

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Construcción Pública e Incidencia en Medios



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades.

Bosque adentro, Ciudad Bugambilias.

Una mirada al fenómeno que significa este fraccionamiento y la experiencia cotidiana de los trabajadores en él

PRESENTAN

Lic. en Ciencias de la Comunicación Julio César Limón Martínez.

Lic. en Artes Audiovisuales Carlos Yamil Neri Maldonado

Lic. en Artes Audiovisuales María José Echeverría Villaseñor

Profesor PAP: **Rogelio Villarreal Macías**

Asesor: **Andrés Villa Aldaco**

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2017

ÍNDICE

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	3
1. Introducción	4
1.1. Objetivos	4
1.2. Justificación	5
1.3 Antecedentes	5
1.4. Contexto	6
2. Desarrollo	14
2.1. Sustento teórico y metodológico	14
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	18
3. Conclusiones y aprendizajes del proyecto por los miembros del equipo	20
4. Bibliografía	26
5. Anexos	26
5.1 Plan de trabajo	26
5.2 Acercamiento a expertos	27
5.3 Fichas de personajes	31
	1

5.6 Segunda Temporada	36
5.9 Registro fotográfico de Ciudad Bugambilias durante enero y junio del 2017	37

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

En este reporte damos cuenta de la investigación que realizamos para el proyecto documental “Bosque Adentro, Ciudad Bugambilias”, así como el desarrollo y los resultados. Este proyecto tiene como finalidad la de comprender el fenómeno que significa este fraccionamiento desde la perspectiva de las personas que aportan con su fuerza laboral de manera cotidiana al buen funcionamiento y mantenimiento del lugar. A través de sus historias personales, su manera de ver la vida y la forma de habitar su lugar de trabajo es que los haremos visibles en ese escenario en común que es Ciudad Bugambilias.

En principio, mediante una investigación hemero–bibliográfica investigamos

los orígenes y el crecimiento del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), para posteriormente acercarnos al fenómeno de los fraccionamientos amurallados y, de manera específica, al fraccionamiento de Ciudad Bugambilias.

En una fase posterior se presenta el proyecto audiovisual que sigue las historias de cinco personajes clave en Ciudad Bugambilias, representativos de la variedad de oficios y trabajos dentro del fraccionamiento.

1. Introducción

1.1. Objetivos

El objetivo de este proyecto es dar a conocer otro aspecto de Ciudad Bugambilias, el de los trabajadores. Compartir cómo su trabajo es lo que sostiene en gran medida el funcionamiento de este conglomerado suburbano. A partir de esto, nos interesa plantear preguntas sobre su condición laboral y su relación con el estilo de vida en Ciudad Bugambilias. Con esto pretendemos trazar un retrato de un grupo de personas que trabajan en este fraccionamiento, sobre la naturaleza de su trabajo y lo que comparten con los mismos habitantes más allá del espacio físico.

Para dar cuenta de ello producimos cinco cápsulas documentales donde se muestran las actividades de cinco personas en su lugar de trabajo. En cada cápsula se retrata a cada una de ellas en diferentes momentos, como el trayecto de su casa hasta el fraccionamiento o las labores que desempeñan diariamente, los momentos de descanso y de alimentación y, finalmente, un momento que se propicie a partir de las cápsulas en el que se salga de la rutina y se muestre un aspecto poco visible para quienes sólo conocen la faceta de trabajo de cada uno. Estas cinco personas son:

1. Celia, trabajadora doméstica en la casa de la familia Limón Martínez.
2. Daniel y Javier, encargados del mantenimiento de la pista de hielo.
3. Iván, de origen cubano, dueño de la nevería de Plaza Bugambilias.
4. Rosy, maestra de música del colegio particular Alpes Cumbres.
5. Fernando Zavala y su padre, jardineros particulares.

En principio, buscamos a personas que trabajasen directamente con la asociación de colonos del fraccionamiento, como vigilantes, jardineros, electricistas y encargados de aguas, entre muchos más, alrededor de 150 en total. Debido a la negativa de los administradores a permitir que los trabajadores colaborarán con este proyecto, a pesar del interés de éstos en participar, dirigimos nuestra búsqueda hacia trabajadores particulares.

1.2. Justificación

Se trata, en este proyecto, de observar y valorar el impacto del trabajo de los cientos de trabajadores que llegan cotidianamente a Bugambilias para desempeñar una gran variedad de oficios y tareas; trabajadores que constituyen la base de su mantenimiento y funcionamiento. Queremos dejar en claro con este proyecto que no importa lo que las personas hagan para ganarse la vida, pues al final todos compartimos aspiraciones y maneras semejantes de ver la vida.

1.3 Antecedentes

Existen estudios, trabajos periodísticos y académicos acerca de este tipo de fraccionamientos, como “Segregación residencial y fragmentación urbana: los fraccionamientos cerrados en Guadalajara”, de Luis Felipe Cabrales Barajas y Elia Canosa Zamora (2001). En este estudio se habla de cómo la sociedad se ha

segregado a través del tiempo por factores como la búsqueda de exclusividad por parte de clases sociales pudientes, y asegura que la existencia de fraccionamientos privados es nocivo para el desarrollo de la ciudad de Guadalajara desde perspectivas como la movilidad, la economía y el urbanismo (Cabrales y Canosa, 2001).

1.4. Contexto

En su fundación, Guadalajara trazó una línea que dividía la ciudad en dos zonas: en una se ubicaban los españoles y en la otra los indígenas, que desempeñaban diversas labores. Originalmente, esta línea entre conquistadores y conquistados la definía el río San Juan de Dios. La zona donde vivía el pueblo indígena se iba extendiendo hacia el oriente, en tanto que los españoles y criollos lo hacían hacia el poniente. La desigualdad comenzaba marcarse. El poniente como una zona que se caracteriza por recibir los vientos que provienen del bosque de La Primavera y el oriente, donde los ríos actualmente se encuentran contaminados.

Como parte de la historia de lucha por la equidad y los derechos humanos, en 1810 se promulgó el decreto de abolición de la esclavitud, aunque se mantuvieron las divisiones entre españoles y ex esclavos. Con la finalidad de organizar al gobierno insurgente, por disposición de Miguel Hidalgo se empezó a publicar *El Despertador Americano*, primer periódico tapatío y primero también en propagar las ideas de la insurrección. La proclamación pública de la independencia se hizo el día 23 de junio (Ramírez G., 2013), lo que influyó directamente en la búsqueda de una nueva identidad.

El 16 de junio de 1823 se conmemora la fundación del Estado Libre y Soberano de Jalisco. Su capital es la ciudad de Guadalajara, la cual ha conservado este rango desde el siglo XVI. La historia oficial, como en este ejemplo, deja fuera las necesidades inagotables propias del proceso de desarrollo

humano, calla los ecos de sistemas fallidos y de algunos otros sistemas vigentes. Con el entonces y actual sistema federal, se decretó que el territorio jalisciense se dividía en ocho cantones, siendo estos: Guadalajara, Lagos, La Barca, Sayula, Etzatlán, Autlán, Tepic y Colotlán (Ramírez G., 2013).

A finales del siglo XIX y comienzos del XX Porfirio Díaz auspició la entrada de extranjeros al país: estadounidenses, franceses, alemanes, ingleses, italianos y rusos, entre los más favorecidos, así como japoneses, chinos y coreanos como peones con escasos salarios; también libaneses y judíos, que junto con los chinos llegaron en menor cantidad (Sicremi, 2014). Esto con el fin de incrementar el comercio y la inversión externa. La llegada y adopción de ideas es característica en los ideales progresistas. Para entonces, los inmigrantes europeos instalaron empresas industriales y comerciales, que contribuyeron a la reactivación de la economía urbana, la cual se vio acompañada de nuevas necesidades habitacionales y diferentes ideas para la construcción de viviendas (Cabral y Canosa, 2001).

Así, aparecieron al poniente de Guadalajara las primeras “colonias” con influencias de los urbanistas Jorge Eugenio Haussmann, de París, e Ildefonso Cerdá, de Barcelona, que eran los modernos promotores inmobiliarios de la época. Éstos contribuyeron al nacimiento de un fenómeno de diferenciación social que tenía como objetivo generar espacios no para integrarse en la ciudad, sino para separarse de ella, un proyecto que propició el ensanchamiento urbano con sus áreas verdes. Así fue como surgieron, a partir de 1898, colonias como la Francesa y la Americana (Cabral y Canosa, 2001).

Estas colonias formarían parte de la actual Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), que se localiza en el centro del estado de Jalisco, conformada por nueve municipios, de los cuales seis son los más importantes por su continua conurbación: Guadalajara, Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, El Salto y Tlajomulco de Zúñiga; los otros tres municipios menos urbanizados son

Juanacatlán, Ixtlahuacán de los Membrillos y Zapotlanejo. El AMG es la segunda zona urbana más grande de México, en términos de población, y es una de las diez metrópolis más pobladas de América Latina, con 4,434,878 habitantes, lo que representa más de la mitad de la población del estado de Jalisco (7,350,682) (Pérez, G., Bautista, J., & Peralta, C. 2015).

El AMG crece de manera desordenada. La constante migración de personas de diversos estados propicia la demanda de vivienda y de suelos industriales, comúnmente accesibles económicamente a las afueras de la ciudad. Éstas son las razones que han marcado la pauta del crecimiento, en lugar de ejercicios de planeación urbana orientados hacia un modelo de ciudad sustentable, segura y que integre a sus habitantes, características esenciales para la sana construcción de una ciudad de acuerdo con la Coordinación de Planeación Estratégica del municipio de Zapopan (De la Torre, M., 2017).

El mayor crecimiento del AMG se ha registrado principalmente en la zona poniente de los municipios de Zapopan y Guadalajara (Pérez, G., Bautista, J., & Peralta, C, 2015). Zapopan es el segundo municipio más poblado del estado de Jalisco, con 1,243,756 habitantes (INEGI, 2010), donde el modelo de fraccionamiento privado representa 20% de su superficie de acuerdo con datos de la Coordinación de Planeación Estratégica del municipio de Zapopan. Es en este municipio donde se localiza 80% de la superficie forestal del bosque de La Primavera y en menor medida otras áreas de protección natural, como el bosque Nixticuil, El Diente y Los Colomos. Por estas razones se considera a Zapopan uno de los municipios de mayor importancia ambiental del AMG. Aun así, tradicionalmente durante las temporadas de calor se presencian inmensos incendios forestales, similares o mayores a los ocurridos el 1ro de mayo del año en curso en el bosque de la primavera.

Gracias a su ubicación privilegiada en los linderos del bosque de La Primavera, el municipio de Zapopan ha estado en la mira de intereses

inmobiliarios desde hace mucho tiempo, lo que ha ocasionado la construcción de varios de los fraccionamientos privados más conocidos del AMG, continuando con la tendencia histórica de la ciudad a ubicar a la clase alta al poniente de la ciudad, esta vez de la mano de la influencia estadounidense y en menor medida de la europea, ya que el modelo de fraccionamiento cerrado era el tipo de vivienda que se ofrecía a la clase social alta de muchas de sus ciudades (De la Torre, M. 2017).

Los suburbios tienen su origen en Estados Unidos, específicamente en California. Eran lugares alejados de la ciudad a donde se mudaban las familias conservadoras, de clase alta, con la intención de tener un estilo de vida cerca de la naturaleza, con tranquilidad y alejados de la ciudad, donde se pensaba que provenían los “vicios” (De la Torre, M. 2017; Cabrales y Canosa, 2001).

Este modelo de vivienda comenzó a popularizarse entre los años veinte y cuarenta, cuando el uso generalizado del automóvil se propagó en Estados Unidos. Los dueños de las tierras aprovecharon esta situación para vender viviendas alejadas de los lugares de trabajo, ya que las personas de clases sociales altas tenían la posibilidad de acortar el tiempo de traslado en sus automóviles (De la Torre, M., 2017).

En Jalisco, el primer desarrollo que replicó este modelo de suburbios fue Chapalita, durante los años cuarenta. Los terrenos sobre los que se construyó formaban parte de una hacienda donde se sembraba cacahuate y papa. El fundador y promotor de la colonia fue José Aguilar Figueroa, quien decidió urbanizar su propiedad, convirtiendo a Chapalita en el primer gran fraccionamiento de la ciudad, el cual promocionaba con el lema “Un jardín en cada casa y cada casa en un jardín” (Cabrales y Canosa, 2001); Chapalita se convirtió en el primer modelo de vivienda que respondía al de los suburbios estadounidenses, lo que en ese entonces era una nueva alternativa para personas que buscaban una diferenciación social, basado en la idea de aspirar a una vida como la planteaba el vecino país Estados Unidos en pleno desarrollo.

Ciudad Bugambilias se creó a mediados de los años setenta retomando el estilo de los suburbios californianos. Es una colonia residencial donde viven familias de clase alta y media alta. Se caracteriza por poseer grandes extensiones de áreas verdes, seguridad privada, centros comerciales y espacios de esparcimiento. Entre 1985 y 1990 comenzó a extenderse, contando al inicio con 3,800 lotes entre las dos secciones hasta alcanzar los 4,600 terrenos, que albergan actualmente a unos 25 mil habitantes. Aunque la planeación inicial de Ciudad Bugambilias contemplaba suficiente infraestructura para el número de habitantes proyectados, con el paso del tiempo ha comenzado a ser insuficiente debido a la creciente demanda de vivienda (Pérez, G., Bautista, J., & Peralta, C., 2015), lo que ha provocado que el agua escasee en algunas áreas de la segunda sección, que las calles sean insuficientes y deben construirse otras nuevas, y que el personal de mantenimiento sea insuficiente para cuidar de ellas así como de las áreas comunes, lo cual afecta directamente a la movilidad y el medio ambiente. La apuesta por el automóvil como el medio de transporte personal por excelencia es fundamental para entender el fenómeno de la pavimentación y la distancia de la ciudad o las comunidades a estos lugares.

A diferencia de los fraccionamientos El Palomar y Club de Golf Santa Anita, que se encuentran ubicados a ocho y nueve kilómetros respectivamente al sur de Ciudad Bugambilias, este último no ha podido permanecer cerrado debido a factores como la actividad económica del centro comercial ubicado en la primera sección del fraccionamiento, donde hay restaurantes, pista de hielo, gimnasio y supermercado, el mismo caso de la Plaza Panorámica —inaugurada hace cinco años en la segunda sección—, en donde hay bares, boliche y cafés. También existe un club deportivo, construido junto con el proyecto original, y un colegio privado llamado Alpes Cumbres Guadalajara, todos estos factores han hecho que Ciudad Bugambilias sea considerado un fraccionamiento privado—cerrado y que sea más parecido a una ciudad dentro de la ciudad.

Debido a esta actividad económica se han ampliado los espacios para la edificación de cotos por constructoras privadas, lo que ha significado la deforestación de 20 hectáreas por cada 18 mil habitantes en el bosque de La Primavera, de acuerdo con Agustín del Castillo (en entrevista), y la pavimentación de la ruta del agua que antes corría a través del cerro y ahora se desvía o estanca debido a la presencia de casas y calles, alterando su captación natural, lo que ha ocasionado un impacto ecológico considerable en el bosque y la modificación de la geografía de esta parte del área metropolitana de Guadalajara. Qué no se separe de la problemática ambiental que afecta a la AMG, es por eso importante señalar lo que aquí se hace y deja de hacer en cuanto a la captación de agua y preservación del bosque para el buen clima y aire en toda la ciudad.

Fotografía 1. Relación bosque – Ciudad Bugambilias

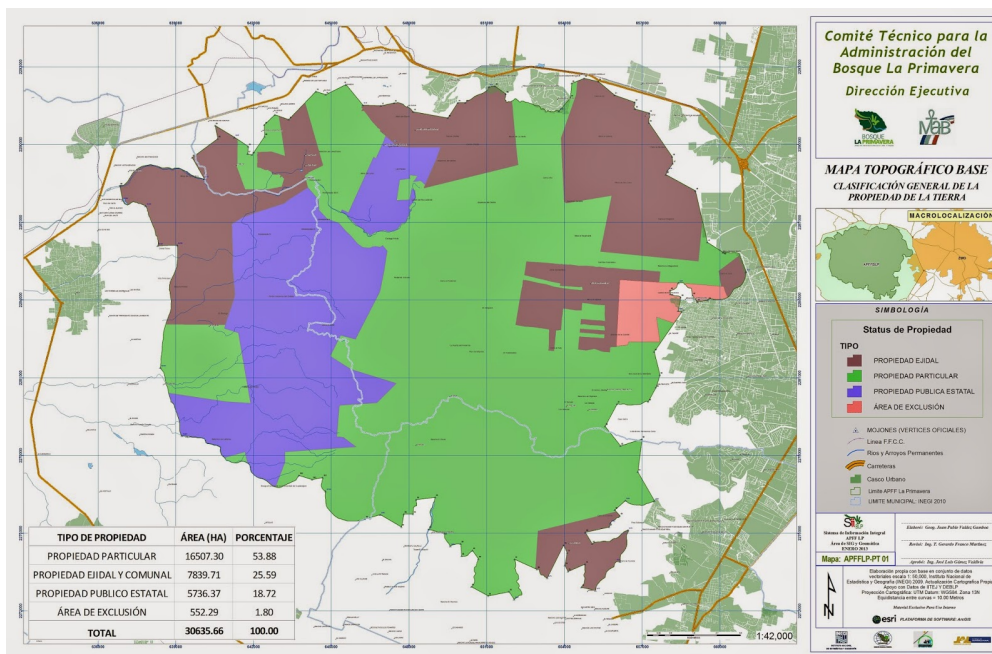


Fuente: Google Maps.

Según un decreto de 1980, el área protegida del bosque de La Primavera abarca

30,500 hectáreas. El gobierno de Jalisco es el actual dueño de la mayor parte del bosque, pues posee un conjunto de predios que suman 5,736.4 hectáreas, derivado de diversos procesos de adquisición, de los cuales el más importante es una donación del gobierno federal durante el gobierno de José López Portillo (1976–1982), recibida a su vez en pago de impuestos que adeudaba el propietario Jorge Dipp Murad (Del Castillo, A. 2014).

Gráfica 1. Distribución del bosque



Fuente: Blog de Agustín del Castillo, 2014.

La tenencia privada comprende 16,507 hectáreas del bosque La Primavera, esto es, 53.88% de la superficie total, dividida en 421 predios de diversos tamaños, de los cuales solamente 126 están plenamente identificados con superficie específica en el Registro Público de la Propiedad (RPP). Lo que antes del llamado “Pacto por La Primavera” impactó de manera importante el bosque y

la calidad de vida de todos los que viven alrededor de él, ya que no existía una regulación del uso del suelo hacia los dueños de los terrenos lo que propició la quema de algunos de ellos para la construcción de fraccionamientos eliminando cientos de árboles que contribuían a la purificación del aire, tapizando parte de la belleza natural del cerro con casas y carreteras, daño del cual Ciudad Bugambillas es en parte responsable (Del Castillo, A. 2014). Y al parecer poco responsabilizado. Percepción reafirmada por la lucha actual por parte de los colonos como Bosque Urbano Bugambillas, liderada por Salvador Romero Valencia y que busca recuperar una sección de bosque ubicada a la entrada del fraccionamiento. El lugar se encuentra en posesión por particulares y se muestra acordonada por mallas metálicas. La demanda ha sido llevada por los colonos a esferas jurídicas, cosa que nos habla de la poca conciencia sobre su mismo asentamiento en lo que rebasa la flecha de la caseta de ingreso, con leyendas como “respetemos el bosque” marcharon alrededor de 200 personas, según una nota en el informador, para unirse y buscar se recuperen esos espacios.

Fotografía 2. Ciudad Bugambillas, primera y segunda sección



Fuente:

Google Maps.

Ciudad Bugambilias representa una de las grandes apuestas por la urbanización de la periferia del área metropolitana, con grandes recursos económicos pero con una estrategia irresponsable con el medio ambiente, recurriendo a prácticas de corrupción y hostigamiento por parte de alianzas entre mesas directivas pasadas e inmobiliarias privadas para la utilización de suelo protegido del bosque de la primavera sin contar con estudios de impacto ambiental necesarios. (Pérez, G., Bautista, J., & Peralta, C2015). La historia de desigualdad continúa y es visible en las colonias que colindan con Bugambilias como Santa Ana Tepetitlán, el mante y la colonia Agua Blanca. Mucha de la fuerza laboral del interior del fraccionamiento proviene de ahí, puede vérselos en las calles caminando, o cargados de herramientas en camionetas.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

Desde sus inicios en 1895, el cine se utiliza para documentar aspectos de la vida cotidiana. Con las breves “tomas vistas” de los hermanos Lumiere, como *La salida de los obreros de la fábrica* (1895), se comienzan a explorar las posibilidades de la captura de la imagen en movimiento y se advierte la enorme capacidad de conectar de forma empática con público, de dar identidad a una comunidad al verse reflejada o a repensar un suceso común y aparentemente sin trascendencia, así como la recuperación de un espacio y tiempo específicos, como de la conformación de una memoria que puede ser transmisible de un lugar a otro y perdurar. Hacer el retrato de los trabajadores de Ciudad Bugambilias representa generar un testimonio presente, que complejice y enriquezca el imaginario de

quien ahí vive y de quien no puede acceder a este modelo de vida pero comparte una experiencia laboral similar. Consideramos el punto de vista periodístico para que den sustento y claridad a las imágenes, que se relacionen con las problemáticas sociales y propongan un análisis más profundo de lo que se presenta en ese relato.

En los años XX el cine documental experimenta un éxito masivo con las audiencias al realizarse las llamadas “Sinfonías de la ciudad”, fenómeno que se replicó alrededor del mundo y que consistía básicamente en el retrato de una gran ciudad y con ella la exaltación de su energía, de su magnitud y la gracia de, en ese momento, el progreso. En estas grandes producciones se manifestaban poderes políticos e ideológicos de las naciones, sin perder la calidad artística que era necesaria para que un cúmulo de impresiones sobre un lugar, sobre un pueblo y sobre el propio cine tuvieran el adecuado tratamiento estético y narrativo para que pudiese generar el impacto en el público, más allá de un escaparate momentáneo. En nuestro caso, al plantear este proyecto nos encontramos con la necesidad de profundizar en temas sociales, políticos y particularidades sobre las relaciones humanas que suceden ahí dentro y en conjunto dan forma al fenómeno del fraccionamiento. Compartir nuestro trabajo en medios de comunicación aportará a conformar un retrato diferente al que existe de estos lugares. Contemplamos el tratamiento estético y narrativo para que pueda ser accesible a quien lo observe, de manera amable y sutilmente, sin dejar de lado el entretenimiento que promulgan las grandes producciones y que, como en las sinfonías, han ido moldeando un género, contemplamos en la forma de las cápsulas que las introducciones de forma breve retraten los temas y las experiencias que ahí dentro ocurren, como si fuesen canciones al inicio de esta sinfonía contemporánea.

El hombre de la cámara (1929), de Dziga Vertov, es un vivo ejemplo de la incursión del cine a la realidad impenetrable, propia de la ficción y en la búsqueda

ferviente por desdoblar el lenguaje cinematográfico y poder hablar de una experiencia personal para ponerla en común como un ensayo literario en imágenes. El planteamiento en ese entonces, y que podía leerse al principio de la película, era: una experimentación en la comunicación cinemática. De fenómeno visual sin el uso de intertítulos, sin la ayuda de un escenario, sin la ayuda del teatro (una película sin actores, sin sets, etc.). Experimento que resultó en un retrato delirante de quien observa al otro, de quien vive un espacio o de quién busca reivindicar lo cotidiano y materializar la memoria personal y vivencial; la concepción de la otredad y al mismo tiempo las puestas en común de esta experiencia vivencial. En el escenario del trabajo dentro del fraccionamiento es como buscamos explorar la cosmovisión de los trabajadores que participan en nuestro proyecto. Sumar al discurso mediático nuestra incursión documental para el fomento del encuentro con los demás, del cuestionamiento de los sistemas en los que nos encontramos o de presentar las posibles luchas sociales o intervenciones políticas para buscar un ambiente social de bienestar real. Y que con cada experiencia retomemos la necesidad de mirar la subjetividad propia y ajena y darle importancia, estar atentos a lo que el otro es o como se muestra y contemplarnos ahí dentro para entablar lazos afectivos y empáticos. Octavio Paz escribe en el poema *Aquí*

Mis pasos en esta calle
Resuenan
en otra calle
donde
oigo mis pasos
pasar en esta calle
donde
Sólo es real la niebla.

A partir de la creación de relatos que aborden lo cotidiano, nos parece que podremos construir identidad personal, visto como un primer paso para subsanar aquello que nos impida entablar diálogos y generar puentes entre los ideales del uno y del otro, de realizar comunidad, y en otros casos ciudad.

La televisión, a partir de los años sesenta, como lo dice en su sitio web Patricio Guzmán, documentalista chileno, moldeó en el espectador un tipo de propuesta documental, de un corte educacional y presuntamente objetivo que poco decían de la experiencia humana por su afán de seguir la verdad, una verdad generalizada por los europeos sobre culturas lejanas, que dejaban fuera las particularidades y que poco se profundizaba en ellas. “La información no es la memoria [...] Su beneficio está en que todo se olvide de inmediato para afirmar así la verdad única y abstracta del presente y afirmarse luego ella misma en su poder como el único adecuado a esa verdad [...]” nos dice el filósofo francés Jacques Rancière. Recuperar la perspectiva periodística en la investigación previa, la incursión audiovisual y tenerla como base nos parece fundamental, funciona como sustento al que se vuelve en cada imagen, pero sólo como un punto de partida para lo que creemos es importante y que tiene que ver con la experiencia humana, cuestión que en ocasiones es difícil de desentrañar.

En esta, breve serie documental pensada para televisión, nos parece necesario para su real contribución social que sea abordada con el lirismo, la ética y la cercanía humana que requiere para realmente luchar por una expresión que nos libere. El tipo de documental que pretendemos permite a quien lo observa entablar un diálogo con el medio al que se dirige, con la persona que está detrás de la cámara e incluso con quienes reciben la película terminada; al tratarse de un discurso abierto que aboga por la complejidad de la realidad, como un espejo y a la vez estar abiertos a la experiencia con cada uno de quienes participen. Así como estar concientes de la subjetividad propia y realizar un documento que nos una y sea único y honesto.

“Un país que no tiene cine documental es como una familia sin álbum de fotografías”, dice Patricio Guzmán. Por eso, el trabajador como figura principal en este documento audiovisual que busca retratar un lugar es clave. Incluirlos en las memorias, en la historia oficial de estos lugares y modelos de vivienda, que de la mano de los sistemas económicos y políticos ejercen poder en lugares como Ciudad Bugambillas. Se trata de una aportación artística con fundamentos periodísticos. Queremos enviar una señal de amor hacia ellos, agradeciéndoles. Con ello pensamos que puede generarse una empatía que logre llevar el relato a los medios masivos y tener lugar en los grandes discursos, en las audiencias pasivas y despertarnos cada uno desde nuestra trinchera.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto

El proyecto se conforma de cuatro cápsulas en video en las que se documenta y narra la experiencia laboral de cinco trabajadores en el fraccionamiento Ciudad Bugambillas. Las fases para la realización de cada cápsula son:

Planeación

En esta etapa agendamos citas con los trabajadores para plantearles el proyecto, conocernos y conseguir su participación en éste. También gestionamos los permisos necesarios en las instancias pertinentes para realizar cada episodio sin contratiempos, como plazas comerciales, asociación de colonos e instituciones privadas.

Hicimos un plan de trabajo en el que se especificaron los días y horarios en los que se realizaría la selección de locaciones, permisos y primeros

acercamientos con cámara y micrófono a los trabajadores.

Realización

En esta etapa hicimos los registros audiovisuales a partir de indicaciones verbales previas o fichas proporcionadas por el director para buscar encuadres, temas y preguntas, así como las para grabar a cada uno de los trabajadores y las dinámicas particulares con cada uno de ellos. Asistimos a los lugares donde éstos trabajan y los seguimos mientras desempeñaban sus labores, durante este proceso les planteamos las primeras preguntas.

Una vez realizado el primer acercamiento se plantearon las grabaciones subsecuentes, considerando las líneas temáticas que afloraron durante la grabación y tratando de seguirlas para enriquecer el documento. Se planearon grabaciones que ayuden a hablar sobre el hecho de trabajar en Ciudad Bugambillas que aún no habían sido registradas, o bien propuestas formales para potencializar lo que se haya encontrado en esta primera sesión.

Se diseñan y ejecutan dinámicas de grabación como actividades especiales en el área de trabajo o fuera de ella para hacer comentarios sobre la convivencia con el otro o de la experiencia de relacionarnos con ellos. Para el cierre de la cápsula, establecemos una dinámica que nos coloque en un lugar neutral, o cotidiano para estas personas pero fuera del espacio de trabajo. Así, buscamos dibujar un camino posible para seguir conociendo a esta persona, mostrando un rasgo característico que nos hable de su esencia.

Postproducción

Una vez recabado en su totalidad el material necesario para contar la historia se probaron las estructuras de montaje previamente diseñadas, también junto con la editora y asesores del proyecto de aplicación profesional, se discuten los posibles montajes o regrabaciones que potencialicen los hallazgos conseguidos para lograr

el impacto deseado.

Una vez montado el material se realizaron trabajos de corrección de imagen y diseño sonoro. Al mismo tiempo se trabajó en el diseño gráfico de los títulos y créditos de las cápsulas, los cuales son parte de una imagen que se continuará en el diseño del *press-kit*.

Distribución y exhibición

La exhibición en medios de comunicación tradicionales y en la web es parte importante en la agenda de distribución de las cápsulas. En los medios de comunicación elegimos aquellos cuyo alcance es principalmente local para el área metropolitana de Guadalajara, como los canales de televisión públicos C7 y Canal 44 —éste de la Universidad de Guadalajara.

Además, se creará un canal de YouTube con el nombre del proyecto, en el que se publicarán las cinco cápsulas.

Otra estrategia de distribución considera medios digitales independientes como *Vice* y *Territorio*, entre otros más.

3. Conclusiones y aprendizajes del proyecto por los miembros del equipo

Aprendizajes

Julio César Limón Martínez. La experiencia que me ha dejado este proyecto de aplicación profesional me hizo darme cuenta de que he vivido con prejuicios relacionados con ciertos fenómenos que suceden en la ciudad, específicamente sobre la manera en la que viven y trabajan las personas que entrevistamos en Ciudad Bugambillas. Antes no las tomaba en cuenta y sólo podía verlos en función de sus labores; ahora sé que poseen sus propias historias, su personalidad, y comprendo el impacto que tienen en la manera de vivir de los habitantes de un lugar como este fraccionamiento, ya que son ellos quienes hacen que las

jardineras luzcan atractivas, que las casas se mantengan limpias y que la convivencia en los espacios comunes se desarrolle en un entorno agradable. Conocí mejor cómo es que fraccionamientos como el que investigamos fueron evolucionando a través del tiempo, desde sus orígenes de influencia estadounidense pero con sus adaptaciones mexicanas. Me llevo un conocimiento nuevo respecto de su impacto ecológico al estar situados sobre el bosque, parte del cual se ha destruido para construir fraccionamientos como éste. Entiendo sus problemáticas internas, que son parecidas a las de una gran ciudad en su diseño urbano y su infraestructura. También me he podido dar cuenta de cómo influyen en el desarrollo de la ciudad de Guadalajara, de cómo han sido parte fundamental de la expansión de la mancha urbana y de cómo su naturaleza de diferenciación social los han hecho ganar popularidad entre sectores de clases media alta y alta. En este sentido, me parece importante entender cómo estos fraccionamientos se nutren de otras personas que viven en condiciones muy distintas.

Tuve la oportunidad de aprender a realizar un documento académico con los respectivos requisitos formales; éste ha sido el único momento en mi carrera que realmente me retó en este aspecto. También me llevo la experiencia de un trabajo en equipo no del todo coordinado, ya que entre los integrantes hubo conflictos a los que no me había enfrentado antes, con roces personales y laborales, aunque esto me ayudó a desarrollar habilidades como la paciencia y la tolerancia, y la conciencia de lo importante que es saber elegir a las personas con las que se trabajará en otros distintos proyectos. Estoy satisfecho de haber tenido la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en mis estudios tanto en la realización de las cápsulas documentales como en la metodología de investigación y asesoramiento.

Personalmente ha resultado un desafío para mí el dedicarle el tiempo necesario al proyecto debido a su naturaleza tan abierta, personalmente me hubiera gustado dar aún más de mí y aprovechar de mejor manera los recursos

que el ITESO me pudo proporcionar este semestre. Este proyecto me ha ayudado en mi proceso de maduración, a reconocer que es importante trabajar en mi profesionalismo, cosa que a partir de ahora será vital en mi desempeño como profesionista.

María José Echeverría Villaseñor. En esta sección me gustaría retomar la importancia de los trabajadores del fraccionamiento, quienes, a pesar de que para muchas personas pasan inadvertidos, tienen una gran importancia; son un pilar y tienen la capacidad de mantener un fraccionamiento entero en funcionamiento. Quizá muchos nos topamos todos los días con el jardinero de la calle o del fraccionamiento, pero nunca hemos pensado que si él no estuviera ahí no podríamos caminar por los jardines o los árboles lucirían descuidados.

Tampoco me había detenido nunca a pensar en el grave problema que significa la alteración que Ciudad Bugambilias le ha hecho al bosque de La Primavera, y peor aún, el hecho de que no pueda hacerse nada al respecto sólo porque ahí vive gente con un gran poder económico, pero que, al parecer, no se preocupa por la naturaleza.

Por otro lado, quisiera mencionar también los incendios de abril y mayo en el bosque La Primavera, por el cual la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de Jalisco activó una emergencia atmosférica en el Área Metropolitana de Guadalajara. Ésta es la cuarta vez en 2017 que se activa una emergencia atmosférica en la zona conurbada de Guadalajara (*El Universal*, 03/05/17). Se informa que se encontraron tres puntos donde se originó el incendio, y que probablemente el incendio fue provocado. La Primavera es un área natural protegida de 30,500 hectáreas, localizada en los municipios de Zapopan, Tala y Tlajomulco de Zúñiga, al oeste de Guadalajara.

En cuanto al PAP, aprendí a trabajar con personas que piensan totalmente diferente a mí, y además con gustos diferentes, fue difícil cumplir con sus

expectativas en cuanto a la edición, sin embargo, a pesar de editar muchas veces de nuevo por las correcciones que me daban, hice un buen trabajo y me llevo un gran aprendizaje en el tema de la edición, ya que supe hacer buenas composiciones con el material que se me entregó.

En conclusión, me voy con un gran aprendizaje, que además es útil en el día a día, ya que el AMG está saturada de fraccionamientos en los cuales quiere vivir la gente adinerada para destacar sobre los demás, o para, de algún modo, sentirse más seguros respecto de la inseguridad que se encuentra afuera de las murallas.

Carlos Yamil Neri. La universidad es una mera simulación, al igual que proyectos como éste. ¿Puede en cuatro meses realizarse un estudio y análisis profundo de un caso?

Entender las complejidades de un fenómeno y la solución de una problemática puede ser por medio del entendimiento de ese fenómeno y ese problema, para después vislumbrar una posible acción que dialogue con la situación o los implicados, que busque contrarrestar o colaborar para lograr un cambio que beneficie a la sociedad o comunidad que se esté estudiando.

Durante el curso podría realizarse ese trabajo, desde la elección del tema, la elaboración de la propuesta de proyecto, investigación, trabajo de campo, preproducción, producción, postproducción y la elaboración de los documentos requeridos a cada proyecto para el cumplimiento de los estándares académicos de los proyectos de aplicación profesional. Esto podría ser posible en cuatro meses si los integrantes de estos equipos multidisciplinarios —en nuestro caso un equipo de tres personas, dos de artes audiovisuales y uno de comunicación— y asesores estuviesen totalmente comprometidos con el proyecto, lo cual implicaría superar por mucho el tiempo de trabajo en el aula y la mera presencia durante los

ejercicios o avances, sino una constante reevaluación del proceso y la creación y ejecución de estrategias y trabajo en conjunto. No es el caso de este proyecto inserto en el PAP "Mirar la ciudad con otros ojos". Para lo que nos alcanza aquí, faltando pocos días para la entrega final, es un documento medianamente elaborado y el ensamble de un proyecto que se hace al vapor y del cual su finalización óptima es incierta. De la distribución y el impacto en la sociedad ni hablar. Incluso la socialización dentro del grupo de los procesos llevados llega al final, justo ahora. Considero que el PAP propicia al trabajo profesional individual, restando las posibilidades que la universidad tiene de conjugar talentos e intereses, restándole fuerza a los proyectos que no tienen condicionamientos políticos al segmentar a quienes participan.

En mi caso, no podré continuar con este proyecto en un segundo periodo del PAP, ya que me gradúo al finalizar este semestre. Me voy con el aprendizaje de que cada quien puede realizar los proyectos de su interés, según el ímpetu con el que quiera realizarlo y teniendo las suficientes oportunidades para dedicarle horas de trabajo y estudio, así como de la capacidad económica con la que se cuente para hacerse de equipo técnico o del pago por los trabajos requeridos para un proyecto, conjugado con amistades que puedan convertirse en colaboradores, la capacidad de lograr alianzas, conocimiento y herramientas para buscar apoyos gubernamentales o privados y de los lugares en donde estemos para tomar ofertas o hacer propuestas. La universidad puede darte las bases y tú puedes tomarlas e ir más allá, o no. Las preguntas resueltas descubren nuevas interrogantes.

El acercamiento a situaciones reales que me interpelan o particularmente me son significativas me sanan y adquieren de mi parte un impulso y compromiso sólido. Para ello, elaborar un proyecto que busque subsanar un déficit es un proceso que me despierta a actuar a partir de lo que sé o de lo que me gustaría saber, llevándome a la investigación, al trabajo de encuentro entre personas de

diversas esferas y perspectivas para lograr un diálogo a favor de la causa. Esto te demuestra cómo funcionan allá afuera las cosas. Te forja a partir de la confrontación, y cada vez vas aprendiendo a sortearlo de mejor manera. El desarrollo humano—individual de estos emprendimientos me deja un grato aprendizaje, aunque también queda el hecho del proyecto inconcluso o realizado con deficiencias. ¿Realmente hicimos un cambio? Yo cambié. Aprendí de las personas que tuvieron miedo de que mostrara la vida de otros, sus modelos de organización o de trabajo y relación con su entorno, así como de los que me acerqué directamente para plantearles la realización de esta experiencia. La particularidad de sus historias de vida, sus formas de pensar y hasta sus posiciones sociales y las labores cotidianas que realizan me hacen salir de mí mismo, me llevan a complejizar la realidad y alimentar la empatía. Queda en mí este aprendizaje —y de manera incierta—, pero no en un proyecto completo y digno de compartirse abiertamente por las deficiencias que he mencionado. Siento frustración en ese aspecto y pena con las personas que accedieron a compartir su vida y sus testimonios por no poder cumplir con lo que planeamos. Me pregunto si se completa por lo menos ese círculo de aprendizaje entre ellos y nosotros, con la sola experiencia y diálogo durante el trabajo.

Entré a la universidad buscando un equipo humano de trabajo, colaboración y aprendizaje continuo. Me encontraron el amor y la pérdida. Abrí los ojos a las dinámicas jerárquicas y de intereses del campo laboral al que busco insertarme. Aún me espera el trabajo profesional —reales somos todos. Me encuentra el paso del tiempo en una competencia sin cabeza ni pies. Simulamos cuidar el bosque, ayudar al vecino y querernos a nosotros mismos. Tomo el cariño con el que muchos afrontamos esto y buscamos de nosotros la mejor versión para el mundo que necesitamos y nos necesita.

Bibliografía

Cabrales L. & Canosa, E. (2001). Segregación residencial y fragmentación urbana: los fraccionamientos cerrados en Guadalajara. Abril 26, 2017, Universidad de Guadalajara Sitio web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13802008>

Del Castillo, A.. (2014). “La Primavera tiene más de 800 dueños”. 05012017, *Milenio Jalisco*, consultado en: <http://www.agustindelcastillo.com/2014/03/la-primavera-tiene-mas-de-800-duenos.html>.

Pérez, G., Bautista, J., & Peralta, C. (2015). *Conflictividad y empoderamiento en agrupaciones sociales contemporáneas*. Guadalajara: ITESO.

Ramírez, G. (2013). Historia de Jalisco. 05012017, de Gobierno del estado de Jalisco. Sitio web: <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/historia>

SICREMI (2014). México. Síntesis histórica de la migración internacional en México. 05012014, de SICREMI Sitio web: <http://www.migracionoea.org/index.php/es/sicremi-es/17-sicremi/publicacion-2011/paises-es/128-mexico-1-si-ntesis-histo-rica-de-las-migracio-n-internacional-en-me-xico.html>

5. Anexos

5.1 Plan de trabajo

La investigación es fundamental dentro del trabajo previo a la grabación con las distintas personas. El acercamiento previo con académicos, sociedades civiles y asociación colonos nos brindan claridad sobre los temas a seguir y posición del trabajador ante las cosas. De esta manera se definen las narrativas a desarrollar en cada pieza.

Organigrama:

Enero	Investigación
Febrero	Investigación y

	Preproducción
Marzo	Producción
Abril	Producción y Postproducción
Mayo	Postproducción

5.2 Acercamiento a expertos

Agustín del Castillo, periodista de Guadalajara especializado en temas ambientales y vida rural.

Carlos Yamil Neri

El acercamiento con Agustín ocurrido durante una charla telefónica con una duración de 22 minutos el día el jueves 16 de febrero nos otorgó una serie de posibles líneas de investigación. Así como opiniones que pudieran dialogar con nuestros intereses propios sobre el acercamiento a los temas ecológicos relacionados al fraccionamiento.

Según el trabajo de investigación de Agustín los desarrolladores del fraccionamiento Bugambilias fueron los primeros invasores formales del bosque de La Primavera, los cuales basándose en un modelo de urbanización privada de californiano diseñaron el complejo dentro del bosque.

Sobre su inicio, comenta Agustín que fue el desarrollo del crecimiento del fraccionamiento fue planeado en tres etapas, siendo en 1960 la primera, dando pie ésta a un auge de construcción similar, a las orillas de la ciudad cerca del bosque y pensado para un estrato social de alcance económico medio alto. El concepto de

casas campestres de personajes pudientes de guadalajara fue muy atractivo y se replicó en los fraccionamientos vecinos El Palomar y Santa Anita, siendo este último de acceso restringido.

Se contempló que en Bugambilias había un millón de habitantes, distribuidos en 18 mil/20 mil hectáreas.

Como parte de un complejo habitacional dentro de un área natural, bugambilias tiene que acatar a ciertos lineamientos que protegen al bosque de la primavera. Igualmente los complejos desarrollados a las faldas del cerro. Los datos duros sobre las áreas cedidas y realizadas durante cuál administración dice Agustín se albergan en el programa de manejo del bosque de la primavera realizado por la universidad de Guadalajara. Sugiere que esa investigación se encuentre en el Cucba y haya sido realizada por Arturo Curiel Ballesteros.

Otros desarrollos similares a Bugambilias en cuanto al acercamiento a zonas naturales y por el tipo de desarrollo están dirigidos más hacia un grupo de personas con posibilidades altas de adquisición son Pinar de la venta y Rancho contento.

Agustín recomendó que para seguir la línea de investigación en torno al tema del desarrollo urbanístico y los programas de conservación del bosque podríamos dirigirnos con Francisco Pérez Arellano, consultor y con José Luis Gómez Valdivia, ex director de la administración del bosque la primavera y el fraccionamiento El Palomar.

Un dato interesantísimo sobre el lugar sobre el cual ha existido el bosque de la primavera es que hace alrededor de 1500 años todo eso fue un volcán. Estamos hablando de que sobre ese bosque yace una caldera volcánica.

Agustín considera que los habitantes de esos fraccionamientos han hecho relativamente poco para el cuidado y alimentación del bosque de la primavera, teniendo ellos un poder significativamente elevado al de la población promedio para intervenir en temas y políticas actuales. Considera y coincidimos que el

desligamiento de la problemática por la que pasa el bosque y la ciudad es fundamental para entender el fenómeno del fraccionamiento. El privilegio de vivir ahí infiere en el ecosistema común de la ciudad y debería de considerarse al momento de exigirles a sus habitantes y concientizarlos sobre su huella ecológica y el lugar que ocupan en nuestra concepción de ciudad.

<http://www.agustindelcastillo.com/>

Diálogo con el arquitecto Juan Palomar y Juan Ignacio

Carlos Yamil Neri

Mantuvimos esta charla frente a la cafetería que se encuentra en el edificio de diseño, entre clases, ya sin sol directo. Charla dividida en dos partes, primero con Juan únicamente, y después se nos une Juan Ignacio, joven y mordaz.

La arquitectura debe ser un privilegio pero para todos, responde Juan Palomar a la primera pregunta de sobre si la arquitectura es un privilegio. Él considera que la arquitectura debe considerarse un arte al servicio de la sociedad, y que una ciudad es arquitectura digna y bella. A continuación, de lo que nos habla la arquitectura en fraccionamientos como Ciudad Bugambilias o el Palomar, es de segregación social, segregación espacial, dispersión urbana, malgasto de territorio, depredación ecológica, agresión al bosque de la primavera, de adopción de modelos extranjeros sin pensar en la riqueza cultural propia, nos está hablando de nuevos ricos haciéndose casas cursis... y podríamos seguir, asevera. Seguimos la línea mencionada acerca del modelo de vida que se está imitando, dice, surge a principios del siglo XX en Inglaterra e inmediatamente después en Estados Unidos con los suburbios, concepto que promulgaba la idea de trabajar en la ciudad y vivir en el campo, separando aquellos mundos. Juan comenta que la idea le parece un tanto perversa ya que condiciona a la gente a una cierta actitud

esquizoide depreciando la estancia en la ciudad y privilegiando el estar lejos. Comparte también que esta idea suburbial vino acompañada de un suceso histórico, la comercialización del automóvil. El modelo económico que acompañaba la introducción del automóvil a los modos de vida, encontraba particular beneficio en la construcción de carreteras, de espacios para que la gente los tomara como medio para llegar al estilo de vida que imperaba en ese entonces, el suburbial.

En Jalisco se copió la idea en lugares menos agresivos hacia el ecosistema como en ciudad granja y las fuentes, después saltamos a Bugambilias, el Palomar y Santa Anita, ambos ubicados a las faldas y sobre el cerro del bosque de la primavera, indica Juan. Se trata de un modelo de vida aspiracional, indica Juan Ignacio. Una arquitectura que no tenga conciencia de la naturaleza no es arquitectura, Juan, no considera que los habitantes de dichos fraccionamientos dialoguen con la naturaleza, no encuentra en las casas un diálogo con el espacio natural que han llegado a habitar. Sobre la el poder de acción política e inferencia pública de quienes habitan en estos fraccionamientos, comparte Juan, es casi nula su inferencia en temas que están relacionados con el cuidado y protección del bosque, siendo ellos los primeros en dañarlo y los últimos en velar por él, teniendo al parecer posibilidades del tipo económicas y morales.

La interacción en lugares como Bugambilias, indican ambos, es agresiva y casi nula. Los modelos amurallados, sin plazas o lugares públicos donde exista un intercambio humano más allá de un espacio comercial, indican, habla de una anticiudad.

5.3 Fichas de Personajes

Celia, trabajadora de limpieza del hogar.

Carlos Yamil Neri

Introducción

La presencia del trabajador, que somos todos, y finalmente personas, ¿en qué nos parecemos?

Agua cae desde la pipa que riega las plantas por la mañana. Se apaga por la mañana la luz del alumbrado público sin cables. Trabajadores arreglan estaciones eléctricas. Jardineros podan pasto Detalles del suelo quemado. POV trote por el bosque quemado. Imagen fija desde calle de casa de Julio al Bosque recién quemado. Camión de basura bajando el cerro. La plaza de abajo desde el camión de trabajadores. Planos medios de policías, jardineros, empleados de limpieza, mantenimiento del fraccionamiento y de señoras. Acompañamos a alguien que baja del camión en la capilla. Vista a la ciudad. Iglesia de Santa Ana desde mirador

Celia lleva trabajando ocho años en la casa de Julio. El trabajar aseando una casa tiene sus atmósferas particulares, sus sonidos y paisajes reiterados, como en cualquier otro oficio. La sensación de asear el interior de una casa y considerar que en cada casa de las muchas que conforman el fraccionamiento comparten una dinámica similar. A esto se adiciona la historia personal de cada persona, en nuestro caso la de Celia y sus empleadores, historias que rara vez se tocan o se adentra ellas.

El rutinario aseo de un cuadro con la imagen conformada por un rompecabezas del mundo y de un globo terráqueo buscará fortalecer la perspectiva del adentro de afuera, de la desigualdad que impera en esta imagen y nos enfrenta a realidades sobre las posibilidades de salir o entrar a un lugar.

Los trayectos hacia la casa de Julio, así como el encuentro y el habitar de los espacios públicos, es donde pueden ocurrir encuentros breves y que son importantes para hablar del concepto general de la ciudad, de la manera en que nos relacionamos con el otro. El recorrido por las calles por Celia buscará abrir las posibilidades de entender lo importante que puede ser acercarnos y encontrarnos en el plano humano y compartir una experiencia.

Como recurso narrativo del descubrimiento personal fuera de la zona de confort es que teníamos pensado compartir con Celia una nieve. Debido a que Celia no accedió, ella misma nos pidió la posibilidad de acompañarla a un Viacrucis en la iglesia de su colonia. Así, fue que compartió con nosotros la experiencia que supone para ella, y así, por medio del documental descubrimos un anhelo, un pensar, o un grato recuerdo. Esto fué un elemento importante que nos dió para hablar sobre la importancia humana, sobre cualquier estrato social, labor o lugar donde se vive como manera de sensibilizarnos hacia problemáticas sociales, ecológicas y sobre las posibilidades del acercamiento documental.

Fernando Zavala y su Padre

Carlos Yamil Neri

Introducción

La visión desde fuera, el registro en la web.

Planos aéreos de ciudad bugambilias tomados del sitio Salvando al Bosque. Video de motociclista en la segunda sección de ciudad Bugambilias, cruza por la supuesta casa de Juan Gabriel, video tomado de Youtube. Club privado Bugambilias en la segunda sección desde Google Maps. Plaza panorámica desde Google Maps. Casas en venta en la segunda sección de Ciudad Bugambilias desde Vivanuncios.

El encuentro diario con la naturaleza en el oficio que otorga aliento a quien lo ejerce, ¿de qué manera sensibiliza a quien lo hace sobre nuestra presencia en el mundo? La constante contemplación de estas grandes construcciones y el uso que se le da a las áreas naturales comunes nos podría dar una pista de la relación entre las personas y el espacio que habitamos. Cómo nos comunicamos a partir de la decoración que hacemos con elementos naturales de nuestros hogares.

La decisión de incursionar en la reflexión de la propia relación y los propios espacios naturales que habitamos podría hablarnos de las diferencias entre quienes estás afuera y adentro. El elemento narrativo que se podría explorar para hablar de estos conceptos podrían ser los planos generales fijos que denotan la importancia de la presencia humana en un lugar y su repercusión, como una muestra y representación de dichas naturalezas.

El asombro por los diferentes espacios que encontramos en bugambilias y las posibilidades de su habitabilidad serán un elemento narrativo que buscará mostrar un rasgo de encuentro humano.

Daniel y Javier,

mantenimiento y atención a clientes de pista de hielo Bugambilias.

Carlos Yamil Neri y Julio Limón

Introducción

Soledad y convivencia

Columpios de áreas comunes (cámara en mano). Canchas de fútbol(cámara en mano). Personas que rápido se esconden en las esquinas; personas que caminan (desde la azotea de la casa). Personas que entran a la tienda de abarrotes (desde la banqueta, desaparecen).

Peces de la glorieta de la segunda sección. Casas abandonadas al atardecer. Detalles de flores de jacarandas en el suelo antes de anochecer.

Daniel tiene 4 años, de sus 28 de vida, trabajando en la pista de hielo. Javier apenas tiene 24. Ambos llegan diariamente en la moto al trabajo provenientes de chula vista. Todos los días comienzan sus labores pasando a la pulidora de hielo Zamboni, el proceso les lleva aproximadamente 10 minutos, en los cuales giran por la pista cubriendo cada espacio de la pista de hielo. Entre las cosas que hacen durante su día se encuentran el entregar patines, limpiar la pista, mantener los espacios listos, asegurarse de tocar el timbre cuando una clase termina.

Su trabajo es silencioso y aunque son hermanos y conviven todos los días, en pocas ocasiones se dirigen la palabra, en la cápsula pudimos ver que ambos son distinguidos por un ensimismamiento colosal que los mantiene al borde de las pantallas de sus teléfonos móviles, se observa un tedio en el ambiente, contrario al divertido ambiente del que gozan quienes van a patinar, ya que ese espacio tan monótono se convierte en un lugar donde coexisten, el arte, los deportes, y la convivencia familiar.

Rosy. Maestra de música del colegio Alpes-Cumbres.

Por Carlos Yamil Neri y Julio Limón.

Introducción

Formas musicales en las cosas, imágenes y sonidos. Encontrar silencios y ruidos orgánicos, humanos y artificiales. Detalles de arquitectura: geometría, ritmo, color. Detalles de elementos naturales: plantas, pasto, flores, piedras.

Rosy es una maestra de los primeros grados de estudio en el área de música, desde hace más de 15 años trabaja y dedica su trabajo a los niños y su

educación. Todas las clases al inicio de la clase, los niños más pequeños entran marchando al salón de clases en donde comienzan el día con música y baile, conforme transcurre la clase, los niños cantan y participan en actividades de sincronización entre lo que van escuchando y algún movimiento de manos, por ejemplo, ordenar unos palitos al son de la música para completar una casita. Por otra parte, las alumnas de cuarto de primaria ejecutaron un performance por equipo que habían preparado para esa sesión, algunas decidieron bailar, otras cantar y golpear unos vasos contra el piso. Nos adentramos en la experiencia de Rosy dentro del salón de clases así como espacios poco recorridos en la escuela por Rosy, para conocer su percepción de los espacios y su personalidad. También indagamos en la relación con su familia, entrando en su hogar y conviviendo con ellos.

Iván. Nevero

Por María José Echeverría y Julio Limón.

Introducción

No se escapa de la política. ¿Escapar a dónde?

Segunda composición de Géneros experimentales. Palmeras y cielo, una tras otra en movimiento. casas, después baldíos. Carritos estacionados, fijo. suelo a toda velocidad. ¡Cámaras, fijas, muchas! La calle en el bosque que espera quien la circule. El supermercado vacío. La plaza y la explanada de concreto, el bosque. Fuego. Reportajes de los incendios en Bugambilias.

Iván es un señor de aproximadamente 45 años, de nacionalidad cubana, que vino a México a buscar trabajo y una mejor vida, debido a que en su país faltaban oportunidades de calidad de vida. Es una persona amable, le gusta ayudar al

prójimo, saluda a las personas que se atraviesan en su camino. Tiene dos sucursales de neverías, una en el centro y una en Bugambillas.

A diferencia de lo que parece a simple vista, Iván tiene una manera compleja de ver el mundo y a través de la cápsula nos revela poco a poco la manera en la que ve asuntos como el amor, la vida, la divinidad, cosas que al final de cuentas terminan siendo coherentes con su forma de atender a sus clientes y en general a todas las personas, la clave de su carisma se esconde en la solidaridad, que muestra a cada momento del día aunque esté cansado o triste, vale la pena distinguir su rechazo a las nuevas tecnologías como medios de entretenimiento ya que él piensa que todos deberíamos estar más concentrados en lo que sucede frente a nosotros en el momento que lo que acontece en la vida virtual.

Su interés más grande es el conocimiento, busca aprender de cada interacción con sus clientes acerca de las grandes preguntas que existen alrededor de los temas más comunes en la experiencia humana, él solo busca hacer de su nevería un lugar donde las personas puedan aprender y sonreír.

5.4 Segunda temporada

Para una posible segunda temporada que ocurriría una vez concluido el periodo de primavera 2017 del curso tenemos seleccionados a las siguientes personas:

1. Vigilante caseta de coto o seguridad privada.
2. Albañil/Velador
3. Cocinero y dueño del sushi.
4. Equipo de limpieza de plaza panorámica o Club Privado Bugambillas.
5. Guarda espaldas.

5.5 Registro fotográfico de Ciudad Bugambilias realizado durante enero y junio del 2017



Caseta alterna a Bugambilias al lado de Telmex. Entre 6 y 7 pm, al cambio de turno de todos los puestos de vigilancia. Por Carlos Yamil Neri



Palmeras en camellón frente a la plaza panorámica, en la segunda sección del fraccionamiento. Por Carlos Yamil Neri



*Capa asfáltica de la glorieta y estacionamiento para trabajadores de plaza panorámica.
Camino que conecta el fraccionamiento con los que viven abajo y los de arriba. Por Carlos
Yamil Neri*



Diferencia de suelo entre casa ubicada frente a la plaza panorámica y terreno baldío. Por Carlos Yamil Neri



Locales en funcionamiento y uno vacío al interior de plaza panorámica. Por Carlos Yamil Neri



Palmeras y alumbrado público no convencional con el modelo de cableado inicial (subterráneo) en la primera sección. Por Carlos Yamil Neri



Patio trasero de casa en primera sección, colinda con el área verde. Por Carlos Yamil Neri



Carrito de soriana abandonado en camino de área común en primera sección.. Por Carlos Yamil Neri



Alumbrado público subterráneo. Por Carlos Yamil Neri



Área común vecina de la capilla de la segunda sección. Por Carlos Yamil Neri



Suelo original, segunda sección. Por Carlos Yamil Neri



Villas, segunda sección. Por Carlos Yamil Neri



Nuevos fraccionamientos en segunda sección. Por Carlos Yamil Neri



Entrada a capilla, de Santa Ana a segunda sección de Bugambillas. Por Carlos Yamil Neri



Desde la casa de mi mamá. Por Carlos Yamil Neri



Área común, segunda sección. Por Carlos Yamil Neri



Voy a ser rico. Por Carlos Yamil Neri



Carrito abandonado en casa de Julio. Por Carlos Yamil Neri



Techo sobre pista de hielo. Por Carlos Yamil Neri



Maestra en pista de hielo. Por Carlos Yamil Neri