

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades.

Cartografías del Recuerdo

PRESENTAN

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Erik Uzziel Trujillo Tejeda

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales María Fernanda Arroyo Castellanos

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Asesor: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2017

ÍNDICE

Contenido

	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	4
1.3 Antecedentes	5
1.4. Contexto	5
2. Desarrollo	6
2.1. Sustento teórico y metodológico	7
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	7
3. Resultados del trabajo profesional	8
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	4
5. Conclusiones	6
6. Bibliografía	7
Anexos (en caso de ser necesarios)	7

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Este reporte contiene los procesos realizados en el PAP “Mirar la ciudad con otros ojos” con el proyecto “Cartografías del recuerdo”. A través de este reporte se presenta el trabajo de investigación, planeación y realización que se llevó a cabo durante el semestre de Primavera 2017.

Más adelante se exponen los objetivos y las motivaciones que nos llevaron a realizar este proyecto. A su vez, se explica el contexto, el cual se sustenta en datos estadísticos sobre los índices de violencia en el país durante los últimos cuatro años, con especial énfasis en el estado de Jalisco.

Para la planeación y realización del proyecto partimos de una investigación

hemerográfica de asesinatos en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) e hicimos una selección de diez casos emblemáticos. Después procedimos a planear el diseño y los textos que acompañan la página web creada para este proyecto y las intervenciones físicas de los espacios donde sucedieron los diez crímenes. Finalmente, se compró un dominio: cartografiasdelrecuerdo.mx, para la creación de una página web que se alimentó creando un memorial para cada víctima. Los diez lugares donde se cometió el crimen fueron marcados con placas de aluminio que contienen información de cada víctima, un texto conmemorativo, y un enlace a la página que también cuenta con un memorial digital y un mapa del AMG con los puntos marcados.

El sitio web queda abierto a la expresión, observación e interacción de los familiares, amigos, conocidos y transeúntes con las placas y los memoriales digitales, para que se puedan exponer más casos de violencia de este tipo.

1. Introducción

A través de “Cartografías del recuerdo” buscamos integrar una mirada distinta sobre el aumento de la violencia en el país durante los últimos años. Por ello este proyecto tiene como objetivo principal hacer visible la violencia específicamente en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) recurriendo a la memoria.

El estado de Jalisco se ha categorizado como uno de los estados más violentos en la República Mexicana, y estos actos violentos se reflejan sobre todo en el AMG. Los actos violentos en los que se enfoca “Cartografías del recuerdo” son homicidios dolosos, específicamente cometidos en la vía pública.

Para visibilizar estos crímenes elegimos distintas estrategias que se acompañan y que a su vez proponen el recuerdo de la víctima; para ello, nuestro

segundo objetivo del proyecto es desnormalizar la violencia y reconocer a las víctimas como personas y no como cifras. Para nuestro segundo objetivo decidimos realizar un memorial a través de placas personalizadas en los lugares públicos donde se cometió el crimen. Creemos que, al intervenir el espacio público con estas placas, interrumpimos el paso cotidiano de los transeúntes y colocamos el recuerdo de cada persona que ha sido arrebatada por la violencia.

Cada una de las placas contiene un texto conmemorativo para cada víctima, un enlace a la página web que funge como memorial y que queda abierto para ser alimentado constantemente ya sea por familiares y amigos o por el público en general. Esto último en apoyo de nuestro tercer objetivo, que es hacer un comentario a manera de denuncia de estos crímenes, por lo que consideramos estos diez casos como iniciales.

Para cumplir con estos propósitos nuestro trabajo se dividió en varias etapas y se definieron objetivos específicos para cada una de ellas.

1.1. Objetivos

Los objetivos principales del proyecto y que sirvieron para delimitar las etapas, fueron los siguientes:

- Fomentar una conciencia colectiva sobre cómo la violencia afecta a todas las personas que residen en el AMG.

Para ello, es necesario recordar de forma permanente actos de violencia que han sucedido en espacios públicos que transitamos cotidianamente en el Área Metropolitana de Guadalajara a través de su intervención.

- Cambiar la perspectiva que tiene la ciudad respecto de la violencia; desde una visión de aceptación y sumisión hacia una de indignación y rechazo.

Para esto, proponemos que las intervenciones funjan como memoriales únicos para cada víctima con el fin de que sean reconocidas como personas y no como cifras.

Recordar de forma permanente los actos de violencia que han sucedido en espacios públicos por los que pasamos a diario en el Área Metropolitana de Guadalajara como algo anormal y por lo tanto memorable.

Hacer el memorial web distinto al trato que se le da a las víctimas en los medios masivos, ya que consideramos que suele darse poca importancia a la memoria de la víctima al enfocarse en el crimen y sus detalles en vez de visibilizar el recuerdo de la personas asesinadas, con especial énfasis en que son muertes azarosas, frecuentes, injustas e indignantes, y no una cifra más.

- Servir como medio de denuncia de estos crímenes ante el resto de la sociedad.

Para esto se propuso, dejar al memorial web abierto para que se convierta en un memorial colectivo y de participación constante.

Promover el proyecto en redes sociales para que sea conocido por una mayor cantidad de personas y así acrecentar el número de casos violentos expuestos.

1.2. Justificación

Visibilizar el estado actual de la violencia en el AMG es una tarea primordial. Es una acción que da pie a la denuncia y a diálogos que propongan cambios desde la ciudadanía. Diálogos en cuestiones de seguridad, en los procesos de justicia, en la existencia de distintas violencias y la relación que tenemos con los otros.

Según los datos del INEGI, durante los últimos cinco años las cifras han demostrado un aumento alarmante de violencia en el estado de Jalisco, que se ha registrado como el segundo estado con mayor cantidad de desaparecidos a escala nacional, así como una de los mayores con alerta de género y un índice de aumento de violencia en general.

A pesar de la creciente ola de violencia en el estado no existe un plan que atienda de forma efectiva este problema. Nosotros creemos que al presentar este tema desde la cotidianidad, y sobre todo, desde el hecho de presentar los rostros que se pierden por esta violencia, lograremos motivar más diálogos sobre esta grave problemática.

1.3 Antecedentes

Según el INEGI, Jalisco tiene el cuarto lugar en la tasa de prevalencia delictiva, un indicador que da cuenta del número de personas víctima de un hecho delictuoso. De acuerdo con las últimas cifras, realizadas en el 2015, hay un índice de 33,800 víctimas de delitos en el estado por cada cien mil habitantes. Una cifra que ha ido en aumento en los últimos cinco años, comenzando con 24 mil en el 2010, 25 mil en el 2011 y un gran salto a 31 mil en el 2012, a partir de entonces el

aumento se ha mantenido continuo con un promedio de mil más cada año.

Además de un aumento significativo de la violencia desde hace más de cinco años, nos basamos en otros proyectos y organizaciones que tratan de denunciar los diversos tipos de violencia en el país. Así, este proyecto se inspira y alimenta de otros similares que deciden hacer un comentario sobre la violencia, el espacio público y la memoria. Cada una desde su perspectiva y estrategias.

Bicicletas blancas y Bicicletas blancas GDL

<http://bicitekas.org/actividades/bicicletas-blancas/>

Bicicletas blancas por un lado denuncia las muertes de ciclistas colocando un bicicleta blanca como señalamiento y memorial a la víctima. También hace un comentario a las deficientes políticas públicas sobre movilidad, la impunidad de los culpables y la poca seguridad vial con la que cuentan los ciclistas, así como el respeto a sus vidas, del que muchas veces carecen durante sus trayectos.

Geografía del dolor

<http://www.geografiadeldolor.com/>

Es un documental interactivo presentado en un portal web que expone el problema de la desaparición forzada en el país. En este se presenta cada caso con una pieza breve de video conformada con entrevistas y material generado por su familia y conocidos. El sitio contiene un mapa donde se ubican más casos similares que suceden en diferentes estados del país.

Pie de Página

<http://piedepagina.mx/acerca.php>

Pie de Página es un portal periodístico independiente enfocado en la denuncia a la violación de derechos humanos, como desaparición forzada, despojo, migración y violencia de género. Se conforma de periodistas y diseñadores que combinan diversas disciplinas con el objetivo de crear un portal de denuncia y expresión en la búsqueda de la rendición de cuentas.

Colectivo Reco

<http://www.colectivoreco.com/introduccion.html>

Reco Colectivo se enfoca también en la denuncia de la violación de derechos humanos. Recolecta en su página web diferentes maneras de memorar, desde marcas dejadas en los espacios de violencia, monumentos hasta los llamados anti-monumentos, que son lugares donde se exponen de manera temporal las injusticias hacia distintas personas y sus casos específicos en algún punto que lo haga visible.

Stolpelsteine

<http://www.stolpersteine.eu/en/home/>

Stolpelsteine es una organización dedicada a recordar a través de la intervención del espacio público mediante la colocación de placas conmemorativas. La iniciativa nació del artista Gunter Demnig, quien buscaba recordar a las víctimas del Nazismo a través de la colocación de las placas en la parte exterior de donde fue su último lugar de residencia.

1.4. Contexto

Desde el sexenio de Felipe Calderón y el inicio de la llamada guerra contra el narco en diciembre del 2006, México comenzó un camino de violencia y muerte que no ha dejado de crecer. El país pasó de tener un índice de homicidios de 8 por 100 mil habitantes en 2007 a 23.5 en 2011; una cifra que disminuyó por tres años y después creció a grandes pasos. En 2016 se alcanzó el índice de mayor violencia en el país.

Según el Instituto para la Economía y la Paz (IEP), con datos presentados en 2015, se sitúa a México entre los quince países menos pacíficos, ubicándose en el lugar 144 de las 162 naciones evaluadas. El promedio del país, según sus estimaciones, es de 13 homicidios por cada 100 mil habitantes, en tanto que a escala mundial el promedio es de seis.¹

En los últimos tres años los índices de violencia en Jalisco se han disparado rápidamente. Más de mil personas fueron asesinadas en 2014; 1,200 en 2015 y más de 2,000 en 2016. En este momento Jalisco se encuentra en la lista de los diez estados menos pacíficos del país.² El año pasado el fiscal Eduardo Almaguer reportó que los homicidios dolosos denotan un incremento en la violencia que vive el AMG. Esto se puede relacionar en parte con la presencia del

¹ Carrera, A. (2015). Jalisco sube 15 lugares en la lista de estados menos pacíficos. Proyecto Diez. Jalisco. Publicado el 28 de agosto de 2015. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de <http://www.proyectodiez.mx/jalisco-sube-15-lugares-en-lista-de-estados-menos-pacificos/>

² El informador / HJ (2015). Crece violencia en Jalisco según índice de paz. Informador. Publicado el 20 de marzo de 2015. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de <http://www.informador.com.mx/jalisco/2015/582329/6/crece-violencia-en-jalisco-segun-indice-de-paz.htm>

importante puntualizar que de igual manera se registran asesinatos derivados de riñas, asaltos, violencia familiar, violencia de género y otros. Entre los municipios que han registrado un incremento considerable en la tasa de homicidios se encuentran Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tlajomulco.³

Un incremento en la violencia y la inseguridad en el AMG que indudablemente perciben las personas que la habitan. El observatorio ciudadano “Jalisco Cómo Vamos”, en una encuesta realizada en 2016 en el AMG, dice que 63,5% de las mujeres encuestadas y 56,4% de los hombres encuestados opinan que la ciudad en la que viven es totalmente insegura o muy insegura. Este es el dato más alto registrado en los últimos cinco años, según sus encuestas anteriores.⁴

Las últimas cifras que expone el INEGI datan del año 2015, en ellas Jalisco obtiene el tercer lugar en el plano nacional en delitos denunciados, por debajo de la Ciudad de México cuya población es mucho mayor, con una cifra de 232,680. Esto quiere decir que Jalisco se ha convertido en uno de los estados más violentos del país; la concentración de homicidios se encuentra dentro del AMG, cuyos municipios han expandido su territorio, población y actividad económica en los últimos años.

³ Ornelas, V. (2016) La ciudad es más violenta en 2016. Milenio. Publicada el 2 de junio de 2016. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de http://www.milenio.com/region/zona_metropolitana_Guadalajara-indice-violencia-aumenta-2016_0_748725456.html

⁴ Rodríguez, M. (2017). ¿Por qué nos sentimos más inseguros? Jalisco Cómo Vamos. Publicado el 6 de febrero de 2017. Recuperado el 30 de marzo de 2017 de <http://www.jaliscocomovamos.org/2272>

2. Desarrollo

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo en varias etapas. La primera fue la conceptualización de la idea y los objetivos principales; se continuó con la investigación del estado de la violencia en el AMG y los diez casos que se abordan en el proyecto; después se delimitó la forma en la que se presentan las intervenciones y la página web, y finalmente proseguimos con la realización de estas intervenciones. Las etapas mencionadas se expresan con detalle en los siguientes apartados.

2.1. Sustento teórico y metodológico

Con el propósito de encaminarnos en las distintas dinámicas que demanda el proyecto, fue necesario, como lo hemos mencionado anteriormente, buscar asesorías para informarnos y sensibilizarnos sobre el tema y los distintos procesos. En cuanto a la investigación del aumento de la violencia, nos sustentamos en los datos cuantitativos obtenidos en diversas fuentes, desde artículos periodísticos hasta páginas oficiales de estadística nacional.

Para fortalecer nuestro conocimiento sobre los casos de violencia en el estado, y sobre todo sensibilizarnos sobre el acercamiento a la familia de las víctimas, tuvimos la asesoría de Darwin Franco y Dalia Souza, ambos periodistas que han tratado casos de desaparición forzada y violación a derechos humanos, y que han tenido acercamiento con familiares de las víctimas. Para el acercamiento a estos casos, se nos explicaron las distintas maneras de hacerlo en un plano personal y profesional a la vez. Así, nos dieron una charla que a la que llaman “Cómo cubrir el dolor”, una serie de pasos que deben seguir periodistas e

FO-DGA-CPAP-0017

investigadores al entrevistar o hablar con familia y conocidos de una víctima de violencia. Estos pasos tienen un enfoque ético y sensible que posibilitan un diálogo comprensivo y cuidadoso al hablar de la pérdida y el dolor con personas cercanas a ello. Esto con el fin de tener más claras las cuestiones a las que nos enfrentamos y cómo nuestro trabajo interpela la vida personal de otras personas.

En el proceso para escoger los diez casos iniciales, nos enfrentamos a la tarea de poner límites a los casos que debían incluirse en el proyecto. Desde la delimitación de homicidios dolosos cometidos sólo en vía pública, hasta la selección a partir de distintas características. Con la ayuda de Vanessa Robles, periodista y cronista, logramos delimitar de forma más específica y enfocarnos en casos que no incluyeran asesinatos provocados por el narcotráfico. Así, enfocamos la perspectiva del proyecto a un espacio cotidiano que no permite vincular estas muertes a las acciones del crimen organizado. Con la recomendación de Vanessa también integramos a nuestra lista los casos de Alejandro Gómez y Gabriela Ayala.

En cuanto a la investigación sobre la intervención del espacio público, además de inspirarnos en algunas de las organizaciones mencionadas anteriormente, tuvimos pláticas con distintas personas que han trabajado el tema. Una de ellas fue la artista Florencia Guillén, quien menciona la importancia de la intervención como una irrupción e interrupción de la cotidianeidad del transeúnte, ya que establece una ruptura del andar diario. También se tuvo oportunidad de platicar con Yariel Salcedo uno de los coordinadores de Bicicletas Blancas GDL, quien nos comentó la importancia de la intervención en el espacio al colocar algo que no pertenezca al espacio y cómo éste se reconstruye a partir de su

intervención. Yariel, quien lleva años trabajando en la organización, expone cómo es importante la visibilización del proyecto para que se mantenga a la vez su organización para continuar la denuncia social de manera constante.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción:

El proyecto consiste en:

1. La creación de una plataforma digital que contiene el mapa del AMG, donde se señala cada uno de los *recuerdos*. Cada punto se enlaza a una página individual donde se presenta el memorial de cada persona. Este permite a los visitantes subir contenidos multimedia como imágenes, videos, textos y archivos de sonido.
2. Cada uno de los *recuerdos* señalados en el mapa se interviene directamente en el espacio físico. Este marca con una placa que contiene información de la víctima y un enlace a la página y a su memorial individual. Estas placas funcionan como recordatorios palpables de cada muerte en el lugar donde sucedió.

- **Plan de trabajo**

El proyecto consistió en tres partes principales, para ello organizamos un cronograma y dimos seguimiento a través de una bitácora. Estas partes fueron:

Selección: Se delimitó el tipo de casos que vamos a tratar a través de la búsqueda e indagación de los estos. Se buscaron específicamente homicidios en la vía pública en el AMG que hayan sido mencionados en diversos medios de

FO-DGA-CPAP-0017

comunicación y que no tuvieran más de diez años. Procedimos a una lista de casos seleccionados y más tarde comparamos en diversas fuentes la información que se otorgaba acerca de cada víctima. Con este cruce de fuentes se consiguió una mayor cantidad de información y a partir de esto se hizo una selección de diez casos principales. Por ser un número muy limitado, nos enfocamos además de su resonancia mediática, también en mostrar diversidad en edades, sexo y zona de la AMG donde sucedió su asesinato.

Investigación y diálogo: Nos reunimos con periodistas que se especializan en temas de violencia, como Darwin Franco, Dalia Souza y Vanesa Robles, quienes nos asesoraron en el tema y la manera de cubrirlo de forma sensible y respetuosa. También nos reunimos con líderes de proyectos similares como Yariel Salcedo, quien dirige el proyecto “Bicicleta Blanca” en Guadalajara, lo que esclareció el proceso de intervención en la vía pública desde un proyecto social.

Imagen: Más adelante desarrollamos una imagen del proyecto y un nombre que lo definiera. Después de varios nombres y sugerencias con todos aquellos que nos habían asesorado previamente, llegamos a “Cartografías del recuerdo”. Comenzamos también con un diseño previo de la página tras comprar un dominio propio para poderla alimentar y organizar de manera que pudieran cubrirse todos los casos de manera específica con la función de memorial.

Espacio público: Después de visitar los lugares que se van a intervenir, hicimos el diseño de las placas y del sitio web. Por ser solamente dos integrantes en el equipo y no contar con apoyo económico del PAP, nuestro presupuesto fue

limitado. Las placas fueron diseñadas por nosotros y sólo recibimos asesoramiento de un par de diseñadores para ello. Se mandaron imprimir sobre lámina de aluminio para asegurar su durabilidad, y a un costo asequible, con la referencia de un letrero de señalética para llamar la atención de los transeúntes.

- Desarrollo de propuesta de mejora

Al ser éste el inicio del proyecto, pensamos que en una siguiente etapa el proceso debe ser muy distinto. Uno de las limitantes principales de nuestra experiencia fue contar con un equipo reducido de tan sólo dos personas que provienen de la misma carrera.

En una siguiente etapa, un gran acierto sería tener un equipo más amplio tanto en número de personas como en disciplinas. Nos parece indispensable que un equipo futuro cuente con integrantes de las carreras de Ciencias de la Comunicación, Diseño, Gestión Cultural e Ingeniería en sistemas, entre otras. Todas estas disciplinas podrían lograr explotar el potencial del proyecto.

A su vez, creemos que una calendarización de los procesos y etapas a seguir es indispensable, ya que a pesar de contar con una, nos tuvimos que someter a los tiempos y espacio de nuestros asesores. La etapa inicial y en la que se fundamenta el proyecto es la investigación de las víctimas que se conmemoran; hacer un acercamiento con la familia de la víctima podría ser un paso acertado para potenciar los próximos *recuerdos*.

Los procesos que siguen son la continua actualización de la página web, la creación de más placas y el manejo de las redes sociales para promover el proyecto y a la vez acrecentarlo. Es importante mencionar que todos estos pasos deben seguirse continuamente.

Creemos también que es vital analizar la respuesta que tenga el proyecto al principio, pues nos daría la pauta de cómo proceder con su difusión y promover la participación de las personas con los memoriales. Un equipo futuro debe analizar la respuesta de la página y las redes y hacer los cambios apropiados y atenderlos desde una división de tareas más amplia, en la que se puedan aplicar las diversas capacidades profesionales de los integrantes.

3. Resultados del trabajo profesional

Después de esta primera etapa de trabajo, pudimos crear una página web con dominio propio, con la dirección: <http://cartografiasdelrecuerdo.mx/> En ésta se presenta información del proyecto, datos sobre la creciente violencia en el estado de Jalisco, un mapa con los *recuerdos* marcados hasta ahora y un memorial virtual para cada víctima que permite la participación colectiva. También se usan redes sociales para la difusión del proyecto.

También, realizamos visitas de campo a los lugares y tomamos fotografías antes de diseñar las placas. Se tomaron fotografías 360 para integrar al sitio y poder visitar todas las marcas de forma virtual.

Se produjeron también los diseños de las diez placas que marcan los puntos donde sucedió el asesinato de nuestro diez casos iniciales. Estas serán colocadas en los respectivos lugares del asesinato.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.

- Aprendizajes profesionales

Erik Trujillo (Comunicación y Artes Audiovisuales)

Durante este proceso me enfrenté a la necesidad de investigar, aprender y ejercer desde distintas disciplinas. Ninguno de los dos integrantes del equipo contaba con experiencia directa en los temas de violencia desde el ámbito periodístico; sin embargo, con la ayuda Darwin Franco, Dalia Souza, Vanessa Robles, Rogelio Villarreal, Andrés Villa y toda la investigación realizada, nos sumergimos en un tema que nos sorprendió por su tamaño, cercanía e importancia.

A pesar de que sabía que México y el AMG son lugares donde existe la violencia, este proceso reveló en mi visión una magnitud que no imaginaba. Tras leer decenas de noticias, estadísticas, crónicas y cuentas de memoriales relacionadas con homicidios que suceden todos los días en la ciudad que habito, me dolió reconocer lo sesgado de mi mirada, pero me llevó también a comprender la importancia de este proyecto y otros similares.

Además de la inmersión en el tema, este proyecto me pidió instruirme en disciplinas que me eran ajenas. La creación de páginas web y el diseño de placas (partes fundamentales del proyecto) fueron grandes escalones, pues exigieron que aprendiera desde cero hasta un grado suficiente para poder crear el sitio web y diseñar la placas para su impresión: procesos que tomaron mucho más tiempo, investigación y dedicación del que pensaba. Un proceso que reconozco hubiera sido mejor delegar a un especialista en diseño o, incluso, de haber los recursos a un profesional.

Durante el proyecto me percaté de lo importante que es trabajar con otras personas de distintas profesiones y disciplinas. En cada etapa del proceso el conversar, pedir asesoría o ayuda de alguna persona con un talento o especialidad relacionada con el proyecto fue primordial para finalizar el trabajo. Tanto de periodistas e investigadores como antes mencionábamos, artistas como Florencia Guillén para el proceso y creación de las placas, diseñadores que nos asesorarán con el aspecto estético de las placas y la página web, como César Espinoza, de Suite100, comunicólogos como Víctor Hugo Ábrego, que nos ayudó a pensar y enfocar el proyecto con una perspectiva más profunda. Todas estas conversaciones fueron valiosísimas para comprender y trabajar cada dimensión del proyecto.

Creo importante mencionar que “Cartografías del recuerdo” se originó con una pregunta que me hacían frecuentemente mientras viajaba fuera de México. “¿Tu país es seguro?” Una pregunta que creía injusta e intolerante. Sin embargo, ahora que estoy de vuelta y tengo el deseo de compartir mi país con mi pareja de vida (originario de Irlanda), me he hecho frecuentemente esa misma pregunta. Quisiera compartir la belleza que veo en México y no ocultar nada. Y eso que no quisiera ocultar descubro que es cada vez más grande y terrible de lo que pensaba. Una verdad inquietante que me lleva a reconocer que hay mucho más que hacer además de este proyecto.

María Fernanda Arroyo Castellanos (Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales)

- Aprendizajes profesionales

Mis aprendizajes se relacionan a la organización en general para poder darle seguimiento al proyecto de manera constante, así como la práctica de diferentes

disciplinas. Creo que lo más valioso fue entender que al combinar distintos puntos de vista de personas que ya han trabajado en distintos temas y se especializan en un área específica de su profesión con mucha experiencia, se pueden obtener resultados sumamente ricos y sobre todo de carácter humano. Considero que una de las finalidades del PAP es aprender a utilizar y retomar, herramientas conocidas (y algunas no tanto) junto con saberes profesionales, para aplicarlas en un sentido más humano y respetuoso, por lo que exige respeto, compromiso y seriedad con nuestro trabajo.

- Aprendizajes sociales

Creo que uno de los mayores aprendizajes se deriva del reto. Anteriormente había colaborado con algunos grupos que trataban de incidir de alguna manera en un cambio. Pero cada proyecto representa dificultades diferentes. El reto de éste consistió principalmente en armarlo. Y es que si de verdad se propone construir un proyecto que se pretenda continuar y crecer, lo más difícil está en darle continuidad y a la vez dejar la puerta abierta para que otros lo hagan; para lo que se requiere planeación pero, sobre todo, claridad. Creo que al final lo importante de este proyecto es que demuestra que podemos lograr cosas significativas si se trabaja en ello. Reconozco que los dos integrantes tenemos mayores herramientas para en un futuro poder realizar más trabajos de esta índole y también que ambos aprendimos sobre la necesidad de delimitar, indagar y definir.

Reconozco que este proyecto da para mucho más y que, para que sea posible vislumbrar un día los resultados como deseamos, necesitaremos muchas manos comprometidas en sus distintas áreas. Creo también que, incidir en un espacio público y en problemas sociales reales, nos permiten no olvidar que nuestra sociedad se compone de distintas realidades pero que al final nos permean a todos.

- Aprendizajes éticos

Pienso que precisamente uno de los aprendizajes en el plano ético profesional fue a la vez una especie de recordatorio de que todo lo que hagamos repercute en el ámbito social y, que por lo tanto, siempre debemos tener presente que en el nivel profesional se reflejan los valores. También creo que no sólo se puede evitar producir algo que atente contra la dignidad de otros, sino que se pueden gestar y apoyar otras luchas de distintas realidades a las que nos enfrentamos o a las que a veces no queremos ver.

- Aprendizajes en lo personal

Lo más difícil fue lo que más me dejó. Hace tiempo que no me acercaba o escuchaba sobre casos de violencia y menos de casos que pudieran resultar tan cercanos. Hace un año que trataba de no más buscar sobre noticias que hablaran de delitos sucediendo en mi entorno, en mi ciudad; pasé de usar transporte público a trasladarme en carro propio, precisamente por cuestiones de seguridad, que con el tiempo y la comodidad dejaron de ser las razones para hacerlo. Creo que el PAP resultó una especie de sacudida, de recordatorio, algo que me dijo que hay cosas que no se pueden ignorar, dejar o evadir. Leer sobre tantos asesinatos, saber que hay una violencia allá afuera y que, parte de los casos seleccionados hagan referencia a feminicidios me hace sentir vulnerable, pero no sólo eso, sino que me hacen recordar que puedo luchar de diversas maneras. Es curioso como un proyecto PAP coincidió con otras circunstancias personales en estos meses que me hacen replantearme hacia dónde quiero y me puedo mover, como poder aplicar lo profesional desde una visión no tan alejada de lo personal. Así, tal cual, me llevo un tarea de hacer con lo que sé (profesionalmente) algo que ayude a cuestionar las distintas dinámicas, tratos y violencias que se ejercen o ejercemos (a veces sin siquiera saberlo). Pienso y creo que, más que a una definición, estos

proyectos te cuestionan hacia dónde quieres dirigirte, lo que considero sumamente valioso y necesario.

5. Conclusiones

Reconocemos como equipo que logramos gran parte de lo que nos habíamos propuesto. Encontramos en el proyecto un potencial mayor al que esperamos y consideramos que *Cartografías del recuerdo* debería seguir creciendo. Estamos conscientes de algunas deficiencias en nuestra realización, pero tenemos la certeza de que más tiempo, áreas de especialización y dedicación pueden llevar a este proyecto a establecerse como un proyecto importante y necesario en la ciudad.

Nos conmueve de gran manera que las personas que nos apoyaron (todos profesionistas en sus áreas) comentaran del potencial y la importancia del proyecto. Hacían énfasis en la pertinencia del tema y la forma en la que lo presentamos. Estamos ahora más conscientes del creciente problema de violencia que lastra la ciudad, el estado y el país. Consideramos que es necesario que iniciativas similares promuevan la problematización de este fenómeno y nos lleven con mayor frecuencia a diálogos que propongan alternativas para esta situación.

Esperamos que este proyecto logre el impacto que imaginamos y deseamos. Nos emociona la idea de que en el futuro, no sólo se extienda en el AMG, sino también en otros estados de la República.

Queremos que la experiencia de caminar por la ciudad y transitar por nuestros lugares comunes, se interrumpa con el recuerdo de una realidad que duele. Que nuestros espacios de tránsito se conviertan en espacios de diálogo sobre una problemática urgente que nos involucra a todos.

6. Bibliografía

- El informador / HJ (2015). Crece violencia en Jalisco según índice de paz. Informador. Publicado el 20 de marzo de 2015. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de <http://www.informador.com.mx/jalisco/2015/582329/6/crece-violencia-en-jalisco-segun-indice-de-paz.htm>
- INEGI (2016). INEGI Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2016. Recuperado el 8 de abril de 2017 de <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/victimizacion/>
- Carrera, A. (2015). Jalisco sube 15 lugares en la lista de estados menos pacíficos. Proyecto Diez. Jalisco. Publicado el 28 de agosto de 2015. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de <http://www.proyectodiez.mx/jalisco-sube-15-lugares-en-lista-de-estados-menos-pacificos/>
- Ornelas, V. (2016) La ciudad es más violenta en 2016. Milenio. Publicada el 2 de junio de 2016. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de http://www.milenio.com/region/zona_metropolitana_Guadalajara-indice-violencia-aumenta-2016_0_748725456.html
- Ramos, G. (2014) Aumenta la violencia en Jalisco. El Universal. Primera. Recuperado el 10 de abril de 2017 de <http://archivo.eluniversal.com.mx/primera-plana/2014/impreso/en-aumento-violencia-e-inseguridad-en-jalisco-45022.html>
- Rodríguez, M. (2017). ¿Por qué nos sentimos más inseguros? Jalisco Cómo Vamos. Publicados el 6 de febrero de 2017. Recuperado el 30 de marzo de 2017 de <http://www.jaliscocomovamos.org/2272>
- Redacción (2016) Homicidios y robo de vehículos marcan el AMG. Milenio. Región. Publicado el 11 de julio de 2016. Recuperado el 22 de abril de 2017 de http://www.milenio.com/region/Homicidios-robo-vehiculo-marcan-AMG_0_772122827.html
- SEGOB (2017). Reportes de Incidencia delictiva al mes de marzo 2017. Recuperado el 1 de mayo de 2017 de <http://secretariadoejecutivo.gob.mx/incidencia-delictiva/incidencia-delictiva-datos-abiertos.php>

PLACAS:



Cartografías del Recuerdo

Aquí nos arrebataron a

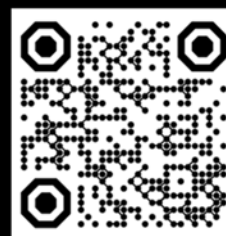
Charly, de 38 años

Era valiente y siempre defendió la verdad.
Un cobarde pensó que podía callar su luz.

Dicen que ¡no!, su Charly siempre seguirá en
sus vidas.

"Ánimo", Charly decía,
Ánimo.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/charly

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

Aquí nos arrebataron a

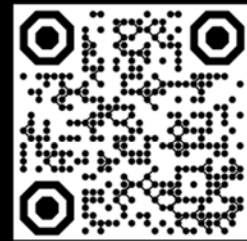
Alfonso, de 40 años

Una vida dedicada al servicio.
Entre el estruendo,

fugaz,

se desvanece.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/alfonso

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

Aquí nos arrebataron a

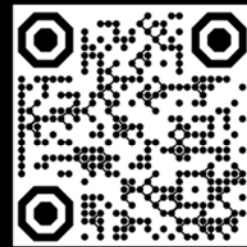
Anahí, de 23 años

¿Por qué en este lugar que rebosa música y vida,

en una noche,
dos balas,

nos la robaron?

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/anahi

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

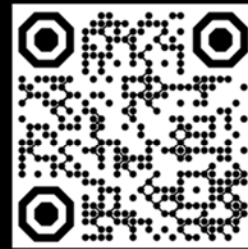
Aquí nos arrebataron a

Víctor, de 40 años

Pregúntale al parque por qué no lo ha olvidado.

Pregúntate a ti por qué no debes olvidar.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/anahi

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

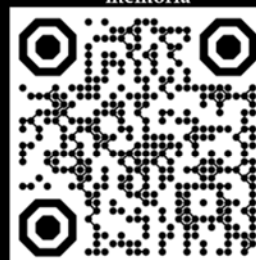
Aquí nos arrebataron a

Moisés, de 49 años

Vivirá la memoria de Moisés,
Vivirá la memoria de los que buscan justicia.

Pero la de ellos,
los que con fuego exigen miedo,
esa se extinguirá,
como ya se extinguieron sus llamas.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/moisés

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

Aquí nos arrebataron a

Gaby, de 18 años

Ella quería estudiar odontología.
Él quería que fuera su novia.

Gaby dijo "no",
él le disparó.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/gaby

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

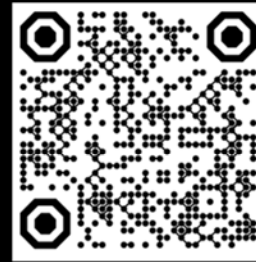
Aquí nos arrebataron a

María Candelaria, de 41 años

Llegas a tu casa a descansar,
llegas a tu hogar a estar a salvo.

María Candelaria ahí llegó,
pero un extraño se acercó y disparó.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/mariacandelaria

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

Aquí nos arrebataron a

Clara, de 42 años

Clara trabajaba por aquí,
reclamó un asalto.

Recibió tres tiros en el rostro,
un rostro que alguna vez, ganó por su belleza.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/clara

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx

Cartografías del Recuerdo

Aquí nos arrebataron a

Alejandro, de 45 años

Como muchas mañanas
salió a dar un paseo en bicicleta.

Lo acompañaba un amigo, sus perros
y el gran amor de su esposa.

Lo interrumpió un sujeto tambaleante,
y en un instante se apagó una dulce vida.

Demos fuerza a su
memoria



Cartografiasdelrecuerdo.mx/alejandro

Marcamos este lugar porque no podemos volver a pasar sin
recordar que aquí la violencia nos arrebató una vida más.
Recordemos cada una.

Cartografiasdelrecuerdo.mx