

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Dependencia de adscripción al PAP**

**Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos**

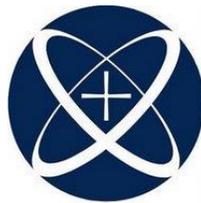
**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Nombre de la APUESTA**

**Gestión de las Políticas Públicas y el Derecho**

**Nombre del PROGRAMA**

**PAP Programa de Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales.**



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**Nombre del PAP**

**Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales**  
**“Prácticas profesionales en la Embajada de México en Berlín, Alemania”**

**PRESENTAN**

Programa educativo.

Lic. en Gestión Cultural

Nombre completo del alumno.

Estefanía Najar Zamudio

Profesor PAP: **Mtro. Ramón Martín Durán**

Tlaquepaque, Jalisco, Agosto, 2016

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

#### **1. Resumen**

Este reporte pretende presentar las reflexiones personales de mi estancia como practicante en el servicio exterior en la Sección Cultural de la Embajada de México en Berlín, Alemania.

## **2. Introducción**

El programa de prácticas profesionales de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales ofertado para alumnos en distintas universidades brinda la posibilidad de conocer y operar dentro de embajadas y consulados representativos de México en el exterior.

Se presenta la oportunidad de conocer de manera empírica los modelos administrativos, sociales, económicos, consulares y culturales que se desarrollan en una Embajada para después analizar las repercusiones de los mismos.

El objetivo de la institución es el de representar al gobierno mexicano en el exterior brindando a si un respaldo a la comunidad mexicana que se encuentran viviendo y viajando en el extranjero. Generan presencia, apoyo y resolución de problemas.

La experiencia de operar dentro de una delegación del servicio exterior para un alumno universitario conlleva el entendimiento y respeto por la estructura de la institución en la cual contribuye dentro del programa y la participación activa en mis tareas por cumplir.

Opté por contribuir como practicante en la Sección Cultural de la Embajada de México en Berlín, Alemania para otorgar un seguimiento a mi formación profesional encaminado al perfil del gestor cultural y para vivenciar los compromisos y responsabilidades que conlleva el formato de Año Dual para una embajada.

El trabajo realizado durante mi estadía en dicha entidad representativa del país ha sido enfocado a la cooperación bilateral específicamente en asuntos de cultura.

### **2.1.1. Objetivos**

Mis objetivos personales a lo que mi participación en el I Proyecto de Aplicación Profesional Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales se refiere, es el cumplir en tiempo y forma las labores que me son correspondidas durante mi estancia en esta embajada, el aprendizaje y la familiarización con el protocolo diplomático y el ser una representante positiva e informada de México en el exterior.

### **2.2. Justificación**

Para el alumnado general (pero especialmente para artistas y los pertenecientes a la Licenciatura de Gestión Cultural) se oferta la posibilidad de tratar con temas relevantes a la administración y producción de las artes y la cultura, lo cual brinda herramientas enriquecedoras para ampliar el perfil del gestor y complementar su formación al trabajar directamente con las demás áreas de la institución como lo son la sección de administración, economía, turismo, política y prensa.

Al ser testigo de la relación bilateral entre las dos naciones genera el aprendizaje de los procesos internos y externos de ambas naciones. Dicho aprendizaje resulta invaluable para el análisis de una cooperación internacional de tal magnitud e importancia.

Las prácticas profesionales son un eslabón importante y necesario a realizarse previo a la graduación de un individuo. Su funcionalidad se deriva para brindar experiencia laboral que brinde una mayor visualización de las capacidades propias como lo son la habilidad para resolución de problemas, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la eficiencia en las tareas delegadas.

### **2.3 Antecedentes del proyecto**

La Sección Cultural de la embajada se encarga de la promoción de asuntos artísticos y culturales mediante la planeación, el apoyo y la ejecución de proyectos de cooperación internacional.

Los objetivos prioritarios buscan promover la cultura tradicional y contemporánea de nuestro país mediante la presencia física y digital de manifestaciones artísticas mexicanas. Contando con un presupuesto previamente especificado y limitado, la embajada puede proveer patrocinios económicos o en especie a creadores y proyectos mexicanos en Alemania.

Ya sea por medio del apoyo de las nuevas tecnologías (como lo son las redes sociales), se emplean estrategias de marketing para promover el trabajo de mexicanos a mayores y distintos públicos.

La Embajada también gestiona sus propios proyectos al contar con un espacio de exhibición para exposiciones temporales, recepciones, conciertos, presentaciones escénicas y/o literarias y eventos sociales.

En temas referentes al sector educativo se cuenta con la facultad para otorgar becas académicas a estudiantes, doctorados e investigadores de origen alemán para que realicen sus respectivos estudios en México.

### **2.4 Contexto**

Entre las fechas de junio 2016 y mayo 2017 se celebra la aplicación del proyecto binacional denominado “El Año Dual México-Alemania” que consiste en ser un dialogo político enfocado a la concentración del intercambio entre ambas naciones primordialmente bajo las siguientes

premisas: Ciencia, Cultura, Educación, Innovación, Movilidad y Sustentabilidad. Paulatinamente el programa se emplea tanto en el órgano representativo de México en Berlín como en el representativo de Alemania en la ciudad de México ocasionando una estructura de acción bilateral.

El Año Dual marca un incremento en cuanto a presupuesto y herramientas de colaboración lo cual brinda una oportunidad especial para fortalecer los lazos de distintos sectores, como la cooperación cultural y educativa entre ambos países. Las cifras de intercambios educativos, proyectos y artistas que han sido apoyados por la Embajada de México son altas y apuntan a seguirse incrementando. Para hacer posible la materialización de los proyectos y actividades destinadas al programa del Año-Dual se cuenta con el apoyo de centros culturales, educativos y universidades locales para ejercer y promover la gestión cultural.

La estructura del trabajo durante este período se sostiene a un calendario de proyectos evaluados por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) realizado a finales del año 2015, siendo respetado a lo largo de los meses correspondientes de dicho programa.

Se cuenta con la experiencia de la segunda secretaria Susana Garduño Arana para liderar las actividades culturales del Año Dual entre México y Alemania. Susana fue acreedora al premio *Young Diplomat of the Year 2014* y coordinó el programa de Año Dual México- Reino Unido 2015 bajo la figura de Agregada Cultural en Londres por lo que considero su experiencia y presencia un beneficio facilitador en la Embajada en Berlín.

Se contó con la visita del actual presidente de México Enrique Peña Nieto para celebrar el seguimiento del Año Dual y para inaugurar la exposición “Los Mayas: el lenguaje de la belleza” en el museo Martin-Gropius Bau. Este suceso fue de gran importancia para la Sección Cultural de la Embajada al

realizar una gestión con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y con el museo alemán, con quien se tienen contempladas más actividades en conjunto a lo largo de este programa dual.

La Embajada se encuentra en una etapa de transición y de cambios internos. La embajadora representativa de México en esta entidad gubernamental, Patricia Espinosa Cantellano, ha sido nombrada encargada ejecutiva de la Convención sobre Cambio Climático de la Organización de las Naciones Unidas (UNFCCC). A partir de la segunda semana de julio se tendrá con la vacante y hasta nuevo aviso se contará con la presencia del próximo embajador.

### **3. Desarrollo**

Dentro de las Relaciones Internacionales y como factor importante de la actual política exterior se desarrolla la Diplomacia Cultural para aportar al desarrollo artístico o cultural del país que se está representando con las circunstancias y recursos que se tenga bajo disposición.

Personalmente considero que no debe generalizarse ni los procesos ni los objetivos de la Sección Cultural de las Embajadas mexicanas en el mundo ya que existen diferencias entre las mismas. Algunas cuentan con mayor número de empleados que otras e inclusive la misma distinción de la Sección puede cambiar. Algunas se anexan al área educacional y algunas inclusive son inexistentes y otros departamentos son quienes tratan directamente los asuntos culturales.

Nuestro país es el resultado de una gama diversa de símbolos y significados culturales. Dicha diversificación ejemplifica a una nación plural de identidades múltiples; rica en arte, cultura e historia.

Situándonos directamente en el contexto de la capital de la República Federal de Alemania, con una multiculturalidad y pluralidad innegable y perceptible se pretende remarcar las similitudes y diferencias culturales al entablar diálogos de interés e intercambio entre la población alemana y los mexicanos residiendo en su país.

#### **3.1. Sustento teórico y metodológico.**

Utilizando mis propias palabras para parafrasear la definición dada por el co-fundador de la teoría del neoliberalismo en política exterior: Joseph Nye, al término de *soft power* se le considera la capacidad que tiene un Estado para concretar metas utilizando la persuasión y la atracción en lugar de la fuerza, el

miedo y la superioridad. Dicho esto, puede considerarse a la cultura como un bien intangible con poder positivo de influencia.

Considero importante por parte de las entidades gubernamentales tanto interiores como exteriores y de los receptores de las manifestaciones artísticas y culturales en general, la revalorización del arte y la cultura más allá de su contenido estético y derrama económica al capitalizar su valor social. En resumidas cuentas, en utilizar el discurso del arte en beneficio del desarrollo social. El respeto y la comprensión de la cultura propia y de las ajenas puede manifestarse como un puente comunicacional entre dos culturas y finalmente como herramienta para la resolución de conflictos.

### **3.2. Planeación y seguimiento del proyecto.**

El proyecto de la Sección Cultural durante el Año Dual es mantener la presencia de México en distintas ramas culturales (enfocados este año en la música, la literatura, la gastronomía, las artes plásticas y la historia) mediante el apoyo a artistas y proyectos mexicanos.

Los proyectos a apoyar han sido previamente evaluados manteniendo una postura flexible y abierta por parte de la Embajada al contemplar y diversificar las ramas culturales participantes.

La Sección Cultural se conforma por un equipo de trabajo de cinco personas: la agregada cultura, la encargada de asuntos culturales, una asistente y dos practicantes universitarios. La comunicación es abierta y compartida y se delegan responsabilidades individuales.

El trabajo consiste en el análisis de impacto y archivo de las actividades pasadas, en la gestión y difusión de las actividades en curso y en la planeación y comunicación con aliados y terceros para las actividades

próximas. A su vez se genera el archivo pasado e investigación de propuestas culturales referentes a México en Alemania.

Se agenda una reunión para el equipo interno de la Sección Cultural todos los lunes a las 10 am para compartir y comparar avances y necesidades. Esta actividad resulta ser esencial para el seguimiento y la consciencia del estado actual de los proyectos.

En área operativa mi responsabilidad se ha visto reflejada en la actualización del acta de entrega de las actividades culturales del año 2011 al 2016 y en la preparación de paquetes destinados a la valija diplomática

En términos de comunicación, apoyo a mis compañeros con la realización de oficios y correos en español (al contar únicamente con un nivel básico de alemán el cual es limitante para la elaboración de oficios en esta lengua) y en protocolo se requiere apoyo en eventos físicos para su organización, hospitalidad y documentación fotográfica e informativa sobre los eventos y sus impactos.

Si se habla de una propuesta de mejora para el cumplimiento de las tareas de la Sección Cultural mi observación va ligada a los procesos. Para realizar algunas acciones uno depende de terceros lo cual demora y complica la comunicación.

### **3.3. Resultados del trabajo profesional**

Entre las actividades desarrolladas a lo largo del mes de junio se reflejó la participación de la embajada en el área editorial mediante el apoyo a las editoriales mexicanas Gato Negro y El hijo del ahuízote para participar en una conferencia en la Feria del libro Miss Read 2016 en Berlín y en el área

literaria se apoyó al poeta mexicano Julián Herbert para realizar un ciclo de conferencias en distintas ciudades de Alemania.

El coro *Stacatto* perteneciente a la UNAM está realizando una gira por Europa y hubo un concierto y un *meet and greet* en las instalaciones de la Embajada. Se realizó un encuentro íntimo de convivencia y una presentación acapella que fue disfrutada por todos los espectadores y genero movimiento en redes al realizarse un video para internet y medios de comunicación alemanes y mexicanos.

Se inauguró la exhibición “Últimos Testigos: Guerra de Castas” en el Museo de los Cinco Continentes en la ciudad de Munich, coordinada por la Sección Cultural y con un público meta de 400 personas únicamente en su noche de inauguración. Dicha cifra supero el número de asistentes esperados.

Fuimos patrocinadores del encuentro entre culturas del caribe y américa *Food + Culture* en la Universidad Humboldt teniendo una presentación literaria, musical y gastronómica en un evento organizado por *Studentenwerk*, la sociedad de alumnos universitarios en Berlín. La velada origino un encuentro entre el equipo diplomático de los 7 países participantes y más de 100 estudiantes de distintas nacionalidades del mundo. Se generó un acercamiento directo con las universidades que será beneficioso para futuros proyectos.

Apoyando la industria del diseño y la moda mexicana se gestionó un evento de bienvenida a los 10 diseñadores mexicanos invitados a Mercedes Benz Berlin Fashion Week además de una fiesta de inauguración a la tienda de ropa de productos mexicanos denominada Mexico Fashion Desgin de realizada por la iniciativa Promexico en el distrito comercial de Mitte en Berlin.

Añado que la descripción anterior es simplemente un resumen de recapitulación y que los proyectos mencionados fueron seleccionados por mi parte para ilustrar la variedad de campos y alcance que tiene el trabajo de la Sección Cultural de esta Embajada.

### **3.4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.**

Mi mayor aprendizaje deriva entorno a la organización. Siendo alumna de una licenciatura relativamente nueva bajo una idea de trabajo independiente uno suele acostumbrarse a trabajar flexiblemente y a la improvisación y aprovechamiento de recursos y tiempos. En la Embajada he aprendido la importancia de la estructura y de los procesos. Seguir cada paso en tiempo y forma facilita el trabajo en equipo y los resultados. La comunicación clara e inmediata es base a la hora de trabajar bajo direcciones. No tomar las cosas por sentado y no quedarse con dudas que pueden entorpecer o malinterpretar el camino de los proyectos.

He empelado la gestión cultural a lo largo de todos los días de las prácticas al ser mediadora entre la instancia gubernamental y los artistas mediante emails y llamadas por teléfono. Además de e emplear la logística de eventos.

Considero que el trabajo de la Sección Cultural de la Embajada en Berlín trasciende al público mexicano en Alemania y realmente cumple sus objetivos durante el agitado y acelerado ritmo de trabajo que resulta del Año Dual.

La creatividad y la innovación a la hora de implementar la gestión cultural se ve puesta a prueba debido a los intereses involucrados en la Embajada, no obstante considero que son implementados e inclusive considerados prioritarios.

La experiencia me ha aportada una perceptiva aterrizada y real de la cooperación internacional, de las relaciones publicas, de la administración operativa y por

supuesto, de la promoción cultural. Se ha expandido la consideración del rumbo profesional posible para mi persona inclusive para llevarlo al sector público y participar ejerciendo desde una Secretaría o Embajada, siempre y cuando pueda tratar directamente asuntos culturales.

### **3.5. Conclusiones y Recomendaciones**

Considero de vital importancia los aprendizajes, las relaciones y las oportunidades que ofrece este PAP. Sin embargo el alumno debe tener claro su papel de practicante y contar con actitud y disposición orientada al aprendizaje. El desenvolvimiento profesional de un practicante en la embajada conlleva una relación con su desenvolvimiento personal y social con todos los integrantes de la misma. Recomiendo plenamente la experiencia tanto a gestores culturales, a administradores y a estudiantes de relaciones internacionales.

**(PARA EL TRABAJO FINAL DEBERÁS DESARROLLAR MÁS ESTA PARTE. AL MENOS UNOS 4 O 5 PÁRRAFOS MÁS)**

## **Bibliografía**

Edgar Montiel. (2010). Diplomacia Cultural Un enfoque estratégico de política exterior para la era Intercultural. Guatemala: UNESCO

Nye, Joseph S. 2004. *Soft Power: the means to success in world politics*. New York: Public Affairs

## **Anexos**

<https://embamex2.sre.gob.mx/>

<http://www.alemania-mexico.com/ano-dual-alemania-mexico/>

<http://de.dualyear.mx/>

<http://www.diplomatmagazine.com/issues/2014/february-march/948-february-march/841-diplomat-magazine-s-diplomat-of-the-year-awards.html>

<http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=35097#.V3MNRPI97IU>