

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS DE NIVEL
SUPERIOR SEGÚN ACUERDO SECRETARIAL 15018, PUBLICADO EN EL
DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1976.**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y VALORES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y PROCESOS COGNOSCITIVOS**



TESIS

**Fomento de las inteligencias múltiples en preescolar por medio de la
estrategia del cuento**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y PROCESOS COGNOSCITIVOS**

PRESENTA:

Yanina Ivette Ordoñez Islas

ASESOR:

DR. LUIS FELIPE GÓMEZ LÓPEZ

TLAQUEPAQUE, JALISCO, MAYO DE 2006.

Tabla de contenido

1) Introducción	2
2) Problematización.....	5
2.1. Contexto.....	6
2.2. Objetivo de la investigación.....	9
2.3. Pregunta de investigación.....	10
2.4. Campo de indagación.....	11
2.5. Justificación.....	13
3) Marco teórico.....	16
3.1. Estructura de la mente.....	16
3.2. Importancia del fomento de las inteligencias múltiples en el aula.....	23
3.3. El desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula.	25
a) Actividades que fomentan diversas inteligencias.	27
b) Estrategias para el diseño de actividades que fomentan las inteligencias múltiples	30
3.4. Evaluación de las diversas inteligencias.....	34
4) Método.....	36
4.1. Participantes.....	38
4.2. Técnicas de acopio de datos	39
4.3. Procedimiento	43
5) Análisis	47
5.1. Análisis del proceso seguido	47
5.2. El diseño de la actividad	47
5.3. Análisis del proceso	49
5.4. Análisis de las actividades	55
a) Actividades que promueven la inteligencia lingüística.....	57
b) Actividades que promueven la inteligencia lógico-matemática	59
c) Actividades que promueven la inteligencia intrapersonal	59
d) Actividades que promueven la inteligencia interpersonal.....	61
e) Actividades que promueven la inteligencia musical	62
f) Actividades que promueven la inteligencia corporal-cinética ..	64
g) Actividades que promueven la inteligencia naturalista	65
5.5. Balance del programa	66
5.6. Limitaciones del programa	69

6) Conclusiones	72
7) Referencias.....	76

1) INTRODUCCIÓN

Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible; y aunque, ciertamente todos nacemos con unas potencialidades marcadas genéticamente, estas se desarrollan de una manera o de otra, marcando el desarrollo integral de nuestra inteligencia la cual se ve reflejada en nuestras capacidades.

Este llamado desarrollo integral, años atrás en el sistema educativo de nuestro país, no lo era tanto; pues no se le prestaba la misma atención a todas las capacidades que se pueden desarrollar en los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar su inteligencia, ni se valoraba por igual todas las inteligencias o capacidades.

El sistema educativo actual de nuestro país, muestra su especial preocupación ante esta problemática y se ve reflejado en el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, en el que se menciona que se necesitan cambios profundos en la manera de concebir la educación, sus contenidos, sus métodos y sus propósitos (SEP, 2001).

La edad preescolar en cuanto a desarrollar capacidades y habilidades es muy importante; y con este enfoque del Plan de Desarrollo Nacional, es necesario tomar en cuenta que ahora debemos transformar el proceso enseñanza aprendizaje tradicional, en uno que nos permita tomar en cuenta la manera en que aprenden los alumnos. Aplicando este concepto de tomar en cuenta las inteligencias múltiples y desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo; se podría lograr que el alumno llegara a la comprensión y al aprendizaje.

Con esta nueva misión y partiendo del supuesto de que, la implementación de determinadas actividades podría transformar la manera tradicional en que se trabaja en preescolar, la presente investigación tiene la finalidad de presentar el diseño y la implementación de una estrategia educativa, a la cual se le llamó “cuento”; para ver los alcances de dicha actividad y analizar si esta fomenta o no el desarrollo de las múltiples inteligencias en los niños.

Tomando en cuenta lo que se quería implementar y fomentar en los alumnos del preescolar, esta investigación se encuentra en la línea de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, que ha sido considerada una revolución Copernicana en la Educación, producto de la creación de Howard Gardner. La aportación de esta teoría es enorme, pues nos habla de cómo el conocimiento e identificación de los diferentes tipos de inteligencias, que son la lingüística, la lógica-matemática, la corporal-cinética, la musical, la intrapersonal y la naturalista; nos dan rutas alternativas para asegurar el éxito de la inteligencia en nuestros alumnos; reforzando las ventajas intelectuales para enfatizar los talentos de manera satisfactoria (Gardner 1994). Con estos elementos y bajo la idea de analizar estrategias que nos permitan el fomento de dichas inteligencias, es con lo que se llevó a cabo esta investigación.

Se analizaron las posibilidades metodológicas de una estrategia determinada el cuento, por lo cual podemos decir que es un estudio a nivel micro que pretendía profundizar en una situación concreta, y que permitió señalar aspectos y discrepancias de trascendencia; características de una investigación cualitativa.

También se obtuvo de manera sistemática (por medio de registros, videos y diarios) y flexible datos que nos orientan a seguir la evolución de los

procesos de desarrollo de los alumnos y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño de nuestras actividades educativas, a las necesidades y logros detectados en los niños, en sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de sus inteligencias múltiples.

La presente investigación, pretende contribuir de manera decisiva a la mejora de nuestra actividad como docentes y aportar nuevas estrategias de educación a otros, enriqueciendo el sistema educativo a nivel preescolar y cumpliendo con la ley general de educación que nos habla del fomento de las diferentes inteligencias.

2) PROBLEMATIZACIÓN

La resolución de problemas en el ser humano, como todos sabemos depende de la capacidad de generar y utilizar conocimientos. Es decir, de producir y aplicar un conjunto de saberes; pero no para ejecutar una rutina y un itinerario preestablecidos por otros, sino para resolver situaciones inesperadas, para crear alternativas de respuesta a necesidades y problemas complejos, para sortear obstáculos y construir rutas eficaces hacia las propias metas; sin embargo, hay que saber identificar las fuentes que contienen la información que realmente se requiere para construir esa ruta, pero también hay que saber interpretarla, seleccionarla, relacionarla, organizarla y, sobre todo, aplicarla con pertinencia, tanto a nuestras expectativas como a las características de la situación que se busca modificar. Finalmente, hay que saber generar nuevo conocimiento a partir de ella y de los resultados de su aplicación, es decir usar la inteligencia.

La “inteligencia” es un conjunto de capacidades para asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas; estas capacidades no aparecen por arte de magia, sino que se van desarrollando con el tiempo y con los conocimientos y habilidades que obtenemos de nuestras actividades diarias. Pero hay que tener en cuenta que, para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones; por ejemplo, un estado emocional estable, una buena salud psico-física o un nivel de activación normal.

Hasta hace poco tiempo la inteligencia seguía siendo considerada como algo inamovible e innato; se nacía inteligente o no, y se creía que la educación no podía cambiar ese hecho. Ciertamente todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente,

nuestras experiencias, la educación recibida, etc. marcando el desarrollo de nuestra inteligencia el cual se ve reflejado en nuestras capacidades.

Es por tanto evidente, que tanto la familia en el hogar como los docentes en la escuela, son los que intervienen en el desarrollo de las capacidades y habilidades en el niño; y los hace responsables de su educación.

2.1. CONTEXTO

Ante esta situación y hablando específicamente del papel docente en las escuelas, la preocupación debe ser constante, se debe contribuir al desarrollo integral de la inteligencia del ser humano, fomentando la adquisición de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad de aprendizaje.

Este desarrollo integral, años atrás en el sistema educativo de nuestro país, no era neutro; es decir que no le prestaba la misma atención a todas las capacidades que se pueden desarrollar en los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar su inteligencia, ni se valoraba por igual todas las inteligencias o capacidades.

Las escuelas no hacían más que reflejar la visión de la sociedad en su conjunto. A nadie le extrañaba que un alumno tuviera que hacer muchos ejercicios para aprender a resolver ecuaciones, sumas o restas; sin embargo, no nos planteábamos la necesidad de adiestrar a nuestros alumnos en como prestar atención durante una conversación.

Los programas de enseñanza sólo se basaban en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras posibilidades de conocimiento. No había más que mirar el horario de

cualquier escolar para darse cuenta de que la escuela no le dedicaba el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal -kinestésica y la inteligencia lingüística, por poner un ejemplo.

El sistema educativo actual de nuestro país, muestra su especial preocupación ante esta problemática y se ve reflejado en el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, en el que se menciona que no basta aumentar el número de escuelas, sino que se necesitan cambios profundos en la manera de concebir la educación, sus contenidos, sus métodos y sus propósitos.

A diferencia de lo que ocurría previamente, el sistema educativo actual, pretende atender cambios cualitativos en base al nuevo entorno de la sociedad. El conocimiento debe brindar oportunidades para la innovación, orientadas al desarrollo de nuevas modalidades educativas más congruentes a las condiciones sociales, económicas y culturales de la población, con niveles mas adecuados de aprendizaje, dentro de una concepción de educación integral que abarque la formación de afectividad, la expresión artística, la interacción social y el ejercicio de los diferentes tipos de inteligencias.

Ante este escenario, las instituciones educativas son las mas importantes, las que necesitan una nueva cultura organizativa que lleve paulatinamente a este cambio por medio de un enfoque diferente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, que fomente el desarrollo de las múltiples inteligencias en los alumnos.

Por tanto debemos reflexionar acerca de cómo transformar los programas educativos a nivel institución, ya que con frecuencias es difícil para los docentes y las instituciones romper con esquemas, solo así podremos fomentar el desarrollo de las inteligencias múltiples en los alumnos desde pequeños.

La edad preescolar en cuanto a desarrollar capacidades y habilidades es muy importante; y con este enfoque del Plan de Desarrollo Nacional, es necesario tomar en cuenta que ahora debemos transformar el proceso enseñanza aprendizaje tradicional, en uno que nos permita tomar en cuenta la manera en que aprenden los alumnos; siempre y cuando no sea por caminos equivocados sino por el camino de cada uno de los alumnos; es decir que los niños no obtengan conocimientos a través de costosos esfuerzos que los alejan de manera inconsciente del estudio, produciéndose así un círculo vicioso y una asociación equivocada de *aprender- dolor* y por ende un rechazo al estudio; sino por el contrario, transforma realmente el preconcepto del "tener que ir a la escuela" que generalmente tienen nuestros alumnos, por algo grato, divertido. Aplicando este concepto de las inteligencias múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo se podría lograr que el alumno llegara a la comprensión y al aprendizaje.

Con esta visión y con la intención de mejorar la calidad educativa, en el jardín de niños "Pequeño Mundo Español" que se encuentra ubicado en San Agustín, Jalisco; se pretende trabajar con niños de tercer grado que van de los 5 a los 6 años de edad, y lo que se está planteando es practicar y desarrollar no únicamente las capacidades lingüísticas, lógico matemáticas o la capacidad de hacer deporte; sino el de desarrollar y practicar el conjunto de capacidades que permitan a los alumnos relacionarse de manera adecuada con el mundo exterior y con ellos mismos.

Para lograr lo anterior es necesario desarrollar estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo; llevándolo a la comprensión y al aprendizaje. Dichas estrategias, deben considerar la implementación de actividades que permitan el desarrollo de las múltiples inteligencias.

Con esta nueva misión y partiendo del supuesto de que, la implementación de estas actividades van a transformar la manera tradicional en que trabaja este preescolar, es importante mencionar que dichas actividades se irán implementando paulatinamente; y que el presente trabajo tiene la finalidad en esta ocasión de evaluar únicamente las estrategias en una de estas actividades, a la cual se le denomina “cuento”.

El origen de esta estrategia surge a raíz de la motivación de hacer de lo cotidiano, algo novedoso para los niños de preescolar; y a su vez de incluir dentro de la misma, diferentes actividades que fueran dirigidas a los principios básicos de la nerolingüística; es decir, que estas se encaminaran a los 3 canales de percepción, el visual, el auditivo y el kinestésico, logrando así trabajar de manera equitativa, las habilidades de los niños. De ahí surge entonces, la inquietud no solo de tomar en cuenta estos aspectos, sino además de incluir más actividades que logren además movilizar las inteligencias múltiples, y entonces llevarla a cabo.

De esta manera nos podremos dar cuenta del impacto ya sea positivo o negativo, que tiene la implementación de esta actividad en los niños de preescolar en la institución antes mencionada.

2.2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

En ocasiones las actividades del sistema tradicional, que parecen simples como es un “cuento”, y que en ocasiones suenan aburridas o poco interesantes; pueden ser transformadas en algo novedoso para los alumnos; y si a lo anterior se le añadimos que por medio de dichas actividades didácticas estamos intencionando o considerando las diferentes posibilidades de

adquisición del conocimiento que tiene el niño, podemos fomentar el desarrollo de múltiples inteligencias.

El objetivo de la presente investigación, es el de evaluar el diseño y la implementación de una actividad educativa llamada “cuento”, en alumnos de tercer grado de preescolar; con la finalidad de comprobar si dicha actividad fomenta o no el desarrollo de las múltiples inteligencias.

Dicho objetivo parte de la inquietud de transformar al preescolar tradicional antes mencionado, en una institución fomentadora del desarrollo de Inteligencias Múltiples; tratando de hacer desaparecer las etiquetas que en ocasiones se les da los niños de "incapaz", de "no se le da" etc., que tanto dañan y que montadas en el prejuicio hacen una profecía de fracaso en el alumno en las escuelas hoy en día.

2.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Con esta idea de implementar nuevas estrategias de aprendizaje como la actividad del “cuento” para el desarrollo de las múltiples inteligencias, y transformar la educación tradicional en una fomentadora de los diferentes tipos de inteligencias; se crea un nuevo desafío para el docente, una expectativa nueva y una esperanza factible al alumno de aprender realmente y desarrollar sus capacidades.

Sin embargo, hay que estar consciente de que existen muchas actividades que podrían o no fomentar el desarrollo de las múltiples inteligencias, por lo que la pregunta de investigación es:

“¿LA ACTIVIDAD LLAMADA CUENTO FOMENTA EL DESARROLLO DE MÚLTIPLES INTELIGENCIAS?”

2.4. CAMPO DE INDAGACIÓN

Con la anterior interrogante y tomando en cuenta lo que se quiere implementar y fomentar en los alumnos del preescolar, esta investigación se encuentra en la línea de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, que ha sido considerada una revolución Copernicana en la Educación, nacida en los últimos años en el Project Zero de la Harvard University, y producto de la creación de Howard Gardner.

La aportación de esta teoría es enorme, pues nos habla de cómo el conocimiento e identificación de los diferentes tipos de inteligencias, nos dan rutas alternativas para asegurar el éxito de la inteligencia en nuestros alumnos; reforzando las ventajas intelectuales para enfatizar los talentos de manera satisfactoria. Además de lo anterior nos ayudan a buscar la comprensión de las dificultades por medio de la inteligencia.

Los conceptos básicos de esta teoría son de que existen por lo menos ocho inteligencias diferentes, ocho bancos de datos donde incorporar el conocimiento que crean un desafío al verdadero docente, una expectativa nueva a los padres y una esperanza factible al alumno de aprender realmente. (Gardner, 1994)

Cada una de las inteligencias del pensamiento trabaja con una diferente parte del cerebro a manera de potenciales biológicos en bruto, estas se desarrollan de acuerdo a la significación en cada persona; y de esta manera

las capacidad y talentos se van acompañando de nuestras habilidades para procesar y transformar la información. (Gardner, 1994)

Los diferentes tipos de inteligencia son la lingüística, la lógica-matemática, la corporal-kinestética, la musical, la intrapersonal, interpersonal, espacial y la naturalista.

Con el fomento de estas inteligencias nos permitirá disminuir los problemas de conducta, incrementar el autoestima, desarrollar el amor por el estudio y entusiasmo por el trabajo en equipo y la cooperación dentro del mismo; y con esto permitirá la aparición de líderes positivos. Pero lo mejor es que hay hasta un incremento del 40% en el aprendizaje (Gardner, 1993).

Con estos elementos y bajo la idea de evaluar estrategias que nos permitan el fomento de dichas inteligencias, es con lo que se pretende llevar a cabo esta investigación.

La presente investigación como se menciona anteriormente, pretende evaluar las posibilidades metodológicas de determinada actividad, por lo cual podemos decir que es un estudio a nivel micro que pretende profundizar en una situación concreta, y que permitirá señalar aspectos y discrepancias de trascendencia; características de una investigación cualitativa.

La investigación cualitativa es considerada como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el que existe una toma de decisiones sobre el objeto a investigar llegando al campo de estudio con reflexiones y supuestos, extraídos de una realidad; en este caso partimos del supuesto que el implemento de actividades específicas en los niños, fomenta el desarrollo de las múltiples inteligencias.

Por lo anterior podemos decir que la investigación cualitativa podrían intervenir en esta investigación específicamente hablando.

2.5. JUSTIFICACIÓN

El papel de la educación en la actualidad no puede limitarse a la transmisión de valores culturales de una sociedad. Su función debiera orientarse a posibilitar que el niño desde su nacimiento tenga todas las oportunidades posibles para desarrollar sus potencialidades. Los niños de hoy y los jóvenes y adultos de un mañana próximo, demandan contar o haber contado como base de su andamiaje educativo, con una educación temprana dada desde el vientre materno y antes de su ingreso a los niveles de educación primaria.

Se considera que el desarrollo de habilidades a nivel preescolar constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño. Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter.

Con esta investigación se quieren implementar nuevas estrategias de aprendizaje que permitan suplir los viejos métodos de reforzamiento, la repetición y la asimilación excesiva de información; que han de quedar en el pasado y buscar nuevas formas de realización, que se apoyen en un aprendizaje activo por parte del menor y en el cual la asimilación de los conocimientos se dé en una actividad rica y dinámica, que posibilite al niño una incorporación activa de las relaciones que se dan en el mundo de los

objetos y las ideas que lo rodean, fomentando así el desarrollo de las múltiples inteligencias.

Además la investigación pretende otorgar elementos y herramientas para el desarrollo de las múltiples inteligencia, presupone proyectarse hacia un nivel superior al ya alcanzado en cada momento de la educación, de la enseñanza, de la formación del niño; es decir, trabajar sobre el futuro, sobre el posible desarrollo de cada niño y no adaptarse al nivel ya logrado, lo que no implica su necesaria aceleración, sino otro proceso distinto que se conceptualiza como la posibilidad de enriquecer y fortalecer las estructuras cognoscitivas que el niño ya ha logrado, para de esta forma ampliar su zona de desarrollo próximo o potencial.

Se quiere dar a conocer a los docentes la importancia de destacar que el trabajo diferenciado siempre resulta necesario, cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único. Se trata de hacer comprender a los docentes la importancia de potenciar las posibilidades del alumno, para alcanzar el máximo desarrollo. Desde un punto de vista metodológico. Significa la realización no de actividades específicas para cada niño, sino de actividades en las que se planteen diferentes niveles de complejidad en las tareas que resuelva un niño o un grupo de ellos.

Con todo lo anterior lo más importante, es que se pretende tener la manera sistemática y flexible que nos oriente a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los niños o niñas y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño del proceso educativo y el desarrollo de nuestra actividades educativa a las necesidades y logros detectados en los niños o niñas en sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de sus inteligencias múltiples.

Podemos decir que la presente investigación, pretende contribuir de manera decisiva a la mejora de nuestra actividad como docentes y aportar una nueva estrategia de educación llamada “cuento” que llene esta necesidad, enriqueciendo el sistema educativo a nivel preescolar y cumpliendo con la ley general de educación que nos habla del fomento de las diferentes inteligencias múltiples.

3) MARCO TEÓRICO

A pesar de que la Teoría de las Inteligencias Múltiples es una teoría, no un método, ni una técnica, ni un enfoque didáctico, constituye un modo de entender la inteligencia, que proporciona un marco a partir del cual se pueden fundamentar prácticas de enseñanza y actividades de clase que reconozcan una multiplicidad de maneras de aprender en el aula.

3.1. ESTRUCTURA DE LA MENTE

En 1979 Howard Gardner, como investigador de Harvard, recibió el pedido de un grupo filantrópico holandés, la Fundación Bernard Van Leer, de dedicarse a investigar el potencial humano. A pesar de que Gardner ya había estado pensando en el concepto de “muchas clases de mentes” desde por lo menos mediados de la década del setenta, la publicación de su libro *Frames of Mind* (Estructuras de la mente) en 1983 marcó el nacimiento de la teoría de las inteligencias múltiples:

En mi opinión, la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras, es de esperar que el genio se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible. (Gardner, 1994, p.11).

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, un actitud

hacia el aprendizaje, o aún como un meta-modelo educacional en el espíritu de las ideas de John Dewey sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales (Armstrong, 2000, p.12).

La orientación crítica de Gardner (1994) hacia el concepto tradicional de inteligencia, está centrada en los siguientes puntos:

- La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo unitario o un factor general.
- La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.
- Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y culturales.
- Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos.

Estamos acostumbrados a pensar en la inteligencia como una capacidad unitaria o como abarcativa de varias capacidades. Sin embargo, en oposición a esos enfoques de perfil más bien reduccionista, Gardner propone un enfoque de *inteligencias múltiples*. Se trata de un planteamiento sugerente, y acaso también provocativo, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo.

Para este autor una inteligencia es la "capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales", (1994, p.10). Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Este autor no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias. Hasta la fecha este autor y su equipo han identificado ocho tipos distintos:

“Desde mi punto de vista, la esencia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos; las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo”. (Gardner, prólogo de las inteligencias múltiples en el aula de Armstrong; 1999)

Inteligencia Lingüística

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje. Un alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está presente en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. (Gardner, 1983)

Inteligencia Lógica-Matemática

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo. (Gardner, 1983)

Inteligencia Visual-Espacial

Es la capacidad de pensar en 3 dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Está presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos entre otros. Está en los niños que estudian mejor

con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. (Gardner, 1983)

Inteligencia Musical

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. (Gardner, 1983)

Inteligencia Interpersonal

Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero. (Gardner, 1983)

Inteligencia Intrapersonal

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. (Gardner, 1983)

Inteligencia Naturalista

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural. (Gardner, 1983)

Inteligencia Corporal-Kinestética

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinética y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. (Gardner, 1983)

Estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás; para explicar esta tendencia Gardner, hace una comparación entre los dispositivos de una computadora para el procesamiento de cierto tipo de información, es decir que el cerebro de un individuo en particular, tiene ciertas estructuras que le hacen más sensible a un determinado tipo de información. Aunque utiliza

sólo metafóricamente el ejemplo, de ninguna manera cree que el cerebro humano funcione igual que una computadora.

Gardner (1994), concibe al cerebro humano dividido en bloques o módulos altamente especializados en los que se combinan “elementos químicos, constituyentes básicos que pueden producir compuestos de diversos tipos y ecuaciones que producen una plétora de procesos y productos”, es precisamente a esta mezcla y su resultado a lo que el autor llama inteligencia. El enfoque medular de las capacidades intelectuales supone que el cerebro humano está conformado por módulos, es decir, por unidades relativamente independientes, que en conjunto forman un todo, e incluso se habla de zonas localizables en el cerebro asociadas a funciones muy específicas. Este enfoque se contrapone a la teoría general de la inteligencia en la que se concibe, un solo tipo de inteligencia, y el objetivo de estos teóricos del funcionamiento del cerebro, como una sola pieza, es encontrar leyes, principios y procesos más generales del comportamiento humano, tal sería el caso del conductismo de Skinner y posteriormente las teorías que hacen analogías entre el funcionamiento de una computadora y del cerebro humano.

La idea clave, que motivó a Gardner a desarrollar su teoría de las inteligencias múltiples, es concebir la inteligencia humana como algo mucho más complejo, como algo mucho más amplio que las habilidades o competencias académicas tradicionales, como la memorización y el razonamiento lógico, rechaza la idea de que una prueba con una duración de hora y media, pueda ser una forma confiable de medir la inteligencia.

Gardner (1985), reconoce que su teoría puede tener algunas carencias o que no alcanza a dar una explicación totalmente acabada sobre la inteligencia,

reconoce que existen operaciones cognitivas de nivel superior (sentido común, la originalidad, la capacidad metafórica, la sabiduría y el repaso del sentido del yo) que no pueden explicarse de manera similar que las inteligencias múltiples, por su naturaleza en apariencia más amplia y general, en contraste con las inteligencias múltiples que parecen ser de carácter específico.

Lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación de este autor para el entendimiento de la inteligencia humana y sus implicaciones a la educación, es que revela y enfatiza la capacidad del ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural. Así, podemos percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano de darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea.

Asimismo se puede entender la importancia de la cultura como un elemento primordial en los diversos sistemas de educación que cada sociedad desarrolla, como la principal forma de transmisión del conocimiento y portadora de los valores, normas y significados para el individuo.

3.2. IMPORTANCIA DEL FOMENTO DE LAS DIVERSAS INTELIGENCIAS EN EL AULA

Frente al inicio de un nuevo milenio, la teoría de las inteligencias múltiples, revoluciona la función de la escuela en la época que nos toca vivir,

ya que esta no se concibe en su apreciación tradicional, ahora los medios tecnológicos también proveen información y disminuyen la misión de la escuela como única proveedora de información en su función como formadora.

La función de la escuela se ha ido enriqueciendo con estudios y descubrimientos sobre el comportamiento del cerebro como se menciona anteriormente; y es ahí, en ese contexto, que la nueva escuela debe asumir la función de estimular las múltiples inteligencias de sus alumnos y la importancia de implementarlo en las aulas, garantizando la diversidad cognitiva.

La tarea de nuestra época no consiste sólo en afinar nuestras diversas inteligencias y emplearlas adecuadamente; debemos combinar y armonizar las inteligencias, los conocimientos, la moralidad y la ética para crecer en un mundo en el que valga la pena vivir.

La importancia de fomentar en los alumnos las múltiples inteligencias, emerge entonces; de la necesidad de centrar la educación en la persona, entendiendo que no hay una única y uniforme forma de aprender; que nuestra actitud frente al aprendizaje debe cambiar e ir encaminada a la función de dar a todos nuestros alumnos la oportunidad de aprender desarrollando su máximo potencial intelectual.

Si pudiéramos movilizar el espectro de habilidades humanas, no solo las personas se sentirían mejor sobre sí mismas y más competente, sino que sería hasta posible que se sintieran más comprometidas y mejor habilitadas para unirse con el resto de la comunidad del mundo para trabajar en aumentar el bien. (Gardner, 1999).

3.3. EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

Para la gran mayoría de las personas la palabra “aula” invoca una imagen de estudiantes sentados en filas de pupitres muy ordenados que miran hacia el frente del aula, donde el maestro o la maestra se sienta frente a un gran escritorio a corregir papeles o se para frente al pizarrón para exponer un tema a los alumnos. Esta forma de organizar un salón de clases indudablemente es aceptable, pero no significa que sea la mejor ni la única manera de hacerlo.

La teoría de inteligencias múltiples sugiere como parte importante en su desarrollo, la posibilidad de que el ambiente del salón de clases, debe cambiar en su estructura para que se adapte a las necesidades de los diferentes tipos de estudiantes.

Pero más allá de determinar un ambiente, un salón de clases es una microsociedad íntegra con ciudadanos estudiantes, muchos de los cuales tienen exigencias e interés contrarios. Por lo tanto, las reglas, rutinas, la misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

La teoría de las inteligencias múltiples exige nada menos que un cambio fundamental en la forma de estructurar la clase en el aula. Estas clases deben comunicar un mensaje a los estudiantes que se presentan en el salón de clases cada día, en una jornada escolar típica, todo estudiante debe entrar en contacto con cursos, proyectos o programas que se concentren en

desarrollar todas sus inteligencias, no sólo las habilidades verbales y de la lógica que durante décadas se ha destacado sobre otros campos de conocimiento en la educación.

El simple hecho de ofrecer a los estudiantes acceso a una amplia gama de temas escolares, no constituye necesariamente una escuela de inteligencias múltiples. En un libro de reciente publicación sobre la teoría de IM, Gardner (1993) explica su visión de la escuela de inteligencias múltiples ideal. En particular, sugiere la posibilidad de las clases en el aula valiéndose de dos modelos no escolares. En primer lugar, se imagina que las escuelas de IM se basan, en parte, en un ejemplo de los museos contemporáneos para niños. Según Gardner, los diferentes lugares deben ofrecer las particularidades para un aprendizaje manual e interdisciplinario, basado en contextos de la vida real y montado en una atmósfera informal que fomenta la libre exploración de situaciones y materiales novedosos. En segundo lugar, acude al antiguo modelo de los aprendices, en el cual los maestros de un oficio supervisan los proyectos continuos ejecutados por sus jóvenes pupilos.

Gardner parte del concepto de la escuela centrada en el individuo, consistente en diseñar diferentes procedimientos para identificar las capacidades, los conocimientos, los hábitos de trabajo, las actitudes, los intereses y las necesidades de los alumnos. Estos procedimientos en el aula deben permitir considerar las diferencias individuales de los alumnos.

Gardner incluye la idea del aprendizaje activo (aprender haciendo), y para ello diseña una serie de técnicas y estrategias metodológicas que fomentan la actividad.

a) Actividades que fomentan diversas inteligencias

Es evidente que para desarrollar las diferentes inteligencias múltiples en el aula debemos tomar en cuenta los aspectos que atañen a cada una de estas. Gardner (1998) y sus colaboradores hablan de una serie de actividades, que comprenden tareas que se realizan durante un trimestre o incluso durante un año escolar. Los proyectos brindan la oportunidad a los alumnos para que estos utilicen diferentes inteligencias de manera práctica. El objetivo es conectar a los niños con problemas reales del mundo. La realización de cada actividad obliga al niño a utilizar y transferir a la vez todas las habilidades, conocimientos, estrategias y actitudes implícitas en las inteligencias.

Gardner (1998), entiende que las actividades son una estrategia educativa que parte de una propuesta de los propios alumnos. Son actividades concretas que desarrollan en su totalidad de forma voluntaria por los participantes y tienen la función de hacer activo el proceso de enseñanza-aprendizaje; cosa que se pretende lograr con la implementación de “el cuento” en este proyecto de investigación.

A estas actividades, Gardner (1998) les llamó proyectos Spectrum, y suponen manejar fuentes de información, buscar el material adecuado y superar los obstáculos que surjan durante la realización de los mismo. El diseño de la actividad propuesta para esta investigación “cuento”, también busca el hacer uso del material mas adecuado para lograr su fin, así como de detectar por medio de la investigación-acción las dificultades que se vayan presentando para darles solución; con el objetivo de estimular a los niños para que creen significados mediante las interacciones con el mundo físico y social.

La filosofía del proyecto Spectrum servirá como base para el diseño de la actividad a evaluar dentro de esta investigación, ya que está inspirada en el planteamiento constructivista de Piaget, Dewey, Montessori, Kilpatrick y Kerschensteiner, modelos que estimulan a los niños a aprender mediante las interacciones con el mundo físico y social. (Prieto 2003, p.38).

Piaget, trazó un esquema sobre el desarrollo cognitivo de los niños estudiando el camino que estos siguen para llegar al conocimiento, entiende la inteligencia como una propiedad universal que se desarrolla en una serie de etapas cualitativamente diferentes a través de las cuales progresan todos los niños (Piaget, 1972).

Dewey por su parte concede importancia al respeto de los intereses y actividad espontánea del alumno, de dar a los alumnos atención especializada e individualizada, de que los padres son responsables también de la educación de los niños fuera del aula, pero sobre todo da importancia a la autoayuda y el autogobierno personal y colectivo de los niños; lo cual tiene que ver con la inteligencia social, lo que aporta al proyecto spectrum, la inclusión de actividades que se basan en el concepto de amistad y ayuda a los niños a reconocer las capacidades más destacadas de los demás (Decroly, 1927).

Montessori es partidaria de una pedagogía científica basada en la observación objetiva del niño. Se dedica a trabajar con niños deficientes y diseña una serie de métodos, técnicas y materiales para hacer más efectiva su educación. Dicho material didáctico está orientado a cultivar y perfeccionar la actividad de los sentidos: táctil, térmico, gusto, olfato, oído y vista; además de diseñar instrumentos didácticos para preparar a los niños en aprendizajes relativos a la lectura, escritura, matemáticas; así como materiales para la

vida práctica que promuevan su autonomía. También divide el aula en áreas de vida práctica, sensorial, matemática, lenguaje, ciencias expresión y movimiento; así como materiales para la vida práctica que promuevan su autonomía (Montessori, 1922;1932)

Además hay que añadir que el método Montessori no se reduce a la educación de la sensibilidad y de la conducta infantil, sino que es un medio excelente para el desarrollo intelectual. Esta autora parte de los intereses y motivaciones de los alumnos, lo cual propicia el aprendizaje autónomo, constructivo y significativo (Montessori, 1922;1932) .

Con todas estas filosofías como influencia, proyecto Spectrum pretende introducir a los niños en el aprendizaje de ocho grandes dominios del saber, que son: lenguaje, matemáticas, movimiento, música, ciencias naturales, mecánica y construcción, comprensión social y artes visuales. Estos dominios se han seleccionado con el fin de trabajar las ocho inteligencias, como se pretende hacer con la actividad a diseñar y evaluar. Además dichos dominios, se ajustan a los currículos escolares de los niños de los primeros niveles intruccionales, en el caso de esta investigación el preescolar.

Al igual que la mayoría de las actividades y proyectos de trabajo en Spectrum, la actividad “cuento” pretende atender de manera completa y adecuada intereses y motivaciones de los alumnos; así como recoger problemas de la vida real que permitan a los niños plantear diversos procedimientos de resolución. Además esta actividad ha de ser diseñada para cubrir cuatro tipos de objetivos de aprendizaje: conocimiento, destreza, disposiciones y sentimientos.

Esta actividad pretende ayudar a los niños a comprender con profundidad los acontecimientos y fenómenos del ambiente que los rodea, a la vez que les permite tomar decisiones y optar en relación con el curso de su propio aprendizaje.

Así como los proyectos en Spectrum, la actividad a evaluar, implican una planificación con estrategias, una puesta en práctica y una evaluación. Supone una exploración más profunda de un tema en el transcurso del tiempo.

b) Estrategias para el diseño de actividades que fomentan las inteligencias múltiples

El planteamiento de las inteligencias múltiples y evaluación de las mismas por medio de la actividad el “cuento”, evidentemente exige nuevas estrategias de aprendizaje, pues se trata del desarrollo de una amplia gama de posibilidades para cada persona, con una fuerte dosis del aprender cooperativo, de la reflexión, de la visualización, del estudio de casos y otros.

Por tanto es importante, primero que el profesor planifique las estrategias que ha de usar para desarrollar las múltiples inteligencias, de acuerdo a los logros que se quieren obtener. A continuación se hace un listado de estrategias que podrían ser usadas para desarrollar cada una de las inteligencias en la actividad a evaluar:

Estrategias de inteligencia intrapersonal

Establecer objetivos personales a corto y largo plazo al empezar

Elegir un valor como bondad o determinación, e incorporar ese valor en sus comportamientos por una semana

Dar y recibir cumplidos entre los alumnos

Crear un proyecto independiente que hayan elegido los alumnos, por lo menos una vez por cuatrimestre sobre x tema

Describir cualidades que tienes que te van a ayudar para hacer trabajos con éxito

Describir cómo te sientes sobre x situación

Explicar el sentido de aprender x cosa

Reflexionar silenciosamente sobre x actitud

Jugar individualmente a x cosa

Estrategias de inteligencia interpersonal

Enseñarse mutuamente, trabajando cooperativamente en grupos

Practicar técnicas de resolución de conflictos, simulando o actuando los problemas

Criticar mutuamente, para aprender a dar y recibir.

Trabajar juntos en proyectos para crear habilidades colaborativas y compartir mutuamente las áreas de experiencia.

Reflexionar sobre x tema y después discutir lo reflexionado con un compañero

Enseñar a alguien sobre x tema

Jugar juegos de mesa

Estrategias de inteligencia lingüística

Contar historias de cómo usaría lo aprendido fuera de la escuela

Aprender vocabulario

Debatir

Crear palabras clave o frases para cada contenido de la hoja al releer

Usar una palabra que represente un concepto amplio

Relacionar un cuento con la vida real

Dar o sugerir ideas acerca de lo aprendido

Contar un cuento sobre

Estrategias de inteligencia lógico-matemática

Plantear una estrategia para resolver

Sustentar con razones lógicas la solución a un problema

Crear o identificar categorías para clasificar

Diseñar códigos

Usar y crear secuencias

Estrategias de inteligencia musical

Poner música de fondo para relajar a los alumnos o para focalizar su atención en distintos momentos del día.

Remplazar palabras por canciones

Crear instrumentos rítmicos para usar con las canciones curriculares o declamaciones de hechos de aritmética o deletreo de palabras.

Elegir una canción y explicar cómo la letra de ella, se relaciona con el contenido

Crear un instrumento

Reproducir los sonidos del ambiente

Narrar cuentos o poemas cantados

Estrategias de inteligencia visual-espacial

Crear un dibujo que represente el contenido

Crear móviles

Usar color, forma, o imágenes

Crear un poster o mural

Ilustrar, dibujar, pintar, esculpir o construir

Usar la fantasía

Jugar con rompecabezas

Estrategias de inteligencia corporal-kinestética

Trabajar juntos con pequeños bloques como legos.

Aprender habilidades físicas como saltar, trepar, tirar, realizar juegos de manos o trabajar con distintas herramientas

Hacer una pantomima

Crear un movimiento o secuencias de movimientos

Realizar una coreografía

Crear o construir

Utilizar la mímica

Una vez que el maestro tiene claras las estrategias a utilizar es indispensable, primero el asesoramiento formal para explicar a los niños cuáles son los objetivos del centro de aprendizaje, insistiendo en el uso que se hace del material y en qué va a consistir el trabajo. Este asesoramiento previo sirve para familiarizar al niño con las actividades y materiales, ofrecerle una primera oportunidad para explorar todos los dominios, particularmente los de interés especial, y permitir a los profesores tener una mayor sensibilidad hacia puntos fuertes o áreas en las que destacan los niños.

Segundo, desarrollar las actividades consiste en orientar a los niños a los centros de aprendizaje. Mientras se desarrollan las actividades referidas al tema, el profesor debe observar en el alumno puntos fuertes para descubrir por medio de ellos las cosas que le interesan.

Tercero, organización de la estructura del aula. Consiste en situar los centros de aprendizaje en distintos lugares guardando una relación entre aquellos centros que tengan materiales y actividades en común.

Cuarto, gestión del aula. Consiste en establecer las reglas y normas para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Quinto, utilización adecuada del aprendizaje cooperativo. El profesor establece turnos para que todos los niños puedan actuar como líderes de las actividades. El trabajo de líder en una actividad incluye las siguientes obligaciones: recordar a los compañeros los materiales que han de utilizar, contestar a sus preguntas, ayudarles cuando no puedan realizar la actividad y organizar la ubicación y el cuidado de los materiales.

Sexto, utilizar el debate y el conflicto cognitivo. Es importante iniciar la actividad con un pequeño debate para valorar los conocimientos previos de los niños y aquellas ideas preconcebidas con las que asisten a la escuela. Este debate inicial ayuda a los niños a reflexionar y proponer ideas nuevas para realizar las actividades (Gardner y colaboradores, 1998; Prieto y Ferrándiz, 2001).

3.4. Evaluación de las diversas inteligencias

Las ideas de Gardner no parecen ser fáciles en lo que a la medición de cada una de una de estas inteligencias en la actuación real de cada sujeto se refiere.

Ahora bien, ¿cómo puede medirse habilidades "teóricamente separadas", pero "realmente" tan integradas unas con otras? Existen diferentes pruebas para diagnosticar las inteligencias en las personas.

Uno de los instrumentos de medición desarrollados en los últimos años, fue el MIDAS (Multiple Intelligence Development Assesment Scale) creado por el Dr. Branton Shearer del Multiple Intelligence Research and Consulting, de Ohio. El MIDAS es una entrevista en la cual el sujeto se refiere a sus habilidades y preferencias y a partir de esa información - corroborada a veces por padres o maestros se observa la distribución de cada habilidad. Como parte de una investigación llevada a cabo en el seno de la Universidad Católica de Valparaíso, dicho instrumento fue traído a Chile en 1995 y traducido al español. Al analizarse los puntajes pudo verse que las distintas inteligencias se encontraban altamente correlacionadas entre sí. En otras palabras, un individuo tendía a tener puntajes igualmente altos e igualmente bajos en casi todas las capacidades rotuladas como inteligencias.

No obstante lo mejor para realizar un diagnóstico de las inteligencias múltiples de los alumnos es la observación. Esta observación deber realizarse en todos los ámbitos en donde actúa el alumno: en el hogar, en el aula, en los recreos, en la calle. Se recuerda que las personas tienen habilidades en varios campos, por lo que se debe evitar clasificar en una inteligencia. Lo importante es ponderar el conocimiento de sí mismo y el conocimiento de sus habilidades para aprender a mejorar (metacognición).

4) MÉTODO

Para los profesionales del ámbito educativo, la teoría de las inteligencias múltiples proporciona información relevante, sobre las distintas maneras de aprender de los alumnos, lo cual debe generar estrategias metodológicas diversas para acceder a un mismo contenido y beneficiar a los distintos tipos de alumnos.

La presente investigación, tiene el objetivo de describir el diseño y la implementación de una estrategia metodológica llamada “cuento”, con alumnos de edad preescolar; ya que hay que estar consciente de que existen muchas actividades que podrían no fomentar el desarrollo de las múltiples inteligencias por lo cual fue importante analizar este diseño para ver si realmente las fomenta.

Lo que se describió y analiza, fue la gama de posibilidades metodológicas de la actividad; por lo cual podemos decir que estudiaremos una situación concreta, en la cual se pretende señalar aspectos y discrepancias de trascendencia; características de una investigación cualitativa.

La presente investigación como se menciona anteriormente, encontró las posibilidades metodológicas de una actividad determinada, por lo cual podemos decir que es un estudio a nivel micro que pretende profundizar en una situación y en un entorno social concreto, y que permitirá señalar aspectos y discrepancias de trascendencia; características de una investigación cualitativa.

Watson-Gegeo (1982) indica que la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

El paradigma cualitativo postula una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social, (Cook y Reichardt, 1986, p.28).

La investigación cualitativa es considerada como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el que existe una toma de decisiones sobre el objeto a investigar llegando al campo de estudio con reflexiones y supuestos, extraídos de una realidad; en este caso partimos del supuesto que el implemento de actividades específicas en los niños, fomenta el desarrollo de las múltiples inteligencias, permitiendo la transformación o mejora de la estrategia diseñada para este fin.

Esta transformación fue descrita mediante un enfoque de investigación etnográfica, debido a que representa la realidad estudiada con sus diversas capas de significado social, dando una descripción rigurosa de la relación entre todos los elementos característicos de un grupo. Además de lo anterior, este enfoque ofrece a los maestros una gran oportunidad de revisar su noción de estructura profesional, ya que por la naturaleza de la presente investigación, fue necesario hacer un análisis, teorizar, planificar y llevar a cabo esta estrategia educativa con los alumnos; así como evaluarla constantemente con la finalidad de detectar posibles problemas que se presentaron y darles solución; es decir, se necesitó de un trabajo constante por parte del maestro.

De esta manera se puede dar cuenta del impacto ya sea positivo o negativo, que tuvo la implementación de dicha actividad en los niños de preescolar y si es una actividad viable para desarrollar las múltiples inteligencias, así como las fortalezas y debilidades de la misma.

4.1. PARTICIPANTES

La edad preescolar en cuanto a desarrollar capacidades y habilidades es muy importante; por lo que es necesario tomar en cuenta que ahora debemos transformar el proceso enseñanza aprendizaje tradicional, en uno que nos permitan tomar en cuenta la manera en que aprenden los alumnos.

Con esta visión y con la intención de mejorar la calidad educativa, la implementación de la estrategia metodológica “cuento” se llevará a cabo por medio de una maestra, con el grupo de tercer grado de preescolar que cuenta con 17 alumnos, los cuales tienen entre 5 y 6 años de edad; dicha institución educativa, se encuentra poblada en por una mezcla de los diferentes niveles sociales y económicos; van desde la clase alta, hasta la clase baja; por lo que los niños tienen características muy diferentes en cuanto a sus necesidades.

La razón por la que se eligió esta muestra, tiene mucho sentido; ya que por ser una institución particular los niños de tercero de preescolar inician con el proceso de lecto-escritura y las matemáticas; a lo que se le da mucho énfasis en ese grado en particular, y lo que se está planteando es practicar y desarrollar no únicamente las capacidades lingüísticas o lógico matemáticas; sino el de desarrollar y practicar el conjunto de capacidades que permitan a los alumnos relacionarse de manera adecuada con el mundo exterior y con ellos mismos.

4.2. TÉCNICAS DE ACOPIO DE DATOS

La presente investigación cualitativa, hace una descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables; que nos permita tener una gama de posibilidades como metodología en si, para dar solución a la pregunta de investigación.

El paradigma cualitativo por su aplicación, puede realizarse en estudios a nivel micro (como es el caso de esta investigación), profundizando en situaciones mas concretas; permitiendo señalar aspectos y discrepancias de trascendencia; orientando el investigación a las definiciones mas significativas, por lo que se puede decir que es la más indicada para realizar investigaciones de fenómenos complejos y casos específicos, en un entorno social concreto (Pérez, 2001).

Como parte de la investigación cualitativa, encontramos a la etnografía, centrada en la descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos, trata de ver todo desde adentro y desde dentro de las perspectivas de los miembros del grupo. No es una escena donde solo se ve la superficie, un estudio etnográfico, se interesa por ver lo que hay detrás y el punto de vista del sujeto, representa la realidad estudiada con sus diversas capas de significado social, da una descripción rigurosa de la relación entre todos los elementos característicos de un grupo.

La vida en grupo puede tener ciertas propiedades constantes, pero también es un flujo, un proceso con oscilaciones, ambigüedades e incongruencias, por lo que para un estudio etnográfico en todos los casos es menester trasladarse allí y convivir con el grupo.

La etnografía y la enseñanza tiene muchos puntos en común adaptables entre si, ambas investigan, preparan terrenos, son una mezcla entre arte y ciencia, analizan, organizan y finalmente presenta un trabajo sobre determinados aspectos de la vida humana.

“La etnografía se aprende a hacer a medida que se hace, hasta convertirla en una búsqueda personal, tanto por el método como por el tema, aun cuando todo lo que se haga, en realidad, contribuya al refinamiento del instrumento principal de investigación.” (Woods, 1989, p.23)

Los maestros tienen los medios para realizar un trabajo etnográfico fructífero; en el caso concreto de esta investigación, no hizo falta equipo caro ni complejo para la maestra, una vez que reconoció y comenzó a identificarse con la idea de la etnografía, ésta se fue enriqueciendo a medida que el trabajo de investigación avanzo, el enfoque prometía arrojar resultados novedosos, imposibles de obtener de ninguna otra manera. Por todo esto, para la maestra de este grupo de preescolar; la etnografía tuvo un valor práctico digno de consideración.

La maestra de grupo dentro de esta investigación, utilizó técnicas etnográficas como la observación, los diarios de campo, fotografías y films; para evaluar su trabajo en la motivación, el aprendizaje de los alumnos o en su propia carrera y desarrollo; esto ofrece una gran oportunidad de revisar su noción de estructura profesional, pero también un gran compromiso con la investigación y una orientación hacia ella.

Las técnicas mencionadas anteriormente, formaron parte de la recopilación de datos de esta investigación. Cabe mencionar que la recopilación de datos ha sido el método de la investigación de campo más

tratado sobre los demás métodos; percibiendo el trabajo de campo como un proceso casi místico, imposible, en esencia, de ser enseñado; como lo menciona Wittrock (1989).

Por tanto, la recopilación de datos fue el asunto importante de la investigación, pero cabe señalar que la observación fue el método más relevante para la maestra, debido a que es el método que tiene mayor importancia en la etnografía participante, sus características principales son:

- Tiene una participación activa o pasiva.
- Recoge los datos tal como son.
- Una limitación de la observación participante es el volverse nativo.
- Puede ser excitante y gratificante pero también aburrida y frustrante debido a los largos periodos de observación.

Se menciona lo anterior, porque la observación dentro de una investigación, puede ser participante y no participante, como su nombre lo dice la observación participante, es aquella en la que el investigador, reflexiona y analiza sobre sus propias reacciones, intenciones y motivaciones dentro del contexto, participando como parte del grupo; la observación no participante, es aquella en la que el investigador, es ajeno al proceso pero no al contexto; cada una requiere de diferentes habilidades de parte del observador y ambas tienen sus ventajas y sus peligros.

Las técnicas de la observación en la investigación son el uso de notas de campo, apoyándose en la fotografía, el film y el registro magnetofónico, por tanto el observador debe ser una persona con un buen ojo avizor, oído fino y buena memoria. Woods (1989).

En el caso de la presente investigación, las técnicas de la observación en la investigación fueron:

1. **Diario de campo:** Se elaboraron 12 diarios de campo, esto sirvió para proyectar las reacciones de los niños que se investigan durante el ejercicio de su actividad. También para entender mejor la investigación, e incluso para analizar la realidad social. Esto permitió la reflexión y análisis sobre las propias reacciones, intenciones y motivaciones dentro del contexto, por parte del maestro participando como parte del grupo (Wittrock, 1980). Esta parte corresponde a escribir el hilo argumental que se ha observado, tratando de dar un sentido a la experiencia vivida por los niños.
2. **Observación y Registro:** La observación es el método más importante de la etnografía, que en la práctica tiende a ser una combinación de métodos, o más bien un estilo de investigación. Los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria. (Woods, 1989). Esta, en conjunto con los registros, los cuales fueron 12 en el periodo de tiempo establecido; permitieron que la maestra rescatara y describiera detalladamente únicamente los hechos tal como sucedieron y los momentos en los que sucedieron; sin hacer juicios ni valoraciones de lo sucedido, ni anotaciones acerca de sus percepciones. Es decir registrar únicamente los hechos.
3. **El film:** Es un método eficaz que puede comunicar mucha información por medio de imágenes, ilustra y puede establecer contextos para las interrogaciones, además puede volverse un objeto de análisis (Martín, 1993). Permitted triangular información y corroborar las percepciones

de la maestra, así como evidenciar los hechos tal y como suceden en el momento. Para esta investigación se realizaron 3.

4. Fotografía: El uso ampliado de la tecnologías como la fotografías significan que las imágenes pueden ser usadas tanto como fuentes como instrumentos para la colección de datos, como para producir, procesar y analizar los mismos datos; para evidenciar hechos y momentos clave que se pudieran pasar por alto. Estas también pueden aclarar la relación, comprometer gente en la investigación y ofrecer anécdotas y colecciones de datos, con lo que se imprime velocidad a procesos, a veces muy largos, de construcción de las relaciones de trabajo de campo y de localización de información de confianza. (Walter y Wiedel, 1985). Por supuesto, las fotografías no narran por si mismas, pero contribuyen a una memoria viva (Bogdan y Biklen, 1982). En el caso de la presente investigación, las 10 fotografías recabadas, dan evidencia de hechos clave para la investigación; ya que muestran la actitud y la reacción de los niños ante lo que se les pide, así como la secuencia de la estrategia educativa.

4.3. PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo esta investigación, como primer paso fue necesario partir del diseño de la actividad que pretendía lograr el cambio fomentando el desarrollar las inteligencias múltiples en los alumnos; actividad que fue puesta en práctica durante un periodo de tiempo, para después llegar a la evaluación de la misma.

El diseño de esta actividad estuvo considerada para llevarse a cabo una vez por semana en sesiones de 45 minutos, por un periodo de tiempo; durante la cual se les contó a los niños un cuento, que incluía diferentes materiales; cambiando así la dinámica del cuento tradicional, en el que los niños solo son observadores pasivos.

Durante este periodo, se llevó a cabo la recopilación de datos antes mencionados, mediante este procedimiento:

1.- ***Acceso a un contexto:*** La inducción y la presencia directa e intensiva en el contexto donde se llevó a cabo la investigación, fue el inicio de todo; conseguir el permiso fue tarea fácil, debido a que la maestra que llevo a cabo la aplicación de la estrategia educativa, es la dueña del centro educativo en que esta tuvo lugar.

2.- ***Presencia directa e intensiva en el contexto:*** La maestra observó el escenario, momentos y miembros de la comunicad acerca de la cual se realizó la investigación, para comprender mejor su realidad y los riesgos a los que se podía enfrentar en base a esto.

3.- ***Recopilación de datos como proceso de indagación:*** La recopilación de datos se llevó a cabo como se mencionó anteriormente, en un periodo de cuatro meses; teniendo siempre en mente el objetivo principal de la investigación y enfocando los espacios, tiempos y contextos al foco de atención.

4.- ***Análisis de datos:*** Debido a que en la etnografía es importante el generar teoría con material nuevo en vez de confiar en el conocimiento previo para la formulación de las ideas teóricas (Hammersley y Atkinson, 1994), fue

necesario hacer un análisis detallado de la recopilación de los datos. Éste comenzó en la fase anterior al trabajo de campo, en la formulación y definición de los problemas de investigación y se prolongó durante el proceso de esta. Este se realizó después de haberse retirado del campo con la finalidad de encontrar los puntos clave que ayudaron a la investigación, que clarificaran las ideas en relación a la pregunta planteada y se llevaron a cabo de la siguiente manera:

<i>Pasos</i>	<i>Acciones</i>	<i>Tiempos</i>
1) Realizar registros (tanto de un observador externo, como propios).	Dar cuenta detalladamente de todas las estrategias utilizadas durante la actividad, para poder llegar al análisis que permita la reflexión de logros y acciones de la estrategia de aprendizaje aplicada	Este paso se llevó a cabo, aproximadamente durante 9 semanas, recabando: 1.- 9 registros 2.- 9 diarios 3.- 3 observaciones externas 4.- 2 films
2) Lectura cuidadosa de la información recabada	Dar estructura a la información con base en la teoría.	Después de cada recabación de material, a lo largo de la investigación.
3) Elaboración de índices con sus códigos.	Rescatar los datos notables que puedan significar algo, para que mi información cobre sentido.	Se elaboraron los que se creyeron pertinentes en un inicio y se fueron descubriendo nuevos durante la investigación.
4) Generar categorías	Generar categorías a partir de los códigos generados, encontrando las relaciones existentes entre estos, en el material recabado.	Se fueron elaborando al mismo tiempo de hacer la revisión del material recabado, a lo largo de la investigación.
5) Elaboración de memos	Estos se realizaron con la finalidad de teorizar por escrito los códigos con sus relaciones, conectando a manera de relato los fragmentos de datos en apariencia no relacionados.	Se llevaron a cabo a lo largo de la investigación, después de cada recabación de material empírico.
6) Uso de la triangulación	Se utilizaron todas las fuentes de datos para justificar las conclusiones, haciendo un comparativo constante entre estas.	Una vez que se tuvieron todos los datos recabados.
7) Pasar en limpio los descubrimientos, apoyados	Se analizaron los conceptos en términos de teoría	Se realizó una vez que se contó con los suficientes

por la teoría describiéndolos y resumiéndolos.	emergente o afirmaciones teóricas, para preparar un reporte narrativo.	datos y su revisión.
--	--	----------------------

Una vez analizados todos los datos se procedió a dar respuesta a la pregunta de investigación, evaluando el instrumento aplicado en los niños para corroborar si efectivamente esta estrategia de aprendizaje sirve para suplir los viejos métodos de reforzamiento, la repetición y la asimilación excesiva de información; y si aporta elementos y herramientas al alumno para desarrollar su inteligencia.

Es decir si esta actividad presupone proyectarse hacia un nivel superior al ya alcanzado en cada momento de la educación, de la enseñanza, de la formación del niño; es decir, trabajar sobre el futuro, sobre el posible desarrollo de cada niño y no adaptarse al nivel ya logrado.

De esta manera se logró obtener de manera sistemática un producto, que nos orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los niños o niñas y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño del proceso educativo y el desarrollo de nuestra actividades educativa a las necesidades y logros detectados en los niños o niñas en sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de sus inteligencias múltiples.

5. ANÁLISIS

El presente capítulo tiene la finalidad de presentar el análisis que se ha llevado a cabo, mediante la interpretación, selección, relación y organización de datos; acerca del diseño y la implementación de la estrategia llamada “el cuento”, con la finalidad de identificar su pertinencia, para el desarrollo de múltiples inteligencias.

5.1. ANÁLISIS DEL PROCESO SEGUIDO

Para que se entienda el análisis es necesario conocer el objetivo y el diseño de la intervención, ya que esta es clave para visualizar los alcances logrados, como sucedieron, qué dificultades hubo y qué cambios se dieron. Cabe mencionar que el diseño de esta estrategia no fue tarea fácil, pues se tuvo que pensar cómo diseñarla, de tal manera que tuviera actividades muy específicas para desarrollar, estimular y satisfacer toda la gama de inteligencias del grupo en diferentes momentos.

Una vez que se tuvo el diseño, se decidió realizar esta actividad una vez por semana en sesiones de 45 minutos durante 12 semanas continuas, durante las cuales se les contó a los niños un cuento diferente en cada sesión, que incluía diferentes materiales cambiando así la dinámica del cuento tradicional en el que los niños sólo son observadores pasivos.

5.2. EL DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Las sesiones fueron diseñadas con base a la siguiente estructura:

<i>Actividad</i>	<i>Inteligencia Incluida</i>
<p><u>Introducción</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El día de hoy les voy a contar un cuento.... que es en.... (describir el lugar sin decir su nombre) 2. ¿Dónde crees que es? 3. Para contarles ese cuento les tengo que enseñar algo que tengo aquí escondido, es alto que... pero no es... se parece a....se siente como.... 4. ¿Que crees que es? 	<p>Inteligencia Naturalista</p> <p>Inteligencia Visual-Espacial</p>
<p><u>Reglas</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Para poder dar inicio necesito que tus pompis estén en su lugar, con brazos y piernas de chinito. 	<p>Inteligencia Intrapersonal</p>
<p><u>Descripción</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Se les pide a los niños que digan su nombre con aplausos (silábica mente) y después con magia (descomposición de palabras) 7. Se muestra el objeto y se les pregunta si en realidad es como yo lo describir. 8. Se dice a los niños...El cuento se llama "X" 	<p>Inteligencia Lingüística</p>
<p><u>Narración del cuento</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Se inicia la narración del cuento 12. Se van poniendo láminas con el dibujo de ciertas partes del cuento, de la que previamente se hizo la narración, resaltando una frase clave. 13. Al final se les pregunta que dice en c/lámina sin cambiar las palabras, para hacer una comprobación auditivo-visual. 	<p>Inteligencia Lingüística</p>
<p><u>Orden de la secuencia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Las láminas se revuelven y se les dice a los niños "vino el viento y las revolvió" 15. ¿Cuál va primero? ¿Después? ¿Y por último? 16. Quitar piezas y preguntar cual creen que hace falta 17. Como dirías con tu cuerpo (lámina por lámina) con mímica 18. Una vez que todas las láminas tienen 	<p>Inteligencia Lógico-Matemática.</p> <p>Inteligencia Interpersonal</p> <p>Inteligencia Intrapersonal</p> <p>Inteligencia Musical.</p> <p>Inteligencia Corporal-cinética</p>

mímica se inicia el sonido de 2 instrumentos diferentes.	Inteligencia Visual-Espacial
<p><u>Ritmos</u></p> <p>19. El pandero brincas hacia delante y cuando escuches las claves hacia atrás.</p> <p>20. Te vas a parar donde dice con palabras y después con actitud gestual</p> <p>21. Y vas a hacer primero... (ritmo musical) y por ultimo.... (ritmo musical)</p> <p>22. Variar el grado de dificultad haciéndolo verbal y solo gestual.</p> <p>23. Se esconden las fichas de cada parte descuento y los niños las buscan, al ritmo de una canción</p>	<p>Inteligencia Lógico-Matemática.</p> <p>Inteligencia Interpersonal</p> <p>Inteligencia Intrapersonal</p> <p>Inteligencia Musical.</p> <p>Inteligencia Corporal-cinética</p> <p>Inteligencia Visual-Espacial</p>
<p><u>Creación</u></p> <p>24. Se les da a los niños material (hoja y crayolas) y se les pide que dibujen aquella parte del cuento que les gusto más, o algo que les hubiera gustado que fuera diferente.</p> <p>25. Se les pone diferentes de música de fondo en cada sesión (cuando están trabajando).</p>	<p>Inteligencia Musical</p> <p>Inteligencia Visual-Espacial</p> <p>Inteligencia Intrapersonal</p>

Una vez que se mostró la estructura del programa de intervención, y se llevó a cabo con los niños, se llevó a cabo el análisis del diseño y los acontecimientos durante su aplicación; del cual se hace mención a continuación, tratando de dar mostrar los resultados obtenidos durante el desarrollo y evolución del proceso de implementación de las actividades.

5.3. ANÁLISIS DEL PROCESO

El diseño de la estrategia educativa, de entrada provoca en los niños gran entusiasmo, debido a la dinámica de la misma; ya que es muy diferente a lo que ellos están acostumbrados a llamar “cuento”; es divertida, tienen participación activa e implica retos para ellos; así mismo causa motivación e

interés, lo cual podría permitir llevar a los niños al logro de objetivos planteados. A continuación se muestra una viñeta en que se nota la aceptación que la estrategia tiene por parte de los niños.

Digo a los niños ¿Qué creen? El día de hoy les voy a contar un cuento, los niños se inquietan con la idea y comentan entre si, ¡qué padre! ¡ojalá sea como el del otro día!

(Reg. Sep-2)

A pesar de la aceptación de la estrategia por parte de los niños, las actividades planeadas para llevarse a cabo durante cada sesión, no se llevaron a cabo como se habían planeado en las primeras sesiones; pues debido al entusiasmo de los niños el tiempo no alcanzaba para realizar todas las actividades ya que por ser algo novedoso, querían realizar varias veces lo mismo. Durante las primeras 4 sesiones la estrategia se implementó con la ausencia de varias actividades, tratando de trabajar únicamente con las inteligencias lógico-matemática, lingüística, corporal-cinética, intrapersonal e interpersonal; dejando a un lado la naturalista y la musical. Las actividades se fueron incorporando poco a poco y la estrategia se implementó completamente a partir de la quinta sesión. Esto a la vez facilitó el proceso paulatino de los niños y de los cambios que iban surgiendo, lo que no eran capaces de hacer como poner mímica a las partes del cuento al implementar la actividad, en lo posterior podían realizarlo con facilidad; como se ve a continuación en las viñetas.

.....ahora además de decir la frase clave del cuento quiero que me digan con su cuerpo, sin hablar, cómo diría cada una de las frases claves, por ejemplo que linda casita,

¿Cómo lo dirían con su cuerpo? Los niños se me quedaron viendo y no sabían a que me refería... (Reg. 23-Sep)

Pero antes de pasar a brincar con las partes del cuento, necesito que pongamos mímica a las partes del cuento, ¿me ayudan? Ellos contestaron a coro sí.... Muy bien ¿cómo dirían con su cuerpo, esta es el pez Andrés?, Varios niños pusieron sus manos como un huevito y las movían, así que fue fácil ponerse de acuerdo con ese movimiento...

(Video 4-Nov)

En la primera viñeta, se introduce a los niños al hecho de poner mímica a las partes del cuento, tratando de desarrollar su inteligencia cinética-corporal e intrapersonal, y a ellos les cuesta trabajo entender a qué se refiere eso; sin embargo después de varias sesiones son capaces de comprender incluso el término “mímica” y realizar la actividad sin ningún problema. El llevar a los niños durante el proceso de la implementación del diseño de esta estrategia educativa de manera paulatina, ayuda a la mejor comprensión de cada una de las actividades que la conforman.

La estructura de las actividades y su secuencia, una vez que se explican e introducen a la clase, resultan ser muy claras y fáciles de comprender para los niños. Sin embargo, una vez que todas las actividades estuvieron implementadas y la estrategia se realizó de igual manera durante cada sesión, los niños parecerían caer en una memorización de la secuencia de la clase que les impedía ir mas allá y con esto tener mayores logros; y esto llevó a la maestra a hacerse preguntas como ¿Ya no se puede lograr más? ¿Es todo lo que se puede hacer con esta estrategia?, entonces se inició una serie de cambios en cuanto a la dinámica de ciertas actividades; como a continuación

se muestra en las viñetas, se dejó de lado la parte expositiva de ciertas actividades, permitiendo a los niños experimentar cosas nuevas y tener una participación más activa que en un inicio; expresando características o ejemplos pertinentes desde su experiencia, en diferentes momentos de la clase.

Chicos para contarles el cuento necesito decirles que este cuento que les voy a contar, no es en el circo, no!; ni tampoco en el bosque, ni tampoco en el mar, no!; es en un lugar donde hay muchos animales, como el elefante, jirafas, rinocerontes, cebras. Pregunto a los niños alguien sabe ¿dónde es eso? Los niños dicen si, y Gerardo se adelanta y dice es la selva.

(Reg. 2-Sep)

Hoy les dije, les voy a contar un cuento que es en un lugar donde hay muchas casas, edificios, autos.... Todavía no terminaba cuando María grito ¡ya sé! Es en la ciudad ¡muy bien! pregunté y además de todo eso que yo les acabo de decir ¿qué mas hay en la ciudad? También hay camiones dijo Victor, y también hay personas dijo Gaby, si como abuelitos y abuelitas, papas y mamás dijo Silvana....

(Reg.del observador externo 28-Oct)

Al inicio de la implementación de la estrategia, los niños esperaban que se les dieran todas las características del lugar que se les describía para poder dar una respuesta, después de repetir esta actividad durante varias sesiones, la maestra solo da dos o tres características del lugar y los niños son quienes tienen que completar las características del lugar, permitiéndoles participar

mas a los alumnos para no caer en la monotonía; pero a la vez haciendo una modificación en el diseño original de la clase.

Las modificaciones que se fueron realizando durante la implementación de la actividad, no estaban planeadas; sin embargo, como parte de la investigación acción que representó este trabajo, es importante dar cuenta de cómo el diseño de esta estrategia educativa puede dar mucho más y no debe ser estática sino flexible y cíclica, y manejarse de acuerdo a las necesidades del grupo, sin olvidar que su fin último es desarrollar las múltiples inteligencias.

Como se menciona en el diseño de la estructura de la estrategia, algunas de las actividades requirieron de material didáctico para llevarse a cabo, como apoyo al desarrollo del pensamiento, el lenguaje oral, escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismos y de los demás.

El material utilizado fue el siguiente:

1. Cuento
2. Fichas de las partes del cuento
3. Personaje (s) del cuento en bulto
4. Instrumentos musicales
5. Hojas
6. Crayolas

Los niños estaban en contacto con el material todo el tiempo durante las actividades; sin embargo, fue necesario hacer también algunas modificaciones y especificaciones durante las sesiones. Hablando específicamente de las fichas de las partes del cuento, se puede decir que el número de fichas que se les presenta a los niños durante la narración del cuento, así como la frase clave que se les asigna a cada una de éstas son

determinantes para el proceso de las actividades durante la aplicación de la estrategia, pues de esto dependen los logros o dificultades de los niños; ya que la mayoría de las actividades están basada totalmente en la narración del cuento de manera que si no les quedan claras las partes de éste, no se puede llegar a los pasos siguientes. A continuación se muestra en las viñetas, las dificultades que presentan los niños al realizar la actividad con frases complejas designadas para cada ficha; así como el número de estas.

Al terminar de contar todo el cuento, tuve que hacer la comprobación auditiva-visual ya que las frases estaban mas complejas y eran mas fichas, cuando preguntaba los niños no me decían la frase clave del cuento, sino que describían con sus palabras.... (Reg. 30-Sep)

Al terminar de contar todo el cuento, inicié con la comprobación auditiva-visual, los niños respondieron rápidamente con las frases clave de cada una de las 5 fichas del cuento, no describieron como la vez pasada, me decían la frase correcta... (Video. 14-Oct)

Las viñetas tratan de mostrar que entre mas compleja sea la frase clave que se le designa a cada una de las fichas del cuento, mayores dificultades tendrá el niño para recordarlas. De igual manera el número de estas influirá en que el niño recuerde la frase o trate de describir simplemente lo que dice, debido a la cantidad.

De igual manera, se tuvieron que hacer modificaciones con los instrumentos musicales, debido a que el diseño de la estrategia únicamente

incluía dos. Limitar a los niños al conocimiento del ritmo y tono de 2 instrumentos únicamente, no permitía logros importantes en el desarrollo de la inteligencia musical; por lo que se decidió en determinado momento del proceso, incluir 2 instrumentos diferentes en cada una de las sesiones; como se muestra a continuación en la viñeta.

...hoy les traje 2 instrumentos diferentes, ¿los conocen? Si dijo Gerardo, esa de ahí es una flauta, ¡muy bien! los demás observaban, ¿y este? Un tambor dijeron Anita y Paola a coro... les explique que los ritmos del tambor serían brincos hacía atrás y los ritmos con la flauta serían brincos hacía adelante.... (Reg. 21-Oct)

En esta viñeta, la maestra introduce 2 instrumentos nuevos a los niños, ya que en las primeras 5 sesiones se trabajaba siempre con los mimos, con esto la maestra esta tratando de ir mas allá y no limitar a los niños en el conocimiento de toda la gama de instrumentos musicales que los niños pueden conocer.

5.4. ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

Hacer modificaciones y cambios en el diseño, y específicamente en las actividades de la clase, se debió a la intención de incluir la mayor cantidad de destrezas y/o habilidades que implican las múltiples inteligencias; ya que para esta investigación era importante la presencia de éstas.

Las habilidades que se pretendían alcanzar y que fueron analizadas durante el proceso de intervención, se basan en diferentes test de inteligencias múltiples de diferentes autores, así como algunos indicadores clave del proyecto Spectrum propuestas por Howar Gardner, y son las siguientes:

<i>Inteligencia</i>	<i>Indicadores</i>
Inteligencia Lingüística	Usa la palabra de manera efectiva Describe partes del cuento Tiene buena memoria para recordar las partes del cuento y describirlas Disfruta de escuchar el cuento Da solución a juegos lingüísticos
Inteligencia Lógico-Matemática	Uso de la lógica Clasificación Secuencia Adición y sustracción
Inteligencia Visual-Espacial	Aprovecha las imágenes Dibuja las imágenes vistas Busca objetos en un espacio
Inteligencia Musical	Responde a ritmos Distingue instrumentos Aprecia la música de fondo
Inteligencia Interpersonal	Presenta un buen desempeño de trabajo en equipo Ayuda a los demás a dar solución a sus problemas Percibe y discrimina estados de ánimo, motivaciones e intenciones de los demás Representa sentimientos de los demás con mímica.
Inteligencia Intrapersonal	Presenta un buen desempeño en el trabajo individual Tiene autodisciplina Representa sus sentimientos con mímica
Inteligencia Naturalista	Reconoce ambientes naturales de acuerdo a su descripción (fauna, flora)
Inteligencia Corporal-Cinética	Imita gestos y movimientos Brinca hacia delante y hacia atrás Expresa ideas y sentimientos con su cuerpo

Sin embargo, cabe mencionar que los procesos o habilidades seleccionadas de la gama que se obtuvo, fueron seleccionadas de acuerdo a lo que se quería lograr en los niños tomando en cuenta su edad. De esta manera se pudo obtener de manera sistemática un producto, que orienta y motiva a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los niños y a la toma de las decisiones necesarias, para adecuar el diseño de la estrategia educativa y el desarrollo de actividades a las necesidades y logros detectados en los alumnos; en sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de sus inteligencias múltiples.

a) Actividades que promueven la Inteligencia lingüística

La estrategia del cuento, hace presente algunos procesos de inteligencia lingüística, ya que la dinámica de la actividad invita a los niños a escuchar la explicación del cuento con atención y sin interrumpir, permite que los niños tomen una buena actitud para escucharlo y les proporcione un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, así como en la riqueza del vocabulario que este les ofrece.

Inicié con la narración del cuento y mostré las fichas diciendo las frases clave, los niños veían con atención mientras repetían la frase clave de la ficha, sin que yo tuviera que pedirles que lo hicieran. Me permitieron terminar el cuento muy rápido ya que estaban en silencio. (Reg. 23-Sep)

En esta viñeta se hace mención del comportamiento que los niños presentan durante la narración del cuento, durante esta actividad se ponen en

juego la habilidad de disfrutar al escuchar un cuento. Aunque también se hace presente otra habilidad importante que es la autodisciplina, que corresponde a los procesos de la inteligencia intrapersonal. De lo cual se puede deducir, que durante esta actividad se presentan 2 simultánea e inintencionadamente.

Así mismo algunos niños por medio de esta actividad, muestran desarrollo en la capacidad de comunicar y llegar a acuerdos, o hacen uso de la habilidad de comunicación dando su punto de vista acerca de aciertos y desaciertos de los demás durante la dinámica de la clase, y conversan discuten o hablan de asuntos sin la intervención del maestro, para llegar a un acuerdo.

Los procesos de comunicación se manifiestan en todos los registros de manera muy constante, y se puede mencionar las siguientes evidencias.

..¿cómo dirían con su cuerpo, esta es mariquita?, Gerardo junto sus manos como haciendo un huevito, Paola puso sus manos junto a su cuerpo como si estuviera volando, Anita juntó sus manos como si fuera una mariposa y las movía... les dije que nos teníamos que poner de acuerdo con un solo movimiento de mímica entonces Gerardo le dijo a Paola, así no puede ser porque mariquita es una catarina pequeña y tú eres grande, así (haciendo un huevito con sus manos) es mejor porque ella es pequeña; sí, dijo Fernando..

(Reg. 21-Oct)

Se puede ver claramente que uno de los niños justifica su opinión de manera lógica, expresando sus ideas o deseos de manera espontánea tratando de transmitir la idea con claridad, habilidad de la inteligencia lingüística.

b) Actividades que promueven la Inteligencia lógico-matemática

También durante el uso de la estrategia, se hacen presentes algunas habilidades de la inteligencia lógico-matemática; el niño está constantemente creando relaciones entre las partes del cuento, y a partir de las características físicas de las fichas puede establecer semejanzas y diferencias o crear una “secuencia”, como se muestra en la siguiente viñeta.

Entonces le pedía Josué que pasara y me dijera cuál era la primera parte del cuento, el me la enseñó con su dedo y yo le pregunté, qué era lo que decía ahí, el me dijo “este es Baro Barosaurio” ¡muy bien! le dije, y le llamé a otro niño.

(Reg. 9-Sep)

Estas relaciones que los niños ponen en juego, son las que sirven de base para el desarrollo de habilidades de la inteligencia lógico-matemática, y durante algunas de las actividades cuando los niños buscan haciendo uso de su lógica la secuencia correcta de las partes del cuento, y explican cual va primero, después y por último; las ponen en práctica tratando de darle sentido a un todo, forzándose a razonar adecuadamente.

c) Actividades que promueven la Inteligencia intrapersonal

Se pudieron encontrar algunas habilidades desarrolladas como parte de la inteligencia intrapersonal, los niños muestran autodisciplina desde el inicio de la actividad, no necesitan que se les pidan las cosas varias veces, como por ejemplo para taparse los ojos, guardar silencio, estar sentado de cierta

manera, tener los brazos en cierta posición o tomar la palabra cuando se le indica; como se puede mostrar en la fotografía.



Expresan mayor sensibilidad desde un inicio de la actividad, obviamente propia de su edad o grado de desarrollo, por medio de expresiones faciales, los gestos o posturas corporales.

Así mismo, los niños dan muestra de procesos de desarrollo interpersonal no únicamente con hechos, sino que lo pueden expresar verbalmente las reglas de la estrategia que deben seguir, como se muestra a continuación.

¿Cuáles eran las reglas para iniciar con el cuento?, Gerardo contestó, poner nuestras manos y piernas de moñito, Paola dijo pegar nuestras pompas al piso ¡muy bien; les dije, María comentó y no hablar cuando no es

*nuestro turno, Christopher dijo además tenemos que estar
atentos, ¡muy bien!* (Video 4-Nov)

4 niños son capaces de expresar verbalmente las reglas acordadas. Exigir el uso de estas habilidades en los niños, les permite presentar un buen desempeño de trabajo individual

d) Actividades que promueven inteligencia interpersonal

Durante la estrategia del cuento, no hay ninguna actividad en específico que vaya dirigida a la inteligencia interpersonal, sino que durante el desarrollo de la misma, se hacen presentes algunas de las habilidades que tienen que ver con esta; como son presentar un buen desempeño de trabajo en equipo ayudando a los demás a dar solución a sus problemas, como se ilustra con la siguiente viñeta:

*...de pronto dijo María falta una y también las revolvió.
Pregunté al grupo ¿ustedes que opinan? Los niños empezaron
a opinar en desorden que si que ella tenía razón que estaban
en desorden pero que también faltaba una pieza del cuento, si
dijo Gerardo, porque falta donde dice, o.k. ¿y esa parte
del cuento donde iría? El se quedó callado, y dijo Anita, pues
aquí, y dijo Paola, no porque el cuento está revuelto, primero
tenemos que ordenarlo y después podemos ver donde va la
que nos hace falta....* (Reg. 4-Nov)

En esta viñeta se puede ver claramente las relaciones interpersonales que se dan durante las actividades, por parte de los niños trabajando en conjunto.

Durante el análisis de la investigación, sin embargo, también se hace notar la etapa egocéntrica en que se encuentran los niños, ya que es un gran obstáculo para desarrollar por completo habilidades de la inteligencia interpersonal, y aunque durante algunas actividades se da la ayuda mutua para dar solución a los problemas, no desaparece la actitud que tienen algunos niños hacia sus compañeros, que no siempre es la correcta según las normas establecidas; esto implica el respeto y la tolerancia hacia los demás, la aceptación de el mismo y de los otros; lo cual hace posible la integración a la sociedad por parte de los individuos. En la siguiente viñeta se muestra como un niño se muestra intolerante hacia sus compañeros.

*Gerardo les decía a manera de reclamo, se tardaron mucho
y ya les habíamos dicho que no faltaba nada...*

(Reg.del observador externo 30-Sep)

Por tanto parece pertinente hacer mención, que al diseñar una estrategia didáctica, es importante tomar en cuenta las etapas de desarrollo en las que se encuentran los niños, ya que no se puede esperar que los niños presenten ciertas habilidades que no corresponden a su edad.

e) Actividades que promueven la inteligencia musical

Algunas de las habilidades que se hacen presentes en cuanto a la inteligencia musical se refiere, se pueden ver claramente cuando los niños responden a ritmos y distinguen el sonido de algunos de los instrumentos que

se les presentan. A continuación se muestran unas viñetas que muestra como los niños responden mediante brincos a cada uno de los ritmos que se les indica con instrumentos musicales.

Les dije a los niños que tenía dos instrumentos diferentes, unas claves un pandero y les hice sonidos con ellos, le dije que si yo tocaba las claves ellos tenían que brincar hacia delante, pero que si tocaba el pandero los brincos eran hacia atrás. Después les explique que por cada sonido que yo hiciera con el pandero o las claves era un brinco que ellos daban. (Reg. 9-Sep.)

Después pedía Josué que saltara, tocando 2 veces únicamente y el lo hizo correctamente.... (Reg. 9-Sep.)

La primera viñeta, solo muestra la parte de la explicación que se les daba a los niños, para que se familiarizaran con el nombre y la forma de cada instrumento; pero la segunda demuestra como el niño responde a los ritmos una vez que distingue e identifica los tiempos indicados con el instrumento.

Los niños durante la actividad de la creación, en la que tenía que elaborar un dibujo de la parte que mas les hubiera llamado la atención del cuento o aquella que les hubiera gustado que fuera diferente; escuchaban música de fondo, cada sesión era diferente (clásica, instrumental, folklórica etc.), con la finalidad de movilizar su apreciación por la música, con la repetición de la actividad, los niños se fueron familiarizando mas con los ritmos musicales e incluso mostraban su gusto por la música como se muestra a continuación.

Inició la canción de la bamba y Gerardo empezó bailar en su lugar, pero Josué dejó de trabajar y se paro a bailar, yo les pedí que siguieran trabajando... (Reg. 15-Sep.)

Sin embargo, no podemos decir con certeza si esta habilidad se movilizó o simplemente se presentó, ya que habría que tomar en cuenta el gusto previo que los niños tenían por la música, antes de implementar esta actividad.

f) Actividades que promueven la inteligencia corporal-cinética

Se puede dar cuenta de que algunas de las habilidades de la inteligencia corporal-cinética, se presentan porque las actividades así lo exigen, no porque haya un desarrollo o fomento de estas; tal es el caso del momento de la clase en la que los niños tienen que brincar hacia delante y hacia atrás. En esta viñeta se muestra como los niños solo tienen que hacer uso de la habilidad de brincar, no la aprendieron durante la implementación de la estrategia del cuento.

...toque 2 veces la campana y una vez el silbato, Josué brinco 2 veces hacia delante y 1 hacía atrás.... (Reg. 21-Oct.)

En ningún momento se les enseñó o se les fomentó esta habilidad, sino que la actividad ya requería que los niños la hicieran, y ellos solo la llevan a cabo como se les pide.

Los niños mostraron movilización en la habilidad de expresar ideas y sentimientos con su cuerpo por medio de la mímica y movimientos corporales, en un inicio no sabían a que se refería la palabra “mímica” pero una vez que entendieron su significado, lograron expresar lo que se les pedía. Aunque en algunas ocasiones se valieran de la imitación de los demás, que también es parte de las habilidades de la inteligencia corporal-cinética. Aunque en la viñeta a continuación se ve claro, que en ocasiones los niños se valían de la imitación de los demás, cabe mencionar que también “imitar” era parte de las habilidades de la inteligencia corporal-cinética que se querían fomentar.

.....Fernando se puso los deditos junto a la boca como si tuviera bigotes, Kyra puso sus manos en su cabeza como si tuviera orejitas, los demás se observaban unos a otros y hacían todos los movimientos que los demás estaban haciendo.... (Reg. 30-Sep)

Los niños procesan la información de las partes del cuento a través de todo su cuerpo, y lo comunican a través de gestos, expresiones faciales y algunas otras formas de lenguaje corporal.

g) Actividades que promueven la inteligencia naturalista

Aunque la intención de la estrategia didáctica incluía como parte de la inteligencia naturalista, la habilidad de reconocer ambientes naturales de acuerdo a su descripción (como la flora, la fauna etc.); se puede mostrar en los registros, que a pesar de que los niños reconocen este tipo de

características en los lugares, no quiere decir que hayan desarrollado la habilidad, como se muestra a continuación en la siguiente viñeta.

Inicie describiéndoles el lugar, diciendo que era donde había muchos animalitos, árboles, y muchos bichos, varios niños de inmediato dijeron que era en el bosque, yo les dije ¡Muy bien! Es en el bosque y este cuento es acerca de uno de esos animalitos que viven en el bosque... (Video 14-Oct)

Los niños deducen el lugar del que se está hablando en base a sus conocimientos previos, sin que se les hubiera informado previamente cuáles son las características de cada lugar; es decir, no se puede considerar que a los niños se les haya fomentado el desarrollo de esa habilidad, sino más bien, la naturaleza de la actividad exige el uso de sus conocimientos previos, al igual que en algunas de las habilidades de la inteligencia corporal-cinética.

5.5. BALANCE DEL PROGRAMA

El proceso de intervención y su análisis, también permite dar cuenta de la falta de balance y el sesgo en las actividades, que se encuentran en el diseño e implementación de la estrategia educativa “el cuento”.

Durante la actividad del cuento, al intentar desarrollar las inteligencias múltiples, se puede mostrar por medio de los registros, que una de las más beneficiadas es la lingüística, y aunque esto no se da con todas las actividades necesariamente, resulta lógico puesto que ésta es el medio de expresar todas las demás.

Así por ejemplo se puede hacer mención de la inteligencia lógico matemática, que tiene medios de expresión predominantes, pero que, sin embargo, una parte de ellas se ve manifestada por medio de esta estrategia a través del lenguaje. Cuando se les pide a los alumnos que justifiquen sus afirmaciones u opiniones acerca de la secuencia del cuento, ellos hacen uso de su lógica, pero para expresarlo deben hacer uso de la palabra de una manera eficiente; como se ve a continuación.

Fernando dijo, se llevó una, no dijo Paola están revueltas, y dirigiéndome al grupo pregunte ¿ustedes que opinan? Unos decían que una parte del cuento no estaba y otros que estaban revueltas, entonces le dije a Fernando, tu dices que hace falta una parte del cuento, ¿Cómo sabes? Entonces se acerco a las partes del cuento y me dijo porque falta donde dice...

(Reg. 28-Oct)

De esta manera se puede decir que en el intento por desarrollar las diferentes inteligencias por medio de esta actividad, beneficiamos sin intención alguna, a la inteligencia lingüística más que a otras.

Por otro lado las actividades se diseñaron para incluir habilidades de cada inteligencia, pero no se tomó en cuenta el distinto nivel de impacto que cada una de estas podría causar en los niños. Podemos mencionar que durante la actividad de darles las reglas a seguir a los niños, el impacto de esto en ellos es muy bajo, pues estos simplemente se limitan a memorizarlas y llevarlas a cabo, aunque la intención sea desarrollar su inteligencia intrapersonal por medio del autocontrol. En la siguiente viñeta se muestra que los niños siguen ciertas reglas y son capaces de mostrar un buen desempeño a

nivel personal en base a estas, pero la actividad de el cuento solo se limita a estas muestras de inteligencia intrapersonal.

Hoy para iniciar la clase, les pregunté a los niños ¿Cuáles eran las reglas para iniciar con el cuento?, Varios niños me contestaron a coro diciendo, poner nuestras manos y piernas de moñito y pegar nuestras pompas al piso ¡muy bien! les dije, Luis comento y no hablar cuando no es nuestro turno, además de eso les dije, para que yo te pueda contar el cuento ¿qué necesito?, Christopher contesto, que estemos atentos, ¡muy bien!, hoy les voy a contar un cuento como siempre, pero necesitan de adivinar que cuento es el que les voy a contar, ¿listos? Los niños a coro contestaron que si. (Reg. 28-Oct)

Sin embargo hay otras actividades dentro de la estrategia del cuento, que tienen un mayor impacto en los niños; no únicamente debido a la participación que tienen durante ésta, sino debido a que se pueden ver más habilidades involucradas. Por mencionar un ejemplo, los niños desarrollan la capacidad que tienen como seres humanos para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, durante la actividad del cuento se incluyen juegos lingüísticos en los que tienen que participar formando palabras a partir de vocales y de dividir una palabra en sílabas por medio de aplausos; los niños desarrollan habilidades para manipular la estructura de las palabras con dimensiones prácticas como parte de su inteligencia lingüística; como a continuación se muestra.

“En este cuento vamos a hablar de un personaje muy interesante, su nombre con magia se dice i a a, y con aplausos (aplaudí 3 veces) Oscar dijo, es una jirafa, podría ser le contesté, pero este personaje, tiene un parche en su ojo, una espada y un solo diente, anda por los mares en su barco... (Reg. 15-Sep)

Esta actividad en específico demuestra un mayor impacto en el desarrollo de los niños que la que implica mera memorización y aplicación de las reglas.

Es por lo anterior, que se debe considerar durante el diseño de cualquier estrategia educativa, la importancia de no solo incluir las habilidades que se pretenden lograr con las actividades; sino también el balance entre tales actividades, de tal manera que se refleje en los resultados y en el avance de los niños.

5.6. LIMITACIONES DEL PROGRAMA

El cuento moviliza las diferentes inteligencias en las diversas actividades, aunque esto no quiere decir que fomenta todos los indicadores propuestos. Sin embargo una limitación muy grande es que nunca se llevo a cabo un examen de diagnóstico a los niños, que permitiera hacer un comparativo de antes y después de su aplicación, para corroborar si hubo o no avances.

Es por lo anterior, que no se puede saber si los niños durante la estrategia implementada, hacen uso de sus conocimientos previos en

diferentes momentos; lo que impide hacer una distinción y afirmar que los indicadores que se pueden ver, se desarrollaron durante la actividad. Por ejemplo para poner mímica a las partes del cuento, en varias ocasiones los niños hacen referencia a movimientos que les son familiares, ya sea por canciones o experiencias vividas.

A pesar de que los niños pueden mostrar inteligencia corporal-cinestética, cuando procesan la información de las partes del cuento a través de todo su cuerpo, y pueden comunicar a través de gestos, expresiones faciales y otras formas de lenguaje corporal como la mímica; algunos niños todavía basan sus respuestas en conocimientos previos, como se puede ver en la siguiente viñeta.

¿cómo dirían con su cuerpo, esta es el pez Andrés?, Varios niños pusieron sus manos como un huevito y las movían, así que fue fácil ponerse de acuerdo con ese movimiento puesto que ese movimiento lo hacen en una canción de un pececito... (Reg. 4-Nov)

Los niños durante sus actividades diarias, cantan varias canciones de pececitos y así es como los representa, lo cual quiere decir que no fue algo que surgiera de ellos, sino la reproducción de un conocimiento previo.

Así mismo mientras se trata de desarrollar procesos de otras inteligencias como la naturalista, sucede lo mismo. Los niños dan significado a una descripción por medio de sus interacciones con el mundo físico y social, partiendo de su realidad concreta; y aunque se pudiera pensar que distinguen con mayor facilidad, clasifican y utilizan elementos del medio

ambiente, objetos, animales o plantas; tanto del ambiente urbano como suburbano o rural.

El análisis de los datos que se recabaron durante la implementación de la estrategia educativa llamada “el cuento”, permite mostrar las fortalezas y debilidades de dicha estrategia, así como las dificultades y omisiones que se fueron presentando durante el proceso.

Así pues, se puede mencionar que la estrategia de contar cuentos en nivel preescolar es muy utilizada por las educadoras, no únicamente porque los alumnos gustan de escucharlos, sino, porque además, esto permite trabajar con su imaginación; pero si a esta estrategia se le suma la participación activa por parte de los niños que les implique retos mediante distintas actividades, tratando de evitar convertirlos en escuchas pasivos, podemos movilizar y hacer presentes las múltiples inteligencias.

La intención inicial del uso de esta estrategia: “el cuento” en el marco de esta investigación, fue la de fomentar las múltiples inteligencias en base a ciertas acciones, sin embargo; después de implementarla sin una evaluación diagnóstica, se puede decir que las actividades que se realizan movilizan las múltiples inteligencias únicamente; y permiten que los indicadores de evaluación se hagan presentes, pero sin un comparativo entre las destrezas que los niños tenían previamente y las que muestran después de varias sesiones, no se puede afirmar que éstas se fomenten.

CONCLUSIONES

En el intento por fomentar las múltiples inteligencias, se demostró que se beneficia más a la lingüística lo cual puede parecer natural, puesto que esta es un medio para expresar las demás a través del lenguaje.

De lo anterior se desprende que aunque el diseño logró incluir en las distintas actividades la gama de inteligencias que se pretendían fomentar, el nivel de impacto de estas en los alumnos fue muy diferente; pues algunas solo se limitan a exigir su uso por parte del niño, mientras que otras promueven la presencia de un mayor número habilidades.

La investigación realizada, cobra importancia, al dar cuenta de la relevancia de las clases dinámicas y flexibles, en la edad preescolar; que no solo deja de lado la parte expositiva, lo que permite a los niños tener nuevas experiencias en las diferentes actividades, en la que se considera su participación y la construcción de su aprendizaje; sino que además permite que el maestro haga modificaciones durante la implementación, de acuerdo a las dificultades que se van presentando para satisfacer así, las necesidades de aprendizaje de los niños y cumplir con los objetivos que se quieran lograr, debido a la flexibilidad de la estrategia.

La presente investigación analiza si la actividad de contar cuentos con una dinámica innovadora, fomenta o no el desarrollo de las múltiples inteligencias. Se encontró que durante la estrategia del cuento, se hacen presentes algunos procesos importantes para el desarrollo del niño en preescolar, como es la capacidad de escucha, de comunicación para llegar a acuerdos o dar su punto de vista justificándose; capacidades que se ven implicadas en la inteligencia lingüística.

Se descubrió que los niños crean relaciones y establecen semejanzas creando secuencias por medio de la lógica, estas habilidades al ponerse en juego están movilizando a la inteligencia lógico-matemática.

Los niños en general son capaces de mostrar un buen desempeño personal y autodisciplina propia de su edad, no únicamente porque existen reglas preestablecidas a seguir durante la sesión, sino además porque la naturaleza de la clase así lo pide, lo cual también los lleva a un buen desempeño como grupo; movilizando así su inteligencia inter e intrapersonal.

Algunas de las habilidades que se hacen presentes en cuanto a la inteligencia musical se refieren, son el ritmo, el tono y la distinción entre diferentes instrumentos musicales; no únicamente de forma sino por el sonido que estos emiten, así como el gusto por escuchar diferentes estilos de música de fondo.

Se puede decir que las habilidades que refieren a la inteligencia corporal-cinética durante esta estrategia didáctica, toman dos vertientes muy distintas entre sí; ya que hay actividades que solo exigen el uso de algunas habilidades que tienen que ver con ésta; sin embargo, existe también la movilización de ésta al encontrar habilidades de expresión corporal en la que los niños muestran, sentimientos con su cuerpo por medio de la mímica, gestos, expresiones faciales y de otras formas de lenguaje corporal.

Así también se puede mencionar que los niños presentan la habilidad de reconocer ambientes naturales de acuerdo a su descripción como parte de la inteligencia naturalista; sin embargo, como se menciona anteriormente por falta de una evaluación previa, no se puede asegurar que los niños hayan tenido esos logros mediante la estrategia implementada; se podría pensar que

los niños parten de sus conocimientos previos y que la actividad exige su uso. Por lo que se puede decir, que la actividad enfocada a esta inteligencia requiere mayor desarrollo y otras formas de evaluación.

Así pues, se puede decir que la investigación realizada con la estrategia didáctica “el cuento” permite dar cuenta de que ésta contiene varias actividades que movilizan y hacen presentes las habilidades implicadas en cada una de las múltiples inteligencias propuestas por Howard Gardner; sin embargo; se recomienda que el docente de acuerdo a las necesidades del grupo y los objetivos que quiera lograr, lleve a cabo una continua implementación de mejoras, junto con una buena planeación de la clase y los materiales a utilizar; esto puede llevar a los alumnos de la mano a que las formas de inteligencia interactúen y vayan aportando a las demás; para lograr así la construcción de las diferentes inteligencias.

Aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás, y tiene ciertas estructuras que le hacen más sensible a un determinado tipo de información; no significa que no la puedan desarrollar otro tipo de inteligencias.

Por lo tanto se puede decir que uno de los hallazgos relevantes de esta investigación, fue el descubrimiento de que la implementación de dicha estrategia educativa es muy positiva en los niños de preescolar; si lo que se quiere lograr es, la exigencia de hacer presentes ciertas habilidades implicadas con las múltiples inteligencias, hacer uso de estas y lograr hacer presentes conocimientos previos y actitudes que puedan ayudar a los niños.

Sin embargo, de la presente investigación se desprende que es muy recomendable que se lleve a cabo una evaluación diagnóstica y periódica de los niños, que permita visualizar hasta que punto se desarrollan las múltiples inteligencias en cada niño durante el proceso, ya que los alumnos pudieran estar simplemente haciendo uso de sus conocimientos previos y las actividades promoverían su utilización sin que necesariamente implicaran desarrollo.

REFERENCIAS

- Armstrong T. (1995). *Inteligencias múltiples*. EE.UU.:Association for supervision and currículo development.
- Decroly, O (1927). La función de globalización y la enseñanza. *Revista de Pedagogía*, VI, 67, 326-331.
- Dewey, J. (1906) *The school and the child* (traducción castellana por Domingo Barnés, 1934. *La escuela y el niño*. Madrid: Francisco Beltrán. Ediciones la Lectura).
- Gardner, H. (1993) *Estructura de la mente*. Nueva York: Biblioteca de psicología, psiquiatria y psicoanálisis.
- Gardner, H. (1993) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H., Feldman, D. Krechevsky, M. (1998) *Project Spectrum: Building on Children`s Strengths: The experience of Project Spectrum*. N.Y.: Teachers College press (traducción castellano, 2000).
- Montessori, M. (1992) *El método Montessori y la educación moderna*. *Revista de Pedagogía*, I, 6, 2001-2004.
- Montessori, M. (1932) *El nuevo método en la educación*. *Revista de Pedagogía*, XI, 123, 2001-2004.
- Ortiz, E. (1999) *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires, Argentina: Bonum
- Pérez, S. (2001) *Investigación Cualitativa*. Madrid : La Muralla

Prieto, M. Y Ballester P. (2003) Las inteligencias múltiples.
Madrid:Pirámide.

Wittrock, M. (1989). La investigación de la enseñanza. Barcelona : Paidós