



# los cervitos

Proyecto de rescate patrimonial, social  
y ambiental

PAP ANILLO PRIMAVERA

Primavera 2017

Por:

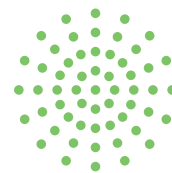
Arq. Fernando Cervantes Escobar  
Arq. Karla Beatriz Novo Avalos  
Arq. Leonardo Guerrero Ramírez  
Arq. Isadora Vargas Delgado

Asesores:

Sandra Valdés Valdés  
Pedro Alcocer Santos

En colaboración:

Ing. Hugo Alberto Franco Martínez  
Arq. Sael Alejandro Cortez Larios  
Dr. Alejandro Mendo Gutiérrez  
Arq. Isa Bellatrix León Aranga



ANILLO PRIMAVERA  
.ORG / TODO EL AÑO  
ES PRIMAVERA



ITESO  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara





## INTRODUCCIÓN

En una investigación previa, realizada a distintas escalas y temáticas, se reconoció el valor patrimonial y cultural de Santa Ana Tepetitlán y más concretamente el del predio de los Cerritos, en donde se encuentra una zona arqueológica que los vecinos apuestan por recuperar.

Habiendo analizado los principales problemas sociales, ambientales, urbanos y patrimoniales del sitio y con criterios de diseño establecidos por la previa investigación de este mismo proyecto se presenta una propuesta arquitectónica de intervención en los Cerritos.

Se presenta un espacio público de bajo coste y bajo impacto ambiental, inspirado en motivos gráficos prehispánicos, un proyecto de paisajismo que incorpora especies de la zona y espacios de un programa arquitectónico que favorece a la integración de la comunidad.



## ÍNDICE

1 - Objetivos y Alcances

2 - Primera fase: Antecedentes

2.0 - Estado Actual

2.1 - Mapa del problema

2.2 - Iniciativas de la Coalición

2.3 - Conclusión

3 - Segunda fase: Socialización del Proyecto

3.1 Participación ciudadana

4 - Tercera fase: Propuesta espacio público Los Cerros

4.0 - Programa arquitectónico

4.1 - Plano de zonificación

4.2 - Concepto : Quincux

4.3 - Diseño de plaza

4.4 - Planta conjunto

4.5 - Sección fugada

4.6 - Rehabilitación vestigios Arqueológicos

4.7 - Vialidades y acabados

4.8 - Propuesta Mobiliario

4.9 - Pergolado

4.10 - Planta Paisajismo

4.11 - Propuesta Vegetación

4.12 - Huerto Urbano

5 - Cuarta fase: Propuesta conceptual Arroyo Seco

5.1 Mapa del Problema

5.2 Análisis de colindancias

5.3 Análisis de contaminación

5.4 Identificación de escenarios

5.5 Propuesta conceptual

6 - Quinta fase: Conclusión y nuevos aspectos a investigar





## OBJETIVOS Y ALCANCES

Objetivo de la comunidad: Rescatar el espacio público y transformarlo en un parque ecológico arqueológico; que cuente con área de juegos infantiles, un centro cultural, calles empedradas o adoquinadas y que facilite el reordenamiento de asentamientos irregulares y que cuente con los servicios urbanos necesarios ( alumbrado público, wifi, drenaje, servicios de agua , etc).

Objetivo del PAP: Buscar una solución arquitectónica, a través del rescate del espacio urbano y zona arqueológica, que pueda fortalecer la identidad del pueblo, proponiendo un espacio digno para el beneficio de los vecinos de Santa Ana Tepetitlán y controlando el impacto ecológico de la zona de amortiguamiento del Bosque La Primavera, a través de la investigación del territorio.

Alcances: Buscar un planteamiento que se pueda replicar en lugares que presenten condiciones similares en la zona de amortiguamiento del Bosque La Primavera.



PRIMERA FASE: ANTECEDENTES



## PLANO ESTADO ACTUAL



## ESTADO ACTUAL

El predio de Los Cerritos presenta un grado de abandono considerable, lo que convierte la zona en un foco de problemáticas sociales, ambientales, patrimoniales y urbanas.

El pobre conocimiento del valor patrimonial de la zona ocasiona un descuido del suelo y de los propios Cerritos, la zona está atravesada por vialidades cuyo uso erosiona el suelo y algunas construcciones informales de poco impacto van invadiendo el terreno.

A pesar de ser un punto de confluencia para los habitantes de esta zona de Santa Ana Tepetitlán no existe una apropiación del espacio y se puede ver basura y escombros en la zona.

El abandono de los Cerritos ha permitido que en el lugar puedan darse dinámicas sociales peligrosas.












## CUADRO DE INICIATIVAS

El siguiente cuadro muestra los comentarios de los miembros de la Coalición de vecinos de Santa Ana Tepetlán, durante una dinámica participativa que se llevó a cabo en Noviembre de 2016, los cuales fueron tomados en cuenta para la realización del proyecto.



ACTORES	COMENTARIOS	VIABILIDAD	CONSECUENCIAS POSITIVAS	CONSECUENCIAS NEGATIVAS	PALABRAS CLAVE	SOCIAL	URBANO	AMBIENTAL	PATRIMONIA
 Gobierno de Jalisco <b>Zapopan</b> ZAPOPAN	Buscar otro lugar para construir el centro comunitario que esté cerca y poder vincularlo	●	La zona arqueológica corre menor riesgo de ser dañada por la estructura	Puede tomar más tiempo conseguir otro espacio, se corre el riesgo de que no se lleve a cabo.	RELOCALIZACIÓN	●			●
	Plan de movilidad en Santa Ana	●	Proteger la zona arqueológica y de posible deterioro debido al tránsito pesado que lo cruza, las zonas habitacionales se tranquilizan al desviar vehículos de paso por vialidades alternas.		VIALIDADES ALTERNAS		●		
 <b>INAH</b>	Todo es zona protegida, no se puede construir	●		El proyecto no se lleve a cabo, perdiendo la posibilidad de que el espacio público ayude a contrarrestar los problemas sociales.	ZONA PROTEGIDA	●			●
	Proteger zona arqueológica con una capa plástica y posteriormente vegetación para evitar el desastaste.	●	Evitar el desgaste del patrimonio, permitir que los vecinos puedan realizar actividades sobre ellos.		CAPA PROTECTORA			●	
	Iluminación discreta y a nivel de piso	●	Ser discretos con la intervención, e iluminar los caminamientos	La iluminación a nivel de piso puede ser deficiente, lo que puede provocar inseguridad en zonas con poca iluminación.	ILUMINACIÓN		●		
	Intervención reversible y de bajo impacto	●	Evitar el daño a la zona arqueológica y en caso de que se quiera hacer investigación en la zona, exista la posibilidad de remover con facilidad la intervención.		REVERSIBILIDAD		●		●
	Vegetación no profunde para no dañar los cerritos	●	Evitar el daño a la zona arqueológica		VEGETACIÓN SUPERFICIAL			●	●
	Concientizar a la comunidad sobre el patrimonio	●	Reforzar la identidad, la apropiación del espacio para que los vecinos cuiden del espacio público.		CONCIERTIZACIÓN	●			●
	Quitar módulo de SIAPA y casa que invade el terreno	●		Depender de estas acciones puede tomar mucho tiempo, y se corre el riesgo de que no se lleve a cabo el proyecto.	INVACIÓN	●	●		
	No hay restricciones, ofrecieron ayudar con el mobiliario	●	El mobiliario contribuye al uso del espacio público.		APOYO		●		
 <b>VECINOS</b>	Módulos de juegos para niños	●	Crear un ambiente propicio para la recreación, y buen uso del espacio combatiendo los problemas sociales.		JUEGOS	●			
	Explanada que una los cerritos	●	Rescatar el carácter prehispánico de la zona arqueológica, creando un espacio donde los vecinos puedan realizar actividades al aire libre.		PLAZA CERRITOS		●		●
	Caminamientos internos y banquetas	●	Promueve la seguridad de los peatones dentro del espacio público.		CAMINAMIENTOS Y BANQUETAS		●		
	Reubicar huerto urbano	●	Asignar un espacio fijo y de mayor escala para el aprovechamiento del huerto urbano.		HUERTO			●	

ACTORES	COMENTARIOS	VIABILIDAD	CONSECUENCIAS POSITIVAS	CONSECUENCIAS NEGATIVAS	PALABRAS CLAVE	SOCIAL	URBANO	AMBIENTAL	PATRIMONIAL
 <b>VECINOS</b>  <b>CECAJ</b> CONSEJO ESTATAL CONTRA LAS ADICCIONES DE JALISCO  <b>MÁS MÚSICA MENOS BALAS</b> <b>MÁS MÚSICA MENOS BALAS</b>  <b>ANILLO PRIMAVERA (PAP ITESO)</b>	Vegetación endémica (de la región)	●	Ayudar a mejorar la calidad del espacio público.		VEGETACIÓN ENDÉMICA			●	●
	Reubicar vialidades internas	●		Reubicar las vialidades internas le quitaría espacio a las viviendas en relación a la calle además de que provocaría remover varios árboles de gran tamaño.	REUBICAR VIALIDADES		●	●	
	Cerrar el paso a los vehículos en la calle de Vicente Guerrero con la condición de que no afecte el acceso de recolección de desechos	●	Crear un espacio libre de vehículos motorizados para hacer el espacio público una zona segura y prevenir el deterioro de los cerritos.	Crear problemas viales y de accesibilidad a la zona, crear problemas de recolección de desechos y servicios.	TRANQUILIZAR VICENTE G	●	●		
	Ubicar nuevo punto de recolección de desechos	●	Ayudar a mantener limpio el espacio público, facilitar su recolección.		RECOLECTAR DESHECHOS		●		
	Centro comunitario techado	●	Crear un espacio donde los vecinos puedan realizar actividades y no queden expuestos a las condiciones climatológicas.	La estructura puede dañar la zona arqueológica. Saturar el espacio con muchos usos.	CENTRO COMUNITARIO	●	●		●
	Canchas deportivas	●		No hay espacio suficiente para crear canchas deportivas.	AREAS DEPORTIVAS		●		
	Proyecto como solución a los problemas de inseguridad y adicciones	●	Ayudar a promover las buenas prácticas, en un espacio seguro donde los niños puedan jugar y los adultos pueden realizar actividades.		ESPACIO PÚBLICO	●			
	Área donde se puedan realizar actividades culturales y recreativas	●	Fortalecer la identidad, promover el turismo impulsando la economía local.		ACTIVIDADES COMUNIDAD	●			
	Buscar una solución que pueda simplificar el programa, utilizando estrategias que no dañen la zona arqueológica, haciendo un vínculo con el bosque a través de la vegetación y tomando en cuenta las opiniones de los involucrados.	●	El proyecto ayuda a combatir los problemas sociales que presenta el sitio e impulsa el turismo y la economía del pueblo.		PROYECTO PARTICIPATIVO	●	●	●	●





## CONCLUSIÓN:

La primera etapa del proyecto, realizada en 2016, ofreció los insumos para poder realizar la propuesta arquitectónica del espacio público en los Cerritos. Tras un análisis de los aspectos físicos, sociales, patrimoniales y ambientales del predio y su contexto próximo se estableció un programa arquitectónico que atiende a las necesidades de todos los habitantes y actores involucrados. En paralelo, habiendo estudiado el valor patrimonial del conjunto se establecieron criterios de diseño de mínimo impacto y una zonificación base para respetar Los Cerritos.



SEGUNDA FASE: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO





## PARTICIPACIÓN CIUDADANA



Con el fin de socializar el proyecto entre los vecinos de la comunidad se realizó una exposición del mismo durante el Festival de Cultura Viva que se llevó a cabo el 6 de mayo de 2017. Aquí se platicaron los detalles técnicos y conceptuales del proyecto con el apoyo de una maqueta conceptual del conjunto, los vecinos pudieron externar comentarios, aclarar dudas con el equipo que realizó el proyecto y mapear sugerencias y problemáticas en el plano de la propuesta arquitectónica.





TERCERA FASE: PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO LOS CERRITOS



PROBLÉMÁTICA		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	PERGOLADO USOS MÚLTIPLES 76.2M	ÁREA PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA 3000M2	PLAZA PÚBLICA 1040 M2	VIALIDADES 2200 M2	ÁREA DEPORTIVA 140 M2	ÁREA RECREATIVA 320 M2	HUERTO URBANO 45 M2	PAISAJISMO
	SOCIAL		●		●		●	●		
	URBANO				●	●			●	
	AMBIENTAL					●			●	●
	PATRIMONIAL			●	●					●

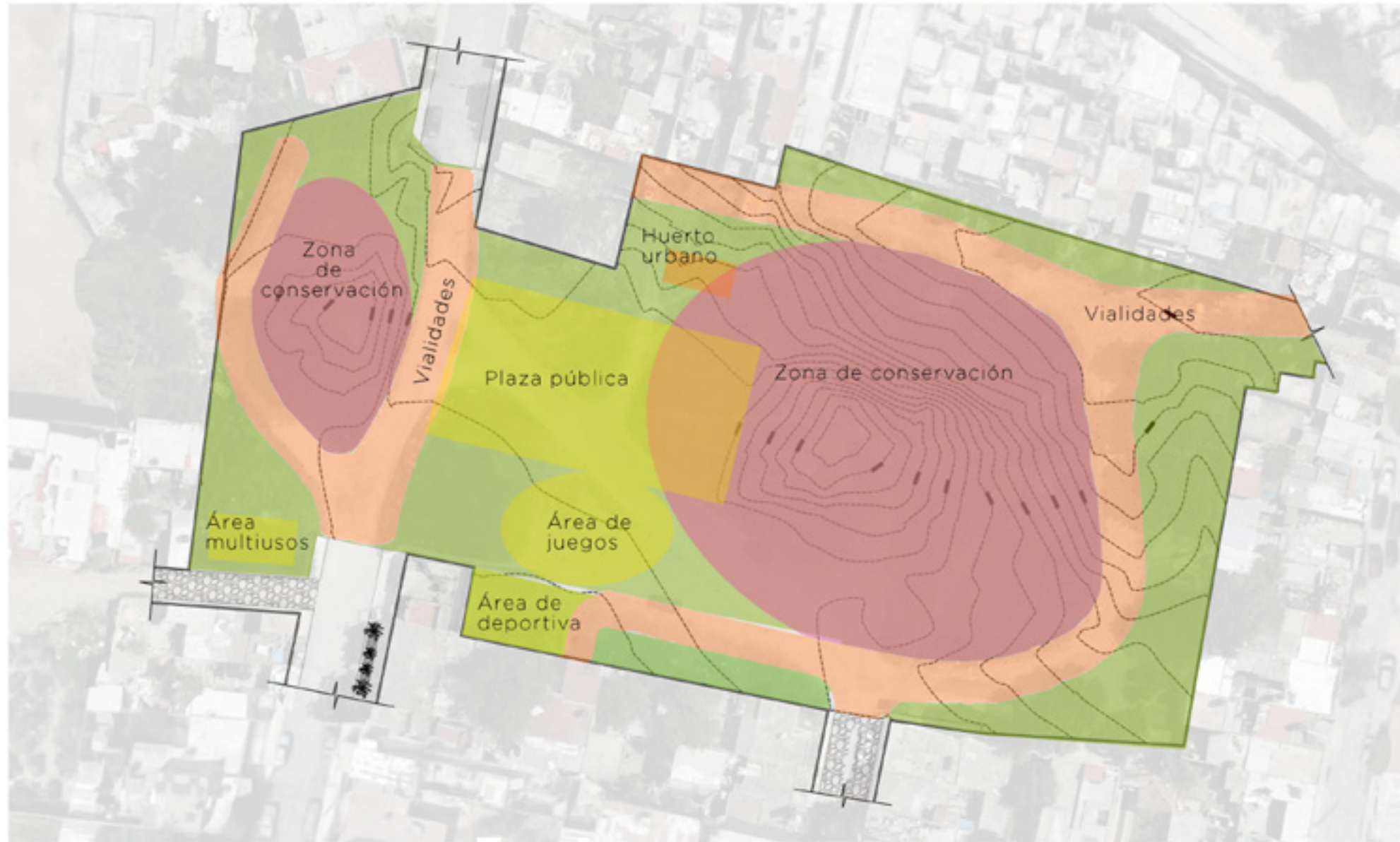
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa nace de la investigación previa respecto a las actividades de los vecinos de Santa Ana Tepetitlán, durante la realización del proyecto el programa ha sido modificado por los requerimientos de los actores involucrados. La protección del sitio es uno de los principales aspectos en esta reorganización del programa.





## PLANO DE ZONIFICACIÓN

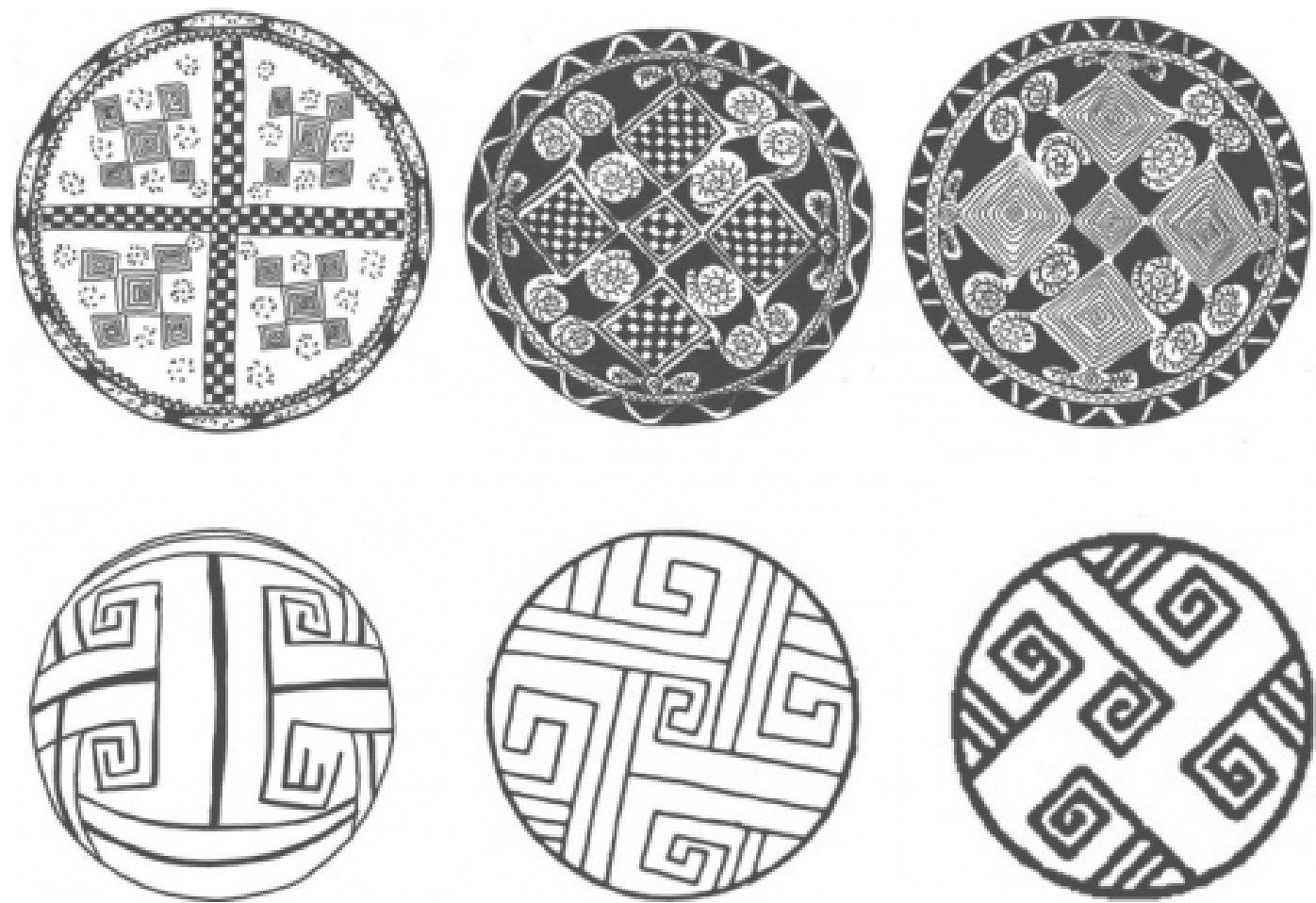


- Patrimonio
- Urbano
- Social
- Ambiental

## PLANO DE ZONIFICACIÓN

En el proyecto es muy importante respetar el área de los cerritos y hacer una intervención de bajo impacto por lo que la zonificación está supeditada a ello. La plaza se sitúa como una conexión y las actividades de más impacto: juegos, huerto y techumbre se sitúan en los extremos.





## CONCEPTO : QUINCUX

El quincux es una ideología iconográfica de Mesoamérica. Este representa un cosmograma de cinco puntos, el cual simboliza el orden del cosmos. Así mismo “ El motivo también es una representación esquemática del gobernante y su papel como axis mundi o árbol del mundo, mediando entre distintos estratos del cosmos.”

En la tradición Teuchitlán es muy común encontrar esta ideología plasmada en su arte, e incluso en el mismo centro arqueológico Teuchitlán en la disposición de sus pirámides.

Verenice Y. Heredia Espinoza y Joshua D. Englehardt, « Simbolismo panmesoamericano en la iconografía cerámica de la tradición Teuchitlán », Trace [En línea], 68 | 2015, Puesto en línea el 26 febrero 2016, consultado el 20 abril 2017. URL : <http://trace.revues.org/2010>





## PLANTA DE CONJUNTO



## PLANTA DE CONJUNTO

Para las comunidades prehispánicas que habitaron lo que hoy día es la Zona Metropolitana de Guadalajara el entendimiento del universo era dividido en cuatro puntos cardinales y 3 niveles, en dónde vivían en el nivel intermedio. El concepto de los cuatro puntos se ve gráficamente representado en los diseños cerámicos de la época así como en la disposición de su arquitectura, por lo que se toma como inspiración para el diseño de la plaza, convirtiendo el centro de los dos cerritos en el centro que articula el diseño del nuevo espacio público.

0 5 15 25 50







SECCIÓN FUGADA







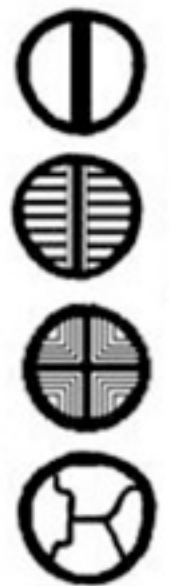
DESPIECE DE LA PLAZA



DISEÑO DE LA PLAZA

El concepto de cuatro puntos cardinales se ve gráficamente representado en los diseños cerámicos de la época así como en la disposición de su arquitectura, por lo que se toma como inspiración para el diseño de la plaza, convirtiendo el centro de los dos cerritos en el centro que articula el diseño del nuevo espacio público.

Ilustraciones de los diseños gráficos de la época conocida como el Grillo, presentados por el INAH.







Liner y capa de sacrificio con vegetación baja,

Empedrado

Adoquín

Vegetación con raíz superficial

0 0.5 1.5 5

### PROTECCIÓN DEL SITIO

Por medio de distintas medidas, se busca proteger los vestigios arqueológicos.

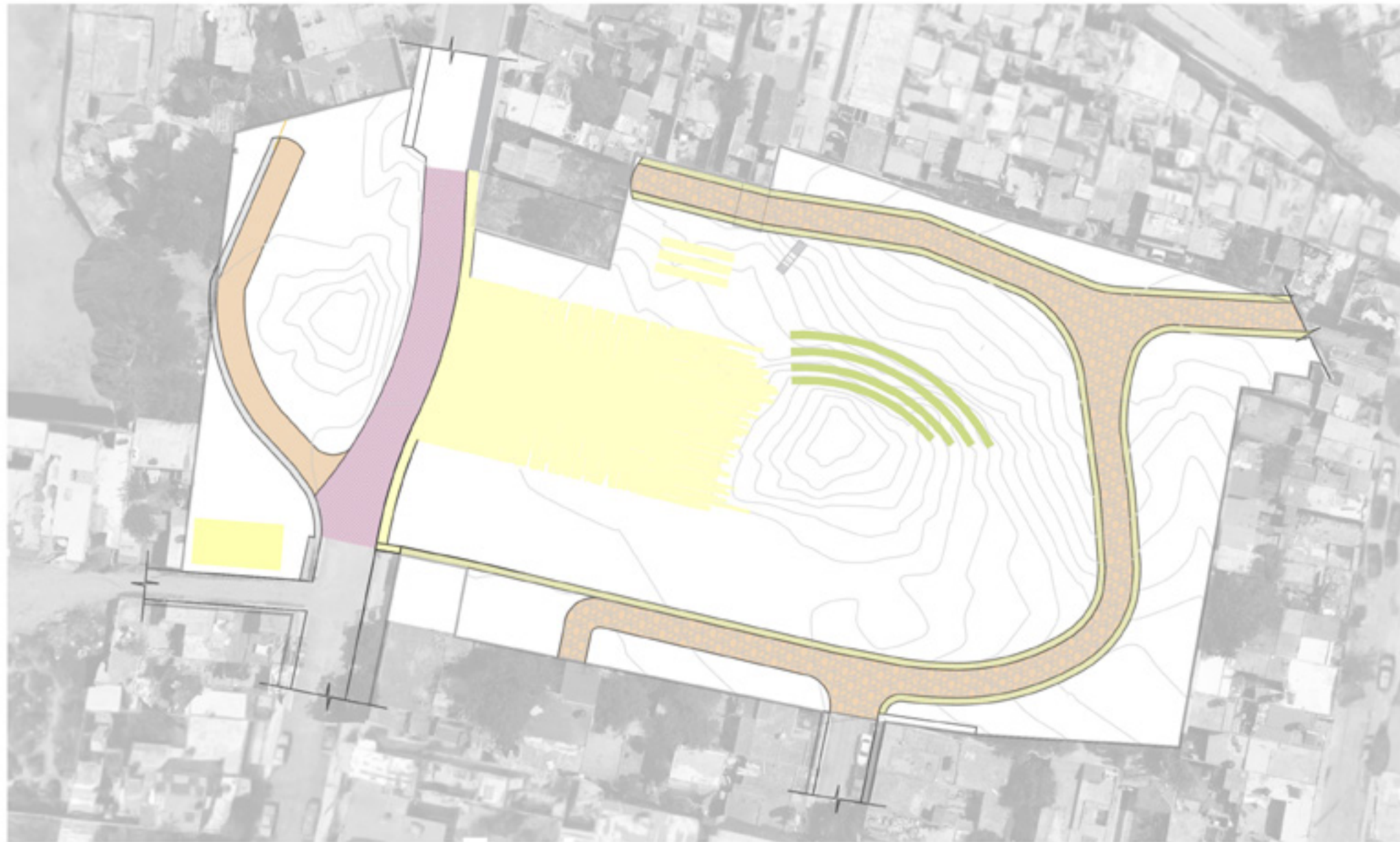
Por medio de tratamientos de piso, vegetación y una poca intervención constructiva al sitio, el legado histórico de Santa Ana Tepetitlán esta resguardado para eventuales investigaciones.

Las medidas tomadas son económicas, amigables con el medio, y dan solución a las diferentes problemáticas que existen actualmente en el predio de Los Cerritos.





## PLANTA ACABADOS



- Adoquin 40 cm x 40 cm
- Empedrado piedra de castilla
- Adoquin 40 cm x 20 cm
- Gaviones piedra brasa

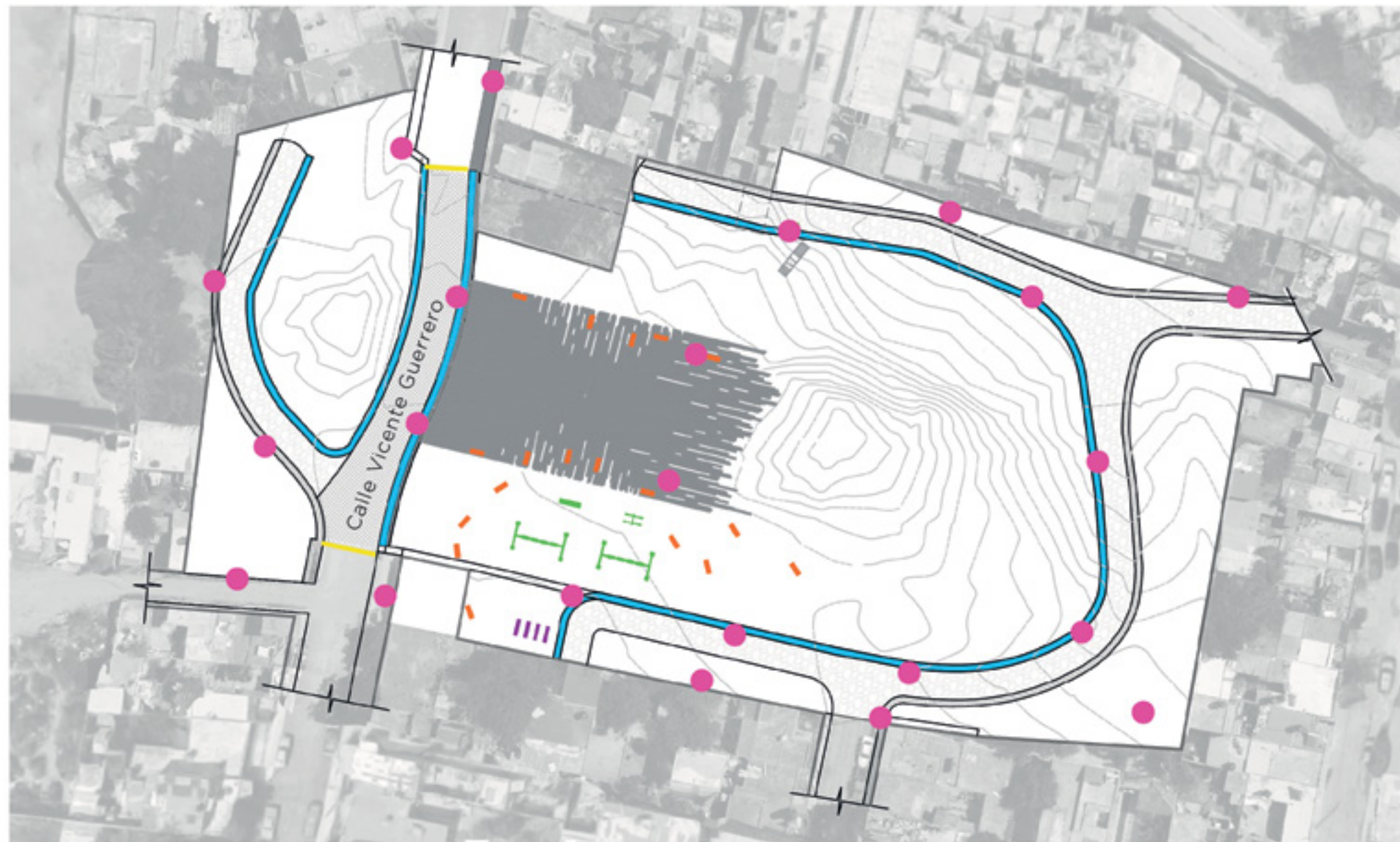
## VIALIDADES Y ACABADOS

Como parte del proyecto se hace un replanteamiento de las vialidades que atraviesan el conjunto de los cerritos. La calle Vicente Guerrero se conserva de manera tranquilizada con un adoquinado similar al de la plaza, el resto de las calles se conservan para tránsito local con empedrado.

La materialidad de las vialidades está proyectada para ser de muy bajo impacto. El uso de adoquín para la plaza y la calle principal y piedra en las vialidades secundarias permite tener una superficie permeable y protegen el suelo del desgaste.



## PLANTA DE MOBILIARIO



- Luminaria
- Reductor de velocidad
- Juegos infantiles
- Banca
- Linea de bolardos
- Módulos deportivos

### MOBILIARIO

Con el mobiliario se pretende acondicionar el área para que los vecinos puedan aprovechar el espacio público y crear un ambiente seguro en uso constante. Todo esto bajo el criterio de tener el menor impacto posible.

A demás se proponen bolardos para proteger ambos cerritos e impedir la entrada de vehículos a las áreas más vulnerables.





## FICHAS DE MOBILIARIO

Banca City



Cantidad: 18 unidades  
Dimensiones:  
1.86X.58x.81m

Bolardo Inox



Cantidad: 175 unidades  
Dimensiones:  
.90X 1m

REY-12 Caminadora Elíptica



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
.55X1.50x1.67m

REY-08A Ejercitador de cintura



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
.90X1.73x1.35m

Luminaria Stylum



Cantidad: 15 unidades  
Dimensiones:  
9mX.50m

Ciclopuerto Rey- APB 1



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
1.50X.60x.25m  
Capacidad para  
6 bicicletas

Rey-04 Ejercitador de pierna y glúteo



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
.51X1.1x1.44m

REY-05 Ejercitador de Pierna



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
.56X1.18x1.74m



Columpio TLP 4 plazas



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
9.80X10.90m

Pasamanos curvo



Cantidad: 1 unidades  
Dimensiones:  
.60X3m

Sube y baja TLP 2 Secciones



Cantidad: 1 unidades  
Dimensiones:  
1.50X2.50m

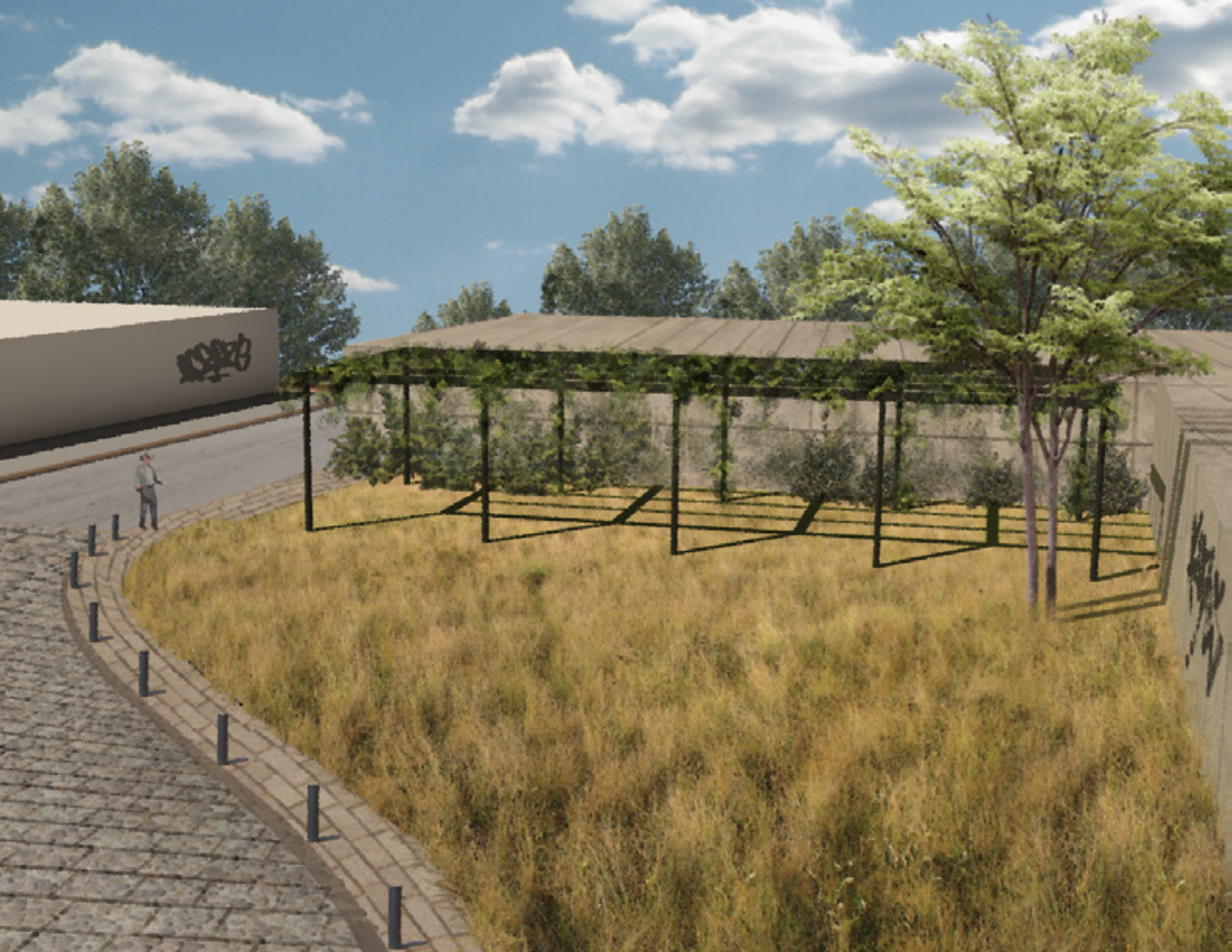
Reductor disuasorio 120



Cantidad: 2 unidades  
Dimensiones:  
1.85X15x.1m







## PERGOLADO

Ante la necesidad de un espacio para la comunidad de vecinos en Santa Ana Tepetitlán se reutilizara una estructura existente para crear el nuevo espacio techado que podrá albergar las actividades comunitarias y asambleas de los habitantes. Para la construcción de esta techumbre se diseña una estructura ligera que produzca el mínimo impacto en cuanto a la cimentación.



## PLANTA DE VEGETACIÓN



## PAISAJISMO

El proyecto de paisaje no se separa del proyecto arquitectónico sino que lo complementa para delimitar los Cerritos, creando caminamientos y dando los límites de la plaza, esto se logra a través de la incorporación de especies propias del Bosque de la Primavera y otras de bajo mantenimiento. El diseño se completa con pinos y otros árboles endémicos de la zona, también de bajo mantenimiento.



## VEGETACIÓN ALTA

Pinus Ocarpa



Familia: Pinaceae  
Nombre común  
Pino avellano  
Luz - directa  
Temperatura - templada  
Riego - moderado  
Propagación por semilla  
Especie endémica del  
Bosque de la Primavera

Prunus serotina



Familia: Rosaceae  
Nombre común  
Cerezo negro americano  
Luz - directa  
Temperatura - templada  
Riego - moderado  
Propagación por semilla  
Especie endémica del  
Bosque de la Primavera

## VEGTACIÓN MEDIANA Y BAJA

Salvia leucantha



Familia: Lamiaceae  
Nombre común  
Salvia mexicana  
Luz - directa  
Temperatura - cálida  
Riego - moderado  
Propagación por estacas

Muhlenbergia robusta



Familia: Gramineae  
Nombre común  
Espart  
Luz - direct  
Temperatura - cálid  
Riego - moderad  
Propagación por estaca  
Especie endémica di  
Bosque de la Primavera

Asclepias curassavica



Familia: Apocynaceae  
Nombre común  
Flor de sangre  
Luz - directa  
Temperatura - cálida  
Riego - abundante  
Propagación por estacas  
Especie endémica del  
Bosque de la Primavera

Andropogon Pringlei



Familia: Gramineae  
Nombre común  
desconocido  
Luz - directa  
Temperatura - cálida  
Riego - moderado  
Propagación por semilla  
Especie endémica del  
Bosque de la Primavera

Juniperus communis



Familia: Cupressaceae  
Nombre común  
Junípero  
Luz - directa  
Temperatura - cálida  
Riego - abundante  
Propagación por estacas







## HUERTO URBANO

Al día de hoy los vecinos comparten el espacio de los cerritos a través de un huerto, sin embargo por su ubicación afecta al suelo del cerrito este, en el proyecto se reubica el huerto para continuar con esta actividad comunitaria en un sitio adecuado.







## CONCLUSIÓN

La ciudad se ha comido a un poblado con una tradición histórica de mucho valor, a partir de la investigación este proyecto arquitectónico apuesta por el espacio público como lugar de regeneración del tejido social y que a la par conserve y acompañe el conjunto arqueológico de los Cerritos.

Un diseño de bajo impacto ha permitido atender el área sin perjudicar el patrimonio arqueológico. El tener establecidos los criterios de diseño a través de la investigación previa hace que el proceso de diseño pueda seguir un camino claro y congruente con las necesidades del entorno.

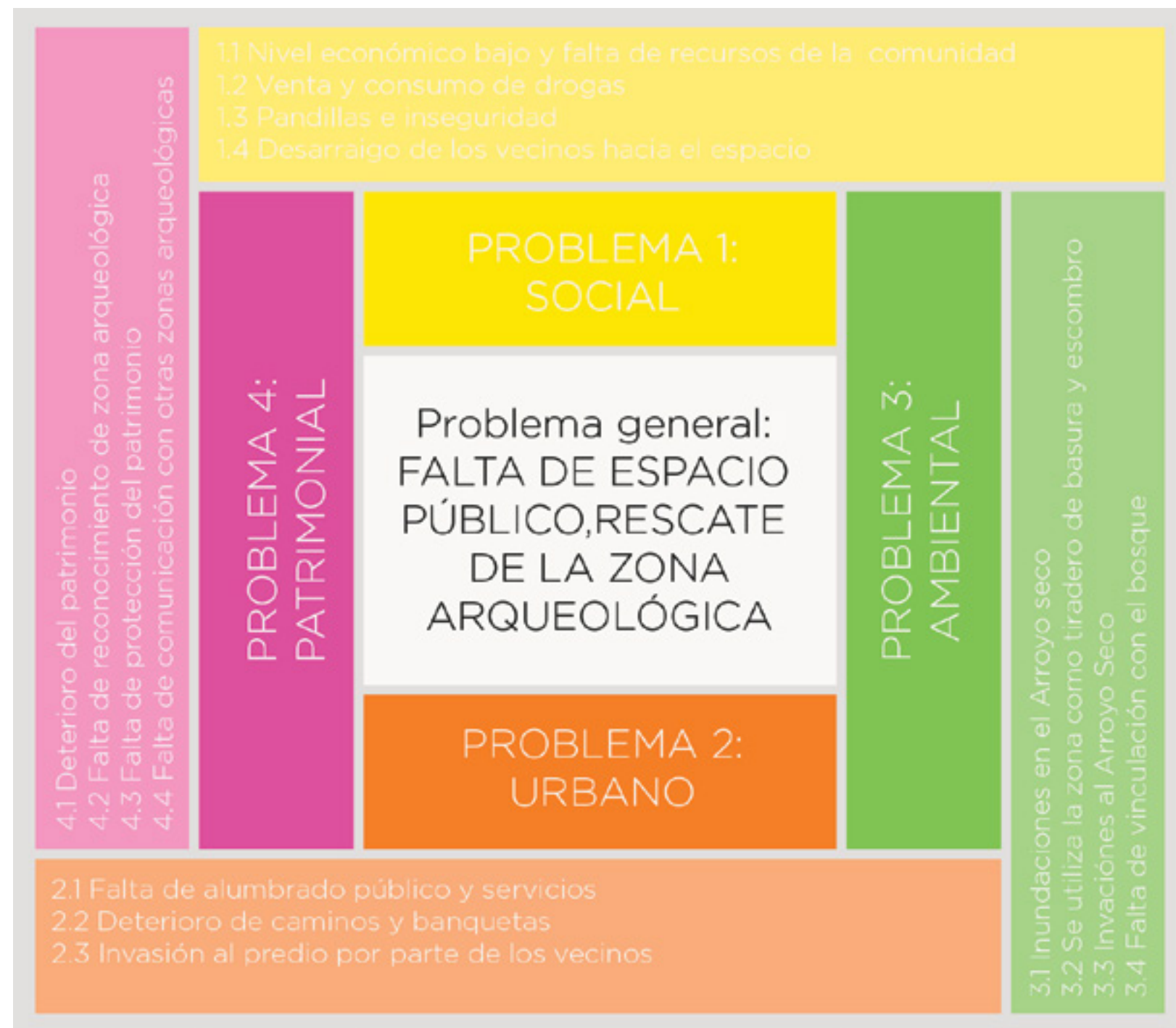
La intención del diseño y el respeto por los cerritos le da valor a un patrimonio que estaba descuidado y desatendido. Se espera que con el proyecto los habitantes de Santa Ana se apropien no sólo de la plaza sino de una historia que los precede.

El proyecto de los Cerritos cuenta con un proyecto arquitectónico, de paisajismo y planos ejecutivos, un presupuesto preliminar y la definición de la mayoría de los conceptos de diseño. En la siguiente etapa se espera llevar a cabo la gestión del proyecto para que pueda ser llevado a su ejecución.



CUARTA FASE: REHABILITACIÓN ARROYO SECO





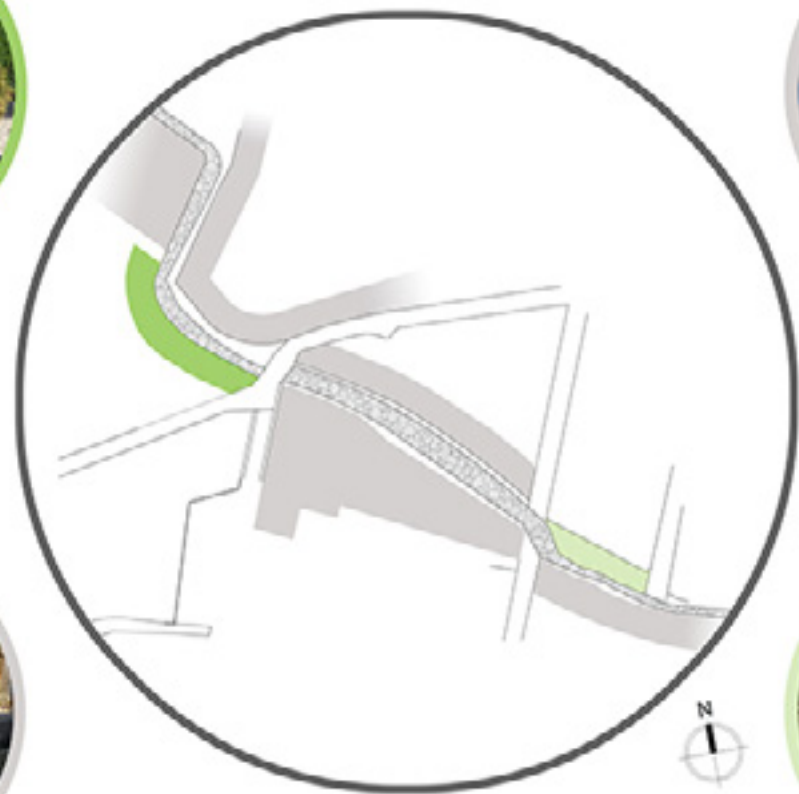




Vegetación alta al ras



Viviendas colindantes



Senderos colindantes



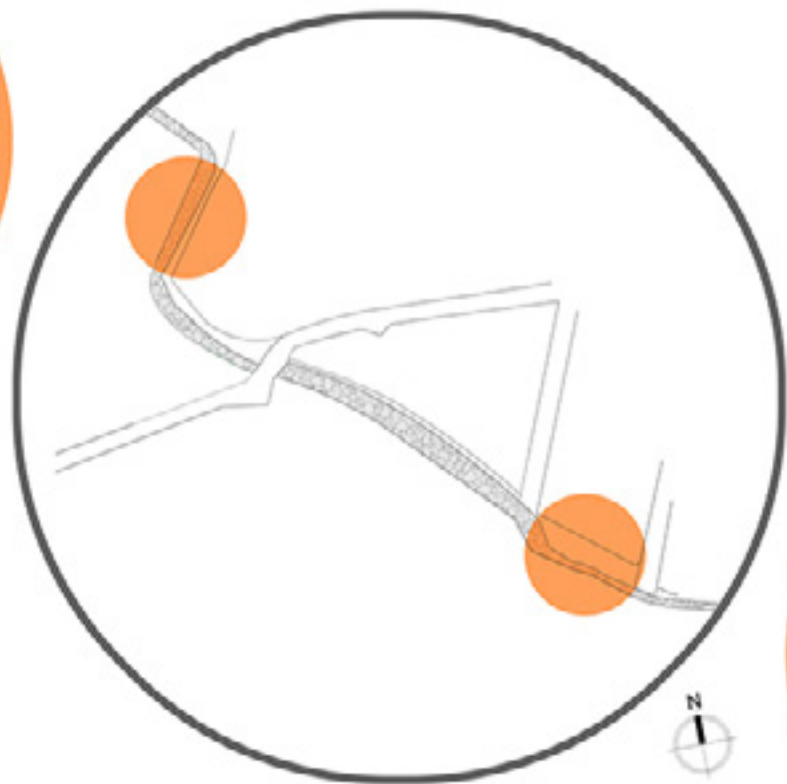
Vegetación baja

### ZONA COLINDANTE AL ARROYO

Al recorrer el arroyo en sus zonas cercanas al predio de los Cerritos encontramos una zona aislada de las viviendas que lo rodean. Encontramos distintos tipos de colindancias, dónde predominan los muros ciegos o las zonas descampadas con escombros y basura. En un tramo, las viviendas tienen una convivencia más directa con el arroyo y lo usan como camino y estacionamiento.

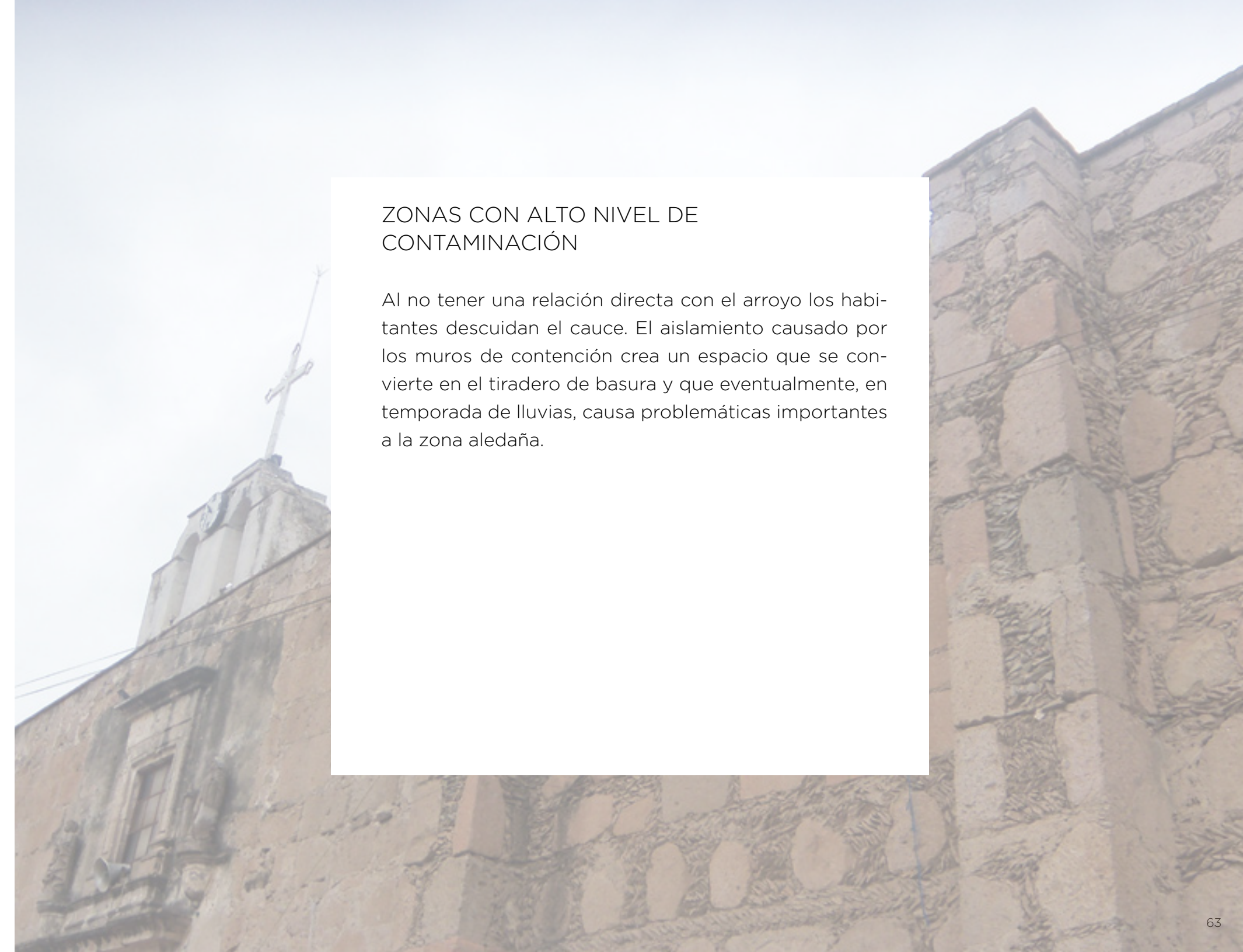




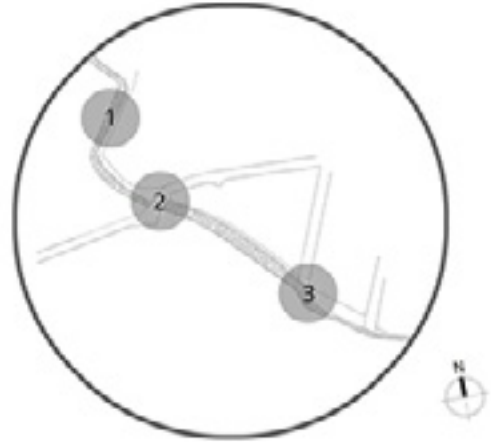


## ZONAS CON ALTO NIVEL DE CONTAMINACIÓN

Al no tener una relación directa con el arroyo los habitantes descuidan el cauce. El aislamiento causado por los muros de contención crea un espacio que se convierte en el tiradero de basura y que eventualmente, en temporada de lluvias, causa problemáticas importantes a la zona aledaña.







Escenario 1



Escenario 2



Escenario 3



## IDENTIFICACIÓN DE ESCENARIOS

A lo largo del arroyo hay diferentes disposiciones de las edificaciones y zonas colindantes por la que se crean distintos escenarios en los que proponemos que más adelante se propongan intervenciones que den vida a estas zonas y permitan su uso para integrar el arroyo al proyecto de los Cerritos y a las actividades de la zona.

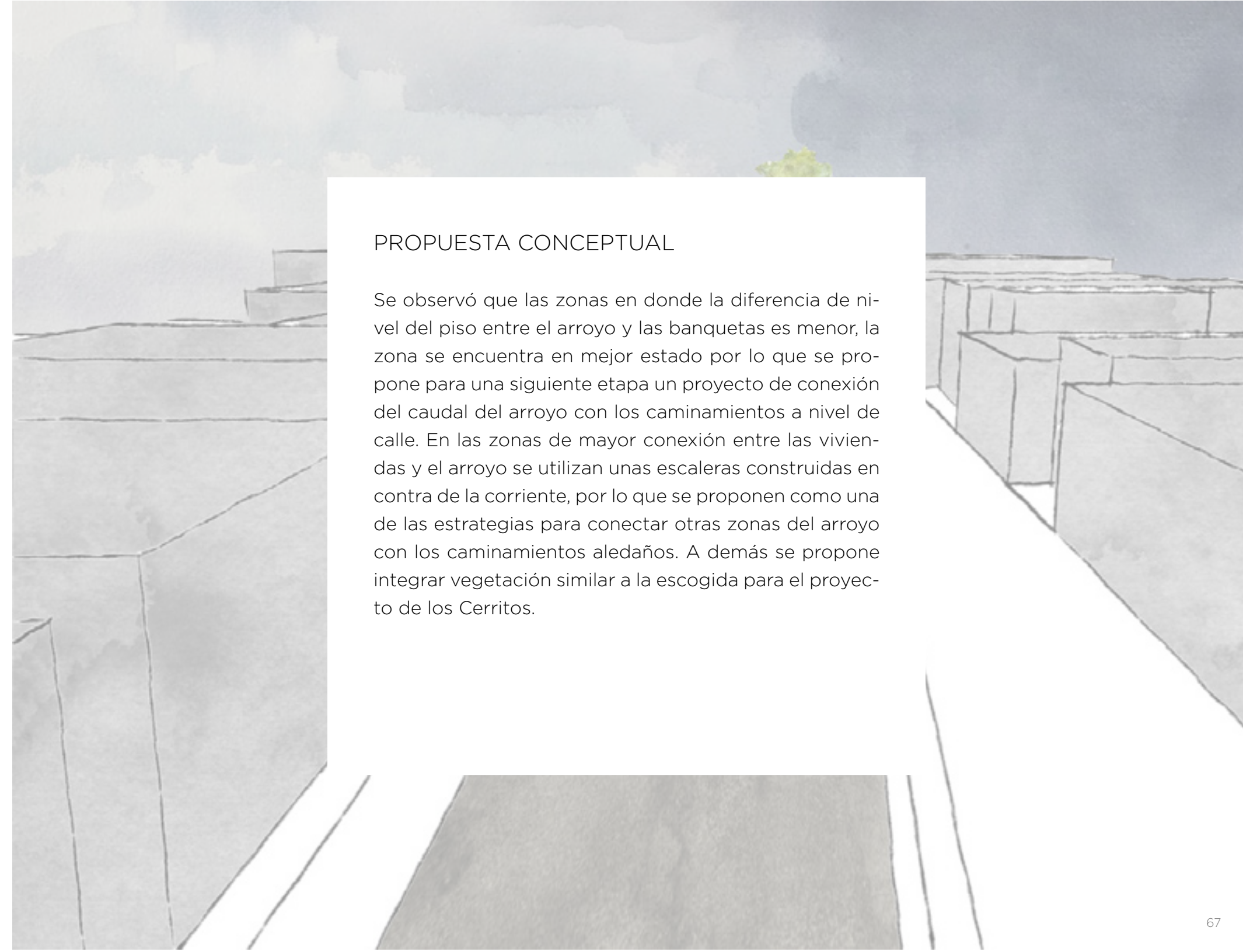






## PROPUESTA CONCEPTUAL

Se observó que las zonas en donde la diferencia de nivel del piso entre el arroyo y las banquetas es menor, la zona se encuentra en mejor estado por lo que se propone para una siguiente etapa un proyecto de conexión del caudal del arroyo con los caminamientos a nivel de calle. En las zonas de mayor conexión entre las viviendas y el arroyo se utilizan unas escaleras construidas en contra de la corriente, por lo que se proponen como una de las estrategias para conectar otras zonas del arroyo con los caminamientos aledaños. A demás se propone integrar vegetación similar a la escogida para el proyecto de los Cerritos.





QUINTA FASE: CONCLUSIÓN Y NUEVOS ASPECTOS A INVESTIGAR





#### CONCLUSIÓN:

El predio cuenta con un gran potencial debido a su ubicación, recursos, accesibilidad, y atractivo visual, es pertinente hacer las adecuaciones necesarias al plan parcial para que el uso del predio cambie, de igual manera, mejorar las instalaciones del mismo, ya que son deficientes.

#### NUEVOS ASUNTOS PARA INVESTIGAR:

El Arroyo Seco como patrimonio natural y conexión con el Bosque La Primavera sigue siendo un tema importante y poco tratado en la investigación.



Este proyecto se realizó en Guadalajara, Jalisco en el periodo de Enero-Mayo 2017 con apoyo de Anillo Primavera A.C. y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente como proyecto de titulación. Agradecimientos especiales a todos los que hicieron posible este proyecto: los habitantes de Santa Ana Tepetitlán, la Coalición Cultura y de Acción comunitaria de Santa Ana Tepetitlán y Vecinos Organizados, la asesoría del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como la supervisión de Anillo Primavera

Para más información sobre el proyecto ejecutivo consultar el siguiente vínculo:

<https://www.dropbox.com/sh/yzcfseh36upx7hj/AACy1v0s1U-9xsB-vLU9JpDsba?dl=0>





