

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)



**PAP2E05A PAP PROGRAMA DE DESARROLLO LOCAL Y FORTALECIMIENTO DEL
TEJIDO SOCIAL I**

Cursos de Salsa Cubana en San Isidro Mazatepec

PRESENTAN

Lic. en Relaciones Industriales: Cárdenas González, Nelly.

Lic. en Relaciones Industriales: Flores Serrano, Melanie Vianey.

Lic. en Relaciones Industriales: Sánchez Guerra, Rodrigo.

Mtra. Jesica Nalleli de la Torre Herrera

Mtro. Héctor Morales Gil de la Torre

Ing. Ambiental Andrés Zuloaga Cano

Arq. Andrea Carolina Levario Anchondo

Tlaquepaque, Jalisco, Julio 2019.

REPORTE PAP

ÍNDICE

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	4
1. Introducción	5
1.1 Contexto	5
1.2 Antecedentes	6
2. Marco Teórico	7
3. Descripción	8
4. Desarrollo	10
4.1 Metodología	10
4.2 Argumentos	11
4.3 Resultados	12
5. Conclusiones	13
6. Bibliografía	14
7. Anexos	15

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

Resumen

El baile es históricamente una de las maneras más comunes de fomentar el desarrollo humano para el bienestar social, de él emanan un sinnúmero de habilidades y capacidades que facilitan la libertad de los individuos en la sociedad. En este reporte, se muestra el diseño e implementación de un curso formalizado de salsa cubana en la comunidad de San Isidro Mazatepec en Tala, Jalisco. Con este proyecto se busca enseñar de manera integral la técnica de dicha danza con el fin de llevarlo a ser un programa autónomo en el que los participantes puedan conocer la generalidad del baile masculino y femenino, su conexión, y poder ejercer así su futura docencia. Con ello, se busca construir el aprendizaje cooperativo que propicie mejorar la comunicación y relación entre las personas que conforman la comunidad.

Abstract

Dance is historically one of the most common ways to foster human development for social welfare, from it emanate a myriad of skills and abilities that facilitate the freedom of individuals in society. This report shows the design and implementation of a formalized Salsa Cubana course in the community of San Isidro Mazatepec in Tala, Jalisco. This project seeks to teach in an integral way the technique of this dance in order to make it an autonomous program in which participants can learn the generality of male and female dance, its connection, and its future teaching. It also seeks to build cooperative learning to improve communication and relationship between people who make up the community.

1. Introducción

El curso de salsa cubana que se llevará a cabo durante los periodos de verano y otoño 2019, surgió, en primera instancia, con la intención de fortalecer el tejido social y la relación entre las personas de las diversas comunidades del Valle, sin embargo, por recomendación de los locales en cuestiones de planificación de tiempos y de organización, se decidió comenzar solo en San Isidro Mazatepec durante el periodo verano. Existen extensos beneficios que surgen a partir de la relación e interacción entre los individuos, como el desarrollo de habilidades blandas, seguridad, autoconfianza, entre muchos otros. Otro aspecto que se consideró fue el impacto en la salud de los participantes, al ser una actividad física y recreativa, facilita apegarse a un estilo de vida saludable teniendo impacto positivo en sus hábitos y, por ende, en su calidad de vida. Por último, se pensó en el aspecto de la autonomía para el beneficio económico, ya que en las comunidades alrededor del mundo donde se baila salsa, ésta siempre funge como un impulsor turístico muy lucrativo.

Con todo esto previsto y analizado, se estableció con ayuda de las líderes de la comunidad, llevar a cabo el curso los lunes y miércoles de 17:00-19:00 horas en la plaza principal de San Isidro Mazatepec para tener mayor visibilidad y en un horario en que se creyó que habría mayor participación aunque con la restricción de estar en ITESO de regreso a las 20:00 horas. El programa de estudios y la metodología de las clases, fueron creados y diseñados especialmente para esta comunidad, considerando el tipo de público que tendríamos y sus capacidades físicas debido a la edad o a la posible poca psicomotricidad que pudieran tener.

1.1 Contexto

Las oportunidades que podemos alcanzar como individuos pueden aumentarse por medio del desarrollo de las habilidades blandas. Según diversas fuentes, las habilidades blandas son aquellos atributos o características de una persona que le permiten interactuar con otras de manera efectiva; se trata de habilidades principalmente relacionadas con la

sociabilidad y el trabajo en equipo, la ética y el profesionalismo, y de las cuales emerge nuestro actuar.¹

Existen diversos tipos de baile y su manera de ejecución, sin embargo, la salsa cubana tiene la peculiaridad que solo una de sus cuatro modalidades de baile es individual, por tanto el desarrollo de las habilidades sociales debido a la constante interacción es inevitable.

El proyecto, cuya duración será hasta finales del presente año, tiene como principal objetivo lograr la ejecución de la modalidad de baile más afín a la interacción y el desarrollo de las capacidades que ésta promueve: la rueda de casino. Con ella, la sociabilidad (entablar relaciones sociales y relacionarse con los demás), el trabajo en equipo (cada quien hace una parte de un objetivo en común), la ética (el bien actuar) y el profesionalismo (desempeñar un trabajo con pericia, aplicación, seriedad, honradez y eficacia) se ejecutan en su máximo esplendor.²

Las habilidades blandas que más se desarrollarán serán la escucha activa, buena comunicación y organización, capacidad de resolver problemas, trabajo en equipo, pensamiento crítico y generativo, sociabilidad, creatividad, habilidades interpersonales de comunicación, facilidad de adaptación, actitud positiva, amabilidad y empatía.³

1.2 Antecedentes

La interacción del ITESO con las comunidades del Valle comenzó en el verano de 2013 cuando una descarga clandestina de melaza en la Presa Valencia, ubicada en Acatlán de Juárez, que provocó la contaminación de la misma al dejar el agua sin oxígeno y acabando así con la vida marina. Las autoridades estatales brindaron apoyo para retirar cerca de 350 toneladas de peces muertos, cantidad que se esperaba ascendiera a 500 toneladas en una

¹ Según las fuentes StartMeUp, Mentees Liberadas y Educrea citadas al final del ensayo. (Diciembre 2016)

² Definiciones del Diccionario de Goodle

³ Según AméricaEconomía como las principales habilidades blandas solicitadas en perfiles de TI.

semana más; la actividad económica de la población se vio gravemente afectada puesto que se dedican a la pesca y la prestación de servicios gastronómicos.

En septiembre del 2014, se presentaron en el ITESO representantes de las organizaciones sociales de San Pedro Valencia pidiendo apoyo y orientación para responder a las necesidades que nacieron a partir de la contingencia ambiental, desde entonces la universidad ha colaborado con comunidades del Valle de Mazatepec a través de Proyectos de Aplicación Profesional enfocados a diversas áreas.

En Otoño 2017, el proyecto llamado “taller de estilos de vida saludable en la preparatoria regional de Tala, San Isidro Mazatepec” brindó un manual con metodología para llevar a cabo un entrenamiento de acondicionamiento físico idóneo para los estudiantes de educación media superior de esta localidad. Sumado a eso, se propuso una carrera como campaña comunicacional del deporte y la salud en la comunidad. A pesar de haber sido un proyecto enfocado a otro tipo de público, se mantiene la idea de la importancia de la activación física, de estilos de vida saludables y de la participación social.

2. Marco Teórico

Podemos sustentar este proyecto argumentando que las experiencias formativas comunitarias aportan gran cantidad de elementos al desarrollo y a la construcción del tejido social, y éstas pueden verse reflejadas por medio de un proceso artístico comunitario como lo es la danza. El concepto de tejido social se entiende como un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Y como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones según afirma Gabriel Mendoza Zarate. Los vínculos sociales son las formas en las que nos proporcionamos confianza y cuidado para la vida en comunidad, los cuales los encontramos en la familia, amigos, comunidad, iglesia, trabajo, etc.

Asimismo se busca resaltar que al pensar en el desarrollo del tejido social a largo plazo, se decidió no formar solo bailarines casuales, sino utilizar estos periodos para desarrollar a

futuros maestros de la disciplina; esto debido a contemplar que nuestra presencia en la comunidad termina en diciembre, pero que eso no deba detener este proyecto social y lograr así que el PAP llegue para quedarse. Una vez que se logren desarrollar a los maestros de la disciplina, ya podrán ser capaces de lucrar con el conocimiento obtenido, realizar clases, cursos formativos, exhibiciones y festivales culturales totalmente autónomos e independientes dentro de la comunidad, impulsando y promoviendo así el desarrollo de una comunidad salsera a largo plazo para que pueda fungir como el impulsor turístico y económico que se desea.

Una de las fuentes utilizadas para sustentar este proyecto fue el Trabajo de Grado presentado para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas con el título de “El aporte de la formación en Danza a la construcción de tejido social en Bosa Red de Danza Bosa” el cual, gracias a los procesos de formación en danza, obtuvo como resultado procesos de cohesión, fortalecimiento de lazos amistosos, sentido de apropiación por el territorio e identidad.

3. Descripción

Primeramente, cabe destacar que se trata de un curso y no un taller, debido a que se maneja como una materia estructurada que sigue un programa dentro de un plan de estudios. Una vez decidido esto, se diseñó el programa personalizado en base a pasos de baile existentes en Cuba, que en algunos casos han sido optimizados y/o adaptados para que se acerquen más a los intereses del tipo de público con el que se cuenta, así como con los objetivos del proyecto. En este programa se manejan las categorías de “shines” o decoraciones, cuya finalidad es mejorar la coordinación, la agilidad mental y la velocidad de reacción, y a su vez sirven como base para crear coreografías de baile en modalidad de solista, es decir, sin pareja. Por otra parte están las “figuras” que pueden ejecutarse en pareja o en tercia (dos hombres y una mujer exclusivamente); y por último, se encuentra la modalidad de “rueda de casino”, cuya ejecución es grupal y sincronizada ante el unísono de un guía que va cantando los pasos a ejecutar. Con estos tres bloques se genera como resultado el listado siguiente que se prevé completar en el mes de diciembre:

SHINES	FIGURAS	RUEDA DE CASINO
Básico.	Vuelta sencilla.	Adentro, afuera.
Pa' ti, pa' mi.	Vuelta complicada.	Saca agua del pozo.
Lateral.	Paseo.	Tiempo España.
Vuelta sencilla.	Sácala.	Tarro de hombre / mujer.
Mambo.	Dile que sí.	Pégale un tarro y no la sueltes.
Paseo.	Dile que no.	Dame (2, 3, aplausos, mentira).
Uno y uno.	Guapea.	Enchufa una arriba.
Mambo cubano.	Enchufa.	Echeverría.
Echeverría.	Enchufa doble.	Chivo.
Chivo / despelote.	Vacílala sin soltar.	Pa' ti, pa' mí.
Vuelta complicada.	Vacílala.	Equis.
Vacilón (mentira, doble).	Vacilense.	Dámela directo (2).
Media luna.	Péinala.	Dile que no con la mano.
Mambo reggaetoneado.	Panqué.	Ferrari.
Lateral complicado.	Coca cola.	Prima.
Chivo complicado.	Panqué con coca.	Prima hermana.
Rodea.	Fanta.	Toda la familia.
Camina en cuadro.	Recibe a lo moderno.	Puente.
Yanek.	Rodea.	Engañala.
Suzi Q.	Llévala al parque.	Festival de la pelota (cubano).
Desplazado.	Santiago.	Pídele.
Camina en cuadro.	Kentucky.	Cero / doble cero.
Contras.	Cubanito.	Flor (con 2, 3).
3x3.	Ashé.	Ocho de mujer.
En 8.	Enchufa doble complicado.	Ocho de hombre.
Bebeleche.	Miami complicado.	Chaldo / doble.
Ajuste.	Deja que el negro te toque.	Vacílala con mentira.
Swing.	Sombrero.	Cásate.
Slight.	Chocorol.	Enchufa tiempo clave.
Slight complicado.	Sácala por el codo / complicado.	Ocho mixto.
Despelote.	Setenta.	Carrusel.
Lateral cruzado.	Tsunami.	Camina la rueda.
Rapiditos.	Setenta y uno.	Vacuna y pide.
24	Ariocha.	Vacílala y pégate.
Mambo piteado.	Setenta y uno por detrás.	Enchufa y rumba.
Suzi Quatro.	Setenta y dos.	Enchufa piteado.
Suzi 5.	Ahórcala.	Camina la rueda complicado.
Bailarina.	Cubanito complicado.	Setenta y dos llanta (dame llanta).
Contras complicadas.	Sombrero complicado.	Setenta y dos abanico.
Charanguea.	Setenta de mujer / hombre.	Equis llanta.
Uno y uno complicado.	Setenta complicado.	Festival de la pelota llanta.
Suzi Qua.	Setenta y seis.	Festival complicado.
Atranca.	Setenta y nueve.	Pulpo.
Arará.	Ochenta.	Kraken.
Rumba.	Nudo.	Palo.
Shangó.	Caracol.	Pilón.
Pilón.	Bayamo debajo del puente.	Makuta.
Borrachitos.	Bayamo pártete el cuello.	Shangó.
Makuta.	Bayamo con sabor.	Elegua.

Como se puede apreciar, cada paso tiene una barra de progreso cuyas finalidades son varias: primero, ser una guía para el maestro ayudándolo a identificar en dónde se deben enfocar más esfuerzos; por otra parte, los alumnos identifican con éste su progreso colectivo y además, el listado les sirve para no olvidar todos los pasos que han aprendido hasta el momento.

Es importante destacar que conforme baja renglones el listado, los pasos son cada vez más complicados y por lo general, cada uno demora más tiempo en aprenderse que el anterior. Inclusive hay pasos que engloban otros pasos nuevos dentro de sí mismos y también, hay pasos que requerirán de mucho tiempo de entrenamiento corporal para alcanzar los movimientos esperados. Como conclusión, el inicio avanzará muy de prisa pero esa velocidad disminuirá de manera abrupta conforme avance el programa; es por eso que el listado se ha creado de manera estratégica para adaptarnos a los tiempos y no crear mayores expectativas de las que la fecha límite nos podrá permitir.

4. Desarrollo

4.1 Metodología.

Presentación y aceptación del proyecto. En esta etapa se escuchaban las distintas áreas y temáticas que se han abordado últimamente en la comunidad en base a sus necesidades y se generaban ideas acerca de los nuevos proyectos en los que podemos aportar; fue aquí donde el factor del desarrollo social fue esencial para querer presentar una iniciativa en pro de la reconstrucción del tejido social por medio del baile.

Recabación de información de proyectos anteriores relacionados. En este momento la idea del baile ya estaba, pero sin pies ni cabeza. Por tanto antes de adentrarnos en crearlo teníamos que revisar los antecedentes para conocer proyectos previos realizados cuya orientación haya sido la misma o similar a lo que traíamos en mente en ese momento.

Visualización y gestión de opciones. Nosotros no nos poníamos límites para imaginar las maravillas que podríamos implementar, sin embargo, era importante siempre recordar que no íbamos a la comunidad a hacer lo que nosotros quisiéramos, sino lo que a ellos les interesara.

Visita a la comunidad. Ya con la visita a la comunidad y con el intercambio de ideas con líderes de ella, pudimos aumentar la comprensión de la realidad, aterrizar ideas concretas, establecer estrategias de divulgación, atar cabos y empezar a tomar decisiones finales.

Creación e implementación de material visual y auditivo para la divulgación. Como parte de las estrategias decididas con las líderes, en la universidad diseñamos carteles que posteriormente fuimos a pegar por los ocho sitios más frecuentados de San Isidro Mazatepec, así como una grabación que editamos con música de fondo que se envió para su perifoneo y que a su vez, nosotros mismos con una bocina y un vehículo perifoneábamos por nuestra cuenta.



Una vez pasado todo esto y con el programa creado, se logró comenzar su ejecución con ayuda de dos líderes de la comunidad. Por comodidad, visibilidad y alcance se decidió realizar el curso en la plaza principal a pesar de ser la época lluviosa del año, aunque siempre contando con la delegación o el casino del pueblo como opción B ante posibles imprevistos climatológicos.

4.2 Argumentos

El equipo está conformado por tres Relacionistas Industriales sin embargo, concordamos en hacer algo que no estuviera tan relacionado con nuestras carreras sino con nuestros intereses, como en este caso es, la danza. Uno de nuestros integrantes está formándose para ser docente de esta disciplina mientras que otra de nuestras integrantes está en proceso de culminar la Licenciatura en Danza Contemporánea. Quisimos

aprovechar nuestros conocimientos y habilidades para, como ya antes se mencionó, fomentar la cultura e integración social.

4.3 Resultados

Desde los primeros contactos que se tuvieron con la comunidad se obtuvo muy buena respuesta, la imagen publicitaria era compartida en redes sociales y generaba entusiasmo el saber que se impartiría un curso de salsa cubana.

En cuanto a las clases, cada una se tornaba diferente y ésta era adaptada a los asistentes. Desde la primera sesión se recibieron 8 personas, con una media de asistencia de 10 personas hasta el último día. Los participantes lograron un avance considerable rápidamente y apoyaban a quienes se incorporaban clases posteriores para estar todos al mismo ritmo. Como se describe anteriormente, las primeras clases podemos notar un progreso significativo ya que se comienza por pasos básicos, indispensables para los más elaborados, que permiten que se les dedique menos tiempo.

A continuación se muestra el avance grupal actualizado:

PROGRESO GRUPAL (DESPUÉS DE 3 SEMANAS)		
SHINES	FIGURAS	RUEDA DE CASINO
Básico.	Vuelta sencilla.	Adentro, afuera.
Pa' ti, pa' mí.	Vuelta complicada.	Saca agua del pozo.
Lateral.	Paseo.	Tiempo España.
Vuelta sencilla.	Sácala.	Tarro de hombre / mujer.
Mambo.	Dile que sí.	Pégale un tarro y no la sueltes.
Paseo.	Dile que no.	Dame (2, 3, aplausos, mentira).
Uno y uno.	Guapea.	Enchufa una arriba.
Mambo cubano.	Enchufa.	Echeverría.
Echeverría.	Enchufa doble.	Chivo.
Chivo / despedote.	Vacílala sin soltar.	Pa' ti, pa' mí.
Vuelta complicada.	Vacílala.	Equis.
Vacilón (mentira, doble).	Péinala.	Dámela directo.
Mambo reggaetoneado.	Panqué.	Dile que no con la mano.
Chivo complicado.	Coca cola.	Ferrari.
	Panqué con coca.	
	Recibe a lo moderno.	
	Kentucky.	
	Cubanito.	
	Enchufa doble complicado.	
	Sombrero.	
	Cubanito complicado.	
	Sombrero complicado.	



A pesar de que el grupo era cambiante clase con clase, había ciertas personas sumamente comprometidas que siempre estaban presentes y activas. Podemos decir que ellas fueron quienes tuvieron mejor aprovechamiento y desempeño. En general había un alto nivel de satisfacción, buena respuesta y reincidencia en la asistencia.

Actualmente se ha logrado transmitir la enseñanza individual a nivel básico solista, en parejas y en rueda de casino. Sin embargo, el mayor logro hasta el momento ha sido que la autonomía del grupo empieza a surgir, ya que existe orientación y retroalimentación por parte de los mismos compañeros y además se les ha ido permitiendo ir dirigiendo los calentamientos e ir cantando los pasos a tiempo musical. Cabe destacar que durante este mes inactivo de vacaciones, se creará y se les brindará material audiovisual con todo el contenido que hemos visto hasta ahora para que les sirva de referencia para repasar y que lleguen bien reforzados a la reanudación del curso en otoño.

5. Conclusiones

Durante este corto periodo, pudimos ser testigos del impacto de los estereotipos sociales muy marcados en la comunidad, particularmente en la escasa participación masculina, sin embargo, también entra el aspecto de que a muchas personas les gustó la idea del proyecto, pero no se animaron a asistir. A pesar de ello, hubo un minúsculo grupo de personas comprometidas que dejaron de lado estos aspectos culturales gracias a ellos es que podemos afirmar que se hubo apertura que dieron pie al efectivo intercambio de prácticas culturales a nivel local; creando y fortaleciendo así los lazos de apropiación, respeto e identidad, empleando las manifestaciones culturales y artísticas de la danza como medio de acercamiento a nuestra comunidad.

Es verdad que durante verano no hubo tanta participación como nos hubiera gustado, sin embargo esto fue visto como una oportunidad para enfocarnos en desarrollar con mayor énfasis a los futuros nuevos maestros de la comunidad. Con el tiempo serán ellos quienes tengan la capacidad de empezar a consolidarse como referentes de la salsa en San Isidro y las comunidades aledañas.

El curso está muy lejos de acabarse, apenas se está terminando de consolidar la parte básica/principiante, pero se viene un periodo otoñal cargado de mucho aprendizaje en del cual podremos obtener mayores y mejores análisis, resultados y conclusiones frutos de la implementación de este proyecto. Mientras tanto,

6. Bibliografía (pendiente de convertir a formato APA)

- Menteliberadas (Febrero 2019) *¿Cuáles son las habilidades blandas y por qué son tan importantes?* Recuperado de:
www.menteliberadas.com/2019/02/08/habilidades-blandas-tipos/
- Nataliabiasi (Junio 2019). *La Importancia de las Habilidades Blandas en el Trabajo.* Recuperado de: www.starmeup.com/blog/es/consejos-utiles/habilidades-blandas-en-el-trabajo/
- Educrea (Diciembre 2016) *¿Qué son las habilidades blandas y cómo se aprenden?* Recuperado de: <https://educrea.cl/que-son-las-habilidades-blandas-y-como-se-aprenden/>
- AméricaEConomía.com. (s.f.) *Las 17 habilidades blandas más solicitadas para cargos.* Recuperado de: <https://mba.americaeconomia.com/articulos/notas/las-17-habilidades-blandas-mas-solicitadas-para-cargos-tic-en-chile-0>
- Osorio, A. (Julio 2013). *Derrame de melaza en presa de Jalisco provoca la muerte de miles de peces.* Recuperado de: www.proceso.com.mx/346506/derrame-de-melaza-en-presa-de-jalisco-provoca-la-muerte-de-miles-de-peces
- Zapata, A. (2017). *Taller de estilos de vida saludable en la Preparatoria regional de Tala, San Isidro Mazatepec.* Guadalajara.

7. Anexos

Link del video - Registro de cada sesión

- <https://www.youtube.com/watch?v=PavHzymZ92s>