

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos**

**Gestión de las políticas públicas y del derecho**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Programa de Cooperación Internacional Descentralizada**



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**5 C PAP Consultores en Procesos de Internacionalización**

**Fotografías de los alumnos de CIRIAC haciendo diversas actividades**

**PRESENTAN**

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Artes Audiovisuales Sonia Edith Martínez

Profesor PAP: Talien Elizabeth Corona Ojeda

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2017

# ÍNDICE

## Contenido

REPORTE PAP .....	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional .....	2
Resumen .....	3
Antecedentes.....	4
1. Introducción.....	6
1.1. Contexto: el escenario y los beneficiarios del PAP.....	6
1.2. Problemática.....	7
1.3 Propuesta de mejora y justificación .....	10
1.4. Objetivos.....	12
2. Desarrollo .....	14
2.1. Sustento teórico y metodológico .....	14
2.2. Planeación y seguimiento del PAP .....	16
3. Resultados del trabajo profesional .....	19
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto .....	21
5. Conclusiones .....	26
6. Bibliografía .....	27

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

## Resumen

El presente Reporte PAP del periodo primavera 2017 habla sobre la experiencia personal y profesional de haber trabajado con personas con discapacidad del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC). En el documento se presentan los aspectos generales del PAP como la descripción del proyecto, los objetivos, y la teoría y metodología aplicadas al trabajo. También se explica el proyecto personal que se propuso: realizar fotografías de los estudiantes de CIRIAC en sus actividades cotidianas para sensibilizar a la gente sobre la inclusión de las personas con discapacidad. Al final del reporte se enlistan los resultados del trabajo y se presentan los aprendizajes que obtuve durante el PAP.

## Antecedentes

En el año 2014 se implementó el Programa de formación artística en CIRIAC con el fin de poner en contacto a los alumnos por vez primera, con actividades relacionadas con el arte. Lo primero que se impartieron fueron talleres de pintura, con la intención de que en un futuro ésta pueda ser una posible fuente de ingresos para ellos (compra-venta de sus obras artísticas). En el largo plazo se planteó que dicho programa también puede contribuir a la inclusión social y cultural de los alumnos con parálisis cerebral al brindarles la oportunidad de participar en actividades culturales como exposiciones y subastas y al aprender una nueva forma de expresarse (Reporte PAP primavera 2016).

Durante el periodo Otoño 2016 se obtuvieron 70 mil pesos de la Convocatoria del Festival Sucede, del municipio de Guadalajara. CIRIAC formó parte de este evento, que se realizó del 6 de octubre al 17 de noviembre del 2017. Los alumnos de este PAP realizaron el proyecto llamado “Generando arte desde el corazón” en el cual trabajaron junto con artistas plásticos, el escritor Sergio Fong, alumnos de la escuela Newland School y los alumnos de CIRIAC en talleres colaborativos de pintura, expresión literaria y elaboración de libros cartoneros. Este proyecto, al igual que el Programa de formación artística tuvo como objetivo principal promover la inclusión de las personas con discapacidad (Reporte PAP otoño 2016).

A la fecha, los estudiantes de CIRIAC han expuesto sus obras en Casa ITESO Clavijero (2013 y 2015), Galería Dr. Atl de El Colegio de Jalisco (2014), Papirolas (2015), Galería Universitaria del ITESO (2015) y en la subasta realizada en el Museo de Arte Raúl Anguiano “MURA” (2016). También se hizo una exposición de las pinturas dentro de las nuevas instalaciones de CIRIAC, esto con el fin de apoyar su inauguración. (Reporte PAP primavera 2016).

En los primeros 3 años del programa de arte se han recaudado aproximadamente 250,000 pesos entre las obras que venden los alumnos de CIRIAC, las donaciones de obras de artistas que donan el 50% de su valor en caso de venta en las subastas, y las convocatorias de la Secretaría de la Cultura Jalisco en las que se ha participado (PROYECTA 2014, y CECA 2015) además del Festival Cultural Sucede Guadalajara (Reporte PAP 2016).

Actualmente se pretende concursar en convocatorias internacionales y nacionales para continuar procurando recursos para el Programa de formación artística y realizar una serie de fotografías donde se muestren la vida cotidiana de los alumnos de CIRIAC. Esto, con la finalidad de continuar promoviendo la inclusión social de personas con discapacidad. La propuesta contempla mostrar lo que ellos hacen para que el público en general los conozca mejor y ya no los vea como “el otro”. Se busca que tengamos la capacidad de identificarnos con ellos a través de las actividades que realizan en CIRIAC. Las fotografías se presentarán en formato digital e impreso.

## 1. Introducción

### 1.1. Contexto: el escenario y los beneficiarios del PAP

El Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C. es una institución sin fines de lucro. Fue fundado en 1986 con el objetivo de que los niños con parálisis cerebral tuvieran una atención especializada. Inició con 7 niños y actualmente son aproximadamente 90 alumnos inscritos, entre niños jóvenes y adultos. CIRIAC ofrece educación básica y programas de rehabilitación sin importar la edad; además, está incorporado a los programas educativos ante la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Estatal para la Educación de Jóvenes y Adultos (IEEA) (CIRIAC, 2017).

La misión de CIRIAC es realizar acciones formativas y de rehabilitación para mejorar la calidad de vida de personas con parálisis cerebral, fortalecer su potencial a través de una atención integral, profesional e individualizada, con el fin de tener una sociedad incluyente (CIRIAC, 2017).

Esta organización cuenta con 8 programas académicos: estimulación temprana, preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, capacitación laboral, educación abierta y pre-taller (adquisición de habilidades de autocuidado). También imparte clases de computación y trabaja con grupos alternativos (con un nivel severo de discapacidad) y brinda terapia física, hidroterapia, terapia de comunicación y lenguaje, atención psicológica, escuela para padres, grupos de apoyo y actividades artísticas y deportivas.

Debido a que es una institución sin fines de lucro tiene diversos programas y estrategias para autofinanciar sus gastos administrativos, pagar al personal (50 empleados aprox.), becar a los alumnos que no pueden pagar la colegiatura y para ofrecer activas lúdico-recreativas extra aula a sus alumnos. Bajo esta lógica, el PAP Consultores en Procesos de Internacionalización se integra a colaborar con CIRIAC para contribuir a la auto-

sustentabilidad del Programa de formación artística, del cual los principales beneficiarios son los estudiantes con parálisis cerebral.

## **1.2. Problemática**

Uno de los problemas sociales de mayor impacto es la falta de conocimiento respecto a la discapacidad. No todas las personas estamos informadas, esto quiere decir que no tenemos elementos suficientes para saber si la discapacidad es realmente una limitante o si sólo es una estigma social. Por ejemplo:

En el campo específico de la discapacidad mental, el desconocimiento existente respecto al tema genera un temor que conlleva a actitudes discriminatorias por parte de la sociedad. Es ejemplo de esas actitudes el menospreciar las posibilidades y capacidades de esas personas, creyendo equivocadamente que no pueden participar de ámbitos laborales comunes, por lo cual encuentran cerradas las puertas que impliquen la posibilidad de lograr un puesto de trabajo en el medio ordinario. (La Nación, 2004)

Algo que en lo personal me preocupa es que se les cierren oportunidades porque otras personas creen que no van a poder desempeñar las actividades que realizamos todas las personas. Yo pienso que teniendo motivación o pasión suficiente en algo, cualquier persona es capaz de hacer muchas cosas; también es capaz aprender y superarse. He sabido de casos en los que una persona con discapacidad visual realiza actividades como tomar fotografías o estudiar alguna licenciatura y les ha ido bien.

D'Artigues (2010) señala que “Muchas veces, las consecuencias funcionales y emocionales de una discapacidad no siempre son propias de la discapacidad, sino de la respuesta que el ambiente le dio, de vínculo que generamos con la persona y de las intervenciones habilitantes”.

Quizás algunas personas, a pesar de que los demás tengan una idea negativa sobre ellas, no se desaniman, pero hay a quienes sí les afecta. El hecho de que una persona solo por tener una discapacidad sea excluida, no nos permite darnos cuenta de su verdadero potencial. La discapacidad implica límites (pero todas las personas tenemos diferentes



limitantes), por lo que al negarles oportunidades no es la discapacidad la que impide su desarrollo, sino la exclusión o la discriminación y esto es algo que sí podemos cambiar.

Como mencioné anteriormente, todas las personas tenemos limitantes diferentes. Por ejemplo: todos contraemos enfermedades, incluso enfermedades crónicas o incurables, pero aun así tenemos la necesidad de trabajar para subsistir. Las consecuencias de esto son que

Si la persona con discapacidad no logra integrarse laboralmente, sus capacidades quedan relegadas de toda posibilidad de expresarse y, de la misma manera que le sucede a todo ser humano, al no integrarse al sistema productivo, no alcanza a cubrir sus derechos que son propios de todo ser adulto (La Nación, 2004).

Es un hecho que “El trabajo se enmarca dentro de la posibilidad de trascendencia de la persona y la definición de un proyecto de vida” (La Nación, 2004). Por eso creo que todos necesitamos tener un propósito en nuestra vida; tener un trabajo digno nos ayuda a sentir que realizamos algo provechoso o también nos ayuda a distraernos.

Los aspectos potenciados en la persona que se integra al mundo del trabajo son numerosos y abarcan diferentes dimensiones, se ven beneficiadas funciones como la atención, concentración, comprensión, expresión, rapidez en la ejecución, memoria, mayor plasticidad en el nivel de pensamiento, inteligencia, etc. Potenciar los aspectos mencionados, favorece que la persona vaya generando mayor seguridad en sí misma, trayendo como repercusiones psicológicas aumento de la autoestima, mayor capacidad de tolerancia a la frustración, superación de timidez logrando un mayor desenvolvimiento social y, fundamentalmente, independencia (La Nación, 2004).

Lo anterior favorece el desarrollo pleno de la persona, en su más amplia dimensión. Que se desarrolle su autoestima es algo muy importante porque esto les brinda felicidad. En el país existen 31.5 millones de hogares, de ellos 6.1 millones reportan que existe al menos una persona con discapacidad; es decir, en 19 de cada 100 hogares vive una persona con discapacidad (El Economista, 2012). Los datos tomados del INEGI muestran que a pesar de que son minoría, son una población considerable, que debe tomarse en cuenta en los distintos aspectos de la vida personal, profesional o productiva.

Preguntado por los motivos de las "reticencias" que pueden mostrar algunas empresas a la hora de contratar a personas con riesgo de exclusión social, el técnico del programa Raúl Torcal ha lamentado "el desconocimiento" existente sobre las cualidades que pueden aportar estas personas. (Europa Press, 2017).

Así como todos tenemos limitaciones también todos tenemos cualidades, cada persona tiene talentos y habilidades diferentes. Alguien puede ser muy bueno para manejar la computadora y otra persona puede ser muy buena para las artes. Generalmente las habilidades se pueden desarrollar con la práctica y teniendo gusto en lo que se hace, pues no nacemos con ese conocimiento, por lo mismo es importante no restringir a las personas con discapacidad al acceso a la información y a las oportunidades para mejorar su calidad de vida.

Algo que me pareció relevante sobre una sociedad incluyente, es que no se trata de solamente de integrar a las personas con discapacidad a un lugar ya establecido; la inclusión implica formar un ambiente que sea cómodo para todos, cambiarlo si es necesario (Eroles, García y Fernández, s.f.). En este sentido se deben de adaptar los lugares públicos para la accesibilidad universal; es decir, poner rampas, ascensores, baños adaptados, señalética, avisos sonoros o luminosos, pasillos amplios, etc. Se deben eliminar los obstáculos que hay para acceder a la comunicación, transporte, justicia, para que haya formas alternativas de comunicación: braille, lenguaje de señas, etc.

Fernández y Eroles mencionan que hay que evitar la sobreprotección hacia las personas con discapacidad; la protección es buena pero la sobreprotección no, porque puede ser una forma de discriminación que impide el desarrollo humano. Es probable que las personas sobreprotectoras no se den cuenta del daño que causan porque sus intenciones son buenas, pero es importante saber que al impedir el contacto de las personas con discapacidad con el mundo, se les está colocando en el terreno de la exclusión. Las personas necesitan ser autónomas, es decir, realizar la mayor parte de actividades sin asistencia o con la mínima asistencia. También el no asumir la condición de la persona con discapacidad es malo para su desarrollo porque al negarle su condición, se le niega el apoyo que necesita para superarse.

### **1.3 Propuesta de mejora y justificación**

Por lo anteriormente expuesto, a través del PAP desarrollamos la siguiente propuesta para procurar recursos económicos para el Programa de formación artística, que abona a la autonomía de los estudiantes de CIRIAC, a su goce personal y a su inclusión al posicionarlos como creadores de cultura.

#### **EL ARTE DE LA INCLUSIÓN**

Este proyecto busca enriquecer el Programa de formación artística del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), que tuvo su origen y primer impulso gracias a la primera edición de Proyecta (2014). La propuesta consiste en ampliar las actividades de creación artística para estudiantes con parálisis cerebral con talleres de pintura, creación literaria, grabado, cerámica y fotografía. En la idea de promover la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad, se propone realizar trabajo colaborativo entre los alumnos y alumnas de CIRIAC, artistas visuales y estudiantes de escuelas regulares que serán invitados a participar en el proyecto.

El trabajo colaborativo y los procesos creativos se van a documentar mediante fotografía y video para dar cuenta de cómo se va construyendo la inclusión por medio de la comunicación y acuerdos que se van estableciendo entre los estudiantes con parálisis cerebral y sus pares de escuelas regulares. En esta interacción, los artistas visuales juegan un papel clave porque comparten sus conocimientos con los participantes en los talleres y guían la producción desde un enfoque técnico y artístico. Hacia el final del proyecto se realizará una selección de la producción de obras para montar una exposición y una subasta.

#### **Justificación**

El aprendizaje centrado en el paradigma lógico-matemático debe complementarse con el aprendizaje artístico, porque éste último estimula el desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, que es donde el sujeto logra aprehender la realidad y la cultura de manera

holística e integral. El arte, como medio de expresión y comunicación, permite que las personas desarrollen y plasmen sus pensamientos, sentimientos, y emociones. El arte permite una comunicación alternativa que va más allá de las palabras, pues se basa en los lenguajes artísticos.

Debido a que a menudo, las personas con parálisis cerebral tienen serias limitantes para expresar lingüísticamente sus pensamientos y emociones, resulta fundamental darles otros medios para potenciar su crecimiento, su interacción con el entorno y con otras personas. A través del aprendizaje artístico, los estudiantes de CIRIAC podrán acceder a la cultura, disfrutarla y crearla, así como dar a conocer al público, a través de sus propias obras, su mundo interior y sus capacidades creativas. Así mismo, a través del arte, estos jóvenes podrán optar por una profesión en el oficio de las artes y obtener fuentes de ingreso. A nivel internacional hemos encontrado centros de arte para personas con discapacidad que logran posicionarse en el mercado de arte. Esto se puede consultar: Creative Growth Art Center de Oakland, California (disponible en <http://creativegrowth.org/about/>).

El arte potencia la educación integral de las personas con discapacidad porque cumple con importantes funciones. Es terapéutico, ejercita y entrena la percepción de la realidad, transmite sensaciones y sentimientos, es un gran medio para la comunicación e identificación con el otro, propicia la participación social y política y puede ser una alternativa laboral para las personas con parálisis cerebral.

Por su parte, los talleres colaborativos con estudiantes regulares permitirán que los estudiantes de CIRIAC trabajen “mano a mano” con sus pares, situación que contribuirá a sensibilizar a los participantes en los talleres sobre la discapacidad y a establecer lazos de comunicación y solidaridad que propiciarán relaciones equitativas, respetuosas e incluyentes.

Si bien es cierto que la discapacidad implica límites visuales, auditivos, motores o intelectuales, estas condiciones no impiden de forma alguna que las personas con parálisis cerebral manifiesten su potencial creativo. Es justamente con los talleres de arte que los alumnos de CIRIAC podrán desarrollar sus habilidades artísticas y posteriormente podrán continuar realizando obras de arte, no sólo para expresarse sino para ganar un sustento; como de hecho ha sucedido tras haber sido beneficiarios de Proyecta (2014). Desde entonces, las obras pictóricas de los estudiantes de CIRIAC se han exhibido y subastado en diversos espacios culturales. Esto ha permitido mantener activo el Programa de formación artística de la institución y que los jóvenes creadores vayan construyendo una trayectoria profesional en el oficio del arte.

#### **1.4. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Desarrollar estrategias creativas de inclusión social y cultural para las personas con discapacidad basadas en la procuración de fondos a nivel local, nacional o internacional, para obtener recursos económicos o en especie para la auto-sustentabilidad del Programa de Formación Artística de CIRIAC.

##### **Objetivos específicos**

- a) Monitorear la apertura de convocatorias para proyectos culturales y/o artísticos a los que sea candidato el Programa de Formación Artística de CIRIAC, en particular las de tipo internacional, y aplicar a aquellas que estén abiertas durante el periodo Primavera 2017.
- b) Dar seguimiento a la planeación de talleres de arte en CIRIAC apoyando el montaje de la exposición en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación el día 9 de mayo de 2017.

- c) Promover y difundir el Programa de Formación Artística de CIRIAC a través de una propuesta elaborada por los alumnos a partir de los conocimientos y competencias propias de su carrera.
- d) Redactar el Reporte PAP Primavera 2017.

## **Proyecto personal**

**Nombre:** Fotografías de los alumnos de CIRIAC haciendo diversas actividades

**Objetivo general:** Difundir la inclusión social y cultural de personas con parálisis cerebral por medio del registro fotográfico de los estudiantes de CIRIAC

### **Fundamentación:**

Tomar fotografías de los alumnos de CIRIAC haciendo diferentes actividades que muestren la individualidad y habilidades de cada persona, ya que cada uno dependiendo de su personalidad, tiene gustos o realiza actividades diferentes (también en la manera en que se realizan las actividades está la individualidad). Estas actividades pueden ser: pintar, cocinar, decorar, escribir, comer, estudiar, leer, reír, convivir/socializar, nadar, etc.

### **Objetivos particulares:**

- Tomar fotografía de algunos de los alumnos de CIRIAC realizando diferentes actividades
- Realizar un collage con las fotografías
- Mostrar las fotografías/collage en la página de CIRIAC si la encargada de redes sociales y la página web lo autorizan
- Imprimir el collage, enmarcarlo y colgarlo en las instalaciones de CIRIAC si la directora lo aprueba
- Permitir que los alumnos tomen algunas fotografías con ayuda de sus profesores y/o auxiliares

## 2. Desarrollo

### 2.1. Sustento teórico y metodológico

El texto de Ryerson University nos ayuda a comprender que en muchas ocasiones la discapacidad fue usada como una metáfora para representar situaciones negativas y por eso no es vista como una condición humana. Cuando una persona con discapacidad toma el control, es decir se representa a sí mismo, puede mostrarnos una visión muy diferente al respecto. Por ejemplo: la persona que acepta su discapacidad como una condición celebra la individualidad. También el artista puede ayudar a hacer consciente estas actitudes negativas o estereotipos que tiene la sociedad respecto a las personas con discapacidad, al exponerlos en su arte.

Crear una cultura de la discapacidad, fomentar la inclusión y la igualdad de oportunidades para personas con discapacidad es reconocer que las personas con discapacidad tienen derecho a acceder a espacios para arte, y no sólo consumirlo, sino también a producirlo (Abas, 2004). Con el arte, las personas con discapacidad tienen la oportunidad de expresarse, compartir sus experiencias de vida y contrarrestar la imagen o representación negativa que se hace de ellos. Los contenidos artísticos contribuyen a que las personas con discapacidad tomen el control de la manera en la que ellos son representados y sin dejar que otras personas que no han vivido con una discapacidad sean los únicos que los representen. Es muy importante dar una representación más realista de la persona con discapacidad y eso debe hacerlo quien conoce lo que ello implica y quien vive con discapacidad.

La sociedad tiene una negativa percepción de las personas con discapacidad, muchas veces con prejuicios. Es importante que se expongan historias auténticas para acabar con los estereotipos, esto informa y educa a las personas sobre la percepción de la discapacidad, reflexiona sobre las experiencias vividas sobre la discapacidad y la opresión (Abas, 2004). Las personas con discapacidad tienen experiencias únicas respecto a su

condición, pues no es lo mismo que alguien que nunca ha tenido una discapacidad escriba o se exprese sobre ella en algún tipo de arte, a que lo haga una persona que ha podido sentir realmente lo que es vivir, por ejemplo, la discriminación.

Uno de los efectos que tiene el arte realizado por personas con discapacidad que me pareció muy relevante y que menciona el texto “Lights... camera... attitude” es que en el escenario se resalta la habilidad del artista, la audiencia se concentra tanto en el talento del artista que su discapacidad pasa a segundo plano. Admiran al artista por su talento y ya no se tiene una imagen negativa o de lástima. Dependiendo de las emociones que se expresan en la obra, la gente puede sentir satisfacción o incomodidad, esto se debe a que no sólo se tocan sentimientos agradables, sino también en ocasiones sentimientos no tan gratos, puesto que el arte profundiza en las emociones. Por medio del arte se busca cambiar la percepción negativa de la discapacidad, verla de manera positiva y como condición humana.

Algo importante que hay que recordar y que se menciona también en el texto es que todos tenemos historias que contar, que queremos que sean escuchadas y tenemos el derecho de compartirlas a través del arte. A través del arte, las personas pueden llegar a identificarse con el artista. Algunos estudiantes de Ryerson University han comentado que después de ver a los artistas de la función “Art with attitude” (realizada por artistas con alguna discapacidad) su actitud cambia, ellos se sienten empoderados, pues se dan cuenta de que pueden desarrollar sus habilidades artísticas y que su discapacidad no es motivo para descartar aquella oportunidad.

Los estudiantes de CIRIAC tienen talleres de arte en los que pueden desarrollar sus habilidades. Debido a lo anteriormente explicado, se planean proyectos para que los alumnos de CIRIAC tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades artísticas como pintura, grabado, fotografía y literatura. Estos proyectos se presentan a convocatorias



como Proyecta Producción, el proyecto ganador recibe alrededor de 200 mil pesos para solventar los gastos del proyecto.

El arte creado por personas con discapacidad desafía a la audiencia, ya que son discursos diferentes a los que comúnmente vemos o escuchamos sobre el tema. Los actos de arte son una experiencia social que construye la comunidad sobre los estudios sobre discapacidad, en donde se comparten experiencias respecto a la discapacidad entre otras cuestiones.

En conclusión creo que el hecho de que una persona con discapacidad pueda representarse a sí misma en el arte lo hace más realista, ya que ésta conoce mejor lo que es una discapacidad y no sólo eso, también lo que implica socialmente, además de que tiene el derecho de hacerlo, puede representarse de una manera más justa. Creo que el texto tiene razón al decir que las personas al ver una obra de arte se enfocan en las habilidades del artista, lo que hace olvidarnos de la sobreprotección y quitar los estereotipos despectivos.

## 2.2. Planeación y seguimiento del PAP

### Plan de trabajo

Cronograma			
<b>6 al 12 de febrero</b>	Planear proyecto personal PAP	Realizar base de datos de convocatorias	Reunión con Tony (sobre la difusión en Facebook)
<b>13 al 19 de febrero</b>	Reunión con Talien (profesor PAP)	Realizar cronograma	
<b>20 al 26 de febrero</b>	Realizar documento sobre la exclusión de personas con discapacidad (Reporte PAP)	Mandar un correo informando a CIRIAC sobre mi proyecto PAP	Reunión con Talien (profesor PAP)

<b>Cronograma</b>			
<b>27 al 5 de marzo</b>	Realizar base de datos de convocatorias internacionales	Continuar con la redacción del reporte PAP	
<b>6 al 12 de marzo</b>	Fui a CIRIAC el jueves (a tomar fotografías)	Empezar a realizar la presentación para la reunión PAP	Lectura del texto de Eroles y Flamberti para continuar con la redacción del reporte PAP (sobre la exclusión)
<b>13 al 19 de marzo</b>	Fui a CIRIAC el lunes y martes (a tomar fotografías)	Terminar de realizar la presentación	Reunión PAP. Lectura de convocatoria Proyecta Producción.
<b>20 al 26 de marzo</b>	Redacción del proyecto "El arte de la inclusión" para la convocatoria proyecta producción	Presupuesto para el proyecto	
<b>27 al 2 de abril</b>	Fui a CIRIAC el jueves (a tomar fotografías)	Traducción del texto del proyecto "El arte de la inclusión" al idioma inglés	
<b>3 al 9 de abril</b>	Fui a CIRIAC el miércoles		
<b>10 al 16 de abril</b>	Semana Santa		
<b>17 al 23 de abril</b>	No hubo clases en CIRIAC	Continuar redactando el reporte PAP	
<b>24 al 30 de abril</b>	Ir a CIRIAC	Continuar redactando el reporte PAP	Editar fotografías si es necesario
<b>1 al 7 de mayo</b>	Editar fotografías si es necesario	Continuar redactando el reporte PAP	
<b>8 al 14 de mayo</b>	Mandar a imprimir fotografías	Exposición en el Tribunal Electoral del Estado (9 de mayo)	



### 3. Resultados del trabajo profesional

A continuación se sistematizan los productos obtenidos y los resultados alcanzados por cada uno de los objetivos planteados.

<b>Objetivo específico a)</b>	
<b>Monitorear la apertura de convocatorias para proyectos culturales y/o artísticos a los que sea candidato el Programa de Formación Artística de CIRIAC, en particular las de tipo internacional, y aplicar a aquellas que estén abiertas durante el periodo Primavera 2017</b>	
<b>Productos obtenidos</b>	<b>Resultados alcanzados o proyectados</b>
Base de datos con convocatorias de proyectos culturales, artísticos y educativos.	Se realizó una base de datos con 87 convocatorias para proyectos culturales, educativos y de apoyo a las personas con discapacidad a nivel nacional. Así como una base de datos con convocatorias de 3 organizaciones internacionales.
Diseño del proyecto "El Arte de la Inclusión" para Proyecta Producción 2017	Se diseñó un proyecto para la convocatoria Proyecta producción de la Secretaria de la Cultura Jalisco, no se ganó la convocatoria.

<b>Objetivo específico b)</b>	
<b>Dar seguimiento a la planeación de talleres de arte en CIRIAC apoyando el montaje de la exposición en el Tribunal Electoral del Estado de Jalisco el día 9 de mayo de 2017</b>	
<b>Productos obtenidos</b>	<b>Resultados alcanzados o proyectados</b>
Selección de obras e inventario	Se vendieron 26 de las 29 que fueron expuestas. Pude capturar diferentes momentos de la exposición, por ejemplo: cuando Waldo y Brenda (alumnos) contaron su experiencia en CIRIAC y los talleres de arte, cuando Waldo pintó frente al público, cuando las personas estaban observando las obras en la exposición.
Cédulas para la exposición	

<b>Objetivo específico c)</b>	
<b>Promover y difundir el Programa de Formación Artística de CIRIAC a través de una propuesta elaborada por los alumnos a partir de los conocimientos y competencias propias de su carrera</b>	
<b>Productos obtenidos</b>	<b>Resultados alcanzados o proyectados</b>
Fotografías de algunos alumnos de CIRIAC	Se fotografió a los alumnos en diversas

	<p>actividades como: la semana cultural, natación, jugando (jenga), acomodando piezas, usando la computadora, bailando, escuchando un cuento y hablando y finalmente en la exposición que se realizó en el Tribunal Electoral (pintando y hablando en público).</p>
--	---

<p><b>Objetivo específico d)</b> <b>Redactar el Reporte PAP Primavera 2017</b></p>	
<p><b>Productos obtenidos</b></p>	<p><b>Resultados alcanzados o proyectados</b></p>
<p>Elaboración del Reporte PAP</p>	<p>Pude reflexionar acerca de mis aprendizajes, lo que me ayuda a ser más consciente. Aprendí mucho sobre la discapacidad vista desde una perspectiva social. También me di cuenta de lo que pude haber hecho mejor y cosas que necesito cambiar como persona.</p>

#### 4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

##### **Aprendizajes profesionales**

Aprendí a monitorear convocatorias, ya había hecho monitoreo anteriormente pero fue de medios de comunicación (en periódicos en línea). El trabajo fue diferente en el monitoreo de convocatorias. Aprendí cómo se debe realizar un proyecto cultural. Sabía cómo hacer la pre-producción de proyectos audiovisuales, pero no sabía el procedimiento formal para programas culturales. Me parece que esto nuevo que aprendí sí se puede complementar con mi profesión. Algo que ya sabía hacer era un presupuesto, que también continué practicado en este PAP.

Me di cuenta de que hay convocatorias que yo como artista audiovisual puedo aprovechar, pues algunas son de concursos de fotografía o video. Mis saberes puestos a prueba fue el de fotografía documental, a mí me parece relativamente más fácil la fotografía en ambientes más controlados, tienes que realizar una plantación más compleja o detallada obviamente que la de fotografía documental pero en cuanto al registro de imagen me parece más fácil obtener los resultados que planeé en mi cabeza con la fotografía en ambientes controlados (de estudio) que con la fotografía documental. Otro reto que tuve fue de no fotografiar niños que sus padres no permiten que sean fotografiados.

##### **Aprendizajes sociales**

Me gustó como planeé los talleres de fotografía para los alumnos, pero la convocatoria no se ganó entonces por el momento no se pueden realizar el proyecto. Realicé un registro fotográfico de algunos de los alumnos de CIRIAC haciendo diferentes actividades. Esto con el fin de promover la inclusión social de personas con discapacidad, pero me faltó planear la difusión con más detalle, algo muy importante para lograr promover esto.

Ahora me queda más claro como preparar un proyecto (que no sea sólo audiovisual) formalmente, veo que es muy importante tener un objetivo general y no desviar tu atención de aquel objetivo, es decir, los objetivos particulares que se ponen deben tener relación con el objetivo general. Así como en un guión cinematográfico se debe tener un tema central y lo que sucede dentro de la historia debe tener una relación con dicho tema. Esto es importante para tener un orden y coherencia.

Yo planeé mi proyecto personal pensando en que sería muy fácil que difundieran las fotos en la página de Facebook de CIRIAC, poco después me enteré de como trabaja Tony con la página de Facebook. Su trabajo es más controlado de lo que yo pensaba y pensé que tenía que respetar su trabajo obviamente. Al principio sí tuve una buena comunicación con Tony pero al final me concentré más en el registro de fotografías y no tanto en la difusión. Me faltó volverme a comunicar con Tony para mandarle las fotos y que en CIRIAC decidieran si las usan o no. Por el momento me queda imprimir las fotos para que las exhiban en las instalaciones de CIRIAC. Las fotos no han tenido difusión en línea.

Por otro lado, ayudé a montar las obras para la exposición en el Tribunal Electoral, lo cual servirá para vender las pinturas y que se sigan realizando los talleres de arte para los alumnos de CIRIAC. Además creo que este tipo de actividades les beneficia mucho a los niños para su autoestima pues no sólo pueden expresarse y desarrollar su creatividad a través del arte sino que también el hecho de que se den cuenta de que sus obras son vendidas y que a la gente les gusta, como artistas creo que sienten que su trabajo es reconocido. También ayudé haciendo las cédulas para las obras.

Una de las cosas con las que más me quedo es la diferencia entre un lugar/sociedad incluyente y un lugar que integra a una persona con discapacidad al ambiente, es decir un lugar incluyente es el que desde que se forma o construye se piensa en los diferentes tipos de personas que puedan acceder a este (no sólo se ponen escalones, también se pone rampa para quien use silla de ruedas), integrar a una persona es invitar o intentar

que una persona se sume a un lugar ya establecido. No se trata solamente de integrar a los niños a la escuela, por ejemplo, sino de hacer de la escuela un lugar mejor y accesible para todos.

### **Aprendizajes éticos**

Considero que sí logré cumplir la mayoría de los objetivos particulares. Sin embargo me doy cuenta que en lo personal sigo teniendo el mismo problema de dejar la mayoría del trabajo para el final, siempre y cuando sienta que puedo cumplir los objetivos. Es decir, creo que me confío mucho en ocasiones y hasta el final intento dar mi mejor esfuerzo, con este método los objetivos si pueden llegar a cumplirse (es un método que he tenido muchas veces en la carrera y me ha ido bien en los trabajos), pero pienso que dándome más tiempo para trabajar los resultados podrían ser mejores, y estaría menos presionada al final.

Creo que no solo eso es el problema sino también mi timidez, porque aún haciendo las cosas con límite de tiempo digamos pueden salir los resultados (ya tengo experiencia haciendo proyectos con límite de tiempo, no solamente por lo que expliqué sino también me ha tocado hacer tareas que son “repentinas” al momento nos dice la maestra que hacer y tenemos 48hrs para realizar el cortometraje). La timidez es un obstáculo, creo que podría haber aprovechado mejor mi trabajo si me hubiera olvidado totalmente de mi timidez, aunque debo reconocer que hubo momentos en los cuales sí la vencí.

Al principio era muy impuntual, pero después, gracias a lo que me dijo la profesora también, ya casi no llegaba tarde, además de que ya no quería quedar mal, sobre todo si sólo me estaba esperando a mí.

### **Aprendizajes en lo personal**

Dentro del PAP (entre otras situaciones) me di cuenta de que definitivamente debo atender mi problema de fatiga otra vez (lo atribuyo a una depresión leve que creí que tal



vez ya se me había quitado porque recibí tratamiento anteriormente) porque las salidas a CIRIAC para mí fueron pesadas (muy cansadas) y no creo que debería de ser así para una joven de mi edad. Actualmente (finales de semestre) me estoy haciendo cargo, pues si sigo así la vida profesional se me puede hacer más difícil de lo normal. Me faltan habilidades de difusión o quizás si las tengo pero no las desarrollo, no las pongo en práctica, hubo una ocasión en la cuál intenté promocionar mi trabajo para empezar a ser fotógrafa y tener clientes pero no me funcionó y creo que eso me desanimó. Últimamente ya no he intentado difundir cosas que hago. Me di cuenta que me faltó difusión del trabajo de registro fotográfico que realicé en CIRIAC.

Aprendí sobre la discapacidad, creo que antes no sabía mucho del tema y considero que de hecho eso es parte de la problemática, que la gente no esté bien informada. Con los textos académicos que leí aprendí muchas cosas respecto a la parte social de la discapacidad. También investigué en internet un poco sobre la parálisis cerebral, para entender más sobre esta condición, pues sí la desconocía.

Pude observar cómo convivían los estudiantes de CIRIAC, cómo se ayudan entre ellos, por ejemplo: un día vi que dos de los alumnos que sí caminan ayudaron a alguno de sus compañeros a desplazarse empujando su silla de ruedas. Me dio la impresión de que los alumnos se sienten muy bien en el ambiente que les proporciona la escuela, además de que les organizan actividades atractivas para los niños. Me da la impresión de que están cómodos y felices en su escuela (están muy bien las instalaciones) y eso me da gusto.

Aprendí también o mejor dicho tomé conciencia de que todos los lugares públicos deberían tener rampas por ejemplo, o accesos para gente con silla de ruedas. Tengo un tío que trabaja en Protección Civil y es subdirector de una escuela para personas con discapacidad en Michoacán. En uno de mis viajes estando allá vimos un lugar que está en el bosque que tiene unas escaleras para subir, mi tío comentó que faltaba la rampa. Una persona comentó que qué va a andar haciendo una persona en silla de ruedas ahí y yo

pensé y comenté que por inclusión debía de haber una rampa. Así como una conversación que tuve con mi papá sobre qué restaurante iba a elegir para cenar con mis familiares. Mi papá me dijo que pensara en un lugar al que pueda acceder mi abuelito y me acordé de lo que aprendí en el PAP, le comenté que todos los lugares [públicos] deberían tener rampa para silla de ruedas (sobre todo si son restaurantes).

Me sentí a gusto estando yo sola cómo alumna en el PAP, y eso a veces ayuda a que aprendas más porque la educación es por así decirlo, personalizada. Tengo experiencia estudiando en ese tipo de escuelas, pero creo que al final sí me hubiera gustado tener más compañeros porque siento que se pudieran haber alcanzado más resultados benéficos; tal vez mi proyecto hubiera estado mejor, no sólo porque hay más personas trabajando, sino porque también combinaríamos las diferentes disciplinas en las que cada uno nos especializamos.

## 5. Conclusiones

Se alcanzaron todos los objetivos del PAP. Quizá se pudieron lograr mejores resultados rompiendo más con las barreras que tengo personalmente. Pude haber planeado y difundido mejor mi proyecto personal. Aprendí mucho sobre la discapacidad, sobre todo lo que conlleva socialmente, qué cambios se deben hacer como sociedad.

## 6. Bibliografía

Abas, J. Chruuch, K. Frazee, C. Panitch, M. (2004). Lights... camera... attitude! Canada: Ryerson University.

D'artigues, K y López, M. (2010). Inclusión social de personas con discapacidad. InfoInclusión. <http://infoinclusion.blogspot.mx/2010/10/inclusion-social-de-personas-con.html?m=1>

Eroles y Flamberti. Los derechos de las personas con discapacidad. Buenos Aires: EUDEBA.

Fernández, A y García AS. (2005). La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia. Revista Ciencias de la Salud, 3, 235-246.

Europa Press. (2017). Obra Social 'La Caixa' facilita más de 7.000 empleos a personas en riesgo de exclusión social en la Comunitat en 10 años. La Información. [http://www.lainformacion.com/mano-de-obra/empleo/Obra-Social-Caixa-exclusion-Comunitat\\_0\\_999801006.html](http://www.lainformacion.com/mano-de-obra/empleo/Obra-Social-Caixa-exclusion-Comunitat_0_999801006.html)

La Nación. (2004). Discapacidad y exclusión social. <http://www.lanacion.com.ar/569919-discapacidad-y-exclusion-social>

Notimex. (2013). INEGI: 6.6% de la población tiene discapacidad. El Economista. <http://m.eleconomista.mx/sociedad/2013/12/03/inegi-66-poblacion-tiene-discapacidad>





