

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**La participación femenina en la industria cinematográfica**  
**Un cortometraje contra el machismo**

**PRESENTAN**

Eva Jessica Tallarita Cuéllar  
Laura Andrea Quintero Carmona  
Licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Tlaquepaque, Jalisco, Otoño de 2021

## ÍNDICE

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	3
1.4. Contexto	5
2. Desarrollo	7
2.1. Sustento teórico y metodológico	13
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	15
3. Resultados del trabajo profesional	16
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	16
5. Conclusiones	19
6. Bibliografía	19

## **REPORTE PAP**

### **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio–profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acredita el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

### **Resumen**

Esta investigación aborda el tema del machismo en la industria cinematográfica en México, sobre todo en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), con el propósito de dejar en evidencia las actitudes machistas a partir de la experiencia de cineastas mexicanas que desempeñan distintos papeles en diversas áreas de la industria por medio de un cortometraje de ficción.

## **1. Introducción**

### **1.1. Objetivos**

En esta segunda parte de nuestra investigación “La participación femenina en la industria cinematográfica” se pretende mostrar en un cortometraje casos de actitudes discriminatorias que han padecido mujeres de la industria cinematográfica a lo largo de la historia, y de llevar a cabo la producción con un equipo integrado por mujeres que se desempeñan en el ámbito audiovisual en México.

### **1.2. Justificación**

En México la desigualdad de género en la industria cinematográfica ha sido una problemática que ha minimizado o soslayado la participación de la mujer, agravada

por un sistema predominantemente machista. Esto es evidente por el escaso registro que existe de mujeres cineastas en la historia de nuestro cine y por experiencias discriminatorias que se producen aún en la actualidad.

Las mujeres han sido parte de la industria del cine desde sus inicios; han trabajado como actrices, directoras y en cuestiones relativas a las áreas técnicas de la producción cinematográfica. Sin embargo, el papel y las representaciones de las mujeres en la historia del cine han estado siempre bajo la lógica y la sensibilidad de los hombres.

Mediante la investigación recuperaremos testimonios, experiencias y trabajos de mujeres cineastas, tanto de las que no fueron reconocidas y no tuvieron registro en la historia, como también de aquellas que lucharon y siguen luchando para romper con la enorme diferencia de género que existe en el cine mexicano.

### **1.3 Antecedentes**

Desde los comienzos del siglo XX aparecen las primeras mujeres en la industria filmica mexicana. Como Adela Sequeyro, “Perlita” (1901–1992), de las primeras mujeres en dirigir y producir largometrajes sonoros en México; *La mujer de nadie* (1937) y *Diablillos de arrabal* (1938). Fundadora de cooperativa Éxito y excluida por sus mismos socios.

María Herminia Pérez de León Avendaño, productora, directora y protagonista, fue parte de la fundación de Azteca Films en 1917, fecha en la que realizó su primera cinta, *La Tigresa*, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir un largometraje en México.

Cándida Beltrán Rendón (1898–1984, Yucatán, México) fue actriz, guionista, productora y directora. Entre los 16 y 17 años Beltrán escribió su primer cortometraje, *El secreto de la abuela*, el cual fue llevado a la pantalla en 1928. En 1992 compitió en el Festival Internacional de Cine de Chicago a mejor película con la cinta *Ángel de fuego*.

María Novaro ha producido más de doce películas, convirtiéndose en la directora mexicana con más largometrajes y una de las más premiadas. *Lola* (1989), *Danzón* (1991), *El jardín del edén* (1994), *Sin dejar huella* (2000), por mencionar algunas.

Lucía Carreras nació en la Ciudad de México en 1973. Su primer largometraje es *Nos vemos, papá* (2011). Codirigió el largometraje *La casa más grande del mundo* (2015). Su tercer largometraje, *Tamara y la catarina* (2016), fue premiado en Festival Internacional de Cine de Los Cabos y en el Festival Iberoamericano de Cine de Huelva. Coescribió *Año bisiesto*, de Michael Rowe (2010). Obtuvo un Ariel al Mejor Guion Original con el largometraje *La jaula de oro* (2013), dirigido por Diego Quemada.

Vanessa Arreola es escritora y directora de cine. En su ópera prima con Amir Galván Cervera, *La cuarta edición* (2016), ganó el Ariel a Mejor película y además tuvo 20 nominaciones y 10 premios.

Patricia Riggen nació en 1970 en Guadalajara. Fue productora y directora de *La misma luna* (2007), con récord en taquilla en Estados Unidos como la película en español más taquillera en su primer fin de semana. Dirigió los largometrajes *Lemonade Mouth* (2010) y *Los 33* (2015), y la serie *Jack Ryan*.

En los últimos años se ha incrementado el número de mujeres cineastas como Claudia Saint-Luce (*Los insólitos peces gato*, 2013), Natalia Beristain (*No quiero dormir sola*, 2012), Elisa Miller (*Ver llover*, 2008), Sandra Martínez Crowthe (*Cosas insignificantes*, 2008), Daniela Schneider (*Cesado*, 2005), Yulene Olaizola (*Selva trágica*, 2020), Iria Gómez (*Asalto al cine*, 2011), Lucía Carreras (guionista de *Año bisiesto*, 2010, y *La jaula de oro*, 2013, y directora de *Tamara y la catarina*, 2016), Jimena Montemayor (*Restos de viento*, 2017), Lucía Gajá (*Batallas íntimas*, 2016) y Sandra Luz López Barroso (*Artemio*, 2017) (Ulises Castañeda, 2021).

El 19 de febrero la actriz mexicana Karla Souza reveló que el director y productor Gustavo Loza abusó sexualmente de ella. Contó que durante la filmación de una película fue hospedada en el mismo hotel con su agresor, quien iba a su habitación cada noche con la excusa de hablar sobre las escenas en la que ella salía. “Esto no sucedió solo una noche, llegó a pasar varias noches y la noche en que yo decidía no abrirle la puerta me la cobraba: decidía no filmar mi escena o me empezaba a humillar frente a los demás”, dijo en una entrevista con Carmen Aristegui. La actriz Stephanie Sigman, protagonista del largometraje *Miss Bala*, sufrió acoso y abuso sexual. Un director y su esposa la obligaron a entrar en un sitio oscuro y la tocaron sin su consentimiento. La actriz explicó los motivos por los que tardó en denunciar, entre ellos el miedo, un sistema injusto, que minimiza las denuncias de las víctimas, la violencia de género es un pan de cada día entre otros comentarios.

En los Premios Ariel 2019 las mujeres de la industria se manifestaron con el movimiento #YaEsHora. La directora María Novaro, en su gestión al frente del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), mantiene una lucha por igualar las oportunidades a las creadoras. En noviembre del 2019, durante su primer informe anual de resultados, Novaro dejó muy claro que una de sus misiones al frente del Imcine es la de luchar por la equidad de género: “No hemos establecido cuotas, pero sí se ha reflejado. Por un lado, el Imcine se feminizó fuerte y eso ha dado un nuevo balance de las cosas” (Castañeda, 2020).

El 2020 fue un gran año para las mujeres en el cine. En el contexto internacional podemos destacar a *Birds of Prey*, de Cathy Yan, y *Mujercitas*, de Greta Gerwig, se logró un aumento de 12% con respecto a 2019 y el doble respecto a 2018 cuando las cintas dirigidas por mujeres representaron sólo 8% del total de producciones realizadas en ese año.

En el contexto nacional, según el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), a lo largo de 18 años se ha incrementado la participación de cineastas mujeres en la industria cinematográfica. Tan sólo en la más reciente edición del FICM hay más de 729 trabajos inscritos, y 24% fueron realizados por directoras (176). En la Selección Oficial del 18 FICM, 38% de los trabajos fueron dirigidos por mujeres.

En 2020 la cinta ganadora del Ojo a Largometraje Mexicano fue *Sin señas particulares*, ópera prima de la cineasta Fernanda Valadez, la cual además recibió el premio a Mejor Película Internacional en la 30ª edición de los Premios Gotham, el Premio al Mejor Largometraje (Golden Alexander) del Festival Internacional de Cine de Tesalónica, el Premio Horizontes en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián del 2020; el premio del Público en la categoría World Cinema Dramatic y el Premio Especial del Jurado a mejor guión en el Festival de Cine de Sundance, entre otros.

#### **1.4. Contexto**

El 25 de septiembre de 2021 se realizó de manera virtual la 63 edición de los Premios Ariel del cine mexicano, en que se reconoce lo más destacado de la producción cinematográfica iberoamericana. Por segunda vez la premiación fue transmitida a través de la página de Facebook de la AMACC. Se premió a la mejor dirección, actuación, producción y piezas audiovisuales, entre otros.

El covid-19 ha dejado secuelas en la industria cinematográfica, ya que la asistencia y venta en salas de cine sigue en cifras bajas. A pesar de que en 2019 ya estaban las plataformas de streaming, se vendieron 250 millones de boletos, en 2020 redujo a 52 millones y en 2021 se han vendido 58 millones. “En promedio, eran vendidos 4.5 millones de boletos el fin de semana, y durante estos dos últimos años los fines de semana apenas se llegaba al millón; entonces, la situación efectivamente es de terror”, afirmó la directora general de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine).

La industria del cine se vio profundamente golpeada por la pandemia, se puede destacar principalmente en este año 2021 la batalla entre los modelos de negocio de las plataformas de *streaming*. Grandes producciones que se tenían planeadas para la pantalla grande vieron su estreno en plataformas de *streaming* únicamente, algunas llegaron a pocos cines y otras fueron una mezcla de ambas.

Mónica Lozano, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, durante la ceremonia de los Ariel abogó por la producción independiente, dando un mensaje a la legislatura entrante sobre la conformación de una nueva ley para el séptimo arte a partir de la iniciativa de Ley Federal de Cinematografía y el Audiovisual.

Hace ya varios años que el cine mexicano ha conseguido posicionarse al mismo nivel de calidad y reconocimiento internacional que las más importantes cinematografías del mundo. Sin embargo, si no hay un impulso decidido del Estado mexicano hacia nuestro cine, hoy corremos el riesgo de quedar convertidos en meros maquiladores de contenidos para las grandes plataformas extranjeras, sin protección alguna frente a la pérdida de nuestros derechos autorales y laborales (Lozano 2021).

Lozano recalcó que el propósito es que las leyes deben defender el cine mexicano, facilitando las condiciones de producción y exhibición para un mejor desarrollo.

Los largometrajes *La civil* (2021), de Tatiana Huezo, y *Noche de fuego* (2021), de Teodora Mihai, fueron dirigidas por mujeres que hablan sobre los secuestros en México, así como de narcotráfico y la trata de personas.

En cuestiones de exhibición se llevó a cabo un homenaje a las mujeres que han transformado el cine, con la finalidad de resaltar el trabajo de las realizadoras

mexicanas en todos los ámbitos de la creación cinematográfica y mostrar una parte de la diversidad de personajes del cine mexicano que ha reconfigurado las narrativas en torno a las mujeres. Este evento fue presentado por el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) (Instituto nacional de las mujeres, 2021).

## 2. Desarrollo

En México, por el solo hecho de ser mujeres, éstas viven discriminación y la vulneración de sus derechos. Esto se debe a la desigualdad de género y la violencia machista, que se manifiesta en abusos físicos, psicológicos, sexuales y económicos que son vividos por ellas en varios ámbitos de su vida, como el de las relaciones afectivas y sexuales, el familiar y laboral.

La principal consecuencia de la violencia es la perpetuación de un sistema que permite que ésta se produzca de forma más o menos legitimada, normalizada e impune. La violencia machista impide la superación de la opresión de las mujeres y perpetúa la desigualdad de género (Fundación Surt). Esta desigualdad se vive en la industria cinematográfica, pues cuando se habla del cine de mujeres siempre existe la connotación de “cine feminista”. “Yo creo que no necesariamente se habla desde el feminismo, sino de plantear situaciones o representaciones que la mujer vive en su propia realidad. Sin ser panfletario, creo que el cine hecho por mujeres más bien se vuelve un espacio de reflexión”, dijo Lucía Carreras (Castañeda, 2020).

El cine de mujeres no es un género. Ahora, en medio de esta lucha algunas artistas destacan que hay casos en los que se está tomando mal el concepto de equidad de género, que tienen que ver con la manera en que se asume su trabajo: “No sólo por tener vagina filmamos de una manera”, enfatizó la directora Natalia Beristáin en el marco de la primera edición del Festival Internacional de Cine de Tulum (FICTU).

La directora Elisa Miller, ganadora de la Palma de Oro por su cortometraje *Ver llover*, recordó que en uno de sus rodajes la mayoría de los hombres del equipo no tenían confianza en ella por tratarse de una mujer al frente de una gran producción: “Tuve muchas veces que justificar mi trabajo, porque pensaban que por mi género no sabía lo que hacía” (Castañeda, 2020).



El 42% de las directoras en México son mujeres, pero de los apoyos entregados por el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine) y el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine), entre 1998 y 2016 los proyectos de mujeres directoras recibieron solamente 18.6% del apoyo económico, mientras que el apoyo a directores fue de 81.3% (Córdova Solís, 2018). Respecto del guión, 75% de las películas tienen mujeres como guionistas *versus* 50% en aquellas escritas solamente por varones (Robles, 2018).

Una muestra de la apropiación del género femenino en la industria es el cortometraje documental *Teen Time*, producido por BBC Reel, que fue realizado por diez adolescentes entre los 12 y los 18 años de México y Guatemala. Este trabajo toca los temas del amor, la amistad, el género y el futuro, que son vistos desde la experiencia de distintos jóvenes alrededor del mundo. Los participantes jóvenes realizadores de este cortometraje son Mónica Janet Luna Zavala, Jesús Sebastián Jaime Oviedo, Alfredo Carrillo Pérez, Alan Dehesa Ruiz, Itzel Guadalupe Amaro Hernández, Citlalli Zúñiga González, Alejandro Warren Arean Strachan, Yuri Yomara Cordón Saavedra, María Verence Fuentes Hernández y Victoria Tonatzin Layune Delgadillo (FICM, 2021).

A pesar de que en el siglo XXI es notable la lucha de las mujeres por obtener respeto y un lugar en la industria cinematográfica, siguen ocurriendo casos de abuso y discriminación que han salido a la luz. Uno de ellos es el caso de Roy Price, jefe de Amazon, que dimitió al ser acusado de acoso sexual por la productora ejecutiva de *The Man in the High Castle*, Isa Hackett Dick. Antes de esta acusación Roy había cancelado *The Good Girls Revolt*, una serie basada en hechos reales, que narra la lucha de trabajadoras de *Newsweek* en los años sesenta por la decisión laboral de prohibirles escribir artículos (La Vanguardia, 2017).

Mujeres mexicanas que trabajan dentro la industria cinematográfica lanzan la Iniciativa Artemisa en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la que mencionan herramientas legales para eliminar los abusos contra la mujer en la industria. La productora Irma Deschamps, quien es parte de la iniciativa, menciona que esta iniciativa debe estar estipulada en su contrato. “Es urgente crear espacios laborales libres de toda violencia, las mujeres a veces nos sentimos incapaces de reprochar, alzar la voz y de decir qué es lo que está pasando. Queremos garantizar que cuando estén en una producción se van a sentir seguras, que no habrá acoso ni

tolerancia hacia la violencia sexual o de cualquier tipo”, dijo en entrevista (Milenio, 2020). Según se dice en esa nota, se hizo una encuesta en 2019 a distintos trabajadores audiovisuales, en la que se arroja el dato de que 70% del género femenino han sido víctimas de acoso sexual y 29 casos de cada 100 no son reportados o denunciados, lo cual se debe al miedo y a que se ve como un acto ordinario.

Se hizo una encuesta a 13 mujeres de entre 20 a 60 años que laboran como realizadoras audiovisuales para conocer con datos duros el machismo en la industria audiovisual en México. Estos datos dicen que de 11 de 13 mujeres han vivido acoso, abuso sexual y discriminación en algún proyecto audiovisual. El 54% ha sufrido discriminación, 36% acoso y 10% vivió abuso sexual; a partir de esto 50% de las encuestadas nos dicen que estos actos se han repetido en distintas ocasiones. De las medidas que se tomaron algunas mencionan que no hicieron nada debido a que tenían miedo, mientras otras enfrentaron directamente al victimario o se lo mencionaron a alguna cabeza de producción. Al comparar las experiencias que se compartieron en la encuesta, la mayoría de las mujeres comparte que lo más común que sucede dentro de la industria cinematográfica es subestimar y tratar inferiormente al sexo femenino, lo que conlleva a ser víctimas del machismo, pues 60% de ellas dice que han tenido problemas en el trabajo por el género o su apariencia. Por último, los resultados muestran que en los últimos cinco años ha habido un cambio positivo en la industria cinematográfica, ya que se ven más apoyos, premios y mujeres liderando producciones y esto gracias a una lucha feminista que no ha parado.

## Datos de encuesta “Mujeres en la industria del cine”.

Imagen 1.1 Diferencia entre acoso, abuso sexual y discriminación

¿Sabes cuál es la diferencia entre acoso, abuso sexual y discriminación?

13 respuestas

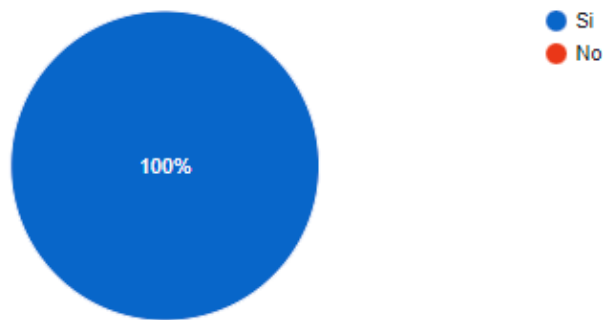


Imagen 1.2 Acoso, abuso sexual y discriminación en el trabajo.

¿Has sufrido o vivido alguno de los anteriores en tu trabajo de producción o proyecto por parte de tus compañeros, jefes, proveedores, otros?

13 respuestas

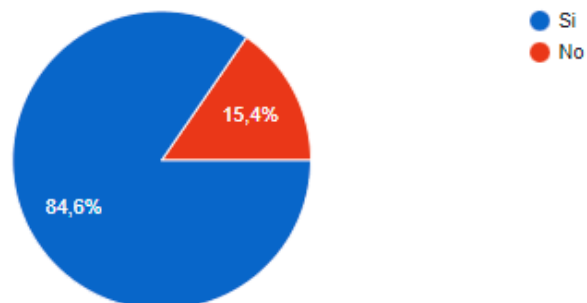


Imagen 1.3 Datos de acoso, abuso sexual y discriminación en el trabajo.

Si respondiste "Si" ¿Cuál?

11 respuestas

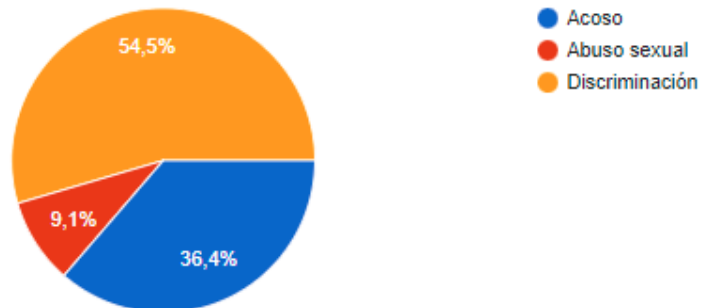


Imagen 1.4 Reincidencia de acoso, abuso sexual y discriminación en el trabajo.

¿Se ha repetido varias veces?

10 respuestas

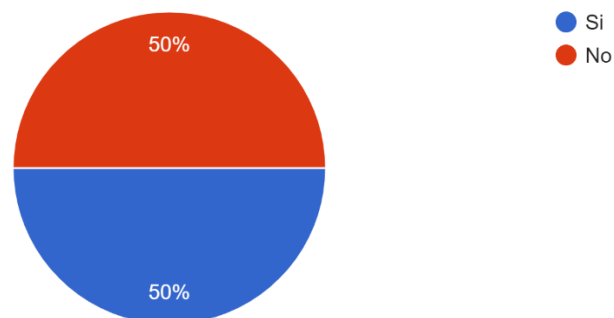


Imagen 1.5 Protocolo de agresión sexista

¿Crees que se debería poner en marcha un protocolo obligatorio para la productora para evitar y atender cualquier agresión sexista?

13 respuestas

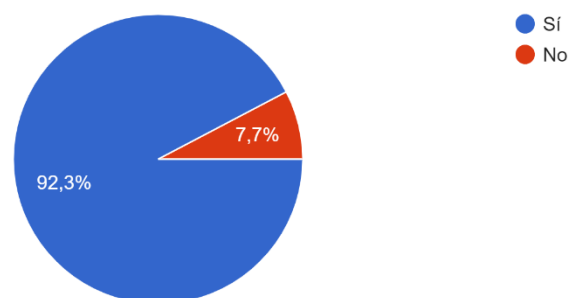


Imagen 1.6 Problemas de género u apariencia en el trabajo.

¿Has tenido problemas en el trabajo por tu género o tu apariencia?

13 respuestas

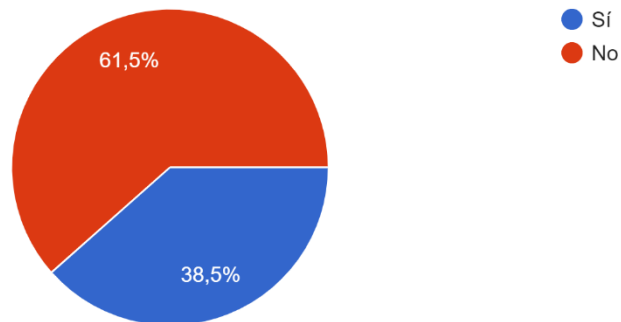


Imagen 1.7 Cambios en la presencia de mujeres como cabezas de departamento.

¿Crees que ha habido cambios en los últimos cinco años respecto a la presencia de mujeres como cabezas de departamento?

13 respuestas

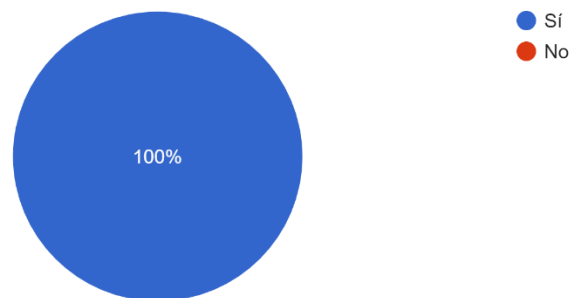
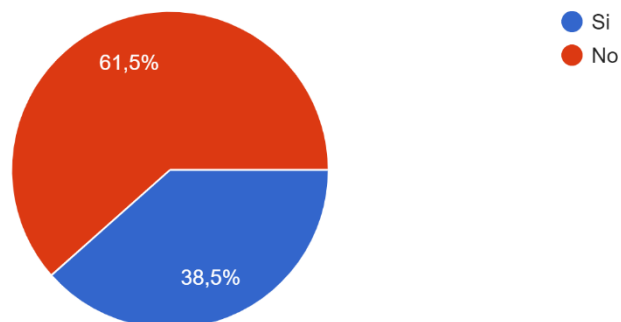


Imagen 1.8 Factores sexistas.

¿Hubo factores sexistas que influyeran en tu decisión de desenvolverte en un área determinada?

13 respuestas



## 2.1. Sustento teórico y metodológico

### Feminismo y teoría cinematográfica

Maricruz Castro Ricalde, en sus investigaciones sobre feminismo y teoría cinematográfica, se enfoca en problematizar las representaciones visuales de la mujer y el papel que han tenido en los distintos ámbitos de la producción fílmica en los últimos treinta años. A partir de los años setenta hay una creciente especialización en los estudios que abordan a la mujer y su relación con el cine, en sus múltiples facetas e intereses, de acuerdo con las diversas etapas por las que ha transitado el movimiento feminista. En 1978 surge el Colectivo Cine–Mujer compuesto básicamente por mujeres estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM: “Hacer cine para este grupo era a la vez una práctica y un motivo de reflexión sistemática sobre los motivos y las formas de la opresión femenina” (Millán, en Castro, 2002).

Una de las etapas de la investigación se centró en la representación de la mujer en el cine clásico hollywoodense, en los estereotipos creados por la cultura patriarcal y, de esta forma, hacer visible lo invisible descubriendo los mecanismos que naturalizan las imágenes y los significados que portan (Castro, 2002).

Molly Haskell señala como los papeles tradicionales del cine de Hollywood (la madre, la vecina, la virgen, la amiga fiel, la esposa, la vampiresa) poco tienen que ver con las identidades reales de la mujer y sus experiencias. Su punto de arranque es la convicción del cine como un instrumento de propaganda del sueño americano, en el que la inferioridad femenina modela los comportamientos sociales. Otra tendencia fue demostrar de qué manera los estereotipos acerca de los papeles sexuales correspondían a un rango muy limitado, desalentaban las aspiraciones femeninas a modificarlos y reforzaban los prejuicios masculinos. Se atribuía, así, un gran poder a las representaciones cinematográficas sobre el contexto social. Era evidente, entonces, la necesidad de una mayor presencia de las mujeres en puestos directivos y creativos de la industria fílmica, pues ellas tendrían la posibilidad de introducir una visión distinta sobre el colectivo femenino, debilitar tales estereotipos y afirmar la necesidad del cambio a través de las películas (Haskell, en Castro, 2002).

La directora mexicana María Novaro, junto con su hermana Beatriz Novaro, guionista en su primer largometraje, *Lola* (1988), muestra la doble jornada desempeñada por la joven protagonista. Prácticamente madre soltera, debe ejercer

el oficio de comerciante y, al mismo tiempo, preocuparse por la comida, el aseo, la vivienda, la recreación, la salud y la educación de su pequeña hija. De lo que se trata, pues, no es destruir el “placer narrativo y visual, sino más bien la construcción de otro marco de referencia, uno en donde la medida del deseo no sea ya el sujeto masculino” (De Lauretis, 1992).

Es evidente una preocupación por los fenómenos sociales, como los problemas de forma y representación en los estudios de género aplicados a la teoría cinematográfica; ésta puede ser de gran utilidad si contribuye a la comprensión de los mecanismos de codificación de cada filme, a fin de que este entendimiento permita retroalimentar el proceso de producción de nuevas películas.

### **Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación**

El mundo social actual se halla signado por la impregnación de lo visual, de los signos y las imágenes circulantes e imperantes en el campo cultural, que configuran el escenario visual y virtual de la contemporaneidad. De modo tal que, en la sociedad global, la palabra acompañada de la imagen se ha convertido en un tipo de relato que no solo genera placer visual, sino que constituye un dispositivo con la capacidad de interpelarnos en el plano de lo social y lo subjetivo. A través del filme en tanto narración se habilita el acceso a los diferentes ámbitos de lo social: vidas cotidianas, vidas heroicas, conflictos familiares, conflictos políticos, deseos, sentimientos, mitos, leyendas, etcétera. De este modo, estos abordajes se distancian de aquellos que, considerando al cine como objeto, buscan comprender el lenguaje filmico y sus lógicas internas, es decir, se centran en el análisis de los códigos técnicos de representación visual o auditiva. Por su parte, los estudios de género han ido incorporando paulatinamente el análisis cultural de las imágenes y las visualidades para abordar las representaciones y los estereotipos de lo femenino y lo masculino.

En los debates teóricos que se fueron produciendo hacia finales del siglo XX, la filosofía y el feminismo lograron converger en varios sentidos. La filosofía, por un lado, se encontraba en plena puesta en cuestión de la tradición ilustrada de pensamiento, a la vez que el feminismo, por otro lado, discutía el conjunto de oposiciones binarias propio de la concepción ilustrada de la identidad que había determinado los modos de pensar y de sentir la realidad y los sujetos, pero también al lenguaje.

El pensamiento feminista contemporáneo, entre sus preocupaciones fundamentales, ha indagado entorno al eje cinematográfico respecto a los géneros con el objetivo de cuestionar el carácter dominante de los discursos y narrativas que son representadas en la industria. Si bien dentro del feminismo pueden identificarse distintas posturas con respecto al cine, como antes mencionado se tiene el mismo objetivo de cambiar las representaciones de la mujer que vienen desde una postura machista (Ladevito, 2014).

### Feminismo, crítica de cine y la mirada masculina

La segunda ola del feminismo fue la inspiradora de la crítica feminista del cine. En la década de los setenta los críticos de cine empezaron a usar las ideas feministas para analizar las películas. “El cine es tomado por las feministas como una práctica cultural que representa los mitos sobre la mujer y la feminidad, tanto como a los hombres y la masculinidad” (Smelik, en Cook, 2007, p. 49).

### 2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

El seguimiento de nuestra investigación consta en producir un cortometraje siguiendo la premisa de la lucha de la mujer en la industria audiovisual. Con un lenguaje sencillo y apto para cualquier género y edad. El objetivo principal es llevar a cabo esta producción con un equipo conformado por puras mujeres.

#### Cronograma de cortometraje

Cortometraje: Mujeres en la industria audiovisual.			
Preproducción (Enero - Diciembre 2021)	Producción (Enero 2022)	Postproducción (Febrero 2022)	Exhibición (Marzo 2022)
Guion	(Por definir días y locacion)		
Carpeta de produccion	(por definir fechas)		
Breakdown			
Asignatura de roles			
Junta de departamentos			
Busqueda de patrocinadores y campaña de crowdfunding			
Casting			
Scouting			
Junta general			



### **3. Resultados del trabajo profesional**

En esta investigación nos damos cuenta de que hay más conciencia sobre la violencia que estaba normalizada desde que aparecieron las primeras mujeres cineastas. Se ha estado ganado terreno en todos los departamentos para mostrar que las mujeres también tienen habilidades narrativas y voz. Es notorio que, gracias a una lucha por la abolición de la discriminación a las mujeres, el cine se está transformando. La razón posiblemente se una mezcla de hartazgo, dolor y unión activa entre mujeres para mujeres, siendo ellas quienes piensan y crean sus propios mecanismos en función de sus propias necesidades, que en efecto ayuda a expandir una red cada vez más sólida.

### **4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.**

#### **Aprendizajes profesionales**

*Laura Andrea Quintero Carmona*

En esta investigación pude aplicar los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales, como investigar y entender sobre la situación en que las mujeres se encuentran en el mundo laboral de la industria cinematográfica en México, y a partir de ello encontrar la manera en que podamos comunicar sobre la importancia de la información recabada en esta investigación, de la cual decidimos que un cortometraje sería la mejor manera de comunicárselo al público. Ejecutar un guion, *shotin list*, *storyboard*, plan de producción, plan de rodaje, entre otros aprendizajes fueron los que se llevaron a cabo para que esta investigación y corto fueran posibles.

*Eva Jessica Tallarita*

Fue muy enriquecedor poder llevar a cabo esta investigación ya que el tema central me apasiona mucho y, al ser una mujer que va a ejercer en la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales, siento una ventaja en mi proceso profesional al conocer la historia, porque al igual que las demás mujeres yo también quiero aportar en nuevas narrativas que hablen sobre la problemática de igualdad de género dentro

de la industria audiovisual, también quiero ser parte de esta historia y usar todos mis conocimientos, dedicación y amor a la industria cinematográfica para lograrlo.

### **Aprendizajes sociales**

*Laura Andrea Quintero Carmona*

Con esta investigación fue posible observar un nuevo panorama en el que se encuentra la mujer como cineasta. Conciencia es un fruto que se sigue trabajando y se nutre de la lucha por la abolición de la discriminación a las mujeres que estaba normalizada. Hoy es notorio que el género femenino está reclamando sus derechos y se están haciendo parte y desarrollando en los distintos departamentos que existen en la industria cinematográfica, mostrando sus habilidades narrativas y alzando su voz. Aún falta mucho por hacer para terminar por completo con el abuso hacia la mujer, pero el hecho en que se sigan creando nuevos mecanismos en función a las necesidades del género femenino ayudo y sigue ayudando a expandir una consciencia solida a la sociedad.

*Eva Jessica Tallarita*

Evidentemente hay una problemática social, donde la mujer vive una lucha constante en ser reconocida y respetada en cualquier área laboral. Para mí el poder indagar más a detalle sobre el papel de la mujer dentro de la industria cinematográfica, me genero muchos conocimientos pero sobre todo conciencia del privilegio que tengo al estar estudiando algo que me apasiona y agradezco profundamente a la lucha que hay de tras porque sin las acciones de otras cineastas no estaría aquí, es por eso que siento el compromiso de contar una historia donde inspire y motive a más mujeres a seguir sus sueños sin importar el machismo, la desigualdad de género y el contexto social en el que vivan.

### **Aprendizajes éticos**

*Laura Andrea Quintero Carmona*

En la encuesta que se hizo a mujeres cineastas pudimos rescatar que son muchos los retos que la mujer se enfrenta laborando en la industria del cine. Ser mamá soltera en esta industria no es fácil, dividir los tiempos y tener una responsabilidad, más aparte la dificultad de encontrar trabajo y los insultos que posiblemente te puedan hacer los hombres. Son uno de los cientos de casos que mujeres han vivido laborando

en el mundo del cine. El tener que callar o que tu denuncia por acoso o violación no sea válida es otro de los muchos casos que se sigue repitiendo y del que las mujeres tienen que lidiar.

*Eva Jessica Tallarita*

Es muy importante mantener una postura ética en el proceso de investigación, para poder codificar la información de una manera más clara y actuar de manera sensata sobre ella. Es por eso que siento una responsabilidad y deber ético como estudiante de la Comunicación y de las Artes Audiovisuales, pero sobre todo como mujer en dar a conocer la información desde una postura neutral para así lograr un mayor aprendizaje y razonamiento a cualquier persona que lea este documento o vea el cortometraje que vamos a producir.

### **Aprendizajes personales**

*Laura Andrea Quintero Carmona*

El camino de la mujer va más lento que el de un hombre debido a que algunas son madres y otras se han tenido que sobreponer ante un abuso. Falta mucho por hacer para que casos como los anteriores no se repitan, pero definitivamente se nota un cambio en términos generales que lucha por la abolición de la discriminación a las mujeres. Como el que ya existe una mayor presencia de mujeres, en sets y respeto de la misma forma que se respeta al hombre cabeza de departamento. Y esta conciencia que se está sembrando se debe al paradigma y la colectividad que nos está ayudando a desarrollarnos.

*Eva Jessica Tallarita*

En lo personal, a lo largo de la carrera, he recibido comentarios que han intentado detener mi crecimiento profesional, desde una postura arrogante y machista y entendí el trasfondo del problema, la falta de visibilización de la mujer en la industria, porque la historia ahí está, hay miles de testimonios tanto en México e internacionalmente que aportan en mi persona para poder tomar decisiones en el campo laboral. Es muy enriquecedor poder valorar las obras audiovisuales desde este punto de vista, el empatizar con más mujeres me ha hecho revalorar el camino que quiero tomar dentro de la industria y reafirmar por qué estoy en esta carrera y la importancia que puedo tener dentro de este proceso histórico y lucha por hacer cine.

## 5. Conclusiones

En el proceso de la investigación pudimos revalorar la historia que hay detrás dentro del panorama social e histórico que viven las mujeres en cualquier área de la industria cinematográfica en México. Es muy importante reconocer que el cine ha evolucionado y junto con él, la inclusión de la mujer se ha visto reflejada comparando el número de proyectos y cineastas del siglo XX que eran una mínima cantidad de mujeres que exponían sus obras, al siglo XXI, dándonos a entender, más que nada, que las mujeres han sido un apoyo para que otras se motiven a crear y compartir sus trabajos. Pero la lucha sigue y tenemos que seguir creando narrativas para inspirar a más mujeres y concientizar a la sociedad y a futuras generaciones.

## 6. Bibliografía

- Aquino, Eréndira (21 de febrero 2018). #MeToo: actrices mexicanas narran los abusos sexuales que han enfrentado en la industria del cine, *Animal Político*. consultado en <https://www.animalpolitico.com/2018/02/metoo-actrices-mexicanas-abusos-sexuales-cine/>
- Castañeda Álvarez, Ulises (9 de marzo de 2020). Panorama de la mujer en el cine mexicano. *Crónica*. consultado en [https://www.cronica.com.mx/notas-panorama\\_de\\_la\\_mujer\\_en\\_el\\_cine\\_mexicano-1147803-2020](https://www.cronica.com.mx/notas-panorama_de_la_mujer_en_el_cine_mexicano-1147803-2020)
- Castañeda, Ulises (08 de Marzo del 2021). Mirada a la historia de las mujeres detrás de las cámaras en el cine mexicano. *Crónica*. consultado en [https://www.cronica.com.mx/notas-mirada\\_a\\_la\\_historia\\_de\\_las\\_mujeres\\_detras\\_de\\_las\\_camaras\\_en\\_el\\_cine\\_mexicano-1179736-2021](https://www.cronica.com.mx/notas-mirada_a_la_historia_de_las_mujeres_detras_de_las_camaras_en_el_cine_mexicano-1179736-2021)
- Castro Ricalde, Maricruz (25 de enero del 2002). Feminismo y teoría cinematográfica. *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, Núm. 25, pp. 23–48. Consultado en [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/29/1/ricalde.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/29/1/ricalde.pdf)
- Cine y Mujer (26 de agosto del 2020). Ellas a través del cinematógrafo. La yucateca a través y frente a la cámara: Cándida Beltrán. *Cine y mujer*. consultado en

<https://www.cineymujer.com/post/la-yucateca-a-trav%C3%A9s-y-frente-a-la-c%C3%A1mara-c%C3%A1ndida-beltr%C3%A1n>

Córdova Solís, Jennifer (27 de julio de 2018). Cine y género, una representación de la desigualdad. *Animal Político*. Consultado en <https://www.animalpolitico.com/diversidades-fluidas/cine-y-genero-una-representacion-de-la-desigualdad/>

Directorio de realizadores Mexicano FICM (s.f.). Huezó, Tatiana. *Directorio de realizadores Mexicano FICM*, consultado en <https://www.directoriorealizadoresficm.com/realizadores/huezo-tatiana/>

El Informador (31 de enero de 2021). “Luciana”, un filme con liderazgo femenino. *El Informador*. consultado en <https://www.informador.mx/entretenimiento/Luciana-un-filme-con-liderazgo-femenino-20210131-0012.html>

Enciclopedia de la Literatura en México (13 de marzo de 2020). Mimí Derba. Enciclopedia de la Literatura en México ELEM (FLM). consultado en <http://www.elem.mx/autor/datos/131618>

Encuentro Punto de Vista, (2020). María Novaro. FICUNAM. consultado en <https://ficunam.unam.mx/invitado/maria-novaro/>

Escuela Nacional de Cine (sf). Beatriz Novaro. Escuela Nacional de Cine. consultado en <https://www.enacc.co/docente.php?doc=XG3C6fwm5mtm9qwAXG3C6fwm>

Festival Internacional de Cine de Morelia (10 de febrero del 2021). Tatiana Huezó tendrá una retrospectiva en el festival Visions du Réel. Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). consultado en <https://moreliafilmfest.com/tatiana-huezo-tendra-una-retrospectiva-en-el-festival-visions-du-reel/>

Festival Internacional de Cine de Morelia (s.f.). Miller Encinas, Elisa. Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). consultado en <https://www.directoriorealizadoresficm.com/realizadores/miller-encinas-elisa/>

Festival Internacional de Cine de Morelia (13 de abril del 2021). *Teen Time*, el cortometraje de la BBC dirigido por adolescentes de México y Guatemala. Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). consultado en <https://moreliafilmfest.com/teen-time-el-cortometraje-de-la-bbc-dirigido-por-adolescentes-de-mexico-y-guatemala/>

Festival Internacional de Cine de Morelia (s.f.). Patricia Rikken. Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). consultado en <https://moreliafilmfest.com/jurado/patricia-riksen/>

Film Latino, (s.f). Maryse Sistach. Film Latino. consultado en <https://www.filminlatino.mx/directora/maryse-sistach>

Film Latino, (s.f). Dana Rotberg. Film Latino. consultado en <https://www.filminlatino.mx/directora/dana-rotberg>

Fundació Surt (17 de febrero de 2021). La desigualdad de género. *Surt*. consultado en <https://www.surt.org/es/desigualdad-de-genero/>

Gutiérrez, Vicente (26 de marzo de 2020). El daño a la industria cinematográfica es incalculable: Canacine. *El Economista*. consultado en <https://www.economista.com.mx/arteseideas/El-dano-a-la-industria-cinematografica-es-incalculable-Canacine-20200326-0151.html>

Instituto Nacional de las Mujeres (07 de Marzo del 2021). ¡Que vivan las mujeres! El cine transformado por nosotras. Gobierno de Mexico. Consultado en: <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/que-vivan-las-mujeres-el-cine-transformado-por-nosotras?idiom=es>

Linares Rivas, Jordi (15 de septiembre de 2020). Ellas hacen cine: Natalia Beristáin. *Elle*. consultado en <https://elle.mx/celebridades/2020/09/15/directoras-cine-mexicano-natalia-beristain>

Martínez Salanova Sánchez, Enrique (s.f). Adriana y Dolores Ehlers. Cineastas, productoras y gestoras del cine. Portal de la Educomunicación. Consultado en [https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras\\_ehlers\\_adriana\\_dolores.htm](https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_ehlers_adriana_dolores.htm)

Milenio (26 de noviembre del 2020). #IniciativaArtemisa: Mexicanas contra la violencia de género en la industria del cine. Milenio. Consultado en <https://www.milenio.com/cultura/iniciativa-artemisa-mexicanas-violencia-genero-cine>

Noroeste (6 noviembre 2015). Marca récord en EU. *Noroeste*. Consultado en <https://www.noroeste.com.mx/entretenimiento/cultura/marca-record-en-eu-CBNO21703>

Robles, Liz (22 de febrero de 2018). 12 directoras mexicanas de cine que nos hacen sentir orgullosos. *Time Out*. consultado en

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/cine/12-directoras-mexicanas-de-cine>

Torre, Patricia, y De la Vega, Eduardo (s.f.). Adela Sequeyro (Mujeres del cine Mexicano). Archivo Fílmico Agrasánchez, Universidad de Guadalajara.

Consultado en

[https://www.mexfilmarchive.com/documents/adela\\_sequeyro\\_mujeres\\_del\\_cine\\_mexicano.html](https://www.mexfilmarchive.com/documents/adela_sequeyro_mujeres_del_cine_mexicano.html)

Sola Gimferrer, Pere (13 de noviembre de 2017). La serie feminista que podría volver tras ser cancelada por un presunto acosador. *La Vanguardia*. Consultado en

<https://www.lavanguardia.com/series/20171113/432863008862/good-girls-revolt-temporada-2-series-feministas.html>