

2016-08

# Difusión y recepción de la cultura mexicana por el Instituto Cultural de México en París

Ortiz-Hernández, María

---

Enlace directo al documento: <http://hdl.handle.net/11117/4697>

*Este documento obtenido del Repositorio Institucional del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente se pone a disposición general bajo los términos y condiciones de la siguiente licencia:*

*<http://quijote.biblio.iteso.mx/licencias/CC-BY-NC-2.5-MX.pdf>*

*(El documento empieza en la siguiente página)*

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Dependencia de adscripción al PAP**

**Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Cultura mexicana en París**

**Gestión de las Políticas Públicas y el Derecho**

**Nombre del PROGRAMA**

**PAP Programa de Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales.**



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**Nombre del PAP**

**Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales**

**“Difusión y recepción de la cultura mexicana por el Instituto Cultural de México en  
París”**

**Prácticas Profesionales en la Embajada de México en París, Francia**

**PRESENTAN**

Programa educativo.  
Licenciatura en Ciencias de  
la Comunicación

Nombre completo del alumno.  
María Ortiz Hernández

Profesor PAP: **Mtro. Ramón Martín Durán**

Tlaquepaque, Jalisco, 05 de Agosto, 2016

# REPORTE PAP

## Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

### **1. Resumen**

Con el fin de fomentar la cooperación bilateral en asuntos de arte y cultura entre México y Francia, se creó el Instituto Cultural de México en París, Francia; institución dirigida directamente por la Embajada de México en Francia con el objetivo específico de tener un espacio para organizar eventos exclusivamente para difusión de la cultura mexicana y con un diálogo entre gobiernos para la ejecución de proyectos desde exposiciones hasta conciertos en espacios culturales del territorio francés.

A lo largo del escrito, se hablará de la exposición “José Luis Cuevas obras gráficas 1962 – 2000” (1° de junio al 1° de agosto de 2016) con un sustento teórico, con la gestión del proyecto y los resultados de la sociedad francesa a la cultura mexicana por medio de sus obras. La exposición organizada por el Instituto es un ejemplo para conocer los diversos públicos y el interés de los visitantes que han visitado la exposición.

## 2. Introducción

### 2.1. Objetivos

Las actividades culturales que organiza el Instituto Cultural de México por parte de la Embajada de México pretenden dar a conocer artistas, y así compartir el intercambio de culturas entre México y Francia para descubrir la fascinación por la cultura del otro que emerge en ambas sociedades.

Estas manifestaciones en las que participan los artistas mexicanos generan impacto al público francés con sus exposiciones, escultura, fotografía y cine mediante la organización de numerosas reuniones y proyecciones, conferencias, lecturas literarias y musicales. Además, el Instituto participa en eventos como *Music Festival*, *Nuit Blanche*, entre otros, ocupando un lugar importante en la vida cultural francesa.

Exposiciones como la de “José Luis Cuevas obra gráfica 1962 – 2000” permiten dar a conocer los grandes momentos en la vida del artista, quien marcó una etapa importante de las artes plásticas en América Latina y México, en la Generación de la Ruptura.

Mariana Cuevas de *Chaunac-Lanzac*, hija del artista, puso a disposición su colección personal y posibilitó la exhibición dentro del Instituto. Mariana espera que su padre vuelva a ser descubierto por las nuevas generaciones en Francia y Europa. Principalmente en París, José Luis Cuevas expuso a temprana edad y “vendió parte de su obra en una galería parisina, una parte fue adquirida por Pablo Picasso. En 1981 en Francia fue nombrado caballero de las artes y letras por el gobierno galo”. (Notimex: 2016).

## 2.2. Justificación

Las obras de José Luis Cuevas permiten una asociación de arte mexicano y francés, ya que éstas aluden a Dostoievski, Kafka, y entre los franceses Victor Hugo, el Marqués de Sade, Balzac y los simbolistas.

No sin razón, André Pieyre de Mandiargues dijo de la obra de Cuevas: Ningún artista, incluso Bosch, ha vuelto al horror más elegante (Fuentes, 2016).

El embajador de México en Francia, Juan Manuel Gómez Robledo considera que la exposición muestra una selección representativa de cuatro décadas de creación de esta figura emblemática, la escena artística mexicana y otros documentos de los archivos de la Embajada de México vienen a dar testimonio de la riqueza de artistas de la época. (Catálogo de la exposición 2016).

José Luis Cuevas ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Bellas Artes en México en 1981, múltiples homenajes en México, América Latina, Europa y actualmente está el Museo José Luis Cuevas ubicado en Academia 13, Cuauhtémoc, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, inaugurado en 1992.

Para reconocer la recepción del público francés se hará con los números de asistencia a la exposición como los comentarios del público con el fin de reconocer si la recepción es efectiva. Al hablar de efectiva, nos referimos a una gran cantidad de números comparada con las exposiciones anteriores, comentarios relacionados con admiración por José Luis Cuevas y el interés de la gente en las siguientes actividades del Instituto Cultural de México.

### 2.3 Antecedentes del proyecto

El Instituto Cultural de México en Francia tiene dos mandatos: fortalecer la cooperación cultural entre ambos países y dar a conocer la cultura mexicana dentro de sus propias instalaciones y otros espacios franceses (ICM 2016). En 1979 abre sus puertas y actualmente se encuentra en 119 Rue Vieille du Temple, 75003 Paris en el barrio *Le Marais*, a media cuadra del Museo Picasso, desde 1993. El espacio está acondicionado para montar grandes exposiciones, proyecciones de cine y conferencias, cuenta con dos plantas y con una capacidad de 200 personas.

El Instituto también apoya importantes foros culturales, eventos tales como el FIAC, Festival de Cannes, la Semana de las Culturas Extranjeras, el Festival de Cine “Viva México”, entre otros. (ICM 2016).

La Embajada de México está a cargo del Instituto Cultural de México, el alto mando es del Embajador Juan Manuel Gómez Robledo, le sigue la nueva directora del Instituto Ana Lara y dentro de él se encuentra: Isabel Alvarenga, encargada del diseño de las exposiciones y eventos; Marion Dellys, encargada de difusión, comunicación y traducción; Fredy López Peña, encargado de montaje y mantenimiento y Raúl Paredes López, encargado administrativo. Por lo tanto dentro de la exposición, Isabel Alvarenga se encargó de la organización de las obras, Marion Dellys de la difusión de la exposición, Raúl Paredes del seguro de las obras, asuntos administrativos y legales y Fredy López del montaje de las obras de arte.

## 2.4 Contexto

Del 30 de mayo al 5 de junio de 2016 se llevó a cabo la semana de América Latina y el Caribe en París, con el fin de homenajear y reforzar la diversidad de vínculos que unen al territorio francés con América Latina y el Caribe. Durante esa semana se inauguró la exposición de José Luis Cuevas y además, en materia de economía, se llevó a cabo el Foro Económico Internacional de América Latina y el Caribe por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)

Hoy en día desde Francia tenemos la visión de que México y buena parte del Caribe constituye un área de gran dinamismo tanto político como económico y social. En Latinoamérica tenemos como actor en la escena mundial a México ya que es un país emergente y estratégico en las relaciones bilaterales con Francia.

No cabe duda de que, en los principales foros internacionales son cada vez más influyentes; una clara muestra de ello son los dos asientos que ambos países ocupan en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, su participación en el G20 y durante el 3 de junio de 2016 se llevó a cabo la 8ª edición del Foro Económico Internacional de América Latina y el Caribe; “Nuevos Desafíos y Alianzas Innovadoras en un Mundo Cambiante”, espacio donde se tocaron temas como la restructuración de las reformas con productividad, inclusión y gobernabilidad, invirtiendo en educación, formación continua para ampliar las oportunidades económicas.

## 2.5 . Enunciado breve del contenido del reporte

El reporte PAP mostrará la difusión cultural mexicana actualmente en París por el Instituto Cultural de México, por medio de la exposición de “José Luis Cuevas obra gráfica 1962 – 2000” exhibida desde el 1° de junio hasta el 12 de agosto de 2016 y el impacto en la sociedad francesa por medio del registro de asistencia a la exposición y comentarios de la misma y asimismo argumentar la relación del artista con la cultura francesa.

## 3. Desarrollo

### 3.1. Sustento teórico y metodológico.

Las representaciones diplomáticas mexicanas presentan obras de arte con el fin de que el país donde están se conozca el arte y la cultura de México. Para ello se organizan exposiciones que den cuenta de la producción artística de nuestro país, en este caso, por medio de una exposición temporal.

Los proyectos del Instituto Cultural de México en París son enviados desde la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Secretaría de Cultura en la Ciudad de México. Además el Instituto también está relacionado con el Consejo de Promoción Turística, Casa de México y AMEXID. Otras propuestas pueden ser del embajador o de la directora del Instituto pero la decisión final corre a cargo del acuerdo del personal del Instituto.

Este proyecto en específico, surge a raíz de una plática que tuvo Mariana Cuevas con Estefanía Ángeles –directora temporal del Instituto- donde coincidieron que hacía tiempo que la obra de su padre no era expuesta y que sería buen momento mostrar su



colección personal a más de 40 años de su primera retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de París (Maristain, 2016).

La asistencia constante del embajador de México en Francia en las exposiciones y eventos culturales como la presentación del Coro de la Universidad Autónoma de México (UNAM) en la iglesia *Saint-Germain l'Auxerrois* con presencia del Alcalde de la ciudad genera una buena relación y presencia diplomática a estos eventos.

La gestión de los proyectos en general se planean con aproximadamente 2 años de anticipación tanto por la disponibilidad del espacio como la agenda del Instituto en relación con otras actividades externas a las exposiciones, tales como: actividades literarias, escultura, fotografía, música y participación en eventos realizados por el gobierno francés.

### 3.2. Planeación y seguimiento del proyecto.

#### Enunciado del proyecto

A lo largo de dos meses de la exposición de José Luis Cuevas, se ha tenido respuesta por parte del público de diversos países y para descubrir dichas respuestas, se dará a conocer de manera cuantitativa y cualitativa el impacto social. La muestra del análisis será el registro de la recepción de la exposición y los comentarios en “El libro de Oro”. Siendo así, se concluirá si efectivamente hay atracción hacia la cultura mexicana de los franceses e incluso de los mexicanos.

## Metodología

Desde el 1º de junio en un inicio de la exposición se hizo un registro de los visitantes de la exposición de José Luis Cuevas dividido en horario matutino y vespertino con el fin de medir la frecuencia de la participación y finalmente llevarlo al archivo. Además dentro del Instituto se encuentra “El libro de Oro” donde los visitantes hacen comentarios de las obras a la coleccionista Mariana Cuevas o de la exposición en general.

Por otra parte, se observarán las reacciones expresadas por los visitantes y comentarios expuestos en la recepción del lugar del 1º de junio al 1º de agosto de 2016.

## Cronograma o plan de trabajo

El registro de asistencia en la exposición “José Luis Cuevas obras gráficas 1962 – 2000” se realiza diariamente en la mañana y en la tarde durante el siguiente horario:

Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas y de 14:30 a 18:00 horas

Sábado de 15:00 a 19:00 horas.

Y en cuanto al registro de comentarios se realizan aproximadamente dos comentarios a la semana refiriéndose a la exposición o bien, dejando algún contacto a la coleccionista.

Ambos se contabilizarán al final de las prácticas profesionales y además se hará una revisión periódica con el profesor Ramón Martín Durán en la evolución del proyecto.

## Desarrollo de propuesta de mejora

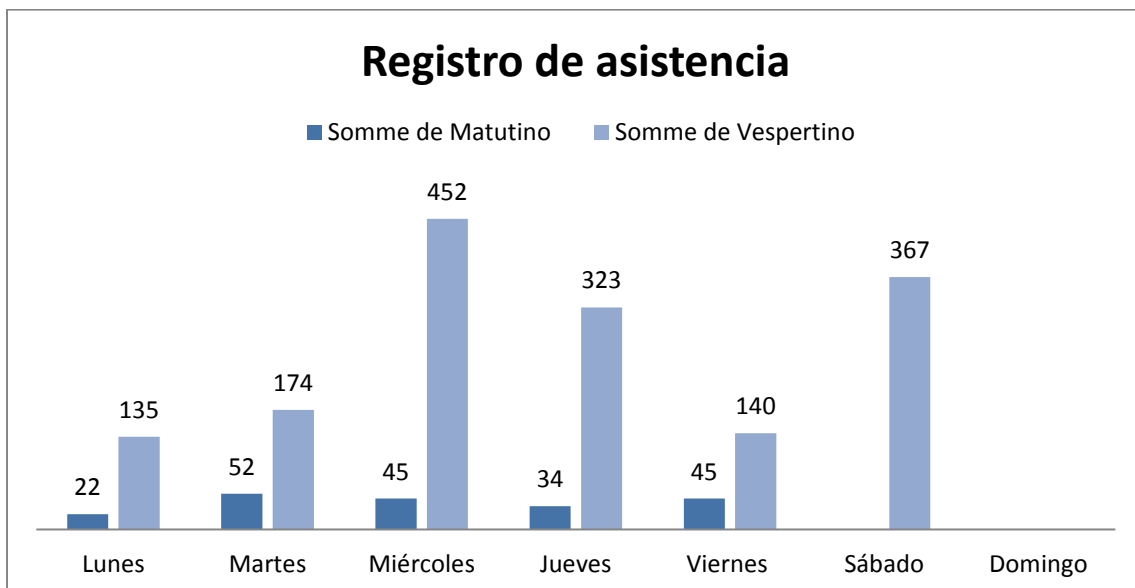
Se anotarán a cada visitante de la exposición “José Luis Cuevas obra gráfica 1962 – 2000”, en una hoja de registro y se sumará la cantidad de personas por semana. Se diseñara una gráfica para conocer qué días y horarios de la semana asiste más gente.

Se revisara “El libro de Oro” frecuentemente para analizar con detalle los comentarios escritos por las personas para descubrir sus opiniones de la exposición y si hay un interés por la cultura mexicana en general.

### 3.3. Resultados del trabajo profesional

□ Productos obtenidos.

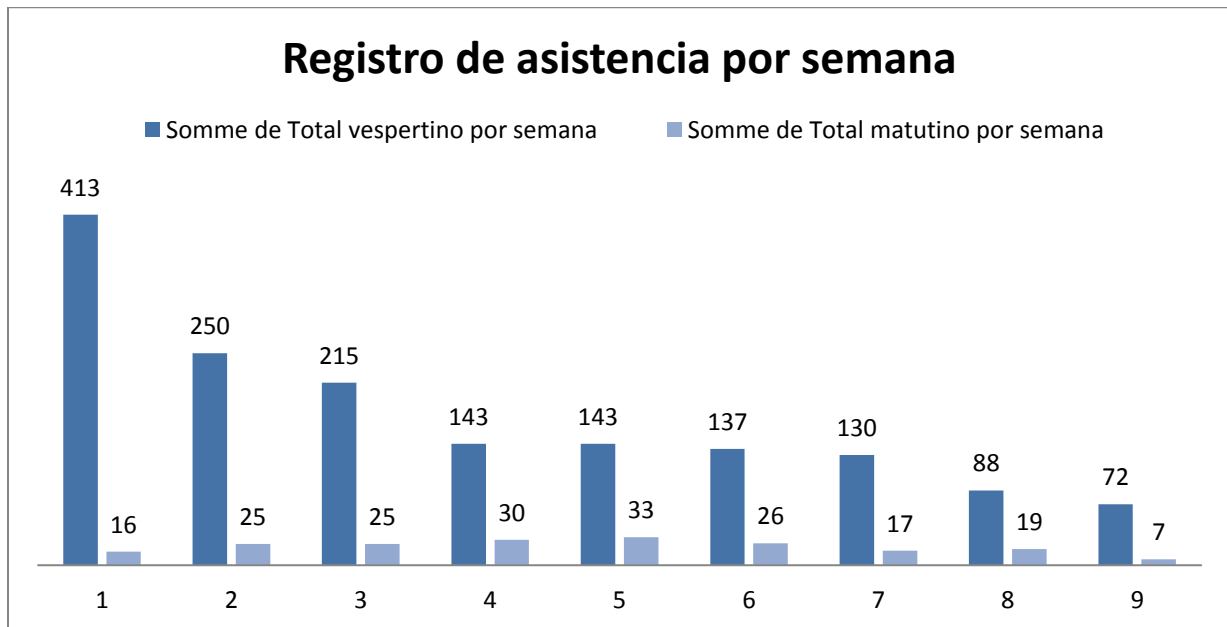
Gráfica 1



Como se observa en la gráfica 1. Registro de asistencia, en el horario vespertino (14:30 a 18:00) hay mayor número de asistencia a la exposición del artista José Luis

Cuevas comparada con el horario matutino (10:00 a 13:00 horas). También se muestra que el sábado por la tarde es el día con mayor asistencia a la exposición (29% de la asistencia total), tomando en cuenta que el miércoles se registraron los visitantes de la inauguración. Después le sigue el jueves (20%) y el viernes (9%).

Gráfica 2



La gráfica anterior detalla la asistencia por semana: en el horario matutino se mantuvo estable la entrada pero en el horario vespertino hubo una declinación conforme transcurrían las semanas.

En “El Libro de Oro” se registraron 16 páginas, con comentarios como “preciosa exposición”, “Qué *chingón* México y que *chingona* es su gente”, “Gracias por la exposición quería ver las obras de J.L. Cuevas desde hace mucho tiempo”, “Una muestra de talento en México” y otras más personales como: “Querido José Luis, qué maravilla este reencuentro con tantos recuerdos y tu talento. Gracias a todos los que lo han hecho

posible y un especial cariño a Mariana, Ximena y Ma. José sin dejar a Bertha que ahí nos está viendo y con su alegría celebrando esta muestra” y otros comentarios para la coleccionista como: “Mariana a través de RFI te escuché en Rep. Dominicana y supe de la exposición apenas vine por é días y no quise dejar de pasar, si alguna vez te interesa vender alguna de las obras (deja su contacto). Saludos”.

#### Resultados alcanzados.

Durante el periodo del 1° de junio al 1° de agosto de 2016 se registraron 1,789 personas siendo el horario vespertino el mayor número de asistencias en sábado (la cantidad del miércoles se eleva porque se toma en cuenta la inauguración de la exposición registrándose 250 personas).

El registro por semana se observa un descenso en el horario vespertino conforme transcurren las semanas, los posibles factores son las vacaciones o la difusión al inicio de la exposición.

“El Libro de Oro” obtuvo 22 comentarios refiriéndose a las obras y la exposición en general, 4 comentarios refiriéndose a la cultura mexicana, 6 comentarios para la coleccionista Mariana Cuevas y 2 mensajes directos al artista (posibles conocidos de él). Lo que significa que la manera de transmisión resultó efectiva y se logra el objetivo del Instituto Cultural de México.

#### Impacto(s) generado(s).

Durante mi participación en la recepción de la exposición “José Luis Cuevas obra gráfica 1962-2000” observaba interés del público hacia el artista, algunos de ellos con investigación previa del artista y sus obras, otros me preguntaban si aún vivía, qué edad tenía, donde vivía etc. por lo que concluyo que aparte de describir la cultura o artistas mexicanos, las personas complementaban sus conocimientos en este espacio. Otros se interesaban por el lugar o cuál era el objetivo de este tipo de exposiciones; a lo que informaba que forma parte de la Embajada de México en Francia para difundir el arte y la cultura mexicana, algunos de ellos me dejaban su correo electrónico para recibir información de los próximos eventos.

3.4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.

Aprendizajes profesionales

Las prácticas profesionales en el Instituto Cultural de México en Paris me han brindado aprendizaje tanto interdisciplinario como multidisciplinario comenzando por el idioma hasta por los comentarios y visiones de diferentes culturas. Me ha abierto un panorama en la cuestión política y administrativa, también en la gestión de proyectos culturales con la participación francesa y mexicana. Incluso, el estar presente en el Foro Económico Internacional de América Latina y el Caribe de la OCDE complementa el conocimiento de la relación bilateral entre México y Francia.

La comunicación se encuentra en todas las áreas, desde el reconocimiento de las jerarquías dentro del Instituto, como de la percepción del público en cuanto a la cultura mexicana por medio de la comunicación verbal y no verbal, igualmente en la difusión de información al público de múltiples nacionalidades dando buena imagen a México a pesar de las barreras del idioma.

Por último, mi colaboración en la exposición de José Luis Cuevas desarrolló aprendizaje de gestión y evaluación de proyectos sociales, lo cual me permite desenvolverme en un campo laboral de instituciones internacionales donde se hablen otros idiomas con una convivencia multicultural.

#### □ Aprendizajes sociales

Artistas mexicanos como José Luis Cuevas generan impacto en diferentes sociedades, incluso la mexicana con una respuesta de admiración y descubrimiento de su propio arte. El medio de transmisión fueron sus obras de arte trasportándonos también por la historia de nuestro país y por la cultura propia.

Estos impactos se evidencian por los comentarios y número de asistentes con la aceptación de las obras del artista y su reconocimiento y con la participación a las otras actividades que ofrece el Instituto para ampliar el panorama de la cultura mexicana por medio de la literatura, música, cine, etcétera.

El dar información del artista y sus obras creó mayor interés en la exposición, desde que se le entregaba un comunicado de prensa para conocer más sobre el artista

como la entrega del catálogo al final de la visita, sin olvidar invitar a la gente a escribir en “El libro de Oro”.

#### □ Aprendizajes éticos

En cuanto al apoyo administrativo en el Instituto Cultural de México logré adaptarme al equipo de trabajo logrando una mayor productividad, me dejaron a cargo de las llamadas y de la recepción de la exposición para informar a las personas acerca del artista, sus obras, del Instituto Cultural de México y de la cultura mexicana en general.

Recuerdo cuando asistió una mujer de aproximadamente 50 años de edad a la exposición de José Luis Cuevas, a pesar de no hablar español, intentaba compartirme su apreciación de la representación de México realizada por medio del cine diciéndome “*J’aime* Luis Buñuel” y gesticulaba su rostro expresando admiración y encanto, la invité a la proyección que había al día siguiente en el Instituto Cultural de México y ella asistió muy contenta y agradecida por haberle anunciado, quedó encantada por la película que se despidió de mí con un abrazo.

Sin duda, desenvolverme con personas de otras culturas e idioma aportará para mi vida profesional por la amplitud de conocimiento con un compromiso social y cultural de mi país.



## □ Aprendizajes en lo personal

El PAP me ha dado una experiencia enriquecedora al prestar mis servicios en otro país promoviendo a México, esto se debe al reconocimiento de la sociedad francesa y mexicana: lo auténtico de ambas culturas, el respeto y la tolerancia a la pluralidad y diversidad han permitido una convivencia social que me han marcado en mi formación tanto profesional como personal.

La constante relación con el público francés del Instituto Cultural de México ha hecho darme cuenta de la valoración de mis raíces, me felicitaban por la exposición y por mi cultura al percatarse que yo soy mexicana.

### 3.5. Conclusiones y Recomendaciones

Las prácticas profesionales del Proyecto de Aplicación Profesional “Programa de Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales” del ITESO han desarrollado un aprendizaje completo por la experiencia de estar en el extranjero; la exposición de José Luis Cuevas ha comprobado la visión de otras culturas hacia México con un nivel de respuesta alto y positivo que fue evidenciado en este reporte, se busca elaborar reportes de evaluación para agregarse al archivo de la exposición al finalizar la misma.

Al inicio de las prácticas profesionales, se inauguró la exposición “José Luis Cuevas obras gráficas 1962-2000” con una asistencia inesperada y la presencia del Embajador Juan Manuel Gómez Robledo, la hija del artista y coleccionista: Mariana Cuevas, la directora temporal del Instituto Cultural de México: Estefanía Ángeles,

periodistas, artistas y 200 invitados. En el transcurso de los días, aparecían noticias y artículos en todos los medios del éxito obtenido. Tiempo más tarde se apreciaba la constante presencia de visitantes a la exposición de diferentes lugares del mundo, en su mayoría con comentarios positivos de las obras de arte.

Sin duda, el seguimiento de actividades como esta exposición hará posible el reconocimiento y apreciación del arte y la cultura entre México y Francia.

## Bibliografía

1. Fuentes, C, (14 de diciembre del 2001) 'La Giganta' de Cuevas, nuestra diosa moderna [Crónica a pie de página: El País] Recuperado de [http://elpais.com/diario/2001/12/15/babelia/1008376763\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2001/12/15/babelia/1008376763_850215.html)
2. Fuentes, V. (31 de mayo de 2016) Muestra de la colección Mariana Cuevas en París [Opinión: La Jornada] Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2016/05/31/opinion/a06a1cul>
3. Instituto Cultural de México en Francia. (28 de junio de 2016) Misión y visión. Recuperado de <https://icm2.sre.gob.mx/francia/index.php/es/incio/instituto-cultural-de-mexico>
4. Institute Culturel du Mexique en France (1 de junio de 2016) Catálogo José Luis Cuevas oeuvre graphique 1962 – 2000 Collection Mariana Cuevas Chaunac-Lanzac. Paris, Francia.
5. Maristain, M. (7 de junio de 2016) José Luis Cuevas regresa a Paris, a 40 años de su retrospectiva [Sección Cultura y Entretenimiento en SinEmbargo] Recuperado de <http://www.sinembargo.mx/07-06-2016/3051052>
6. Notimex (1 de junio de 2016) Exponen en Paris colección inédita de Cuevas [Sección Cultura del Universal] Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2016/06/1/exponen-en-paris-coleccion-inedita-de-cuevas>

7. Vértigo Político (7 de junio de 2016) Inauguran retrospectiva de José Luis Cuevas en Paris. Recuperado de <http://www.vertigopolitico.com/articulo/40140/Inauguran-retrospectiva-de-Jose-Luis-Cuevas-en-Paris>

## Anexos

### 1. Registro de asistencia a la exposición “José Luis Cuevas obra gráfica 1962-2000”

Semana	Día	Fecha	Matutino	Vespertino	Total	Total matutino por semana	Total vespertino por semana
1	Miércoles	01/06/2016		250	250	16	413
	Jueves	02/06/2016	4	16	20		
	Viernes	03/06/2016	5	17	22		
	Sábado	04/06/2016		64	64		
	Domingo	05/06/2016			0		
	Lunes	06/06/2016	2	10	12		
	Martes	07/06/2016	5	56	61		
2	Miércoles	08/06/2016	11		11	25	250
	Jueves	09/06/2016		150	150		
	Viernes	10/06/2016	3	19	22		
	Sábado	11/06/2016		60	60		
	Domingo	12/06/2016			0		
	Lunes	13/06/2016	3	9	12		
	Martes	14/06/2016	8	12	20		
3	Miércoles	15/06/2016	3	45	48	25	215
	Jueves	16/06/2016	6	52	58		
	Viernes	17/06/2016	4	20	24		
	Sábado	18/06/2016		42	42		
	Domingo	19/06/2016			0		
	Lunes	20/06/2016	3	30	33		
	Martes	21/06/2016	9	26	35		
4	Miércoles	22/06/2016	7	39	46	30	143
	Jueves	23/06/2016	10	24	34		
	Viernes	24/06/2016	13	29	42		
	Sábado	25/06/2016		25	25		
	Domingo	26/06/2016			0		
	Lunes	27/06/2016		16	16		
	Martes	28/06/2016		10	10		
5	Miércoles	29/06/2016	9	40	49	33	143

	Jueves	30/06/2016	10	8	18		
	Viernes	01/07/2016	3	27	30		
	Sábado	02/07/2016		25	25		
	Domingo	03/07/2016			0		
	Lunes	04/07/2016	4	17	21		
	Martes	05/07/2016	7	26	33		
6	Miércoles	06/07/2016	7	21	28	26	137
	Jueves	07/07/2016		28	28		
	Viernes	08/07/2016	6	6	12		
	Sábado	09/07/2016		47	47		
	Domingo	10/07/2016			0		
	Lunes	11/07/2016	5	21	26		
	Martes	12/07/2016	8	14	22		
7	Miércoles	13/07/2016	8	10	18	17	130
	Jueves	14/07/2016			0		
	Viernes	15/07/2016	2	13	15		
	Sábado	16/07/2016		68	68		
	Domingo	17/07/2016			0		
	Lunes	18/07/2016		22	22		
	Martes	19/07/2016	7	17	24		
8	Miércoles	20/07/2016		12	12	19	88
	Jueves	21/07/2016	3	15	18		
	Viernes	22/07/2016	4	4	8		
	Sábado	23/07/2016		36	36		
	Domingo	24/07/2016			0		
	Lunes	25/07/2016	4	8	12		
	Martes	26/07/2016	8	13	21		
9	Miércoles	27/07/2016	0	35	35	7	72
	Jueves	28/07/2016	1	30	31		
	Viernes	29/07/2016	5	5	10		
	Sábado	30/07/2016			0		
	Domingo	31/07/2016			0		
	Lunes	01/08/2016	1	2	3		

1789

2. Catálogo de la exposición “José Luis Cuevas obra gráfica 1962-2000”.