

2002-11

Álvaro Santiago: síntesis y depuración

Revista Renglones

Revista Renglones (2002) "Álvaro Santiago: síntesis y depuración". En Renglones, revista del ITESO, núm.52. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

Enlace directo al documento: <http://hdl.handle.net/11117/374>

*Este documento obtenido del Repositorio Institucional del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente se pone a disposición general bajo los términos y condiciones de la siguiente licencia:
<http://quijote.biblio.iteso.mx/licencias/CC-BY-NC-ND-2.5-MX.pdf>*

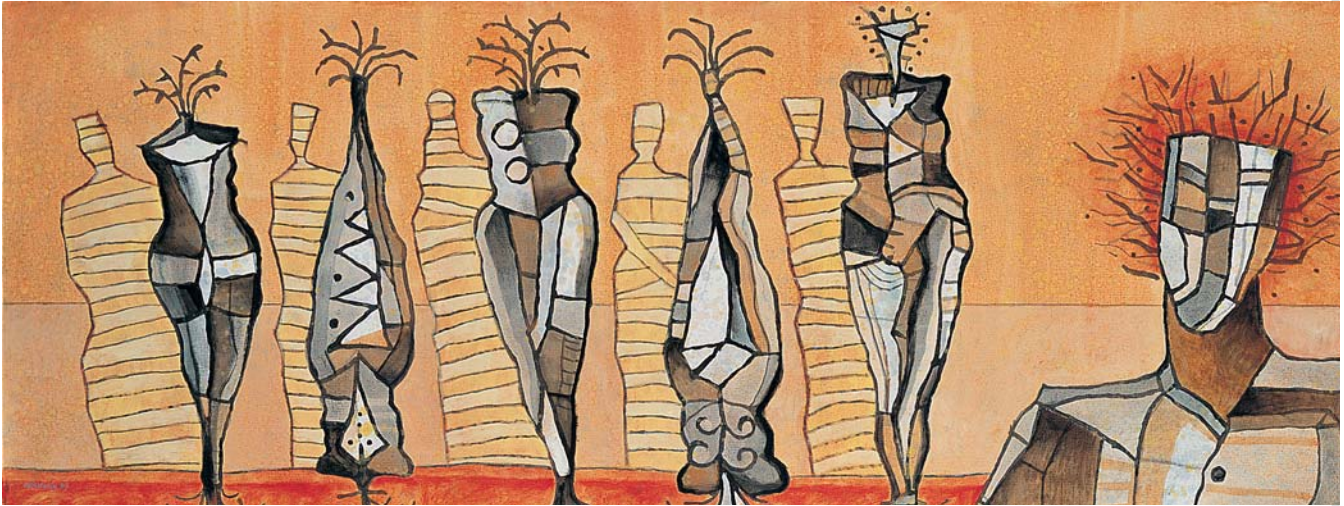
(El documento empieza en la siguiente página)

ÁLVARO
SANTIAGO

SÍNTESIS Y DEPURACIÓN

La búsqueda de lo fundamental, en un proceso de depuración y síntesis de su lenguaje iconográfico y formal, mediante la economía de los recursos, ha marcado la carrera de Álvaro Santiago, quien logra un estilo propio cercano a lo onírico y al lenguaje de los códigos indígenas.

La obra de este artista oaxaqueño, de casi 50 años de edad, ha sido también una continua indagación de técnicas y expresiones nuevas: ha trabajado el tapiz, la orfebrería, la talla en madera policromada, la cartonería y la cerámica; en fecha reciente ha hecho esculturas de jabón, y su obra se ha reproducido no sólo en camisetas sino también en calcetines y toallas de baño. Transforma los humildes huacales en lienzos para sus obras, usa un sello de goma como pincel y, ya encarrilado en la experimentación, convierte el papel —soporte tradicional— en materia pictórica, con lo que sorprende al espectador y es consecuente con el principio de que “sólo no cambia lo que está muerto”.



MIS PECADOS. ÓLEO SOBRE TELA, 60 x 155 cm, 2000.

Las figuras humanas de Santiago llevan su sello indiscutible: en el terreno bidimensional —pinturas, técnicas mixtas y superficie de objetos de cerámica—, parecen esculturas con color resueltas de manera indistinta en materiales propios del mar, la tierra, la piedra o el cielo. La simplificación de las formas es mayor en algunas etapas; como son los ojos, los que pinta e ignora, agiganta o casi diluye.

Si bien las referencias a la estructura del cuerpo son discretas, conviene ubicarlas como parte de la realidad física del ser humano pero también como la muy importante experiencia de la calaca. Cuerpos que no son agresivos, que aluden a seres espirituales y no a figuras aguerridas o autoritarias.

Asimismo, en su dibujo se descubre aquello que para muchos pasa inadvertido, crea y recrea cada espacio que su penetrante mirada capta, para convertirlo en un poema, mitad real y mitad ilusión.

CUART4
TINTA

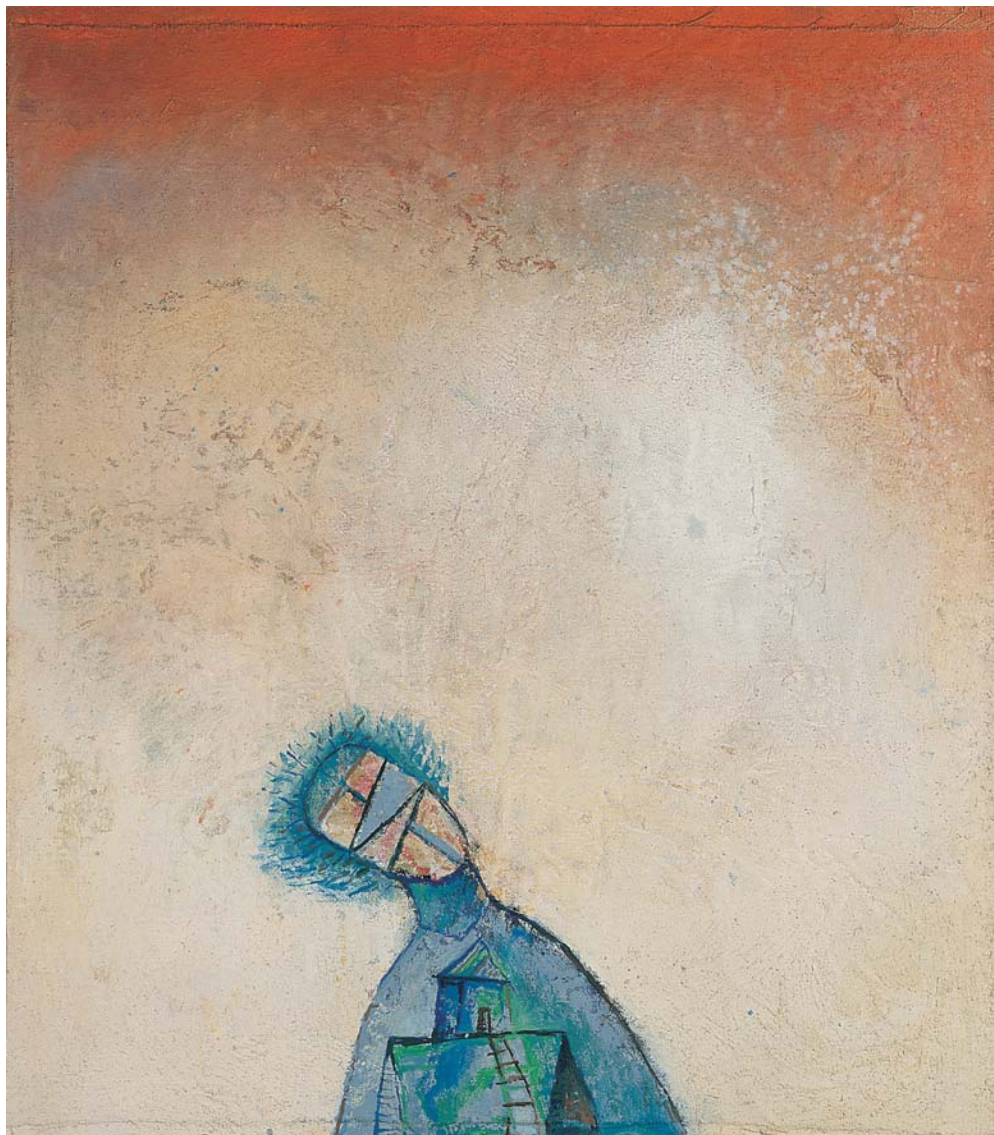


LOS PARIENTES. MIXTA SOBRE TELA 83 x 73 cm, 1999.



LAS COSTILLAS. MIXTA SOBRE TELA, 175 x 130 cm, 1999.

CUART4 TINTA



¿DÓNDE ESTÁS? MIXTA SOBRE TELA, 83 x 73 cm, 1999.

ÁLVARO SANTIAGO (Oaxaca, 1953) estudió en la Universidad Autónoma Benito Juárez de su estado natal y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, en la ciudad de México. Ha expuesto de manera individual en Oaxaca, Distrito Federal, Celaya, Puebla, Veracruz, San Francisco y París; también ha participado en diversas muestras colectivas en México, España, Alemania, Australia, Holanda, Costa Rica, Canadá, Venezuela y Japón. Su obra forma parte de las colecciones del Centro de Artes Visuales e Investigaciones Estéticas de Saltillo, del Museo Amparo de Puebla y del Museo Nacional de la Estampa de la ciudad de México.