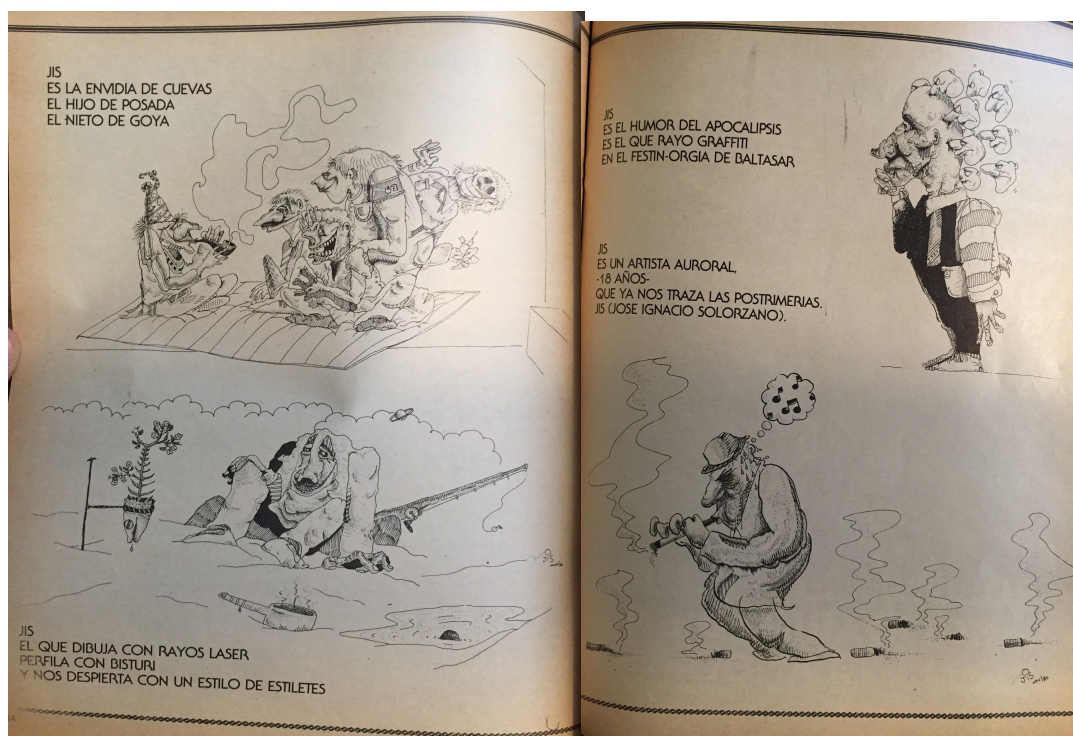
³⁷ El fanzine es una publicación periódica, de tiraje reducido y distribuida sin el apoyo de una editorial.

³⁸ El mimeógrafo es una máquina utilizada para hacer copias de papel escrito en grandes cantidades.

³⁹ Cita sacada de la revista *Magis* núm. 431 del ITESO.

En 1983, a los dieciocho años, Jis colabora con un grupo de moneros, músicos, escritores y artistas en la revista *Galimatías*,⁴⁰ que en ese momento se encontraba aún en pañales y la cual llegó a once publicaciones. Asimismo, colabora en la revista de política *Sucesos*;⁴¹ y publica su segundo libro, *Los Manuscritos del Fongus* —recopilación de sus tiras publicadas en el suplemento *Másomenos* del diario *Uno Más Uno*—.⁴² En su prólogo, Carlos Monsiváis escribe: “Jis es un fabulista, sus dibujos menos declaradamente narrativos, participan de ese género tan ligado a la formación infantil y —en verdad— a la eterna educación adulta” (Monsiváis, 1983).

Imágenes 42 y 43: Revista *Sucesos* (1983)



Fuente: Archivo personal de Jis.

⁴⁰ Se imprimió en Gráfica Nueva, de Juan Francisco González (fundador en 1971 del Departamento de Bellas Artes de Jalisco) y Jabaz (fundador en 1975 de la Peña Cuicacalli).

⁴¹ José Luis Cárabez escribió varios textos sobre el monero Jis dentro de la Revista *Sucesos*.

⁴² Por invitación de Magú, que ya colaboraba en ese diario.

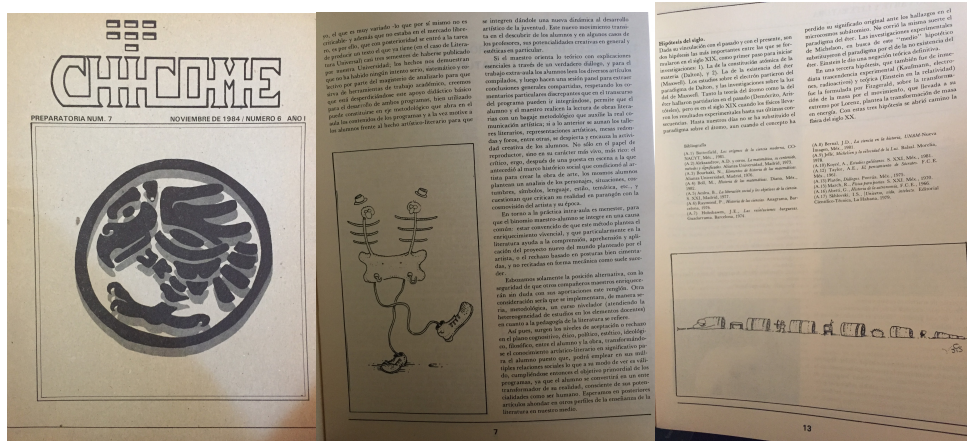
Imagen 44: Recopilación de *Los Manuscritos del Fongus* (Editorial Colomos, 1983)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

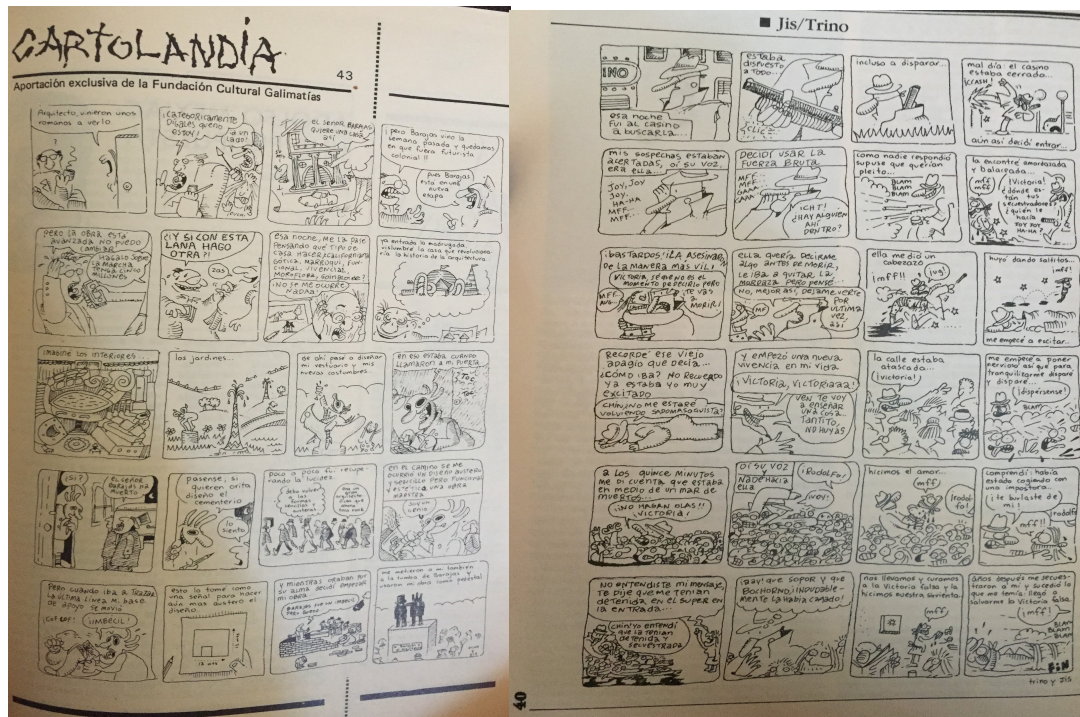
En 1984 Jis y Trino colaboran en la revista *Chicome* de la preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara con monos aislados entre sí, muchos de ellos carentes de globos de texto, pero similares al contenido que se encontraba en *Galimatías*.

Imágenes 45–47: Revista *Chicome* (Prepa 7, 1984)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 48 y 49: Cartolandia e Historieta sin título de Jis y Trino (1985)



Fuente: Revista *Palapa* #2 (agosto) y Revista *Varia* #14 (noviembre-diciembre). Archivo personal de Jis.

En 1985 Jis y Trino comenzaron a colaborar a dos manos en la historieta *Cartolandia*, la cual aparecía en las revistas *Palapa*⁴³ y *Varia*,⁴⁴ mucho antes de *El Santos*. Mismo año en el que Jis, Trino y Falcón publican su sección *Monobloc: todos venimos del mono*⁴⁵ en el suplemento dominical *La Cultura en Occidente* —dirigido por Juan José Doñán—⁴⁶ en el periódico *El Occidental*. Este suplemento —el cual duró un sexenio— se distinguía de los demás por su carácter garigoleado y barroco, creando una nueva narrativa estética dentro de la caricatura.

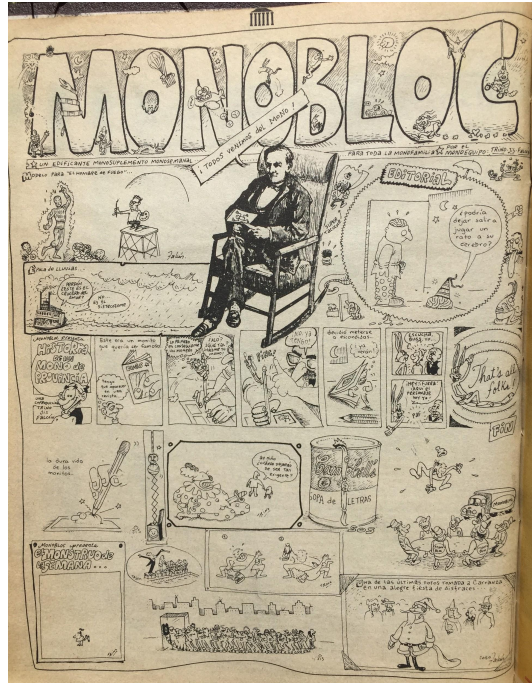
⁴³ La revista *Palapa* era publicada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Colima.

⁴⁴ Avelino Sordo Vilchis fue el director de la revista y la galería que llevaba el mismo nombre.

⁴⁵ El nombre de la sección surge cuando Falcón llevó al taller su Volkswagen Caribe y le dijeron que le fallaba el monobloc.

⁴⁶ Quien también colaboró posteriormente en el suplemento *La Mamá del Abulón*.

Imágenes 50: Primer ejemplar del *Monobloc*.

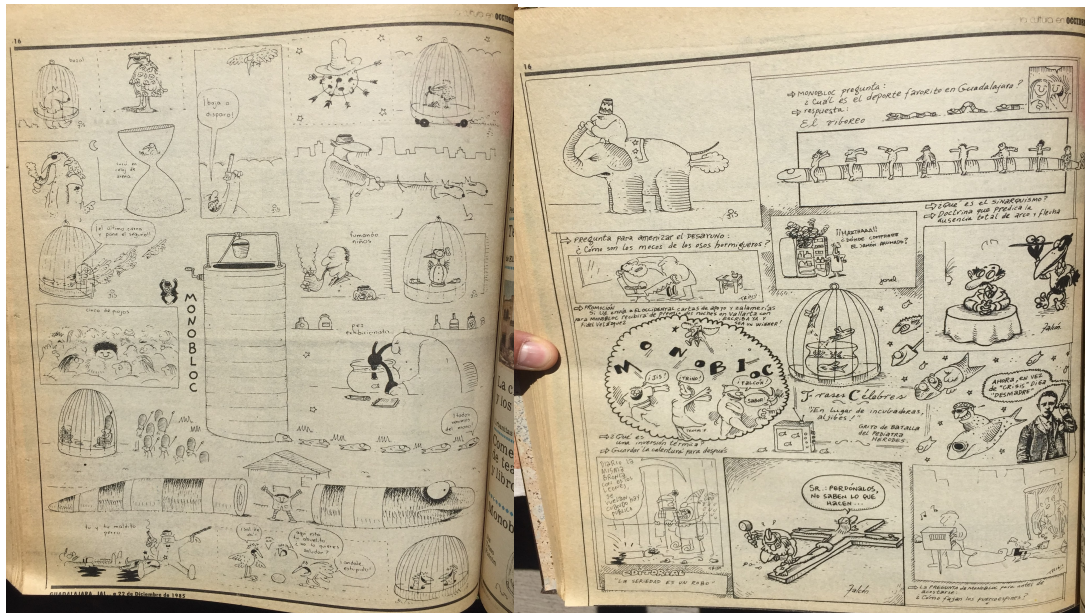


Fuente: Publicado el 11 de agosto de 1985, sacado del archivo personal de Juan José Doñán.

Monobloc fue la primera publicación en la que les pagaban las colaboraciones y además empezaron a llegar a nuevos ámbitos. Si *Galimatías* fue dirigida para los itesianos, los cuates e intelectuales, con el suplemento en *El Occidental*, su humor quedó expuesto ante las barridas del sector Libertad y ante ámbitos de cierta mochería que se ofenden porque los niños leían eso en casa (Doñán, 2019).

Las publicaciones del *Monobloc* no dejaron de ser conflictivas. Doñán recuerda cuando Ignacio Díaz Morales —el reconocido arquitecto del ITESO—, mandó una carta alegando que le ofendió una imagen de Semana Santa, la cual consistía en un Cristo crucificado boca abajo, con la leyenda ‘Señor, perdónalos no saben lo que hacen’. La libertad de expresión y crítica institucional causaron cierta molestia, sin embargo, los creadores del suplemento en ningún momento consideraron que fuera momento para dejar de hacerlo, aunque el proyecto sí sufrió censura.

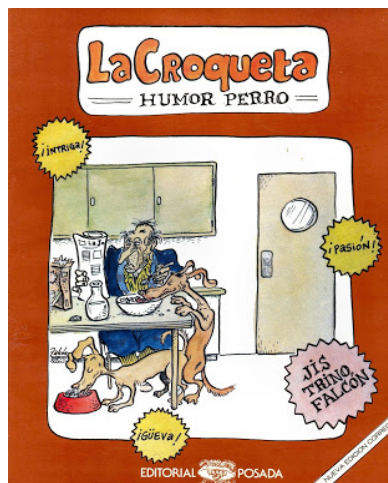
Imágenes 51 y 52: Ejemplares del *Monobloc*.



Fuente: *Monobloc* núm. 19 realizado por Jis (22 de diciembre de 1985); *Monobloc* núm. 24 con cartón polémico de Falcón (26 de enero de 1986). Sacados del archivo personal de Juan José Doñán.

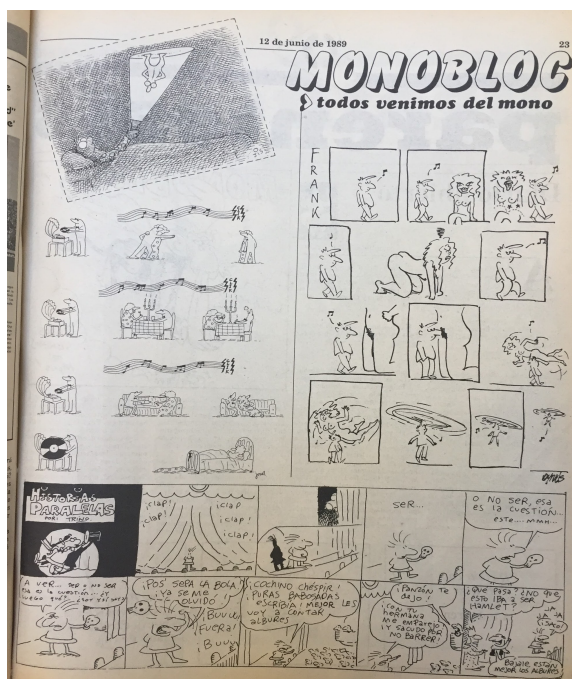
Como resultado de la censura que sufrieron en *Monobloc* nace *La Croqueta: Humor perro*, una columna semanal publicada en *La Jornada*, la cual les permitía mayor libertad de expresión. En 1987 el suplemento se compila en un libro a cargo de la Editorial Posada.

Imagen 53: Recopilación de *La Croqueta: Humor perro*



Fuente: Acervo general de la Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, S.J. en el ITESO.
FO-DGA-CPAP-0017

Imagen 55: *Monobloc* en el semanario *Paréntesis* (1989)



Fuente: Archivo personal de Diego Petersen.

En 1989 los moneros publican de nuevo la sección *Monobloc*, ahora en el semanario *Paréntesis*⁴⁸ —dirigido por Diego Petersen—. Asimismo, la Editorial Posada les publica otro libro titulado *Matarilirilirón (Juegos para toda ocasión)*⁴⁹ cuyos cartones tienen como tema principal *el juego*. A mi parecer ambos libros en la Editorial Posada contienen los dibujos, aparentemente menos rígidos y más reconocibles, de la etapa irreverente y provocadora de Jis cuando ya figuraba como uno de los representantes de la contracultura mexicana gracias al éxito de la revista *Galimatías*. No es hasta las publicaciones de la Editorial Posada, que se observa como suelta más el trazo y la línea, por dibujos más abstractos y amorfos en la actualidad.

⁴⁸ El semanario *Paréntesis* duró 173 números desde noviembre de 1987 hasta junio de 1991.

Falcón publicaba cartón político y Trino dos historietas “Historias Paralelas” y “Tofico Bedoya”. Las historietas publicadas por ambos fueron luego recopiladas en 1989 para los libros *Doy fé: la realidad es mona e Historias Paralelas* respectivamente, en la editorial Demos de Diego Petersen.

⁴⁹ El prólogo de *Matarilirilirón (Juegos para toda ocasión)* fue creado por Luis Zapata, considerado el más prolífico escritor de la literatura homosexual en México.

Imagen 56: Segundo y último libro en Editorial Posada



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Fue a finales de los ochenta y principios de los noventa cuando Jis y Trino se consolidaron como dúo y comenzaron a tener mucho éxito gracias a que crearon las historietas *El Santos contra la Tetona Mendoza* —en la que Falcón también tuvo participación al principio— y *La Chora Interminable*, las cuales fueron publicadas en el suplemento *Histerietas*.⁵⁰ A su vez, alcanzaron el reconocimiento como moneros a nivel nacional gracias al suplemento *La cultura en México* de la

⁵⁰ *Histerietas* fue un suplemento dirigido por Carlos Payán y coordinado por Magú.

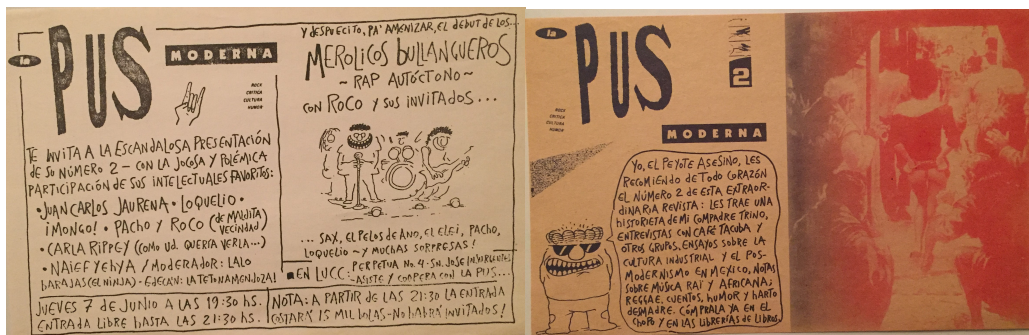
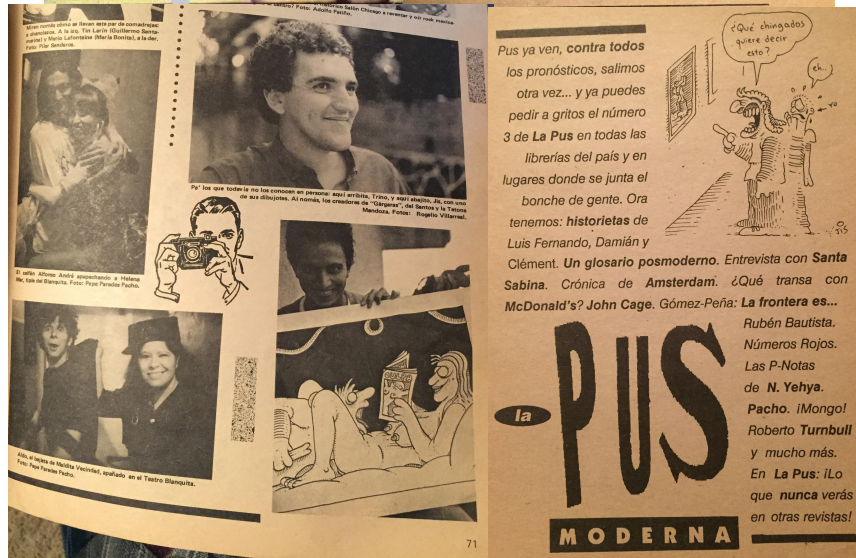
revista *Siempre!* y obtuvieron la admiración capitalina debido a que se les abrieron las puertas en las revistas contraculturales —a cargo de Rogelio Villarreal y Ramón Sánchez Lira “Mongo”—: *La Regla Rota* (1984-1987) y *La Pus moderna* (1989–1996). Cabe mencionar que Jis tenía su sección *Gato Encerrado* publicada en *La Jornada Semanal*, en donde conocemos más de su obra individual.

Imágenes 57–59: *Histerietas* donde aparece El Santos



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 60–65: Cartones y fotos de Jis y Trino en *La Pus moderna*



Fuente: Portada de *La Pus moderna* núm. 5, dibujos de Jis y Trino en *La Pus moderna* núm. 2, fotos de Trino y Jis en *La Pus moderna* núm. 2 por Rogelio Villarreal y dibujos de Jis en volantes promocionales de *La Pus moderna*, sacado del archivo personal de Rogelio Villarreal.

En octubre de 1990 la Editorial Demos —dirigida por Diego Petersen— publica la revista de cómic *La Mamá del Abulón*, donde colaboraron caricaturistas y escritores de *Galimatías*. El editor menciona: “Sabíamos que un texto de Monsiváis era fundamental para nacer con fuerza, fue Jis el que entabló contacto con Carlos que colaboró con el texto *Aforismos para un funcionario en edad de merecer*” (Petersen, 2010).

Imágenes 66 y 67: Publicidad de *La Mamá del Abulón* en el semanario *Paréntesis*



Fuente: Creadas en 1990 y 1991, sacado del archivo personal de Diego Petersen.

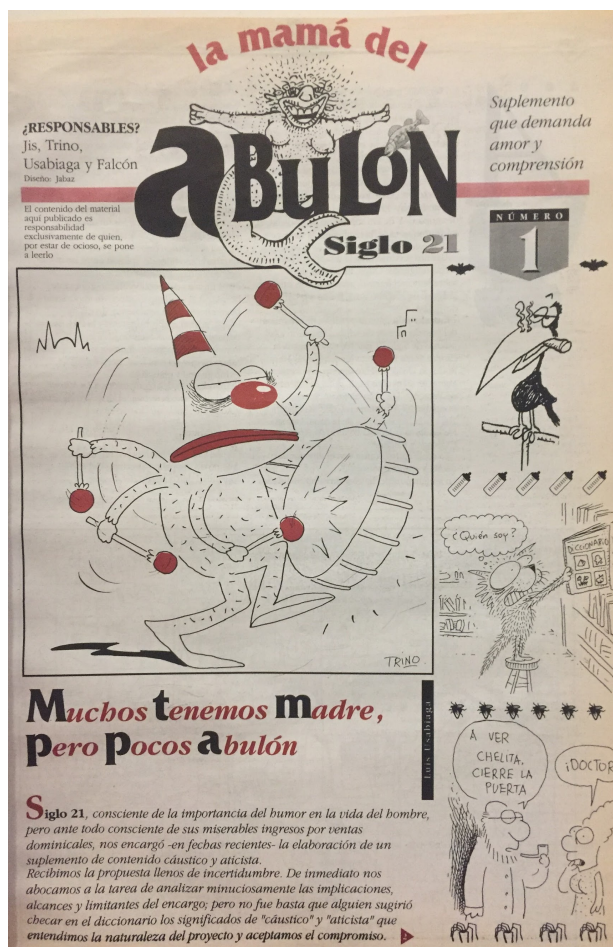
Imágenes 68–70: Los tres volúmenes de *La Mamá del Abulón* en formato de revista



Fuente: Archivo personal de Bernardo González Hueso.

En 1993 *La Mamá del Abulón* —en esta ocasión coordinado y editado por Jabaz— volvió a publicarse durante siete años como suplemento dominical en el periódico *Siglo 21* de Guadalajara,⁵¹ el cual duró 220 volúmenes. Es en esta etapa en donde se suma —por invitación de Jis— al talento, Meche Cárdenas,⁵² la primera mujer que colaboró con ellos, con sus escritos y cuestionarios cargados del mismo humor irreverente característico de los miembros del suplemento.

Imagen 71: Número uno del suplemento dominical *La Mamá del Abulón*

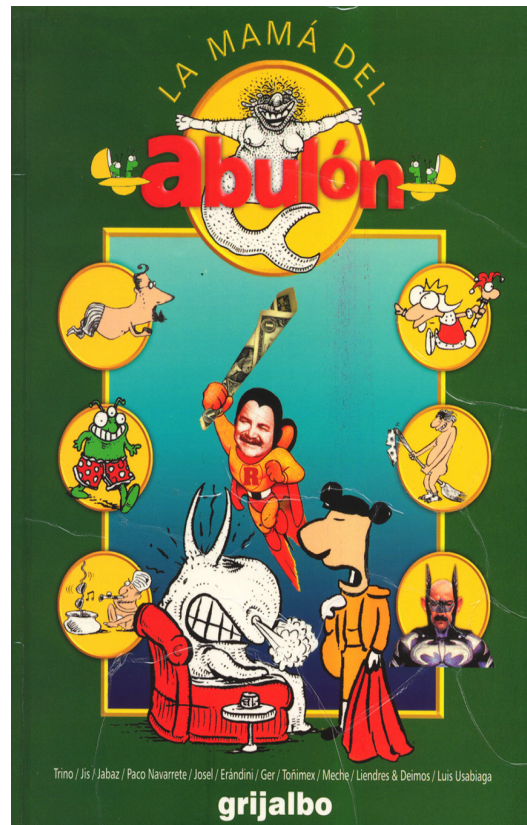


Fuente: Publicado en *Siglo 21* el 6 junio de 1993. Sacado de la Hemeroteca histórica de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.

⁵¹ Fue dentro de este periódico que Jis publicaba, sus cartones *La Vida Leve* y su tira *Damas y caballeros*.

⁵² Actualmente, Meche Cárdenas, es conductora del programa de radio *Lugar Común*, junto con Diana Solórzano —la hermana de Jis.

Imagen 72: Recopilación de *La Mamá del Abulón* (Grijalbo, 1998)



Fuente: Archivo Personal de Andrés Haro.

En 1995 la carrera de Jis sigue avanzando y se hace cada vez más presente su obra artística dentro del gremio literario de Guadalajara. Por ejemplo, en ese año estelarizó la portada de la revista *El Zahir* —dirigida por el escritor José Israel Carranza.

Imagen 73: Portada de Jis en la revista *El Zahir*



Fuente: Archivo personal de Jis.

En 1996 se publica de manera independiente la recopilación de *La Chora Interminable* (Gamborimbo Inc. Producciones, 1996;⁵³ Ediciones B, 2004,⁵⁴ y Sexto Piso, 2013⁵⁵), tira publicada en *La Jornada semanal* con el mismo humor guarro y escatológico que *El Santos*, al igual que muchas imágenes explícitas sobre el sexo. Sobre los temas escatológicos Jis opina que:

La cochinada es la cuestión de lo escatológico: los excrementos, secreciones, el espíritu que se regodea en la mierda, una parte muy infantil: caca pedo pun orín. Un recurso muy fácil (hay que estar siempre alertas) pero dependiendo de cómo le llegas puede mantener su oscura dignidad (Jis, 2019).

En el programa radiofónico, llamado por el mismo nombre de la historieta, *La Chora Interminable*,⁵⁶ a cargo de Jis y Trino, Jis recuerda sus inicios como cartonista: “Mi historia en *Siglo 21* es que no me daban chance de publicar diario mi cartón hasta que Diego Petersen llegó a la dirección y me abrió la puerta a una colaboración diaria”.

Imagen 74: Logo de Gamborimbo Inc. Producciones



Fuente: Archivo personal de Jis.

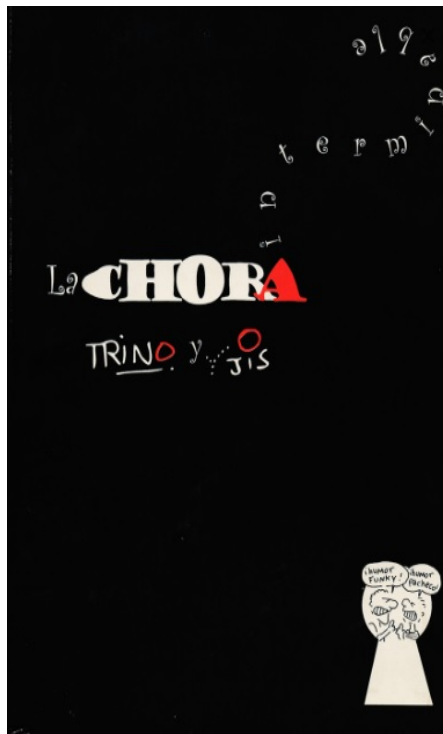
⁵³ Gamborimbo Inc. Producciones fue una empresa formada por María Fernanda Treviño, Jabaz, Jis y Trino donde además realizaron postales, pines y calcomanías.

⁵⁴ Incluye un texto del humorista Andrés Bustamante en la contraportada.

⁵⁵ Esta nueva edición fue corregida y aumentada en un formato vertical de pasta dura, al igual que realizada completamente a color, de lo cual se encargó Gavo Casillas, hermano del monero Yazz Casillas.

⁵⁶ Programa semanal, que desde el 2009 se transmite los jueves a las 21 horas por Radio UdeG, 104.3 F.M. y en la plataforma de podcast, *Así Como Suena*, del cual se sacó la cita en el programa del jueves 26 de abril de 2019.

Imagen 75: Primer recopilación de *La Chora Interminable*



Fuente: Sitio web de Trino.

Imágenes 76–81: Postales de Jis en Gamborimbo Inc. Producciones



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 82 y 83: Pines de Gamborimbo Inc. Producciones

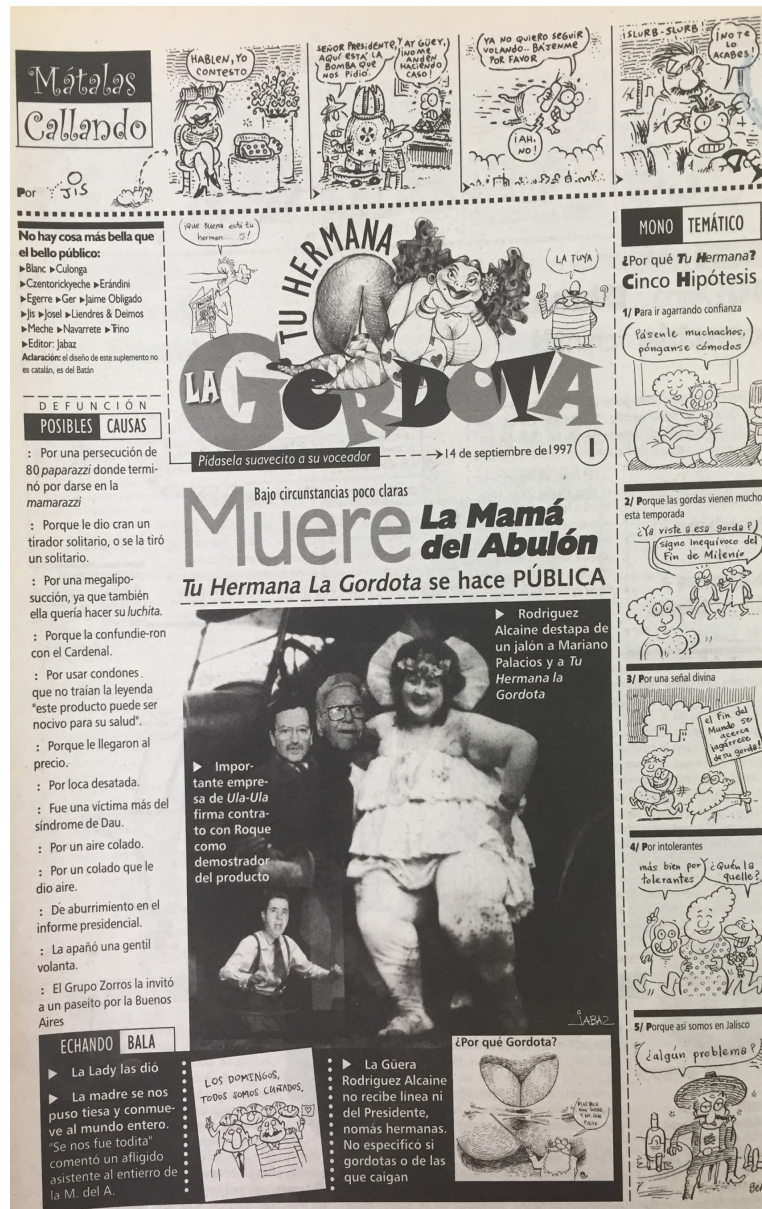


Fuente: Archivo personal de Jis.

En 1997 se funda el periódico *Público* en donde, comienza a publicarse *Tu hermana la gordota*, —continuación del suplemento *La Mamá de Abulón* (1993)— el cual tuvo 86 ejemplares. Jabaz, en una entrevista con César Güemes comentó sobre el nuevo suplemento:

Hemos tenido amenazas de boicot en contra del periódico por parte de la Cámara de Comercio de Guadalajara, acusados por el cardenal Juan Sandoval Iñiguez, quienes consideran el suplemento como una verdadera porquería y un atentado contra las buenas conciencias del rebaño sagrado. [...] El suplemento maneja un humor cuya característica principal es la irreverencia sin banderas de ninguna índole. [...] El hecho de ser un grupo que viene trabajando desde hace tiempo puede provocar que sea difícil el ingreso de nuevos miembros y convertirse en algo cerrado e inaccesible. A demás ejercemos un humor que puede ser tan privado que no todos entiendan (Jabaz, 1998).

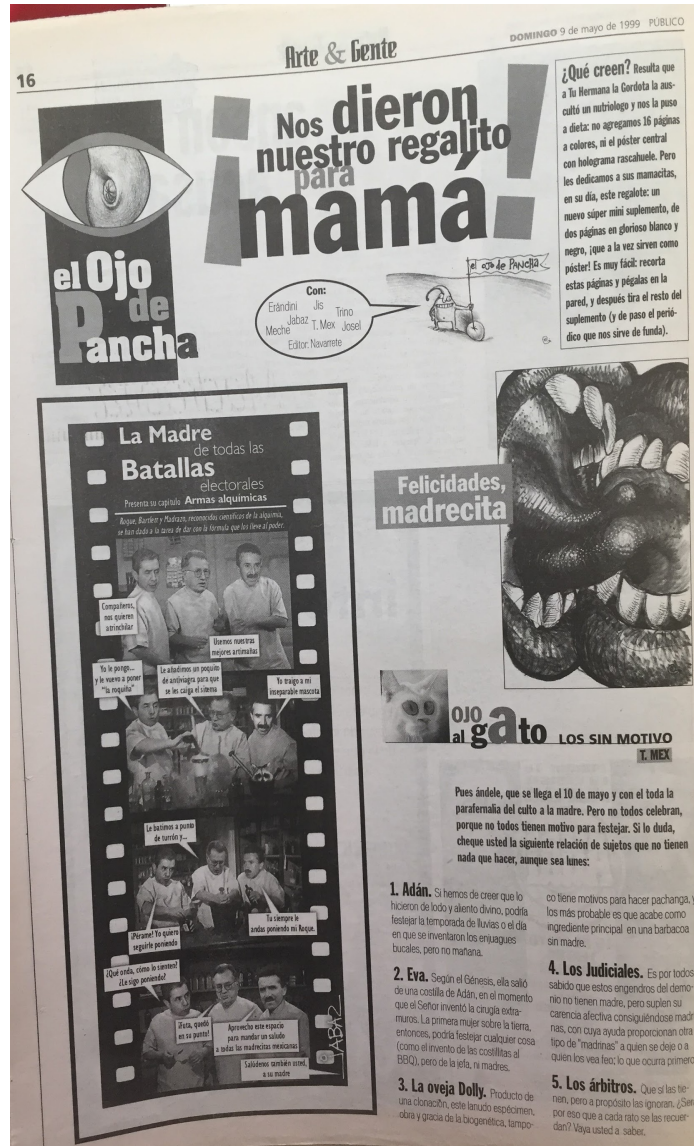
Imagen 84: Número uno del suplemento dominical *Tu hermana la gordota*



Fuente: Publicada en *Público* el 14 septiembre de 1997. Sacado de Hemeroteca histórica de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

En mayo de 1999 se publica el suplemento dominical *El ojo de Pancha* en el periódico *Público*, el cual marcó la última etapa del colectivo humorístico cuyo concepto permaneció igual a pesar de su cambio de nombre. Paco Navarrete —director del suplemento— cuenta que el nombre tiene que ver con el pan de canasta que hasta los sesenta existía en el DF y que en Guadalajara casi no se conoce.

Imagen 85: Número uno del suplemento dominical *El ojo de Pancha*



Fuente: Publicada el 9 mayo de 1999, sacado de la Hemeroteca histórica de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

Quando el grupo se separa, el suplemento de humor —que hasta ese momento había perdurado con diferentes nombres— desaparece. Jis comienza a enfocarse en sus publicaciones individuales, particularmente la tira Otro Día, en la que desarrolla un tema distinto por semana —publicada primero en *Público*, y actualmente en el periódico *Milenio Jalisco*.

Imagen 86: Primer cartón de la serie *Otro Día*



jis_monero



25 Me gusta

jis_monero Le tengo especial cariño a este mono. Es el inicio de la serie Otro Día, allá por el año 98..

Fuente: Instagram de Jis.

En esta investigación he descubierto que al mismo tiempo que Jis forma parte de reconocidos dúos, tríos y grupos artísticos de caricatura, también ha expuesto su obra en galerías y museos al lado de artistas conceptuales como José Dávila, Pablo Dávila, Gonzalo Lebrija y Jorge Méndez Blake.

En la radio, ha conducido junto con Trino, además del ya mencionado programa *La Chora Interminable*, los programas *Gárgaras: humor flemático* —en donde también participó Falcón— y *La Atlántida*. Para Jis hacer radio es: “Una especie de prolongación de lo que hago con mis cartones que es encontrar temas de la vida y empezar a divagar de varios asuntos” (Jis, 2009).

Asimismo, ha sido invitado esporádicamente a narrar los partidos para el proyecto *Fuera de la Cancha*,⁵⁷ creó los personajes *Las ardillas Piochín* y *Avenita*⁵⁸ junto con Trino para el mundial de Rusia del 2018, formó parte de la campaña “Las mejores historias del Mundial se viven Fuera de la Cancha” de GNP en donde, con Trino, crearon una caricatura con el tuit más ingenioso de la competencia, y ha tenido otras tantas participaciones en el fútbol de Guadalajara.

Imagen 87: El tuit ganador de #fuera delacancha ilustrado por Jis



⁵⁷ Un proyecto virtual de la aseguradora GNP donde los moneros narran algunos de los partidos del mundial de fútbol, apoyado por los usuarios de Twitter, quienes pueden enviarles comentarios a partir del hashtag #fuera delacancha. Por cada partido, la empresa dona un trasplante de córnea y hasta becas a médicos si se llega a determinado número de tuits. A cambio, los comentaristas seleccionan el mejor tuit, lo ilustran y se lo mandan al tuitero ganador.

⁵⁸ Trino cuenta en la FIL Zócalo 2014, que él era *Piochín* y Jis *Avenita*, todo porque “Un cuate consiguió un aparato donde podíamos hacer voces de ardillas y caímos exactamente en hacer voces chistosas”.

Imagen 88: Piochín y Avenita por Trino



Fuente: Facebook Piochín y Avenita.

Los libros de Jis

Desde su primer libro titulado *No sé qué pasa* (Editorial Las Letras, 1981) hasta *Arreolario. Instrucciones para leer a Juan José Arreola* (2018) en colaboración con Fernando Rivera Calderón,⁵⁹ Jis cuenta con 49 libros, muchos de ellos recopilan sus cartones diarios que publicó en suplementos de *La Jornada* y de *Siglo 21* así como los que actualmente publica en los diarios del Grupo Milenio.

Imagen 89: Dibujo dentro de su primer libro *No sé qué pasa* (Editorial Las Letras, 1981)



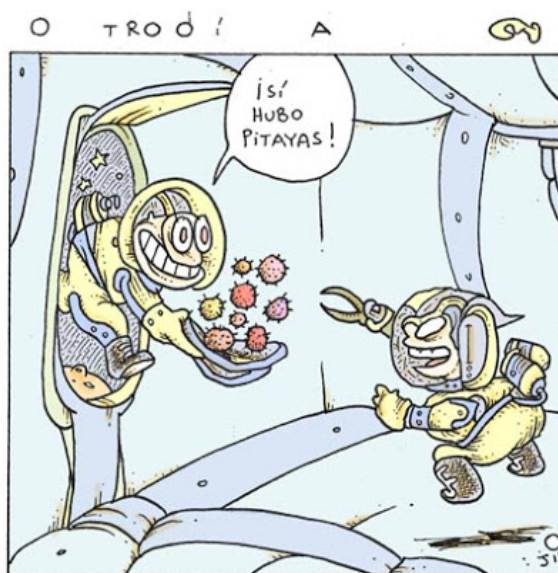
Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

⁵⁹ Escritor, músico (Monocordio) y conductor de *La hora elástica* (TV UNAM).

En *Los Manuscritos del Fongus* —su segundo libro— “En donde uno encuentra un humor pacheco-existencialista” (Villarreal, 2012), Jis presenta al narrador, Coriolis, quien aparece en el segundo volumen de *Galimatías* y en las tiras publicadas en el diario *Uno Más Uno*. Sin embargo, no es usual que utilice personajes fijos o recurrentes más allá de sus dos tiras en coautoría con Trino — *El Santos contra La Tetona Mendoza* y *La Chora Interminable*—, porque el humor autobiográfico del monero repite temas y arquetipos, mas no personajes. En este segundo libro, veo en sus monos un trazo distinto, sutil pero abundantes de puntitos dentro y fuera de sus dibujos, contrario a lo que estaba acostumbrado a ver en el periódico *Público*, en el cual utilizaba una línea más rígida.

Estos temas y arquetipos por lo que se caracteriza Jis, los utiliza para disfrazar su cotidianidad en escenarios como una isla desierta, un zoológico o un manicomio; así como en el anonimato de sus personajes, como el cavernícola, el mago, o el monje, por mencionar algunos ejemplos. Jis no se delata en sus monos, ni en sus escenarios sino en el lenguaje dentro de los globos de texto, en los que habla de las costumbres populares de la ciudad que lo ha visto crecer, por ejemplo: un astronauta regresa con pitayas; compadres tequileros en cantinas sufriendo por amor; entre otros.

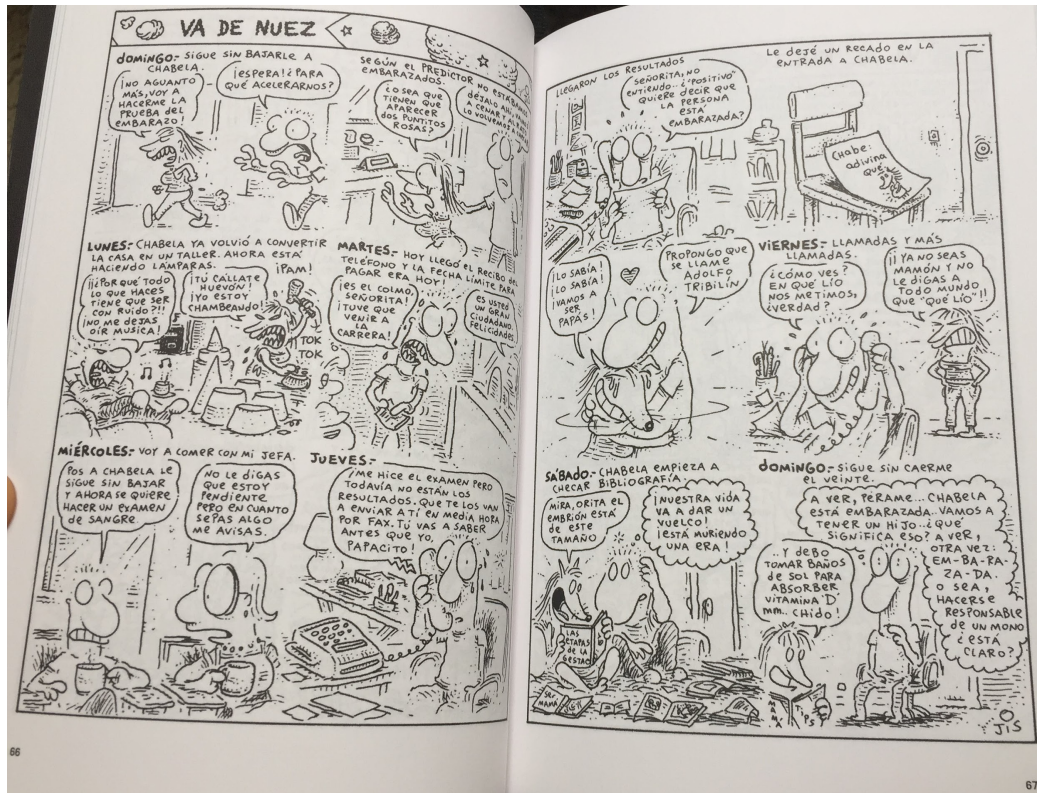
Imagen 90: Cartón sobre pitayas



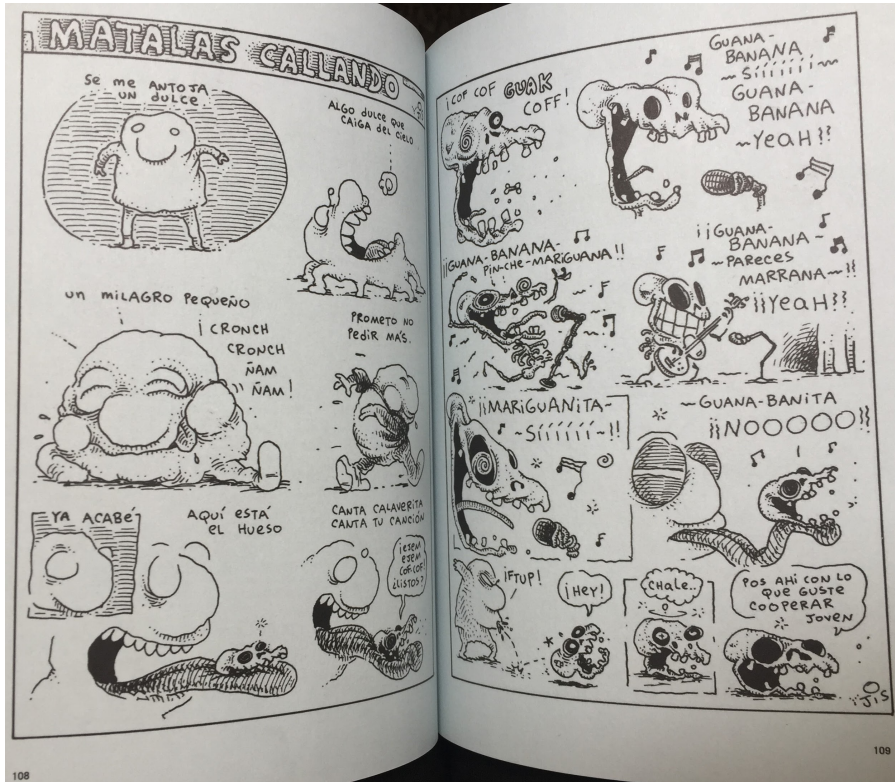
Fuente: Facebook de Jis.

Es notorio también que a veces utiliza sus historietas a modo de diario personal. Por ejemplo, el libro que publicó en el 2008: *Diario. 1. Va de nuez* —en donde encontramos tiras como *Ni tú ni yo*, *Sepa la mosca*, *Va de nuez*, *Tejo Bejuco*, *Mátalas callando* y *Buche de piedritas*— narra su incursión en la paternidad con su primer hijo, Juan Pedro. La considero su publicación más íntima⁶⁰ al igual que la más bizarra. Íntima, debido a los momentos de los que hablan algunas tiras, como el nacimiento de su hijo, y bizarra porque es uno de los libros en los que explora el tema de lo absurdo y la narrativa no secuencial.

Imágenes 91 y 92: *Va de nuez* (Jis y Chabela van a ser padres de Juan Pedro) y *Mátalas callando* (*Diario. 1. Va de nuez*, 2008)



⁶⁰ Antes de que en su tira *Otro día*, comenzará a priorizar sus estudios al matrimonio y sus temas de paternidad a raíz de los nacimientos de su segundo y tercer hijo, Federico y Cristóbal respectivamente, donde efectivamente se dibujaba a él mismo en escenas cotidianas con su pareja y sus hijos.



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 93: Tiras en *Mucho cerdo sabroso (y puerquita sexy)* (2005)

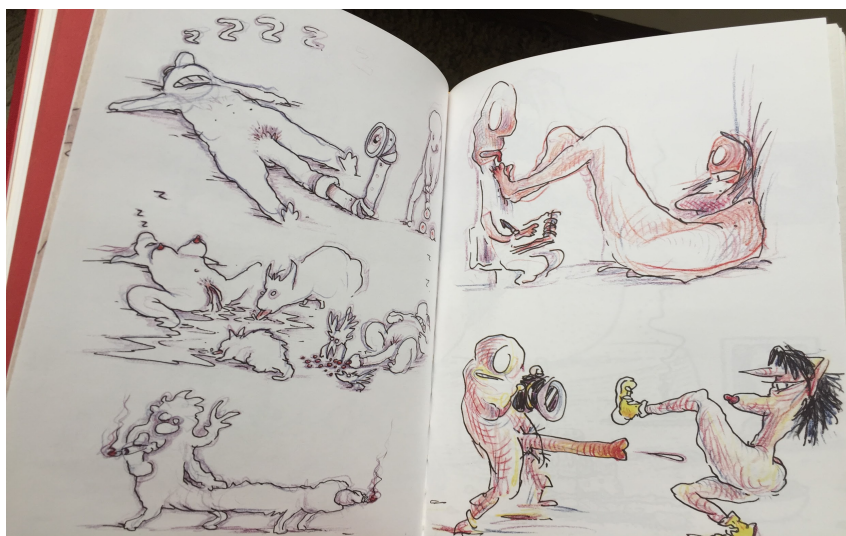


Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Entre las recopilaciones de sus cartones, se encuentra el libro *Mucho cerdo sabroso (y puerquita sexy)* (Ediciones B, 2005), el cual me parece un afortunado encuentro entre el mundo culinario y el humor de Jis. En este libro el monero expone la línea delgada entre el canibalismo, el jugar —casi coquetear— con la comida, la culpabilidad al matar un animal para comérselo, los líos en la cocina, la interacción con los meseros y las famosas últimas palabras del cerdo antes de ser ingerido. Me parece interesante mencionarlo debido a que es uno de los únicos libros que tiene que giran en torno a una temática que es: la comida.

Así como *Mucho cerdo sabroso (y puerquita sexy)* (Ediciones B, 2005), tiempo después publica su segundo libro de temática que gira en torno al acto sexual, *Sexo. A eso sabe la reina* (Sexto Piso, 2014), el cual, incluye una introducción del artista conceptual mexicano Abraham Cruzvillegas y una versión escaneada de una de las libretas donde realizaba sus dibujos.⁶¹ A su vez, contiene cartones de la series *Otro Día*, *Va de nuez*, *Paso sin ver*, *Ultimátum* y *Oda a nuestros enemigos*, así como dibujos ex profeso para esta publicación, todos en torno al tema en turno.

Imágenes 94–99: cartones de distintas series en *Sexo. A eso sabe la reina* (2014)



⁶¹ Agradezco que en la edición incluyeran un vistazo a una de las típicas agendas que carga a diario el monero para darnos una idea de sus apuntes.



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Este libro es destacado dentro de las publicaciones de Jis debido a que el sexo ha sido un tema recurrente desde sus primeras tiras y la recopilación temática de este libro es excelente en sí misma. Al preguntarle con cuál palabra reúne el trabajo de Jis, el músico Andrés Haro dice “sexo”. Cuando le pregunté a Jis sobre las relaciones sexuales y la pornografía me dijo:

En sexo puedes meter erotismo y obscenidad; términos que evocan o te dicen cosas y son problemáticos porque generalizan mucho y las fronteras son porosas. Mostrar de manera explícita la animalidad o genitalidad de la cuestión sexual puede ser expresión del aspecto menos espiritual del asunto, pero es también una generalización porque a través de lo obsceno regresas otra vez al misterio por más que muestres. Todo depende de cómo le llegues. Si muestras el máximo cada detalle de la cola ya se le acabó todo el gusto, porque empiezas a mostrar el lado ginecológico y hay veces que tener una visión más a detalle del asunto puede ser muy emocionante. Sin embargo, mostrarlo mucho de manera mecánica lo puede desgastar, pero si le encuentras nuevas maneras de entrar al obsceno puede ser misterioso y hermoso como el erotismo: el lado sugerido, victoriano finolis, y el lado guarro. La separación de los dos campos es muy arbitraria (Jis, 2019).

Imágenes 100 y 101: Cartones en torno al sexo



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert y Facebook de Jis.

En mi opinión, es el libro que reúne la parte que más escandaliza de Jis. Prueba de ello es la inclusión del dibujo que lo llevó a ser censurado en Facebook, en donde sale la reina diciendo ‘penétrame de nuevo y conviérteme en un animal’. De todos los libros de Jis, éste me parece el de mejor diseño editorial,⁶² pues hasta la elección de materiales de encuadernación lo hacen destacar en su colección. Además, lo considero otra de sus obras más íntimas porque contiene fotografías intervenidas que le realizó Jis a distintas mujeres, prestando especial detalle en los pies —uno de sus fetiches—. Es el primer libro donde aparece esa otra exploración artística por agregar tinta china —pero sobretodo corrector— a fotografías impresas,⁶³ y, en un segundo momento, intervenirlas de manera digital. Rogelio Flores recuerda que Jis a veces dibujaba arriba de las polaroids, lo cual auguraba su uso de esta técnica de intervención en sus dibujos. Actualmente, en su cuenta de Instagram retoca en digital a las fotos que ya había retocado en físico, lo que genera resultados alucinantes.

Imagen 102: Fotografía intervenida en *Sexo. A eso sabe la reina* (2014)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

⁶² A cargo de Alejandro Magallanes.

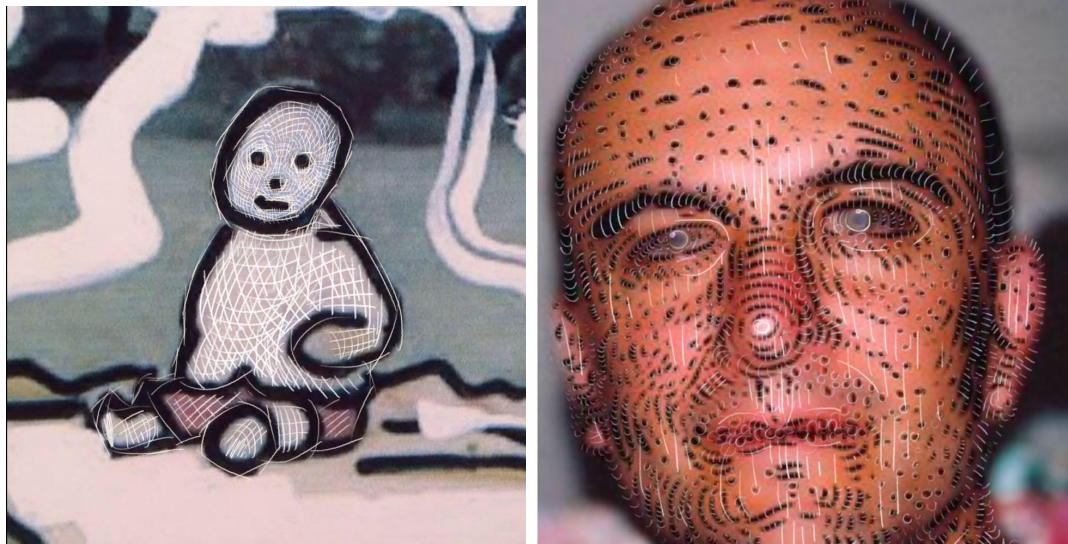
⁶³ Técnica también expuesta en sus exposiciones individuales como *Si no vas a mi expo en el Cabañas lloraré y lloraré y tu Fonca derribaré* en el Instituto Cultural Cabañas en 2003.

Imagen 103: "Organizando peleas de perros y Oxas makai"



Fuente: Ampliación de foto intervenida con tinta. Exhibida en El Vago Imperial Café.

Imágenes 104 y 105: Retoques digitales en fotografías previamente intervenidas



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 106 y 107: Fotografías Intervenidas



Fuente: Instagram y archivo personal de Jis.

Imagen 108: Invitación a exposición individual en el Instituto Cultural Cabañas (2003)



Fuente: Archivo Personal de Jis.

A su vez vemos otro tipo de libros como *Verbos para comenzar* (2011, Sexto Piso) que es un compilado de cartones entorno a la literatura, la poesía, la lectura y las musas. En mi opinión, es un libro bastante divertido de leer, y forma parte de la colección de los cartones compilados por temas específicos.⁶⁴

Imagen 109: Cartones sobre poesía (2011)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

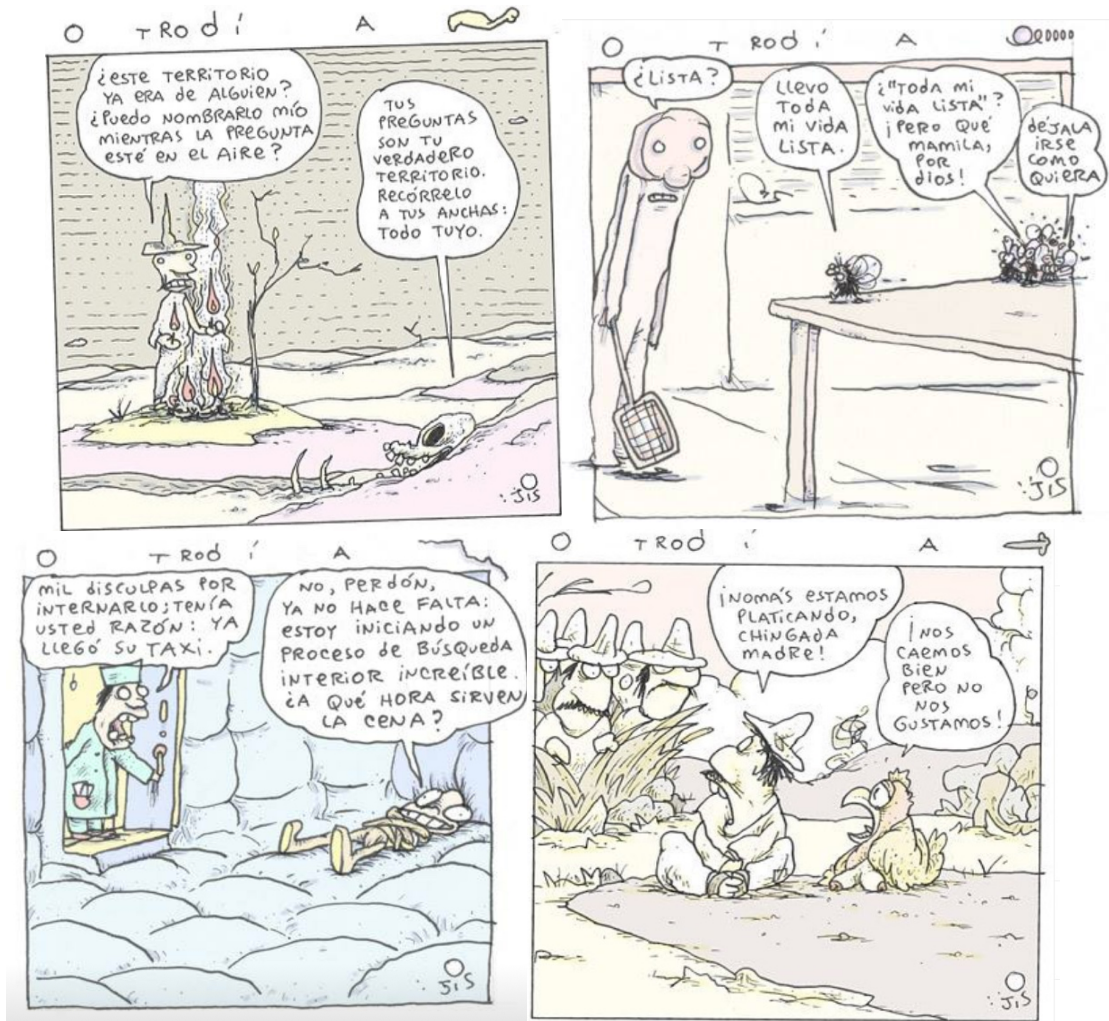
Después podría mencionar a mis favoritos: los cuatro volúmenes de la tira *Otro Día*⁶⁵ publicados por Ediciones B en 2002, 2004 y 2005, debido a que encuentro en ellos abundantes cartones con temática de filosofía y cuestionamientos existenciales. Para mí, son la médula espinal de su obra y son lo que me hace volver a releer sus cartones, encontrando constantemente consuelo en mis crisis. Cuando le pregunté a Jis sobre sus cartones existenciales y de corte filosóficos, me dijo:

⁶⁴ De la misma manera en que el caricaturista argentino Quino, lo hace con los distintos volúmenes publicados en la editorial De la Flor en Argentina y Tusquets Ediciones en México.

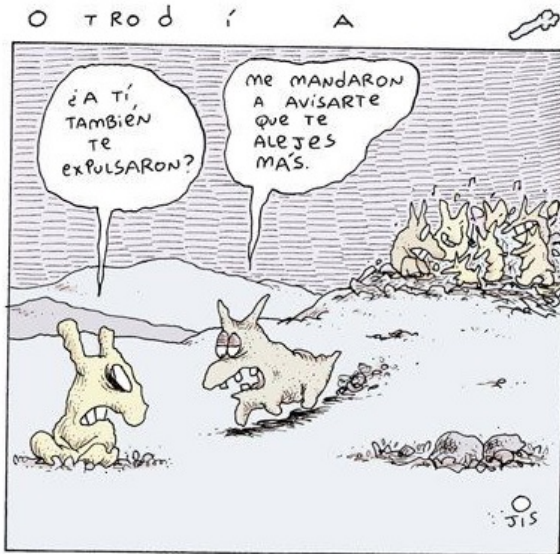
⁶⁵ Compilado de cartones que aparecieron en la sección de *Cultura* de los periódicos *Público* y *Milenio Diario* desde agosto de 1999 hasta noviembre de 2011.

Son de los asuntos que me la paso regresando una y otra vez a ellos. Ni siquiera sé si pondría yo que es de las cosas que me hacen querer expresar algo: la cuestión existencial, que puede fluctuar a través de una cosa muy cotidiana o un modo más esotérico o simbólico como de baraja de tarot. Misión fantasmagórica con dos o tres símbolos que nos remitan al ser humano conflictuado a la vida misma y su sinsentido (Jis, 2019).

Imágenes 110–123: Mis cartones preferidos de Otro Día







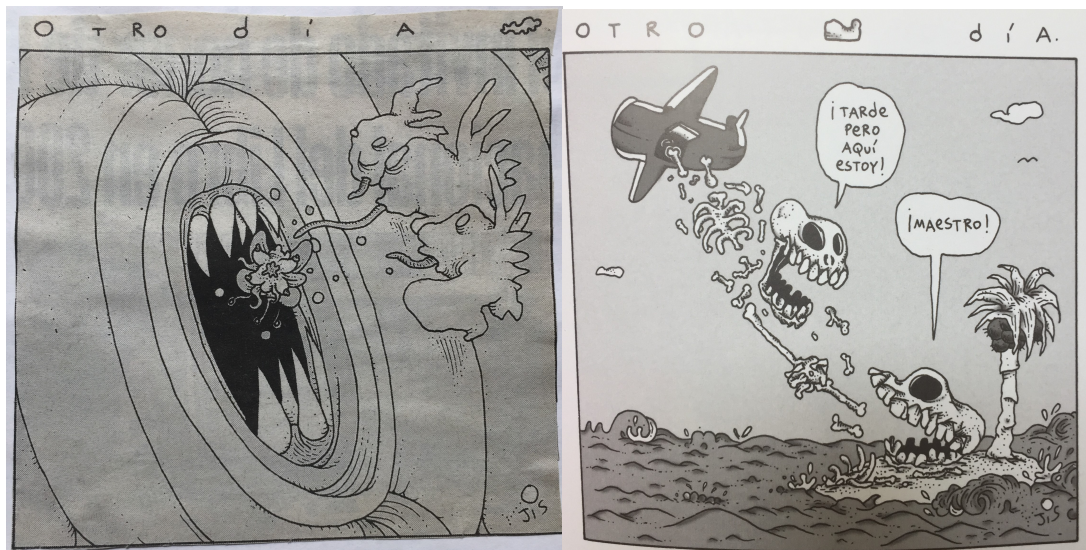
Fuente: Facebook e Instagram de Jis.

Me encanta experimentar la multiplicidad sentimental que me provocan sus cartones: desde mi temprana inclinación por temas sexuales⁶⁶ hasta mi fascinación por los esqueletos, las calacas y los huesos. Así mismo, tuve la oportunidad de preguntarle a Jis sobre dos escenarios en sus cartones que me parecen fabulosos: la isla desierta y el manicomio, a lo cual me respondió:

⁶⁶ Sus monos para mi potencializaron las posibilidades de un cuerpo femenino y el rapto del arranque sexual que provocaba la imagen pornográfica llevada a terrenos alucinantes y en ocasiones tenebrosos.

Son arquetipos sensacionales; ideas moneras clásicas, totémicas; metáforas poderosas acerca de la condición humana. Son de esos lugares comunes, una especie de manantial, a los cuales uno se acerca una y otra vez para sacar ideas, chistes, poesías y donde uno ya ni se da cuenta que las usa además en la forma en la que están resumidas ahí de modo chusco. Es de las quintaesencias de lo monero: el hombre en su isla desierta y el loco encerrado con su camisa de fuerza en el cuarto acolchonado. Son necesidades y orgullo monero de decir: sí, ya se hicieron todos los chistes de esto, pero yo voy a hacer el último. Los dos son una variación de lo mismo: el ser humano enfrentado a la soledad y a su locura (Jis, 2019).

Imágenes 124 y 125: Cartón sexual tenebroso y cartón de calacas huesos y esqueletos favorito



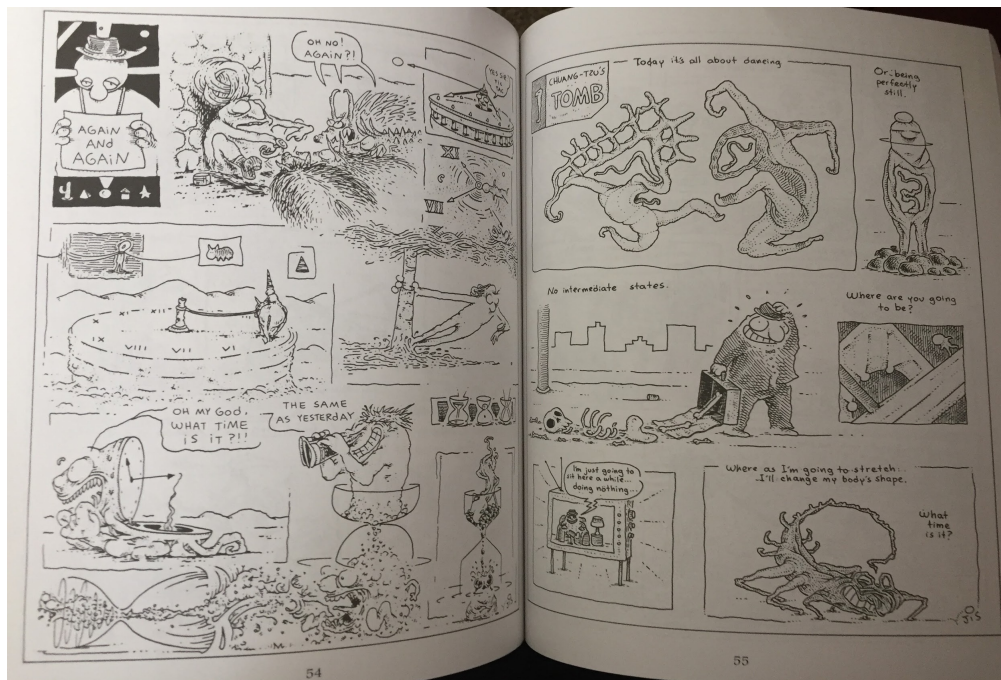
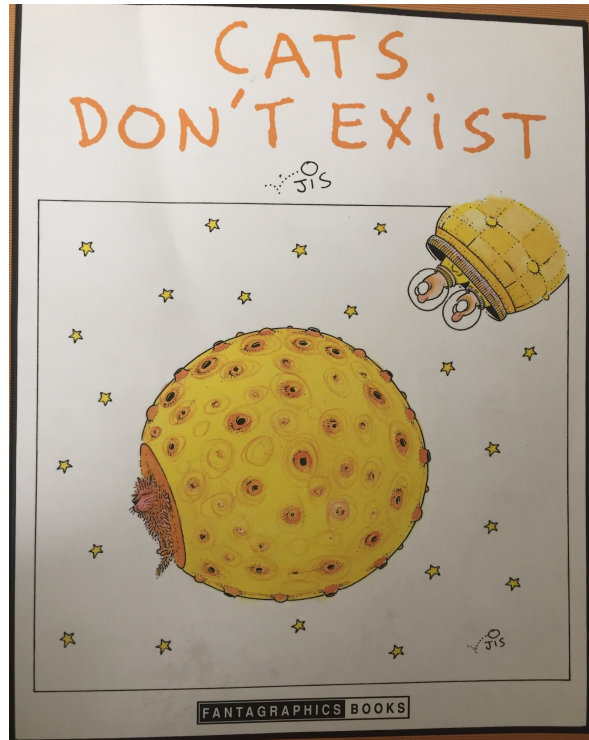
Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Existe un libro muy difícil de conseguir: *Cats Don't Exist* (Fantagraphics Books, 2004),⁶⁷ la primer publicación en inglés de Jis, que él mismo tradujo, el cual compila sus tiras más emblemáticas de los principios del 2000. Es destacable

⁶⁷ Se trata de una recopilación de 36 tiras, entre ellas *Paso sin Ver*, 7 tiras sin diálogo (llamadas *Silent strip*) y 8 páginas al final del libro presentadas bajo el formato *Sketchbook*. Cuenta con textos en la contraportada del escritor satírico estadounidense Tom Robbins y del historietista estadounidense Kim Deitch.

mencionar a este libro debido a que lo incluyó en un panorama internacional y más que eso en el comic *underground* americano.

Imágenes 126 y 127: Portada y contenido de *Cats Don't Exist* (2004)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

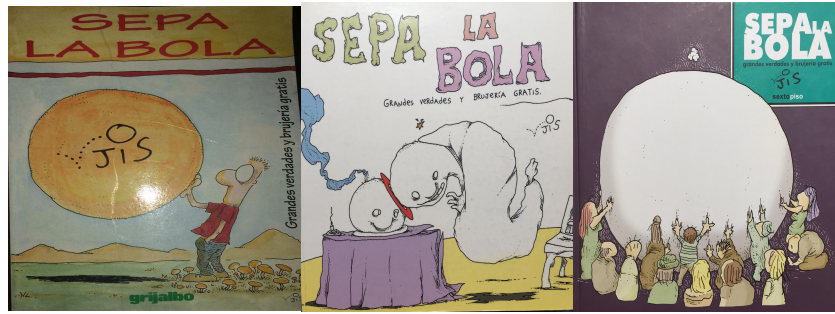
Además de tener un ávido interés por el cómic *underground*, en 1996 Jis incursiona en la creación de “una especie de diccionario pacheco” (2012, Jis) llamado *Sepa la Bola (Grandes verdades y brujería gratis)*,⁶⁸ cuyos cartones fueron publicados en el suplemento *La Mamá del Abulón* del periódico *Siglo 21*. Éste libro lo considero una consulta indispensable para cualquier interesado en Jis. Es un ejercicio en el cual hace cartones referentes a una sola palabra, por ejemplo, Agua o Gato, y las define con distintas perspectivas disciplinares, como lo podría ser la psicología o la sociología. De hecho, es la primera vez que publica en uno de sus libros un cartón de sí mismo, en el cual también se describe, seguro de mucho mejor manera que lo podría hacer yo en este texto. Conforme avanzas en la lectura, ayudado de su humor y creatividad, Jis nos hace cuestionarnos, a un nivel *Foucaultiano*,⁶⁹ ¿Qué cosas nos faltaba a nosotros considerar (en un plano imaginativo) de las palabras?

Eso es lo que hace Jis en *Sepa la bola* cuando disecciona en diferentes apartados —como gran verdad, consejo, sociología, poseía, psiquiatría, etiqueta, diversión, profecía, entre otras— una misma palabra, nos acerca a diferentes puntos de vista de algo que quizá solo entendíamos unilateralmente en la definición inalterable de la Real Academia Española.

⁶⁸ *Sepa la Bola (Grandes verdades y brujería gratis)* fue publicado primero en formato es vertical (Grijalbo, 1996) y después reeditado (Ediciones B, 2003 y Sexto Piso, 2012) en un formato más grande, a color y con nuevas portadas. A demás cuenta con un texto del poeta Jorge Esquinca en la contraportada.

⁶⁹ *Foucaultiano* refiriéndose a la teoría y el pensamiento del filósofo francés Michel Foucault. Específicamente en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas* (Siglo Veintiuno, 2010) en la que habla sobre el abismo interpretativo e imaginativo que existe entre una palabra y su concepción artística e intelectual.

Imágenes 128–130: Las tres ediciones de *Sepa la bola*



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 131 y 132: *Yo en Sepa la bola* (edición en Sexto Piso)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 133 y 134: *Escuela en Sepa la bola* (edición en Sexto Piso)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

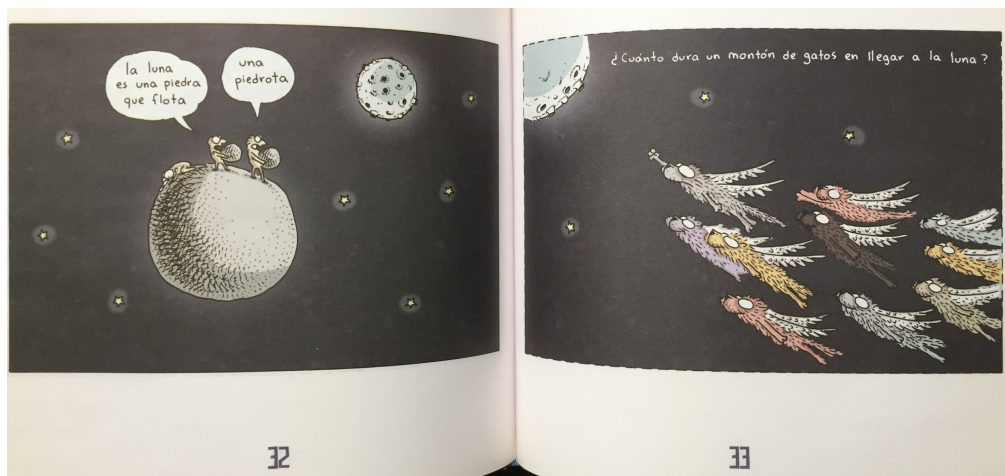
Imágenes 135 y 136: *Multitud en Sepa la bola* (edición en Sexto Piso)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Luna de gatos (Pollo Blanco, 2014)⁷⁰ es su primer libro infantil. Son dibujos que aluden más a que fueron creados anteriormente, los cuales compilan esta exploración al material para niños y niñas, lo cual es un acierto pues la manera en que el texto acompaña a los dibujos es muy didáctica y divertida.

Imagen 137: Cartones en primer libro para niños



Fuente: Archivo Personal de Christian Aubert.

⁷⁰ Que curiosamente fue impreso el mismo año que *Sexo. A eso sabe la reina* (Sexto Piso, 2014), lo cual para mí es un muy buen ejemplo de la versatilidad temática que maneja en sus dibujos al igual que el amplio rango de audiencia que tiene como monero tapatío.

En los libros de Jis sobresalen sus colaboraciones con Trino. La más popular es la tira *El Santos contra la Tetona Mendoza*, publicada en cuatro editoriales: La Jornada Ediciones, a comienzos de los años noventa, Grijalbo en 1995, Ediciones B de 2002 a 2007 y Tusquets Editores, en 1999 y 2012. El primer esfuerzo por agrupar aquella historieta que apareció en el suplemento *Histerietas*, agregando tiras censuradas e inéditas, dio como resultado la primera colección de diez volúmenes que termina con *El Santos. La Colección. El Kamasutra* (Ediciones B, 2002-2007).

Andrés Haro asegura que: “Jis y Trino, como dupla, se convirtió en una fuerza disruptiva a nivel nacional. Existe un antes de después en la historieta mexicana, gracias al Santos”. Yo honestamente creo que sí es una gran historieta,⁷¹ porque presentaba contenido de desmadre y de excesos dentro del contexto de la lucha libre. A demás continúa la tradición íntima de Jis ya que muchos de los personajes eran personas muy cercanas a él y a Trino.⁷²

Fue tan popular que en el 2012 la remasterizaron en película *El Santos vs. la Tetona Mendoza* (Anima Estudios, Átomo Films, Peyote Films, 2012). Después de la cual hacen una onceava edición, a cargo de Tusquets Editoriales, llamada *Santos vs la Tetona Mendoza (El desmadre detrás de la película)*.

⁷¹ Antes de esa dupla sólo conocía las historietas de *Asterix y Obelix* y *Lucky Luke* creadas ambas por René Goscinny y Albert Uderzo (Goscinny también había colaborado con Sempé para crear *El pequeño Nicolás*).

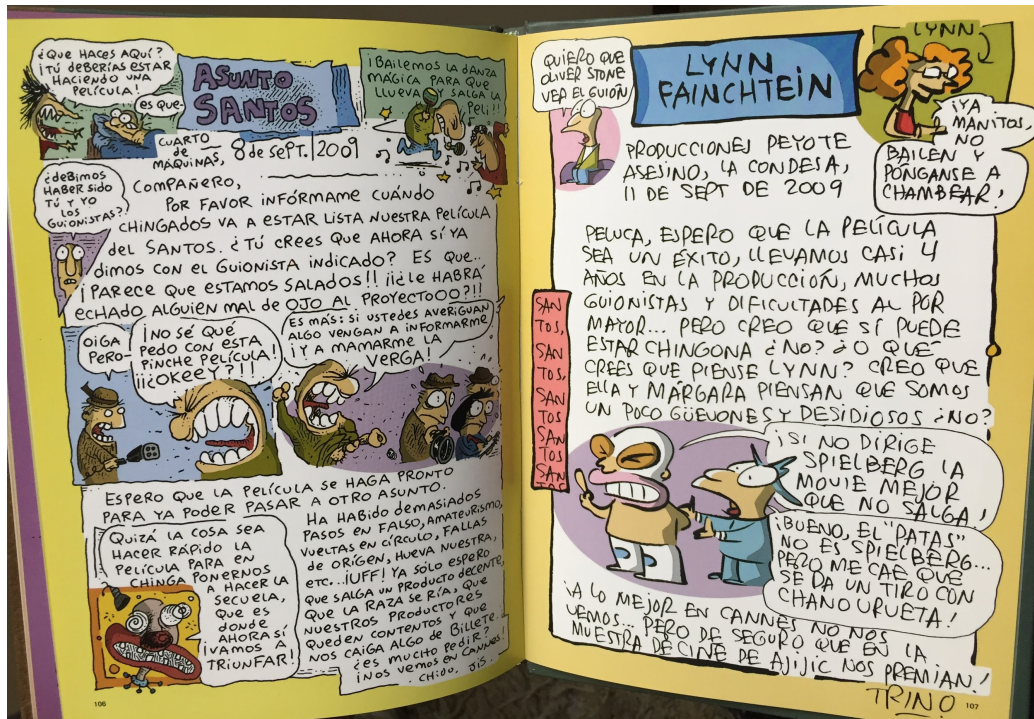
⁷² La Tetona Mendoza es Diana Solórzano, la hermana de Jis, La Rata Maruca es Marissa Hernández la primera esposa de Jis, El Gamborimbo Ponx es Poncho Martínez del programa de radio El Despeñadero, La Perra Fiucha es el escritor gay Luis Usabiaga, El Matemático Payán es Carlos Payán Volver quien fue el director de *La Jornada*, La Cobra Bulmaro es el monero Magú, Los Cerdos Gutiérrez son Paco, Benito y Carlos Taibo, Susi San Román es Susana San Román (la fallecida ex-esposa de Trino).

Imagen 138: Portada y poster promocional de la película



Fuente: IMDb: Ratings and Reviews for movies.

Imagen 139: Cartas de Jis a Trino (y viceversa) sobre película de El Santos (2009)



Fuente: Cartas incluidas dentro del libro *Asuntos Moneros. Cartas 1997–2009*, forma parte del archivo personal de Christian Aubert.

Confieso que me cansa que la mayoría de la gente solo quiera hablar de la animación⁷³ de Jis y Trino, la cual tuvo resultados desfavorables causando opiniones divididas entre su público. A pesar de que consiguieron un cameo estelar para encarnar a sus personajes, fue decepcionante el resultado cinematográfico de esta historieta, considerando el antecedente de ambos en la creación de doblajes humorísticos y sus participaciones en programas de radio. Hubiera estado bien que Jis y Trino se encargaran de dar voz a los personajes, sobre todo porque Trino ya le había dado voz al Santos en los siete episodios de las animaciones que, en el 2001, dirigió Rodrigo Piza, productor de *Locomotion*.⁷⁴

Yo celebro que se haya llevado a la pantalla grande un hito en la caricatura mexicana, sin embargo, creo que sería mucho más interesante que interroguen al dúo sobre el taller *Monos a destajo* que impartieron sobre el dibujo y la creatividad en el MAZ durante el 2017.

Imagen 140: Invitación al taller Monos a destajo



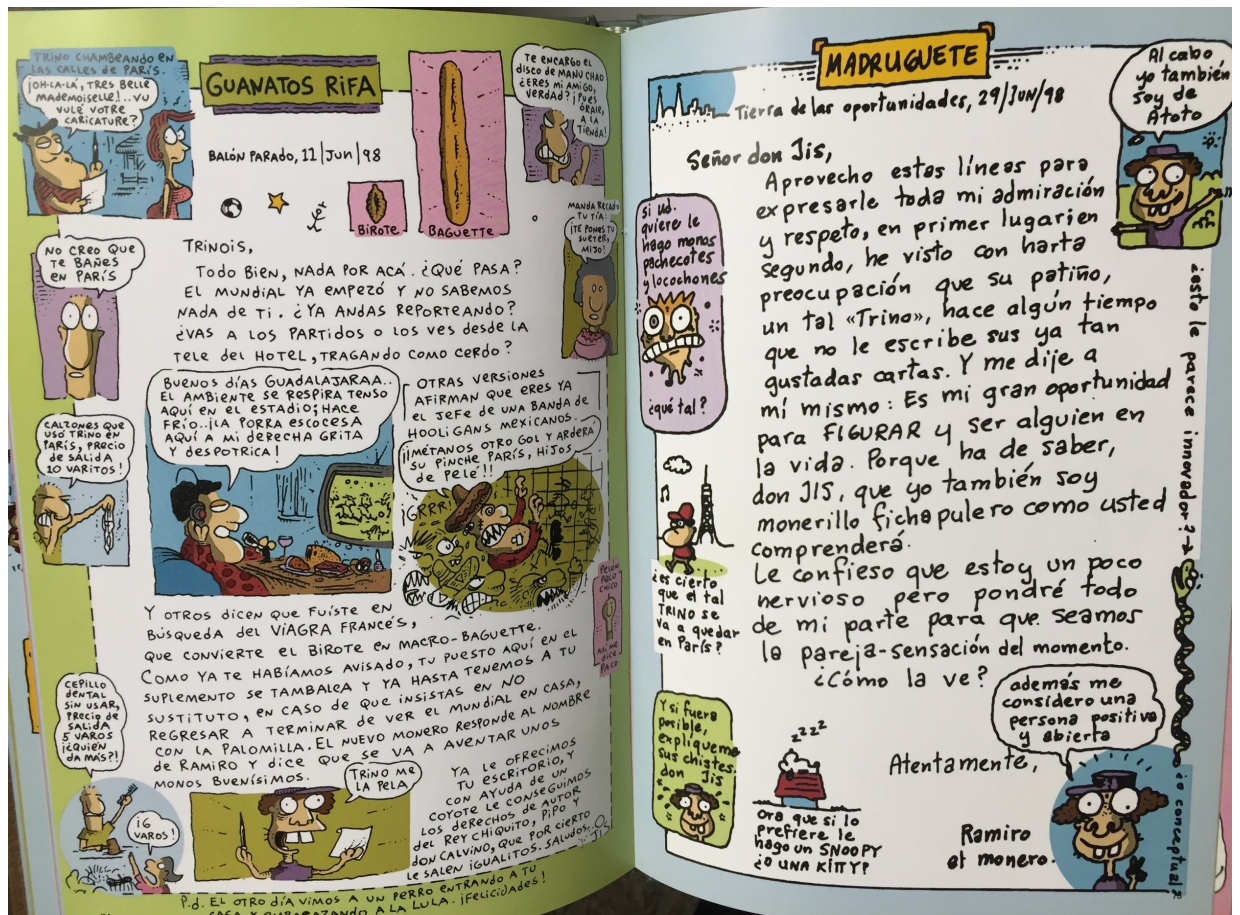
Fuente: Sitio web de Trino.

⁷³ Dirigida por Augusto Mendoza que fue llevada a festivales de animación en países como Francia, Estados Unidos y Argentina.

⁷⁴ La animación la realizó Cineanimadores en Chile utilizando la tecnología Adobe Flash, las voces se pusieron en Guadalajara, y la dirección y la producción ejecutiva se llevó a cabo en Miami.

Después de la segunda colaboración de Jis y Trino llamada *La Chora Interminable*, sigue su tercera colaboración gráfica la cual nace en el 2009. Se trata de *Asuntos Moneros. Cartas 1997–2009*, la cual se publicó en Sexto Piso, y contiene un recopilado de cartas ilustradas que intercambiaban los moneros. Tres años después surge el segundo volumen: *Asuntos Moneros 2. Manual de golosinas* (Sexto Piso, 2012) que contiene una recopilación de los cartones que publica en la serie *Otro Día*, así como cartones ex profeso para esta publicación, ambos en torno al tema de las drogas. Estos dos libros, al igual que *Diario* en 2008, permiten un acercamiento íntimo a la vida de Jis, desde su experiencia con las drogas hasta la comunicación con uno de sus mejores amigos: Trino.

Imagen 141: Carta dentro del volumen 1 (1998)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Colaboraciones

Jis ha realizado numerosas colaboraciones con revistas como *La Garrapata*, *El Chamuco*, *Nexos*, *Tragaluz*, *Visor*, *Etcétera*, *Luvina*, *Quo*, *El Laberinto Urbano*, *Viva*, *Sacbé*, *Sucesos*, *Replicante*,⁷⁵ *Varia*, *Tiempo de Jalisco*, *Frente*, *Vicio*, *Taco de ojo*, *El Fanzine*, *Tedium Vitae* y *Rino*⁷⁶ entre otras. Además de las revistas y los periódicos, la colaboración más obvia para un caricaturista es acompañar con ilustraciones el interior de libros de narrativa o poesía, de autores tan diversos como Luis González de Alba,⁷⁷ Hugo Hiriart,⁷⁸ Ari Volovich,⁷⁹ Antonio Armonía y Fernando Rivera Calderón.⁸⁰ Su más reciente colaboración fue la realización de la portada para el libro *Fe de erratas* (Paraíso Perdido, 2019) del periodista y escritor Édgar Velasco. A su vez, ha ilustrado las portadas de libros de Goran Petrović, Elena Santibáñez, George Orwell, Francisco Hinojosa y muchos más.

Imagen 145: *Manitas penas* XII (3 noviembre 2014)



Fuente: Revista Replicante.

⁷⁵ Del 10 de septiembre de 2012 al 3 de noviembre de 2014 publicó doce cartones de su serie *Manitas penas*.

⁷⁶ El consejo editorial incluía a Monsiváis y a los moneros Rius, Naranjo, Magú y El Fisgón.

⁷⁷ Junto con Falcón ilustró su libro *Las Mentiras de mis maestros* (Cal y Arena, 2002).

⁷⁸ Quien realizó el prólogo y comentarios en el libro *Paso sin ver* (Sexto Piso, 2006).

⁷⁹ Con quien creó *Blasfemias ilustradas* (Tusquets Editores, 2011). Los monos que aparecen en el libro fueron creados ex profeso para acompañar a los textos de Volovich.

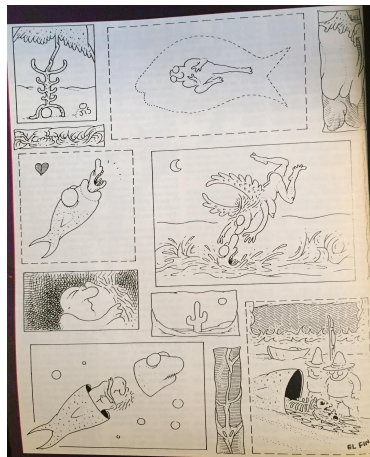
⁸⁰ *Arreolario. Instrucciones para leer a Juan José Arreola* (Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, 2018). Incluye prólogo del escritor Juan Pablo Villalobos.

Imagen 146: Colaboración de Jis en la revista *Viva* (1989)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imagen 147: Colaboración de Jis en la revista *Rino* (1990)



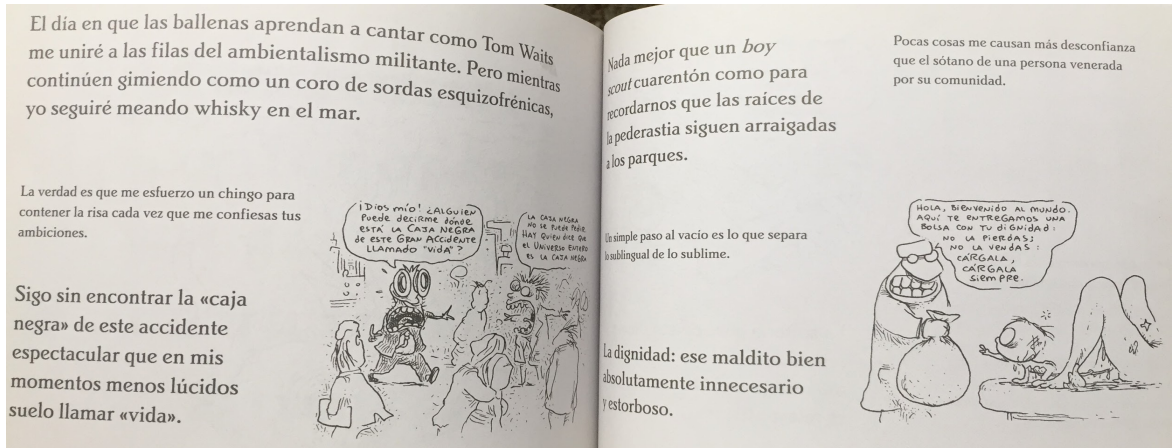
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imagen 148: Colaboración mensual en la revista *Quo* (2015)



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 149: Ilustraciones para *Blasfemias ilustradas* (2011)



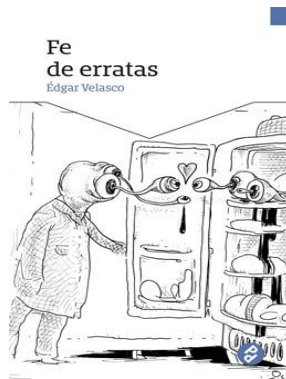
Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 150–153: Cartones para el *Arreolario. Instrucciones para leer a Juan José Arreola* (2018)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 154: Portada del libro *Fe de erratas*



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 155–158: Portadas de libros que ha ilustrado Jis



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Mi colaboración favorita de Jis es *El madurador de aguacates* (2018)⁸¹ con los diseñadores Mauricio y Sebastián Lara del estudio Lara Hnos., a la cual ellos mismos llaman “Escultura conceptual–frutero–arte objeto utilitario donde se coloca

⁸¹ Disponible a la venta en Alvaluz, proyecto de interiorismo y diseño industrial ubicado en Rubén Darío 1112.

un aguacate o quizá otros frutos más, con la intención de observar el misterioso y enigmático proceso de maduración de tanpreciado fruto mexicano”.

Me fascina ver materializado el concepto y el tema de los cartones que Jis hizo alrededor de los aguacates y su maduración sobre la cual Jis dice: “Fue una experiencia muy interesante trabajar con unos diseñadores que le dan peso y realidad a un alucine” (Jis, 2018).

Le tengo especial gratitud al *Madurador de Aguacates* porque su prototipo se exhibió en la exposición “Obviaremos las narices: descargas moneras con ínfulas retrospectivas” en el Museo de Arte de Zapopan (2012),⁸² la cual fue curada por la fallecida, Alicia Lozano,⁸³ quien le recomendó a Jis experimentar con el formato de la cerámica⁸⁴ dando nacimiento a la colaboración que tuvo con el ceramista José Noé Suro.⁸⁵

La creación en tercera dimensión de Jis, *Los Monjes Moluscos*, obra a la que califica como *ready made*,⁸⁶ se expuso de la misma manera en la que realiza su tira *Paso sin ver*. En la primera viñeta se observa un periódico extendido con cuatro monjes moluscos en cada esquina y en medio unos aguacates verdes, en la segunda viñeta aparecen los monjes reunidos con los aguacates envueltos en el periódico, aludiendo a la conocida forma de madurar frutos envolviéndolos en papel periódico.

Las figuras de los monjes aparecen por primera vez de casualidad en el taller de carpintería de un amigo de Jis, el cual, al ensamblar piezas de un mueble

⁸² Museo dentro del cual también expuso otras piezas de cerámica, como vajillas intervenidas con motivos como su fetiche con los pies.

⁸³ Aunque ya había fungido como curadora de varias exposiciones de Jis, pero antes de morir, cuando estaba a cargo de la dirección del MAZ fue cuando realizó la curaduría de la gran exposición de Jis.

⁸⁴ A Jis le resultó muy frustrante incursionar en la cerámica debido a que no consideraba que tenía la habilidad para pasar a la tercera dimensión.

⁸⁵ Aunque viene de tradición familiar, en la cerámica, ya desde hace muchos años tiene una línea de trabajo con artistas internacionales.

⁸⁶ Jis describe el *ready made* como el objeto existente que por decisión del artista se tiene que ver con otros ojos, los ojos estéticos.

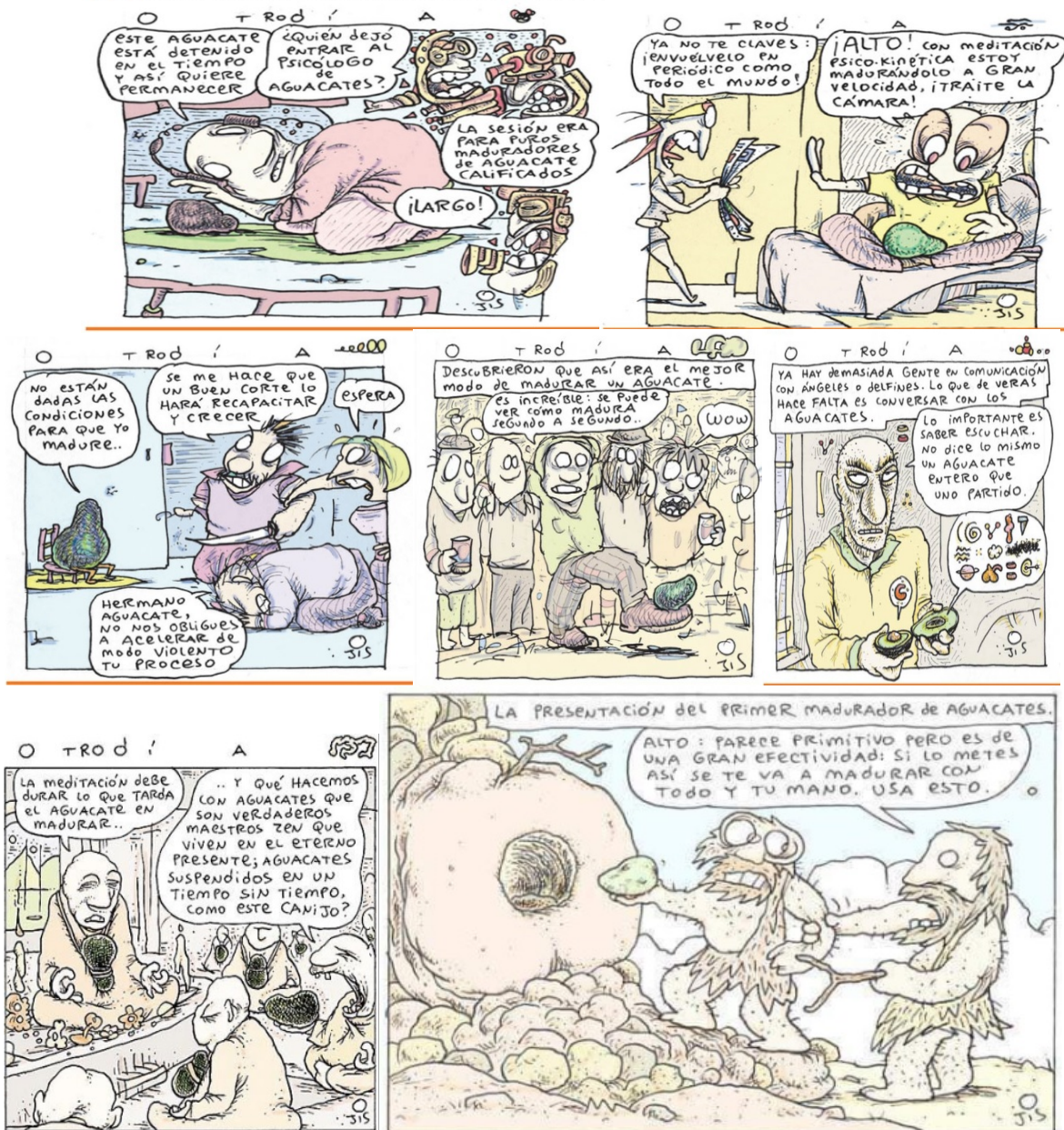
notó que de la espuma de hule que los une, brotó una burbuja que se solidificó en algo muy parecido a lo que dibuja el monero en sus caricaturas. Cuando Jis compartió la imagen en Facebook escribió: “Al principio era una forma ajena, y a fuerza de convivir con ella me di cuenta que era un posible avatar mío: una especie de monje–genital–molusco”. Cuando se acercaba la fecha de la exposición en el MAZ, Jis le dijo a Suro que ése era el modelo ideal para reproducirlo en cerámica. De las reproducciones, que en su mayoría son de color blanco, destacaron algunos negros y otros pocos dorados, pero sobre todo las posibilidades de “tatuar” a algunas de estas figuras. Mismas que ahora, adornan su oficina y se encuentran exhibidas en su café Vago Imperial, las cuales están pensadas en ser exhibidas individualmente y como piezas únicas como un segundo momento del proyecto. A pesar de ser réplicas idénticas, las distinguirá su cédula explicativa pues cada uno tendrá un nombre diferente y un dibujo con una explicación rimbombante. Aunque también tuvo otras colaboraciones anteriores como la que realizó con su segunda esposa de lámparas inspiradas por los monos de Jis.

Imágenes 159–161: Set de madurador chico, mediano y grande, por separado y ensamblado, detalle de ilustración circular de Jis. (febrero 2018)



Fuente: Archivo de Alvaluz.

Imágenes 162–168: Serie de cartones en torno a la maduración del aguacate



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 169: Prototipo de El Madurador de Aguacates, expuesto en el Museo de Arte de Zapopan (2012)



Fuente: Mario Muñoz (2012).

Imagen 170: Modelo original de los Monjes Moluscos.



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 171: Distintos Monjes Moluscos: Tatuado por Jis, negro, blanco y tatuado por Juan Pedro su hijo mayor



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imagen 172: Ejemplo de plato de cerámica intervenida por Jis, expuesto en el Museo de Arte de Zapopan (2012)



Fuente: Mario Muñoz (2012).

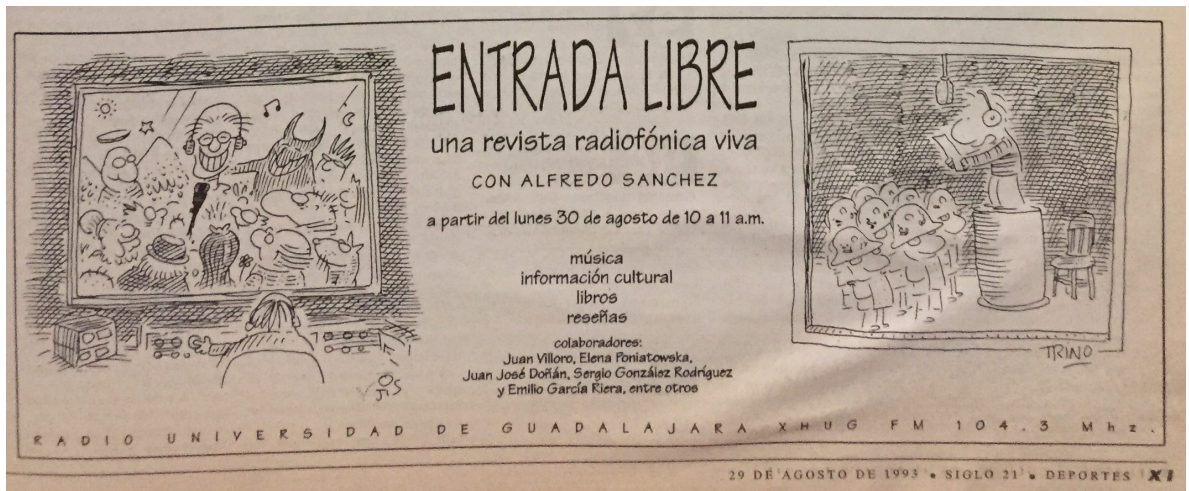
Imágenes 173 y 174: Especie de piña-gamborimbo y platón con fetichismo de pies



Fuente: Archivo personal de Jis.

Jis ilustró la invitación a la revista radiofónica *Entrada libre* (1993) que condujo Alfredo Sánchez, además de tener participaciones en los episodios “Los Tras del Inconsciente” (2018) y “Monos e inconsciente. La representación gráfica en busca del sentido” (2018) como invitado dentro del programa *La Cura por la Palabra (Podcast de psicoanálisis)* donde platicó acerca de la relación de su obra con la psicología.

Imagen 175: Programa de radio *Entrada libre* (1993)



Fuente: Hemeroteca histórica de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.

Imágenes 176 y 177: Jis invitado en La Cura por la Palabra

La Cura Por La Palabra

"LOS TRAZOS DEL INCONSCIENTE"

Martes 4 Septiembre 11:00 hrs.

PRESENTA:
José Ignacio Solórzano JIS

La Asociación Psicoanalítica de Guadalajara y el Instituto Cultural Arnulfo Villaseñor Saavedra a través de Arvisa Radio invitan:
Al programa de radio por internet de:
LA CURA POR LA PALABRA
Martes 12 enero del 2016 a las 11 a.m.
Hora centro México, por www.arvisa.com.mx
con el tema:
"Monos e Inconsciente. La representación gráfica en busca del sentido".
Para hablar de este tema tenemos a nuestro invitado el Monero José Ignacio Solórzano "JIS".

OTRO DÍA

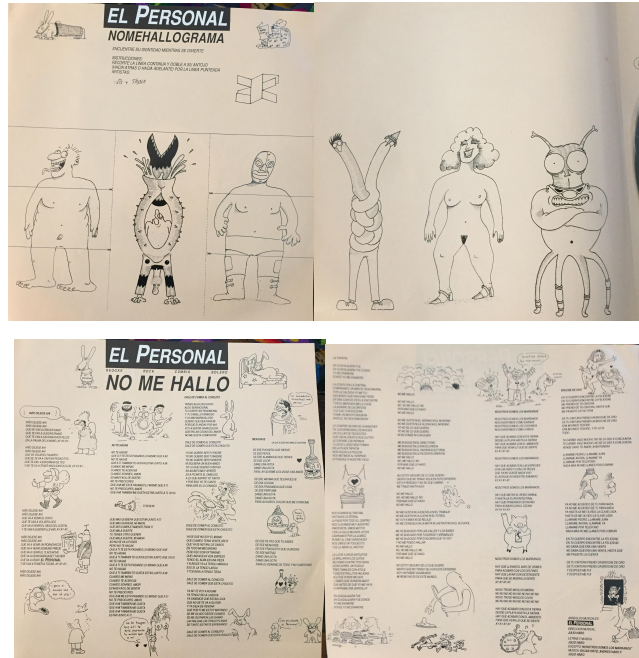
¡ME CHOCA QUE TENGAS QUE ANDAR INVENTANDO COSAS MÁGICAS PODRÍAS ENTERTENIRTE CON LA REALIDAD TAL CUAL ES!

Cada Quién

Fuente: Facebook de La Cura por la Palabra.

A su vez, ha colaborado creando el arte gráfico de algunos discos de música de los grupos musicales: La Banda Elástica (CDMX) y Peyote Asesino (Uruguay), pero destacan: el recortable *Nomehallograma* y los dibujos al interior del *booklet* acompañando las letras de las canciones que hizo con Trino en el disco *No me hallo* de El Personal (Discos Caracol, 1988).

Imágenes 178–181: *Nomehallograma* del disco *No me hallo* de El Personal (1988)



Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

Imágenes 182 y 183: Portada y contraportada del single promocional para la canción *Mal de la cabeza* por Peyote Asesino (1998)



Fuente: Archivo personal de Rogelio Villarreal.

En su corta etapa universitaria Jis tuvo ramificaciones laborales en las que ha colaborado como humorista. Jis participó en algunas sesiones de los doblajes

humorísticos de Trino, Antonio Urrutia, Paco Navarrete y Julio Haro. Recuerda con cariño:

Trino era el que elegía qué película doblar (Batman, Superman, Flash Gordon, el Llanero solitario, etc.), conseguimos un aparato para grabar los doblajes y nos juntábamos a pachequear a veces en mi casa o en la de Toño Urrutia. Muchos doblajes se realizaron a mitad de una peda y algunos se hicieron de culto (Jis, 2019).

Jis es el autor del célebre “tutito” o “tu-tu-tu-tu-ti-tu” (el sonido en crescendo de “tu”) que apareció por primera vez en el doblaje parodiado (1992) que hizo de la película *Viaje al fondo del mar*. Trino llamó al compilado de videos *Galimatías*, el cual, aparecía en el programa de televisión de Carmen Aristegui y Javier Solórzano en una sección de su noticiero.

Imagen 184: Los doblajes aparecen en el CD retrospectivo de Trino (1980-2003)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Creo necesario mencionar el *Jam de Moneros*,⁸⁷ creado a la par de Trino y la cual funcionaba como un ejercicio de improvisación y dibujo realizado totalmente en vivo dentro del marco de ferias del libro y convenciones de empresas. Desde la primera edición en CDMX en septiembre 2013 hasta la más reciente en Toluca en septiembre 2018, el *Jam de Moneros*⁸⁸ ha llevado a Jis y Trino a presentarse en ciudades como: CDMX, Yucatán, Guadalajara, León, Ciudad del Carmen, Tepic, Acapulco, Xalapa, Hidalgo, Querétaro, Hermosillo y Toluca.

Imagen 185: Primer Jam de Moneros



Fuente: Sitio web de Trino.

⁸⁷ Una idea original de Adrián Haidukowski y producción de Tai La Bella Damsky, quien ya llevaba cuatro años realizando en México el *Jam de Escritura*, originario de Buenos Aires, Argentina y que también es manager de Liniers y Montt en su propio show llamado Stand Up Ilustrado.

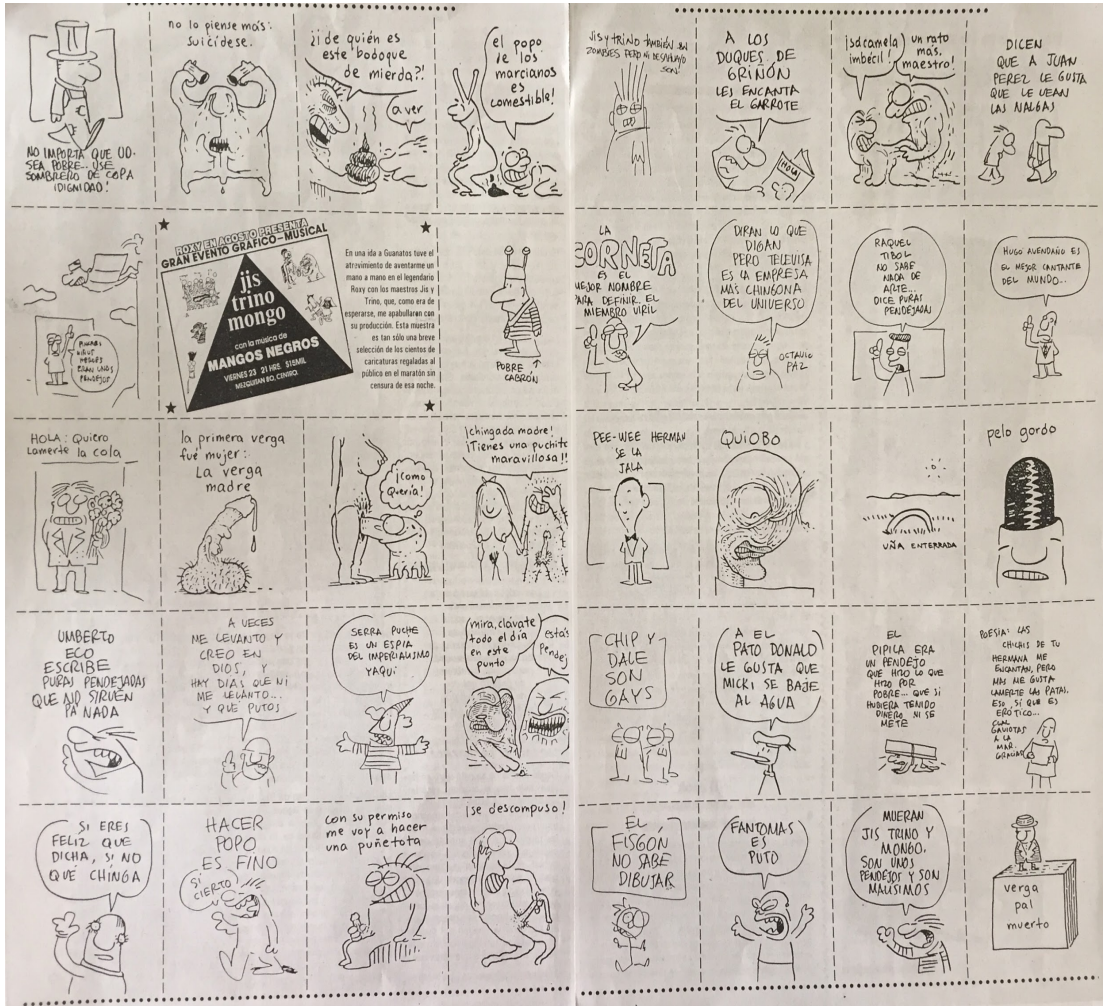
⁸⁸ En el *Jam de Moneros* han invitado a la participación de los caricaturistas: Ricardo Liniers (Argentina), Alberto Montt (Chile), los colombianos Inu Waters y Power Paola (Colombia), y al mexicano Bef.

Jis recuerda al *Proto Jam Monero* que estuvo en el *Gran Evento Gráfico Musical*,⁸⁹ con especial entusiasmo. Mismo que sucedió hace casi veinte años, donde él, Trino y Mongo realizaron un performance que consistía en juntarse a dibujar sin parar y posteriormente pegar los dibujos en un muro para que los asistentes al show de los Mangos Negros pudieran agarrar los que quisieran. Mongo menciona dentro de la revista *La Pus moderna*:

En una ida a Guanatos tuve el atrevimiento de aventarme un mano a mano en el legendario Roxy con los maestros Jis y Trino, que, como era de esperarse, me apabullaron con su producción. Esta muestra es tan sólo una breve selección de los cientos de caricaturas regaladas al público en el maratón sin censura de esa noche (Mongo, 1995).

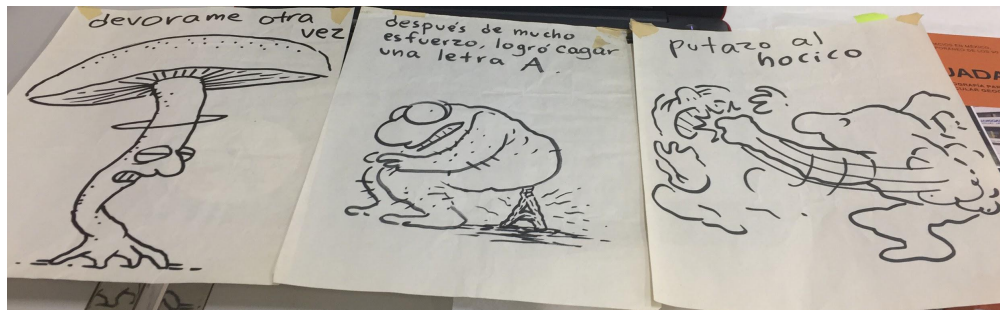
Imagen 186: Recopilación de los dibujos en el Gran evento gráfico-musical

⁸⁹ Realizado el viernes 23 agosto 1994 en el Centro Cultural Roxy.



Fuente: Revista La Pus moderna #5.

Imagen 187: Jancenکو Villalobos asistió en aquella ocasión y guardó tres dibujos de Jis



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Jis no es ningún extraño a las nuevas tecnologías y las redes sociales; no solamente está familiarizado con ellas, sino que sube contenido de manera

constante en sus cuentas de Facebook, Instagram y Twitter, donde lleva a un plano virtual su cartón publicado diario dentro del periódico *Milenio*, así como historietas de su archivo personal, comparte los apuntes que escribe en sus libretas y algunos dibujos aleatorios.

Arrancó en Instagram y Youtube, en el 2016 con *La Chora TV* —versión audiovisual del programa de radio *La Chora Interminable*—, en la que se puede encontrar: animaciones realizadas por Jis y Trino, doblajes de Trino, recuerdos de su convivencia abraza-árboles con Mauricio Lara como parte de sus interrupciones programáticas de su proyecto *Que te folle un pez*, fan art, aportaciones de otros ilustradores, colaboraciones con escritores, entrevistas a personajes, al igual que participaciones constantes de Paco Navarrete.

Entre otros proyectos de su Instagram destacan *Que te folle un pez* —a la par de Mauricio Lara—, y *Trinka Lobuki* —en conjunto con Cecilia Hurtado y Florencia Guillén, donde acuden a exposiciones de arte, y registran talleres de educación artística que impartieron juntos.

En la actualidad, las colaboraciones se siguen multiplicando. Ha agregado a su exploración de las redes sociales *Ya no, Mosca muerta* —proyecto colaborativo con el escritor Aurelio Asiain, con quien desde el 2017, crea un producto interdisciplinar entre los cartones de Jis con escritos, traducciones de poemas del siglo X, haikús y palíndromos.

La riqueza de leer la obra de Jis en Instagram, particularmente, radica en que el autor acompaña sus imágenes con textos, que si bien, no siempre son descriptivos, sirven para tener una experiencia más esclarecedora de lo que trata su arte. Es la manera más actual a los tiempos de explorar la obra de un artista que lleva cuatro décadas en la escena.

Imagen 188: Foto de viaje a Japón



Fuente: Instagram de Aurelio Asiain.

Imagen 189: Palíndromo, maridaje entre texto de Asiain y cartón de Jis



Fuente: Instagram de La Chora TV.

Imagen 190 y 191: Cartón de Otro día dedicado a Que te folle un pez y mosaico fotográfico de caminatas



Fuente: Twitter de Jis y Instagram de Que te folle un pez.

Imagen 192: Florencia y Jis en el Taller “Turistas de la hoja en blanco”



Fuente: Instagram de Trinkalobuki.

Imágenes 193–196: Jis en el taller “Turistas de la hoja en blanco”



Fuente: Facebook Museo de Arte de Zapopan.

Imagen 197: Jis, Cecilia y Florencia en la exposición de Cecilia



Fuente: Instagram de Trinkka Lobuki.

Imagen 198: El típico problema que surge al querer hacerse uno transmedia



Fuente: Instagram de Trinkalobuki.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

¿Por qué aparece Jis en Guadalajara, la ciudad tradicionalmente controlada por la cerrazón feudaloide y las prohibiciones? Porque en Guadalajara, muy visiblemente, núcleos de dibujantes, representan la vanguardia belicosa, son la defensa natural de la libertad de expresión. Y desde Guadalajara, en especial se ha difundido el nuevo humor social, afín en muchos sentidos al de los moneros de La Jornada, Magú, El Fisgón, Ulises, Ahumada, Rocha, Helguera, y anunciado por dos dibujantes extraordinarios: Naranjo y Helio Flores (Monsiváis, 1994).

Me parece que todo el acervo de Jis es abundante a lo que refiere el nuevo humor social, mencionado en el prólogo de *Los Manuscritos del Fongus*, pues identifica una generación inquieta y sedienta de nuevas formas de crear arte y cuestionarse nuestra realidad social con un tono humorístico que no necesariamente busca la risa, sino la reflexión.

El Nuevo Humor Social se caracteriza por: la búsqueda de la racionalidad posible en el delirio; el dibujo satírico como universo paralelo; la certeza de que no hay temas prohibidos, porque el propósito del dibujo satírico no es herir susceptibilidades, sino demostrarnos, cuán estrecha es nuestra percepción de la realidad; la eliminación del chiste tradicional en favor del humor abierto; el enfrentamiento a los prejuicios, a través de la incorporación desafortunada de algunos mitos de la transgresión (sexual, cultural, social), y la normalización de la imaginación sexual adolescente, convertida en euforia crítica. Estoy seguro del poderío renovador de Jis, y de su importancia como signo de los tiempos y de los contratiempos. Él es memorable por su vigor imaginativo, por su poder de renovación, y porque nadie es capaz de olvidar inequidades semejantes. (Monsiváis, 1994)

Imagen 199: Tributo a Monsiváis en su muerte



Fuente: Revista *Folios* #20 (Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco, otoño 2010).

Los monos, irreverentes y antisolemnes de Jis “Han forjado un universo propio, un hábitat particular, construido con una mezcla *sui generis* en la que concurren muy diversas proporciones, mezclando la realidad más inmediata al creador y la fantasía más delirante y locochona” (Doñán, 2004).

A su vez, Paola Lugo, —conductora del programa de radio por internet y podcast *La Cura por la Palabra*— dice que “En el caso de la obra de Jis me encuentro como espectadora ante una imagen que con, aparentemente, muy poco, me dice todo de golpe” (Lugo, 2018).

Para hacer un humor de la vida cotidiana como el que hace Jis hay que ser artista y filósofo, reflexionar día a día sobre los temas más pequeños y más delicados de la vida urbana. Jis no es inmoral, es simplemente amoral. No en vano la metáfora favorita de Jis es la del náufrago que, desde su micromundo, compuesto por un montoncito de tierra y una palmera, cuestiona la esencia humana. El *Otro Día* de Jis apela al más profundo e inteligente sentido del humor (Petersen, 2002).

Queda claro que Jis se ha convertido en una figura del gremio cultural tapatío admirado por muchas de sus voces. Se ha convertido en un monero de referencia con cuatro décadas de creaciones y cuestionamientos a la cotidianidad que merecen ser leídos y disfrutados por el público. Esta investigación de su trayectoria, pretende ser segmentada en una serie de artículos publicables temáticos de lo que ha sido este personaje en el medio artístico, justamente dar a conocer a sus lectores y a sus curiosos el impacto multidisciplinar que ha tenido en la cultura.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la recopilación de la autobiografía de Jis y de los logros que ha tenido como monero en el Área Metropolitana de Guadalajara. Es un trabajo que ha tomado años de investigación para poder englobar, de la manera más completa posible, las caricaturas, colaboraciones, exploraciones, y creaciones que ha tenido en su carrera artística. Esto, por medio de una serie de artículos publicables en los que segmento por temáticas las diferentes participaciones que hemos visto de él a lo largo de cuatro décadas.

- Plan de trabajo

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
13 de febrero	Entrevista por teléfono con Jabaz	Comparte información sobre Gamborimbo Inc.
17 de febrero	Entrevista con Roberto "Betini" Rébora	Plática en la inauguración de su Exposición <i>Flujo Mundo</i> .
20 de febrero	Entrevista con Jancenko Villalobos	Regala los tres dibujos del <i>Gran Evento Gráfico Musical</i> en el Roxy en 1994.
27 de febrero	Entrevista con Bernardo González Hueso	Registro fotográfico de revistas <i>¡Cáspita!</i> , <i>Galimatías</i> , <i>La Mano</i> y <i>La Mamá del Abulón</i> y además me regala libro <i>Los Manuscritos del Fongus y Galimatías #7</i> .
27 de febrero	Entrevista con Jis	Registro fotográfico.
8 de marzo	Entrevista con Carlos Enrique Orozco	Comparte información sobre <i>Siglo 21</i> y <i>Público</i> .
11 de marzo	Entrevista con Andrés Haro	Registro fotográfico y toma de notas.
21 de marzo	Entrevista con Rogelio Flores Manríquez	Comparte información sobre exposiciones de Jis en la Galería Magritte.
22 de marzo	Entrevista con Luis Caballo	Comparte información sobre el Muro Sema en el ITESO.
27 de marzo	Entrevista con Jis	Registro fotográfico.
8 de abril	Entrevista con Juan José Doñán	Registro fotográfico del <i>Monobloc</i> .

10 de abril	Entrevista con Jis	Registro fotográfico.
11 de abril	Entrevista con Jorge “el Padrino” Tejada	Comparte información sobre <i>Opus 6</i>
15 de abril	Entrevista con Ricardo Salazar	Comparte información sobre Jis en Radio Universidad.
15 de abril	Entrevista con Meche Cárdenas	Comparte información sobre etapa en <i>La Mamá del Abulón</i> .
23 de abril	Entrevista con Manuel Falcón	Registro fotográfico.
29 de abril	Entrevista con Diana Solórzano	Comparte información sobre la infancia de Jis.
1 de mayo	Entrevista con Jis	Registro fotográfico.
7 de mayo	Entrevista con Diego Petersen	Registro fotográfico del semanario <i>Paréntesis</i> .

Esta investigación me ha llevado casi dos décadas, las cuales se recopilaron en este PAP. Para llevar a cabo el trabajo de sintetizar y englobar lo que ha sido Jis en sus distintas etapas y exploraciones artísticas, me acerqué con el monero y cree una relación laboral con él como su archivista lo cual me permitió una perspectiva mucho más acertada acerca de su intención creadora al igual que una vista privilegiada a su acervo y colección, de la cual se muestra mucho en esta investigación. La entrevista y la investigación documental fueron instrumentales para poder llevar a cabo esta tarea monumental en el tiempo que tuve trabajando con Rogelio Villarreal.

He trabajado casi ocho horas diarias durante el plazo de tres meses, en los cuales he investigado de periódicos que se encuentran en la hemeroteca de la Biblioteca del Estado para consultar los suplementos y cartones que ha publicado en Jalisco, a su vez, hice una selección de fotografías y textos de mi propia

colección, al igual que entrevistar a figuras reconocidas del medio como Jis, Juan José Doñán, Rogelio Villarreal, José Israel Carranza, Diego Petersen, Manuel Falcón, Jabaz, Rogelio Flores, Diana Solórzano, Meche Cárdenas, Jorge Tejeda, Andrés Haro, Ricardo Salazar, Roberto Rébora, Bernardo González Hueso, Luis Caballo, y Carlos Enrique Orozco, sin los cuales no tendría tanta información que ha enriquecido la investigación y la ha elevado significativamente.

- Desarrollo de propuesta de mejora

Tras la recopilación llevada a cabo durante este PAP y la magnitud del material obtenido, ha nacido un proyecto con tres etapas primordiales a las cuales se les dará continuación ya terminado el semestre. La primera será encontrar los distintos medios en los que podrían publicar los artículos que han sido creados dentro de este proyecto de aplicación profesional para dar a conocer las facetas particulares de Jis, datos poco conocidos o su mismo estilo e impacto dentro del medio contracultural. La segunda etapa constaría de crear un compilado de toda esta información recabada y convertirla en un libro para en un momento posterior, dentro de la tercera etapa, buscar publicarlo al estilo de la Editorial Taschen con imágenes y textos sobre la trayectoria del monero.

3. Resultados del trabajo profesional

Artículo 1

El estilo en las caricaturas de Jis

Jis comenta que en la jerga monera al proceso de sombreado o de llenar de detalle a los monos se le llama *chicueleo*⁹⁰ y a lo largo de toda su obra aplica con diferente grado de detalle y saturación esta característica que permea en sus monos distinguiéndolos de otros caricaturistas. Un gran ejemplo es la serie *Oxas Manois* que, en palabras de Jis, es casi *chicueleo* puro. Aparece en carpetitas que

⁹⁰ Aunque el caricaturista Manuel Falcón, dice que técnicamente se llama “Achurado”.

Jis hace a partir de recortes de papel⁹¹ las cuales, son hojas de desperdicio en las que bocetaba cosas sin pretensión mientras aparecía la idea formal.

Imagen 200: Ejemplo de chicueleo



Fuente: Instagram de Jis

La oficina de Jis está repleta de garabatos, recados, pendientes, pensamientos, ocurrencias, temas y demás debrayes a medio hacer, que casi siempre están registrados en libretas e incluso en servilletas. Son particularmente bellas de observar, no solamente porque hace aparente su obsesiva productividad, sino porque Jis se luce en su fino puntillismo y en su dibujo minúsculo. El detalle parece acrecentar en estos formatos diminutos y en muchas de estas creaciones abunda la saturación del color, dando resultados estéticos que normalmente no se aprecian en las impresiones que reproduce el periódico, el cual es casi siempre a blanco y negro. Respecto a ese uso de color, Jis comenta:

Lo uso ya sea para los cartones en el periódico, donde lo hago de una manera muy elemental en Photoshop. Para facilitar eso de poner las plastas de color, a la hora de dibujar generalmente cierro todas las líneas. Eso para después no tener que andar haciendo recortes con el color. Esa necesidad me hizo hacer cierto estilo...mi otro uso del color es una serie que yo llamo *Oxas Manoís* que comencé hace años y yo creo que me va a

⁹¹ Los papeles sobre los que la dibujó eran sobrantes que le fueron donados por su amigo editor Emanuel “Manolin” Carballo Villaseñor, hijo del crítico literario del mismo nombre.

acompañar hasta el final porque es lo que más me gusta hacer. Tengo miles y miles de estos recortes donde voy haciendo grafismos o esbozos de algunas ideas, rayones...independientemente que uno pueda servir para un cartón ordenado, cada página ya es una obra, o esqueleto de una obra...es una cosa para la cual tengo una afición muy especial (Jis, 2013).

Imagen 201–205: Ejemplos de Oxas Manois



Fuente: Archivo personal de Jis.

Una manera particular que Jis ha tenido de trabajar son las series o la separación de sus historietas en libretas, por ejemplo, *Las musas descalzas*, *Bitácoras*, *Que te folle un pez*, *Manitas penas*, entre otras. En entrevista con Historietólogo, Jis explica el concepto detrás de algunas de sus series:

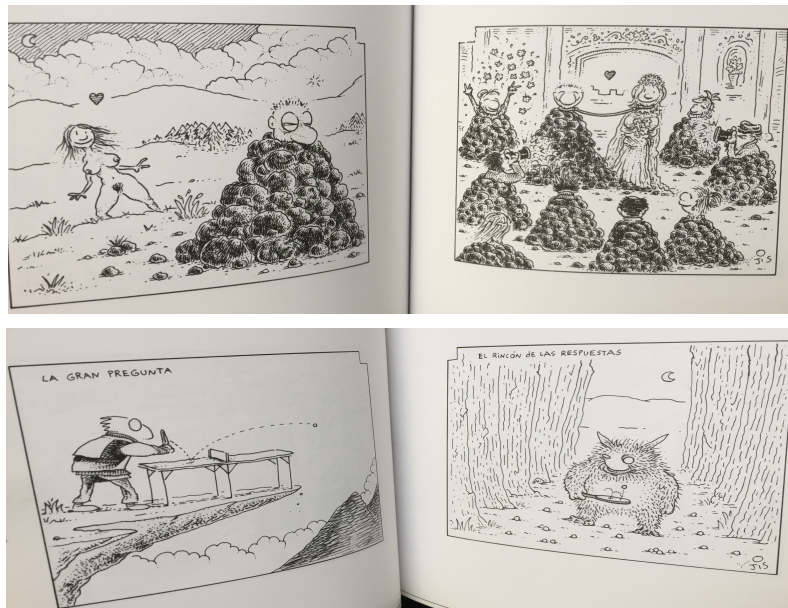
Tejo bejuco era una misma idea, nada más con ligeras variaciones...en el caso de *Sepa la Bola* fue el formato: imaginarme una especie de diccionario en donde iba a describir una cosa, según esto de diferentes perspectivas. Con el formato de *Paso sin ver* di con la solución que fue un díptico: dos viñetas donde yo dibujaba una idea, y en la otra viñeta o una respuesta, continuación, variación o espejo raro de la primera ... en *Otro Día* fue también muy sencillo: agarro un tema, y los cinco

días de la semana hablo sobre ese tema. Eso es el concepto ... como la sección voy a tener que hacerla un buen rato, más vale pensar un modo de trabajo que dé para mucho ... trabajo con arquetipos como de lotería y la cuestión autobiográfica ... a veces ya ni me preguntan. Ya saben que soy yo. Aunque, aclaro, no es que sea precisamente yo, sino a veces una especie de *mix* de lo que me pasó, con lo que alguien me contó, pero sí queda muy personal (Jis, 2019).

Cabe mencionar que, aunque trabaja acomodando sus caricaturas en libretas, crea propuestas de temas en apariencia sin sentido y no deja secuencia lógica, ni en la narrativa de los textos, ni en los movimientos de sus dibujos. No se quiere poner una etiqueta, simplemente dibuja como salga, lo cual, normalmente da como resultado una interpretación muy zen enfocada al aquí y ahora.

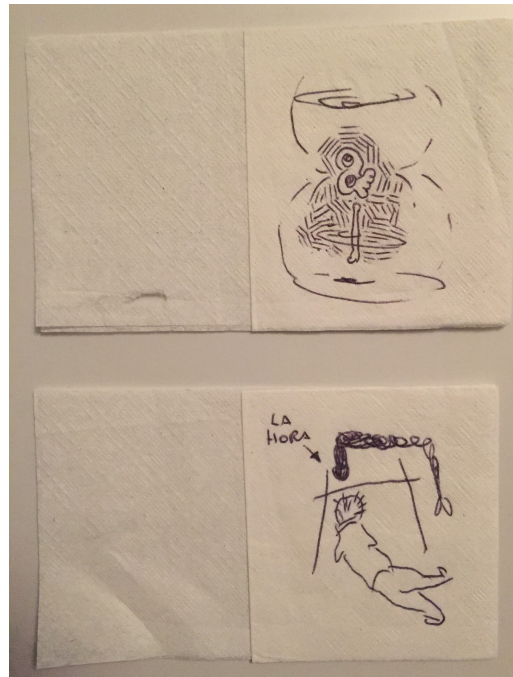
Aunque en muchas ocasiones intentó hacer caricatura en la clásica estructura de historieta con inicio, trama y desenlace, Jis dice que no se acomodó en la narrativa por secuencia de viñetas y se ha alejado lo más posible. Por eso utiliza el formato de *stand alone gag* o cartón individual, donde logra condensar toda una historia.

Imágenes 206 y 207: Cartones de *Paso sin ver*



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 208: Dibujos y apuntes sobre el tiempo y la puntualidad en servilletas
(2017)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

No solamente destaco su técnica, su uso de colores, o su desenlace narrativo, sino que también me gusta cuando su humor tiene que ver con las cosas que aparentemente no tienen chiste. Encuentro mucho sentido en preguntarse el origen de las cosas que nos rodean y darle un giro imaginativo a esa historia.

Hacemos muchas caricaturas con temas como teléfonos, objetos de la vida cotidiana, y son cosas que tienen muchos significados. Como cuando te le quedas viendo a un escusado y te preguntas: Puta madre, ¿a quién se le habrá ocurrido esta chingadera? De todas estas cosas sale el humor (Jis y Trino, 2012).

La opinión no solo es mía, sino que comenta el historiador, Antonio Saborit, que “Jis está en los contados moneros que ponen atención a lo que narran, sus dibujos son simples y engañosamente imaginativos” (Saborit, 1984). Un gran instrumento con el cual logra esto, son los diálogos en sus cartones, los cuales,

muchas veces terminan en preguntas. Un ejemplo de la fórmula para crear un *chistorete* de este tipo, es un mono que pregunta algo, otro que responde y un tercero que vuelve a preguntar. En ese tercer globo de texto, es donde casi siempre se encuentra el *punchline* y fue ahí donde aprendí la sabiduría detrás de una pregunta. No necesito imaginarme al maestro budista respondiéndole al alumno con una nueva pregunta, para entender que, en el humor de Jis, las preguntas valen más que las respuestas. Para disfrutar la obra de Jis, hay que acercarse sin la expectativa de que el cartón tenga sentido o nos haga reír.

Respecto a los monos de Jis que carecen de diálogo, concuerdo con el escritor y poeta Mauricio Montiel Figueiras quien comentó sobre el monero:

Sabía que en adelante debería dibujar desde el deslumbramiento, ese estado de gracia propio de los más tenaces alquimistas, y que lo haría respetando el silencio instaurado allá donde no había frases ni globos súbitos, acaso sólo signos remotamente escriturales, de cuando en cuando palabras aisladas (Montiel, 1995).⁹²

Jis deconstruye⁹³ al cartón y te invita a armar su significado a como lo interpretes y eso lo convierte en un monero muy accesible de leer. Un ejemplo de esta libertad interpretativa son las letras que Jonas Bjerre escribe para Mew, las cuales provocan una experiencia antiquísima y efectiva de apropiarse de palabras y resignificar el tema de las canciones.

Dentro de las temáticas más recurrentes en los cartones del monero encontramos: el sexo, la pornografía, las drogas, el desmadre, y los estudios del matrimonio⁹⁴ y la paternidad. Estos últimos temas son los dos más recurrentes en los últimos años. Efectivamente cuando en los cartones de estas temáticas aparece un pelón, podemos asegurar con certeza que se trata de Jis y cuando

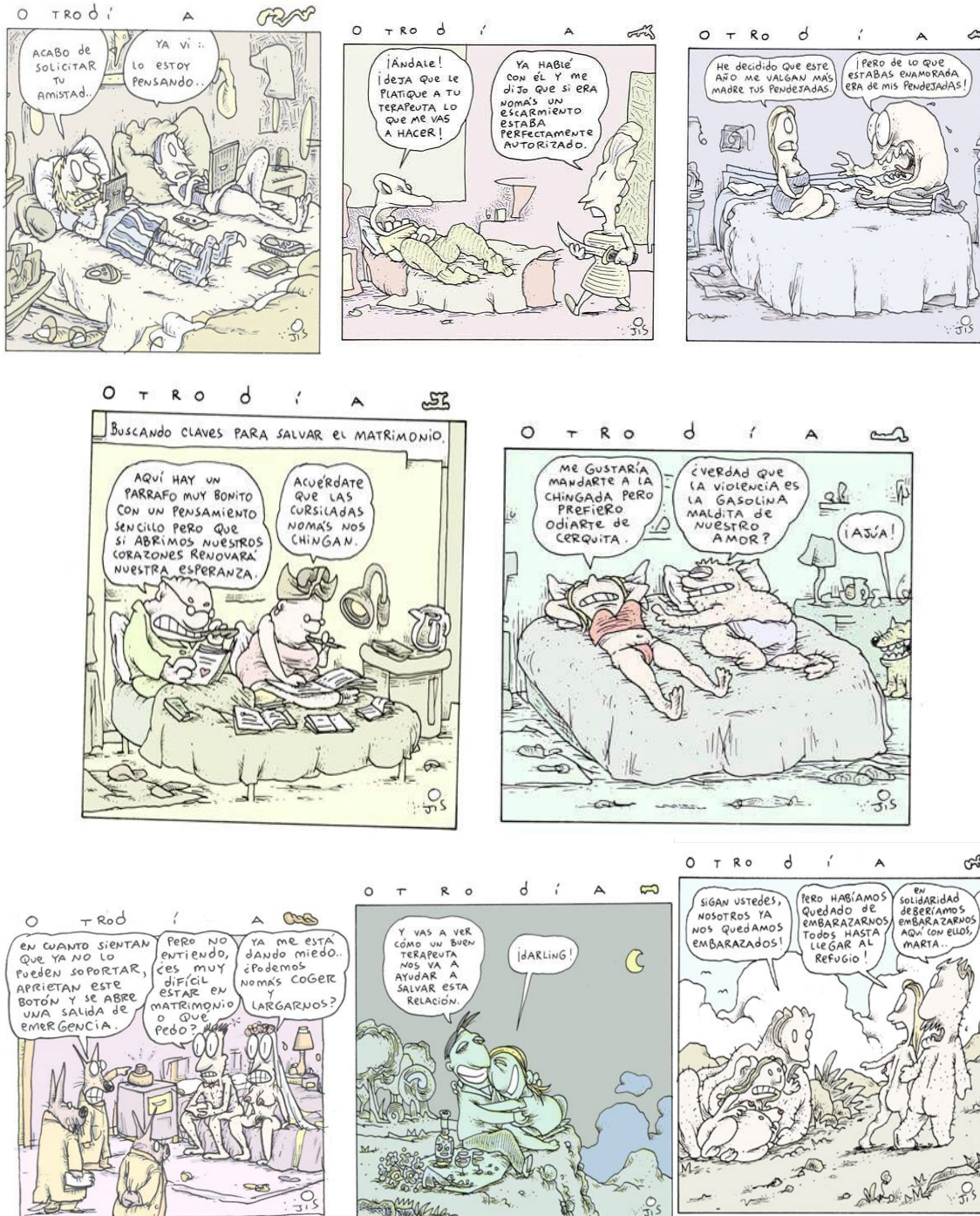
⁹² Con su escrito: "El espejo según Jis" en el número 8 de la revista *El Zahir* (enero-febrero 1995).

⁹³ Es la deconstrucción de los objetos estéticos.

⁹⁴ Casi todos tienen como escenario el dormitorio y parecieran tener pláticas en la cama.

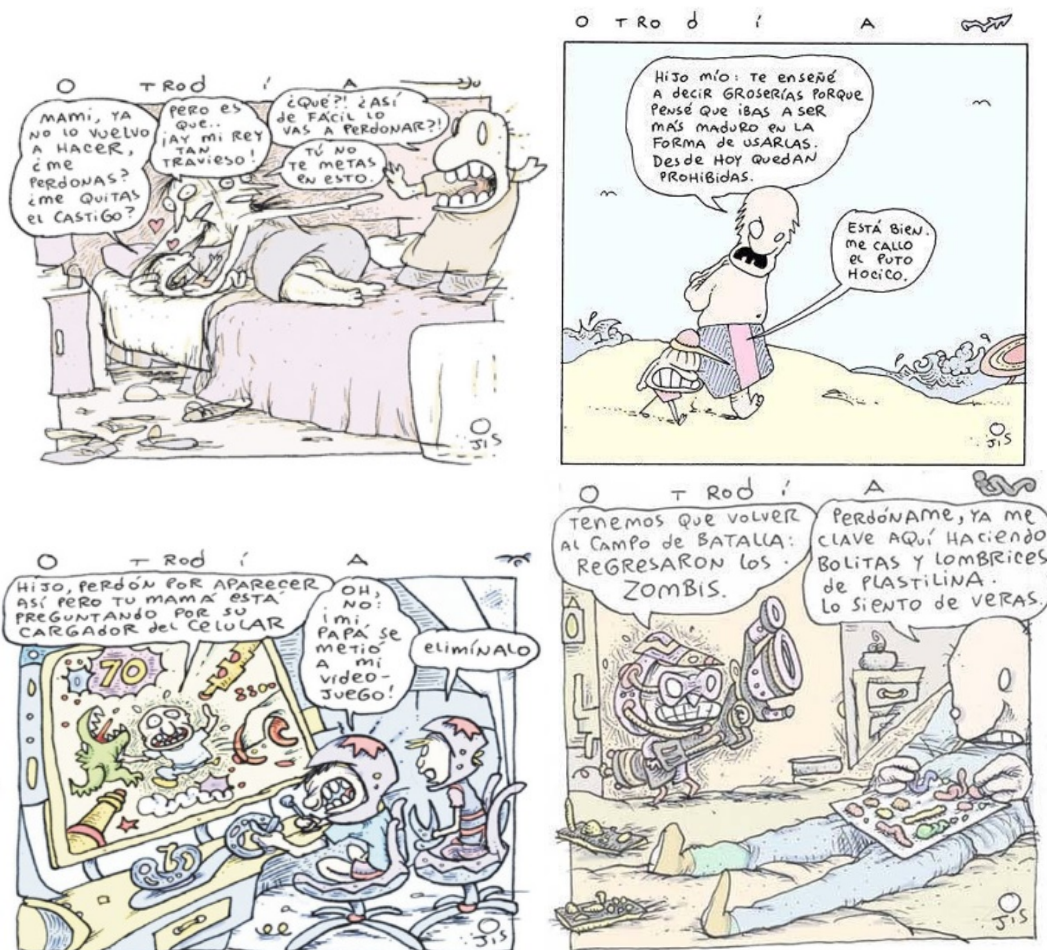
aparece una esposa y madre, casi por seguro se trata de Kenya Rodríguez y de alguno de sus tres hijos: Juan Pedro, Federico y Cristóbal.

Imágenes 209–216: Cartones sobre el estudio del matrimonio



Fuente: Facebook de Jis.

Imágenes 217–220: Cartones sobre la paternidad



Fuente: Facebook e Instagram de Jis.

El trabajo de Jis se enfoca en narrar la vida cotidiana, por lo mismo, comenta que la claridad del contenido en su obra depende del momento: “Muchas veces puede ser más sabroso la cosa confesional y muy directa de alguna cosa mía bastante obvia y otras veces el encanto radica en el ocultamiento, dando rodeo, poniendo metáfora engañosa y material sugerido” (Jis, 2019).

A los inicios de su carrera Jis se propuso dibujar a diario y lo ha cumplido aún con al caos que implica la vida cotidiana. Sin embargo, Jis confiesa que, de no ser por las prisas de entregar el cartón a tiempo, haría ajustes en sus monos:

Con el ritmo de trabajo, que implica el cartón diario, a veces yo sabía que había una mejor versión, ¡pero ya no hay tiempo! A cada rato estoy viendo monos que digo, no mames...este, con un a mejor resolución, con menos palabras... ¡la versión sintética hubiera sido un cartonazo! (Jis, 2013).

Mi emoción por los mensajes que encuentro en los cartones de Jis se debe a que, aunque algunos temas parezcan obvios, Jis le da un giro a lo que esperamos de sus personajes característicos. En el caso del mago en la siguiente imagen, el tema que delatan los textos en el cartón, en mi opinión, tiene más que ver con una crítica hacia forzar la brevedad de los encuentros y andar a las carreras en todo momento, que con el mago simplemente haciendo un truco. Espero que cuando la gente lo lea, reflexione sobre qué pasaría si el tiempo de la magia estuviera condicionado a la breve atención que le damos a las cosas sorprendentes que aparecen en la vida diaria. ¿No sería triste?

Imagen 221: Cartón de Otro Día.



José Ignacio Solórzano Pérez

24 de septiembre de 2012 · 🌐



Fuente: Facebook de Jis.

Artículo 2

La censura y la autocensura: la postura de Jis ante los límites del humor

Desde que Jis y Trino enviaban a *La Jornada* sus cartones de *La Chora Interminable* y de *El Santos*,⁹⁵ Jis vivió la censura, porque decían que veces llegaban cartas protestando que los cartones eran muy ofensivos.⁹⁶ Respecto a esas publicaciones, el director de *La Jornada*, Carlos Payán, les decía que no se autocensuraran, y que si habría necesidad de censurar algo, lo haría él. Aprovecharon la libertad de expresión para inventarse esa tira llena de sexo, drogas y rocanrol. En la radio también han padecido la censura, como aquella llamada de atención que recibieron en el 2009 por decir “Puñeta”.⁹⁷ Jis ha pedido

⁹⁵ Después se publicaría a todo color en libros recopilando esas historietas que tuvieron su apogeo en los noventa.

⁹⁶ Jis y Trino en Villareal, 2012.

⁹⁷ En el programa *La Chora Interminable*.

de manera constante que no le censuren cartones, por lo mismo, ha sido un tema que ha caricaturizado en varias ocasiones.

Imagen 222: Cartón sobre la censura



Fuente: Libro *Sexo: A eso sabe la reina* parte del archivo personal de Christian Aubert.

El artículo "La necesidad de ser cruel" que escribió Jis para *Milenio* (2015) tras la masacre contra los caricaturistas del semanario francés Charlie Hebdo, habla sobre su postura ante los límites del humor:

Lo que hicieron fue defender de manera radical una de las obligaciones profundas del humor: pasarse de la raya, chingar la borrega. Una de las zonas fundamentales del trabajo humorístico es el lado oscuro del hombre. Y para meternos al lado oscuro no podemos andar de puntitas, diciendo cosas amables, evitando lastimar sensibilidades. [...] Lo vulgar, lo cruel, la falta de respeto, la violencia, el ridículo, lo obsceno, lo sucio, lo trágico. Herramientas de trabajo para los caricaturistas. A muchos, una amenaza fuerte les haría bajarle de huevos de inmediato a lo que sea que estuvieran haciendo. Yo, por ejemplo, ya estaría dedicado a la venta de seguros. El terror sí consigue limitarnos (Jis, 2015).

Imagen 223: Cartón sobre caricaturistas



Fuente: Facebook de Jis.

Lo opinión que Carlos Monsiváis da acerca de las supuestas provocaciones que han causado debate en la censura del monero es que “Guadalajara ha tenido la fortuna de tener a personajes como Jis. [...] El que la densidad cultural que producen sus locuras magníficas puedan prosperar pese a los intentos de censura, me parece un logro del periodismo tapatío” (Monsiváis, 2010).

Desde su incursión en las redes sociales, los filtros de contenido apropiado en Facebook lo han empujado a la censura a lo cual Jis comenta en la entrevista con Ruiz Mondragón, que ciertamente bajó el tono, pero es una parte hasta interesante de la censura: en la que te adaptas y sigues haciendo tus cosas (Jis 2015).

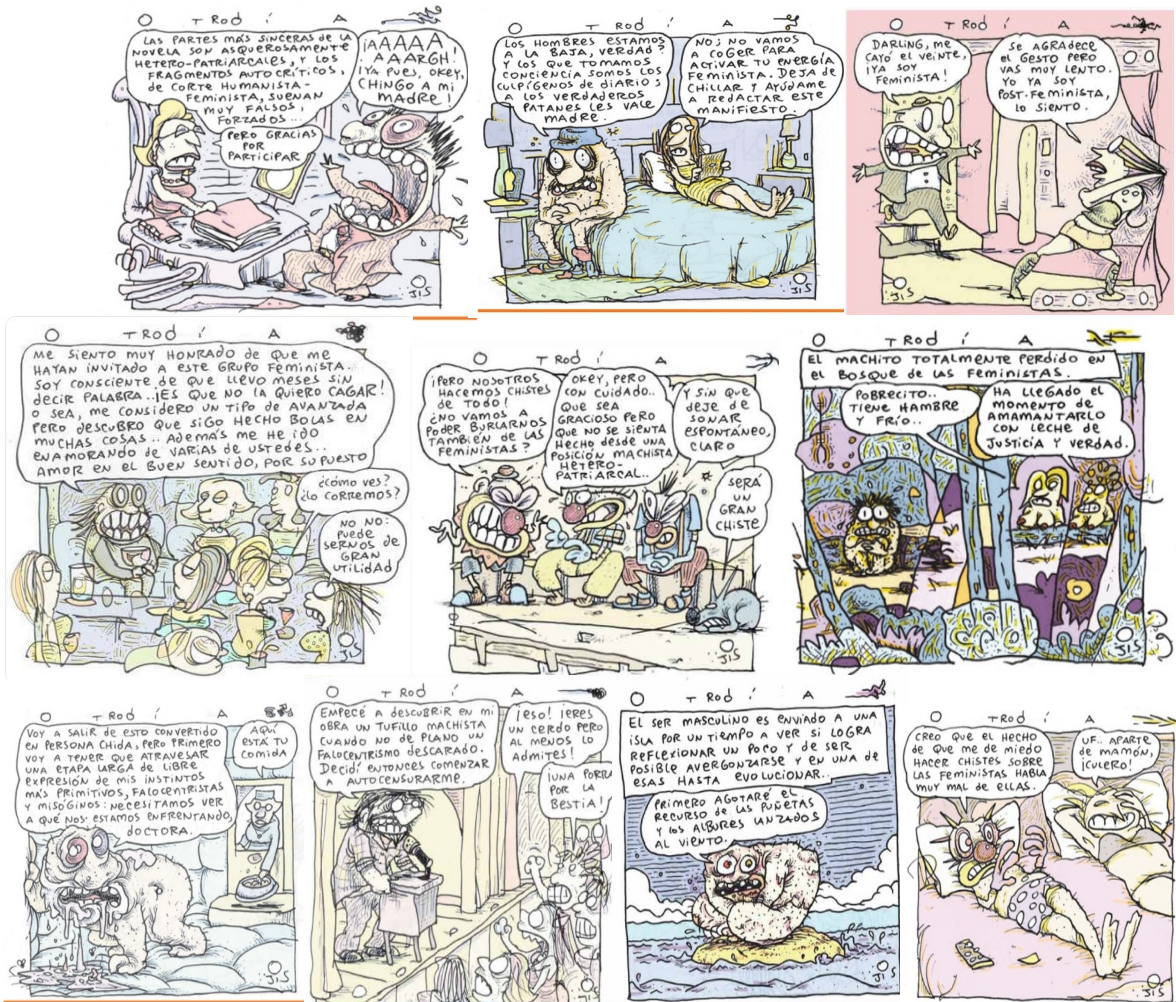
Imagen 224: Cartón de Jis censurado en Facebook



Fuente: Libreta escaneada incluida en el libro *Sexo. A eso sabe la reina* (Sexto Piso, 2014).

Ahora que utiliza el medio digital para compartir sus tiras, él mismo es quien hace el filtro, es decir la elección de cartones que chocan o contradicen a los avances sociales que han gozado de mayor visibilidad como el feminismo. Jis ha hecho cartones donde expone su crisis de cómo lidiar con aquellos temas, por ejemplo, con sus cartones de corte más provocador y que pudieran leerse como machistas.

Imágenes 225–234: Cartones de Jis lidiando con el feminismo



Fuente: Facebook de Jis.

Artículo 3

Jis: de melómano a baterista y de nuevo a melómano

Para Jis, la música es un hilo conductor que vemos de manera recurrente en sus caricaturas debido a que ha sido una de sus más grandes pasiones. Su decisión de aprender a tocar un instrumento y a formar una banda, está estrechamente relacionado con el momento en que conoció a otros melómanos como él; Paco Navarrete, Ricardo Zohn–Muldoon, Carlos Ezequiel Sánchez–Gutiérrez, Andrés Haro, Luis Carlos Cisneros y demás miembros de su pandilla con los que entró de

lleno al mundo del rock.⁹⁸ Empezó a convocar penca,⁹⁹ experimentar con los estados alterados de la conciencia consumiendo drogas, y sobre todo a comprar discos. El músico Andrés Haro afirmó que Jis tiene una colección gigantesca de discos y que de no ser por la incursión al streaming, seguiría en aumento.¹⁰⁰

Jis tuvo varias etapas de coleccionista. La primera etapa marca el momento en el que se mete de lleno al rock, explorando subgéneros como el progresivo de Yes y Génesis, y el hard rock de época como Black Sabbath o Deep Purple. En su segunda etapa de coleccionista, se metió a estudiar más el Jazz de exponentes como Dizzy Gillespie, Duke Ellington, y Keith Jarrett. Finalmente, la tercera etapa comienza cuando se deja seducir por la llegada del new wave, el post punk de los Talking Heads, el *world music* de los ochenta con exponentes como Peter Gabriel y su disquera Real World, la música de los compositores africanos y árabes, la brasileña y tropical, y su regreso al rock con distintas fusiones. La fonoteca personal del monero, que alberga miles de discos, ha causado una admiración tal que Alfredo Sánchez–Gutiérrez,¹⁰¹ en su libro *De memoria. Crónicas* (2015), escribió de Jis: “Se le ha reconocido con los años como uno de los mayores coleccionistas de música en la ciudad” (Sánchez, 2015).

⁹⁸ Jis comenta que entró al mundo musical en una época en la que había que decidir ser chico disco o chico rocker”.

⁹⁹ Una penca es una sesión para escuchar música.

¹⁰⁰ En una entrevista realizada en su casa el lunes 11 de marzo de 2019.

¹⁰¹ Músico (El Personal, Escalón, Ars Antiqua, entre otros), cronista, columnista de cultura en el diario *El Informador* y conductor del programa radiofónico *Señales de Humo*.

Imagen 235: primer dibujo que compré de Jis, tema sólo escuchar música
buenísima



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 236–239: Cartones sobre sesiones de escuchar música



Fuente: Facebook de Jis y archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 240: Cartón sobre colección de discos



Fuente: Facebook de Jis.

Dentro de su incursión a la música Jis llegó a ser baterista de las bandas Plasmodia y Opus Nait. De hecho, fue ahí donde conoció a Trino, quien era bajista de Doll,¹⁰² cuando compartieron escenario en un evento del Teatro Alarife Martín Casillas.

¹⁰² Doll era un grupo musical perteneciente al punk.

Imágenes 241–245: Cartones sobre ser baterista



Fuente: Facebook de Jis.

Plasmodia se conformaba por: Jis en la batería, su hermano Juan Rafael y su primo Ricardo Zohn–Muldoon en la guitarra, Andrés Haro en el bajo, Paco Navarrete en voz principal, y Carlos Ezequiel Sánchez–Gutiérrez¹⁰³ en el teclado. A su vez, eran miembros del grupo Rogelio Luna y Luis Carlos Cisneros, quienes tocaban instrumentos poco utilizados en el rock como lo son la flauta y el órgano, respectivamente. La agrupación pasó de tocar en festivales del American School al Foro de Arte y Cultura, entre otras sedes.

Los primeros ensayos tuvieron lugar en la bodega abajo de la casa de los papás de Jis entre periódicos, revistas, cuernos de venado y piedras que coleccionaba su papá. Jis recuerda haber comenzado con *covers* de bandas como Dire Straits, Led Zeppelin, Rush y Pink Floyd; para más adelante ejecutar composiciones originales que corrieron a cargo de Sánchez–Gutiérrez y Zohn–Muldoon.¹⁰⁴ Mismos que después compusieron la música del primer y segundo acto en la ópera con títeres *No se culpe a nadie*¹⁰⁵ inspirada en la imaginería de Jis.

¹⁰³ Carlos Ezequiel Sánchez–Gutiérrez fue monero en los primeros números de la revista Galimatías que en ese entonces firmaba como Esegé.

¹⁰⁴ Ambos estudiaron música de manera profesional y actualmente son compositores de corte académico radicados en Estados Unidos.

¹⁰⁵ La obra tiene el apoyo de la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Cultura Federal. Se presentó el jueves 24 de noviembre de 2016 en el Teatro Diana, la dirección de títeres la realizaron Antonio Camacho y Olga Gámez de La Coperacha y la dirección de escena y coreografía fue de Darren Stevenson de PUSH Physical Theatre.

Imagen 246: Volante promocional de la ópera con títeres *No se culpe a nadie* (2016)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 247: Andrés Haro en el Bajo y Jis en Batería. Concierto de Plasmodia



Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

Opus Nait fue la segunda banda en la que tocó el monero, junto con Esegé y Fernando González en teclado, Andrés Haro en bajo, Juan Pedro Vachez y Gabriel “El Conejo” de Alba en guitarra, y El Lobo¹⁰⁶ en guitarra y voz. Tocaban música del género progresivo. La participación en Opus Nait de Jis terminó cuando le vendió su batería a Poncho Martínez¹⁰⁷ a los veinte años.

Imagen 248: Concierto de Opus Nait



Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

Desde entonces solo ha vuelto a incursionar en la música como DJ “Vago Imperial” y como DJ “Pedereitor” influenciado por el *boom* de la música electrónica, momento de su carrera musical que estuvo acompañada de otra incursión en los estados alterados de la conciencia, esta vez por medio del éxtasis. Jis comentaba:

¹⁰⁶ Compañero de Paco Navarrete en el ITESO.

¹⁰⁷ Poncho Martínez fue el hombre que inspiró al personaje del Gamborimbo Ponx en la célebre historieta de El Santos.

Se necesita temperamento para esperar tu turno para poner música y sobre todo para aguantar la crítica por tu elección de música, eso sin mencionar las ganas de echar desmadre en las fiestas, pero no poder hacerlo por estar detrás de las tornamesas (Jis, 2019).

Imágenes 249 y 250: Jis en su faceta de DJ Vago Imperial; imagen intervenida con tinta y tocando su set en el Bar Calavera



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 251: Jis en su faceta de DJ Pedereitor



Imágenes 252–254: Cartones sobre DJ's



Fuente: Archivo Personal de Christian Aubert y Facebook de Jis.

Artículo 4

Reuniones, grupos y sectas: la belle époque de Jis

Aunque el autodenominado “molusco” sea conocido por su timidez extrema, Jis ha fungido paralelamente como un gran anfitrión, así como convocador de reuniones y aficiones —en particular las pencas—. Jis genera vínculos con amistades con las que comparte el gusto por el arte, los GIFS, el té, la avena, el cine y las series de televisión. A su vez, creó el *Foro La Escotilla*,¹⁰⁸ llevado a cabo los martes para desayunar en el Café Martinique y hablar de la serie *Lost*, los puros, el buen comer, el vino tinto, el café y demás temas.

La mayoría de las reuniones involucraban alcohol y por ello un motivo grande por el cual las reuniones se debilitaron, tuvo que ver con la decisión de Jis de permanecer sobrio por casi diez años, lo que lo hizo menos participativo en los grupos de reunión. Otra posible razón de la disolución del grupo probablemente tuvo que ver con el nacimiento de su tercer hijo a los cincuenta años de Jis.

Imagen 255: Sobriedad no bien recibida



Fuente: Facebook de Jis.

¹⁰⁸ Jorge “el Padrino” Tejeda recuerda que “Te siento lejano, brother” era la famosa frase resentida de Jis cuando por alguna razón a uno de los integrantes no les era posible asistir a una reunión.

Imagen 256: Sobriedad en fiestas



Fuente: Facebook de Jis.

Imágenes 257 y 258: Intentos de regresar a las fiestas y reuniones



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 259: Listas de discos para isla desierta



Fuente: Facebook de Jis.

Opus 6, reuniones para compartir música

Varios de los cartones de Jis están basados en las reuniones musicales que se llevaron a cabo cada viernes en la tienda de aparatos de sonido Opus 6, “Una tienda de audio donde la consigna era llevar música clásica o sofisticada y tomarse una botella de tequila Herradura Blanco cada uno, hasta que llegaron Navarrete y alumnos míos a meter otra música” (Tejeda, 2019).

El 24 de junio de 2009 se inauguró la exposición colectiva *Opus 6* en el Espacio Alter Ego al interior del Teatro Diana, curada por Alicia Lozano. Donde el espectador tuvo oportunidad de escuchar las selecciones musicales¹⁰⁹ propuestas por los integrantes de *Opus 6*. Comenzó con una sesión musical liderada por sus protagonistas y a su vez, contaba con una réplica exacta del lugar en el que se juntaban los miembros cada viernes incluyendo: mobiliario, decoración, frases memorables que han surgido durante las tertulias, algunos dibujos realizados por Jis y hasta las botellas de alcohol vacías. Todo esto con la finalidad de comprobar el fenómeno de la agrupación social a través de la música, además de convertir ese acontecimiento ordinario y fraternal en una pieza de exhibición museística, rindiendo homenaje a la música y celebrando el tiempo que permaneció *Opus 6* — proyecto de melómanos en la ciudad que durante más de una década se juntó cada viernes para charlar entre alcohol y una variopinta de selección musical.

“Si el ocio es la madre de las artes, entonces nosotros con *Opus 6*¹¹⁰ estamos haciendo un arte mayor” (Jis, 2009). Además de Jis el grupo se conformaba por: Juan Antonio Ángel, Carlos Bermúdez, Pedro Córdoba, José Dávila, José Miguel Gómez, Jorge Méndez Blake, Salvador Mayorga, Javier Monteón, Paco Navarrete, Sergio Ortiz, Gerardo Lammers, José Carlos Gutiérrez y Jorge “el Padrino” Tejeda.

¹⁰⁹ Selección musical que incluía obras de Kraftwerk, Bowie, Los Ángeles Negros, Sonic Youth, José Alfredo Jiménez, Klauz Nomi, Ianis Xenakis, entre otras.

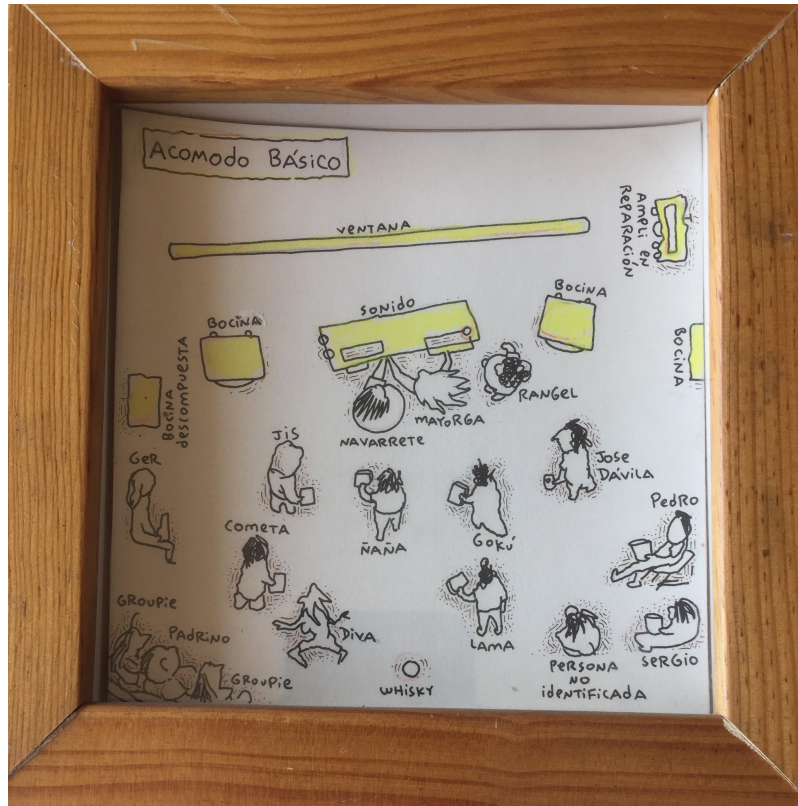
¹¹⁰ Definido como “sonoro místico guarro post-mortem”.

Imágenes 260–263: Cartones sobre Opus 6



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imagen 264: Radiografía de Opus 6



Fuente: Archivo personal de Jorge "el Padrino" Tejeda.

Imágenes 265 y 266: Exposición Opus 6



El Foro La Cochinilla (Cineclub)

El Foro La Cochinilla compuesto por las parejas: Jis y Kenya Rodríguez, Jorge Tejeda y Mariana Rosell, Pepino Levy y Alejandra, Enrique Saiso y Karla Vázquez, constaba en juntarse los martes durante casi seis años a cenar y ver una película. La rotación semanal dictaba cuando era el turno de una pareja para proponer una película y la cena con la que acompañarían la película.

Los Martes Místicos

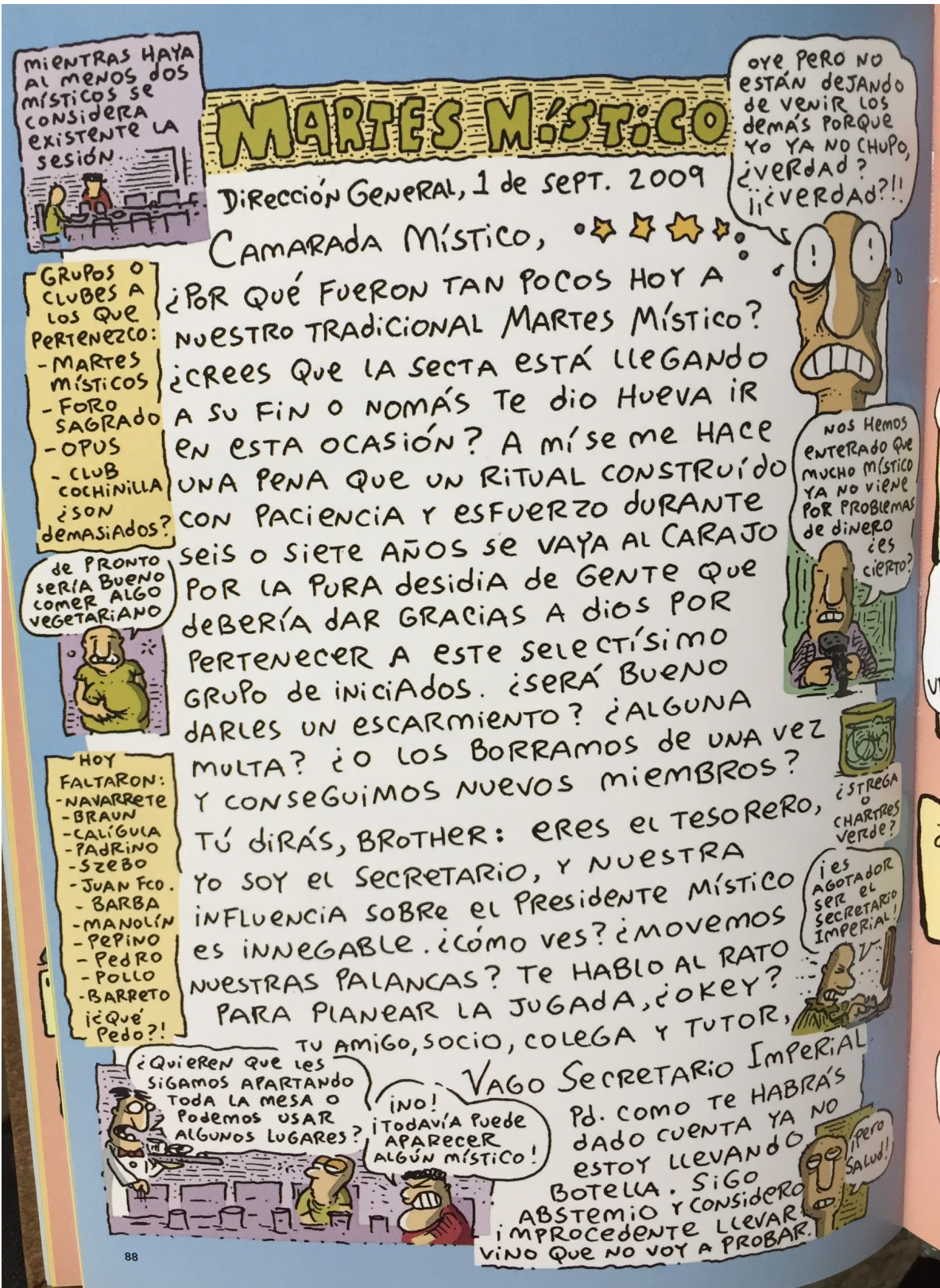
Fueron reuniones quincenales en el restaurante Piaf —y posteriormente semanales en el restaurante La Matera— donde Jis desempeñó el rol de convocar y recordar a los asistentes de llevar su vino. De estas reuniones podemos destacar los legendarios partidos de fútbol y fichapul¹¹¹ que se dieron entre Los Místicos contra Los Capetillo.¹¹² Jis fue apodado *Mistiquillo* (mezcla de místico y capetillo) pues se le considera traidor por tener una amistad con muchos de ellos.

Después los encuentros amistosos de los *Martes Místicos*, fueron representados en algunos cartones de Jis, aunque siempre pensé que se trataba de personajes ficticios.

¹¹¹ El fichapul es un juego de mesa muy parecido al Carrom en Francia, aunque el dibujo al centro del tablero es diferente y los agujeros donde caen las fichas son más chiquitos.

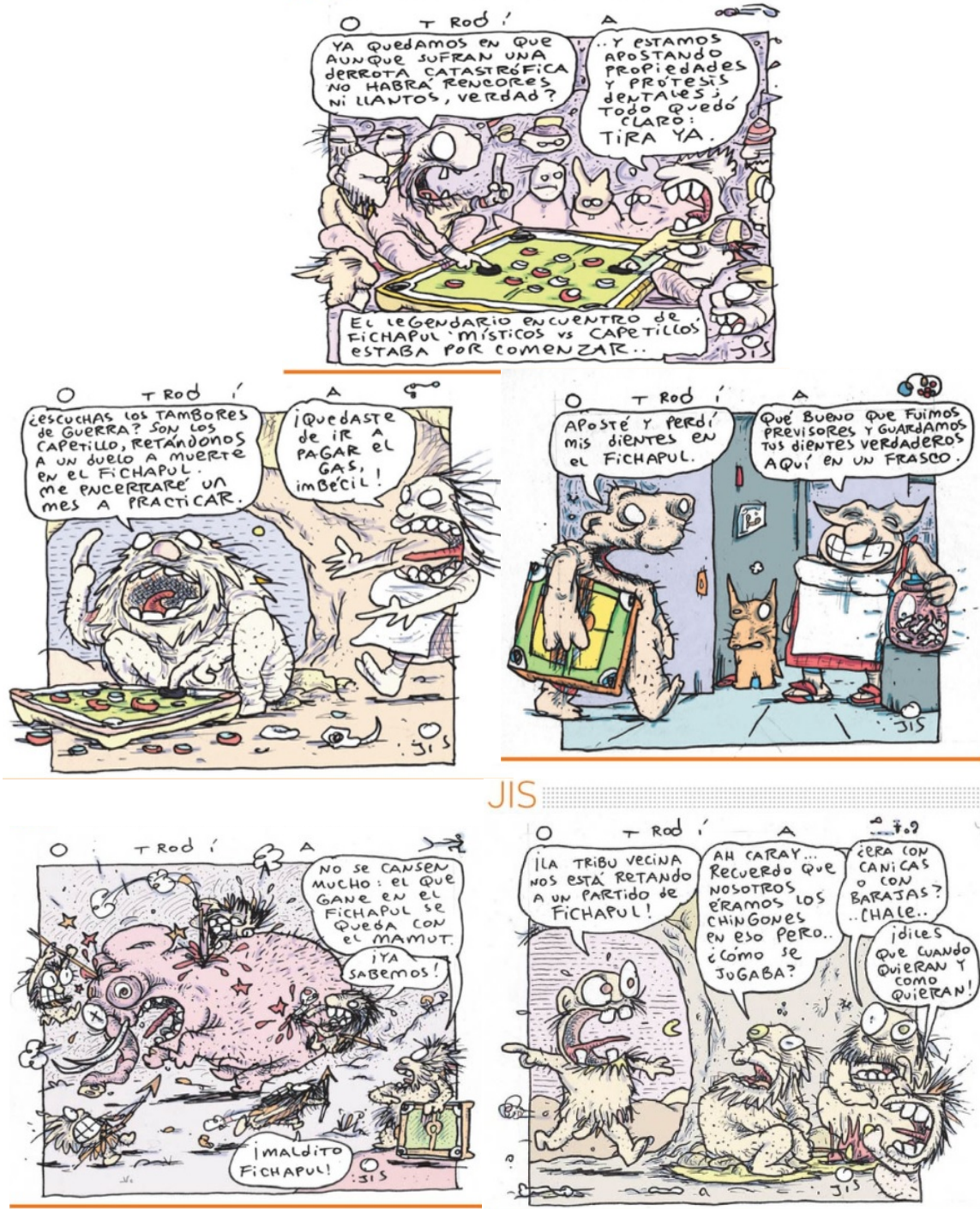
¹¹² Los Capetillo son un grupo donde figuraban chefs, arquitectos y artistas plásticos y conceptuales que han trascendido a nivel internacional como José Dávila, Gonzalo Lebrija y Jorge Méndez Blake (Navarrete, 2018).

Imagen 267: Cartón sobre los Martes Místicos



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 268–273: Serie de encuentros de fichapul entre Místicos y Capetillos



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 274 y 275: Jis y su gato Bejuco con el tablero fichapul y tablero Carrom



Fuente: Facebook de Jis y Amazon.

Imagen 276: tablero de fichapul intervenido por Jis



Fuente: Facebook Vago Imperial Café.

Artículo 5

Jis: el artista conceptual

El interés de Jis por el arte contemporáneo y conceptual se debe a que “Ya no hay una obligación de que quede más o menos claro para el lector común y eso me inspira muchísimo, porque yo todavía tengo la obligación estando en un medio más masivo a que el lector todos los días entre, vea y más o menos entienda” (Jis, 2013).

Comenta que tiene enfoque de artista en las cosas que trabaja y muchas de las prácticas contemporáneas tienen que ver con el énfasis en el proceso, el planteamiento de la obra como una serie, la experimentación con las convenciones de un género y el estirar los límites de un formato (Jis, 2019). De manera que la manera de trabajar y sus productos deambulan entre dos mundos: uno caricaturesco y humorístico y otro experimental con debraye gráfico. “Ni totalmente caricaturista, ni artista visual, sino todo lo contrario” (Blanca de la Torre, 2014). El promotor cultural Rogelio Flores, considera que Jis es artista.

Esa clasificación o subcategoría de monero los hace estar en la línea entre ser arte y no serlo. Pero en el caso de Jis su discurso toca ya niveles de arte. Categóricamente Jis es artista: trasciende la intención del monero; sus dudas e inquietudes existenciales se transparentan o pueden ser muy visibles en su obra, que va rozando la filosofía de forma humorística (Flores, 2019).

Para Jis sus grandes maestros dentro del mundo artístico fueron personas que le dieron entrada al mundo de la plástica. En los inicios de Jis destacan los curadores de la Galería Magritte, Rogelio Flores Manríquez y Francisco Barreda. Posteriormente tuvo la oportunidad de exponer en el Instituto Cultural Cabañas gracias a Carlos Ashida y en el MUSA, en el Museo Carrillo Gil y el MAZ gracias a Alicia Lozano. Reconozco a Jis como artista, principalmente por su vasta trayectoria, además de estar ubicado en la esfera del arte en Guadalajara.

Prueba de ella son sus numerosas exposiciones en la ciudad, en otros estados e incluso internacionalmente,¹¹³ destacan: las exposiciones que realizó de manera colectiva e individual en las Galerías Magritte; las exposiciones colectivas con otros caricaturistas como *Tricicleta (Monos y tiliches)* (1989) que realizó con Trino y Falcón en Galería Varia, *Tras Las Huellas del Chamoy* en la Galería de Arte Moderno, *La Invasión de los Monos* (2004) e *Historias de Papel* (2006) — ambas en el Ex-Convento del Carmen— y *ad hoc Finísimas personas, la Generación del Galimatías* (2008) que se expuso en la Casa ITESO-Clavijero; sus tres exposiciones individuales, *Quejas y sugerencias a los mismos teléfonos* (2001) en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), *Si no vas a mi expo en el Cabañas lloraré y lloraré y tu Fonca derribaré* (2003) en el Instituto Cultural Cabañas y *Obviaremos las narices. Descargas moneras con ínfulas retrospectivas* (2012) en el Museo de Arte de Zapopan; las dos exposiciones que ha realizó con Trino, *Me sigues debiendo dos películas* (2014) en la Galería Vértice en CDMX y la Expo Monera (2016) en la Galería Perimetral del Parque Morales San Luis Potosí; las exposiciones con artistas contemporáneos y conceptuales, *Firulais*¹¹⁴ (2008) y *Fuerzas básicas, formas del dibujo reciente en Jalisco* (2011), el group show *En tránsito* (2015) en la galería Travesía Cuatro, *Atlas Sobre Papel* (2016) en la Galería Páramo, *Saber Acomodar: Art and Workshops of Jalisco 1915 - Now* (2017) en USA, *San Isidro's Still* (2018) en la Anonymous Gallery, y ULTRAMAR (2019) en el MURA; y finalmente la exposición *Fosa Común y Corriente* que realizó en la Galería Toba junto con Yurex Omazkin en 2017.

¹¹³ En el 2017 participó en la exposición colectiva *Saber Acomodar: Art and Workshops of Jalisco 1915 – Now* en el Museum of Contemporary Art en Denver, Colorado (USA).

¹¹⁴ Donde se rindió homenaje a un entrañable personaje de la alta alcurnia tapatía, que decidió cambiar el lujo y la riqueza por una vida algo ajetreada y terminó como un payaso callejero. Jis expuso su pieza de arte conceptual (una pelota desinflada que aludía a una nariz de payaso pochada y a la vez a una vagina).

Imágenes 277 y 278: Invitación a exposición mono-cartón



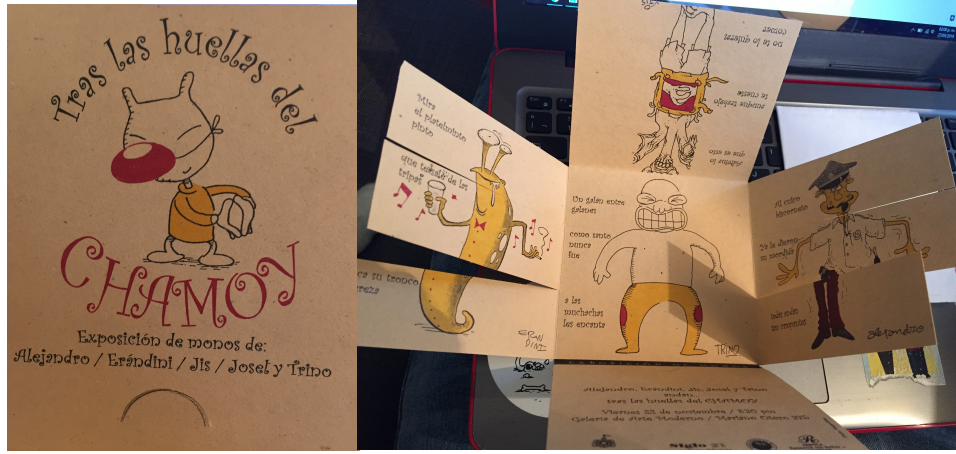
Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

Imagen 279: Publicidad en el semanario *Paréntesis* (1989)



Fuente: Archivo personal de Diego Petersen.

Imágenes 280 y 281: Invitación *Tras Las Huellas del Chamoy* (1995)



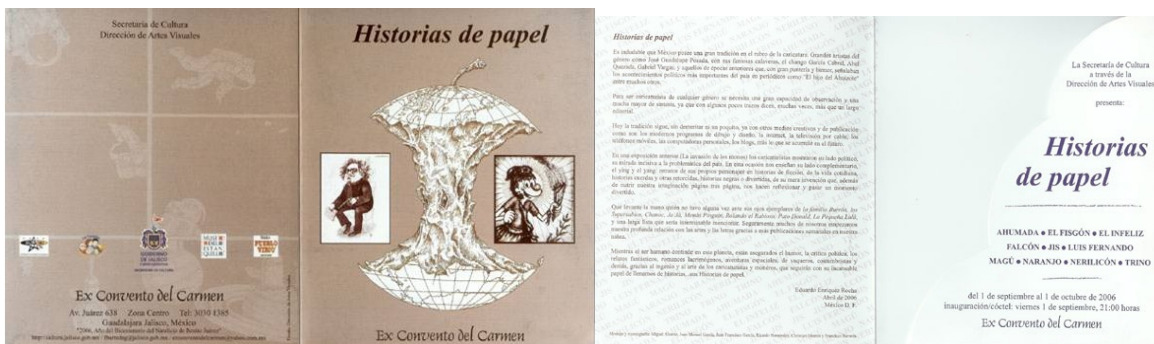
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 282-284: invitación (2004)



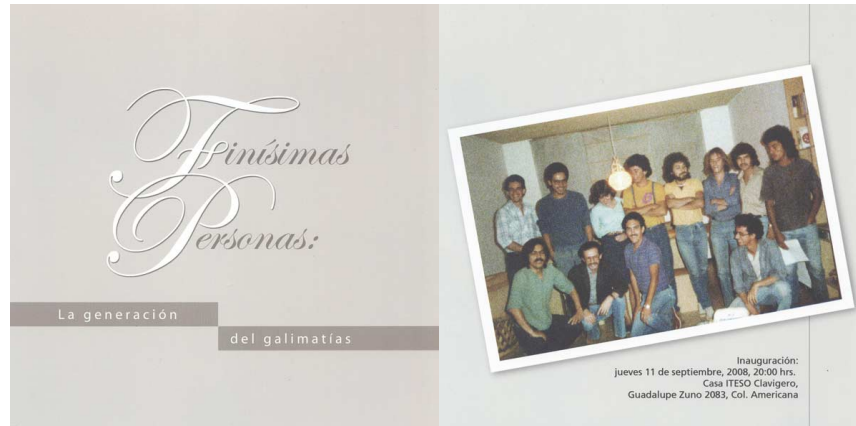
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 285 y 286: Invitación (2006)



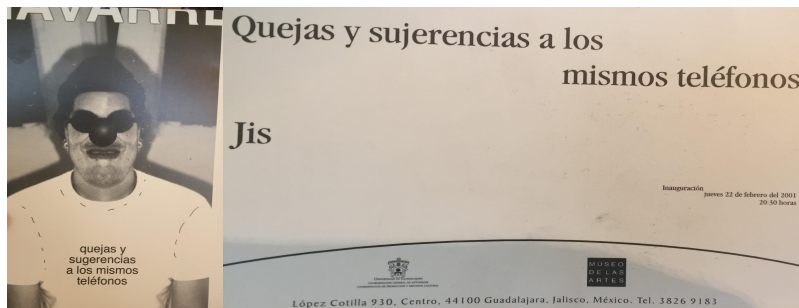
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 287 y 288: Invitación (2008)



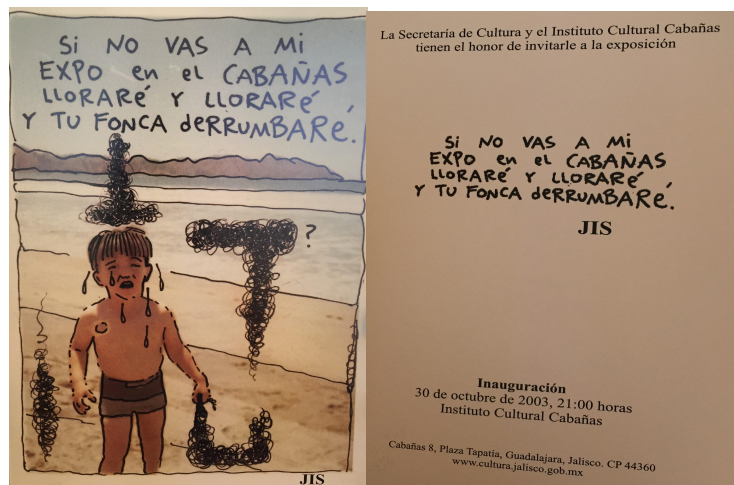
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 289 y 290: Invitación (2001)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 291 y 292: Invitación (2003)



Fuente: Archivo Personal de Jis.

Imágenes 293 y 294: Invitación (2012)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imagen 295: volante (2014)



EXPOSICIÓN 5TO. ANIVERSARIO // 01.10.2014

JIS Y TRINO

«Me sigues debiendo dos películas»

Este año Vértigo celebra su 5to aniversario con una exposición retrospectiva de la dupla monera de México: Jis y Trino.

Jis y Trinos son dos colegas, camaradas y compadres que han logrado con su increíble talento ganarse un lugar en el sentimiento de muchos de nosotros gracias a algunos de sus más entrañables personajes: el Cabo, El Diablo Zepeda, Crónicas Marcianas, Peyote Asesino, los Zombis de Sahuayo, la Rata Maruca, Susi San Ramón, las Poquianchis del Espacio, entre otros.

Juntos hacen el programa de radio "La Chora" en Radio Universidad de Guadalajara, han incursionaron en el cine de animación con el "Santo y la Tetona Mendoza" y han editado ya varios libros como "Asuntos Moneros" de Editorial Sexto Piso, "La Chora Interminable" Editorial Sexto Piso y "El Santos" de Tusquets Editores, entre otros.

Lo mismo juntos que de forma individual su trabajo refleja un humor crudo, visceral y honestamente tierno... Gracias a Jis y Trino reímos para no llorar...



Y como bien dice Jis "Acá estamos celebrando tantos años de trabajar en equipo. De ser amigos. De prestarnos músicas, revistas, libros y películas. Por cierto Trino me sigues debiendo las dos películas que quedaste de prestarme y te hiciste buey. Ah raza".

Inauguración 1 de Octubre de 2014 a las 8pm.

Abierta hasta el 27 de noviembre de 2014.

VERTIGO COLIMA 23 / COLONIA ROMA, MÉXICO, D.F.
face: vertigogaleria - twitter: vertigogaleria

Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 296: Expo Perimetral en San Luis Potosí (2017)



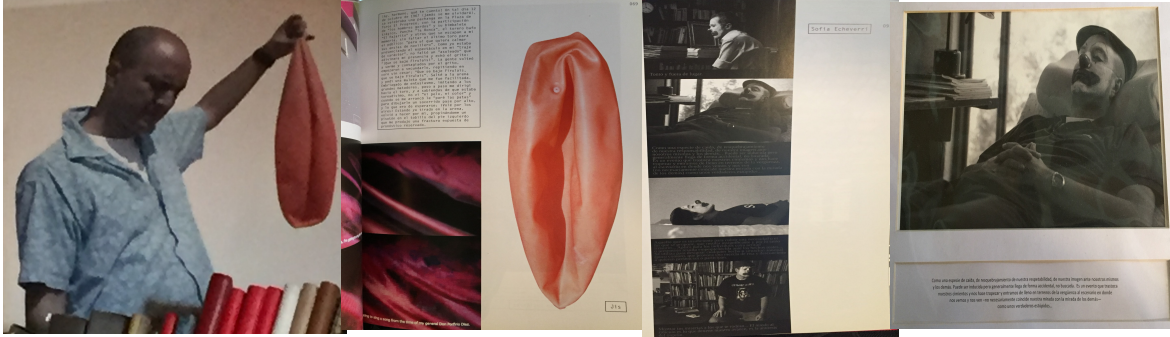
Foto: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 297–301: Firulais (2008)



Firulais

Octavio Abúndez - Omar Aguayo - Francisco Balzarotti - Javier Campos Cabello
 David Binks - Edgar Cobian - Alejandro Collares - Jose Davila - Ana de la Cueva
 Sofia Echeverri - Jose Alfredo Elias - Monica Escutia - Patricia Escobedo
 Mercedes Flores - Alejandro Fournier - Cristian Franco - Sergio Garza
 Xóchitl Gómez - Cynthia Gutiérrez - Cecilia Hurtado - Jorge Edgar Hernández
 Jis - Juan Krauppelín - Gonzalo Lebería - Tomás López Rocha - Luis Felipe Manzano
 Augusto Rubian - Lourdes Méndez - Rubén Méndez - Mayra - Daniel Morero
 Daniel Navarro - Enrique Oros - Fernando Pakeman - José López - Roberto Pulido
 Roberto Ribera - Luz María Sánchez - Gabriel Rico Jiménez - Alejandro Ramírez
 Ernesto Ramírez - Claudia Rodríguez - Javier Rodríguez - José Rodríguez -
 Susana Rodríguez - Tadeo Romero - Eduardo Sarabia - Cristián Silva
 Agustín Solórzano - Luis Miguel Suro - Emanuel Tovar - Francisco Ugarte
 Luis Alfonso Villalobos - Eduardo Villanueva



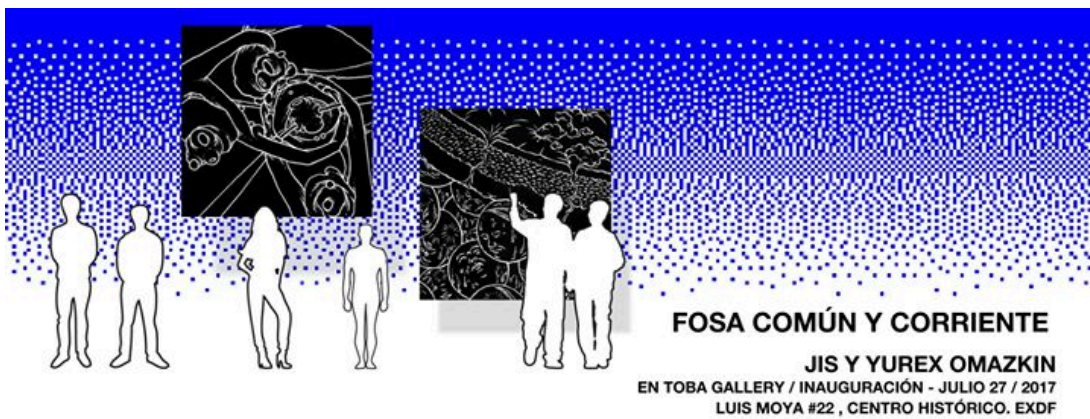
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imagen 302: Invitación (2011)



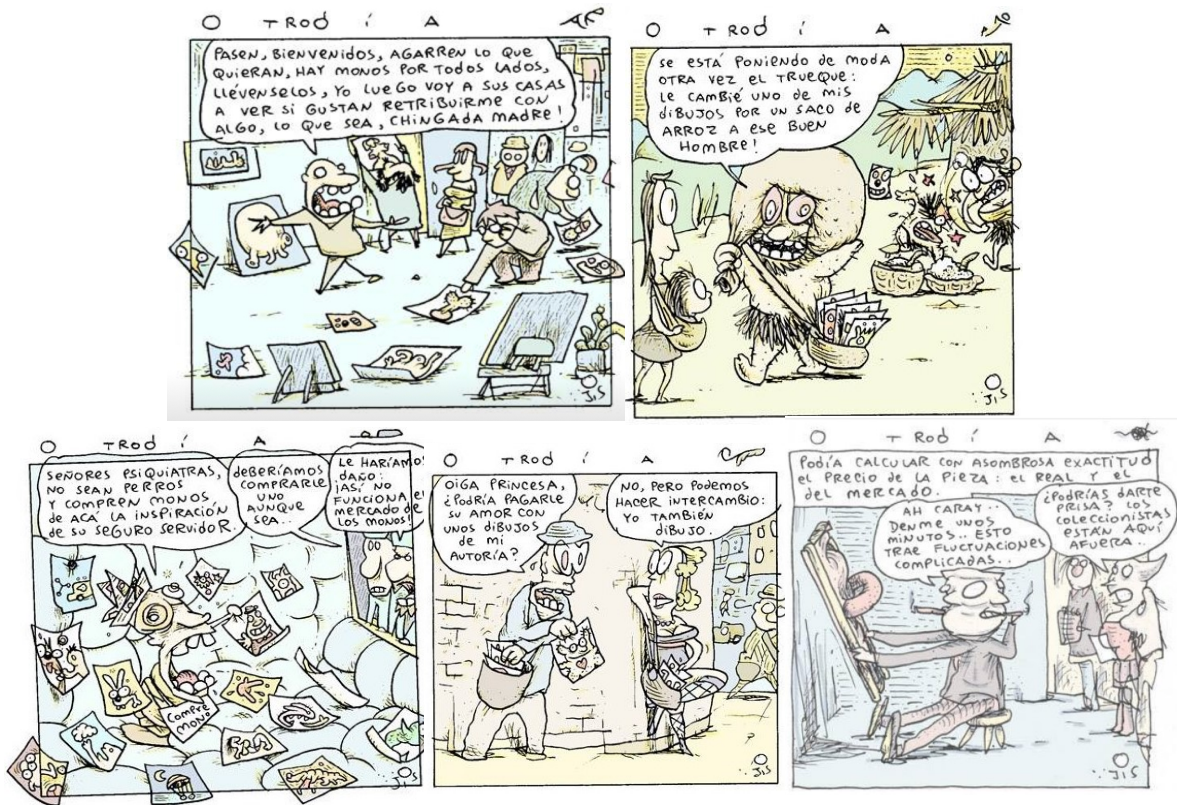
Fuente: Archivo personal de Jis.

Imagen 303: Volante (2017)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Imágenes 304–308: Serie venta, intercambio de caricaturas y precio de obras



Fuente: Facebook de Jis.

Artículo 6

Proyectos empresariales

Centro Cultural La Puerta

La Puerta fue una librería que también fungió como un café-galería, la cual contenía una sección de discos, además de un pequeño foro para espectáculos de música y teatro. Se fundó en 1980 por Sergio Ruiz Cañedo,¹¹⁵ Gustavo Fernández y Pedro González Madrid, donde también participaron Avelino Sordo Vilchis y Rita Guerrero.

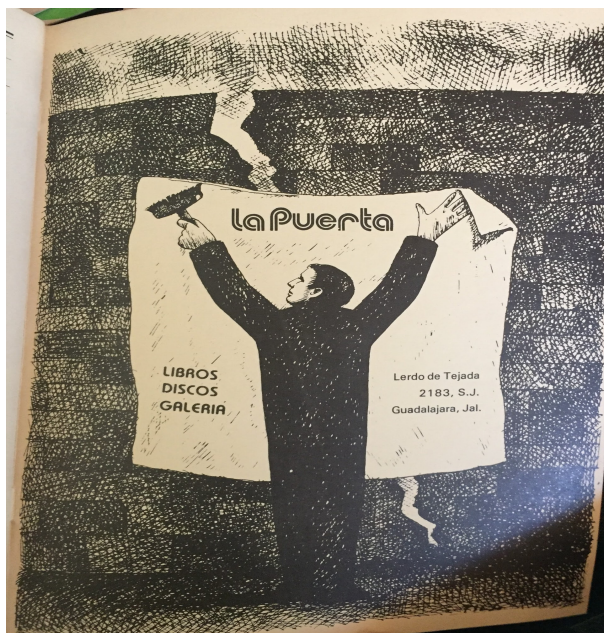
Cuando por dificultades económicas, se vendieron las acciones de la librería, se le traspasó el negocio a Doña Ileana Solórzano —la madre de Jis—,

¹¹⁵ Quien creó el taller de gráfica Guachabato junto con su pareja Raquel Guerrero.

tiempo en el que el monero estuvo a cargo *virtualmente*¹¹⁶ hasta el cierre de la librería en 1985.

A finales de los noventa, el músico, Raúl Rodríguez, puso un foro en ese mismo domicilio y lo volvió a llamar La Puerta, para posteriormente traspasarlo a otro músico, Luis Linares, quien lo rebautizó con el nombre de Puerta 22, el cual funcionó como bar y foro hasta su el cierre en el 2007 (Sánchez, 2015).

Imagen 309: Publicidad de La Puerta en la revista *Varia* (1985)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Café Vago Imperial con El Terrible Juan

Actualmente, Jis y su esposa Kenya Rodríguez son socios inversionistas del café¹¹⁷ que empezó siendo de Juan Carlos Yerenas Sánchez “el Terrible”. A raíz de que Jis asistiera tanto al café El Terrible Juan, su esposa le propuso asociarse con el dueño para que por lo menos le saliera gratis el consumo (Jis, 2018). A su vez, el monero ilustró la imagen de algunos productos como el café frío *Brewtal*.¹¹⁸

¹¹⁶ Pues en la última etapa de la librería, Jis ya se dedicaba de tiempo completo a ser monero.

¹¹⁷ Al Café Vago Imperial lo bautizaron con el nombre de DJ de Jis.

¹¹⁸ El café está decorado con obra del monero como los monjes moluscos en cerámica, impresiones ampliadas de fotografías intervenidas, y demás obras.

El Vago Imperial ha fungido como sede de varios juegos de fichapul, programas de la Chora TV, ventas y firmas de “Agenda Piedras” —las libretas ilustradas por Jis—,¹¹⁹ ventas y sorteos de ediciones especiales de serigrafías y calcomanías en colaboración con Ugly Food House,¹²⁰ entre otros eventos.

Imágenes 310 y 311: Brewtal, de venta en el Vago Imperial



Fuente: Instagram de El Terrible Juan – Café y del Vago Imperial Café.

Imagen 312: Cartón dedicado al Vago Imperial Café

¹¹⁹ En colaboración con Álvaro Macías, músico y dueño de la revista música alternativa tapatía La Canica en el 2016.

¹²⁰ En el 2017 el proyecto compuesto por Karmelo Reyes (Satterugly) y Ivonne Adel-Bureos (Play Is Soul Food) crearon Fine Art Prints: serigrafías a once tintas en papel de algodón y serigrafías pop up sobre papel de algodón.



José Ignacio Solórzano Perez

Hace un momento · 🌐

Cartón dedicado al Vago Imperial Café, nuestro nuevo changarro. Bienvenidos cuando gusten.



Fuente: Facebook de Jis.

Imagen 313: Jis, Christian Aubert, Melissa Daniel y René Aubert en el Vago Imperial (2018)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

Imágenes 314–319: Arte y dibujos de Jis en Vago Imperial Café

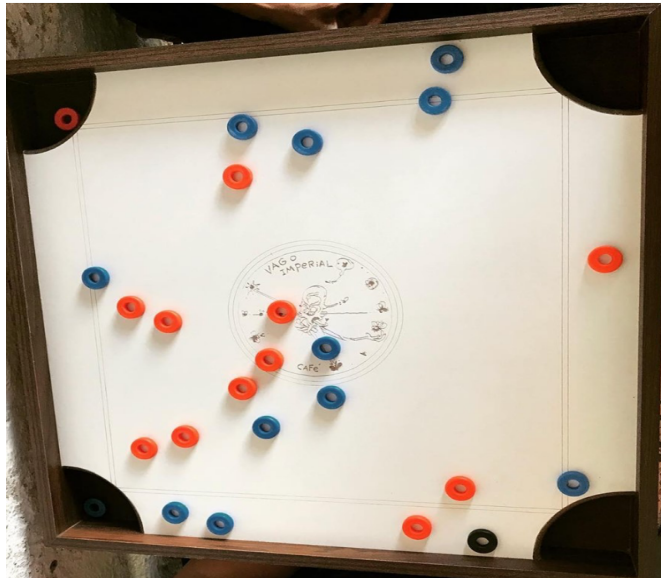


Vago Imperial Café

Ayer a las 12:52 · 🌐



Camaradas! Acá los esperamos pa' la reta del fichapool! Pídanlo en barra y cáiganle a jugar! Acá les enseñamos! 🙌🙌🙌



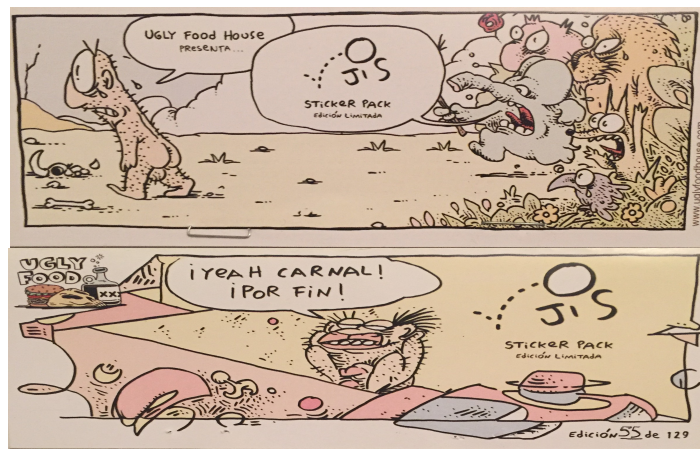
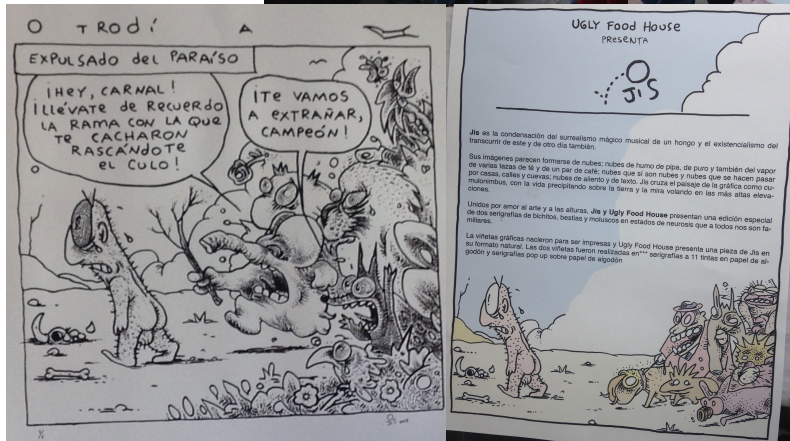
Fuente: Facebook del Vago Imperial Café.

Imagen 323: Libretas de la serie Agenda Piedras (2016)



Fuente: Mercado Libre.

Imágenes 324–330: Rifa de serigrafía con Ugly Food House y Sticker Pack en El Vago Imperial (2017)



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Imágenes 331 y 332: Expo PAP



Fuente: ITESO y fotografía de Rogelio Villarreal.

Imagen 333: Sacar el azul y devolverlo más allá



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

- Aprendizajes profesionales

La depuración fue mi mayor aprendizaje durante todo este proyecto. Sucedió con la sugerencia de mi maestro Rogelio Villarreal para que yo enviara todos los datos que pudieran desviar o interrumpir la lectura a las notas al pie de página. Pero aun con esa gran ayuda, el problema también fue encontrar mi propia voz o estilo para contar la historia de Jis fue un reto, no sólo porque me confronté a mi precaria

capacidad narrativa, sino porque tenía claro que tanto Rogelio como Jis en algún punto leerían esta investigación y eso me intimidó. De manera que durante todo el proceso estuve lidiando con ser analítico al momento de seleccionar la información que me servía incluir y el ser creativo al momento de narrar el documento.

Sin duda el aprendizaje más grande que me llevo y que necesito aplicar a muchos aspectos de mi profesión como gestor cultural es aprender a no incluir toda la información que reciba. Siendo un gran admirador de Jis, sentí muchas veces la necesidad de incluir cada detalle o dato curioso que conseguía por medio de las entrevistas y de la consulta en internet, pero todo eso causó que el documento se volviera inmenso y confuso de redactar.

- Aprendizajes sociales

Durante las entrevistas que realicé a las distintas personas clave en la obra y vida de Jis y en la bibliografía consultada, encontré que la mayoría de éstas personas coinciden en acreditar al monero como sujeto clave para que Guadalajara sea ahora más abierta en temas políticamente incorrectos y más inclusiva con la libertad de expresión en medios impresos.

Los propios Jis y Trino me parecen congruentes con su aportación social cuando dicen “nuestro humor, más que nada, es una crítica de los valores de la clase media, que es la que cree en más estupideces y la que crea más tabúes” (Jis y Trino, en Villarreal, 2012).

- Aprendizajes éticos

Honestamente lo que pudo haber mejorado mi proyecto fue contar con un equipo de trabajo. Aunque yo en un principio estaba aferrado a la idea de tener todo el crédito en la investigación (por aquellas memorias dolorosas en semestres pasados cuando solía proponer un tema de mi interés y me tocaba desarrollarlo en equipo con personas que no hacían nada, pero al final el proyecto los acredita como responsables del contenido), me hubiera ayudado mucho poder delegar actividades.

La verdad es que los tiempos de entrega de avances, la velocidad con la que vaciaba (y acomodaba apropiadamente) los datos, las anécdotas y las imágenes recabadas (y el diseño de éstas) pero sobre todo la redacción, se vieron comprometidas porque muchas de estas áreas no son mi fuerte.

- Aprendizajes en lo personal

A lo largo de la investigación fue muy gratificante llenar las fichas de solicitud en la hemeroteca del Estado para solicitar ejemplares donde Jis colaboró, y poder poner como rol: investigador del ITESO. A veces mientras me encontraba buscando los cartones de Jis, me sorprendí a mí mismo con la realización de que lo que estaba haciendo era una actividad escolar y no sólo un pasatiempo de ocio (que con mucho gusto invertiría mi tiempo en hacer eso también), me parece maravilloso poder dedicarse a investigar sobre temas y personajes que a uno le gustan. Creo que por más que tuve momentos de estrés, este proyecto es lo que más he disfrutado de toda mi carrera.

5. Conclusiones

En este proyecto, me propuse una revisión y compilación exhaustiva de la obra del monero Jis, incluyendo algunas de sus múltiples colaboraciones y su trayectoria en publicaciones impresas. Me parece que logré recopilar en un solo documento mucha información aislada en distintos sitios para facilitar el acceso en orden cronológico, además de acompañar al texto con imágenes de difícil acceso por ser piezas antiguas o en algunos casos, únicas.

Gracias a las múltiples entrevistas que tuve con Jis y las personas clave alrededor de su obra y su vida, aprendí sobre proyectos, colaboraciones y anécdotas que no podría haber entendido sólo leyendo su obra, por más autobiográfica que sea en ocasiones.

En muchas ocasiones confundí mi papel de investigador y biógrafo para esta entrega con la oportunidad que Jis me dio de ser su archivista, lo que constantemente me hacía llenar listados que incluí en anexos. Aunque el documento llegue a su fin, es en realidad el primer acercamiento a su obra y será

de gran utilidad para formar el catálogo y la ruta lógica de su archivo, que próximamente voy a compilar en una página web para su consulta pública.

Con este trabajo, comencé mi faceta como archivista de Jis por lo que quedan pendientes muchas entrevistas a personas clave, registro fotográfico y digitalización de su acervo. Estoy haciendo lo que me hubiera gustado que alguien ya hubiera realizado para facilitarme toda esta investigación. Eso es lo que se me hace valioso de mi trabajo y esfuerzo, comenzar a dejar registro ordenado y compilado para futuras investigaciones.

Agradecimientos

A Jis por darme la oportunidad de ser su archivista, por las sesiones tan fructíferas y por regalarme rarezas de su acervo.

A Rogelio por la paciencia durante todo este proyecto, su ayuda con conectes y por regalarme sus tesoros; un adeudo enorme (de 10 pesos en 10 pesos) que espero se cubra con el costo del PAP.

A los entrevistados, por compartirme desde datos curiosos hasta anécdotas memorables del monero, por recomendarme a más personas clave para entrevistar, por permitirme fotografiar reliquias y sobre todo por regalarme joyas: Roberto “Betini” Rébora, Jancenko Villalobos, Bernardo González Hueso, Jabaz, Andrés Haro, Rogelio Flores Manriquez, Luis Caballo, Diana Solórzano, Jorge “El Padrino” Tejeda, Meche Cárdenas, Falcón, Diego Petersen, Jorge “Coco” Álvarez, Josel, Paco Navarrete y Trino.

A mi novia Melissa Daniel y a mi familia por apoyarme cada día.

A Fernando Sarabia y muy especialmente a Alejandra Huerta por ayudarme con la edición y la narración.

6. Bibliografía

Argüelles, A. (2003). Pensamiento y arte en los 90. Debates, versiones, rupturas. *Addenda* no. 5. México: El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes (p. 57).

Arredondo, B. (2013). José Guadalupe Posada y la otra prensa que había en México. *El Bable*. Recuperado el 8 de febrero de 2019 de <http://vamonosalbable.blogspot.com/2013/02/jose-guadalupe-posada-y-la-otra-prensa.html>

Arte Informado (2019). Jis. Artistas. Guía de Arte. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de <https://www.arteinformado.com/guia/f/jis-49774>

Arte Informado (2019) ARCOmadrid 2015. Feria de arte en Madrid, España. Agenda de Arte. Exposiciones. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de <https://www.arteinformado.com/agenda/f/arcomadrid-2015-88765>

Bartra, A. (2001). Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (1). Piel de papel. Los pepines en la educación sentimental del mexicano. En *Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta (Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana)*. Cuba: Pablo de la Torre (pp.67–90).

Caballo, L. Entrevista 22 de marzo de 2019.

Camacho, A. (1990). La polaca tapatía y la tetona mendoza. Técnica Mixta. En *Semanario Paréntesis*. (p.10).

Cárdenas, M. Entrevista 15 de abril de 2019.

Castillo, M. (2012) Me gustaría ser Octavio Paz combinado con Homero Simpson: Jis. *Animal Político*. Recuperado el 24 de abril de 2019 de <https://www.animalpolitico.com/2012/02/me-gustaria-ser-octavio-paz-combinado-con-homero-simpson-jis/>

De la Torre, B. (2014). Guadalajara. Reacción en cadena. *Citas y Sitos. Colección Cisneros*. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de <https://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/cite-site-sights/guadalajara>

Doñán, J. Entrevista 8 de abril de 2019.

Doñán, J. (2004). Explosión monográfica. En Josel. *et al.*, *El libro monero. Crónica del birote y su arrimón a las letras*. Guadalajara, Jalisco, México: UDG, ITESO, Secretaría de Cultura, Público–Milenio (pp.10–15).

El Informador (2012). Trino y Jis contra la realidad. Recuperado el 29 de abril de 2019 de <https://www.informador.mx/Suplementos/Trino-y-Jis-contra-la-realidad-20121201-0006.html>

Esparza, K. (2018) Campamento un espacio para exhibir el diseño nacional. *Rosa Distrito*. Recuperado el 2 de mayo de 2019 de <http://www.rosadistrito.com/campamento-espacio-exhibir-diseno-nacional/>

Falcón, M. Entrevista 23 de abril de 2019.

Fernández, B. (Bef). (2015). Jis es dios. *Letras Libres*. Recuperado el 27 de febrero de 2019 de <https://www.letraslibres.com/mexico/jis-es-dios>

Flores Manríquez, R. Entrevista 21 de marzo de 2019.

Flores–Oliver, J. (2009, febrero-abril). Diario. 1. Va de nuez. *Revista Replicante*, Vol. V #18 (p.29).

Flores–Oliver, J. (2011). Códice AQ. Abel Quezada tan actual como siempre. *Revista Replicante*. Recuperado el 20 de marzo de 2019 de <https://revistareplicante.com/codice-aq/>

González Hueso, B. Entrevista 27 de febrero de 2019.

Güemes, C. (1998). Jabaz: tu hermana la gordota ofrece irreverencia sin banderas. *La Jornada*. Recuperado el 13 de febrero de 2019 de <https://www.jornada.com.mx/1998/11/03/cul-suple.html>

Haro, A. Entrevista 11 de marzo de 2019.

Historietólogo (2013). Entrevista con Jis: Molusko, Monero, Mastuerzo... *Revista Taco de ojo*. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de <http://historietologo1.rssing.com/chan-6237824/latest.php>

Jabaz. Entrevista 13 de febrero de 2019.

Jis. Artículos. Manitas Penas I-XII. *Revista Replicante*. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de <https://revistareplicante.com/colaboradores/jis/>

Jis (José Ignacio Solórzano). (2014). *80 Aniversarius. Queremos tanto a Eduardo del Río*. México: Grijalbo. (pp.165–168).

Jis. Entrevistas 27 de febrero, 27 de marzo, 10 de abril y 1 de mayo de 2019.

Jis (José Ignacio Solórzano) y Trino (José Trinidad Camacho) (2014). Presentación de 3era reedición del libro *La Chora Interminable* en octubre durante la Feria Internacional del Libro en el Zócalo Ciudad de México. Video propiedad de

la sociedad civil Leer en libertad.
<https://www.youtube.com/watch?v=9vobWVWFLyY>

Jis y Trino. La Chora Interminable 26 de abril de 2019 (invitado: Diego Petersen)
Minutos 33:11-37 y 40:54-44:17. Recuperado el 29 de abril de 2019 de
https://open.spotify.com/episode/2YjYMfqOCfsenxm1tj4b0U?si=_F_ToPk-TJSGzLiNJ4K0wg

José Agustín, (1991). Prólogo. En Ahumada, M. *et al.*, *El tataranieto del Ahuizote*. México: La Jornada (p.VI).

La Jornada. (2000). El colmo! El Santos y otros seres, ahora en la *web*; hasta hablarán. *La Jornada*. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de
<https://www.jornada.com.mx/2000/08/23/06an1esp.html>

Lara, B. (2018). Los ochenta (flashback insuficiente pero necesario) Primer pretexto: una película. En Reyes Toledo, C. *et al.*, *Guadalajara Vol:2 Una geografía particular*. Madrid: Editorial RM (p.58).

Loera, M. (2012). Viaje alrededor de un porro. *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*. Recuperado el 6 de febrero de 2019 de
http://www.gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=12803

López Rosas, M. (2010). Guadalajara y sus pretensiones criollas. Monsiváis a varias voces: Coincidencias y disidencias. En *Revista Folios. Número 20*. México: Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (pp.60–63).

Luévano Díaz, A. (2015). Periodismo Electorero de Aguascalientes en 1871. *Página 24*. Recuperado el 8 de febrero de 2019 de
<https://pagina24.com.mx/columnas/2015/11/09/colmena-44/>

Lugo, P. (2018). Los trazos del Inconsciente. *La Cura por la Palabra*. Programa de Radio por Internet y Podcast de La Asociación Psicoanalítica de Guadalajara. Martes 4 de septiembre de 2018. https://www.mixcloud.com/arnulfovillase%C3%B1or-saavedra/la-cura-por-la-palabra-040918/?fbclid=IwAR0Nvqle6q69gl0S_5HmLX-PyDygt3vVH11ioPxmyyvYqQM7tXu35VK4JaE

Maristain, M. (2018). El honor, la paciencia, la intensidad: los escritores y las palabras sobre el padre. *Sin Embargo*. Recuperado el 7 de mayo de 2019 de <https://www.sinembargo.mx/16-06-2018/3429181>

Martínez Rentería, C. (diciembre 1999–enero 2000). “De Galimatías a El ojo de Pancha. Entrevista a Paco Navarrete”, *Revista Generación*, (pp.38–39).

Milenio (2017). Todos los moneros somos hijos de Rius: Rapé. Recuperado el 8 de marzo de 2019 de <https://www.milenio.com/cultura/todos-los-moneros-somos-hijos-de-rius-rape>

Monsiváis, C. (1983). Instructivo Electoral para no votar jamás por Las Fábulas del Fongus (o manuscrito perdido en una botella). En Jis., *Los Manuscritos del Fongus*. México: Editorial Colomos.

Monsiváis, C. (1994). Prólogo. En Jis y Trino., *El Santos contra La Tetona Mendoza. Volumen 1*. México: La Jornada (pp.I–IV).

Montiel, M. (1995). El espejo según Jis. *El Zahir. Número 8*. Jalisco: Publicación independiente (pp.I–IV).

MutualArt (2019). Jis. Artist Profile with Bio and Past Exhibitions. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de <https://www.mutualart.com/Artist/JIS/E62F13A1FAA37CE5>

Navarrete, F. (2018). En Guadalajara fue. En Reyes Toledo, C. *et al.*, *Guadalajara Vol:2 Una geografía particular*. Madrid: Editorial RM (pp.252–273).

Navarro, A. (2009) Cuando la Tetona regresó al aire. *La gaceta UdeG*. Recuperado el 6 de mayo de 2019 de http://gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=4954

Orozco, C. Entrevista 8 de marzo de 2019.

Peña Brito, L. (2010). Feliz feliz no cumpleaños. *Revista Replicante*. Recuperado el 14 de marzo de 2019 de <https://revistareplicante.com/feliz-feliz-no-cumpleanos/>

Pérez, R. (2013). El humor negro de Carlos Dzib. *Cultura Colectiva*. Recuperado el 6 de mayo de 2019 de <https://culturacolectiva.com/disenos/el-humor-negro-de-carlos-dzib>

Periodistas digitales (2014). Invitan a twittear el Mundial con Jis y Trino. *Plumas Libres*. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de <https://plumaslibres.com.mx/2014/06/11/invitan-twittear-el-mundial-con-jis-y-trino/>

Petersen, D. (2002). Contraportada. En Jis, *Otro Día. Volumen 1*. México: Ediciones B.

Petersen, D. (2010). El padrino de La Mamá del Abulón. Monsiváis a varias voces: Coincidencias y disidencias. En *Revista Folios. Número 20*. México: Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (pp.5–8).

Petersen, D. Entrevista 7 de mayo de 2019.

Rébora, R. Entrevista 17 de febrero de 2019.

Ricardo, J. (2014). Ponen Jis y Trino toque al Mundial. *Reforma*. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de <https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=406577&md5=ba0fbb05d618983fd07adb28d0f5845a&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>

Rius (Eduardo del Río García) (2014). Cartón, caricatura, viñeta o dibujo de humor. En *Mis confusiones. Memorias desmemoriadas*. México: Grijalbo (pp.137–142).

Ruiz Mondragón, A. (2015). El sexo, una maraña verdaderamente fabulosa. Entrevista con Jis. *Etcétera*, núm. 173. Recuperado el 5 de mayo de 2019 de <http://biblialogos.blogspot.com/2015/09/>

Saborit, A. (1984). Al rotundo gemir del humor. *Revista Su Otro Yo. Número 9*. México: Organización Ortega Colunga (pp.14–17).

Salas, J. (2015). Jis: el grandioso nerd sexual. *Revista Malinche*. Recuperado el 2 de mayo de 2019 de <http://malinche.mx/jis-el-grandioso-nerd-sexual/>

Salazar, R. Entrevista 15 de abril de 2019.

Sánchez–Gutiérrez, A. (2008). De Memoria. *El Informador*. Recuperado el 12 de abril de 2019 de <https://www.informador.mx/Suplementos/De-memoria-20080928-0182.html>

Sánchez–Gutiérrez, A. (2013). Finísimas personas. En *De memoria. Crónicas*. México: Rayuela Diseño Editorial (pp.161–166).

Sheets, R. A. (2006). Leyendo monitos. Un estudio de recepción de la caricatura política en México. Tesis de maestría, Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

Solórzano, D. Entrevista 29 de abril de 2019.

Tejeda, J. Entrevista 11 de abril de 2019.

Trino (José Trinidad Camacho) (2017). Curriculum. *Trino*. Recuperado el 2 de abril de 2019 de <http://www.trino.com.mx/curriculum/>

Uriarte, M. (2013). Presentación. En Rogelio Naranjo. *Morir en la raya*. México: UNAM (p.8).

Velázquez, C. (2018). Café Vago Imperial. El Cultural. En *La Razón de México*. Recuperado el 22 de febrero de 2019 de <https://www.razon.com.mx/el-cultural/cafe-vago-imperial/>

Villalobos, J. Entrevista 30 de febrero de 2019.

Villarreal, R. (1990). Números rojos. #5. *La Pus Moderna*, núm. 2. México: Paradigmas Ediciones (p.25).

Villarreal, R. (2012). En el principio fueron Jis, Trino y Falcón. Memoria del humor insolente. *Replicante. Cultura crítica y periodismo digital*. Recuperado el 19 de marzo de 2019 de <https://revistareplicante.com/en-el-principio-fueron-jis-trino-y-falcon/>

Villoro, J. (1995). El Santos vs. El Prólogo. En Jis y Trino, *El Santos Volumen 3. Godzilla Contraataca*. México: Grijalbo (pp.7–8).

W Radio México. (2009). Diego Petersen y Gabriela Warkentin hablan sobre la censura a Jis y Trino. *W Radio*. Recuperado el 29 de abril de 2019 de http://wradio.com.mx/radio/2009/12/08/audios/1260332220_921708.html

Zapata, L. (1989). Todos los juegos, El juego. En Jis, Trino & Falcón. *Matarilirilirón. Juegos para toda ocasión*. México: Editorial Posada (p.10).

Anexos

El artículo "La necesidad de ser cruel", que escribió Jis para Milenio en 2015 tras la masacre contra los caricaturistas del semanario francés Charlie Hebdo

Fui a la escuela de mi hijo a hablarles a algunos niños acerca de esta profesión y de los recientes, terribles acontecimientos. No supe bien qué decir. Me hice bolas. Primero pretendí hablarles del humor y la importancia social de la profesión de humorista. En momentos me puse demasiado serio, dando explicaciones; intenté entonces echar dos o tres chistoretas: algunos funcionaron. Terminé dibujando en un pizarrón a un rey plátano, ya encuerado, a punto de resbalar con su propia cáscara. Y luego un hot dog hecho con un perro sin patas, para que cupiera bien en el pan. Y luego discutí con los niños sobre el mejor uso de las patas sobrantes. ¿Sopa de pata de perro? Intenté meterme un poco a hablar de ese ingrediente vital para el humor: la crueldad. No me gusta que tu jefa me la mame porque me lastima los huevos con sus bigotes. Dicen que la profesión de caricaturista es buena para la salud; estimula áreas vitales que nos llevan a vivir muchos años. Vean a Wolinski. Llegó a ochenta. Y mejor ahí le dejamos a la fábula; la moraleja se pudrió a medio camino. Mi amigo Luis opina que le fascina South Park porque no cae en la actitud discriminatoria de no hacer chistes de lisiados. De los buenos recuerdos que nos quedaron a Trino y a mí de La Jornada, cuando hicimos al Santos y demás compinches, fue la frase del director: "Ustedes no se autocensuren; si hay censura yo la haré; ustedes no la hagan de antemano". Y realmente hubo muy poca. Y aprovechamos el hueco e inventamos esa tira llena de sexo, drogas y rocanrol. Ese monero pusilánime nunca se mete en política. Nomás salió unos segundos de su letargo a hablar de la muerte de sus colegas franceses. Pinche mamón. Ah, qué perros cabrones humoristas, buscadores de peligro, provocadores vulgares. Qué huevotas. Sabiéndose amenazados insistieron en seguirse burlando. Y hay quien dice que no hay que reírse de lo que

es sagrado para otro. Yo digo que lo que hicieron fue defender de manera radical una de las obligaciones profundas del humor: pasarse de la raya, chingar la borrega. Cuando vieron entrar a los terroristas decidieron acelerar la minuta porque se iba a tener que suspender la sesión. Sí claro, espantoso. Y además me di cuenta de que soy un fresota. Indignante mi fresez. Pero ni modo de tratar de hacerme el muy pesado ahora. Saldría forzadísimo. Muchas gracias a esos guerreros payasos por dejar bien cimentada esa libertad que no tenemos la enjundia de ejercer plenamente. A los niños hay que educarlos para que sepan criticar, se sepan reír, se sepan incluso burlar. Importante educarlos también para la compasión, el respeto. Intentar lograr que distingan entre la carrilla chida y el bullying. Y darles armas para que puedan aguantar vara, porque la vida es dura y les va a tocar su repasada; atravesarán en muchas ocasiones zonas de ridículo. Se van a reír de ellos. Y tienen que ser fuertes; no depender de la compasión para sobrevivir. Chale. Uf. Y cuando son adolescentes nos agarran de bajada gachísimo a los mayores. Ni modo. Pffff. Esperemos, si van a estar chingando, que sea con gracia... Me acordé de esa horrenda sensación cuando los adolescentes ya encontraron tu punto flaco, tus mañas, tus tonterías, tus gestos tontos. Y empiezan a darse un banquete. Te acaban. ¡Qué triunfo lograr un humano a la vez bien perro para la carrilla y con capacidad de compasión! Pero imposible hablarles de compasión a los adolescentes. Bueno, a los humoristas tampoco les gusta mucho hablar de compasión. Digo, no quiero generalizar. Hay muchos tipos de humoristas, y efectivamente hay grandes zonas del humor encargadas de realizar otro tipo de trabajo: peripecias de vértigo tribilín, risa generalizada sin víctimas, invenciones de gracia estrambótica, experimentos con la estructura de los chistes, incluso ironías delicadas que pudieran estar, algunas, teñidas de ternura. Pero una de las zonas fundamentales del trabajo humorístico es el lado oscuro del hombre. Y para meternos al lado oscuro no podemos andar de puntitas, diciendo cosas amables, evitando lastimar sensibilidades. No, es materia espesa y hay que entrarle sin compasión ni piedad. No nos hagamos pendejos. Hay verdades que solo salen después de verdaderas cirugías. Hay que sacar el corazón sangrante para darle unas buenas cachetadas. Como le dijo el

payaso al que no quería ver: "Te voy a romper tu mundo de muñecas con la punta de la verga". Lo vulgar, lo cruel, la falta de respeto, la violencia, el ridículo, lo obsceno, lo sucio, lo trágico. Herramientas de trabajo para los caricaturistas. A muchos, una amenaza fuerte les haría bajarle de huevos de inmediato a lo que sea que estuvieran haciendo. Yo, por ejemplo, ya estaría dedicado a la venta de seguros. El terror sí consigue limitarnos. Es lo que hace más grande nuestra admiración hacia esos valientes que, en muchos sentidos, sostienen la libertad de expresión. La mantienen funcionando. ¿Qué sigue? Bueno, de entrada, poner códigos de entrada más complicados en la entrada de nuestro búnker. Pffff. No... olvídenlo.

Recuperado el 2 de mayo de 2019 de <https://www.milenio.com/tribuna/la-necesidad-de-ser-cruel>

Lista completa de los Jams Moneros

Imagen 334: 1er Jam 26 de septiembre de 2013 en CDMX



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 335: 2do Jam 9 de marzo de 2014 en Yucatán

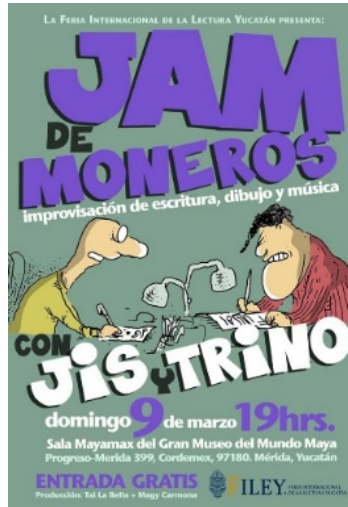


Imagen 336: 3er Jam 9 de noviembre de 2014 en Oaxaca FIL (+Inu Waters y Power Paola de Colombia)



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 337: 4to Jam 22 de noviembre de 2014 en CDMX (FIL Delegación Benito Juárez)



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 338: 5to Jam 5 de diciembre de 2014 en la FIL de GDL (+Liniers y Montt)



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 339: 6to Jam 30 de abril de 2015 en León



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 340: 7mo Jam 6 de junio de 2015 en Ciudad del Carmen



Fuente: Facebook de Tai La Bella Damsky.

Imagen 341: 8vo Jam 20 de junio de 2015 en Tepic



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 342: 9no Jam 4 de julio de 2015 en Acapulco



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 343: 10mo Jam 1ero de agosto de 2015 en Xalapa



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 344: 11vo Jam 11 de septiembre de 2015 en León, Guanajuato



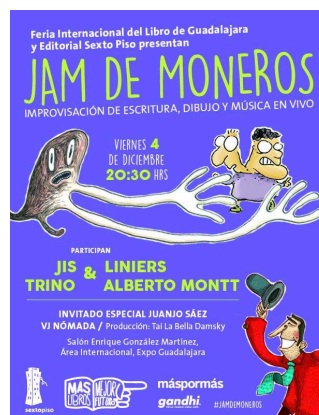
Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 345: 12vo Jam 25 de septiembre de 2015 en Hidalgo



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 346: 13vo Jam 4 de diciembre de 2015 en la FIL de GDL (+Liniers y Montt)



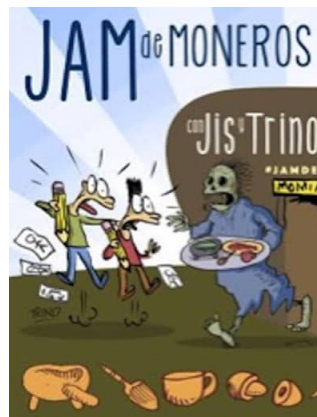
Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 347: 14vo Jam 14 de marzo de 2016 en Yucatán



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 348: 15vo Jam 4 y 5 de junio en Guanajuato



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 349: 16vo Jam 29 de julio de 2016 en CDMX



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 350: 17vo Jam septiembre de 2016 en Querétaro



Fuente: Facebook de Tai La Bella Damsky.

Imagen 351: 18vo Jam 4 de noviembre de 2016 en Hermosillo



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 352: 19vo Jam 30 de marzo de 2017 en CDMX



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 353: 20vo Jam 11 de agosto de 2017 en CDMX



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 354: 21vo Jam 27 de agosto de 2017 en Toluca



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 355: 22vo Jam 30 de noviembre de 2017 en la FIL de Guadalajara (Madrid Invitada)



Fuente: Facebook de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Imagen 356: 23vo Jam 21 de abril de 2018 en la Ciudad De México



Fuente: Sitio web de Trino.

Imagen 357: 24vo Jam 29 de septiembre de 2018 en Toluca



Fuente: Sitio web de Trino.

Lista completa de las exposiciones de Jis

Alrededor de los años 1978 y 1979 (quizá en el auditorio del American School) Jis (a los 15 o 16 años aproximadamente, cuando él estaba cursando 3ero de secundaria) realiza su primera exposición colectiva al lado de Betini y el nieto de José Clemente Orozco.

Imágenes 358 y 359: Premio de Caricatura Política de la FEG.



Fuente: Archivo personal de Jis.

La segunda exposición colectiva fue con la Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG ahora FEU Federación de Estudiantes Universitarios) meses después de la del American School, de manera que fue prácticamente simultánea. En 1979 ganó su primer premio de Caricatura Política de la FEG. Andrés Haro teoriza de un posible sesgo en ese primer reconocimiento a Jis porque el Presidente de la FEG era Raúl Padilla quien en ese entonces fue novio de Diana Solórzano, la hermana del monero.

En 1981 expuso en la Bienal Internacional del Humor en San Antonio de los Baños, Cuba y ha expuesto en los Salones de la Caricatura Jalisciense.

En 1982 expuso en el Concurso *El Mundo por la Paz*, en Guadalajara, Jalisco.

La primera exposición individual de Jis se realizó en la Galería Municipal, después de publicar su primer libro, recuerda Rogelio Flores.

Alejandro Vargas hizo texto, título: "Hablo con los monos porque tengo los monos en las manos".¹²¹

Ha expuesto en el Salón de la Caricatura Joven en el Museo Carrillo Gil, en la Ciudad de México y en Sala Juárez, el Centro de la Amistad Internacional y la Alianza Francesa

¹²¹ Trabajo en UDG, editor de dos revistas.

El viernes 23 de marzo de 1984, expuso en el Salón de la Caricatura dentro del Ex-Convento del Carmen bajo la organización de Comunicación Cultural A.C. y Galimatías.

El viernes 4 de mayo de 1984 a las 9 pm se inauguró su *Exposición mono-cartón* en la Galería Magritte en su sede ubicada en Lerdo de Tejada #2326 en Guadalajara, Jalisco, México. La invitación a la exposición mostraba un dibujo que realizó el monero en abril de 1984.

Imágenes 360 y 361: Exposición mono-cartón (Galería Magritte, 1984)



Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

Imagen 362: Dibujo de Jis



Fuente: Periódico El Occidental.

El 30 de agosto de 1985 en la Galería Magritte Jis participó en la *Exposición colectiva de caricaturas*, al lado de Magú, Ahumada, El Fisgón, Jis, Rizo, Falcón, Trino, Luis Fernando, Araú, Infeliz, Rocha y Ulises.

J. Antonio Márquez, narra que fueron expuestos 48 trabajos de doce caricaturistas. Ocho radicados en la CDMX y cuatro en Guadalajara.¹²²

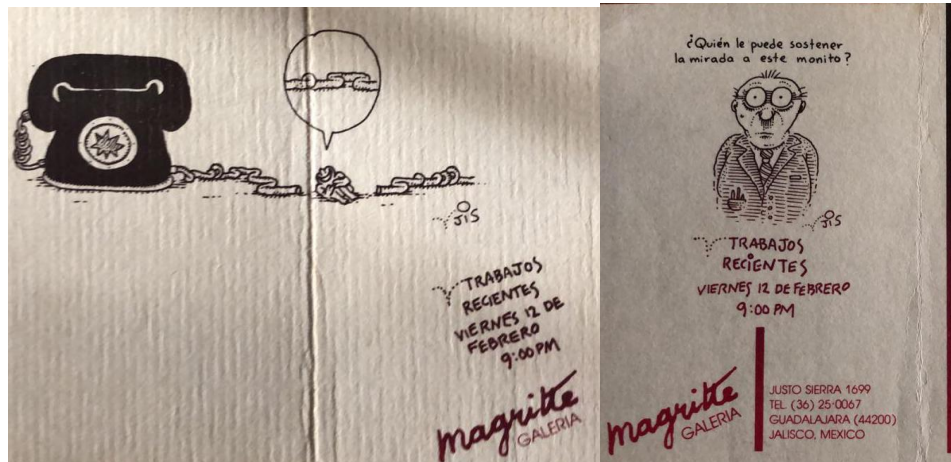
Trabajos de ilustración, obra gráfica, dibujo. La diversidad de géneros y temas permitió una primera vista de lo que un monero hace no para la imprenta, sino para una sala de exposición. Formatos grandes, colores y acabados, inusuales en los diarios. A excepción de dos o tres, el resto publica sus trabajos en el diario capitalino *La Jornada*. Los locales hacen lo propio en El Occidental.

Por parte de los locales, el trinomio Trino–Jis–Falcón, creadores de los suplementos *La Croqueta* y *Monobloc* presentaron trabajos recientes. Entre ellos, destaca lo presentado por Jis, con un formato novedoso y un humor excelente (Márquez, 1985, p.8).

¹²² En su artículo *Sin humor no hay caricatura* dentro del suplemento dominical *La Cultura en Occidente*, del periódico *El Occidental*, el 6 de octubre de 1985.

También en la Galería Magritte, pero en su sede ubicada en justo sierra #1699 en Guadalajara, Jalisco, México. Jis expuso el viernes 12 de febrero *Trabajos recientes*. La invitación contaba con monos de Jis por los dos lados.

Imágenes 363 y 364: invitación a exposición de Jis



Fuente: Archivo personal de Andrés Haro.

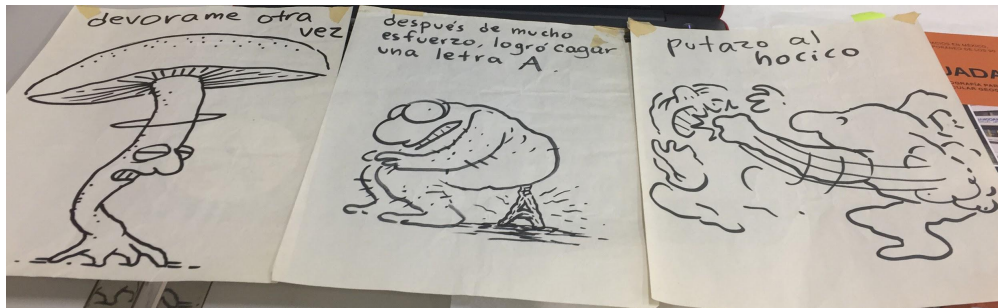
El 10 de febrero de 1989 Jis, Trino y Falcón presentan la exposición colectiva *Tricicleta (Monos y tiliches)* en la Galería Varia.

Imagen 365: publicidad en semanario *Paréntesis*

dibujar sin parar y posteriormente pegaron esos dibujos en un muro) para que los asistentes al show de los Mangos Negros pudieran agarrar los que quisieran. Jancenko Villalobos asistió en aquella ocasión y guardó tres dibujos de Jis.

Mongo recuerda en el volumen 5 (1994) de la revista *La Pus Moderna* “En una ida a Guanatos tuve el atrevimiento de aventarme un mano a mano en el legendario Roxy con los maestros Jis y Trino, que, como era de esperarse, me apabullaron con su producción. Esta muestra es tan sólo una breve selección de los cientos de caricaturas regaladas al público en el maratón sin censura de esa noche”.

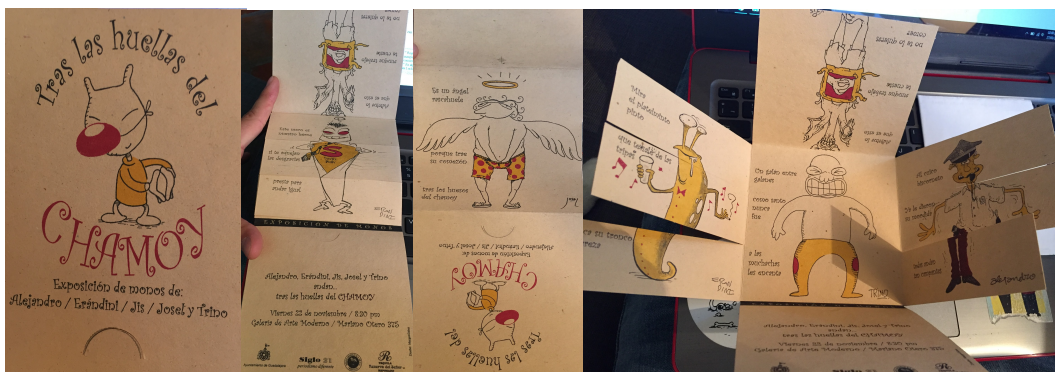
Imagen 367: Dibujos que guardó Jancenko



Fuente: Archivo personal de Christian Aubert.

En 1995 expuso junto con Trino, Josel, Alejandro y Erándini *Tras Las Huellas del Chamoy* en la Galería de Arte Moderno (hoy MURA), la invitación fue diseñada por Jabaz.

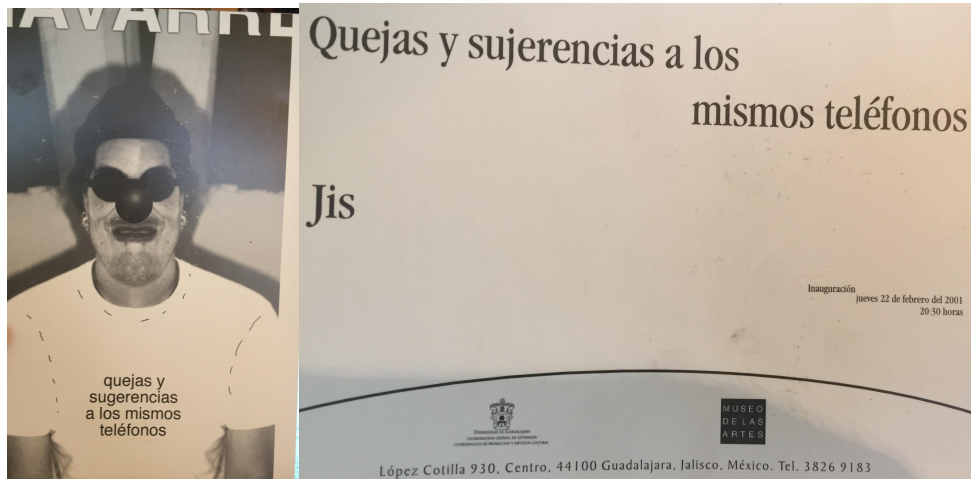
Imágenes 368–371: Invitación de *Tras las huellas del chamoy*



Fuente: Archivo personal de Jis.

En 2001 expuso de manera individual en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) *Quejas y sugerencias a los mismos teléfonos*.

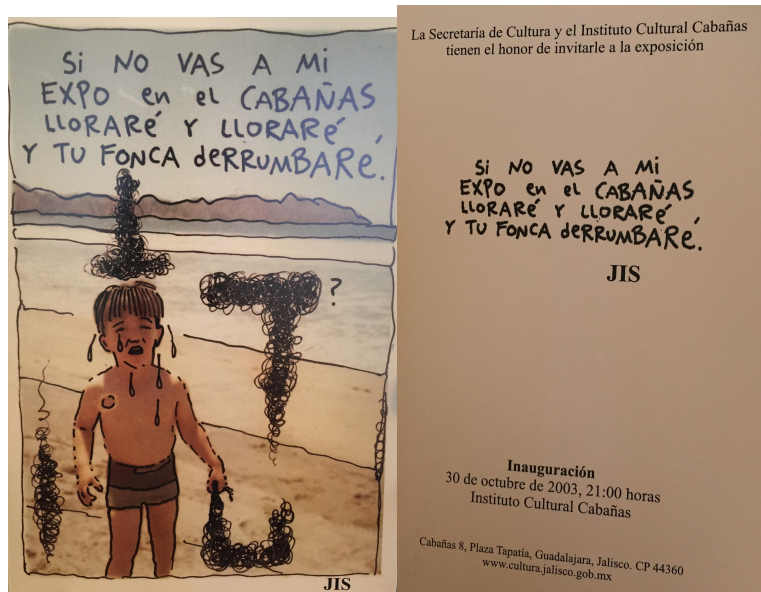
Imágenes 372 y 373: Invitación (2001)



Fuente: Archivo personal de Jis.

En 2003 expuso de manera individual en el Instituto Cultural Cabañas, *Si no vas a mi expo en el Cabañas lloraré y lloraré y tu Fonca derribaré*.

Imágenes 374 y 375: invitación (2003)



Fuente: Archivo personal de Jis.

El 30 de julio de 2004 participó en la exposición colectiva de caricatura *La Invasión de los Monos* en el Ex-Convento del Carmen. Juan José Doñán escribió el texto introductorio y además de Jis expusieron siete caricaturistas: Naranjo, Magú, Ahumada, Luis Fernando, Rocha, Trino y Falcón.

Imágenes 376-378: Invitación (2004)

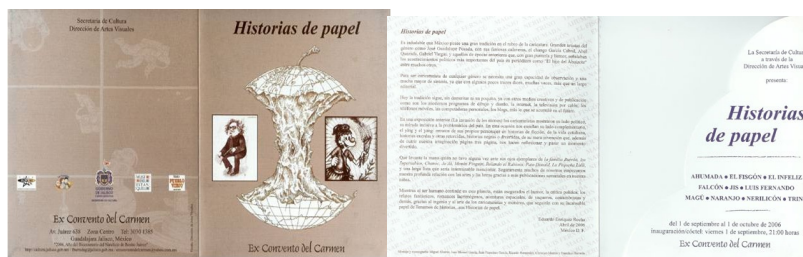


Fuente: Archivo personal de Jis.

En 2006 participó junto con Trino, Jabaz, Josel, Falcón, Erandini y Paco Navarrete en la exposición *Asimétrica. Afinidades y discrepancias. Acciones artísticas colectivas 1959–2006* que curó Carlos Ashida en el Instituto Cultural Cabañas.

El 1 de septiembre de 2006 participó en la exposición colectiva *Historias de Papel* en el Ex-Convento del Carmen. El texto de introducción lo escribió Eduardo Enríquez Rocha y expusieron también Ahumada, El Fisgón, El Infeliz, Falcón, Luis Fernando, Magú, Naranjo, Nerilicón y Trino. Un día antes, el jueves 31 de agosto en la Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen, Alfredo Sánchez moderó la mesa redonda *Historias de Caricaturas* donde participó Jis junto con Ahumada, El Infeliz, Falcón, Luis Fernando, Magú y Nerilicón.

Imágenes 379 y 380: Invitación (2006)



Fuente: Archivo personal de Jis.

En 2008 participó en la exposición colectiva *ad hoc Finísimas personas, la Generación del Galimatías* en la Casa ITESO–Clavijero.

Imágenes 381–384: Invitación (2008)



Fuente: Archivo personal de Jis.

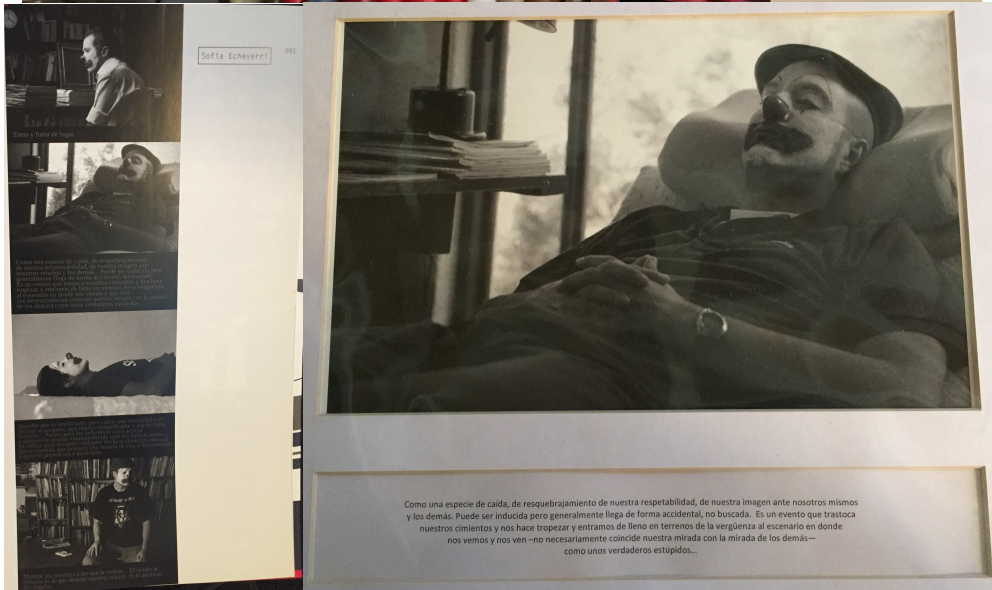
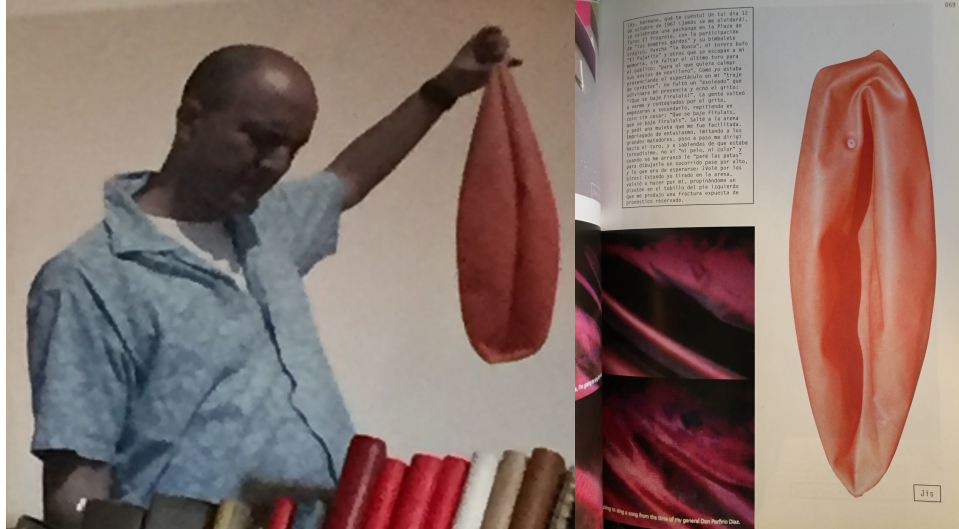
En 2008 participó en la exposición colectiva llamada *Firulais* en el Museo de la Ciudad. El nombre viene de un entrañable personaje de la alta alcurnia tapatía, que decidió cambiar el lujo y la riqueza por una vida algo ajetreada y terminó como un payaso callejero. Jis expuso su pieza de arte conceptual (una pelota desinflada que aludía a una nariz de payaso ponchada y a la vez a una vagina).

Imágenes 385–389: Invitación y piezas de Jis expuestas en *Firulais*



Firulais

Octavio Abúndez · Omar Aguayo · Francisco Balzairetti · Javier Campos Cabello
 Davis Birks · Edgar Colides · Alejandro Colunga · Jose Davilla · Ana de la Cueva
 Sofia Echeverri · José Alfredo Elias · Mónica Escutia · Patricia Esquivias
 Verónica Flores · Alejandro Fournier · Cristian Franco · Sergio Garval
 Xóchitl Gómez · Cynthia Gutiérrez · Cecilia Hurtado · Jorge Edgar Hernández
 Jis · Juan Kraepelin · Gonzalo Lebrija · Tomás López Rocha · Luis Felipe Manzano
 Augusto Marban · Lourdes Méndez · Rubén Méndez · Mevna · Daniel Monroy
 Daniel Navarro · Enrique Oroz · Fernando Palomar · José López · Roberto Pulido
 Roberto Róbora · Luz María Sánchez · Gabriel Rico Jiménez · Alejandro Ramírez
 Ernesto Ramírez · Claudia Rodríguez · Javier Rodríguez · Jaio Rodríguez ·
 Susana Rodríguez · Tateno Romero · Eduardo Sarabia · Cristián Silva
 Agustín Solórzano · Luis Miguel Suro · Emanuel Tovar · Francisco Ugarte
 Luis Alfonso Villalobos · Eduardo Villaseva



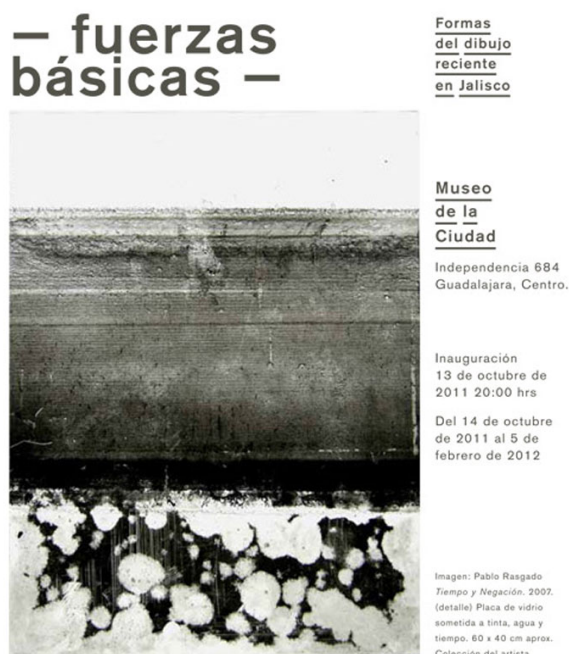
Fuente: Archivo personal de Jis.

El 24 de junio de 2009 participó en la exposición colectiva *Opus 6* en el Espacio Alter Ego al interior del Teatro Diana, curada por Alicia Lozano. La

exposición constó de una pieza que fue una réplica exacta del lugar en el que se juntaron los miembros cada viernes y se inauguró con una sesión musical liderada por sus protagonistas.

El 13 de octubre de 2011 participó en la exposición colectiva *Fuerzas básicas, formas del dibujo reciente en Jalisco* en el Museo de la Ciudad. Curada por Lorena Peña Brito.

Imagen 390: Invitación (2011)



Fuente: Archivo personal de Jis.

El jueves 18 de octubre de 2012 en el Museo de Arte de Zapopan, expuso de manera individual *Obviaremos las narices. Descargas moneras con ínfulas retrospectivas*.

Imágenes 391 y 392: Invitación (2012)



Fuente: Archivo personal de Jis.

El 1 de octubre de 2014, Jis expuso junto con Trino *Me sigues debiendo dos películas* en la Galería Vértice en CDMX. La exposición celebra los cinco años que cumplió la Galería y los treinta años de amistad entre los moneros.

Imagen 393: Invitación (2014)



EXPOSICIÓN 5TO. ANIVERSARIO // 01.10.2014

JIS Y TRINO

«Me sigues debiendo dos películas»

Este año Vértigo celebra su 5to aniversario con una exposición retrospectiva de la dupla monera de México: Jis y Trino. Jis y Trino son dos colegas, camaradas y compadres que han logrado con su increíble talento ganarse un lugar en el sentimiento de muchos de nosotros gracias a algunos de sus más entrañables personajes: el Cabo, El Diablo Zepeda, Crónicas Marcianas, Peyote Asesino, los Zombis de Sahuayo, la Rata Maruca, Susi San Ramón, las Poquiachis del Espacio, entre otros. Juntos hacen el programa de radio "La Chora" en Radio Universidad de Guadalajara, han incursionaron en el cine de animación con el "Santo y la Tetona Mendoza" y han editado ya varios libros como "Asuntos Moneros" de Editorial Sexto Piso, "La Chora Interminable" Editorial Sexto Piso y "El Santos" de Tusquets Editores, entre otros. Lo mismo juntos que de forma individual su trabajo refleja un humor cruda, visceral y honestamente tierno... Gracias a Jis y Trino reímos para no llorar...



Y como bien dice Jis "Acá estamos celebrando tantos años de trabajar en equipo. De ser amigos. De prestarnos músicas, revistas, libros y películas. Por cierto Trino me sigues debiendo las dos películas que quedaste de prestarme y te hiciste buey. Ah raza".

Inauguración 1 de Octubre de 2014 a las 8pm.
Abierta hasta el 27 de noviembre de 2014.

VERTIGO COLIMA 23 / COLONIA ROMA, MÉXICO, D.F.
face: vertigogaleria - twitter: vertigogaleria

Fuente: Sitio oficial de Trino.

En 2015 Jis participó en tres ocasiones: Del 25 de febrero al 1ero de marzo de 2015 participó con obra en la Feria ARCO Madrid.

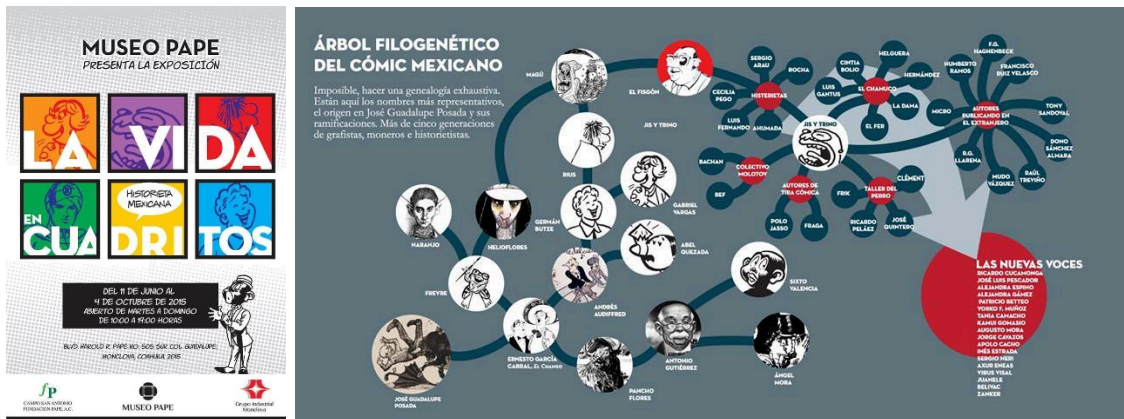
Imagen 394: Invitación (2015)



Fuente: Archivo personal de Jis.

El 11 de junio de 2015 en el Museo Pape en Coahuila, se montó la exposición *La Vida En Cuadritos. Historieta Mexicana* y dentro de la exposición aparece Jis en el *Árbol Filogenético del Cómic Mexicano* junto a Trino por su tira "El Santos contra la Tetona Mendoza".

Imágenes 395 y 396: Invitación y Árbol Filogenético



Fuente: Facebook Museo Pape.

Desde el 30 de junio hasta el 15 de agosto de 2015 permaneció en la galería *Travesía Cuatro* el group show *En tránsito*, exposición colaborativa donde participaron Jis, José Dávila, Pablo Dávila, Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, Milena Muzquiz y Adam Pendleton. La colección pretende recrear un aspecto de la intimidad que guardan las bodegas de los estudios.

El 23 junio de junio de 2016 participó en la exposición colaborativa *Atlas Sobre Papel* en la Galería de Arte Contemporáneo Páramo en Guadalajara. Fue la primera exposición que hizo la galería sólo con creadores locales.

Imagen 397: Invitación (2016)



Fuente: Archivo personal de Jis.

El 7 de septiembre de 2016 Jis y Trino tuvieron su Expo Monera en la Galería Perimetral del Parque Juan H. Sánchez San Luis Potosí, dentro del marco del XII Festival Internacional Letras (que duró del 7 al 10 de septiembre). Permaneció hasta el 20 de octubre en el Parque de Morales. El sábado 10 de septiembre impartieron una charla a las 5 pm y a las 6 pm proyectaron la película del Santos.

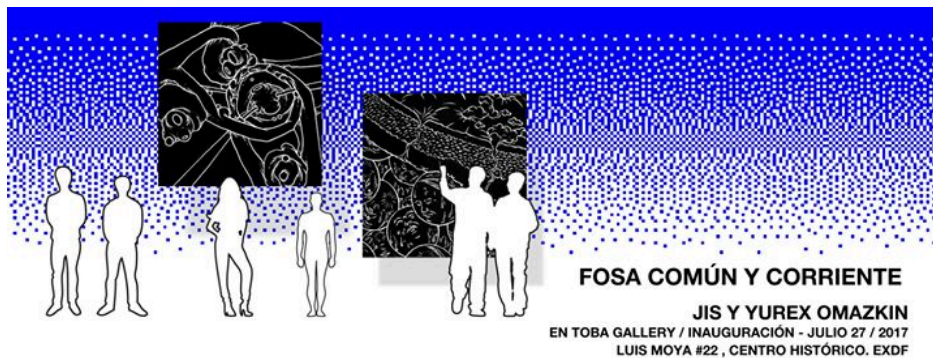
Imagen 398: Exposición en Parque de Morales.



Foto: Archivo personal de Christian Aubert.

En 2017 Jis participó en dos exposiciones: El 27 de julio expuso *Fosa Común y Corriente* junto con Yurex Omazkin en la Galería Toba.

Imagen 399: Invitación (2017)



Fuente: Archivo personal de Jis.

El 13 de septiembre de 2017 participó en la exposición colectiva *Saber Acomodar: Art and Workshops of Jalisco 1915 – Now* en el Museum of Contemporary Art en Denver, Colorado (USA).

En 2018 participó el 9 de febrero, en la exposición colectiva *San Isidro's Still* en la Anonymous Gallery de la Ciudad de México. La exposición intenta vincular, a través de un montaje particular, la esfera del arte con el mundo de los enteógenos. En este sentido, San Isidro se refiere al nombre común que se le da en México a los hongos alucinógenos.

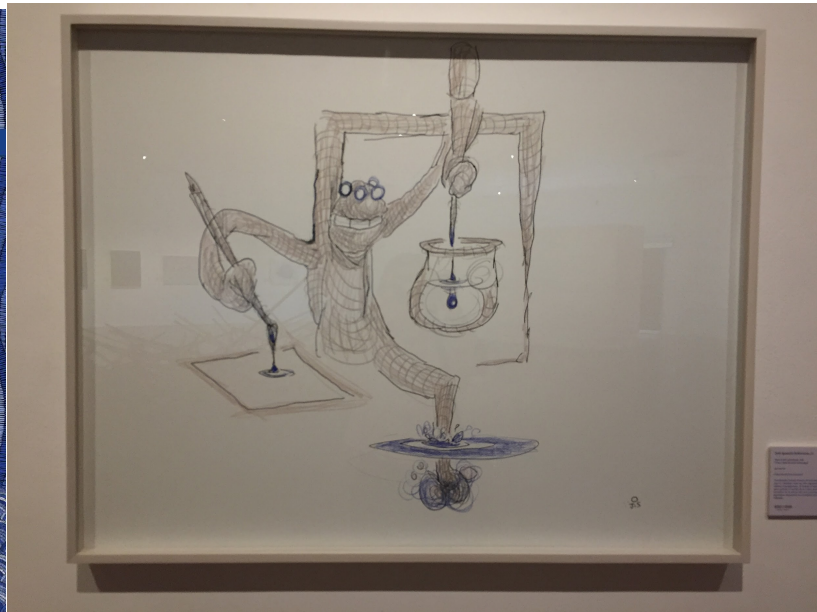
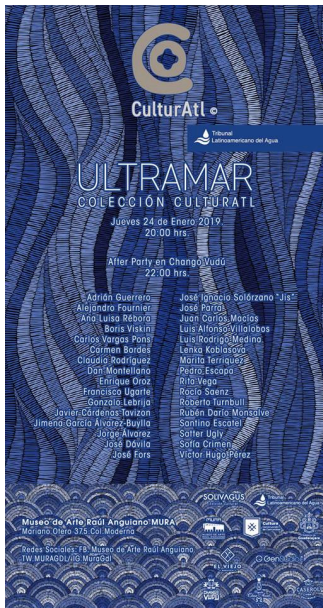
Imagen 400: Invitación (2018)



Fuente: Archivo personal de Jis.

Su más reciente exposición sucedió el jueves 24 de enero de 2019, cuando Jis participó la exposición colectiva ULTRAMAR Colección de Arte CulturATL, en el MURA (Museo de Arte Raúl Anguiano) en Guadalajara. La obra (hecha en tinta sobre papel) con la que participa se titula "Sacar el azul y devolverlo más allá". En una publicación que realiza el MURA en su perfil de Facebook, para invitar a la inauguración, escriben de Jis: artista entrañable para la cultura de la mass media del México contemporáneo y gozosamente tapatío.

Imágenes 401–403: Invitación y pieza expuesta (2019)



José Ignacio Solórzano, *Jis*


Sacar el azul y devolverlo, 2018
Tinta y lápiz de color sobre papel

70 x 90 cm

Colección de Arte CulturAtl

Caricaturista. Estudió Ciencias de la Comunicación. Su obra como *monero*, género del que se considera como un alto exponente, está impregnada de la cultura popular urbana contemporánea. El humor, el absurdo y la cotidianidad son una herramienta para articular el sentido de su crítica social a la sociedad, a la política y al poder. Su incursión de la escena del arte contemporáneo es discreta; utiliza el dibujo para expresarse, destacando sus cualidades técnicas y su visión artística que apuesta por la reflexión.

SOLIVAGUS
Edición Cultural



Fuente: Archivo personal de Jis y fotografías de Christian Aubert.

Lista completa de los libros de Jis

Hasta la fecha de publicación de ésta investigación (17 de mayo de 2019), Jis cuenta con 49 libros, mostrados a continuación en orden cronológico:

No sé qué pasa (1981)

Se publicó en la Editorial Las Letras, cuando Jis estaba en la preparatoria 1 de la UDG y fue compañero de Abril Magaña. El padre de Magaña hizo una revisión de los cuadernos de Jis (donde les agregaba su interpretación de contenido político) y decidió hacer una compilación de dibujos en un libro.

Los Manuscritos del Fongus (1983)

Se publicó en la Editorial Colomos, creada por la mamá de Jis, Doña Ileana Pérez Escaroz de Solórzano y Juan Francisco González Rodríguez.¹²³ Se trata de una compilación de los cartones publicados en el diario *Uno Más Uno*.¹²⁴ Cuenta con Prólogo de Carlos Monsiváis.

La Croqueta (Humor perro) (1987)

Compilación del suplemento con el mismo nombre que publicó la Editorial Posada. Los autores son Jis, Trino y Falcón.

Matarilirilirón (Juegos para toda ocasión) (1989)

Recopilación de historietas en Editorial Posada, con los diferentes temas en torno al juego. Los autores son Jis, Trino y Falcón. Cuenta con prólogo de Luis Zapata, considerado el más prolífico escritor de la literatura homosexual en México.

El Santos contra la Tetona Mendoza volumen I (1990)

¹²³ En su primera imprenta *Gráfica Nueva*, publicó los primeros cuatro volúmenes de la revista *Galimatías* y además fue el fundador en 1971 del Departamento de Bellos Artes de Jalisco.

¹²⁴ Diario capitalino de finales de los setenta. Cuando se termina, nace el diario *La Jornada*.

Se publicó en La Jornada Ediciones, se trata del primer libro de la dupla Jis y Trino. Los cartones que contiene este volumen fueron publicados originalmente en *Histerietas*, suplemento de *La Jornada*, entre el 7 de mayo de 1989 y el 18 de febrero de 1990. El ejemplar ha tenido hasta cuatro reediciones en la misma editorial, la última fue en 1994. Cuenta con prólogo de Carlos Monsiváis.

El Santos contra la Tetona Mendoza volumen II (1999)

Se publicó en La Jornada Ediciones, se trata del segundo libro de la dupla: Jis y Trino. Las historias que contiene este volumen aparecieron publicadas en el suplemento *Histerietas*, del periódico *La Jornada*, entre el 28 de enero y el 11 de noviembre de 1990. El ejemplar ha tenido hasta cuatro reediciones en la misma editorial, la última fue en 2002.

El Santos contra la Tetona Mendoza volumen III (Godzilla Contraataca) (1995)

Se publicó en la editorial Grijalbo, se trata del tercer libro de la dupla: Jis y Trino. Los cartones que contiene este volumen fueron publicados originalmente en *Histerietas*, suplemento de *La Jornada*, comprendiendo desde el número 139 (publicado el 2 de diciembre de 1990) hasta el número 180 (publicado el 15 de septiembre de 1991), contiene además 3 tiras inéditas por haber sido censuradas. El ejemplar cuenta con prólogo del escritor Juan Villoro, fotomontajes del monero Jabaz, fotografías de Carlos “El Grillo” Díaz Corona y figuras en plastilina de Walter Jacott.

La Chora Interminable (1996)

Recopilación de la tira publicada en *La Jornada* semanal, por la editorial Gamborimbo Inc. Producciones (la empresa formada por María Fernanda Treviño, Jabaz, Jis y Trino). El diseño de portada lo realizó Jabaz. Se trata del cuarto libro de la dupla: Jis y Trino

Sepa la Bola (Grandes verdades y brujería gratis) (1996)

Se publicó en editorial Grijalbo. Los cartones que conforman este libro fueron publicados en el suplemento *La Mamá del Abulón* del periódico *Siglo 21*. Cuenta con un texto del poeta Jorge Esquinca en la contraportada. Aunque el formato es vertical, Jis explica en un cartón al principio del libro que el libro se debe leer horizontalmente.

La Mamá del Abulón (1998)

Recopilación en editorial Grijalbo del suplemento que duró 220 números en el periódico *Siglo 21*, donde colaboraron Jis, Trino, Jabaz, Paco Navarrete, Josel, Erandini, Ger, Toñimex, Meche, Luis Usabiaga y Liendres & Deimos.

El Santos y el Peyote en la Atlántida volumen IV (1999)

Se publicó en Tusquets Editores, se trata del quinto libro de la dupla: Jis y Trino. El ejemplar está impreso en un formato de tabloide rebasado y cuenta con un texto del escritor Guillermo Sheridan en la contraportada.

El Santos. La colección. 5. Somos las poquianchis del espacio (2002)

Ediciones B publicó el quinto volumen de la colección (que empieza precisamente con éste volumen inédito, pues anteriormente solo se habían recopilado cuatro libros de *El Santos*). Las tiras aparecen a color, a comparación de los cuatro libros previos de *El Santos* en tres distintas editoriales. Se trata del volumen que dio inicio a esta primera colección de *El Santos*. Este libro es el último y, como en un pasaje bíblico, el primero. *El Santos, La colección* comienza en el número cinco, luego recupera los cuatro volúmenes anteriores. Se trata del sexto libro de la dupla: Jis y Trino.

Otro Día volumen 1 (2002)

Ediciones B publicó esta primera compilación (lunes 30 de agosto de 1999 al viernes 10 de marzo de 2000) de cartones que fueron publicados en la sección de *Cultura* de los periódicos *Público* y *Milenio Diario*. El ejemplar cuenta con un texto del periodista Diego Petersen en la contraportada.

El Santos. La colección. 1. En un principio era el Santos... (Re-edición 2003)

Ediciones B publicó el primer volumen, con un título y portada nuevos, además de que las tiras aparecen a color, a comparación del primer volumen en La Jornada Ediciones. Marcó el inicio de la inusual recuperación de los cuatro tomos que antecedieron al número 5: *Somos las poquianchis del espacio*. Se trata del séptimo libro de la dupla: Jis y Trino.

El Santos. La colección. 2. El regreso de los zombis de Sahuayo (Re-edición 2003)

Ediciones B publicó el segundo volumen, con un título y portada nuevos, además de que las tiras aparecen a color, a comparación del segundo volumen en La Jornada Ediciones. Continúa con la coloreada recuperación de los tomos el inicio de la inusual recuperación de los cuatro tomos que anteceden al volumen que dio inicio a esta colección: el número 5: *Somos las poquianchis del espacio*. Es el octavo libro de la dupla: Jis y Trino.

El Santos. La colección. 3. Godzilla contraataca (Re-edición 2003)

Ediciones B publicó el tercer volumen, con un título y portada nuevos, además de que las tiras aparecen a color, a comparación del tercer volumen en la editorial Grijalbo. Es el noveno libro de la dupla: Jis y Trino.

El Santos. La colección. 4. El Santos y el Peyote en la Atlántida (Re-edición 2003)

Ediciones B publicó el cuarto volumen, con un título y portada nuevos, además de que las tiras aparecen a color, a comparación del cuarto volumen en Tusquets Editores. Con éste volumen termina la recuperación de los tomos anteriores al que dio inicio a esta colección: el número 5: *Somos las poquianchis del espacio*. Es el décimo libro de la dupla: Jis y Trino.

El Santos. La colección. 6. ¿Quién demonios es el Diablo Zepeda? (2003)

Ediciones B publicó el sexto volumen, recopilando historietas inéditas y nunca antes publicadas. Las tiras aparecen a color. Es el onceavo libro de la dupla: Jis y Trino.

Sepa la Bola (Grandes verdades y brujería gratis) (Re-edición 2003)

Se reeditó en Ediciones B en un formato más grande, a semi color, con una nueva portada y se puede leer horizontalmente, a comparación de la primera edición en Grijalbo. Cuenta con un texto del poeta Jorge Esquinca en la contraportada. Los cartones que conforman este libro fueron publicados en el suplemento *La Mamá del Abulón* del periódico *Siglo 21*.

El Santos. La colección. 7. Forjadores de la Patria (2004)

Ediciones B publicó el séptimo volumen, es la segunda entrega en la colección de *El Santos* que recopila historietas inéditas y nunca antes publicadas. Las tiras aparecen a color. Es el doceavo libro de la dupla: Jis y Trino.

Cats Don't Exist (2004)

Se publicó en la editorial Fantagraphics Books, es la primera publicación en inglés de Jis que él mismo tradujo. Cuenta con textos en la contraportada del escritor satírico estadounidense Tom Robbins y del historietista estadounidense Kim Deitch. Se trata de una recopilación de 36 tiras, entre ellas *Paso sin Ver*, 7 tiras sin diálogo (llamadas *Silent strip*) y 8 páginas al final del libro presentadas bajo el formato *Sketchbook*. Como dato curioso, en la última página del *Sketchbook* (y, por ende, del libro) se encuentra una viñeta con diálogos en español.

Otro Día volumen 2 (2004)

Ediciones B publicó esta segunda compilación (jueves 16 de marzo de 2000 al domingo 1 de octubre de 2000) de cartones que fueron publicados en la sección de *Cultura* de los periódicos *Público* y *Milenio Diario*.

El Santos. La colección. 8. Embajadores de Vulgaria (2004)

Ediciones B publicó el octavo volumen, es la tercera entrega de la colección de *El Santos* que recopila historietas inéditas y nunca antes publicadas. Las tiras aparecen a color. Se trata del libro núm. 13 de la dupla: Jis y Trino.

Otro Día volumen 3 (2004)

Ediciones B publicó esta tercera compilación (viernes 6 de octubre de 2000 al viernes 14 de abril de 2001) de cartones que fueron publicados en la sección de *Cultura* de los periódicos *Público* y *Milenio Diario*.

La Chora Interminable (Re-edición 2004)

Se reeditó en Ediciones B a semi color, con una nueva portada y con un texto del humorista Andrés Bustamante en la contraportada, a comparación de la primera edición en la editorial Gamborimbo Inc. Producciones (la empresa formada por María Fernanda Treviño, Jabaz, Jis y Trino). Se trata de una recopilación de la tira publicada en *La Jornada* semanal. Es el libro núm. 14 de la dupla: Jis y Trino.

Otro Día volumen 4 (2005)

Ediciones B publicó esta cuarta compilación (viernes 27 de abril de 2001 al sábado 3 de noviembre de 2001) de cartones que fueron publicados en la sección de *Cultura* de los periódicos *Público* y *Milenio Diario*.

Mucho cerdo sabroso (y puerquita sexy) (2005)

Recopilación en Ediciones B de las tiras publicadas en el suplemento del periódico *Público*.

El Santos. La colección. 9. Eso es todo amigos. El epílogo (2005)

Ediciones B publicó el noveno volumen, el último tomo de *El Santos, la colección*. Recopilando en esta entrega las historias más recientes de *El Santos* y sus personajes, quienes se despiden acompañados por las colaboraciones de colegas, amigos y fans que participaron en la elaboración de este volumen. *El Santos, la colección*, está destinada a convertirse en un clásico, referencia

indispensable en la gráfica nacional. Las tiras aparecen a color. Es el libro núm. 15 de la dupla: Jis y Trino.

Paso sin ver (2006)

Se publicó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Algunos cartones incluidos en este libro ya fueron previamente publicados en *Cats Don't Exist* (2004). Contiene prólogo y comentarios del escritor Hugo Hiriart.

El Santos. La colección. El Kamasutra (2007)

Ediciones B publicó el décimo y último volumen, recopilando historietas inéditas y nunca antes publicadas. Las tiras aparecen a color. Cuenta con prólogo del escritor y periodista cultural Rogelio Villarreal. Es el libro núm. 16 de la dupla: Jis y Trino.

Diario. 1. Va de nuez (2008)

Se publicó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Contiene distintas tiras, entre ellas *Ni tú ni yo*, *Sepa la mosca*, *Va de nuez*, *Tejo bejuco*, *Mátalas callando* y *Buche de piedritas*. Cuenta con textos de los moneros Rius y Trino en la contraportada, así como una historieta introductoria del caricaturista estadounidense Peter Kuper.

Asuntos Moneros. Cartas 1997–2009 (2009)

Se publicó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Contiene un recopilado de cartas ilustradas que intercambiaban Jis y Trino comenzando en octubre de 1997 hasta el 1ero de julio de 1998 y posteriormente del 4 de agosto del 2009 hasta el viernes 18 de septiembre del 2009. Es el libro núm. 17 de la dupla: Jis y Trino.

Verbos para comenzar (2011)

Se publicó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Es un compilado de cartones que giran en torno a la literatura, la poesía, la lectura y las musas.

Blasfemias ilustradas (2011)

Se publicó en Tusquets Editores, en colaboración con el escritor Ari Volovich.

Los monos que aparecen en el libro fueron creados ex profeso para acompañar a los textos de Volovich.

Asuntos Moneros 2. Manual de golosinas (2012)

Se publicó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Contiene una recopilación de los cartones que publica en la serie *Otro Día*, así como cartones ex profeso para esta publicación, ambos en torno al tema de las drogas. Es el libro núm. 18 de la dupla: Jis y Trino.

Sepa la Bola (Grandes verdades y brujería gratis) (Segunda reedición 2012)

Se reeditó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*, en un formato horizontal de pasta dura, completamente a color (el encargado del color, diagramación y diseño de la portada fue Gavo Casillas, hermano del monero Yazz Casillas) y con una nueva portada, a comparación de la primera edición en Grijalbo y la segunda edición en Ediciones B. Cuenta con una introducción y despedida de Jis inédita a las dos primeras ediciones, donde Jis explica a los lectores que este libro “es una especie de diccionario pacheco que fue apareciendo por entregas en el diario *Siglo 21* en el suplemento *La Mamá del Abulón...corrían los años noventa...*”. Se trata de una producción literaria realizada con el Beneficio derivado del artículo cuadragésimo segundo del Presupuesto de Egresos de la Federación 2012. Los cartones que conforman este libro fueron publicados en el suplemento *La Mamá del Abulón* del periódico *Siglo 21*.

El Santos 1. Santos, clávate en la textura (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el primer volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección* a raíz de la película *El Santos vs la Voluptuosa Mendoza* que se estrenó ese mismo año y debido a que *El Santos, la colección* anteriormente publicada en Ediciones B, se encuentra descontinuada. En esta nueva edición, los volúmenes se presentan en un formato vertical de pasta blanda, completamente a color (el encargado del color, diagramación y diseño de la portada fue Gavo Casillas, hermano del monero Yazz Casillas) y a comparación de la primera edición de la colección en Ediciones B, todos los volúmenes fueron rebautizados con nuevos títulos y portadas y el onceavo volumen narra *El desmadre detrás de La Película*. Se trata del libro núm. 19 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 2. Clientes de lujo en el Tetona's Palace (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el segundo volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 20 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 3. El Santos y el Peyote arrestados por andar viendo pornografía tridimensional (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el tercer volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 21 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 4. Licuado de niños pobres (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el cuarto volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 22 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 5. Big Bang Zombi (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el quinto volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 23 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 6. Aprenda inglés en tres patadas con el Santos (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el sexto volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 24 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 7. Kriga Bundolo (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el séptimo volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 25 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 8. El Santos Megatour Fantastique (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el octavo volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 26 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 9. Todos somos el Santos (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el noveno volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 27 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos 10. El Kamasutra (Tercera reedición 2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el décimo volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección*. Es el libro núm. 28 de la dupla: Jis y Trino.

El Santos vs la Tetona Mendoza (El desmadre detrás de la película) (2012)

Se publicó en Tusquets Editores y es el onceavo volumen del relanzamiento para *El Santos. La colección* a raíz de la película *El Santos vs la Tetona Mendoza* (el diseño de la portada aparece una cuasi-censura renombrando el filme como *El Santos vs la Voluptuosa Mendoza*) que se estrenó ese mismo año. El libro narra el proceso de creación de la película, contiene una historieta de *El Santos* y varios cartones ex profeso para esta publicación, una entrevista a Jis y Trino por Mónica Maristáin y un texto de Guillermo Sheridan. Es el libro núm. 29 de la dupla: Jis y Trino.

La Chora Interminable (Segunda reedición 2013)

Se reeditó por segunda ocasión en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Esta nueva edición, corregida y aumentada en un formato vertical de pasta dura, completamente a color (el encargado del color, diagramación y diseño de la portada fue Gavo Casillas, hermano del monero Yazz Casillas) y con una nueva portada, a comparación de la primera edición en la editorial Gamborimbo Inc. Producciones (la empresa formada por María Fernanda Treviño, Jabaz, Jis y Trino) y la segunda a cargo de Ediciones B. Incluye prólogo inédito a las dos primeras ediciones, donde Trino explica a los lectores el origen de la historieta y mencionando además el programa de radio con el mismo nombre que conducen él y Jis desde el 12 de marzo de 2012. Se trata de una recopilación de la tira publicada en *La Jornada* semanal. Se trata del libro núm. 30 de la dupla: Jis y Trino.

Sexo. A eso sabe la reina (2014)

Se publicó en la editorial Sexto Piso, para la colección *Sexto Piso Ilustrado*. Alejandro Magallanes realizó el diseño y la edición del libro. Incluye introducción del artista conceptual mexicano Abraham Cruzvillegas y versión escaneada de una de sus libretas donde realiza dibujos. Contiene una recopilación de fotografías intervenidas, cartones de las series *Otro Día*, *Va de nuez* y *Paso sin ver*, *Ultimátum* y *Oda a nuestros enemigos*, así como cartones ex profeso para esta publicación, todos en torno al tema del sexo.

Luna de gatos (2014)

Se publicó en la editorial Pollo Blanco para la colección *Quiquiriquí*. La reimpresión del libro fue una coedición con la editorial y la Secretaría de Cultura de Jalisco. Se trata del primer libro de Jis para niños y niñas.

Arreolario. Instrucciones para leer a Juan José Arreola (2018)

Se publicó en la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, en *Caja de herramientas* para la serie *Jóvenes lectores*. Se trata de una coautoría

con el escritor y músico Fernando Rivera Calderón. Incluye prólogo del escritor Juan Pablo Villalobos.