



res..., los jaliscienses con mayores inquietudes y ambiciones optaron por radicarse en la capital del país... Por eso el relativo empobrecimiento cultural de Jalisco... ante lo notable y creciente de las actividades artísticas y literarias del Distrito Federal que avasallaron a la Nación entera y le impusieron la pauta a seguir... Por consiguiente, siendo la capital una especie de meta suprema, durante el referido lapso de por lo menos medio siglo, la comunidad jalisciense se enorgulleció menos de quienes permanecieron firmes en su trinchera provinciana que de quienes lograban sobresalir en la Ciudad de México".<sup>1</sup>

Ahora entramos a la microhistoria. Ahora hablaremos más en confianza de aquellos jaliscienses que se fueron y triunfaron en la Metrópoli. Algunos triunfaron antes aquí; todos han regresado triunfadores; algunos salieron niños, otros en el vigor de una espléndida madurez; alguno volvió a culminar su obra de manera pasmosa y universal...

La Tabla 4 nos proporciona los datos básicos sobre los 16 premiados jaliscienses. Son muy pocos aún para que podamos extraer alguna conclusión.

Si alguien se queja del centralismo del DF y de su poder, la Tabla 5 nos muestra el municipio de origen de los premiados. Tan gandallas como el DF y Guadalajara en el contexto nacional, Guadalajara y Zapotlán resultan ser lo mismo en el plano estatal. La distribución entre los municipios es pobrísima: 116 de los 124 municipios de Jalisco no han dado un solo Premio Nacional (93.5).

La Metrópoli, pues, parece ser importante, ya se trate de la nacional (DF) o de la del Oeste Mexicano (Guadalajara) o de la del Sur de Jalisco (Zapotlán de Orozco). Lo mismo que se dice de una debería, en justicia, decirse de la otra, sin hipocresías ni falsedades. "Es que aquí no somos como son ellos", sería la frase con la que se excusarían los vicios y los defectos de una Metrópoli que, a su vez, es Provincia.

Cuando Fernando González Gortázar escribe en un artículo reciente sobre Luis Barragán (Bellas Artes, 1976) que "los vicios de un centralismo onanista que demasiado caro le ha costado a la capital y a las provincias, ha dado por sentado, más callada que abiertamente, que todo

se da en el Anáhuac y nada fuera de él, que allí florece todo por una suerte mágica y luminosa generación espontánea. El resto del país y sus regiones, sólo están allí para encandilarse con las luces de la ciudad y para, cuando el destino lo permite, acercarse tímidamente a ella. La realidad no es esa... En la muy larga lista de eminencias que en la plástica, la música, las letras y en general en el trabajo intelectual, han ido conformando al México de hoy, son una apabullante mayoría los nacidos y criados en Provincia. Pero casi todos han realizado su obra en la Ciudad de México",<sup>2</sup> está dando en el clavo, aunque exagera un poco al calificar



de "apabullante" a la mayoría de provincianos destacados comparados con los capitalinos, por lo menos en la muestra que son los Premios Nacionales.

La cantidad de premiados —se dice arriba— sí es apabullante en el contexto nacional, aunque ya unida la Provincia, el DF ocupa el segundo lugar con 43%, contra 57% de los estados.

#### 16 BIOVIÑETAS 16

En orden de aparición como Premios Nacionales, siguen 16 minibiografías de los jaliscienses premiados.

El primero de ellos es José Clemente Orozco (1883-1949), galardonado en 1946, quien nació en Zapotlán el Grande, hoy de Orozco, y que en una elipsis cósmica que abarca 50 años, pasa fugazmente por Guadalajara a los tres años de edad, camino de la ciudad de México en donde se instala desde los cinco años, estudia, pierde una mano, exhibe por vez primera (1910), visita Estados Unidos (1917-1918), pinta sus primeros murales (1922-1927, Escuela Nacional Preparatoria; 1925, Sanborn's; 1926; Orizaba); visita por segunda vez Estados

los tres años de edad, camino de la ciudad de México en donde se instala desde los cinco años, estudia, pierde una mano, exhibe por vez primera (1910), visita Estados Unidos (1917-1918), pinta sus primeros murales (1922-1927, Escuela Nacional Preparatoria; 1925, Sanborn's; 1926, Orizaba); visita por segunda vez Estados Unidos en una larga estancia de ocho años; viaja a Europa en 1932; vuelve a México y pinta en el Palacio de las Bellas Artes (1934), para volver en 1936, medio siglo más tarde "a Guadalajara, en donde había de permanecer cuatro años, entregado a una labor muy intensa y fructífera", como el mismo Orozco habría de decir en su *Autobiografía*.

Al ganar el Premio Nacional de 1949, Mariano Azuela (1873-1952), había vivido en Lagos, donde nació, Guadalajara y en el exilio en El Paso, Texas, donde se publicó en 1916 *Los de Abajo*, Al cumplir los 40 años se mudó con su familia al DF, viviendo en Peralvillo hasta 1923 y desde ese año hasta su muerte en Santa María la Ribera, refugio en esos tiempos de miles de provincianos.

Gerardo Murillo (1875-1964), conocido como Doctor Atl (1902-1964) nació en Guadalajara, aunque Ignacio Díaz Morales discrepa y asienta en una conferencia dictada en noviembre de 1983 que había nacido en San Pedro Tlaquepaque. Vivió casi siempre en el DF y algo en el extranjero. Fue premiado en 1958. Al final de su vida regresó a Jalisco a pintar la barranca de Pihuamo y otros paisajes jaliscienses.

Músico pueblerino, clarinetista y director de la banda de San Gabriel (Venustiano Carranza), Blas Galindo (1910- ) recibió el Premio Nacional en 1964. Músico de fácil audición, desde 1931 vive en el DF, donde ha ocupado cargos importantes como el de director del Conservatorio. En 1983 se le rindió un homenaje en el Teatro Degollado de Guadalajara. Después de *Huapango* de Moncayo, *Sones de Mariachi* de Galindo es, probablemente, la pieza de música culta más popular.

Toca en 1967 recibir el Premio Nacional de Artes a Roberto Montenegro (1887-1968) quien nace en Guadalajara; estudia aquí hasta 1902 en el Liceo de Varones; en 1903 recibe clases de pintura. Gana en 1904 —ya avecindado en México— un concurso y una beca a Europa. Regresa en



1911 a Guadalajara, pero al año siguiente se va a Europa huyendo de la Revolución. A su regreso en 1920, Montenegro comienza una carrera de infatigable colector de las artesanías populares mexicanas. En Guadalajara hubo un mural de él que fue destruido. Estaba en el frontón del Teatro Degollado. Subsiste hasta ahora el mosaico que Montenegro diseñó para la Casa de las Artesanías, titulada "La Muerte en las Artesanías".

Jorge González Camarena (1908-1980) nació en Guadalajara y se lo llevó su familia a la Metrópoli a los 10 años de edad. Su campo de acción es el mural en donde sus tendencias monumentales encuentran cabal expresión. Recibió el Premio Nacional de Artes en 1970.

El de Juan Rulfo (1918- ) es un caso de aquellos que trastornan las estadísticas, pues habiendo nacido en Sayula, tres días después pasa a San Gabriel a vivir ocho años. Sigue a Guadalajara. Aquí, en 1933 intenta ingresar a la Universidad de Guadalajara, pero una huelga se lo impide. Obligado, pues, por las circunstancias, se va a México a traba-



jar. Durante la segunda Guerra Mundial regresa a la Perla, donde comienza a escribir. En 1946 volvió al DF, donde vive desde entonces. En 1970 recibe el Premio de Letras.

Rara avis entre los galardonados jaliscienses es el zapotlense Antonio González Ochoa (1910- ), pues su premio (1972) es en la categoría de Ciencias Naturales, caso único para Jalisco. Luego de estudiar preparatoria e iniciar medicina en la Universidad de Guadalajara, la clausura de ésta lo obligó a emigrar al DF donde terminó sus estudios en 1937. Ha vuelto a Jalisco como profesor huésped de la Escuela de Graduados de la U. de G. Su trabajo se ha espe-



cializado en dermatología tropical en el Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales.

Agustín Yáñez (1904-1980) gana el Premio Nacional en 1973. Su carrera es larga y variada; estudia en Guadalajara y se recibe en derecho. En 1931 se va al DF pues quiere estudiar filosofía y en Guadalajara no existe una facultad donde pueda hacerlo. Se titula de maestro en 1951. Empieza su carrera burocrática en la Secretaría de Educación Pública. En 1953 toma posesión de la gubernatura jalisciense. En 1962 es nombrado subsecretario de la Presidencia y entre 1964 y 1970 sería secretario de Educación Pública. *Al Filo del Agua*, su obra maestra, se publica en 1947.

Formado enteramente en Guadalajara, donde nació, Luis Barragán (1902- ) soñó su peculiar arquitectura en esta Perla y dejó su muy importante primera obra, pues Guadalajara es ciertamente la raíz de Barragán. Guadalajara y Mazamitla, los ranchos, las casas pobres de los dignos jaliscienses. En 1936 se instala en el DF perfeccionando más aún su modo particular de "soñar la arquitectura", pero no abandona su



raíz y va y viene como tantos tapatíos de México a Guadalajara y viceversa. Diseña el fraccionamiento Jardines del Bosque y la Capilla de El Calvario. Para Fernando González Gortázar, Barragán crea "una de las obras más originales y valiosas de la arquitectura del siglo veinte". Recibe el Premio de Bellas Artes en 1976.

La mayor pasión de Antonio Gómez Robledo (Guadalajara, 1908) ha sido la vida intelectual, las humanidades en general y, en particular, la filosofía y el derecho. Se licenció en derecho por la Universidad de Guadalajara; se doctoró en filosofía por la UNAM. En 1936 ingresó al Servicio Exterior; en 1953 alcanzó el rango de embajador y en 1976 obtuvo el Premio Nacional.

Juan José Arreola (1918- ) nace en Zapotlán, ahora de Orozco por iniciativa del escritor que ha regresado a su ciudad natal luego de una variada carrera en el DF, a donde se fue desde muy joven a trabajar como actor. En 1938 fue locutor de radio. Fue profesor de historia y literatura (1941-1943) en su terruño y entre 1943 y 1945 trabajó en el Occidental de Guadalajara. Arreola fue premiado en 1979.



Dentro de los premiados en el ramo de la literatura, José Luis Martínez (1918- ) es el único que no es un creador sino un crítico e investigador. Nace en Atoyac y de esa provincia pasa a Zapotlán a proseguir sus estudios; de allí se muda a Guadalajara, y luego termina sus estudios universitarios en México, donde ha trabajado toda su vida. Recibe el Premio Nacional en 1980.

También en 1980 se premia a otro jalisciense, Carlos Orozco Romero (1898-1984), por su labor como pintor y maestro de arte. "Fino, elegante, en parte abstracto, vario en sus temas, siempre atinado", dijo de él Justino Fernández. Orozco Romero estudia en Guadalajara su ciudad natal, y en 1914 se va a México a trabajar como caricaturista bajo el pseudónimo de Karikato. Becado por el Gobierno de Jalisco, viaja a Europa y participa en el Salón de Otoño en Madrid. Para 1928 ya está en el DF donde funda, entre otras cosas, la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda.

Elías Nadino (1900- ) nace en Cocula y se recibe de médico cirujano en la UNAM en 1930. Siempre poeta y siempre médico, Nadino trabaja en el Hospital Juárez, en la Penitenciaría, imparte clases de literatura en la Normal y escribe incansablemente. El Premio Nacional le es otorgado en 1982 y actualmente vive retirado de su profesión médica y del DF, pero aún atento a su labor como maestro y poeta.

También, como Galindo, Manuel Enríquez (1926- ) fue músico de pueblo, Ocotlán, donde nació. Es un músico al que le gusta decir que es provinciano. Los entendidos dicen que su música es universal y de una calidad excepcional. Ingresa a los 11 años en la Orquesta Sinfónica de Guadalajara —el último entre los violines segundos— y a los 18 es el concertino. Permanece con la OSG hasta pasados los 30 años de edad. En 1955 es becado a Nueva York. Un año antes se le había otorgado el Premio Jalisco, en 1958 obtiene la medalla José Clemente Orozco y, en 1983, recibe el Premio Nacional.



TABLA 1

Lugar de origen	Número de premiados	Porcentaje
DF	46	40.70
Jalisco	16	14.17
Guanajuato	5	4.43
Michoacán	5	4.43
Veracruz	5	4.43
Chihuahua	4	3.55
Zacatecas	4	3.55
España	4	3.55
México	3	2.65
Aguascalientes	2	1.77
Nuevo León	2	1.77
San Luis Potosí	2	1.77
Tabasco	2	1.77
Tamaulipas	2	1.77
Yucatán	2	1.77
Chiapas	1	0.88
Durango	1	0.88
Guerrero	1	0.88
Hidalgo	1	0.88
Morelos	1	0.88
Oaxaca	1	0.88
Sonora	1	0.88
Argentina	1	0.88
URSS	1	0.88
	113	100.00

## NOTAS

1. José María Muriá (director) *Historia de Jalisco*, vol. 4, Guadalajara, Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco, 1982, p. 637.
2. Fernando González Gortázar, "Tres Arquitectos Mexicanos (entre 1928 y 1936)", *México en el Arte*, No. 4, marzo de 1984, p. 46.

TABLA 2

Región de origen	Número de premiados	Porcentaje
CENTRO (Ags.; DF; Hgo.; Mex.; Mor.; Ver.)	58	51.33
OESTE (Gto.; Jal.; Mich.)	26	23.00
NORTE (Chih.; Dgo.; NL; SLP; Son.; Tam.; Zac.)	16	14.16
SUR (Chis.; Gro.; Oax.; Tab.; Yuc.)	7	6.20
MUNDO (Esp.; Arg.; URSS)	6	5.31

TABLA 3

Entidad de origen	Número de habitantes en 1980 por premiado
1) DF	203,854
2) Aguascalientes	252,150
3) Jalisco	268,965
4) Zacatecas	278,750
5) Yucatán	463,000
6) Chihuahua	515,500
7) Tabasco	550,500
8) Michoacán	574,600
9) Guanajuato	579,200
10) San Luis Potosí	780,500
11) Morelos	906,000
12) Tamaulipas	984,500
13) Veracruz	1'018,200
14) Durango	1'149,000
15) Nuevo León	1'228,500
16) Hidalgo	1'435,000
17) Sonora	1'468,000
18) Chiapas	1'984,000
19) Guerrero	2'075,000
20) México	2'228,000
21) Oaxaca	2'378,000

TABLA 4

Año del premio	Nombre	Lugar de nacimiento	Premio
1946	José Clemente Orozco	Zapotlán	Artes
1949	Mariano Azuela	Lagos de M.	Letras
1958	Gerardo Murillo (Dr. Atl)	Guadalajara	Artes
1964	Blas Galindo	San Gabriel	Artes
1967	Roberto Montenegro	Guadalajara	Artes
1970	Jorge González Camarena	Guadalajara	Artes
1970	Juan Rulfo	Sayula	Letras
1972	Antonio González Ochoa	Zapotlán	Ciencias
1973	Agustín Yáñez	Guadalajara	Letras
1976	Luis Barragán	Guadalajara	Bellas Artes
1976	Antonio Gómez Robledo	Guadalajara	Lingüística y Literatura
1979	Juan José Arreola	Zapotlán	Lingüística y Literatura
1980	José Luis Martínez	Atoyac	Lingüística y Literatura
1980	Carlos Orozco Romero	Guadalajara	Bellas Artes
1982	Elías Nadino	Cocula	Lingüística y Literatura
1983	Manuel Enríquez	Ocotlán	Bellas Artes

TABLA 5

Municipio	Número de premiados	porcentaje
Guadalajara	7	43.75
Zapotlán de Orozco	3	18.75
Atoyac	1	6.25
Cocula	1	6.25
Lagos de Moreno	1	6.25
Ocotlán	1	6.25
San Gabriel	1	6.25
Sayula	1	6.25

TABLA 6

Premio	Número de veces	Porcentaje
Bellas Artes	8	50.00
Lingüística y Literatura	7	43.75
Ciencia Físico-Matemáticas y Naturales	1	6.25