

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Elija un elemento.

Elija un elemento.

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

El agua Invisible



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

P2022_PAP1P02A

PAP PROGRAMA DE SUSTENTABILIDAD SOCIOAMBIENTAL PARA EL DESARROLLO INCLUSIVO I

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Ileana Cecilia Mora Gómez

Profesor PAP: Andrea Carolina Levario Anchondo

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2022

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP.....	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen.....	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	0
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	1
1.2 Caracterización de la organización	1
1.3 Identificación de la(s) problemática(s)	2
1.4. Planeación de alternativa(s)	2
Alternativa de información sobre el agua subterránea	2
PROBLEMÁTICA GENERAL	2
Falta de información acerca de la crisis sobre el agua subterránea, específicamente en un formato digital. Audiovisual. Que permita la obtención de información de manera más efectiva/dinámica	2
FIN U OBJETIVO ESPECÍFICO	2
Obtener información que ayude a la comprensión de como se ha estado usando el agua, tanto en el valle como en México.	2
OUTPUT	2
<i>Principalmente la concientización es la meta final</i>	2
<i>Estarían involucrados tanto académicos como la misma gente que le interesa crecer en su conciencia ambiental</i>	2
OUTCOME	2
<i>Lo pueden utilizar distintas organizaciones, tanto académicas , ecológicas y sociales.</i>	2
<i>Se puede usar en clases y en ponencias para donar información sobre el agua subterránea.</i>	2
OBJETIVO ESPECÍFICO	2
<i>Terminar y corregir el video para distribución</i>	2
<i>Hacer el focus group para corregir previo a posible uso y distribución</i>	2
RESULTADO 1	2

RESULTADO 2	2
RESULTADO N	2
LUGAR EN EL QUE SE REALIZA	2
Por la estructura del producto final, su lugar es en redes y es distribuible a una ubicación hispano parlante, mayormente aplicable al territorio mexicano. Sin embargo al realizar el gui3n se hicieron ajustes para que fuese distribuible en la regi3n del valle.	2
DESTINATARIOS FINALES	3
Tanto la comunidad del Valle como todo Jalisco nos podemos beneficiar de las tomas de decisiones informadas con lo que respecta el uso del agua.	3
DESTINATARIOS DIRECTOS	3
Personas a las que alcanza el video. Al comienzo ser3a solo el focus group y posteriormente depender3a de los canales en los que comience a distribuirse.....	3
ORGANIZACIONES ALIADAS	3
Selva Negra, la misma comunidad del valle. Tambi3n las asociaciones acad3micas y sociales que podr3an estar interesadas en la distribuci3n final del video. Lo considero pensando en las entrevistas con el profesor Klausen que mencionaba que no hay contenido audiovisual para que el explique qu3 es agua subterr3nea. Tanto para clases, como para exposiciones a grupos sociales.....	3
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora.....	3
1.6. Valoraci3n de productos, resultados e impactos.....	4
1.7. Bibliograf3a y otros recursos	5
1.8. Anexos generales	6
2. Productos.....	7
3. Reflexi3n cr3tica y 3tica de la experiencia	8
3.1 Sensibilizaci3n ante las realidades.....	8
3.2 Aprendizajes logrados.....	9

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Este es un proyecto de reconstrucción, “*el agua invisible*” se resignificó como una serie de cápsulas audiovisuales para la divulgación científica sobre la naturaleza del agua subterránea. Tanto para uso académico, como para el uso social. Es proyecto busca concientizar y sensibilizar sobre el problema que tenemos con el agua subterránea.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones que, de manera colaborativa, construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

En este proyecto llevaré a cabo la culminación del proyecto audiovisual que preparé e investigué durante el semestre pasado. Se realizaron unas series de correcciones y obtuve información de un focus group para pulir las piezas y que estén listas para distribución al público en general. Al ser una pieza audiovisual de contenido de información científica, busco que la misma pueda informar sobre el estado actual del agua en el Valle, en la región de Jalisco y en el mundo. En breve busca dar a entender como la forma en que consumimos agua subterránea es insustentable y que elementos componen la estructura actual. Esta información fue recabada de entrevistas con expertos en el periodo previo. Ahora toca la labor de continuar con el contenido final, hace correcciones y pulir la narrativa del proyecto mismo.

En este periodo, teniendo en cuenta los conocimientos anteriores, me centré en la naturaleza audiovisual del proyecto. Siendo que en el semestre pasado ya había investigado e ido a campo para hacer scouting . Por lo mismo, en este parte del proyecto se llevó a cabo la corrección del audio del video, que ha nacido a base de entrevistas y obtener una versión terminada del mismo video. Si hubo salidas al campo para obtener más

material de recurso visual y también un proyecto de regrabación de audio con un actor de voz que va comenzando en su carrera.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

La realidad del agua es que la sobre consumimos sin regulación suficiente, desde hace ya muchos años., Por lo mismo investigué cual es en realidad el proceso de consumo que lleva actualmente y las consecuencias de lo mismo. Es clave que con la base de investigación previa , se corrija el guion del video y se obtenga un producto comprensible y conciso que al mismo tiempo tenga la capacidad de enganchar; Relacionando a quien vea el video con su realidad. Un ejercicio de “grounding” para que uno se dé cuenta que clase de cambios dependerían de él; Y cuales serían los cambios que tendría que esperar de las autoridades.

En la región del Valle y en Jalisco , podemos ver los efectos de nuestro consumo. El agua se nos está acabando pero no sabemos que podemos hacer para detenerlo. Para comenzar es muy posible que muchos no sepan bien cual es el problema del agua subterránea. Y son estas tres cápsulas , las respuestas a esta preguntas preliminares. Orienté las nuevas tres narrativas en base a las preguntas , que al ser respondidas causaron más impacto en la manera que veo el consumo del agua. ¿Qué es el agua subterránea? ¿Cómo obtenemos el agua subterránea? Y ¿Cuál es el problema con el agua subterránea?

1.2 Caracterización de la organización

Debido a la naturaleza del problema, el video busca ser fuente de explicación sin necesidad de estar afiliada a ninguna organización. Debido a que es una problemática social general y pertenece a todo aquel que haga uso del agua. Sin embargo, creo que sería útil que organizaciones como el Selva Negra, y la misma comunidad del Valle de Mazatepec pudiesen estar incluidos en el focus group para que diesen su punto de visto conforme lo han vivido en su comunidad.

El producto audiovisual terminado puede ser circulado tanto académicamente como en organizaciones de índole social, ya que esta información es aplicable para ambos campos. La

problemática del agua depende y nos corresponde a todos para tomar acción. Por lo mismo lo ideal sería que esta información fuese distribuida en diferentes organizaciones ambientales, académicas y sociales para que podamos todos estar informados.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Anterior a la investigación del semestre pasado, ni siquiera yo tenía idea de cómo se manejaban los sistemas de agua subterráneas y realmente cuanto significa un problema para el futuro la manera en la que lo estamos consumiendo. Aunque la conciencia ambiental es algo que generaciones desde las más y las posteriores a las mías; no quiere decir que forzosamente estemos bien informados o comprendamos la gravedad y el impacto más inmediato de lo pensado en nuestra sociedad. Y creo que justamente es este dilema lo que cataliza la necesidad de contenido presentable y disponible para comprender un sistema que normalmente no hay mucha información o herramientas para tomar consciencia y conocimientos.

1.4. Planeación de alternativa(s)

<i>Alternativa de información sobre el agua subterránea</i>			
PROBLEMÁTICA GENERAL	Falta de información acerca de la crisis sobre el agua subterránea, específicamente en un formato digital. Audiovisual. Que permita la obtención de información de manera más efectiva/dinámica		
FIN U OBJETIVO ESPECÍFICO	Obtener información que ayude a la comprensión de como se ha estado usando el agua, tanto en el valle como en México.		
OUTPUT	<i>Principalmente la concientización es la meta final</i>	<i>Estarían involucrados tanto académicos como la misma gente que le interesa crecer en su conciencia ambiental</i>	
OUTCOME	<i>Lo pueden utilizar distintas organizaciones, tanto académicas , ecológicas y sociales.</i>	<i>Se puede usar en clases y en ponencias para donar información sobre el agua subterránea.</i>	
OBJETIVO ESPECÍFICO	<i>Terminar y corregir el video para distribución</i>	<i>Hacer el focus group para corregir previo a posible uso y distribución</i>	
	RESULTADO 1	RESULTADO 2	RESULTADO N
LUGAR EN EL QUE SE REALIZA	Por la estructura del producto final, su lugar es en redes y es distribuible a una ubicación hispano parlante, mayormente		

	aplicable al territorio mexicano. Sin embargo al realizar el guión se hicieron ajustes para que fuese distribuible en la región del valle.
DESTINATARIOS FINALES	Tanto la comunidad del Valle como todo Jalisco nos podemos beneficiar de las tomas de decisiones informadas con lo que respecta el uso del agua.
DESTINATARIOS DIRECTOS	Personas a las que alcanza el video. Al comienzo sería solo el focus group y posteriormente dependería de los canales en los que comience a distribuirse.
ORGANIZACIONES ALIADAS	Selva Negra, la misma comunidad del valle. También las asociaciones académicas y sociales que podrían estar interesadas en la distribución final del video. Lo considero pensando en las entrevistas con el profesor Klausen que mencionaba que no hay contenido audiovisual para que el explique qué es agua subterránea. Tanto para clases, como para exposiciones a grupos sociales.

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

La desinformación es un problema en general, en muchos temas hay una sobresaturación de contenido y esto puede hacer difícil que uno pueda verificar la información que obtiene. Sin embargo, con estas cápsulas hay un background y soporte académico del ITESO. La disponibilidad y distribución de información acerca de la crisis de consumo de agua en México es vital para que se tomen cartas en el asunto. Y fue justamente el dilema en el que se encuentra México, y el mundo si vemos a gran escala, lo que movió a realizar la serie de entrevistas y la investigación en el periodo pasado. En esta ocasión ya cuento la investigación y la determinación del punto de vista sobre este problema. Ahora quedaba transferir lo descubierto, y el panorama de la situación, en un formato de distribución de información.

En el periodo pasado determiné que con una cápsula informativa se podría distribuir la información a través de redes, reuniones académicas y eventos relacionados a la cuestión ecológica.

A partir de las experiencias del semestre anterior, modifiqué el guión original y lo dividí en tres diferentes líneas narrativas ¿Qué es agua subterránea? ¿Cómo obtenemos el agua subterránea? ¿Cuál es el problema del agua en México?. Al terminar estos tres mini guiones, hice un shotlist de las tomas que no se pudieron obtener del semestre pasado. Y estoy

editando las tres secuencias para distribuir en un focus group y recabar la información. Con el feedback se podrán hacer las modificaciones finales para distribución.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Una vez más reparo en la dificultad del trabajo audiovisual cuando se cuenta con un equipo muy pequeño. Creo genuinamente que este proyecto se puede enriquecer, acerca del agua subterránea, con más personas participando en el proyecto. Espero que las cápsulas puedan ser de utilidad, tanto para profesores como para organizaciones. El problema con el agua no es exclusivo a círculos específicos, ya que como bien común nos atiene a todos. Por lo mismo si tuviésemos más puntos de vista, y quizá si expendiésemos la lista de temas/preguntas tratadas en las cápsulas, el rango de alcance crezca con respecto a este formato.

Considero que la línea del proyecto se puede beneficiar con el formato elegido de minutos de información. Permite la velocidad y variedad dentro del contenido. Que todo junto podría llegar a ser tedioso y no captar la atención del espectador en redes. Y creo que si llevo ese aprendizaje en el que el dinamismo puede ser de valor para los proyectos que buscan dirigirse en formatos digitales. Por lo cual es importante tomar en cuenta que quizá para la expansión y autogestión del proyecto, quedemos con este formato, aunque la temática del agua invisible no fuese la única.

De igual forma, creo que tiene una relevancia crítica la distribución de información sobre problemas ecológicos. Tomando en cuenta que con respecto al calentamiento global ya se están tomando medidas drásticas por parte de los mismos científicos para lograr captar la atención de la mayoría, ha habido protestas en el mes de Abril que tiene como objetivo llamar más la atención sobre el estado actual de la crisis climática (Escobedo, 2022). Pero consideramos que debido a la falta de información aún no hay el mismo sentido de alerta con el agua subterránea, como lo hay con el calentamiento global. Entrando en las épocas de verano, los problemas de agua subterránea ya están afectando a otros estados más secos como Nuevo León. A comienzos del mes de Marzo han sufrido cortes y falta de presión en el agua y el gobierno se ha visto en necesidad de tomar ciertas medidas que repercuten contra las zonas urbanas *“Las autoridades explicaron que ante la sequía que prevalece en el estado y*

los bajos niveles de agua en las presas, a partir del 22 de marzo de 2022, se pondría en marcha el plan "Agua para todos", el cual consiste en dividir el área metropolitana en siete zonas en las que un solo día a la semana se reducirá la presión del agua a partir de las 9 de la mañana." (La escasez de agua en presas de Nuevo León pone en crisis a Monterrey, 2022)

En cuanto a la parte técnica del proyecto, después de recibir el feedback de las cápsulas, determiné que sus problemas no son el contenido ni la información audiovisual. Si no que yacne un aspecto técnico y es justamente lo que modifiqué. En especifico la secuencia dos ¿Cómo obtenemos el agua subterránea? Fue modificada en la parte final, que tenía un error de audio que fue corregido. En general para los tres videos , hubo que modificar el volumen. Pero más allá , no hubo correcciones en cuanto a la narrativa o la información dentro del video. Hubo un comentario acerca de la paleta de colores, y quizá sea necesario revisar la corrección de color. Sin embargo, busqué que tuviera cierto toque cinematográfico y un tanto azul. Así que lo adjudico a una parte creativa.

Por ultimo en el tercer video, hubo un comentario acerca de agregar más imágenes alarmantes. Lo cual me lleva a pensar, busqué entregar la manera de la forma más neutral y no alarmista posible, pero que el contenido hablado diese suficiente información para que el espectador tuviese las conclusiones del problema. Sin embargo esta crítica me lleva a pensar ¿ Es quizá necesario un enfoque más agresivo, incluso si se busca solamente la divulgación de la información?

1.7. Bibliografía y otros recursos

Mora Gómez, I. (Diciembre de 2021). El Agua Subterránea. Tlaquepaque, Jalisco, Mexico.

Aguas Subterráneas: Hacer visible lo invisible. (22 de Mar de 2022). Obtenido de Codigof
F: <https://codigof.mx/dia-mundial-del-agua-2022-aguas-subterraneeas-hacer-visible-lo-invisible/>

El cambio climático no es ficción ni exageración, debemos actuar ahora o nunca. (4 de Abril de 2022). Obtenido de Noticias ONU :
<https://news.un.org/es/story/2022/04/1506632>

Escobedo, A. (18 de ABRIL de 2022). *Científico de la nasa es arrestado por protesta contra calentamiento global*. Obtenido de Noticieros Televisa: <https://noticieros.televisa.com/historia/cientifico-de-la-nasa-es-arrestado-por-protesta-contra-calentamiento-global/>

La escasez de agua en presas de Nuevo León pone en crisis a Monterrey. (23 de marzo de 2022). Obtenido de Expansión Política: <https://politica.expansion.mx/estados/2022/03/23/la-escasez-de-agua-en-presas-de-nuevo-leon-pone-en-crisis-a-monterrey>

Mora, Y. (16 de Abril de 2022). *¿Qué sabemos sobre la suspensión del servicio de Siapa en la ZMG?* Obtenido de Informador.mx: <https://www.informador.mx/jalisco/Corte-de-agua-en-ZMG-Que-sabemos-sobre-la-suspension-del-servicio-de-Siapa-20220416-0050.html>

1.8. Anexos generales

Los anexos se encuentran en los siguientes videos de youtube, que son los videos terminados:

- 1 ¿Qué es el agua invisible? <https://youtu.be/SqsP8Ip4VSU>
- 2 ¿Cómo obtenemos el agua subterránea? <https://youtu.be/wcZhoIo9oXc>
- 3 ¿Cuál es el problema con el agua subterránea? <https://youtu.be/HHjtQQZnVdg>

De igual forma los anexos serán los productos como el shot list y guión técnico, los cuales se adjuntarán en el grupo de teams para este proyecto, así mismo también las respuestas para el focus group y poder obtener feedback para correcciones futuras.

2. Productos

Como mencionado anteriormente. Realicé un calendario en el cual se organizó el proyecto. En el cual determiné los productos que podrían ser utilizables para cuestiones futuras. En cuanto a los productos entregables, tengo la lista siguiente:

- Guión técnico de cada secuencia (3)
- Shotlist de tomas faltantes, por fecha
- Archivo de Premiere que junta a cada una de las secuencias.
- Tres videos cortos con las secuencias terminadas.

Evidencias de trabajo



A la izquierda la salida a campo para obtención de video suplementario.

Abajo imagen de sesión de grabación con el actor de voz para el audio corregido.



3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

Además de documentar la experiencia y dar cuenta de los productos y resultados a los que se llegó en el PAP, el RPAP también tiene como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

Creo que en todos queda el cuidado del agua. Tanto en la pequeña como en la grande escala. Tenemos que hacer cuidado de cómo utilizamos el agua y de cómo es consumida por las grandes empresas, compañías y gobierno. En general este proyecto permite dar una perspectiva o dar más información acerca de cómo funciona el sistema del agua actualmente. Esto es para que podamos entender propiamente el problema en el que nos encontramos y de esta forma lograr atacar las causas. Las cuales nos dejan ver que se nos está acabando este recurso y bien común. Considero que muchos de los problemas en nuestro país nacen de la ignorancia.

Y es justamente lo que este proyecto busca atacar. Ya sea de una manera pequeña y hasta una forma grande, el conocimiento es la meta. Este problema nos sobrepasa a todos, si lo vemos de forma individual. Probablemente estos videos no logren inmediata o permanentemente solucionar la situación. Y tampoco la unificación completa de los cuerpos de personas u organizaciones que podrían ayudar para esta situación. Pero al menos el tener la comprensión de la situación nos permite saber cuándo alguien nos está quitando de nuestro bien común. Identificar porqué se está consumiendo y al menos alzar la voz con información de nuestro lado.

3.1 Sensibilización ante las realidades

Este proyecto es principalmente para que caigamos en cuenta que esta situación no se limita solamente a los cortes de agua que hay una o dos semanas por colonia en cada barrio. Que tampoco es algo que a comunidades rurales atiene. El hecho de que se esté acabando el agua es un problema que todos estamos teniendo, o tendremos. El saber qué es responsabilidad de todos y que somos tanto causantes como posible soluciones; nos permite tomar un punto de vista con respecto a la situación. De igual manera puede ayudar a sensibilizar a más de una

persona, que ella misma busque soluciones. El proceso lento en el que vamos ganando conciencia. Una forma de ver en la que queramos ayudar a guardar de nuestros recursos y permitir que la naturaleza cree sus propios métodos de regeneración. De esta forma poder acercarnos a un futuro más sustentable.

Considero que en este proyecto me relaciono con la realidad en la que vivo. En una posición privilegiada. A mí nunca me habían cortado el servicio del agua. Pero por primera vez este último mes realizaron un corte en mi colonia por unos cuantos días. Simplemente con eso bastó para darme cuenta de cómo es la realidad para otras colonias menos afortunadas. Que se ven mucho más afectados con la sobre explotación y uso del agua subterránea.

La creación de nuevos pozos no es la solución. Los métodos en los que las estamos obteniendo el agua no están permitiendo usarla de manera responsable. Es claro que hay un factor de uso personal en cuanto a cómo utilizamos el agua. Sin embargo cabe reiterar que no es simplemente algo que nosotros estemos haciendo de manera individual. Si no que se ha convertido en un problema sistémico. En el que las regulaciones y leyes se pongan de lado del consumo y del capitalismo; En vez de dirigirse a proteger el bien común que es el agua subterránea.

Considero que el contenido audiovisual es el que tiene más impacto en estos tiempos y no podemos prescindir de ellos para lograr la difusión de información sobre problemáticas ecológicas, sociales y sistémicas. Es justamente este método que se alinea con mi carrera para lograr la sensibilización e información.

3.2 Aprendizajes logrados

De igual forma me llevo como aprendizaje el uso de las herramientas de forma audiovisual. El tener esta oportunidad de transmitir narrativas, que se obtuvieron mediante investigación y entrevistas, me permite ver cómo procesar información y re lanzarla de la forma que encaje a mi narrativa; Sin perder la veracidad o la cercanía a la verdadera situación. Que fue lo que realmente permitió que se originara este proyecto.

Creo que el reto más grande al que yo me enfrente fue el ser un estudiante que trabaja. Que al mismo tiempo realizó el proyecto de manera individual. Afortunadamente tuve el apoyo de mi familia en la que me permitieron ir a locaciones y agregar más contenido. Para complementar y recontextualizar para lo que hacía falta de la investigación del período pasado. Al mismo me gusto que para este proyecto en el que me centré más en la parte audiovisual y de post producción me permitió trabajar con un actor de voz para la parte del audio corregido. También el realismo de saber que siempre pasarás por situaciones difíciles, en este proyecto, traté de contactar a Luis Fernando para continuar la corrección de color de los nuevos archivos. Al comienzo me dejó saber que los haría y después simplemente desapareció. Es un recordatorio que tanto en ambientes académicos como profesionales uno puede tener esta clase de situaciones lo cual nos fuerza a encontrar soluciones alternativas.

Sin embargo de todas formas existe ese refuerzo en mí en el que me doy cuenta como en mi carrera, en mi línea de trabajo es prácticamente una necesidad el trabajo en equipo. No solo de forma técnica ni en cuanto a horas de grabación, espacio, máquinas u otra cosa; sino a construir una narrativa en equipo. Que ayuda también a no perder el hilo de lo que se está hablando.

Con mi situación de trabajo permanente fue una gran dificultad el poder manejar el tiempo de forma satisfactoria. Me llevo el conocimiento de saber las maneras en las que yo he logrado crear contenido de una manera manejable con mis otras áreas en la vida. Hay un aspecto muy personal por la forma en la que aborde mi proyecto. Considero que lo más importante que me llevo es que definitivamente quizá no es mi propósito como creadora audiovisual, la creación de contenido sobre problemas ecológicos. Pero me permitió darme cuenta de que de todas formas soy sensible a estos temas. Que aunque no quiera hablar de ellos con mi profesión definitivamente me quiero concientizar y formar parte del equipo que sea la solución al cuidado del agua, nuestro bien común.

Una previa que sencilla la forma de sensibilizar y movilizar grupos para estos problemas ecológicos para estamos tan envidiosa en nuestra comunidad como sociedad que nos cuesta trabajo ver más allá no solo en esta situación personal que va algo de empatizar con otras personas en las que el problema ya nos está alcanzando y no definitivamente no debería ser algo que tengamos que esperar que nos impacte a todos para movilizarnos