

# INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial  
15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

---

Departamento de Estudios Socioculturales

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA



La construcción de la dimensión religiosa de la identidad en los integrantes  
locales del cortejo de la Virgen de San Juan de los Lagos.  
Prácticas de comunicación ancladas en significados culturales.

Tesis que para obtener el grado de

MAESTRA EN COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

Presenta: Gabriela Valdivia Márquez

Director: Mtro. Alfonso Hernández Barba

San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. Noviembre de 2017.



*Quando llamamos pueblo a  
San Juan de los Lagos  
lo hacemos porque es  
entrañablemente nuestro,  
no porque le neguemos su  
categoría de ciudad.  
Pedro de Alba*

## **Agradecimientos**

A Dios, por su ayuda y compañía.

A la Virgen de San Juan, madre de Dios y madre nuestra.

A mi familia. En especial a mis papás, a mis hermanos y a mis sobrinos; por su cariño, apoyo incondicional y comprensión, siempre. Son mi fuerza.

A las agrupaciones del cortejo de la Virgen de San Juan, integrado por la Danza Karol Juan Pablo, Danza Juan Pablo II, la Guardia de la Virgen, la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de Honor de Nuestra Señora de San Juan y el clero; por el acercamiento y colaboración en este trabajo.

A Alberto, Coty, Diana, El, Erika, Fer, Hugo, Ponce y Ric; por su amistad y compañía en el camino, por las certezas y las dudas. De corazón, gracias.

A mi asesor, Alfonso Hernández, por la paciencia, la confianza y el entusiasmo en este proyecto. Por ser mi brújula en esta odisea.

A mis profesores, por compartir, reforzar y desafiar los conocimientos; por las reflexiones y las confrontaciones.

A mi lector, el Padre Tomás de Híjar, por su amistad y sus comentarios enriquecedores.

A Miguel Marinas de la Universidad Complutense de Madrid, por el encuentro y por compartir el tema en común.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y al Señor Manuel Romo Muñoz, por el apoyo y respaldo institucional.





## Resumen

El estudio que se presenta, es un acercamiento a la pertinencia de explicar el proceso de comunicación que se consolida y persiste dentro y fuera de grupos sociales, que realizan prácticas adscritas en la religiosidad popular en San Juan de los Lagos. Se estudió la forma en que, al paso del tiempo, este ha favorecido a la vigencia de una costumbre que une el ayer con el hoy a través de la actualización de su discurso.

Se trata de una celebración cargada de simbolismos, un ritual religioso propio de la comunidad: La Salve; que el día 8 de cada mes se organiza en la Catedral Basílica de Nuestra Señora de San Juan<sup>1</sup>, en donde toma parte el cortejo de la Virgen, formado por grupos de danzantes, la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen<sup>2</sup>, la Guardia de Honor<sup>3</sup> y miembros del clero local. En este acto simbólico de religiosidad popular, se unen las raíces prehispánicas, la evangelización y la cultura propia de una ciudad muy característica de la región de los Altos de Jalisco.

Se explicará cómo al día de hoy, quienes sostienen este simbólico acto, construyen la dimensión religiosa de su identidad a través de su participación en el ritual de la procesión que celebran y al que le atribuyen significados culturales, que se legitiman por la inercia o la fuerza de la costumbre o por un renovado deseo de mantener en pie una práctica identitaria y vinculante.

Palabras clave: *religión, religiosidad popular, identidad, significados culturales, cortejo, procesión, procesiones, danzantes.*

---

1 Para referirse al santuario de la Virgen de San Juan se usará indistintamente catedral y/o basílica.

2 Se usará de igual manera el nombre de la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen, como la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de Honor de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, o Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen de San Juan.

3 Se usará de igual manera el nombre de la Guardia de Honor, como Guardia de Honor de la Virgen o la Guardia.

*Virgencita de San Juan  
una manda te he ofrecido  
y a pagártela he venido  
de rodillas a tu altar  
La Manda, Federico Villa*





## Índice

1. Introducción . . . . .	9
2. Problema de investigación . . . . .	10
3. Justificación . . . . .	13
4. Marco contextual . . . . .	14
4.1 Origen de la celebración de la Inmaculada Concepción y declaración del dogma. . . . .	14
4.2 Llegada de la imagen de la Inmaculada Concepción a San Juan de los Lagos. . . . .	14
4.3 Recintos de la Virgen de San Juan. . . . .	16
4.4 La feria de San Juan y su fama internacional. . . . .	17
4.5 La devoción sanjuanense en nuestros días . . . . .	18
5. Entre conceptos y el posicionamiento teórico. . . . .	21
5.1 Las funciones sociales . . . . .	21
5.2 Perspectivas del concepto religión. . . . .	22
5.3 El concepto de identidad y los significados culturales . . . . .	23
5.4 La religiosidad popular . . . . .	24
5.5 Los rituales . . . . .	25
5.6 Los bienes simbólicos . . . . .	27
5.7 Actualidad: entre lo religioso y lo secular . . . . .	28
5.8 Esquemmatización de los conceptos. . . . .	29
6. Estado de la cuestión . . . . .	31
7. De los rituales a las creencias . . . . .	34
7.1 El discurso de un pasado que se actualiza . . . . .	35
8. Pregunta de investigación. . . . .	45
9. Hipótesis de trabajo . . . . .	45
10. Objetivo. . . . .	45
11. Hacia el encuentro de las materialidades. . . . .	46
11.1 Las fases de la búsqueda . . . . .	46
11.2 Universo y muestra de estudio . . . . .	47
11.3 Guía de observación . . . . .	49
11.4 Instrumentos empleados para el trabajo de campo . . . . .	50
12. Acercamiento a la objetivación . . . . .	50
12.1 Primer acercamiento: registro fotográfico y observación participante. . . . .	50
12.2 Cronología de la celebración. . . . .	51
12.3 Los sujetos durante la procesión: descripción y caracterización . . . . .	62
12.4 350 años de la celebración de la Inmaculada Concepción . . . . .	67
12.5 Los sujetos durante el ritual . . . . .	68
12.6 Entrevista biográfica . . . . .	70
12.7 Bitácora de campo . . . . .	71
13. El camino a la respuesta: los ejes analíticos . . . . .	77
14. Reapropiación de las procesiones en la actualidad. . . . .	80
14.1 Los significados culturales intrapersonales. . . . .	83
14.2 El significado cultural y su estructura . . . . .	85

14.3 Subjetivaciones en la construcción de la dimensión religiosa de la identidad . . . . .	86
I. La Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de Honor de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos . . . . .	86
C., dama honoraria . . . . .	88
A., el que carga el estandarte . . . . .	89
G. C. Presidente de la Asociación . . . . .	90
El significado cultural y su estructura . . . . .	92
II. La Guardia de Honor de la Virgen . . . . .	93
R. G. al que le ha hecho muchos milagros la Virgen . . . . .	93
F. presidente de la guardia y padrino de la danza . . . . .	96
J. de paje a guardia de honor . . . . .	98
J. E. de caballero a guardia. . . . .	99
El significado cultural y su estructura . . . . .	105
III. Danza Karol Juan Pablo y Danza Juan Pablo II. . . . .	106
J. L. tiene sangre de danzante . . . . .	106
R. T., por el fervor de su papá . . . . .	109
L. M., orgulloso de seguir las tradiciones. . . . .	109
M. E. danzando le da gracias a Dios . . . . .	110
El significado cultural y su estructura . . . . .	111
IV. El Clero. . . . .	112
Padre J. vocero de la catedral . . . . .	112
El significado cultural y su estructura . . . . .	115
15. Interiorización y proyección de las creencias . . . . .	119
Crecer en un contexto mariano. . . . .	120
Haber estado cerca, visto y creído . . . . .	122
Danzar para creer y creer para danzar . . . . .	126
Recibir algún milagro . . . . .	130
16. Dos propiedades de la cultura. . . . .	137
16.1 Durabilidad en lo individual. . . . .	137
Tendencias centrípetas hacia la durabilidad en lo individual . . . . .	138
Tendencias centrífugas contra la durabilidad en lo individual . . . . .	143
16.2 Fuerza motivacional . . . . .	144
Tendencias centrípetas hacia la fuerza motivacional. . . . .	145
Tendencias centrífugas contra la fuerza motivacional. . . . .	149
17. Convalidación de los significados culturales . . . . .	150
17.1 Los significados culturales de las procesiones. . . . .	150
17.2 Los significados culturales participan . . . . .	151
17.3 La dimensión religiosa de la identidad se construye. . . . .	151
17.4 Dinámicas internas: locales frente a visitantes . . . . .	152
17.5 Posibles dinámicas futuras. . . . .	152
18. Bibliografía. . . . .	157
19. Anexos . . . . .	160



## 1. Introducción

La religiosidad popular forma parte de la cultura y de la identidad de una sociedad, en este caso, me refiero a la ciudad de San Juan de los Lagos<sup>4</sup>, donde de antaño se viven las celebraciones religiosas y estas han marcado la pauta del vivir y del convivir tanto de los habitantes como de quienes visitan dicha localidad. Tales hechos ahora son abordados en este proyecto desde perspectivas de la comunicación y de la sociología de la religión, para entender cómo este fenómeno social ha tenido su permanencia y su movilidad a través de los siglos; cómo fue que tuvo su origen, y cómo estas celebraciones religiosas tienen una significación proveniente de rituales de culturas previas al periodo colonial, que han derivado en una mezcla sincrética que se cohesiona y se sigue representando mediante simbolismos en la parafernalia que integran las agrupaciones de los sujetos empíricos.

Con el presente proyecto de investigación se pretende realizar un acercamiento al conocimiento de los significados culturales de los elementos performativos que atribuyen los sujetos que forman el cortejo de la Virgen de la Inmaculada Concepción de María<sup>5</sup> –la Virgen de San Juan de los Lagos– durante las procesiones realizadas por los integrantes locales, cuyos símbolos remiten a raíces prehispánicas y otros a orígenes europeos, mezclados sincréticamente como práctica de culto en el contexto de la religión católica. Dicho cortejo está formado por sacerdotes, mujeres y hombres adultos, niñas y niños que se presentan con indumentarias de diversas connotaciones, pero con el mismo propósito, que es la veneración de la imagen de la Inmaculada Concepción, y tiene una historia que data de siglos atrás para la cual se instituía una de las fiestas comerciales y religiosas más importantes a nivel nacional: La Feria, de donde se heredó la tradición del ritual de las peregrinaciones que siguen llevándose a cabo por los habitantes de San Juan y por foráneos. Hoy en día, sólo se celebra la fiesta de la Inmaculada Concepción por motivos religiosos.

---

4 Se usará de igual manera San Juan de los Lagos y San Juan para referirse a la ciudad.

5 En lo sucesivo se usan como sinónimos: Virgen de San Juan, Inmaculada Concepción y Limpia Concepción.

## 2. Problema de investigación

Este proyecto de investigación plantea la problemática de estudiar la religión como un hecho social, prescindiendo de su carácter místico y metafísico para estudiarla como un componente de la identidad colectiva y como un factor que interviene en la conformación de la sociedad y establece vínculos a través de conjuntos de prácticas que determinan la convivencia.

Así se aborda la cuestión de cómo es que una tradición ha ido permaneciendo y evolucionando con el paso del tiempo, para problematizar un fenómeno social, cuyo foco se localiza en los habitantes de San Juan de los Lagos, quienes reciben al turismo religioso, pero también son profesantes de la religión católica. Esta tradición, tanto religiosa como comercial, es una característica fundamental de dicha ciudad. La devoción mariana ha sido practicada cientos de años atrás, y la participación de los sanjuanenses en las últimas décadas ha tenido una dinámica en la que podría adscribirse el creciente laicismo –que no llega a ser mayoritario en la ciudad– o la pasividad en las prácticas, aunque ellos mismos se jacten de ser católicos, pues teniendo como referencia a los devotos foráneos –peregrinos–, supone en ellos un desplazamiento y abandono temporal de su cotidianeidad, lo cual, dota de efusividad su religiosidad.

El proyecto pretende un acercamiento al conocimiento de los significados culturales que atribuyen los sujetos a los elementos performativos del cortejo de la Virgen de la Inmaculada Concepción de María –la Virgen de San Juan de los Lagos– durante las procesiones que realizan los integrantes locales. El cortejo se entiende como un conjunto de personas que forma el acompañamiento en una ceremonia (Real Academia Española, 2016).

La fiesta de la Inmaculada Concepción fue instituida en San Juan desde 1666 por el entonces obispo de Guadalajara el Sr. Don Francisco Verdín de Molina (Ruezga, 1995: 52) y se celebra el 8 de diciembre, desde hace 350 años. Esta antigua tradición ha ido evolucionando en el transcurso del tiempo. En la actualidad, se lleva a cabo celebraciones por parte de los habitantes de San Juan de los Lagos y de otras ciudades para conmemorar tal fecha. Asimismo, los sanjuanenses participan en otras festividades marianas a lo largo del año: La Candelaria, el 2 de febrero; la Asunción, el 15 de agosto; el mes de mayo, las fiestas del pueblo, por ser el mes de la Virgen, y además del 8 de diciembre, el día 8 de cada mes se realiza una procesión en su honor.

El objeto de estudio es la construcción de los significados culturales de los elementos performativos en el ritual mariano de la procesión local que integra el cortejo de la Virgen de San Juan. Dichos elementos performativos son entendidos como la indumentaria, la danza, la música y la parafernalia durante la celebración. Todos estos elementos se congregan como una manifestación cultural y religiosa, que se fusionan y sintetizan en la práctica de culto durante la procesión. El escenario es San Juan de los Lagos, en la catedral basílica, donde se realizan celebraciones marianas.

El ritual, posee lo simbólico, que “dentro del sistema de la comunicación humana, tiene la singular peculiaridad de ponernos en contacto con la realidad sin que esta esté presente ante el

sujeto que la conoce” (González, 2011: 51). De este modo, los símbolos religiosos juegan un papel determinante en un estilo de vida y una creencia específica en realidades sobrenaturales.

La Virgen de San Juan es una imagen ante la que se congregan devotos locales y foráneos, además refuerzan su identidad los internos. Las celebraciones son festejos en y de San Juan de los Lagos. Pérez (2008: 326) citando a Morán afirma que “ser alteño y no conocer a la Virgen de San Juan es tan grave como ser mexicano y no conocer a la guadalupana”.

Para lograr el objetivo de este proyecto, se aborda el campo de la comunicación como proceso dentro del discurso, definido como un sistema de significación que se objetiva en la puesta en común de significados culturales socialmente construidos e interiorizados por los sujetos (Giménez, 2007: 56). Con ello, trasciende el concepto de comunicación entendido como el vínculo entre lo material y lo simbólico, o como el acto mismo de la expresión (Ruiz, s/f). El interés son las prácticas sociales en su dimensión cultural, es decir, los elementos que dotan de sentido social a la acción, de modo que, la producción simbólica del cortejo de la Virgen, integrado por grupos sociales, genera un discurso con significados que al ser analizados están relacionados con el proceso de la comunicación en la producción del sentido (de la Torre, s/f).

# PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## La religión como un hecho social

componente de la  
identidad colectiva

factor que interviene  
en la conformación  
de la sociedad

establece vínculos a través  
de conjuntos de prácticas  
que determinan la convivencia

## San Juan de los Lagos

Catedral Basílica:  
segundo centro  
religioso  
más importante  
del país

se encuentra  
la imagen de la  
Inmaculada  
Concepción  
de María: la  
"Virgen de San Juan"

se viven  
celebraciones  
religiosas  
de antaño

¿Qué ha favorecido para que no se extinga una costumbre  
que une al ayer con el hoy a través de la renovación de un discurso?

## Estudiar la religiosidad popular en la gente de San Juan de los Lagos

el cortejo de la Virgen de San Juan

danzantes, caballeros,  
damas, guardias, pajes y damitas

comunidad que participa en rituales religiosos  
cuya especificidad es el objeto de estudio

Esquema 1: Nodos epistemológicos del problema de investigación.



### 3. Justificación

La historia y crecimiento de San Juan de los Lagos han sido sobre los ejes de la religión y el comercio, que han sido factores generadores de sentido y esenciales para la convivencia social, pues de la devoción a la Virgen ha derivado la confluencia comercial en esta ciudad. En lo que compete a este proyecto, la mirada hacia San Juan de los Lagos será sobre el eje de la religión, con enfoque en los integrantes del cortejo de la Virgen. En esta cita de Pérez (2008: 334), se presenta un argumento:

La amplitud y variedad religiosa de San Juan de los Lagos y de los Altos de Jalisco no se reducen a las celebraciones de la Virgen en la Catedral Basílica, pero sus aportes a la caracterización de la región le merecen un lugar relevante y sugieren que se estimulen nuevas investigaciones.

Como referente de la cultura mexicana, las festividades religiosas son descritas por Octavio Paz en su libro “El laberinto de la soledad”:

Somos un pueblo ritual. Y esta tendencia beneficia a nuestra imaginación tanto como a nuestra sensibilidad, siempre afinadas y despiertas. El arte de la Fiesta, envilecido en casi todas partes, se conserva intacto entre nosotros. En pocos lugares del mundo se puede vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados.

Nuestro calendario está poblado de fiestas. Ciertos días, lo mismo en los lugarejos más apartados que en las grandes ciudades, el país entero reza, grita, come, se emborracha y mata en honor de la Virgen [...] La vida de cada ciudad y de cada pueblo está regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. Los barrios y los gremios tienen también sus fiestas anuales, sus ceremonias y sus ferias (Paz, 1997: 51).

Este texto de Octavio Paz, habla desde una generalidad sobre los mexicanos y sobre varios símbolos de la cultura: fiesta, colores, danza, ceremonia, trajes insólitos y santos. Estas manifestaciones tienen diverso origen y atributos, en algunos casos se relaciona con lo prehispánico, aunque es evidente y contundente la influencia del catolicismo en estas recreaciones sincréticas.

Este proyecto de investigación se desarrolló dentro del marco de la conmemoración de la Inmaculada Concepción que se celebra el día 8 de diciembre, y que además se conmemora el día 8 de cada mes, marcando la festividad de mayor frecuencia en la localidad. Yo como sanjuanense, he centrado mi interés de investigación en inquirir los significados culturales en la construcción de la dimensión religiosa de la identidad que deriva de las procesiones sanjuanenses como práctica de culto que se sigue perpetuando y de la que he formado parte como creyente.

#### **4. Marco contextual**

San Juan de los Lagos, es una ciudad situada en los Altos de Jalisco, reconocida como el segundo centro religioso más importante del país, después de la Basílica de Santa María de Guadalupe en la Ciudad de México y el tercer santuario mariano más importante a nivel mundial después del de Fátima en Portugal. Allí se encuentra la catedral basílica, donde la imagen de la Inmaculada Concepción de María, mejor conocida como la Virgen de San Juan, es venerada y visitada por sus habitantes y por más de 7 millones peregrinos al año (Arvizú, 2010: 80; Ruezga y Martínez, 2006: 168) que acuden por distintos motivos, puede ser petición de algún favor, o en agradecimiento por alguno recibido, por costumbre y tradición.

##### **4.1 Origen de la celebración de la Inmaculada Concepción y declaración del dogma.**

En el año 1305, el joven franciscano Juan Duns Scoto llegó a la Universidad de París, él defendía la Inmaculada Concepción de María, pues lo había estudiado de los franciscanos Adam de Marisco y Guillermo de Ware. Tuvo un debate en dicha universidad con tal éxito que la institución obligó bajo juramento a sus maestros a celebrar cada año a la Purísima Concepción de María el 8 de diciembre, es decir, nueve meses antes de su natividad (AA. VV.).

Pasarían aún muchos años, llenos de discusiones teológicas y de acontecimientos significativos, hasta que fuera reconocida esa verdad como parte del patrimonio doctrinal de la Iglesia. Grandes teólogos y santos, obrando de buena fe, combatían esta doctrina, pues parecía ir contra la redención y única mediación de Cristo. En Europa se tenían disputas y disquisiciones entre maculistas (dominicos) e inmaculistas (franciscanos y jesuitas).

En América se hizo muy popular la devoción a la Inmaculada. El papa Pablo V prohibió en 1616 que se defendiera en público la opinión contraria a la Inmaculada Concepción [...] El 6 de diciembre de 1708, el papa Clemente XI declaró la Fiesta de la Inmaculada como de precepto para toda la Iglesia universal (AA.VV.).

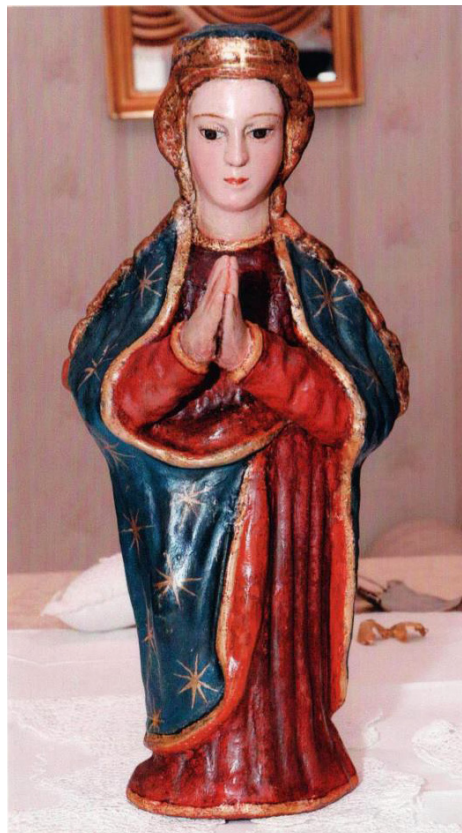
El 8 de diciembre de 1854, el papa Pío IX proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción de María, definiéndolo solemnemente con la publicación de la Bula *Ineffabilis Deus*. Cuatro años después de la definición solemne del dogma, María se apareció en Lourdes a santa Bernardita Soubirous, y en su dialecto se presentó diciendo: “Yo soy la Inmaculada Concepción”. Cada 8 de diciembre, el Papa le rinde homenaje en la Plaza España, en Roma, y los bomberos depositan en el brazo de la estatua de la columna una guirnalda de flores.

##### **4.2 Llegada de la imagen de la Inmaculada Concepción a San Juan de los Lagos**

En el siglo XVI, los misioneros franciscanos evangelizaron la región de la entonces Nueva Galicia. Se le atribuye a fray Miguel de Bolonia, de la orden franciscana, haber donado la imagen de la Limpia Concepción –que había adquirido en Pátzcuaro–, con motivo de pacificación y

evangelización luego de que por el año 1530 fueran vencidas las tribus caxcanas y tecuexes en el enfrentamiento en el peñón del Mixtón por los conquistadores españoles (AA. VV.). Fray Miguel de Bolonia había fundado en el pueblo entonces llamado San Juan Bautista de Mezquititlán, un hospital y una capilla donde fue colocada la imagen, que recibió veneración desde el principio por sus habitantes, quienes la llamaban *Cihuapilli*, que significa en náhuatl “Señora noble”. Con el tiempo se había deteriorado, ya que fue hecha de pasta de caña de maíz, siendo retirada y guardada en la sacristía.

Esta imagen<sup>6</sup> de la Limpia Concepción mide 38 centímetros y representa a María de pie; tiene un vestido en la misma pasta, color carmín, con el manto azul celeste estrellado; con el rostro ovalado, de color blanco marfil, un poco inclinado hacia adelante, y con las manos juntas ante el pecho; los ojos rasgados y de color café almendrado; la nariz recta; la boca cerrada y cejas muy sutiles.



*Fotografía 1: Imagen de la Inmaculada Concepción*

Fue en 1623 cuando una niña trapecista de unos 7 años de edad, proveniente de una familia cirquera de San Luis Potosí que se dirigía a Guadalajara, llegó al pueblo y durante un ensayo cayó sobre una cama de dagas y fue declarada muerta. Cuando se disponían a enterrarla, una indígena llamada Ana Lucía –esposa de Pedro Andrés, el encargado de la capilla–, se compadeció del dolor

---

<sup>6</sup> Recuperada de <https://i.pinimg.com/originals/14/63/62/146362afe6fa4e19fdf70230db9c83a2.jpg>

de la familia y recomendó al volantinero –padre de la niña–, llevar su cuerpo ante la Virgen, ella colocó la pequeña imagen sobre la niña y ésta se reanimó. En agradecimiento, el volantinero pidió autorización para mandar retocar la imagen a Guadalajara y a su regreso fue aclamada y colocada en el altar mayor de la capilla del hospital.

### 4.3 Recintos de la Virgen de San Juan

Los recintos de la Virgen de San Juan han sido tres. El primero de ellos era una ermita que se construyó junto al hospital que fundó Fray Miguel de Bolonia, y estaba encomendado a la Inmaculada Concepción. Como habían pasado casi 80 años de la llegada de la imagen hasta el primer milagro, esta se encontraba ya deteriorada y con el rostro carcomido de polilla, por eso estaba arrinconada en la sacristía. Después del prodigio a la niña cirquera, y que fuera devuelta la imagen al altar de la ermita, volvió al culto público, pues el ya mencionado primer milagro atrajo peregrinos de toda la nación.

En 1641, el señor don Juan Sánchez Duque ordena ampliar el templo, quedando adentro la ermita, se construyeron paredes de cal y canto, pero se usó mala madera. En 1648 el señor don Juan Ruiz de Colmenero pide derribarla, pues amenazaba con volverse ruinas, y pide al capellán padre José Galindo de Estoque que inicie el segundo santuario. Esta ermita no fue destruida, sino que fue consumida en reliquias por los devotos de la Virgen. Los peregrinos raspaban los adobes y se llevaban la tierra y pedazos de enjarre.

En 1653 se llevó la imagen, ya revestida y adornada, a su siguiente santuario, con mayor capacidad para los visitantes, que aumentaban cada día. Este templo ahora es la parroquia de San Juan Bautista. Después en 1769 con el cambio de la imagen a su nuevo y actual templo, ocupó el altar mayor un óleo con la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Para el siglo XVIII el culto a la Virgen de San Juan era más frecuente e iba en aumento, a tal grado que para la fiesta de la Inmaculada Concepción, llegaban peregrinaciones hasta de ocho y diez mil fieles, por lo que se hacía necesario otro templo mucho más amplio. La insuficiencia del segundo



*Fotografía 2: Virgen de San Juan de los Lagos con su vestido de gala y corona*



santuario llevó a que en 1732 se colocara la primera piedra del tercer santuario, que sería amplio, hermoso y tan suntuoso, que pudiera rivalizar con los mejores de la colonia; y en 1769 se hizo el traslado de la imagen.

La importancia de este santuario mereció la elevación a Colegiata, el 5 de diciembre de 1923; luego por decreto del papa Pío XII fue erigida como Basílica, agregándola a la basílica de San Juan de Letrán en Roma; y después a Catedral con la creación del obispado el 29 de junio de 1972 (AA. VV.).

#### **4.4 La feria de San Juan y su fama internacional**

Luego del primer milagro, la Virgen de San Juan adquirió fama y se difundió su devoción (Arvizú, R. de León, Ruezga, Santoscoy). Fue así que:

La vida y el desarrollo histórico, político, económico y social de San Juan de los Lagos estuvieron por siglos estrechamente ligados a los acontecimientos de la festividad conocida comúnmente como “La Feria”; celebración cuyas raíces son de carácter religioso por ser la Virgen de la Concepción titular del santuario, se tiene conocimiento que hacia el año de 1630 ya acudían para arrodillarse ante la milagrosa imagen aproximadamente dos mil personas, cercano al día 8 de diciembre.

Fue hasta el año de 1666, siendo el obispo de Guadalajara el Sr. Excmo. D. Francisco Verdín de Molina, cuando se instituyó ese día el preciso para la fiesta de la Virgen que aquí se venera y fue ese año cuando oficialmente se celebró la fiesta de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, la más grande y famosa de cuantas hasta entonces se habían celebrado (Ruezga, 1995: 52).

Los primeros años que se celebraba esta fiesta, era por motivo religioso solamente, sin embargo, tanto las personas que asistían por devoción y los comerciantes iban en aumento a finales del siglo XVII. Algunos asistían a admirar el santuario, otros a agradecer favores recibidos, muchos otros a pedir plegarias y algunos más aprovechaban para participar en la feria comercial que allí se llevaba a cabo para hacer negocios. Miles de personas asistían, gente de todas las clases sociales y de casi todo el país iban anualmente a principios del mes de diciembre de cada año.

Cuenta Madame Calderón de la Barca, que en esos días era imposible arreglar cualquier asunto en la ciudad de México, porque todo el mundo estaba o iba camino a la feria. Comerciantes, compradores y visitantes de casi todo el país se reunían en San Juan de los Lagos. Miles llegaban de la ciudad de México, otros llegaban procedentes de Mazatlán, San Blas, Guadalajara y de todas las poblaciones del Bajío cercanas al lugar; también hacían acto de presencia personas de Veracruz, Texas, Chihuahua, Nuevo México, Querétaro, Puebla, Aguascalientes, San Luis Potosí, Morelia, Sinaloa, Coahuila, Sonora y Tamaulipas. En fin, prácticamente asistían representantes de todo el centro del país y del norte (Jerónimo, 1992: 161).

El escritor Manuel Payno, describió los acontecimientos de esta feria en su novela Los bandidos del Río Frío:

La condición social de los asistentes era muy variada; había desde el rico comerciante de Mazatlán, hasta los habitantes de los barrios más pobres de la ciudad de México, de San Pablo, Santa Anita y San Lázaro, por ejemplo; también habían rancheros de los pueblos cercanos a San Juan, algunos extranjeros, comerciantes en pequeño de todo el norte, hacendados y administradores de las haciendas de casi todo el Bajío y funcionarios públicos de todas las categorías (en Jerónimo, 1992: 161).

Al final del siglo XVIII acudían a la feria unas 35 mil personas entre comerciantes y peregrinos. Debido a la influencia, en 1797 el rey de España, Carlos IV concedió a San Juan de los Lagos el privilegio de una feria anual con exención de alcabalas.

Llegó a ser tal su relevancia en la Nueva España y en el extranjero, al grado que Ignacio Allende había propuesto en una carta que escribió a Miguel Hidalgo que el grito de independencia se diera allí durante los días de la feria, en diciembre de 1810: “En la junta que viene voy a proponer que el levantamiento lo hagamos en San Juan en los días de la feria, donde sin estar desprevenidos en lo absoluto, nos haremos de buenos elementos...” (en R de León, 2012: 21).

Pero al ser descubierta la conspiración se tuvo que adelantar al 16 de septiembre en Dolores Hidalgo, Guanajuato. Durante la guerra de independencia fue suspendida la feria, pero no el culto a la imagen, y habiéndose consumado, volvió a celebrarse, siendo entre 1846 y 1856 su mayor apogeo con una afluencia de hasta 150 mil visitantes; para 1880 acudían sólo 50 mil, ya que muchos de ellos habían trasladado, la fecha de sus peregrinaciones a otra época del año (AA. VV.).

#### **4.5 La devoción sanjuanense en nuestros días**

La fiesta del 8 de diciembre, de la Inmaculada Concepción, se sigue celebrando hasta estos días, sin realizarse ya la feria comercial por tal motivo; ahora es de las festividades religiosas a la que acuden en su mayoría personas de la localidad, aunque también asisten devotos foráneos al santuario de la Virgen en esa fecha. Hoy en día, desde la noche del 7 de diciembre asisten cientos de fieles al santuario a cantarle la serenata a la Virgen y llevarle ofrendas como flores y veladoras.

Durante el año, el día 8 de cada mes, no es un día cualquiera en San Juan de los Lagos. Ese día congrega a cientos de personas en la basílica para rezar la Salve, que es el ritual en honor a la Inmaculada Concepción en donde se presenta el cortejo de la Virgen durante la celebración de la misa de 7:30 de la noche y al terminar, la imagen de la Virgen peregrina es escoltada y llevada en procesión en las inmediaciones de su santuario. Empero, cada lustro, desde 1990, el 8 de mayo, se conmemora la visita del Papa San Juan Pablo II a San Juan de los Lagos y se celebra una misa en la explanada donde el santo ofició aquel día.

El cortejo de la Virgen está formado por danzantes –un grupo integrado por hombres y mujeres adultos, niñas y niños–, la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de Nuestra Señora de San

Juan de los Lagos –damas, caballeros, damitas y pajes–, la Guardia de Honor de la Virgen, monaguillos y sacerdotes.

La Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, fue inaugurada en San Juan el 25 de mayo de 1918, con la presencia del Arzobispo Francisco Orozco y Jiménez, y han pasado más de cinco generaciones. El lema de la asociación es *“La vida por nuestras creencias”*.

La Guardia de Honor de la Virgen está integrada por hombres adultos, y durante la celebración su participación es fundamental, ya que forman vallas para resguardar el paso del cortejo de la Virgen y además cuatro de los integrantes cargan en hombros la imagen peregrina durante la procesión.

Los danzantes son conjuntos mixtos, varoniles o femeniles que se presentan en las celebraciones religiosas y fiestas patronales con su indumentaria e instrumentos típicos prehispánicos. Tocan una o dos tambores y danzan encabezando la procesión junto a los demás integrantes del cortejo.

A lo largo del año se llevan a cabo festividades marianas en San Juan de los Lagos, en las que participan los habitantes y también de otras ciudades. Anualmente estas son las fiestas marianas realizadas en honor de la Virgen (AA. VV.):

- La Candelaria o de la Presentación del Niño Jesús al Templo. Data de 1870 y se celebra del 23 de enero al 2 de febrero.
- Fiestas de mayo, mes dedicado a la Virgen María, remontan a 1872, cuando el capellán del santuario Don Francisco Gómez celebrara este mes con solemnidad.
- La Asunción, se celebra el 15 de agosto. Es la fiesta más antigua, data de 1655.
- La Inmaculada Concepción, data de 1666. Se conmemora el día 8 de cada mes.

Las fiestas en San Juan de los Lagos son un tiempo que además de romper el ritmo de los quehaceres cotidianos, le dan sentido porque se trata de un momento liberador y sacralizado. Son un espacio para compartir, alegrarse, adornar, cantar, celebrar con flores, música, pirotecnia, danza y folclor. La fiesta supone la presencia de la comunidad, pues tiene un fuerte sentido social y de pertenencia a un grupo. Se trata de una tradición centenaria y solemne, ya que se conmemoran acontecimientos con carácter sagrado, cargados de símbolos, rituales y significados. Toda fiesta tiene un motivo, un porqué, una causa que la provoca y la evoca, pues lo que se celebra es el valor y es tocante en varias dimensiones: identitaria, religiosa, cultural, afectiva, emocional, social, física, psíquica, intelectual, humana y moral. Así, se convierte la fiesta en un encuentro entre lo humano y lo divino.





*Estudiar la religión es estudiar sus efectos  
y para esto hay que estudiarla en acción.  
Radcliffe-Brown*



## **5. Entre conceptos y el posicionamiento teórico**

El posicionamiento teórico de este proyecto de investigación, sirve para poder dar significación a los hechos sociales que se van a analizar, en este caso, se trata de la religiosidad popular en donde se lleva a cabo una práctica de culto, que es la procesión sanjuanense. El primer paso para tal posicionamiento es definir qué es teoría, para lo cual cito a Alexander (1997):

Para saber cómo definir la teoría debemos tener como premisa que estas son propuestas por personas y es necesario saber cómo pensaban y en qué contexto la escribieron. La teoría es una generalización separada de los particulares, una abstracción separada de un caso concreto.

Las teorías estructuran una realidad estudiada, pues hablan del momento en que fueron elaboradas. Así, el posicionamiento teórico y los conceptos, preceden a la empiria, y se desarrollan a partir del diálogo con otros autores que ya han caminado por este trayecto.

Durkheim (en Ortmann, 2012), buscaba hacer de la religión un hecho social, porque quería observarla como un objeto de estudio. Un factor importante para ello era dejar de lado el contenido metafísico de ella y concentrarse en su función social. Para Durkheim, una forma de religión es la colectiva, que es vinculante para el conjunto de la sociedad, y se refiere a cultos públicos. Por eso, a través de la investigación de las prácticas religiosas elaboró su obra *Las formas elementales de la vida religiosa* en 1912, con la cual ayudaba al descubrimiento de estructuras sociales.

### **5.1 Las funciones sociales**

Partiendo de la premisa de González (2011: 16), que enuncia que “una de las funciones de todas las culturas es la de hacer previsible la vida colectiva del día siguiente”, se puede entender que la cultura prevalece, pero a la vez cambia. Entre lo que ha perdurado en ella, están los ritos, el lenguaje, los valores y demás prácticas, entre ellas, el culto y la religión.

Este autor (González, 2011: 23), retoma a Durkheim en su forma elemental para hablar de religión como “la distinción y separación de realidades sagradas y profanas”. Pues, este tema, ha sido en muchas ocasiones motivación bélica, por ello, no puede ser menos relevante en su dimensión cultural. Por eso, el posicionamiento teórico de este proyecto de investigación aborda referencias en las que los científicos sociales la han estudiado como un fenómeno dentro de la dinámica social en la que los participantes fundamentan el sentido de sus vidas. González (2011: 24) advierte, que “las religiones cambian a las sociedades como que la dinámica de estas transforma a las religiones”. De modo que la vida y desarrollo de una comunidad debe su crecimiento a estas dinámicas insertas en la cotidianidad, moldeando su convivir.

Clifford Geertz (2003: 89) intenta acercarse a la explicación antropológica de la función sociocultural de la religión, y la define como un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando

concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único.

La hipótesis de Radcliffe-Brown (en González, 2011: 26) es que la función social de la religión es independiente de su autenticidad o falsedad, ya que, sin las religiones, la evolución social y el desarrollo de la civilización moderna habría sido imposible. Entonces, la búsqueda es hacia conocer la contribución de la religión al proceso vital de una sociedad dada. Para este autor, la función social de los ritos es reafirmar, renovar y consolidar los sentimientos de los que depende la solidaridad social.

## 5.2 Perspectivas del concepto religión

Partiendo de la etimología latina *religo, -onis*, significa conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social, y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para el culto (Real Academia Española, 2016).

Según John Powell (1991: 9) “la palabra *religión* se deriva de la palabra latina *religare*, que significa volverse a comprometer. Mediante su práctica de la religión, el hombre se vuelve a comprometer con Dios, el cual es su alfa (origen) y omega (destino).”

Luego, las siguientes perspectivas del concepto religión son una apropiación hecha por González (2011: 25) donde menciona a dos autores que realizaron aportes teóricos a la interpretación de los hechos religiosos: Radcliffe-Brown y Clifford Geertz.

Radcliffe-Brown (en González, 2011: 26) parte de la teoría de que cualquier religión es una estructura importante e incluso fundamental del complejo sistema social por el que los seres humanos son capaces de vivir juntos en una organización ordenada de relaciones humanas. Él define que la religión es, en cualquier lugar, una expresión, en una u otra forma, de un sentido de dependencia de un poder fuera de nosotros mismos, un poder del que puede hablarse como poder espiritual o moral.

Este autor concluye que la religión debe estudiarse en acciones religiosas específicas, es decir, a través de ceremonias y cultos, ya que lo que se expresa en las religiones es sentido de dependencia, este es el carácter cohesionador de la religión que también explica Durkheim. Para ello, propone el método experimental de la antropología social, en el que el estudio debe comenzar por los ritos más que por las creencias. En donde se apoya de Robertson Smith, quien piensa que, en tiempos primitivos, la religión no era un sistema de creencias sino de prácticas aceptadas por la sociedad. De modo que la práctica precedía a la teoría. Sin embargo, hoy en día un rito que convoca a una comunidad, está sustentado en representaciones o creencias colectivas. Radcliffe-Brown (en González, 2011: 29) hace una síntesis sobre el tema:

“[...] los ritos son las expresiones simbólicas reguladas de ciertos sentimientos. Puede, por tanto, demostrarse que los ritos tienen una función social específica siempre y cuando tengan para su efecto que regular, mantener y transmitir de una generación a otra los sentimientos de los que depende la constitución de la sociedad”.

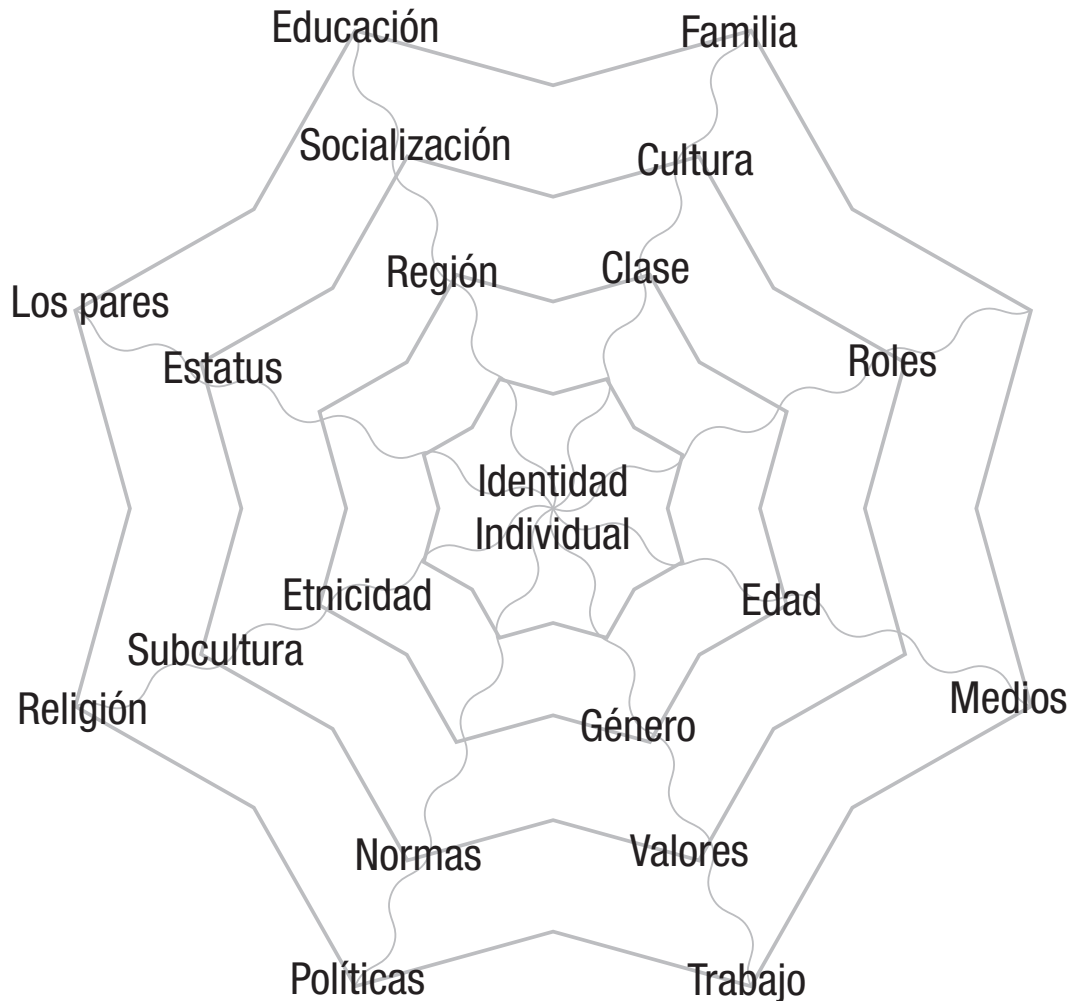
Renée de la Torre (1995: 242) expone un concepto base de religión: sistema de control social que “[...] sanciona e impone los límites de los procesos comunicativos; designa el acceso diferencial a los ‘secretos de salvación’; construye jerárquicamente la distribución de competencias de producción, circulación y reconocimiento del discurso autorizado según el status y los roles institucionalmente asignados a los actores involucrados”.

### **5.3 El concepto de identidad y los significados culturales**

Situado en el plano de los grupos y las colectividades, Giménez (2005) define la identidad como la (auto y hetero) percepción colectiva de un “nosotros” relativamente homogéneo y estabilizado en el tiempo (in-group), por oposición a “los otros” (out-group), en función del (auto y hetero) reconocimiento de caracteres, marcas y rasgos compartidos (que funcionan también como signos o emblemas), así como de una memoria colectiva común. Puede decirse que la identidad representa de cierta forma el lado subjetivo de la cultura.

Para este mismo autor, “el concepto de identidad es inseparable de la idea de cultura, debido a que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa” (Giménez, 2009: 54). Entonces, al hablar del concepto cultura, de manera directa se relaciona con el concepto de identidad, pues desde los años cincuenta del siglo pasado, la cultura se ha definido como *pautas o esquemas de comportamientos aprendidos*, y de manera más restringida, en los años setenta se define como *pautas de sentido o de significado*.

La cultura, según la metáfora de Geertz, es una “telaraña de significados”, dentro de los cuales, existen los significados culturales. Para Strauss y Quinn (en Giménez, 2007: 56) un significado cultural es “la interpretación típica, recurrente y ampliamente compartida de algún tipo de objeto o evento, evocada en cierto número de personas como resultado de experiencias de vida similares”. Así, los significados culturales que los sujetos han interiorizado, forman esquemas que son intrínsecamente asociados a su identidad.



*Esquema 2: La red conceptual de la identidad (en Giménez, 2007: 55).*

#### **5.4 La religiosidad popular**

En el presente proyecto de investigación, se reflexiona sobre la inherencia de la religiosidad popular como un fenómeno desarrollado en el occidente mexicano desde varios siglos atrás. Pues “...al desaparecer la Nueva Galicia, el culto de María ya estaba lo suficientemente arraigado en todo el territorio, tanto que dentro del imaginario religioso de la población constituía un símbolo integrador de la identidad regional” (Nájera, 2006: 71).

Cruz (s/f: 9) asevera que:

“La religiosidad popular es una expresión religiosa de la conciencia y el alma de la sabiduría popular vivida como coherencia constitutiva del binomio pueblo-cultura, base de la identidad

étnica y cultural que, claro está, no queda libre de contradicciones internas y externas, pero ofrece un sentido de pertenencia. Manifiesta el potencial creativo del pueblo en la representación de sus problemas cotidianos, vivencias intensas, así como también la celebración de la vida en sus dimensiones más diversas. Ritos y mitos se confunden con la realidad cultural y sociológica próxima”.

El fenómeno denominado religiosidad popular, es común en la historia de la humanidad, y atañe a la cultura e identidad. Esto lo define González (en Nájera, 2006) como:

Los rituales de cualquier índole externos a estos sacramentos, así como tantas otras acciones religiosas de los fieles, se acogen entonces a esta denominación: oraciones, peregrinaciones, procesiones, devociones, mandas, ofrendas, mortificaciones, danzas, ornatos, constituyen el rico mosaico de la piedad popular, son el entorno de la liturgia, la aportación de las diversas culturas del mundo a la propuesta evangélica (Nájera, 2006: 13).

González (2011: 68) define catolicismo popular como todo el conjunto de creencias y prácticas, rituales y normatividad ética, cosmovisión y ethos expresados en múltiples sistematizaciones y construcciones culturales, elaboradas desde el modo peculiar de apropiación de lo cristiano de las culturas y grupos vistos. El catolicismo popular mantiene una autonomía relativa en la conducción de sus tradiciones, es multicultural y disperso, pero sin perder su referencia de unidad institucional católica. El catolicismo popular tanto en su mitología, como en sus rituales y organización social, es a lo largo de toda su historia, el intento permanente de los laicos por conservar y recuperar la iniciativa de la conducción de su experiencia religiosa y en la producción de bienes simbólicos, que más adelante se van a retomar.

Ruezga y Martínez (2006: 169) exponen:

El tema de la religión, entendida como una forma social de relación con la divinidad, independientemente del credo, nos obliga a tratar y hablar de sistemas, de creencias, de expresiones y comportamientos que todas las civilizaciones han tenido y de desplazamientos hacia un “lugar sagrado” con fines religiosos.

Ejemplos singulares de los primeros desplazamientos por motivación religiosa: el pueblo helénico en el siglo VIII a. C.; los desplazamientos del antiguo pueblo de Israel, o bien, los viajes registrados durante la Edad Media por los peregrinos de diferentes religiones.

## **5.5 Los rituales**

Collins (en Rizo, 2014) desarrolla una teoría microsociológica en la que analiza las emociones a través de rituales de interacción, como intercambio simbólico y donde está presente la comunicación. “Collins afirma que los rituales eficaces no sólo crean y recrean símbolos de pertenencia grupal, sino que también infunden energía emocional en sus participantes” (Rizo, 2014: 1675). Para Collins, los rituales como interacciones cotidianas, son el territorio de los aspectos emocionales e inconscientes del ser humano en constante relación con otros.

En su obra *Cadenas de rituales de interacción*, Collins (2009), recorre las principales tradiciones de análisis de los rituales, siendo la tradición de Goffman, quizás la más conocida y legitimada en el campo de la comunicación y de las ciencias sociales en general (Rizo, 2014: 1676). Dice Collins que Goffman:

...describe el ritual como producto de seguir ciertas normas de conducta que reafirman el orden moral de la sociedad, pero mantiene consistentemente su énfasis en el nivel micro de la interacción inmediata y la sociedad que se reafirma y hace sentir sus exigencias no es una entidad misteriosa y remota, sino que encarna las demandas de sociabilidad del aquí-y-ahora (Collins, 2009: 33-34).

En la religión de México antes de la llegada de los españoles y con ellos, el catolicismo y la cultura occidental, “los dioses patronos –hoy santos patronos– eran elementos importantísimos en las relaciones establecidas entre los distintos pueblos”, señala López Austin (en Quiroz, 2000: 33). Quien también menciona que la religión se debe estudiar desde un contexto social, pues esta engloba ámbitos y mecanismos de la vida social, de modo que la sociedad tiene una participación fundamental en los rituales.

Este mismo autor menciona que “la religión mesoamericana en general, y su forma mexicana en particular, se caracterizaron por la enorme importancia de la comunicación entre hombres y dioses.” Así, las actuales prácticas de culto se han derivado y sincretizado de dos previas tradiciones.

La articulación entre la religión y los restantes ámbitos de la vida social fue muy importante en el México antiguo y todavía lo es hoy. Los santos patronos ocupan el lugar de los viejos dioses patronos; subsisten algunos de los dioses antiguos y otros han sido sustituidos por divinidades que derivan de la tradición cristiana (Quiroz, 2000: 34).

Por eso, a la llegada de los franciscanos al entonces pueblo de indios llamado Mezquitlán, la imagen de la Inmaculada Concepción llamada Cihuapilli por los habitantes, tenía que asociarse de algún modo sus anteriores prácticas y creencias con la nueva religión, en donde las nuevas imágenes tendrían atributos milagrosos por lo cual serían veneradas.

Quiroz (2000: 71) expone que parte de los rituales en los santuarios de México son las danzas y los rezos, además de las peregrinaciones, donde llevar danzas o ser danzante, son también expresiones de culto, pues estas prácticas desde la época prehispánica ya se realizaban. Y no es casual que varios templos católicos hayan sido edificadas sobre basamentos piramidales que fueron centros ceremoniales, instalados para fines de culto cristiano. En algunos casos, el carácter sagrado de tales edificaciones y prácticas de culto prehispánicas fue preservado, pero con los propósitos de la nueva religión.

Nájera (2006: 121) explica la tradición de danzar:

...en honor a la virgen sobre todo, viene de muchos años atrás. Esta expresión es una muestra de la conjunción o confluencia de dos culturas, la hispana (venerar a la virgen) y la indígena (danzar para una divinidad que puede ser la diosa madre). La expresión corporal de la danza es una manera



de comunicación con la divinidad [...] Para los danzantes, por medio de la plasticidad concentrada de sus cuerpos se dialoga con la virgen [...] Es una manera de entrar en comunicación con la divinidad, es pasar de la dimensión terrenal a otra sacratísima, donde el santuario constituye el umbral, la única entrada, pues ahí reside la virgen. Se danza para vivir más intensamente el tiempo único de la fiesta y la comunicación con la deidad.

En la danza, el cuerpo es un instrumento que se funde con los movimientos al unísono de la música, los brazos extendidos emanan plegarias y los rostros expresan emociones y sentimientos que se viven en colectivo, tanto los danzantes como quienes los contemplan. De acuerdo con Durkheim (en Collins 2009: 3), que quien participa en un ritual social logrado se siente fuerte, confiado y pleno de resolución. Parte de la efervescencia colectiva de una interacción muy centrada y emocionalmente energizante perfunde a los individuos, que salen de la situación llevando en sus cuerpos, por un tiempo, esa emoción generada en grupo.

Reneé de la Torre (2007: 149) expresa el origen de la danza y las formas contemporáneas en que estas se siguen llevando a cabo sincréticamente:

Las danzas indígenas tienen un pasado que data de la época prehispánica. Según las crónicas de los conquistadores y los códices indígenas, la danza en el México prehispánico no era un simple bailar, sino parte esencial del sistema ritual, mediante el cual la danza operaba como una manera de establecer relación directa entre el hombre-la sociedad-dios y la naturaleza. La danza tenía también un sentido cósmico, no sólo porque mediante la danza buscaban representar el movimiento del universo, sino porque se tenía la creencia de que danzando es como el universo se mantenía en movimiento. La danza formaba parte también central de los rituales “mágicos”. Durante la conquista, los españoles intentaron prohibirlas por considerarlas prácticas idolátricas. Sin embargo, éstas sobrevivieron bajo formas sincréticas dentro del sistema ritual del catolicismo popular, donde se incorporaron a la fiesta católica, pero manteniendo elementos propios de las culturas indígenas.

San Juan de los Lagos, ya no es pueblo de indios, sin embargo, estas formas de culto siguen llevándose a cabo, donde los elementos indígenas están presentes en sus colores, instrumentos, penachos e indumentaria. Según el cronista e historiador de la ciudad, José Alvarado Montes, a los danzantes antiguos les decían “pasingues” y se pintaban la cara y el cuerpo de color rojo para bailar en las fiestas patronales de la localidad. Ahora, cada parroquia tiene su grupo de danza y toman los colores de su indumentaria de acuerdo al santo o virgen a quien le encomiendan la danza. Bailan diferentes ritmos al son de la tambora, anteriormente también se acompañaban del violín, que era el instrumento que llevaba el ritmo, pero actualmente ya no.

## **5.6 Los bienes simbólicos**

Para Bourdieu (en González, 2011: 38), la religión es uno de los campos sociales que contribuyen con la producción de los bienes que la sociedad demanda para satisfacer la necesidad de establecer los medios que aseguren la relación con las realidades sagradas. La producción de estos bienes

es monopolizada por el cuerpo de especialistas religiosos, quienes según este autor, despojan a los laicos del capital religioso. De este modo, el catolicismo popular es, entonces “el intento permanente de los laicos por conservar y recuperar la iniciativa en la conducción de su experiencia religiosa y en la producción de bienes simbólicos”. Aunque las religiones populares se mantienen apegadas a los bienes simbólicos que producen los especialistas, también hay una producción creativa de nuevos significados que reinterpretan las propuestas oficiales.

### **5.7 Actualidad: entre lo religioso y lo secular**

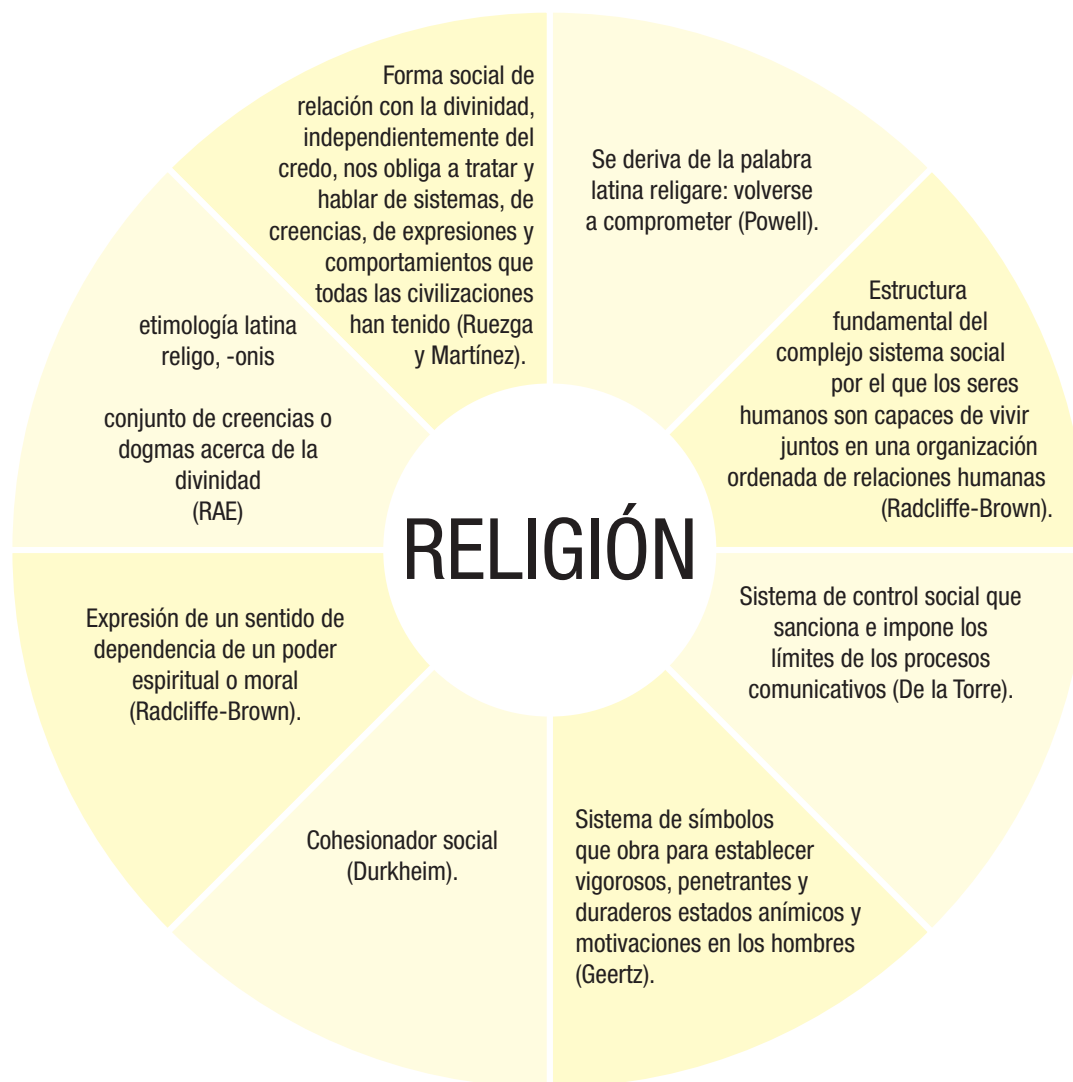
Los cultos han formado parte de las tradiciones y de los componentes identitarios de las comunidades, pero en la actualidad se presenta un enfrentamiento entre la globalización y el individualismo, en el que dichos cultos pasan por un proceso de exclusión e integración ante el dinamismo de las culturas.

En México, muchas manifestaciones sincréticas se desenvuelven en el ámbito de la religión católica, debido a que han persistido creencias y prácticas anteriores a la llegada del catolicismo, y se han fusionado en donde depositan los pueblos, el sentido de su vida. Para González (2011), la palabra identidad es la conciencia y valoración de lo que somos. Pues actualmente existe un cambio en la identidad religiosa del mexicano, ya sea por la permisión de otras opciones de credo o por el mismo ambiente popular de los grupos étnicos, que reconstruye y reinterpreta sus elementos básicos, por ejemplo, las fiestas patronales que a veces son tildadas de profanas por la misma Iglesia, pero para la comunidad también son manifestaciones y actos religiosos.

La religión forma una parte de la cultura y de la convivencia, aunque la globalización pareciera uniformar todo. La dimensión popular de la religión no es exclusiva del cristianismo o catolicismo, ya que se diferencia la *gran tradición* (gobernantes y sacerdotes) de la *pequeña tradición* (hombres del campo y sentido común), mencionada por Redfield (en González, 2011: 14). En donde la pequeña tradición está ligada a la religión de la tierra, cuyo propósito es asegurar la sobrevivencia, pues le importa más la vida cotidiana y enfrentar los problemas vitales, mientras que la gran tradición se preocupa por las verdades y la definición de los conceptos abstractos. El fenómeno del sincretismo permite observar las diferencias entre ambas tradiciones, siendo más frecuente en la pequeña tradición la difusión cultural y la mezcla de ritos, creencias, mitos y prácticas, pues todas las religiones se han formado tomando elementos de otras. Por lo tanto, el sincretismo es un fenómeno natural a la dinámica sociocultural de toda religión.

La palabra iglesia, en su sentido etimológico, significa “los convocados”, no se refiere a los edificios, sino a la institución como aparato de poder en la religión. La iglesia como institución y grupo de personas, en la época actual ha ido perdiendo fuerza y eficacia por la capacidad crítica y el derecho de pensar por sí mismo que ha ido adquiriendo el hombre, y que siglos atrás, tales reflexiones respecto a la religión habrían sido objeto de una herejía.

## 5.8 Esquematización de los conceptos



*Esquema 3: El concepto religión definido por distintos autores.*



*Esquema 4: Síntesis de conceptos.*

## 6. Estado de la cuestión

A partir del marco teórico y el diálogo con autores sobre los conceptos y con base en el problema de investigación, se aborda en este estado de la cuestión referencias de literatura académica sobre estudios sociales realizados en San Juan de los Lagos, sobre manifestaciones de culto en otros santuarios marianos latinoamericanos y sobre religiosidad popular. Las bases consultadas para la construcción del este estado de la cuestión han sido Redalyc, Ebsco, Desacatos, CIESAS, CULCYT, CLACSO y Google Académico; además de revisión bibliográfica.

Existen varios estudios históricos sobre “La Feria de San Juan de los Lagos” (Romero *et al.*, 1992) y algunos otros sobre las peregrinaciones como motor de turismo religioso (Ruezga y Martínez, 2006: 167). De todas estas festividades existen crónicas e informes turísticos, debido a la derrama económica que genera la afluencia de los peregrinos que asisten a venerar a la Virgen de San Juan.

Las festividades religiosas en México han sido un consenso cultural y una mezcla sincrética del catolicismo europeo y las expresiones prehispánicas y se siguen llevando a cabo cíclicamente. Estos ciclos a veces son marcados por momentos litúrgicos de la religión católica o por ciclos de la naturaleza que debían celebrarse como agradecimiento a la bonanza o como petición, de modo que los evangelizadores aprovechaban estas prácticas para insertar las imágenes occidentales y convertir al catolicismo a los indígenas.

En las principales fiestas populares del país se mantiene el culto de santos y vírgenes; hay una estrecha relación entre las tradiciones populares y las creencias religiosas en las que se conmemoran acontecimientos locales, nacionales e internacionales. Ignacio Manuel Altamirano, citado por Camacho (2001: 15) describía en 1884 la fiesta de la Virgen de Guadalupe como

una de las mayores fiestas del catolicismo mexicano, la primera seguramente por su popularidad, por su universalidad [...] Todos se entusiasman del mismo modo; todos poseídos de una piedad sin ejemplo, van a la villa a rezar a la Virgen [...] Positivamente, el que quiera ver y estudiar un cuadro auténtico de la vida mexicana, el que quiera conocer una de las tradiciones más constantes de nuestro pueblo, no tiene más que tomar un coche del ferrocarril urbano [...] Nadie se exceptúa y nadie se distingue: es la igualdad ante la Virgen; es la idolatría nacional.

También se ha estudiado la peregrinación al santuario de Nuestra Señora de Huajicori en Nayarit (Rangel, 2014: 26), una imagen muy parecida a la de Zapopan y de San Juan, en donde se concentran anualmente miles de peregrinos de la región noroccidental de México. El novenario de la Candelaria es la fecha principal de las peregrinaciones a las que asisten los peregrinos a pie, en bicicleta, caballo o en vehículo. El fervor religioso se expresa con el caminar como un acto de penitencia, agradecimiento y plegarias por buenos temporales y prosperidad en los negocios.

Barba (en Quiroz, 2000: 17), define el peregrinar como un camino relativamente corto que recorren los devotos; parten de un sitio y regresan a él ostentando las imágenes de las deidades o númenes a los que es ofrecida. A diferencia de la procesión, los caminos de la peregrinación se caracterizan por tener altares, lugares de meditación, oración e incluso sitios de reposo, de



iniciación y, sobre todo, mercados. Esta autora sostiene que es probable que algo similar sucediera en la época prehispánica, por la gran vitalidad que esos detalles guardan hasta ahora.

Los santuarios, las peregrinaciones y las consecuentes fiestas y ritos que se desarrollan alrededor de ellos, se remontan a la conjunción de antiguas y nuevas tradiciones, que se van recreando cada año. Su permanencia y los cambios que se van gestando en cada repetición cíclica son una de las múltiples expresiones de la variada riqueza cultural de México. Están relacionados con imágenes de vírgenes o santos y los milagros que se les atribuyen. Actualmente estas celebraciones se realizan hacia lugares muy diversos y con variadas expresiones, algunas se hacen a pie, otras en transportes colectivos, caravanas o bicicletas. El hecho de la peregrinación se define como la “excursión que se hace del habitual domicilio a un lugar religioso, por motivo y con objeto de piedad, ya sea por obra puramente meritoria, satisfactoria o expiatoria” (Quiroz, 2000: 14).

La peregrinación es una caminata devota que hacen los peregrinos. La palabra peregrino procede del latín *peregrinus* que quiere decir “extranjero”. Así, peregrinación es el viaje o recorrido que efectúa un extranjero o, en su caso, cualquiera que va desde lejos para demostrar veneración, agradecimiento, amor o admiración (Quiroz, 2000). Usualmente se lleva a cabo hacia un santuario, cristiano o pagano, ya que tal costumbre era practicada desde los antiguos pueblos y culturas.

Se pueden usar los nombres peregrinación y romería como sinónimos, ya que romería, eran las peregrinaciones que hacían los romanos a tierras extranjeras. Entonces estos términos se usan para significar toda excursión que por motivo religioso, se hace a algún lugar más o menos lejano, considerado como santo o sagrado. Toda peregrinación puede ser un acto libre de mera devoción, o un acto satisfactorio de obligación antecedentemente contraída –una manda–, o un acto de expiación en cumplimiento de una penitencia impuesta.

Las peregrinaciones son reconocidas como un elemento central de la religiosidad popular. Se pueden ver como un intercambio simbólico que facilita la recreación de identidades sociales concretas, a través de la fijación de fronteras culturales que señalan el *adentro* y el *afuera* del grupo. Aunque la idea de peregrinación hace referencia a un viaje hacia lo sagrado, esto varía dependiendo del contexto en que se haga.

Fernández (2007 y 2010) ha realizado estudios en San Juan de los Lagos, acerca del turismo, la religión, la modernidad y la religiosidad popular. En estos estudios esta autora tiene dos conclusiones: considera la tendencia de una secularización social, y, cree en una ampliación de la influencia de la religión popular entre la población. Ella firma que

los fenómenos de las grandes apariciones marianas en América Latina datan del siglo XVI en general, y alguno del XVII. La Guadalupana es del siglo XVI y la Virgen de San Juan de los Lagos, de una centuria después. Todo ello, por supuesto, no es casualidad. Las apariciones, las imágenes, sus milagros, y los templos erigidos para ellas, constituyen verdaderas identidades de los pueblos, participan de manera notable en el ordenamiento económico y social, incluso la

adscripción administrativa y territorial. Construyen identidad y transforman espacios sociales más aún, construyen o refuerzan apego comunitario y familiar.

Renée de la Torre (s/f) también ha estudiado la religiosidad popular y la gestación de identidades a través de las mediaciones comunicativas y sus anclajes locales en los imaginarios globales, pues afirma que “la religiosidad sigue siendo un importante referente de las identidades contemporáneas, y se mantiene como una fuente de sentido y explicación del mundo”.

Esta misma autora (De la Torre, 2012: 509) expone en otra publicación el concepto de religiosidad popular en América Latina como sinónimo del catolicismo popular, definiéndolo como “una expresión sincrética del choque cultural entre el catolicismo, introducido por los conquistadores con las cosmogonías nativas (indígenas) y posteriormente con las religiones de origen africano que llegaron con el esclavismo negro”.

Dentro de la religiosidad popular también se han estudiado las cofradías como instancias promotoras de las prácticas religiosas (Suarez, 2008: 89). Estos son los llamados agentes para-eclesiales, y son quienes administran los bienes simbólicos sin adscripción legítima oficial a la institución eclesial y que reconfiguran de manera semi-automática los contenidos, circuitos y formas de la práctica religiosa. Donde el autor sigue a Bourdieu en su definición:

Siguiendo la tipología clásica del campo religioso, no hablamos ni de sacerdotes, ni de laicos, ni de profetas o magos, sino de agentes que más bien se sitúan en la intersección entre sacerdotes, laicos y profetas, sin terminar de asumir ninguno de aquellos roles.

*Agentes para-eclesiales* son, como concepto de trabajo, quienes cumplen con tres condiciones para el funcionamiento de un campo religioso: competencia –y tensa convivencia– con la institución eclesial en el control y monopolio de la gestión de los bienes de salvación –aunque no se llegue a una ruptura y por tanto el nacimiento de una nueva empresa religiosa–; grados de autonomía en la definición de formas, contenidos, agenda de la creencia; capacidad de “poner en juego el *monopolio del ejercicio del poder modificar en forma durable y profunda la práctica y visión del mundo de los laicos*, imponiéndoles e inculcándoles un *habitus* religioso particular: es decir una disposición durable, generalizada y transferible para actuar y para pensar conforme a principios de una visión (cuasi) sistemática del mundo y de la existencia.

Como síntesis de los hallazgos a partir de los documentos revisados, y en relación directa con el tema y objeto de este proyecto de investigación, se puede afirmar que en los rituales religiosos hay espacios y objetos que toman un carácter sagrado como un vínculo entre el una dimensión física y otra metafísica. Esta sacralidad es entendida como reconocerse el ser humano en una comunidad terrenal y en otra comunidad espiritual. Los estudios sobre los santuarios católicos demuestran que por tradición siguen cumpliendo la función de fortalecer la identidad local y la cohesión regional.

A partir de este estado de la cuestión, se expone el panorama con la pertinencia del estudio sobre religiosidad popular, pues esto aportará a la indagación de la manera en que un grupo social –el

cortejo de la Virgen de San Juan— practica y da significado cultural a un ritual de antaño entre su movilidad y su permanencia construyendo la dimensión religiosa de la identidad en ellos.

## **7. De los rituales a las creencias**

Las procesiones sanjuanenses se realizan desde hace siglos, a continuación, se presenta un análisis contextual para deconstruir y explicar textos de capítulos escritos por el Sr. Canónigo Joaquín L. Aguayo López, en donde están documentadas algunas procesiones del siglo XIX, en el Compendio de la Historia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos y en el Catecismo Histórico de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, cuyo estudio es requisito para ser integrante de la guardia de la Virgen.

Tomando como punto de partida, que la procesión es un tipo de ritual, cabe hacer mención de su definición según la RAE, como el acto de ir ordenadamente de un lugar a otro, muchas personas con algún fin público y solemne, frecuentemente religioso. Así, esta frecuencia refiere a una ritualidad, que está considerada dentro del fenómeno de la religiosidad popular, definida como:

Una expresión religiosa de la conciencia y el alma de la sabiduría popular vivida como coherencia constitutiva del binomio pueblo-cultura, base de la identidad étnica y cultural que, claro está, no queda libre de contradicciones internas y externas, pero ofrece un sentido de pertenencia. Manifiesta el potencial creativo del pueblo en la representación de sus problemas cotidianos, vivencias intensas, así como también la celebración de la vida en sus dimensiones más diversas. (Cruz, s/f: 9).

Bajo esta definición, el binomio pueblo-cultura, se trata de San Juan de los Lagos y de la religión católica, en su devoción mariana. Enseguida, tomamos como “problemas cotidianos, vivencias intensas y celebración de la vida” las ocasiones que dieron lugar a las procesiones públicas y se profundizará sobre sus respectivas motivaciones, siendo la mayoría de ellas “calamidades públicas” en donde “la expresión religiosa de la conciencia y el alma de la sabiduría popular” lleva a experimentar en los creyentes una “entrega emocional” que les hace sentirse muy cerca de la divinidad (Geertz en Nájera, 2006: 124) a través de la procesión.

La religiosidad popular está expresada mediante acciones religiosas de los fieles, que son rituales de cualquier índole externos a los sacramentos, ya que participa el pueblo, y no necesariamente son presididas por los consagrados; la procesión cabe en esta denominación, como una aportación de la cultura popular (González en Nájera, 2006: 13), que identifica a San Juan de los Lagos de manera centenaria.

Toda vez que la procesión es un ritual y forma parte de la religiosidad popular, tiene una función dentro de la sociedad, ya que es inherente a la cultura e identidad. A la luz de la definición de Collins (2009: 21), la procesión en su carácter ritual es un mecanismo que enfoca una emoción y una atención conjuntas, generando una realidad temporalmente compartida en la que se congrega

el pueblo; y vale mencionar nuevamente, el concepto del tiempo sagrado que plantea el filósofo e historiador de las religiones Mircea Eliade:

El tiempo sagrado es por su propia naturaleza reversible, en el sentido de que es, propiamente hablando, un tiempo mítico primordial hecho presente. Toda fiesta religiosa, todo tiempo litúrgico, consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico, “al comienzo”. Participar religiosamente en una fiesta implica el salir de la duración temporal “ordinaria” para reintegrar el tiempo mítico reactualizado por la fiesta misma. El tiempo sagrado es, por consiguiente, indefinidamente recuperable, indefinidamente repetible. (Eliade, 1998: 43).

Cabe destacar, que el autor de los textos que se presentarán, no era historiador, pero era sacerdote, profesor y escritor dedicado a la difusión de la devoción mariana. El hecho ser sacerdote canónigo, cuyo cargo fue regir el santuario junto con un cabildo, dota a los textos un carácter de credibilidad genuina e incuestionable, aun cuando no refiere las fuentes consultadas.

Como contexto ya mencionado, San Juan de los Lagos, es una ciudad reconocida por ser el tercer santuario mariano más importante a nivel mundial, cuyo clima es semiseco y semicálido con un régimen de precipitación pluvial de junio a octubre, el cual representa un 80% del total anual, siendo julio y agosto los meses más lluviosos (Ruezga, 1995: 339).

## **7.1 El discurso de un pasado que se actualiza**

Enseguida, los capítulos diecinueve y veintitrés del Compendio de la Historia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos:

### **CAPÍTULO XIX**

#### **PROCESIONES PÚBLICAS CON LA IMAGEN DE NTRA. SEÑORA DE SAN JUAN**

No es de extrañar que en aquella época de ardiente fe y de intenso fervor religioso, cuando se había experimentado de una manera palpable la eficacia de la protección de la Sma. Virgen de San Juan, se pensara en formar procesiones con la Imagen original de Ntra. Señora durante las calamidades públicas.

Sin embargo, hacía muchos años que la Sagrada Mitra había prohibido, no sólo que se sacara en procesión a la Santa Imagen, sino también que se extrajera de su templete.

No obstante esto, viendo los fieles y el clero que en la segunda semana de agosto del año de mil ochocientos tres aún no se había sembrado un grano de maíz por no haber caído ni una sola gota de agua del cielo, justamente alarmados solicitaron del señor Cabañas la licencia necesaria. En el ocurso manifestaban que toda la gente de la jurisdicción estaba justamente angustiada por la escasez del agua, que de continuar, se perderían ciertamente las labores y con ellas todas sus esperanzas. Todos clamaban a una voz para que se hiciera una pública deprecación a María Santísima, por medio

de la milagrosa Imagen que se venera en el Santuario, porque ha sido siempre su seguro recurso en sus más grandes necesidades.

El inicio del capítulo habla de una época que se logra localizar hasta el tercer párrafo cuando menciona al señor Cabañas como quien otorga licencia para la realización de las procesiones. Se infiere que Cabañas es el apellido del obispo, ya que la primera mención que refiere a él es mediante la sinécdoque “Sagrada Mitra”, con esto, podemos concluir que “aquella época” fue el tiempo en que era obispo el Señor Juan Ruiz de Cabañas, es decir, entre 1795 y 1824. Con este dato, cabe mencionar que se trata de los últimos años de la época colonial, de la gesta de independencia y los primeros años del México independiente que incluyeron el primer imperio.

En lo que refiere de aquella época “de ardiente y de intenso fervor religioso”, vale hacer mención que la política y la religión eran prácticamente una misma cosa, pues se tributaba tanto a la corona española, como al papa en el Vaticano. Además, el santuario de la Virgen de San Juan ya estaba considerado como uno de los más importantes de la colonia.

En el segundo párrafo del texto, no explica el autor cuál obispo ni por qué había prohibido que se sacara la imagen de su templete y realizar las procesiones. Pero se puede deducir que podría ser por motivos preventivos a su deterioro, debido a que se trata de una imagen originaria del siglo XVI.

Retomando el término “calamidades públicas” que se ejemplifica en el tercer párrafo a través de la narración de una sequía en agosto de 1803, aparece por fin situada la época. Este dato nos da otro referente, que tiene que ver con la producción del maíz, cuya tradición de siembra y cosecha en la región, también se rige por el calendario litúrgico: se siembra tres meses después del miércoles de ceniza, es decir, en mayo, y se cosecha en septiembre. En el año mencionado, significa que estaban a dos semanas del comienzo del mes en que deberían cosechar.

También en el tercer párrafo aparecen las motivaciones ante la solicitud: “justamente alarmados” y “justamente angustiada”, muestran un descontrol del ciclo agrícola que vulnera la supervivencia de la población.

Obtenida la licencia, se procedió al arreglo de los preparativos, señalándose el día veintiuno del mismo mes para la festividad. Por la tarde hubo en el Santuario un sermón de penitencia ante un auditorio tan numeroso, que no cabía en la nave del templo y tuvo que ocupar una gran parte del atrio. Después del sermón fue extraída de su templete la Santísima Imagen, se le colocó en las andas de plata que venían sirviendo para el objeto en casos idénticos, y conducida en hombros de cuatro sacerdotes a lo largo del templo, salió la procesión por la puerta mayor hasta la calle oriente de la plaza y dando vuelta a la derecha, pasó frente a las casas reales para continuar por la calle real de México. Detrás de la Imagen iban los sacerdotes y principales vecinos de la población, turnándose en llevar sobre los hombros la sagrada Imagen.

Este párrafo muestra que “la licencia” tiene un protocolo a seguir y el orden de los acontecimientos. Aquí, la procesión aparece como sinónimo de “festividad”, que se llevó a cabo una semana después



de la solicitud. Al mencionar el autor que “hubo en el Santuario un sermón de penitencia ante un auditorio tan numeroso [...]”, demuestra que congregarse era para saberse dolientes, como si la sequía fuera una forma de sanción por la cual debían pedir misericordia y piedad. Puntualiza “Santuario” porque en ese entonces todavía no le habían otorgado los rangos que ahora tiene: basílica y catedral.

Luego enuncia que las “andas de plata” eran usadas en casos idénticos, pero no da más detalles, sin embargo, se deduce que tal práctica ya estaba legitimada desde el pasado. Cuando describe que la imagen era “conducida en hombros de cuatro sacerdotes” cabe hacer distinción del clero como quienes tienen más cercanía y contacto directo con la imagen por su carácter sagrado. Después narra que “pasó frente a las casas reales para continuar por la calle real de México” haciendo exaltación de la ruta de la procesión como si dichas casas y calles fueran las únicas dignas de mencionar. Actualmente, la calle Real de México se llama Rita Pérez de Moreno, quien fue heroína de la Independencia cuya casa donde vivió está en dicha calle, que es contigua a la catedral. Al referirse a los “principales vecinos de la población, turnándose en llevar sobre los hombros la sagrada Imagen” no explica qué hace principales a esos vecinos, aunque podría deducirse que puede tratarse de los principales afectados, tal vez dueños de las tierras que se quieren cosechar y por lo tanto serían los principales beneficiados. Por otra parte, el adjetivo “principales” muestra distinción también por referirse a quienes llevan en hombros la imagen además de los sacerdotes.

En seguida aparecía la tropa de guardia que había por entonces en la villa marchando en completo orden. Después de haber recorrido algunas calles, cuando iba la procesión por la calle real de México, comenzó a llover en grande abundancia, y hubo necesidad imprescindible de introducir la Santa Imagen a la casa contigua al callejón “Sal si puedes” por el lado poniente.

En ese entonces, los acontecimientos políticos y religiosos estaban ligados y se gestionaban de manera conjunta, por eso la “tropa de guardia” aparece en la narración como otros personajes que se distinguen del resto de la población. La categoría “villa”, describe el título que tenía San Juan de los Lagos, pues fue hasta el 30 de octubre de 1869 que el Congreso del Estado de Jalisco le otorga el título de ciudad (R de León, 2012: 38). El callejón “Sal si puedes” era tan angosto que solamente podía pasar una persona a la vez, por ello el nombre.

Pasó allí la noche la Santísima Virgen con numeroso acompañamiento de vecinos. Al día siguiente por la mañana continuó la procesión su recorrido hasta llegar al Santuario, donde fue aclamada con verdadero frenesí por la multitud entusiasmada que a voz en cuello le llamaba Consuelo de los Afligidos. El aspecto del cielo aparecía completamente cambiado, cubierto por espesas nubes. El temporal de las lluvias no dejó de desear; las heladas se retardaron el tiempo necesario para no perjudicar las labores; y la cosecha fue abundante.

En la primera frase de este párrafo, el autor antropomorfiza la imagen, como una huésped en la casa contigua al callejón. Sigue el desenlace del relato donde “fue aclamada con verdadero frenesí”, aquí habla de un cambio rotundo en el estado anímico de la población al presenciar

los resultados favorables luego de la procesión, pues al narrar que “el temporal de las lluvias no dejó de desear” significa que se recuperó tanto el tiempo como las esperanzas. Al llamarle “Consuelo de los afligidos” se asume a la multitud como los afligidos que han sido consolados. De modo que, así como hubo una calamidad pública, también hubo una aclamación pública al ser remediada la necesidad.

El siete de julio de mil ochocientos seis, volvió a solicitarse licencia para otra procesión igual a la anterior, con motivo de una larga serie de temblores que se experimentaron; pero mientras se resolvía lo conducente se vio que había desaparecido el peligro y no se hizo uso del permiso.

En este enunciado aparece de nuevo otra calamidad pública: “una larga serie de temblores”, que no es detallada en este texto y no se sabe la duración, pero podría tratarse de

El Terremoto de Colima que ocurrió el 25 de marzo de 1806, siendo conocido como “*El Temblor de la Encarnación*”. La erupción de 1806 produjo un terremoto que destruyó, entre otras cosas, la iglesia parroquial de Zapotlán. Jorge Piza Espinosa señala que se registraron fuertes réplicas los días 27 de marzo, y 2 y 3 de abril con magnitud de seis grados (Blanco, 2004).

Sin embargo, en el texto analizado no menciona la fecha en que experimentaron la serie de temblores, solamente la fecha en que se solicitó licencia para otra procesión. Y refiere de nuevo a un fenómeno de la naturaleza que los vulneraba.

En mil ochocientos ocho, con motivo de la invasión de las huestes francesas a España, los capellanes del Santuario dirigieron al señor Ruiz de Cabañas un oficio, suplicándole que les permitiera sacar de su trono y llevar a la Santísima Virgen en procesión.

En este relato, una nueva calamidad pública es “la invasión de las huestes francesas a España”. Se trata de un momento de la época colonial, hay dependencia a la corona española y se hace la correspondiente gestión a la autoridad eclesiástica, pero no narra el desenlace.

El primer ayuntamiento que hubo en la villa de San Juan, creado por la constitución firmada por las Cortes de Cádiz, en marzo dieciocho de mil ochocientos doce, y jurada en Guadalajara al siguiente año, el mes de mayo, con fecha veinticuatro de julio de mil ochocientos catorce, dirigió a los capellanes del Santuario atento oficio, pidiendo se celebrara un solemne novenario debiendo salir el último día de festividades en procesión la Santa Imagen de Ntra. Señora de San Juan, todo con objeto de impetrar del cielo la terminación de la guerra funesta que ensangrentaba al suelo patrio.

Este párrafo enuncia nuevamente el vínculo entre política y religión, y la gestión entre instituciones y autoridades donde hay cabildeo, pues se reconoce el poder entre “el primer ayuntamiento” y “los capellanes del Santuario”. No detalla si la petición fue concedida ni tampoco si el novenario y la procesión se llevaron a cabo. Podemos saber que en este relato la calamidad pública se trata de la guerra de independencia por las fechas en que se dirige el oficio. Por último, se atribuye un misticismo al “cielo”, y por otro lado, una atribución de doliente “al suelo patrio” ensangrentado

por la guerra, solicitando al cielo –metafóricamente–, como el proveedor de paz y de asepsia ante el periodo bélico que se vivía.

## CAP. XXIII

### PROCESIÓN CON LA IMAGEN

El año de 1841 se hizo otra procesión en la Imagen de Nuestra Señora de San Juan, por la escasez de lluvias, y se repitió el prodigio del año de 1803. A mediados de agosto no había llovido, y escaseaba tanto la pastura, que habían perecido muchas cabezas de ganado por falta de alimento y de agua.

El Sr. Capellán mayor D. Luis Ávila y demás sacerdotes de la localidad resolvieron sacar en procesión a la Santísima Virgen, señalando el día 24 de agosto para realizar la procesión.

Este capítulo retoma los relatos ya presentados y analizados anteriormente. Se puede destacar que inicia situando el año de 1841 en el que México ya es una nación independiente y se prescinde de tramitar un permiso a un obispo, sin embargo, menciona al capellán y demás sacerdotes quienes resuelven sacar en procesión a la Virgen, pero no menciona si se hizo a petición de alguien más o fue iniciativa de ellos. Empero, es notorio que permanecen las creencias religiosas y que el clero mantiene distinción e inciden sus prácticas en la política y por lo tanto en la economía, pues la calamidad pública en ese año, además de ser la escasez de lluvias, también era la escasez de pastura y la muerte de animales. De modo que tal sequía aquejaba tanto a la población como al ganado, traduciéndose en un inminente riesgo de la supervivencia y en pérdidas económicas.

El Sr. de Ávila quiso que se representara algún pasaje bíblico en las andas en que debiera salir la Imagen, y se escogió la visión que tuvo el apóstol San Juan en la isla de Patmos, la cual fue descrita por el Santo apóstol en su Apocalipsis.

Aquí el autor muestra que la procesión sería también una alegoría, pero hay otra obviedad, en donde no explica el pasaje bíblico del Apocalipsis, pero a continuación se cita:

Yo Juan, hermano de ustedes y partícipe con ustedes en la tribulación y reino y aguante en compañía con Jesús, llegué a estar en la isla que se llama Patmos por hablar acerca de Dios y por dar testimonio de Jesús. Por inspiración llegué a estar en el día del Señor, y oí detrás de mí una voz poderosa como la de una trompeta, que decía: “Lo que ves, escríbelo en un rollo y envíalo a las siete congregaciones, en Éfeso y en Esmirna y en Pérgamo y en Tiatira y en Sardis y en Filadelfia y en Laodicea” (Apocalipsis 1, 9-11).

A pesar de que el autor menciona este pasaje bíblico, también se describe en la alegoría otro capítulo del Apocalipsis:

Apareció en el cielo una gran señal: una mujer vestida del sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Y estando encinta, clamaba con dolores de parto, en la angustia del alumbramiento. También apareció otra señal en el cielo: he aquí un gran dragón

esarlata, que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diademas [...] Después hubo una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón; y luchaban el dragón y sus ángeles; pero no prevalecieron, ni se halló ya lugar para ellos en el cielo. Y fue lanzado fuera el gran dragón, la serpiente antigua, que se llama diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero; fue arrojado a la tierra, y sus ángeles fueron arrojados con él. (Apocalipsis 12, 1-3, 7-9).

Esta visión del apóstol Juan refiere a la mujer como la Virgen María venciendo al pecado o al diablo, que están representados por el dragón. San Miguel arcángel es representado como el jefe de los ejércitos celestiales.

Entre cuatro y cinco de la tarde fue extraída del Santuario la bendita Imagen por mano de los sacerdotes y luego la colocaron en las andas sobre un dragón de siete cabezas. El niño José María Romo Gallardo, representando a San Miguel, iba de pie tras el monstruo en actitud de descargar sobre él un terrible golpe con un dardo de fuego que empuñaba con la derecha. A la izquierda iba sentada sobre una roca la niña Micaela Romo, representando al apóstol San Juan, llevaba un libro abierto sobre la pierna izquierda, sostenido sobre el brazo del mismo lado, y en la derecha llevaba una pluma como en actitud de escribir.

Entonces, se deduce que esta alegoría representaba dos pasajes bíblicos del Apocalipsis, cuya simbología es pertinente a las imágenes de la visión de la Inmaculada Concepción.

Cuando llegó la procesión al templo de Tercera Orden se desató tan fuerte el aguacero, que no pudieron menos los sacerdotes que introducir a la Santísima Imagen a dicho templo, donde pasó la noche, con innumerable concurso de fieles. Otro día por la mañana continuó la procesión su recorrido.

La procesión no detalla otras calles o referencias a su paso más que el templo de Tercera Orden, que se encuentra a 300 metros de distancia de la catedral. Al mencionar “otro día por la mañana continuó la procesión”, no especifica si fue al día siguiente como en el relato del callejón “Sal si puedes”.

Continuó lloviendo con toda la regularidad apetecible, y no hubo helada sino hasta el mes de enero siguiente. En los días de la feria abundaban en el mercado los elotes crudos y cocidos.

Si el temporal de lluvia había iniciado para tal fecha, significa que pudo haber un retraso en la cosecha, pues “los días de la feria” eran los primeros quince días del mes de diciembre. Tal retraso se puede comprobar al mencionar que “no hubo helada sino hasta el mes de enero” debido a que la lluvia y la humedad durante el invierno provocan dicha helada.

La feria de San Juan de los Lagos fue un importante evento comercial y social, que adquirió gran fama a fines del siglo XVIII y durante todo el XIX fue punto de reunión de todo México. A través de su estudio, es posible comprender algunos de los aspectos del difícil proceso por el que atravesó el país para transitar del mercantilismo al comercio de libre mercado y las consecuencias que este proceso ocasionó en la economía y sociedad mexicana. Las etapas por las que atravesó la feria



estuvieron claramente asociadas al acontecer político y económico de la nación; desde mediados del siglo XVII hasta fines del siglo XIX, la feria de San Juan pasó de ser un mercado local a uno regional, nacional e internacional (Jerónimo, 1992: 159).

Que abundaran “los elotes crudos y cocidos” en los días de feria, daba cuenta de la relevancia del comercio y turismo en San Juan desde entonces.

El Sr. de Ávila estuvo al frente de la capellanía mayor hasta el día 27 de julio de 1845, en que murió en su tierra natal, Aguascalientes. Dejó muy bien sentada su fama de misericordioso, pues no podía presentársele alguna persona manifestando necesidad de vestido, de alimentos, etc., que no consiguiera luego el remedio de aquella necesidad.

El último párrafo de este capítulo, demuestra a la iglesia como institución a la que apelaban los civiles a pedir caridad, cuyo capellán como autoridad, la brindaba ante las necesidades, es decir, realizaban procesiones como gestión de las obras de misericordia.

Para continuar, se presenta un capítulo del Catecismo Histórico de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, que es estudiado por hombres católicos a modo de pregunta y respuesta, como requisito para ser parte de la guardia de la Virgen.

## CAPÍTULO VII

### PROCESIONES DE LA IMAGEN

A diferencia de los títulos de los anteriores capítulos, se usa la preposición “de”, esto denota propiedad y autonomía. Más adelante se narran acontecimientos, algunos se repiten y ya han sido analizados en los capítulos previos.

70.- ¿Qué han hecho los sanjuanenses en las calamidades públicas?

70. - En las calamidades públicas los hijos de San Juan han ocurrido a la Sma. Virgen, llevándola en procesión por las principales calles de la población, reconociéndola como el remedio más eficaz en todos sus males.

“Los hijos de San Juan” es una expresión que usa el autor como sinónimo de sanjuanenses, pues en la pregunta correspondiente aparece, lo cual da sentido de familiaridad entre los habitantes al nombrarlos “hijos de San Juan”, hay una homologación obviando que son católicos y devotos en un pasado genérico. Sobre el verbo “han ocurrido” remite a la presentación de los ocursos mencionados en los otros capítulos. Cabe mencionar que dichos ocursos no se mencionan en este catecismo, aunque realmente eran remitidos a los obispos. Al final del enunciado, la frase “reconociéndola como el remedio más eficaz en todos sus males”, abre a otras posibilidades de remediar tales males o calamidades públicas, que no se menciona en los capítulos analizados del compendio histórico.

71.- ¿Qué inscripción está grabada en la parte superior del trono de la Virgen?

71.- Estos confiesan públicamente en una inscripción que está grabada en la parte posterior del trono de la bendita imagen, “Protectora Universal en todas necesidades”.

Este enunciado tiene una particular contradicción: “confiesan públicamente” e “inscripción que está grabada en la parte posterior del trono [...]”. Una confesión que está en la parte posterior del trono de la Virgen, visiblemente no es pública, ya que solo los clérigos tienen acceso al trono de la Virgen.

72.- ¿Para qué se sacó en procesión a la Virgen en el año de 1803?

72.- En el año de 1803 se sacó en procesión la imagen para remediar la escasez de las lluvias. En la segunda semana de agosto no había caído aún una gota de agua; se hizo la procesión y no había regresado la imagen al Santuario, cuando se desató el cielo en abundantísimo aguacero, después siguió lloviendo con regularidad, la cosecha fue muy abundante.

Esta narración ya fue analizada, sin embargo, esta vez se omiten los detalles y los personajes, concretándose solamente a las acciones.

73.- ¿Qué objeto tuvo la procesión en el año de 1808?

73.- En 1808 la procesión tuvo por objeto alcanzar de la Sma. Virgen el triunfo de los españoles en contra de las huestes de Napoleón, que les había movido injusta guerra.

En este relato tiene a bien mostrar el objeto de la procesión como “alcanzar de la Sma. Virgen el triunfo de los españoles”, ya que en el capítulo donde es mencionado con anterioridad, no aparece. Aquí cabe hacer una distinción de las llamadas “calamidades públicas” donde tal acontecimiento referido como “injusta guerra”, que antes se menciona como “invasión”, que alcanzó a aquejar –sabemos por el otro texto que refiere a los capellanes– y por lo tanto, motivar a una procesión, que al final no relata si fue realizada, ni cómo.

74.- ¿Y para qué se sacó en procesión la sagrada imagen en 1814?

74.- En 1814 se sacó en procesión la sagrada imagen, a moción del primer ayuntamiento que hubo en la Villa de San Juan, para que terminara la guerra fratricida, el 29 de julio de 1833 y en 13 de enero de 1850, para la extinción del cólera morbo que infectaba la comarca de San Juan.

De nuevo se repite el relato de 1814 que ya sabemos que se refiere a la guerra de independencia cuando la llama “guerra fratricida”, pero aquí sí afirma que “se sacó en procesión la sagrada imagen”. También menciona otra calamidad pública: la epidemia de “cólera morbo que infectaba la comarca de San Juan” pero no relata el desenlace.

75.- ¿Qué motivó la procesión del año 1846?

75.- En el año de 1846 fue motivada la procesión por la invasión norteamericana a nuestra Patria.

Finalmente, la última procesión por la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción el 24 de junio de 1855; esta fiesta superó en magnificencia a todas las anteriores.

En el primer enunciado de este fragmento, es recurrente la motivación de la procesión como en otros relatos, ya que se trata de otra “invasión” pero de otros actores y otros escenarios. No se detalla el proceso ni el resultado.

La mayoría de las preguntas de este último capítulo analizado, inquietan sobre las causas: ¿para qué?, ¿qué objeto?, ¿qué motivó?, respecto a los años en que se realizaron las procesiones.

Para terminar este análisis, la última procesión relatada es motivo de celebración y fiesta, ya no se trata de una calamidad pública. El 8 de diciembre de 1854, el papa Pío IX proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción de María. En San Juan se realizó la procesión seis meses después, justamente el día en que se celebra el nacimiento de San Juan Bautista, el patrono del pueblo.

Es pertinente hacer mención que actualmente se lleva a cabo en San Juan una procesión como esta última que se relata, una sola vez al año, se trata de la fiesta de la Asunción y se celebra el 15 de agosto. Consiste en llevar la imagen desde su nicho a un templete que se coloca provisionalmente en el atrio de la catedral, en donde se celebra una misa a la que asisten miles de personas de todo el país, incluso del extranjero. Esta misma fecha es para conmemorar el aniversario de la coronación pontificia de la imagen, realizada en 1904, por ello la solemnidad y el motivo de la procesión.

Concluyendo, se deduce de los tres capítulos analizados, que se trata de las procesiones realizadas entre 1803 y 1855. Durante ese periodo, las motivaciones para realizar procesiones eran las calamidades públicas, entendidas como sequías, temblores, guerras y epidemias. Los fenómenos naturales son considerados como calamidades porque conllevan un riesgo o amenaza a la supervivencia, por lo tanto, son catástrofes que traen consecuencias desastrosas y trágicas.

Las procesiones, desde ese entonces, son un ritual de cercanía entre el pueblo y el clero para hacer plegarias, tener cercanía con la imagen, clamar y aclamar. La religión en ese tiempo repercutía de manera directa y evidente en lo político, económico y social. Y lo que hay en torno a las procesiones es muy solemne, pues se trata de un sistema de creencias que los llevará a tomar el control de las situaciones adversas. Además, de la movilización de la imagen de la Virgen se esperan resultados mediatos como inmediatos para paliar las calamidades.

En las procesiones relatadas, hay jerarquías entre los actores que aparecen, hay relaciones de poder y hay misticismo. Son prácticas de conformación social entre instituciones, autoridades y la población. Sin embargo, en las procesiones el tiempo sagrado es recuperable (Eliade, 1998: 43), ya que cada vez que se realizan, el tiempo sagrado retorna, es como volver al pasado o traer al presente un pasado mítico. Pero también en las procesiones el espacio sagrado se expande, pues las calles y las casas adquieren un carácter de sacralidad cuando la imagen de la Virgen es llevada durante el ritual.



*De igual que a la Virgen blanca  
y que a la morena,  
virgencita buena,  
yo te adoraré  
Virgen de San Juan de los Lagos.  
Alberto Aguilera Valadez*



## **8. Pregunta de investigación**

¿De qué manera los significados culturales de las procesiones sanjuanenses participan en la construcción de la dimensión religiosa de la identidad de las agrupaciones?

## **9. Hipótesis de trabajo**

Las agrupaciones dentro de esta investigación son los integrantes locales del cortejo de la Virgen. Y la hipótesis que guía este trabajo señala que la manera en que los significados culturales participan en la construcción de la dimensión religiosa de la identidad de las agrupaciones se logra a través de un proceso de comunicación en donde profesan la religión mediante prácticas expresadas en rituales, que son repetidos en el tiempo y espacio, apoyados por formación constante dentro de sus respectivas agrupaciones, cuyos propósitos son perpetuar la defensa de sus creencias y la continuidad de dichas prácticas.

Los procesos comunicativos de las prácticas de culto son capaces de generar significados culturales que van construyendo herencias identitarias en sus integrantes, cuyo fin es legitimar la devoción en los creyentes y unificar a los miembros en los espacios sacralizados. Ellos, atribuyen significados culturales a los elementos performativos de las procesiones sanjuanenses –indumentaria, danza, música y parafernalia durante la celebración– que obedecen a simbologías sagradas, provenientes tanto de la cultura occidental, como de la cultura prehispánica, que aportan distinción entre los profesantes de la religión católica.

## **10. Objetivo**

El objetivo general es conocer los significados culturales que atribuyen los sujetos a los elementos performativos del cortejo de la Virgen de San Juan a través de la procesión como práctica social y de culto, como una síntesis simbólica, dentro de la religión católica a partir de la fusión de elementos provenientes de dos sistemas religiosos distintos y previos.

Estos sistemas previos se refieren a la mezcla sincrética del catolicismo europeo y las expresiones prehispánicas. La religión, en la historia de las culturas, independientemente del catolicismo ha sido el espacio de generación de significados por excelencia.

No hay ninguna cultura que haya permanecido pura y fiel a sus inicios, sean cuales fueren, no hay ninguna religión que no haya experimentado en su interior procesos de sincretismo por los cuales ha incorporado elementos extraños venidos de fuera (González, 2011: 117).

La investigación es esa búsqueda por conocer lo simbólico, que es el mundo de las representaciones sociales materializadas y expresadas en formas sensibles y visibles.



La vertebración de este trabajo, guiado por la pregunta de investigación, implica repensar la cultura, para entender cómo los grupos humanos construyen significados. Según las autoras Strauss y Quinn (1997: 4), la cultura no está limitada, ni es algo que se debe entender como algo separado, sino que hay aspectos estables que prevalecen y son ampliamente compartidos dentro de grupos sociales, y los significados están basados en la interiorización de esquemas culturales.

## **11. Hacia el encuentro de las materialidades**

### **11.1 Las fases de la búsqueda**

La posición metodológica del proyecto de investigación parte del enfoque cualitativo, pues tomando en cuenta lo que menciona Gibbs (2012: 24), la investigación cualitativa examina lo particular, lo distintivo o incluso lo único. A través del método biográfico (Rodríguez, 1996: 69) se buscó tener un acercamiento para mostrar los testimonios subjetivos de personas en las que se recogieron acontecimientos y valoraciones sobre un estudio explicativo en el que se pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian (Hernández et al., 2010), y el propósito es llegar a comprender el por qué ocurre un fenómeno.

El proyecto de investigación se centra sobre los significados culturales de los elementos performativos del cortejo de la Virgen de San Juan, y la construcción de la dimensión religiosa de la identidad en los integrantes locales de dicho cortejo durante las procesiones. La finalidad explicativa es debido a que esos significados culturales tienen una relevancia para los sujetos, cuyo conocimiento es el objetivo de la investigación, por eso lo explicativo va más allá de lo descriptivo, porque pretende abordar los significados y el por qué, por lo tanto se deben contextualizar y explicar esas subjetividades del ritual religioso y su construcción identitaria a través de procesos comunicativos que dan trascendencia, defensa y sentido de pertenencia a los sujetos de estudio.

“Hacerse nativo” (Flick, 2007: 157) en la observación participante, favorece la familiaridad para obtener ideas del campo durante el estudio, lo cual sería inaccesible manteniendo distancia. Como yo soy *nativa* de San Juan de los Lagos, esa distancia es corta por tratarse de una ciudad pequeña, pero ha sido cuidada para no caer en omisiones o en falta de reflexividad, porque muchas cosas para mí son familiares. Además, la observación participante es para contextualizar el ritual hacia terceros, pues mi posición como investigadora implicó desnativizarme y describir cómo se realiza hoy en día, ya que es una tradición que data de varios siglos atrás, pero en las últimas décadas ha tenido algunas adaptaciones sin alejarse de su propósito fundamental que es la veneración a la Virgen de San Juan.

La observación participante fue una herramienta que permitió convertir en dato el escenario donde se realiza el ritual, puesto que la práctica social y religiosa tiene un carácter cohesionador, lo cual, ayuda a delimitar la unidad contingente que es el punto de partida de la investigación. Sánchez (2001: 99) menciona que la observación participante permite dar cuenta de los fenómenos sociales a partir de la observación de contextos y situaciones en que se generan los procesos

sociales. Para esto, se toma como partida una concepción microsociedad, en el caso de este proyecto, la microsociedad son las personas que forman parte del ritual en la procesión. Hay una afirmación de este autor sobre la observación participante: puede ser exógena o endógena. “Es exógena cuando el investigador es un extraño al contexto social estudiado y es endógena cuando el grupo es capaz de generar un sistema de autoobservación. Sin embargo, la observación participante es el modo más representativo de los procedimientos de la observación exógena”. Aquí es pertinente hacer una justificación en cuanto a la observación exógena, ya que el contexto social no es extraño a mí, porque soy originaria de San Juan de los Lagos y además soy creyente. El ritual observado me es familiar, pero la manera de observar fue una mirada distinta y el acercamiento fue desde la neutralidad. Más adelante, Sánchez (2001: 101) menciona otros aspectos:

La OP (observación participante) es predominantemente etnográfica. El investigador selecciona un escenario, que puede ser una organización, una institución pública o privada, una fábrica, una isla, una tribu o un pueblo, donde intenta mirar desde dentro los fenómenos, tratando de integrar el punto de vista del “nativo”; en cambio la observación no participante es una mirada desde lo externo, donde el investigador se comporta simplemente como visitante en el escenario, haciendo entrevistas y observación ocasional.

Las técnicas y herramientas para la obtención de datos dentro de la investigación de corte cualitativo aplicadas en campo fue en la primera fase observación participante y registro fotográfico durante tres celebraciones, para explicar con detalle el ritual que se lleva a cabo por los habitantes en San Juan de los Lagos. En la segunda fase, se realizaron entrevistas de corte biográfico.

## **11.2 Universo y muestra de estudio**

Para esta investigación, la unidad contingente se trató de la procesión, como expresión cultural y religiosa que determina la selección de los sujetos de quienes se derivaron los datos cualitativos; dichos sujetos son integrantes del cortejo de la Virgen de San Juan. Los sujetos de investigación son quienes participan en el ritual que se realiza en la catedral en honor de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Y en particular, los sujetos empíricos son los integrantes de la Guardia de Honor; de la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen de San Juan; y los danzantes locales que tengan por lo menos tres años de pertenecer a las agrupaciones.

Para la primera fase del trabajo de campo, el universo está formado por las celebraciones que se realizan durante todo el año en San Juan de los Lagos en honor de la Virgen que enmarcan las fiestas marianas:

- 2 de febrero: La Candelaria.
- Mes de mayo: dedicado a la Virgen de San Juan, son las fiestas del pueblo.
- 15 de agosto: La Asunción.
- 29 de octubre: La Restauración de la imagen de la Virgen de San Juan.
- Día 8 de cada mes: La Inmaculada Concepción.

Con base en este universo de celebraciones al año, la muestra se delimitó a tres de ellas y fue durante los meses de octubre y noviembre del año 2016, en los cuales se realizó observación participante y registro fotográfico.

<b>Fiestas marianas durante el año en San Juan de los Lagos</b>		<b>Trabajo de campo</b>
8 de enero	Inmaculada Concepción	
2 de febrero	La Candelaria	
8 de febrero	Inmaculada Concepción	
8 de marzo	Inmaculada Concepción	
8 de abril	Inmaculada Concepción	
Mes de mayo	Mes de la Virgen, fiestas del pueblo	
8 de mayo	Inmaculada Concepción y aniversario de la visita de San Juan Pablo II a San Juan de los Lagos	
8 de junio	Inmaculada Concepción	
8 de julio	Inmaculada Concepción	
8 de agosto	Inmaculada Concepción	
15 de agosto	La Asunción	
8 de septiembre	La Natividad de María	
8 de octubre	Inmaculada Concepción	Observación participante y registro fotográfico
29 de octubre	Aniversario de la Restauración de la imagen de la Virgen de San Juan	Observación participante y registro fotográfico
8 de noviembre	Inmaculada Concepción	Observación participante y registro fotográfico
8 de diciembre	Inmaculada Concepción, fecha oficial	Observación participante y registro fotográfico

*Tabla 1: Universo y muestra de celebraciones de la primera fase del trabajo de campo*

Además, se realizaron doce entrevistas de corte biográfico, aplicadas a cada agrupación del cortejo de la Virgen de la siguiente manera: dos entrevistas a damas de la asociación, una entrevista a caballero; cuatro entrevistas a guardias; dos entrevistas a mujeres danzantes, dos entrevistas a hombres danzantes; y una entrevista a sacerdote.

<b>Agrupación</b>	<b>Cargos</b>	<b>Trabajo de campo</b>
Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen de San Juan	Dama	2 entrevistas
	Caballero	1 entrevista
Guardia de Honor	Guardia de negro	2 entrevistas
	Guardia de azul	2 entrevistas

Danza Juan Pablo II	Danzante encargado	1 entrevista
	Danzante	1 entrevista
Danza Karol Juan Pablo	Capitán	1 entrevista
	Danzante	1 entrevista
Clero	Sacerdote	1 entrevista

*Tabla 2: Muestra de los sujetos seleccionados como informantes clave entrevistados.*

Esta muestra se delimita a los adultos, como sujetos de estudio y no a los niños –aunque estos últimos también formen parte del cortejo–. Pues a los adultos les es conferido un distintivo como compromiso de lealtad y honor hacia la Virgen que deben expresar en las manifestaciones de veneración y culto.

El método biográfico aborda el análisis para el procesamiento de datos cualitativos, que implica dos aspectos, el manejo de los datos y la interpretación para llegar a la explicación. Los datos cualitativos están cargados de significado, muestran gran diversidad, incluyen cualquier forma de comunicación –escrita, en audio o visual– o comportamientos humanos, símbolos o artefactos culturales.

### **11.3 Guía de observación**

Alfred Shütz, citado por Flick (2007: 45), afirma que “los hechos solo se hacen relevantes por medio de su selección e interpretación”, entonces, esta investigación situada desde mi ciudad de origen, que hace que lo habitual y ordinario tome importancia y sea el foco de atención mediante la observación, haciéndolo relevante.

La fotografía como instrumento metodológico complementa el análisis de los datos al proporcionar el componente no verbal de los acontecimientos (Nahuatlato, 2013: 72). El registro fotográfico es una forma genuina de fuente de datos (Flick, 2007: 164), pues pretende un flujo objetivo del contexto en que se lleva a cabo el ritual, además se vuelve material disponible para otro tipo de investigación. Como la fotografía todavía no es un método por sí solo (Flick, 2007: 168), necesita la descripción con aproximación objetiva a la unidad contingente para generar los datos visuales a través de los textos, por eso se llevó a cabo la observación participante y el registro fotográfico a la par en la primera fase del plan de obtención de datos, en un espacio abierto y público en donde la presencia de la observadora no fue notoria.

Las variables que guiaron la organización de la observación (Ceruti, 2011: 42) fueron:

- Movilidad entendida como punto de partida y ruta.
- Temporalidad como secuencia de actividades.
- Naturaleza de las actividades tanto rituales como logísticas.
- Cantidad de participantes.
- Diferenciación de roles entre oficiantes y asistentes.

- Características de los escenarios y la institucionalización de la ceremonia.

Se tuvo en cuenta el carácter sincrético de la procesión, pues este ritual combina elementos del catolicismo popular, que tiene aspectos tradicionales de antigüedad prehispánica y europea.

Con los procedimientos metodológicos mencionados, la investigación se condujo a obtener un aprendizaje de los contenidos de la práctica religiosa y de la construcción de la dimensión religiosa de la identidad de los sujetos.

#### **11.4 Instrumentos empleados para el trabajo de campo**

Conforme a los lineamientos se crearon instrumentos para emplearlos en campo. Estos consistieron en las guías de entrevista (anexo 1) de acuerdo a los sujetos y sus respectivos desempeños dentro de la celebración y también de acuerdo a sus agrupaciones.

Las preguntas de cada entrevista fueron formuladas en cuatro grupos:

- Sobre la participación en el ritual, para saber la historicidad, requisitos, antigüedad del sujeto y experiencias.
- Sobre las agrupaciones, el nombre, organización, número de integrantes, reglamento y logística.
- Sobre la indumentaria a los guardias y a los danzantes para obtener una descripción y sus significados culturales atribuidos.
- Sobre la experiencia en el ritual con preguntas más amplias para dar cabida a las subjetivaciones, pues es lo que ofrece la entrevista biográfica, lo que cada sujeto dice de sí mismo y revela la construcción de la dimensión religiosa de su identidad.

### **12. Acercamiento a la objetivación**

#### **12.1 Primer acercamiento: registro fotográfico y observación participante.**

Para la obtención de imágenes durante las celebraciones, se empleó la fotografía como instrumento y así conjuntar la descripción densa y apoyar la generación de datos de las observaciones participantes. La misión en campo fue observar y describir las acciones de los sujetos durante el ritual del día 8 de cada mes, en honor a la Inmaculada Concepción.

La Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen está formada por adultos y niños. Las damas de la Virgen son mujeres adultas que dirigen algunos de los cantos y oraciones, llevan un distintivo colgado en el cuello. Las damitas y los pajes son niñas y niños entre 4 y 11 años que asisten vestidos de gala de color azul con blanco; las niñas visten un vestido azul claro y usan una tiara de flores blancas, y los niños visten ropa estilo cortesano de color blanco con azul claro y un sombrero blanco con plumas. Los caballeros visten traje negro con camisa blanca y corbata negra,



y portan una banda en el saco como distintivo. Los adultos –damas y caballeros– portan en su distintivo el lema de la asociación “La vida por nuestras creencias”.

La Guardia de Honor de la Virgen tiene tres grados y son los custodios de la imagen de la Virgen. Los integrantes de primer y segundo grado, visten saco negro, corbata negra y camisa blanca. Los de tercer grado visten uniforme de gala estilo cortesano, saco azul, guantes blancos, pantalón blanco, botas negras hasta la rodilla, casco azul y blanco con una pluma de avestruz, también llevan espada.

Los danzantes son agrupaciones integradas por hombres y mujeres adultos, niñas y niños con vestimenta de color rojo: camisa, medias y mandilillo con carrizos y borlas de estambre, sandalias de cuero con varias suelas y penacho de plumas de colores. Ellos danzan al ritmo de la tambora con sonaja y flecha en mano.

## **12.2 Cronología de la celebración**

Se realizaron cuatro observaciones y registros fotográficos los días 8 y 29 de octubre, 8 de noviembre y 8 de diciembre de 2016, en la Catedral Basílica de Nuestra Señora de San Juan. Los días ocho, fue durante la celebración en honor a la Inmaculada Concepción, y el veintinueve, por el décimo primer aniversario de la restauración de la imagen, una incipiente tradición para hacer remembranza de tal acontecimiento. Sin embargo, en las cuatro celebraciones se llevó a cabo el ritual de la procesión por parte del cortejo de la Virgen, ya que es una repetición y una recuperación del tiempo sagrado, como lo explica Eliade (1998: 43):

El tiempo sagrado es por su propia naturaleza reversible, en el sentido de que es, propiamente hablando, un tiempo mítico primordial hecho presente. Toda fiesta religiosa, todo tiempo litúrgico, consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico, “al comienzo”. Participar religiosamente en una fiesta implica el salir de la duración temporal “ordinaria” para reintegrar el tiempo mítico reactualizado por la fiesta misma. El tiempo sagrado es, por consiguiente, indefinidamente recuperable, indefinidamente repetible. Desde un cierto punto de vista, podría decirse de él que no “transcurre”, que no constituye una “duración” irreversible. Es un tiempo ontológico por excelencia, “parmenídeo”: siempre igual a sí mismo, no cambia ni se agota.

La celebración comienza a las 7:30 de la noche, con la misa y luego el rezo de la Coronita a la Virgen (anexo 2), asisten cientos de personas. En las dos primeras fechas –8 y 29 de octubre–, fueron en sábado, de modo que hubo presencia tanto de personas de San Juan de los Lagos como de otras partes del país, por haber sido fin de semana, en la celebración del 8 de noviembre, se notó menor asistencia por haber sido martes.



*Fotografías 3 y 4: El inicio de la celebración con la entrada del cortejo a la catedral.*

Los caballeros cruzan desde el altar hasta la puerta principal de la catedral con su estandarte y justo en la puerta ya están los danzantes, quienes, detrás de los mismos caballeros, entran formando dos filas y bailando al ritmo de la tambora hacia el altar. Al llegar al frente, cada fila de danzantes se dirige hacia las puertas laterales para salir por la izquierda y derecha respectivamente. Los guardias de negro y azul, ingresan detrás también en dos filas, mientras los danzantes se dirigen al altar.







*Fotografías 5 y 6: Entrada del cortejo con dos grupos de danzantes, cada grupo porta su estandarte.*







*Fotografías 7 y 8: Antes de iniciar la misa, el cortejo entra por la puerta principal de la catedral.*





Los guardias de negro hacen un semicírculo alrededor del altar y permanecen de pie. Detrás de ellos hay sillas especialmente colocadas para las damas, las damitas y los pajes. Del lado izquierdo están las damas y del lado derecho están las damitas y los pajes.



*Fotografía 9: Los guardias de primer y segundo grado permanecen de pie durante la misa haciendo valla en el pasillo central de la catedral.*



*Fotografía 10: Durante la consagración, los guardias de tercer grado alzan sus espadas desenvainadas y las empuñan en posición vertical.*



Las cuatro celebraciones observadas fueron presididas por varios sacerdotes que concelebraron. Al finalizar la misa siguió la procesión con la imagen peregrina y el rezo de la Coronita.



*Fotografía 11: Misa del 8 de octubre*



*Fotografía 12: Misa del 29 de octubre*



*Fotografía 13: Misa del 8 de noviembre*



*Fotografía 14: Misa del 8 de diciembre*



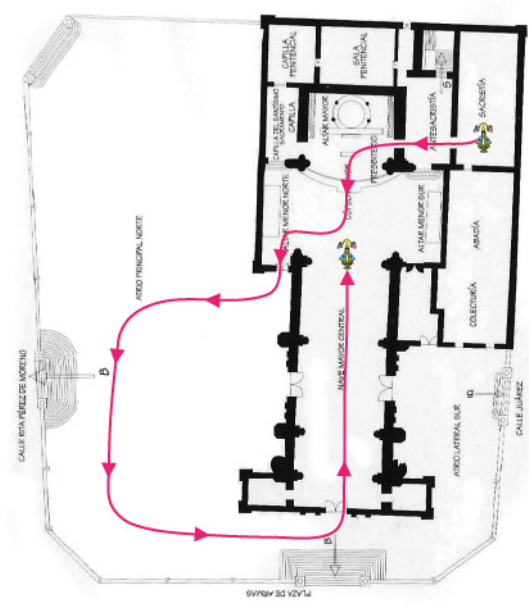
*Fotografía 15: Inicio de la procesión*



La Virgen Peregrina es una réplica de la imagen original de la Virgen de San Juan, mide 38 centímetros. Esta pequeña imagen es llevada en hombros por cuatro guardias desde la sacristía de la catedral, cruza el altar, sale por la puerta del altar menor norte y recorre el atrio para luego entrar por la puerta principal de la catedral. Durante todo este recorrido repican las campanas del santuario que resuenan en toda la ciudad.



*Fotografías 16 y 17:  
Procesiones con la imagen  
peregrina*



*Fotografías<sup>7</sup> 18 y 19: Trayectoria de la procesión y plano de la catedral*

La procesión continúa en el atrio de la catedral, encabezada como al inicio de la misa, por los caballeros y damas con el estandarte de la imagen de la Virgen de San Juan, que es sostenido por uno de los caballeros acompañado de otros integrantes de la asociación. Después van todos los guardias presentes formando dos filas para delimitar el espacio de los que sostienen a la Virgen, y detrás de ellos siguen los sacerdotes. En el interior de la entrada principal de la catedral están las damas, los pajes y las damitas haciendo una valla para enmarcar la llegada del cortejo con la Virgen.



*Fotografía 20:  
Procesión en el atrio*

<sup>7</sup> Recuperadas del libro *La Virgen de San Juan y su Santuario* (2008) Diócesis de San Juan de los Lagos.





*Fotografías 21 y 22: La Guardia y la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen*







*Fotografías 23 y 24: Procesión dentro de la catedral*







*Fotografías 25 y 26: Final de la procesión y bendición con la imagen*





### 12.3 Los sujetos durante la procesión: descripción y caracterización

La observación participante llevó a la primera y detallada descripción de los elementos performativos, los signos y distintivos que portan los sujetos durante la práctica social y religiosa: la procesión. Ya que los integrantes del cortejo de la Virgen asisten a dicha celebración portando su indumentaria que tiene una fuerte connotación de las culturas previas al mestizaje, me refiero a la prehispánica y a la europea u occidental. La carga simbólica de dicho ritual hace que los sujetos tengan cierto empoderamiento durante el mismo, pues son quienes encabezan la procesión y los demás asistentes replican la trayectoria que ellos recorren.



*Fotografías 27, 28 y 29: Entrada del cortejo*





*Fotografía 30: Caballeros, danzantes, guardias y sacerdotes.*



*Fotografía 31: Danza San Juan Pablo II*



*Fotografía 32: Danza Karol Juan Pablo*

En la procesión del día 8 en honor de la Inmaculada Concepción se conjugan elementos performativos prehispánicos y europeos para celebrar el ritual. Esta procesión envuelve un sincretismo dentro de la práctica religiosa para rendir culto a la Virgen de San Juan. Como lo dice González (2011: 146), el catolicismo popular se ha configurado en América Latina desde profundos procesos sincréticos.

La imagen de la Virgen representa a la madre de Dios, entonces la carga simbólica de divinidad está presente, así como las expresiones dentro del sistema religioso y las creencias están de manifiesto en la procesión que encabeza el cortejo, siendo estas la indumentaria, cantos y movimientos, entendidos estos como la danza y el caminar durante la celebración.

En el inicio de la procesión se presentan los danzantes, quienes visten indumentaria que remite a raíces prehispánicas; danzan en alabanza a la Virgen de San Juan como veneración. Algunos de los niños danzantes son hijos de los danzantes adultos, la mayoría de ellos fueron danzantes desde niños. Esto es un indicador de una práctica cultural que se ha transmitido por generaciones, formando parte de los rituales de la religiosidad popular que va conformando la dimensión religiosa de la identidad.



*Fotografías 33 y 34: Danzantes, guardias y sacerdotes*

El cortejo de la Virgen tiene una distinción ante el clero, porque los hombres pueden entrar al templo con sus penachos –en el caso de los danzantes– y con sus cascos –los guardias–. En la religión católica los hombres deben descubrir su cabeza al ingresar al templo, pero en este caso, los varones no se descubren, ya que los penachos y cascos son parte de la indumentaria que los distingue y honra por estar resguardando la imagen de la Virgen durante la celebración.





*Fotografía 35: Guardias y el señor obispo*

Los guardias de uniforme azul, portan indumentaria de origen meramente europeo, por ello el estilo cortesano, que hoy en día puede ser considerado, dentro del contexto estudiado como símbolo de distinción y elegancia. Algunos de ellos han sido descendientes de otros integrantes que formaron parte de la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen, generaciones atrás.

Es importante mencionar a los demás asistentes a esta celebración, aunque no son los sujetos de observación, pero gracias a ellos tiene sentido la interpretación de los símbolos del ritual. Los demás fieles van replicando las acciones que encabezan los integrantes del cortejo: caminar, cantar, rezar. Primero caminan en procesión por el atrio detrás de la Virgen y la reciben al entrar a la catedral con cantos marianos incluso en latín, propios de la religión católica.

- **Los danzantes:** bailan al ritmo de la tambora y son los primeros de la procesión. Ellos se forman en dos filas desde el atrio para entrar a la catedral danzando. Es notorio que hay integrantes que llevan mucho más tiempo siendo danzantes, los niños al ir detrás pueden imitarlos y seguir sus pasos durante el recorrido de la procesión. Al ingresar a la catedral siguen danzando y tocando la tambora y al llegar frente al altar caminan de espaldas hacia las salidas laterales, sin dejan de danzar. En el atrio vuelven a caminar de frente y dejan de danzar y de mover la sonaja para reunirse y romper filas bajo el mando del capitán, quien dice:
  - ¡Viva Cristo Rey!
  - ¡Viva! [Al mismo tiempo suenan sus sonajas una vez y zapatean una vez]
  - ¡Viva María Santísima de San Juan!
  - ¡Viva! [Al mismo tiempo suenan sus sonajas una vez y zapatean una vez]
  - ¡Viva Karol Juan Pablo!
  - ¡Viva! [Al mismo tiempo suenan sus sonajas una vez y zapatean una vez]
  - ¡Romper filas!
  - [Suenan sus sonajas como cascabel y salen de las filas]
- **Los caballeros:** en el momento de la procesión y el rezo de la Coronita y la Salve uno de ellos lleva el estandarte con la imagen de la Virgen que anuncia la llegada del cortejo, acompañado de otros caballeros y otras damas, como si fueran una escolta.
- **Las damas:** aguardan en la puerta principal al interior de la catedral la llegada de la Virgen. Permanecen dentro de la Catedral, excepto por una de ellas que acompaña al caballero que porta el estandarte de la Virgen en la procesión. Todas ellas acompañan con cantos y al rezo de la Coronita y la Salve.
- **Las damitas y los pajes:** son niños y niñas vestidos de gala que permanecen también al interior de la catedral formando un pasillo hasta el momento que entra la Virgen con los caballeros, guardias y sacerdotes. Luego reciben la instrucción de pasar al frente para seguir acompañando en el cortejo.
- **Los guardias de negro:** cuatro de ellos llevan en hombros a la imagen peregrina y los demás van enmarcando la procesión. Su labor es resguardar, trasladar y cuidar a la Virgen durante toda la celebración.
- **Los guardias de azul:** van durante la procesión con los caballeros y forman vallas para que pase el cortejo dentro de los pasillos que ellos forman. Sin embargo, los de uniforme azul no trasladan la imagen, porque su labor es cuidar y vigilar que la celebración se realice en orden y evitar aglutinamientos alrededor de la imagen. Al terminar la procesión pasan de dos en dos frente al altar y se dirigen hacia la sacristía para terminar su servicio de guardia.
- **Los sacerdotes y monaguillos:** entran junto con el cortejo después de los danzantes. Los sacerdotes concelebran durante la misa. Los monaguillos portan velas e incienso durante la procesión.

En esta observación se pueden conjuntar varios conceptos teóricos y referentes empíricos. Todos ellos van formando parte de un conocimiento nuevo. Como sanjuanense he asistido a varias de estas celebraciones, pero ahora como investigadora he observado los detalles de este ritual tan entrañable por la población.



## 12.4 350 años de la celebración de la Inmaculada Concepción

Este trabajo de investigación se realizó en el marco de esta conmemoración, que fue una celebración especial por tratarse del mes de diciembre, en que se celebraba la famosa, ya mencionada, feria de San Juan. Por tal motivo, el Señor Obispo Jorge Alberto Cavazos Arispe, el Presbítero Pascual Avelar Márquez, con el apoyo de la presidencia municipal, empresarios y la población en general organizaron la romería el 7 de diciembre, en la que se presentaron carros alegóricos, danzantes, ciclistas, motociclistas, seminaristas, deportistas, charros, escaramuzas, en compañía de sanjuanenses y peregrinos que se congregaron. Luego hubo un espectáculo de luces pirotécnicas en el atrio de la catedral, para dar lugar a la serenata y las mañanitas previas a la celebración eucarística.



Al día siguiente, el 8 de diciembre, se realizó la tradicional procesión y el rezo de la Salve y la coronita, luego de la misa de 7:30 de la noche, en donde se presentaron las agrupaciones en el cortejo de la Virgen, además de cientos de asistentes para conmemorar el aniversario.

Estas interacciones sociales han sido un fenómeno cultural, religioso y tradicional. El problema de investigación planteado son los significados culturales de los elementos performativos que forman parte de esta práctica y de qué manera construyen la dimensión religiosa de su identidad. Con este ejercicio de observación se puede detectar la importancia de “estar allí” (Geertz, 1997: 11), pero también la importancia de situarme en una posición como tercera persona, es decir, como investigadora para documentar a detalle estos observables de donde se va a derivar un nuevo conocimiento.

Fotografía 36: Cartel<sup>8</sup> de la romería y serenata

8 Recuperada de: <https://www.facebook.com/1107145726072809/photos/a.1110807725706609.1073741828.1107145726072809/1111684048952310/?type=3&theater>

## 12.5 Los sujetos durante el ritual

En las observaciones participantes fue evidente que no es lo mismo presenciar el ritual en calidad de asistente que en calidad de observante. Eso fue un ejercicio de desnativizarme para lograr obtener descripciones densas que se convirtieran en datos para fines de obtención de información.

Si bien, el ritual en el que se desarrolla toda esta investigación es en honor a la fiesta de la Inmaculada Concepción que se celebra el día 8 de cada mes, también fue pertinente tener un acercamiento en campo el 29 de octubre aunque no se festejaba lo mismo, sino el aniversario de la restauración de la imagen de la Virgen de San Juan, y también se celebró con el mismo ritual, a excepción de la imagen peregrina durante la procesión.

A partir del trabajo realizado en campo, se presenta a continuación un recuento y clasificación de las observaciones por sus características y contenido.

En esta tabla están organizadas las variables que guiaron las observaciones durante los rituales. Están agrupados por sujetos de investigación, ya que los sujetos empíricos fueron solo los entrevistados.

Sujetos participantes	Movilidad: al entrar y durante misa	Temporalidad durante la procesión	Actividades rituales	Actividades logísticas	Escenarios	Diferenciación de roles
+/- 25 Damas	Entran con el cortejo por la sacristía y permanecen dentro de catedral. Durante la misa permanecen en sus sillas reservadas detrás de los caballeros que están de pie alrededor del altar.	Al comenzar la procesión y rezo de la Coronita hacen valla en el pasillo central dentro de catedral.	Formar valla, acompañar con cantos y oraciones.	Las damas de la mesa directiva acompañan al caballero que lleva el estandarte durante la procesión en el atrio.	Sacristía, catedral y atrio.	Forman vallas para permitir el paso libre del cortejo con la imagen peregrina. Reparten a los asistentes folletos con el rezo de la Coronita impresa.

+/- 5 Caballeros	Entran con el cortejo por la sacristía y permanecen dentro de catedral.	Caminan junto con el que porta el estandarte.	Acompañar con cantos y oraciones.	Uno de ellos entra por la sacristía con el estandarte, camina hacia la puerta principal y regresa al altar junto con los danzantes.	Sacristía, catedral y atrio.	Uno de ellos porta el estandarte al inicio de la procesión.
+/- 22 Guardias de negro	Entran en dos filas detrás de los danzantes y permanecen de pie alrededor del altar.	Acompañan alrededor de la imagen peregrina al cortejo.	Cuatro de ellos cargan en hombros la imagen peregrina	Enmarcan el camino por donde va pasar el cortejo con la imagen peregrina durante la procesión.	Sacristía, catedral y atrio.	Tienen grados de acuerdo a la antigüedad que les permite estar más involucrados y cercanía con la imagen peregrina, usan distintivos para marcar esos grados.
+/- 10 Guardias de azul	Forman dos filas en el pasillo central de la catedral y permanecen de pie.	Acompañan alrededor de la imagen peregrina al cortejo formando dos filas en las orillas.	Resguardan la imagen para impedir aglomeraciones o que la imagen sea tocada por la gente u objetos.	Ellos no cargan la imagen peregrina, ni el estandarte.	Sacristía, catedral y atrio.	Permanecen en guardia. No pueden romper filas durante toda la celebración.
+/- 24 Danzantes	Entran por la puerta principal danzando y salen por las puertas laterales. Rompen filas en el atrio y se retiran.	Algunos se quedan como asistentes durante la misa, sin quitarse la indumentaria.	Son los primeros del cortejo en entrar a la catedral.	Antes de entrar a la catedral danzan en el atrio otros sones y forman sus filas.	Catedral y atrio.	El capitán da la instrucción de formar y romper filas, todos lo obedecen, incluyendo al tamborero.

*Tabla 3: Observación de los sujetos durante el ritual*

## 12.6 Entrevista biográfica

En la siguiente fase se realizaron entrevistas de corte biográfico. Este tipo de entrevista es para obtener la narración de las experiencias de los sujetos en cuestión. Como dice Flick (2007: 49) “una gran parte de la práctica de investigación se concentra en reconstruir los relatos vitales o biografías en entrevistas. El punto de partida es suponer que una narración es la forma apropiada de presentar la experiencia biográfica”. Estas entrevistas se enfocaron específicamente a la obtención de los discursos biográficos para el análisis de los mismos en los que se narraron las subjetividades de las construcciones de la dimensión religiosa de la identidad en los sujetos.

Geertz (1997: 34) afirma que para comprender una ciencia uno debe atender a lo que hacen los que la practican. En antropología, la práctica es la etnografía: una especulación elaborada en términos de “descripción densa”. La cultura es el contexto dentro del cual pueden describirse fenómenos de manera inteligibles, es decir, densa. Comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad. En el estudio de la cultura se comienza con las propias interpretaciones de lo que los informantes son o piensan que son y luego son sistematizadas. Y también menciona: “Los escritos antropológicos son ellos mismos interpretaciones y por añadidura interpretaciones de segundo y tercer orden. Sólo un ‘nativo’ hace interpretaciones del primer orden: se trata de su cultura”.

En esta etapa, fue importante tener contacto directamente con integrantes clave de las agrupaciones. El acercamiento fue en las fechas cercanas a la celebración, es decir, antes y después del día 8 de cada mes, o ese mismo día se concertaron las entrevistas. Delimitados los sujetos que forman parte del ritual e informantes claves para entrevistar, ayudó a tener una mayor definición para poder profundizar en diálogo horizontal (Kaltmeier, 2012: 85), lo cual resultó fundamental para la cercanía a ellos y permitió su realización. El hecho de que yo como investigadora sea originaria de la localidad donde hice el estudio fue propicio para tal acercamiento, porque como San Juan de los Lagos es una ciudad pequeña, es común que nos sea conocida la gente, de modo que pude reconocer a los sujetos y viceversa, entonces el *rappport* y la familiaridad de ellos hacia mí como investigadora se puede traducir en una ventaja que favoreció la aplicación de este instrumento.

El grupo en cuestión son los integrantes locales del cortejo de la Virgen, que incluyen en los grupos a mujeres y hombres adultos, niñas y niños; pero un último recorte incluyó a los adultos, para abordar estructuras identitarias con mayor definición, porque los niños no las han desarrollado del todo y tampoco son conscientes de la herencia de tradición que están replicando.

Los sujetos, adultos, fueron entrevistados para obtener mayor información y documentación de las subjetividades, ya que la identidad es una construcción tanto individual como social y que está en constante cambio a través del tiempo. Entonces hubo otra delimitación además de la social: la temporal. Porque la investigación fue encaminada a obtener resultados del tiempo presente, sin olvidar que tiene un antecedente y una carga histórica de eventos suscitados desde siglos atrás, porque el culto a la Virgen de San Juan data desde el siglo XVI.

Sin embargo, es importante considerar, como dice Spradley, citado por Flick (2007: 105), que las entrevistas incluyen elementos que las distinguen de “conversaciones amistosas”, por eso fue indispensable hacer una petición específica para su realización y que tenga que ver con la pregunta de investigación, seguido de explicar en un lenguaje cotidiano el por qué se hace una entrevista, cuál es el propósito y por qué se les escoge de forma específica, ayuda a situar a los sujetos en el contexto de una investigación. Los pasos anteriores se llevaron a cabo como una antesala de interacción, sensibilidad, sentido común y ética, porque consideré esencial que las personas entrevistadas supieran que habrá una producción de conocimiento a partir de la intervención.

## **12.7 Bitácora de campo**

El primer acercamiento que tuve con los integrantes del cortejo fue el sábado 8 de octubre. Me presenté en la reunión de la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen, a las 6:30 de la tarde, previa al ritual. Asistieron más damas que caballeros, llegaron poco a poco. El sacerdote encargado dirigía la reunión e invitó a que leyeran lecturas de la biblia y las reflexionaron. Comentaron el catecismo y dieron avisos. Al final, la secretaria de la mesa directiva tomó asistencia y preguntó si faltaba alguien de nombrar. Quienes asistieron confirmaban su presencia diciendo: “¡Viva María!”.

Al final de la reunión me acerqué a la presidente y le dije si podía entrevistarla, quedando para el día 29 de octubre cuando los visitaría de nuevo. Enseguida entramos a la catedral para presenciar la misa y la Salve. Cuando terminó la celebración me acerqué de nuevo a la presidente y secretaria para intercambiar números telefónicos. Al mencionarles que yo ya había entrevistado a otros de los sujetos noté mejor disposición y atención de la presidente. Contacté también a la tesorera y me dijo que no podía darme una entrevista, que mejor me dirigiera a la presidente porque ella no la podía saltar. Después saludé a uno de los guardias, quien era mi ex compañero de trabajo y concertamos la entrevista al día siguiente en su casa.

El sábado 29 de octubre asistí a la catedral a la misa de 7:30 por motivo del décimo primer aniversario de la restauración de la Virgen de San Juan. Se presentó la danza “Karol Juan Pablo”, ya que en otras ocasiones se había presentado otro grupo llamado “Danza Juan Pablo II”. Luego de que terminara la danza me dirigí al atrio para preguntar por el encargado del grupo, lo saludé y entrevisté. Después de la celebración me acerqué a la sacristía y saludé a varias personas del cortejo que habían participado. Me dirigí al presidente de los guardias y concertamos la entrevista al día siguiente en su casa.

Asistí a la celebración el martes 8 de noviembre. Se presentaron dos grupos de danzantes, estaban ambos en el atrio formando sus filas para entrar al interior de la basílica. Entró un grupo de danzantes y el otro detrás bailando distintos sones cada uno. Cuando salieron de nuevo al atrio contacté al encargado de uno de los grupos y lo entrevisté, después entrevisté a su hermana. Prosiguió la misa y luego el rezo de la Coronita, como estaba lloviendo, en vez de salir al atrio con la imagen peregrina como en otras ocasiones, la procesión se realizó dentro de la catedral en



el pasillo central. Cuando terminó la celebración me acerqué a saludar a varios integrantes del cortejo y contacté a dos guardias para entrevistarlos al día siguiente. Uno de ellos me contó que la guardia existe desde hace diez años y se formó a partir de la restauración de la imagen de la Virgen de San Juan. Este ritual ha tenido algunos cambios en los últimos años, por iniciativa de un sacerdote que los reinstuyó, lo cual sucedió durante una etapa en la que yo no vivía en San Juan de los Lagos, sin embargo, durante las entrevistas han sido narrados estos cambios.

Como objetivo del trabajo de campo se realizaron doce entrevistas:

1. C., dama honoraria. La entrevista se realizó el sábado 24 de septiembre a las 12:30 p.m. en la recepción de su hotel, en el centro de San Juan, en una de las principales calles del centro y por ser sábado, había continuo tráfico y ruido de vehículos al pasar. Me prestó libros y me permitió tomarles foto. Le obsequié una figura de la Virgen de San Juan diseñada por mí. Le devolví los libros unas horas después.
2. P. J., vocero de la basílica. Lo entrevisté el sábado 8 de octubre en su oficina que está en la catedral.
3. A., caballero de honor. La entrevista fue el sábado 8 de octubre en su local comercial, que es una mercería. Saqué mi cuaderno y empecé a tomar nota. Él me dictaba las respuestas y hacía pausas para esperar a que yo escribiera, lo cual a veces desarticulaba la conversación. A., me mostró fotos y fotocopias de periódicos y libros. Me permitió fotografíarlos y me prestó un libro sobre el Obispo Orozco y Jiménez. Luego me mostró la pared original del inmueble que la casa donde él vive y dicha pared es parte de un estacionamiento público. Al final de la entrevista, le regalé una figura de la Virgen de San Juan diseñada por mí.
4. R. G., guardia de uniforme negro. Lo entrevisté en su casa el domingo 9 de octubre. Él trabaja en la empresa donde yo trabajaba y vive en la colonia donde yo vivía. Estábamos en la sala, su familia estaba en la planta alta y permanecían en silencio. En el mes de octubre son las fiestas de la Virgen del Rosario en la colonia del mismo nombre. Allí también se encuentra la explanada papal donde San Juan Pablo II ofició una misa en 1990. Además, en dicha colonia se encontraba la plaza de toros, que fue demolida, donde anteriormente al final del mes de octubre se realizaba el rosario viviente.
5. J. L., el capitán de los danzantes. En el atrio de la catedral lo entrevisté, justo a unos doce metros de distancia de la estatua del Papa San Juan Pablo II. En el transcurso de la entrevista hubo interrupciones porque los danzantes se despedían de él y acordaban volverse a ver para ensayar. Como J. L. no se sabía de memoria el significado de la indumentaria, acordamos visitarlo al día siguiente y seguir platicando, en su casa me mostró el reglamento de la danza, su vestimenta y fotos.
6. F., presidente de los guardias de honor. Se llevó a cabo la entrevista en la sala de su casa a las 11:45 de la mañana. Él trabaja en la empresa donde yo trabajaba y vive en la colonia donde yo vivía.
7. L. M., es el encargado de la danza Juan Pablo II. Su grupo se presentó a danzar el día 8 de noviembre. Al término de su participación me acerqué a él y la entrevista fue realizada en el atrio de la basílica a un lado de la cruz del jubileo. Tuve que hacerle más preguntas

además de las del guión porque él se sentía cohibido y sus respuestas eran muy cortas, de manera que no se lograba construir un relato.

8. M. E. es hermana de L. M., ambos son danzantes, aproveché que seguían reunidos cuando terminaron de danzar para entrevistarla.
9. Entrevisté a J., de la Guardia de Honor, lo había contactado el día anterior al final de La Salve. La entrevista se realizó por la mañana en la recepción de su hotel, su mamá es la señora C., la primera de los sujetos a quienes entrevisté.
10. Entrevisté a J. E. en un café, a los diez minutos llegó su esposa L., quien también es dama de Virgen, y entre los dos respondían las preguntas. Un día antes, al final de la Salve lo había contactado. Él pertenece al círculo cultural al que yo asistía debido al gusto por la historia.
11. G. es la presidente de las damas de la asociación. Ya la había contactado desde octubre y estuvimos en contacto con la intención de que la entrevista fuera presencial, sin embargo, me envió por correo electrónico la entrevista transcrita, ya que estuvo recopilando información y deliberándola con la mesa directiva. Después me envió a mi correo electrónico el reglamento de la asociación.
12. Cuando fui a visitar a R. T. para entrevistarla, ella no se encontraba, por eso la entrevisté vía telefónica. Ella es hija de J. L., a quien ya había entrevistado.

<b>Entrevistado</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Rol en el ritual</b>	<b>Parentesco entre sujetos</b>	
1	C.	80 años	Hotelería	Dama honoraria	Mamá de J. (Guardia)
2	P. J.	68 años	Sacerdote, vocero de la basílica	Sacerdote	
3	A.	68 años	Comerciante	Caballero	
4	R. G.	60 años	Médico veterinario	Guardia	
5	J. L.	58 años	Albañilería y danzante	Danzante (capitán)	Papá de R. T. (Danzante)
6	F.	51 años	Médico veterinario	Caballero (presidente)	
7	L. M.	37 años	Obrero	Danzante (capitán)	Hermano de M. E. (Danzante)
8	M. E.	28 años	Empleada	Danzante	Hermana de L. M. (Danzante)
9	J.	38 años	Abogado	Guardia	Hijo de C. (Dama)
10	J. E.	64 años	Abogado	Guardia	
11	G.		Profesora de primaria	Dama (presidente)	
12	R. T.	31 años	Ama de casa	Danzante	Hija de J. L. (Danzante)

*Tabla 4: Perfiles de los sujetos entrevistados.*

En esta etapa de campo, se aplicaron las estrategias previamente diseñadas, para el avance en el proyecto de investigación. El acercamiento a los sujetos fue sencillo pero muy sustancioso, pues favoreció el hecho de que tanto ellos como yo somos sanjuanenses, ya que fueron muy accesibles al momento de concertar las entrevistas y algunas fueron de larga duración, varios de los sujetos compartieron vivencias desde una genuina narración de manera desinteresada, incluso algunas de las entrevistas llegaron a ser tan conmovedoras que los sujetos hacían una pausa para aclarar su garganta, respirar profundo y parpadear mirando hacia arriba con los ojos llorosos. En algunas entrevistas los sujetos me proporcionaban documentos, sin haberlos solicitado, fue un gesto de atención y cordialidad que ayudó a complementar mucha información histórica y también como respaldo de la logística de los grupos observados, ya que obtuve los reglamentos de ambas agrupaciones y los mismos sujetos entrevistados fueron quienes los elaboraron.

Aunque inicialmente serían diez entrevistas, realicé doce, porque todos ellos aportaron información distinta y pertinente que abonaron directamente a la búsqueda de la respuesta de la pregunta de investigación. El acercamiento al Padre J., no estaba previsto, pero haberlo entrevistado fue detonante para el acercamiento a los demás sujetos. Además de que sus narraciones son una triangulación de versiones entre los grupos observados y entrevistados desde otra perspectiva que también genera información que enriquece y fue insumo directo para el proyecto.

<b>Entrevistado</b>		<b>Fecha</b>	<b>Modo de entrevista</b>	<b>Duración</b>	<b>Documentos obtenidos</b>
1	C.	24 de septiembre	Presencial	20 minutos	Catecismo Histórico de la Virgen y Compendio de la Historia de Nuestra Señora de San Juan
2	P. J.	8 de octubre	Presencial	70 minutos	Libros: El Santuario de Nuestra Señora de San Juan, El primer milagro, Nuestra Señora de San Juan: Una Historia para el pueblo
3	A.	8 de octubre	Presencial	55 minutos	Fotografía de la inauguración en 1918, carta arzobispal, libro sobre el Arzobispo Francisco Orozco y Jiménez
4	R. G.	9 de octubre	Presencial	50 minutos	
5	J. L.	29 de octubre	Presencial	25 minutos	Reglamento del grupo de danzantes
6	F.	30 de octubre	Presencial	25 minutos	
7	L. M.	8 de noviembre	Presencial	7 minutos	
8	M. E.	8 de noviembre	Presencial	8 minutos	
9	J.	9 de noviembre	Presencial	20 minutos	

10	J. E.	9 de noviembre	Presencial	90 minutos	
11	G.	13 de noviembre	Correo electrónico	N/A	Reglamento de la asociación de Caballeros, Damas y Pajes. Oración Coronita de la Virgen
12	R. T.	15 de noviembre	Telefónica	6 minutos	

*Tabla 5: Las entrevistas realizadas.*

*Se me concedió,  
se me concedió,  
para mí es un gran milagro  
venirle a cantar,  
venirle a cantar  
a la Virgen de San Juan.  
Pregón conchero*

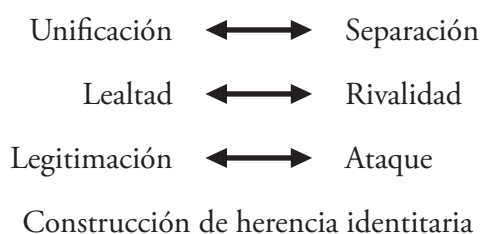




### 13. El camino a la respuesta: los ejes analíticos

Los ejes analíticos de los que se derivan las categorías del proyecto de investigación, a su vez, están referidos en el marco teórico, a partir de los conceptos centrales. Estos ejes, fueron construidos para englobar las categorías en las que se desglosarán los hallazgos del proyecto de investigación. Los grupos de categorías dan sentido al conocimiento generado y permite que este sea analizado luego de unir los conceptos teóricos con los datos empíricos que responden la pregunta de investigación.

Mediante una clasificación semántica de los primeros esbozos de análisis, los primeros ejes analíticos se presentan de manera dicotómica, basados en los argumentos obtenidos en campo.



Sobre el primer eje analítico: **Unificación/Separación**, se desprenden varias categorías referentes al ritual de la procesión, ya que la celebración tiene como uno de sus propósitos la unificación de los fieles, y se lleva a cabo al presentarse varios grupos que se distinguen –separan– a través de una diferenciación de roles, que tiene que ver con las agrupaciones a las que pertenecen, ya sean danzantes, caballeros, guardias o damas. Además, esta dinámica por formar parte de una comunidad, integra, pero a la vez excluye, por tratarse de una secuencia de actividades en la que los asistentes no participan, sino que son espectadores.

La unificación es respecto a la celebración del ritual en la catedral como recinto, en donde pueden asistir no sólo creyentes, ya que es una celebración de carácter público. También porque formar parte de las agrupaciones unifica a los socios durante las reuniones y la celebración de la procesión, pues sus integrantes son de distintas ciudades, aunque esta investigación se focaliza en quienes son de San Juan de los Lagos. Y la otra parte del eje, la separación, se da en cuanto a los roles de los participantes en la procesión, pues hay una distinción entre los integrantes del cortejo y los demás asistentes. Incluso dentro del cortejo sigue dándose distinciones tanto entre los danzantes como entre la asociación de damas, caballeros y pajes y la guardia. Dichas distinciones también tienen que ver con la formación de los grupos internos, pues desde sus logísticas hay efectos de unificación en términos de reuniones previas para ensayar por parte de los danzantes y los guardias. En el caso de los danzantes es para transmitir las funciones de cada integrante, pues los principiantes tienen que seguir los pasos de quienes ya tienen más tiempo de serlo.

Por otro lado, los guardias y danzantes, tienen sus agrupaciones respectivas, pero internamente hay una separación de roles por grados, que tiene que ver con su antigüedad y con el cumplimiento de su reglamento interno en cuanto a asistencias, reuniones previas y conducta. Lo cual, determina su ascenso dentro del grupo de guardias y con ello una serie de distinciones que se manifiestan en la procesión mediante la ostensión de un brazalete para quienes ya tienen más de un año. También, al cumplir un año en la agrupación, los guardias pueden formar parte de la gala de la Virgen y portar el uniforme azul –de tipo cortesano–, si así lo deciden; y les es celebrada una misa para recibir los respectivos distintivos que son entregados por su esposa, mamá o hermana durante la celebración. De igual manera, las damas reciben un distintivo al cabo de asistir a una serie de reuniones, les celebran una misa en donde una madrina es testigo de la recepción.

Los danzantes tienen uno o dos capitanes que dirigen al grupo; también está presente el tamborero, quien marca los ritmos durante la danza en la procesión y quien carga el estandarte como un tipo de distinción y separación respecto de otros grupos de danzantes. Además, los colores de la indumentaria son otras formas de separarse entre grupos de danzantes, ya que sus nombres son tomados del santo o santa en quien se inspiran y a quien veneran. Por ejemplo, la danza “Karol Juan Pablo” tiene en el penacho plumas blancas y verdes, debido a que portan al frente del mismo una foto del Papa San Juan Pablo II con la casulla de ese color, y aunque los danzantes no lo mencionaron en las entrevistas, los colores que porta el clero, corresponden al tiempo litúrgico. La danza “San Juan Pablo II”, por otra parte, aunque veneran al mismo santo, su penacho es de color morado, por los mismos motivos, replican el color de una casulla que así portaba el santo. Del mismo modo, otros grupos de danza portan los colores de la Virgen de Guadalupe –rosa y verde–, la Virgen del Rosario –rosa, azul y blanco–, y demás.

Otra forma de abonar a este eje analítico es en cuanto al origen de la guardia, pues ha tenido etapas de integración y desintegración; es un grupo que se ha unido y separado. Pero en 2006 fue cuando se integró el grupo que sigue vigente, debido a la fiesta de la restauración de la Virgen. La guardia es un grupo formado por varones, a diferencia de las otras agrupaciones en donde están integrados también por mujeres y niños, de modo que aquí se distingue otra forma de separación y unión dentro de ellas.

El eje analítico **Lealtad/Rivalidad**, es inherente a la logística de las agrupaciones, pues ellas están conformadas por integrantes que han cumplido varios requisitos de diversa índole, entre ellos comportamientos morales dentro y fuera del ritual, incluso al interior y exterior de las agrupaciones.

Si bien, lealtad y rivalidad no son opuestos, sí desencadenan una serie de cuestiones en la dinámica de la convivencia de los grupos investigados, pues dentro de la vida social, la religión marca pautas de conducta. Los caballeros y damas tienen el lema “La vida por nuestras creencias”, por lo que formar parte de esa asociación es un compromiso hacia ella tanto en la celebración del ritual como en la vida cotidiana. Esto implica realizar obras de caridad como visitar a los enfermos, a los presos y a los ancianos.

La lealtad está presente al momento de integrar los distintos grupos, pues al estar comprometidos con ellas, lo deben demostrar con asistencias, ya que son integrantes selectos, capacitados, calificados, cumplidos, bajo un proceso de formación que los va perfilando, pues la disponibilidad hacia el grupo al que pertenecen infiere en sus actividades sociales. Además de cumplir con la serie de requisitos para formar parte, deben tener una devoción católica.

Sin embargo, dentro de las agrupaciones –la guardia, la asociación y los danzantes–, hay presencia de rivalidad, en donde se disputan la autenticidad de las iniciativas internas y tomas de decisiones que afectan en lo colectivo y en lo individual. En sus reglamentos, bien hay requisitos, pero también prohibiciones, que no exentan de discrepancias. Como en los grupos de danza, que tienen en su reglamento la exclusividad y lealtad a su grupo, de modo que, si un integrante se sale a otro grupo, ya no podrá ingresar a la misma.

Otro tipo de tensión debido a la rivalidad es el hecho de que dos grupos de danza dedicados a San Juan Pablo II estén divididos, ya que en el momento inicial eran un solo grupo. El capitán que inició dichos grupos conoció al santo durante su visita a San Juan de los Lagos en 1990 y lo vio de cerca, por eso le dedicó a él su grupo de danza. Incluso cuando solicitó apoyo a un sacerdote, este le dijo que el grupo tuviera el nombre de otro santo, pero el capitán no aceptó, porque él al santo que conoció y lo ayudó –espiritualmente– fue San Juan Pablo II. Aquí se hace presente nuevamente una emoción, traducida en lealtad, y una distinción entre santos que rivalizan, al igual que los capitanes de la danza.

La lealtad y rivalidad también están presentes en la forma de integrar los grupos de danza, pues la danza es un elemento que hace lucir las procesiones, de manera que el grupo debe estar conformado por una cantidad de miembros suficientes, entre dieciséis y veinte; porque si son demasiados, ya no habría un mismo orden ni luciría como un grupo más sobrio. Esta distinción se hace evidente en las celebraciones donde se presentan más de un grupo de danzantes.

También los danzantes deben dedicar tiempo, esfuerzo y dinero para ataviarse con su respectiva indumentaria, ensayar, aprender los pasos, los distintos sones y comprometerse a formar parte de un solo grupo. Eso implica ser devoto del santo o la Virgen a quien está dedicada la danza y de quien toman su nombre y, por lo tanto, los colores de su vestimenta.

En este eje analítico, no se puede separar la religiosidad oficial de la religiosidad popular, pues se deriva una de la otra, aunque cada una tiene sus lógicas y sus integrantes propios, conviven y son inseparables en muchos sentidos que permean en la convivencia social, más allá de los rituales.

El siguiente binomio **Legitimación/Ataque**, remite a los antecedentes por los que surgió la Asociación de Damas, Caballeros y Pajes de la Virgen de San Juan, pues fue en el marco de la persecución del gobierno a la iglesia, que luego desataría la gesta cristera en la región de los Altos de Jalisco.

Hoy en día, si bien, la legislación anticlerical ha sido derogada, los ataques siguen vigentes y son objetivados en forma de críticas e intolerancia a la iglesia como institución, que atañe a sus miembros. Por eso, las agrupaciones tienen como designio la legitimación de sus prácticas como expresión de culto, veneración y devoción. En el caso de los danzantes, el origen de su danza remite a un pasado mucho más remoto por ser prehispánico, y sigue llevándose a cabo mediante grupos cuyo nombre es el de algún santo –danza guadalupana, danza Juan Pablo II–, y su indumentaria tiene que ver con los colores dicho santo.

En cuanto a la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen, se legitima la devoción a través de la profesión de la religión, es decir, profesan que son católicos y devotos mediante las prácticas que llevan a cabo durante la procesión, la celebración de la Salve, las reuniones mensuales, las actividades extra reuniones –obras de caridad–, oraciones diarias y conductas normadas que son instituidas para quienes forman y formarán parte de la asociación.

En San Juan de los Lagos, como contexto local, la legitimación es evidente en las celebraciones marianas, pues profesar la religión mediante estas prácticas, es una manifestación y defensa de las creencias ante quienes pretendían acabar con ellas. Por otro lado, en el contexto nacional, el poder hegemónico y el monopolio de la Iglesia Católica va quedando atrás debido a la libertad de culto, aun con el restablecimiento de las relaciones Iglesia-Estado desde el sexenio de Carlos Salinas de Gortari. No obstante, el catolicismo sigue siendo mayoritario.

**Construcción de herencia identitaria**, es un eje en el que lo simbólico, tiene que ver con una recuperación, actualización –llevar al acto– y por lo tanto, una renovación de un pasado que ha sido transmitido de generación en generación. Se trata de conductas aprendidas e interiorizadas que se llevan a cabo con una frecuencia de tiempo y espacio. La construcción de herencia identitaria, obedece a la necesidad y preocupación por trascender, para esto, existen las agrupaciones como espacios de formación constante para sus integrantes.

Para el capitán de la danza, haber formado a sus hijos y nietos como danzantes es motivo de orgullo y satisfacción, pues eso constituye parte de su identidad como sanjuanenses y como practicantes de la religión católica.

La identidad y la religiosidad están de la mano, pues moldean, mellan, por tanto, forman el tipo de vida de una sociedad. Esta herencia identitaria se construye a partir de la concepción simbólica de la cultura, en la que la religión, como hecho social, es un componente de la identidad colectiva. La identidad es una formación del nosotros, opuesto al otros, y fundamentada en los significados culturales.

#### **14. Reapropiación de las procesiones en la actualidad**

Con base en la obtención de datos, que fueron construidos a través de las fuentes como entrevistas, observaciones, registro fotográfico y documentos consultados, durante la fase de trabajo de



campo del proyecto de investigación, y con apoyo en la hipótesis que lo guía, se expone en los siguientes párrafos la respuesta a la pregunta que inquiere sobre la manera en que participan los significados culturales que atribuyen los integrantes locales del cortejo de la Virgen de San Juan, a los elementos performativos de las procesiones sanjuanenses, en la construcción de la dimensión religiosa de su identidad.

Los significados culturales, participan en la construcción de la dimensión religiosa de su identidad mediante la generación de estructuras mentales que ellos interiorizan. Estas estructuras mentales son representaciones sociales que construyen la dimensión religiosa de su identidad a través de un proceso de comunicación en donde profesan la religión mediante prácticas expresadas en rituales que son repetidos en el tiempo y espacio apoyados por formación constante dentro de sus respectivas agrupaciones cuyos propósitos son perpetuar la defensa de sus creencias y la continuidad de dichas prácticas.

Hoy en día, las procesiones, como parte de las prácticas inherentes a la religiosidad popular, se siguen llevando a cabo con una frecuencia establecida en San Juan de los Lagos, debido a las tradiciones centenarias ya mencionadas. Sin embargo, los obispos ya no prohíben que salga la imagen de la Virgen, ni se realiza un trámite para que salga la imagen original el día 15 de agosto, porque han quedado instituidas las celebraciones. Y cuando se hacen otras procesiones con imágenes peregrinas, quienes la llevan en andas, no son los sacerdotes, sino los guardias de la Virgen.

Si comparamos la dinámica de las procesiones anteriormente analizadas del siglo XIX, con las que se realizan hoy en día, podríamos estar de acuerdo con Bourdieu (en González, 2011: 38), en que el catolicismo popular es el intento por devolver al pueblo la producción simbólica de lo sagrado, que ha sido monopolizada por especialistas religiosos, para llevarlos a una experiencia religiosa. Por lo tanto, en la dinámica actual de las procesiones, la imagen de la Virgen es cargada por los guardias —que forman parte del pueblo—, y han pasado por un proceso de formación dentro de su grupo, entre ellos, estudiar el catecismo histórico de la Virgen, escrito por el Canónigo Aguayo, autor que, a su vez, fue promotor de la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen en anteriores décadas.

Las procesiones sanjuanenses como componente de la religiosidad popular, permean en la dinámica social, que si bien, se trata de rituales de índole religiosa, han tenido algunos cambios en su logística en los últimos años, que con toda certeza apunta al principio de participación, en la producción de simbologías sincréticas que se sintetizan en una expresión: la legitimación de la devoción a la Virgen de San Juan.

La dimensión religiosa de la identidad en las procesiones sanjuanenses se construye más allá del acto performativo, pues no solo consiste en portar cierta indumentaria y llevar a cabo la parafernalia durante el ritual. Retomando la hipótesis, las estructuras mentales interiorizadas, forman parte de sus experiencias que, como formas objetivadas de su cultura, tienen que ver con un pasado más o menos reciente (Giménez, 2007: 56).



*Esquema 5: La construcción de la dimensión religiosa de la identidad.*

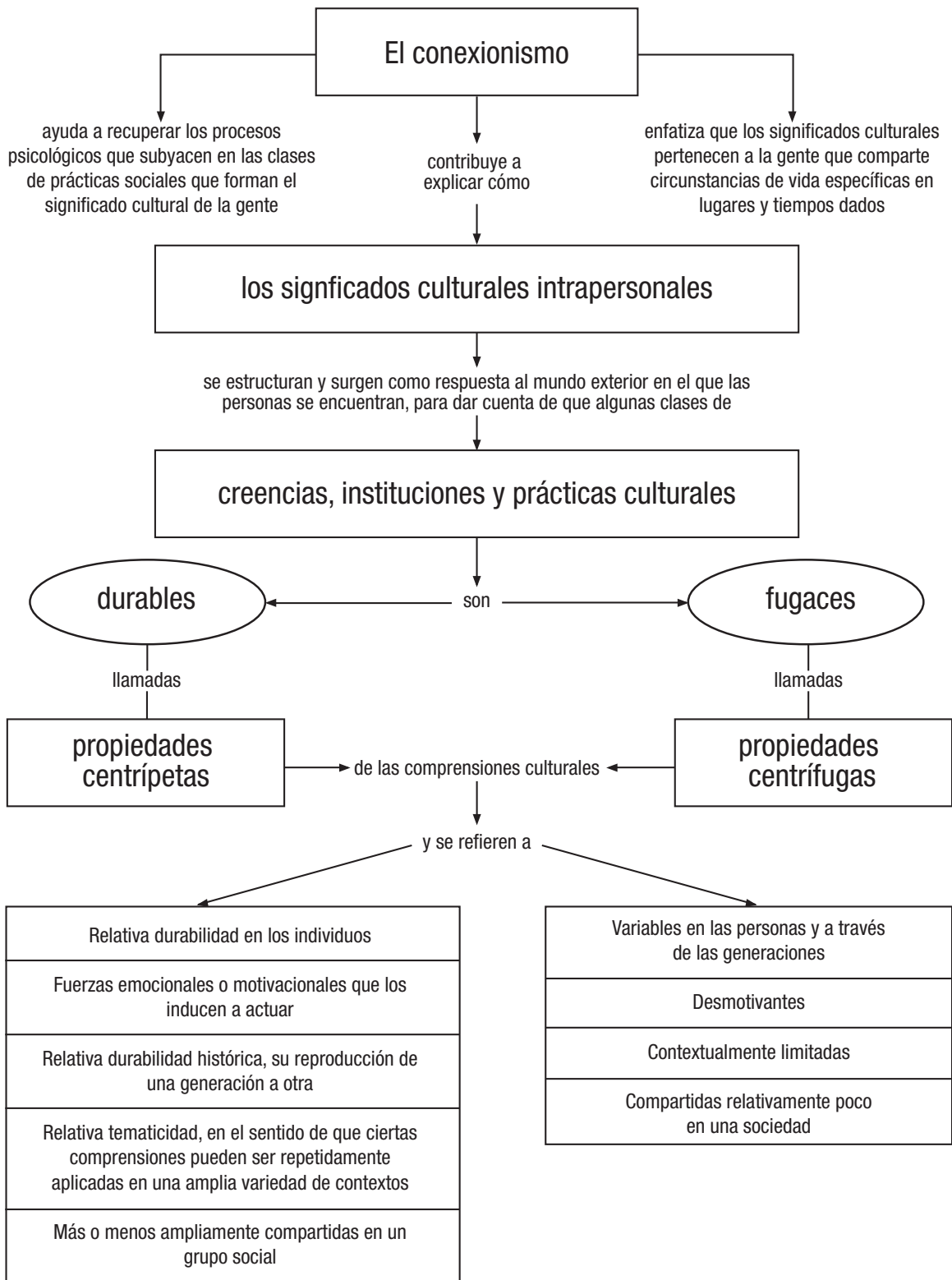
### **14.1 Los significados culturales intrapersonales**

En la teoría cognitiva de los significados culturales, las autoras (Strauss y Quinn, 1997: 85) exponen que hay tendencias centrípetas y por otro lado, fuerzas centrífugas. Las fuerzas centrípetas refieren a lo ampliamente compartido y la durabilidad, mientras que las fuerzas centrífugas, están relacionadas con los cambios culturales, pues se trata de lo que los individuos han interiorizado.

Los significados, en la cultura, han sido abordados como la interpretación evocada en una persona por un objeto o evento en un tiempo dado. Esta definición refiere a momentos, dentro de los que hay aspectos que prevalecen y hay otros que cambian. Estas autoras exhortan a dejar de pensar en la cultura como entidades independientes para abarcar experiencias comunes y recurrentes en las prácticas humanas, y así, estudiar los significados culturales como algo que se construye a través de lo que se comparte ampliamente en circunstancias de vida específicas en lugares y tiempos dados. Entonces, los significados no solo son algo público –inherentes a la cultura pública–, ya que esta teoría abarca lo que se construye personalmente y que no es algo dado.

La durabilidad de lo individual, explicado por Strauss y Quinn (1997: 89), responde a lo que permanece en la gente a lo largo del tiempo, incluso toda su vida, como algunas creencias, valores y comprensiones culturales. A pesar de los rápidos cambios en el entorno, hay factores que favorecen a que ciertas formas de organización social permanezcan y sigan vigentes.

Los patrones de aprendizaje al inicio de la vida son los más durables en los individuos y explican las tendencias centrípetas en las comprensiones culturales, de modo que cuando se presentan cambios que forman nuevos patrones, no destruyen por completo los primeros aprendizajes. En este caso, las creencias, son formas interiorizadas de las comprensiones culturales.



Esquema 6: Virtudes del conexionismo



## 14.2 El significado cultural y su estructura

Tendencias centrípetas y centrífugas de las procesiones sanjuanenses, de manera condensada que explica la durabilidad y la fugacidad de las mismas a través de los siglos.

<b>Tendencias centrípetas de las comprensiones culturales</b>	<b>Las procesiones sanjuanenses</b>
<i>Relativa durabilidad en los individuos</i>	Se realizan en San Juan casi desde el primer milagro en 1623, hasta hoy en día.
<i>Fuerzas emocionales o motivacionales que los inducen a actuar</i>	El primer milagro motivó las primeras procesiones que realizaban los indígenas nativos del pueblo de San Juan como agradecimiento y devoción hacia la imagen. Hacia el siglo XIX, las procesiones con la Virgen eran por motivaciones derivadas de las calamidades públicas, entendidas como sequías, temblores, guerras y epidemias; de modo que pretendían paliar el riesgo o amenaza de supervivencia y las trágicas catástrofes. También en 1854, otra motivación fue por la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción. Desde hace tres años, cada mes, la imagen peregrina es llevada en procesión durante la celebración en honor de la Inmaculada Concepción.
<i>Relativa durabilidad histórica, su reproducción de una generación a otra</i>	Las procesiones se realizan desde hace siglos, ahora están instituidas las fechas en que se realizan y se presentan agrupaciones que desempeñan funciones específicas durante las mismas.
<i>Relativa tematicidad, en el sentido de que ciertas comprensiones pueden ser repetidamente aplicadas en una amplia variedad de contextos</i>	Ahora participan grupos en el cortejo de la Virgen y se presentan cada mes para celebrar el ritual de la procesión. Además, estas procesiones también se realizan en otras ciudades con las imágenes peregrinas.
<i>Más o menos ampliamente compartidas en un grupo social</i>	La procesión a la que acude mayor número de personas es la del 15 de agosto, pues es cuando la imagen original –no la peregrina–, es llevada desde su nicho hasta un templete en el atrio de la catedral y se celebra una misa a la que asisten miles de personas.

Tabla 6: Tendencias centrípetas en las procesiones sanjuanenses

Tendencias centrífugas de las comprensiones culturales	Las procesiones sanjuanenses
<i>Variables en las personas y a través de las generaciones</i>	Ahora solo se realizan las procesiones con la Virgen peregrina los días 8 de cada mes. Los obispos ya no prohíben que salga la imagen de la Virgen. Ya no se realiza un trámite para que salga la imagen original el día 15 de agosto. En las procesiones la imagen es llevada en andas por los guardias, no por los sacerdotes como antes.
<i>Desmotivantes</i>	Las procesiones, como parte de las celebraciones marianas, se han visto interrumpidas por periodos forzados en la historia de México.
<i>Contextualmente limitadas</i>	Las procesiones se realizan solo ciertos días y la mayoría de ellas en la catedral.
<i>Compartidas relativamente poco en una sociedad</i>	A pesar de la solemnidad y el auge que tuvo, ahora las procesiones son de carácter local.

Tabla 7: Tendencias centrífugas en las procesiones sanjuanenses

### 14.3 Subjetivaciones en la construcción de la dimensión religiosa de la identidad

#### *I. La Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de Honor de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*

La asociación fue inaugurada en San Juan de los Lagos el 25 de mayo de 1918, con la presencia del Arzobispo Francisco Orozco y Jiménez. Para formar parte de ella, actualmente los integrantes se preparan durante un periodo de uno a tres años para luego recibir su distintivo con la leyenda “*La vida por nuestras creencias*”. Esta frase es debido al panorama jurídico en el que se encontraba México, ya que cundía un clima de intolerancia hacia credos y expresiones públicas de culto, que años después detonaron en la llamada guerra cristera, durante la cual, San Juan de los Lagos fue un escenario álgido.

Actualmente esta asociación, en colaboración con sacerdotes encargados, cuenta con una mesa directiva de damas con su presidenta, secretaria y tesorera. El día de la Salve, los socios se reúnen a las 18:30, una hora antes y luego asisten a la misa de 19:30 en la catedral para culminar con la procesión y el rezo de la Coronita. Las damas, además deben acompañar a la Virgen peregrina en sus recorridos por otras ciudades del país o al extranjero, su constante es que están comprometidos siempre a acompañar la imagen.



Fotografía 37: Distintivo de las damas

Los requisitos para que los adultos puedan formar parte, consisten en ser católicos y ser activos dentro de la iglesia, lo que significa, profesar la religión. Asistir a una serie de reuniones en donde reciben formación religiosa, al cabo del periodo de formación les celebran una misa en donde una madrina le entrega a la nueva dama su distintivo, que es una medalla con una banda con la leyenda “La vida por nuestras creencias”. También cuentan con un reglamento:

## ASOCIACIÓN DE CABALLEROS, DAMAS Y PAJES DE HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS

### REVISIÓN DEL REGLAMENTO

Como bien lo sabemos, el fin de nuestra asociación es:

*“Honrar y hacer honrar a la Santísima Virgen María, sobre todo, en su taumaturga imagen de San Juan de los Lagos, por todo individuo, familia y sociedad”.*

Y para llevar a cabo este fin, los que deseen pertenecer a esta asociación, deberán cumplir con gusto y espíritu de fe los deberes que nos marca el reglamento. A continuación vienen enumeradas las principales obligaciones para revisar cómo las hemos cumplido.

1. Asistir puntualmente a las sesiones ordinarias y extraordinarias.
2. Participar plena, consciente y activamente en la Eucaristía, salve y rezo de la coronilla en honor de la Santísima Virgen.
3. Ostentar la medalla de la Santísima Virgen.
4. Vestir el uniforme que señala el reglamento.
5. Rezar conscientemente las tres Aves Marías cada día por la asociación.
6. Tener siempre en un sitio preferente del hogar, su bendita imagen.
7. Cerrar las puertas a toda propaganda impía.
8. No asistir ni presenciar espectáculos inmorales.
9. Hacer obras de caridad.
10. Contribuir con la cuota mensual.
11. Confesar y comulgar por lo menos una vez al mes.
12. Velar al Santísimo Sacramento por lo menos una hora al mes.

Sabiendo que perderá sus derechos de socio y el cargo anexo:

- El que haga pública manifestación de impiedad.
- El que falte cinco veces continuadas, sin causa justificada a las juntas o a los ejercicios de la Salve y otros actos a que obligue el reglamento.
- El que por algún motivo justo sea acusado de llevar una vida escandalosa.

Periódicamente iremos revisando el cumplimiento de las obligaciones con la finalidad de seguir honrando a la Santísima Virgen María.

Atentamente,

“La vida por nuestras creencias”.

En el caso de las niñas y niños, para que formen parte del cortejo como damitas o pajes, son llevados por sus padres, quienes asumen el compromiso de presentarlos a la procesión con su respectiva indumentaria.

Enseguida, se presenta una reconstrucción de las entrevistas biográficas realizadas a los informantes clave de esta asociación, se muestran algunos detalles de cada persona para efectos de distinguir sus características dentro del grupo al que pertenecen y también fragmentos de las transcripciones de las entrevistas hechas en campo, de manera literal, por lo tanto, es posible encontrar inconsistencias en las frases aclaradas entre corchetes.

### *C., dama honoraria*

Inició su participación en el ritual desde los seis años de edad, ella era damita y la llevaba su mamá de la mano. También asistía llevada por las religiosas del Colegio Independencia donde estudió. Ya de adulta, se desempeñó como tesorera de la asociación durante veinticinco años y recibió su medalla por todos esos años de servicio.

Además de seguir asistiendo a la Salve, actualmente como dama honoraria realiza otras actividades como brindar comida para los necesitados, de manera voluntaria; visitar a alguna socia cuando está enferma; asistir a las exequias cuando alguien muere de la asociación y acompañar a la familia; en navidad tienen la obligación de hacer una posada para los ancianos y para los presos; también el veinticinco de mayo, aniversario de la asociación, llevar flores a la basílica para la Virgen y el veinticinco de junio, para el Sagrado Corazón.

En cuanto a la organización, la narración se presenta en plural, porque así se plantearon las preguntas. Entonces, como parte de su formación espiritual, las damas rezan todos los días un padre nuestro y tres aves marías dedicadas a la Virgen. Cada día ocho del mes, asisten a la reunión y participan en misa confesadas y comulgan. En la celebración, hacer una valla para que pasen los sacerdotes y todo el cortejo de la Virgen.

Para ella, ser dama de la Virgen: “es un honor muy grande, porque eso nos hace damas distinguidas porque estamos al pendiente de la Santísima Virgen”. “Mi día ocho para mí es una cosa sagrada”. Y acerca de la devoción que le tiene a la Virgen, narró:

La devoción la tenemos porque nuestros antepasados siempre nos las han inculcado y nos han hablado de ella. Tanto mi abuelita como mi mamá, todas las generaciones atrás llevaban esa misión de ser parte de la Corte de Honor de Nuestra Señora de San Juan y sigue la tradición. Yo por ejemplo a todas mis hijas, las hice de chiquitas pajecitos, después pasaron a damitas. A los hombres los hice también pajecitos y ahora ya pertenecen a la corte de honor que es la guardia, guardia especial. Van vestidos como las guardias que están en Roma, así llevan su uniforme con casco de fierro, con una espada, guantes, botas a la rodilla y un traje azul, azul marino elegante (C).



### *A., el que carga el estandarte*

Desde hace treintaicinco años participa en el cortejo de la Virgen. Lo invitó un amigo, porque eran devotos. A., vivía en un departamento de él y asistía a la Salve. Sus requisitos fueron mostrar interés, asistir a las juntas, hacer juramento y adoptar el distintivo. Como parte de la agrupación, se siente comprometido con ella. Su responsabilidad es cargar el estandarte el día de la procesión. Él mencionó que el 25 de mayo, como parte de las actividades es asistir a las mañanitas, peregrinación y rosario.

Al narrar cómo fue que surgió la agrupación, detalló que en 1918, el Arzobispo Francisco Orozco y Jiménez, que es ahora beato y está en vías de canonización, se encontraba en San Juan, pues estaba escondiéndose de las persecuciones del gobierno, y en la entonces casa del diezmo, inauguró la asociación.

El señor A., me mostró la foto del recuerdo de la inauguración de la asociación. Me permitió tomarle una fotografía y me explicó que esa foto se la regaló su abuelo, que era caballero en esa época, y le dijo “Si tú eres caballero, toma, te voy a regalar esta fotito”.



*Fotografía 38: Recuerdo de la Inauguración de Caballeros, Damas y pajes de la Virgen de San Juan. Mayo 25 de 1918. Celebrado por el Excmo. Sr. Arzobispo Don Francisco Orozco y Jiménez.*

También me mostró una fotocopia del decreto, firmado y sellado por el Arzobispo Orozco y Jiménez:

Los días 8 de cada mes habrá una misa y Comunión General en el Santuario de Ntra. Sra. de San Juan de esta ciudad, que se aplicará por las necesidades de todos los socios.

Ser caballero, para él significa un honor. Por formar parte de las celebraciones se siente con mucho orgullo:

Porque se necesita mucha devoción a la Virgen. Y en realidad nosotros los sanjuanenses estamos muy comprometidos con ella, por ella tenemos todo.

[...] Uno le debe mucho a la Virgen. Nació esa obligación de ser hijo de San Juan y pertenecer a la Corte de Honor.

[...] en primer lugar este es un pueblo mariano y desde chico nuestros padres, con valores nos inculcaron la devoción a la Santísima Virgen (A).

### ***G. C. Presidente de la Asociación***

Participa en el cortejo de la Virgen desde niña, primero como damita, porque en la escuela la llevaban a la Salve. Después ingresó a la asociación para participar como dama de honor. Se integró solicitando a la mesa directiva de la asociación, ser miembro activo de la misma, a través de la invitación de una de las damas participantes,

[...] haciendo de su conocimiento mi gran amor hacia la Virgen de San Juan y mi interés por formar parte de este grupo (G. C.).

Ella relató que, para formar parte,

Lo principal es sentir un amor especial por la Santísima Virgen en su taumaturga imagen de “Nuestra Señora de San Juan” (G. C.).

Además, ser católica activa, con buen comportamiento, no prestarse a escándalos, dar buen testimonio ante la sociedad, conocer y con buena disposición cumplir el reglamento de la asociación. Sobre los requisitos particulares, lo primero es ser aceptada por la asamblea. Una vez incorporada, mostrar interés en el apostolado que se realiza y participar en él, buscando siempre el bien común y ser distinguida con la imposición del distintivo que la acredita como tal; y en cada evento, además del día ocho de cada mes, portar el uniforme y distintivo y ser socio activo [participar en misa y comulgar].

Sus primeras participaciones, recuerda que fueron de mucho entusiasmo al ser damita. Luego al ser dama, con mucho fervor. Primero desempeñó el cargo de tesorera de la asociación y ahora es la presidenta. Se siente muy afortunada,

Siempre con alegría y entusiasmo, fervor y amor a la Santísima Virgen y a mis compañeros de la asociación. Nada cambia, solo aumenta mi devoción mariana (G. C.).

El apostolado que realizan, identifica a los socios con un carisma como asociación. Las actividades comunes que llevan a cabo son:

- Sesionamos cada día 8 en asamblea a las 6:30 pm, en el auditorio Juan Pablo II (Catedral), con un tema de estudio, reflexión de la Palabra, dirigido por el Pbro. Asesor en turno; para tomar acuerdos y designar comisiones para las actividades a realizar durante el mes. A las 7:30 pm pasamos a Catedral.
- Participamos activamente en la Eucaristía –Salve – Rezo de la Coronita cada día 8.
- Cada socio, acompaña a Jesús Sacramentado, ofreciendo una hora de adoración. Se pide que sea cada semana, o por lo menos una vez al mes.
- Se visita a los enfermos.
- Colaboramos cada sábado en el aseo del presbiterio de Catedral.
- Colaboramos en el comedor parroquial cada semana, asistiendo en la comida a los más necesitados.
- Se visita La Casa Hogar “San José” de manera periódica y en Adviento, celebramos con los ancianitos con una posada.
- Cada diciembre visitamos a los presos, también para celebrar con ellos el tiempo de Adviento, además de compartir alimento, también llevamos la Buena Nueva.
- Colaboramos el Jueves de Corpus con un altar.
- También de la Parroquia San Juan Bautista nos piden apoyo con un altar al Sagrado Corazón de Jesús, en su día, para la procesión con el Santísimo. [Mes de junio] (G. C.).

Para G. C., ser dama de la Virgen, significa un privilegio y es un orgullo. Al formar parte de las celebraciones dijo que se siente muy contenta, satisfecha de permanecer fiel a sus creencias, el estar a los pies de la Virgen es algo muy hermoso. Ella dijo que le tiene devoción a la Virgen de San Juan:

Porque mis papás me inculcaron desde niña el amor a Dios y a la Santísima Virgen, sobre todo a mi “*Chaparrita*” de San Juan. Además nuestro pueblo es mariano y yo tengo tanto que agradecer a nuestra Madre, por tantas gracias y bendiciones que Dios derrama sobre mí y mi familia siendo la intercesora nuestra Santísima Madre la Virgen de San Juan.

**“La Vida por Nuestras Creencias”**

**¡Viva la Reina! ¡Viva Cristo Rey!** (G. C.)

### *El significado cultural y su estructura*

A manera de recuperación, se presentan dos tablas sobre las tendencias centrípetas y centrífugas de esta agrupación, como una evidencia tangible de lo que perdura y lo fugaz.

<b>Tendencias centrípetas de las comprensiones culturales</b>	<b>Asociación de Caballeros, Damas y Pajes</b>
<i>Relativa durabilidad en los individuos</i>	Pertenecer a la asociación desde su niñez o juventud.
<i>Fuerzas emocionales o motivacionales que los inducen a actuar</i>	La defensa de sus creencias, la devoción a la Virgen de San Juan, la tradición heredada y la invitación a formar parte por algún integrante.
<i>Relativa durabilidad histórica, su reproducción de una generación a otra</i>	Fue inaugurada en 1918, han pasado más de cinco generaciones.
<i>Relativa tematicidad, en el sentido de que ciertas comprensiones pueden ser repetidamente aplicadas en una amplia variedad de contextos</i>	Participan en la Salve mensualmente, además de vivir su carisma como asociación que implica labores de tipo social y religiosas.
<i>Más o menos ampliamente compartidas en un grupo social</i>	Se reúnen mensualmente e invitan a personas a asociarse. Se invita a niños y niñas a que pertenezcan al grupo.

*Tabla 8: Tendencias centrípetas en la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen*

<b>Tendencias centrífugas de las comprensiones culturales</b>	<b>Asociación de Caballeros, Damas y Pajes</b>
<i>VARIABLES EN LAS PERSONAS Y A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES</i>	Tuvo mayor auge en generaciones pasadas
<i>Desmotivantes</i>	El número de socios ha disminuido respecto a unas décadas
<i>Contextualmente limitadas</i>	Ser socio o socia implica asistir continuamente, por lo que pueden perder sus derechos quienes tengan faltas injustificadas o conductas contrarias a lo que indica el reglamento
<i>Compartidas relativamente poco en una sociedad</i>	La mayoría de los socios son de San Juan de los Lagos, aunque también tienen socios en otras ciudades que tienen que ir a San Juan a la Salve

*Tabla 9: Tendencias centrífugas en la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen*



## ***II. La Guardia de Honor de la Virgen***

La guardia ha tenido dos etapas, la primera hacia 1953, cuando fue fundada, pero se desintegró. Luego, el 29 de octubre de 2006, el Padre Emiliano Valadez la reactivó con motivo de la restauración de la imagen de la Virgen de San Juan. En ese entonces la formaban 8 personas, y ahora hay 43 socios activos.

Este grupo es otro que también se presenta durante las procesiones, está formada solo por varones. Tienen su mesa directiva formada por presidente, vicepresidente y secretario. Sesionan el día 7 de cada mes a las 8 p.m., es decir, un día antes de la Salve, y también el día 8 a las 7 p.m. en donde toman las decisiones y acuerdos para realizar la procesión y llevar en andas la imagen peregrina durante el rezo de la coronita.

Los guardias también reciben un distintivo luego de un año de pertenecer al grupo, se trata de un brazalete bordado con la imagen de la Virgen, que portan arriba del codo durante las procesiones. Después de dos años, los guardias pueden ascender al tercer rango y ser de la guardia de honor de la Virgen, esto significa portar el uniforme azul y recibir el espadín como distintivos en una celebración especial.

### ***R. G. al que le ha hecho muchos milagros la Virgen***

Entró directamente a la guardia de la Virgen por invitación de un sacerdote, cuatro años atrás. Pero desde hace quince años, él ya colaboraba en la organización y decoración de un templete que se montaba en octubre para el rosario viviente.

Dijo que la Virgen a él le ha hecho muchos milagros en su trabajo y en su familia:

... tuve una experiencia también bien grande, tenía yo... por eso le digo que ella hace muchos milagros. Donde yo duré con un problema del nervio ciático en esta pierna durante seis meses más o menos. No te puedes hincar, no te puedes acostar, donde quiera te molesta. Y un día llegaron los franciscanos de ahí de Guadalajara a traer una réplica de la Virgen de Zapopan. O sea, ahí en el camerino está otra réplica de la Virgen de Zapopan detrás de las imágenes de la Virgen de San Juan. Yo fui a misa ese día, no sé por qué, yo creo que ella me llamó y entonces me dijo el padre este que entrevistaste anoche [...] Me dice "oye tú perteneces a la guardia", yo digo sí. Dijo "no te vayas, no te vayas, al rato... va haber una sorpresa". ¡Ah, pos tá bueno! Cerraron el templo y todo y luego la imagen la tenían en el altar, la que les traían de regalo de la Virgen de Zapopan y ya subieron como ocho franciscanos y ya él, el Padre J. me dijo "¡Vente! ¡Síguelos!" Y ya ahí voy yo, subimos... entramos ahí por donde se confiesa, ahí está la entrada a la imagen que está para el templo. No pues ya los franciscanos pasaron de uno por uno a la imagen que está ahí en el altar, o sea, por detrás, tú te puedes hincar, hay un reclinatorio, te hincas y [agachado señalando la nuca] aquí te da el vestidito de ella. Y entonces yo, ese día me tocó, dijo "tienes un minuto y medio ahí, hínicate, pídele lo que quieras y se te va conceder" me dijo. Y entonces... [se le cierra la garganta] yo me hinqué... y le pedí. Pues como a los tres cuatro días, adiós, hasta la fecha [pone su mano

sobre su rodilla]. Hasta la fecha que sí, me da orgullo de [se aclara la garganta] de decir lo que ella hace, tantas cosas que sí hace (R. G.).

El papá de R. G. tiene 87 años. Luego de un accidente que tuvo, tenía episodios de convulsiones y un día sufrió una caída y estuvo en coma seis días. Fue intervenido y durante la cirugía él y su hermano hicieron oración a la Virgen de San Juan. Al salir del quirófano, su papá recuperó el conocimiento.

Dijo que el principal requisito para formar parte de la guardia, es tener fe en la Virgen. “A veces nos falla eso. Pero esa es la cosa principal”. Saber el catecismo como base, saber un poco de historia de la Virgen y lo más importante “es el amor que tú sientas hacia ella” y dedicarle tiempo a los servicios de la Virgen, a las guardias.

Su primera participación como guardia fue cuando la imagen peregrina fue llevada a la posada de la empresa donde trabaja y un sacerdote lo invitó a incorporarse al grupo. R. G. sentía que no era digno de eso, pero aceptó. “Lo importante es servirle a la imagen”.

Por formar parte de la agrupación, él se siente:

Pues muy orgulloso y muy contento y pues en la vida diaria tiene uno tropiezos y tiene uno cosas que a veces el diablo supera aquello vedá, pero con la veneración que uno le tiene a ella vuelve uno con ella y recapacita uno y ella le sirve a uno mucho de apoyo para estar de nuevo con Dios edá. Es parte de la fe que debemos de tener, sí (R. G.).

Él está dentro de la guardia que se viste de negro, le gusta más estar en ese grupo porque durante las celebraciones está más cerca de la Virgen y seguido la puede cargar, además en misa están frente al altar y los de azul no, porque están a lo largo del templo.

Me ha tocado llevarla la imagen a muchas partes, y ahí se te mueve el corazón de nuevo. No no, la gente de fuera es, ¡olvídense! El respeto que le tienen. No, no, no. Dices tú ¡ah! ¿Y por qué en San Juan no somos así? Que la tenemos edá, que la tenemos. No, no, no. Dinero le dan, no, no, no, que hasta le da a uno tentación ehh de veras. Un día me tocó ir a Michoacán, sí a Michoacán. No, no, no. Sabe cuánto dinero nos traeríamos, yo nomás lo metí en unas bolsas. Unos compañeros míos me decían “Yo me los llevo a mi casa” y le digo no, no, no, no. No le pongas, no le pongas tentaciones a la vida, dije. Vámonos. Nos vinimos con la imagen y entregamos la imagen y las limosnas que le dieron, pero no, no, no. En dólares bastante dinero eh, porque ahí vive gente en Michoacán mucha gente de Estados Unidos. La gente nos aventaba los, los vestiditos de los niños o los suéteres o nos daban los niños y “¡Péguelo a la imagen!” y ahí lo pegamos y luego se los regresábamos a los niños, o el suéter y ahí estamos con la... y los suéters y una flor y órale. ¡Y el celular! Incluso los celulares. “¡Ahí pégueselo a la imagen! ¡Ahí le va!” Así nos tocó unas experiencias impresionantes con ella, muy removedoras pues. Que dices tú ¡ah caray! Esos sanjuanenses [aclara la garganta] el día que nos muramos sabrá Dios cómo nos, nos pregunte ella que por qué no le veneramos de esa manera vedá, pero bueno así somos (R. G.).

Además de presentarse el día ocho de cada mes en la basílica de la Virgen, otras de sus actividades es llevar las imágenes peregrinas a diferentes parroquias y diócesis de la república, incluso fuera del país.

R. G., relató algunos detalles de sus experiencias como guardia de la Virgen, pues dice que ellos no deben prohibir que la gente exprese su devoción y tenga un acercamiento a la Virgen, pero deben cuidar que no la toquen “porque le pueden arrancar cosas”. Tratan de perfeccionar la guardia en cuanto al servicio que tienen que dar, no en cuanto a la posesión de la imagen.

Yo incluso me tocó ver al Padre E. pedir disculpas en una misa a nivel de toda la gente que lo escuchaba en San Juan, de pura [gente de], San Juan. Hubo... sí lo conoces M. Él tuvo leucemia y él se metía hasta dentro del altar, a ver la imagen y pedirle por su salud. Y el Padre E., nombre, no recuerdo si una o dos veces lo sacó. “¿Usted qué hace ahí? Aquí no se puede pasar, debe de usted de salirse de aquí del altar. De allá, de allá allá la venera”. Y entonces ¿cómo se dio cuenta él que había hecho un milagro la Virgen en este joven? Él cuando se alivió llegó al mismo hospital y los sacerdo- digo, los, los médicos no se daban por enterado por qué él había sanado si ya lo habían mandado desahuciado a San Juan a M. Y les dijo “No mire, yo me intercedí... le pedí la intercesión a la Virgen de San Juan, y es lo único que he hecho, no he hecho más” “¡Ah caray! No pos nosotros creíamos que tú no ibas a tener ya cura”. Entonces el Padre E... ¡Ah! Ahí le va: le dio una imagen. Él, este M., en el hospital cuando fue ya a retirarse de ahí, estaba una compañera también con cáncer, le dijo “¿Cómo, qué te pasó? ¿Por qué sí te libraste tú?” “Dijo mire yo le – sacó una imagen– yo le pedí a la Virgen de San Juan que me aliviara y me alivió”. “¡Pos déjemela! ¡Démela!” Pos también a ella le hizo el milagro y vino a San Juan, y al venir a San Juan conmovió al Padre E., yo no sé qué escena vio y le preguntó. “¿Oiga usted de qué viene a darle gracias a la Virgen?” “No mire es que yo conocí a un cuate de aquí de San Juan que tenía leucemia, se llama M. y se alivió él del cáncer en su sangre. A mí también me alivió de mi cáncer y pos vengo a agradecerle”. Y E. en una misa de las de mayo, de las cinco de la mañana, les dijo, nos dijo a todos, dijo “Pido disculpas a M. por quitarle la privacidad que no me corresponde, la imagen es muy dueña de ustedes, no mía”. Se me quedó muy grabado todo eso de que, nosotros de la guardia debemos de tener un respeto hacia lo que ellos, la gente quiere, y lógico, proteger la imagen, ehá, proteger la imagen, entonces yo digo que por eso se originó esa, esa, esa, ese grupo de proteger a ella (R. G.).

Durante las reuniones también analizan sus funciones como guardias, los errores y las llamadas de atención.

...a través de los rostros de los demás adquieres lo que ocupas [necesitas], tú vas ir viendo que la imagen vaya bien y viendo que las gentes que están volteando a ver a la imagen cuál es su expresión o cuál es su forma de acercarse a ella y eso también a ti te ayuda bastante para motivarte a que esa fe pobre o nula que a veces tenemos pos resurja en una llama de mayor convencimiento de lo que estás haciendo verdá, sí (R. G.).

Ser caballero de la Virgen, para él es algo muy importante y se siente orgulloso de ser de San Juan y proceder de una familia religiosa. Le tiene devoción a la Virgen debido a sus ancestros y a los hechos o milagros que ha presenciado en él, en su familia y en la gente.

Mi madre fue un pilar importante, mi mamá era muy devota de ella [de la Virgen], pero mi papá también lo es. Lo entrevistaban los sacerdotes de antes para pedirle fechas y cosas [datos] de la Virgen de San Juan.

Mis abuelas me llevaban, yo me acuerdo bien de ellas, me llevaban a la basílica y me decían así, dice “Ira hora sí está haciendo muchos milagros hijo, la imagen –dijo– se le mueven mucho sus aretes”.

Mi abuela por parte de mi mamá, era la que me llevaba más, con ella viví, yo quedé huérfano en el año de 1980 y ya ella, pos seguido me llevaba a la basílica.

...ya me ha tocado agarrarme con protestantes. Incluso que tienen aquí en San Juan, viven, viven de, de la gente que viene, o sea, de los peregrinos, o sea, del comercio, ellos tienen comercio, pero no creen en ella. Y me ha tocado darnos unos agarrones y son tercios, o sea son tercios, el demonio te pone esas advertencias. Y un día ya bien enojado yo les dije “¿Por qué no te vas a vivir a Jalos? Y pones allá tu negocio –dije– en allá en Jalos puede ser que progreses.” “No –dice– es que aquí hay mucho dinero”. Dije “¿Y qué crees? ¿Que el dinero se debe porque, porque estamos tú y yo aquí en San Juan o porque es la imagen de la Virgen de San Juan que atrae a tanto turismo? Tu negocio prospera y tienes el alimento diario por ella, –dije– vete a vivir a Jalos o a otro pueblo a ver si te va bien en el negocio”. Dijo “No, allá no vendo nada”. Le dije “¿Entonces por qué dudas de ella?”. Y se quedó callado. Me dio la imagen esas palabras para advertirle que no en vano está ella aquí y nos está apoyando en muchas cosas que a veces hasta nos alejamos de ella. El dinero, el dinero a veces aleja de venerar y reconocer que lo que tenemos es a veces por ella, no es por otra cosa (R. G.).

Formar parte de las celebraciones, para él son “vitaminas”, y ansía que llegue la fecha para estar ahí con la Virgen. También R. G. es lector permanente en misa de 6:30 p.m. en la catedral y pertenece a la adoración nocturna:

...hay una oración que dice que toda persona que invoquemos su nombre y le imploramos alguna necesidad no nos veremos desamparados para su protección [...] y eso también lo dice la imagen de la Virgen de Guadalupe (R. G.)

### ***F. presidente de la guardia y padrino de la danza***

Participa en el ritual desde hace tres años y medio. Se integró por invitación de un sacerdote. Dentro de los requisitos para integrarse, dijo que primero, ser católicos; afines a la Virgen; estar integrado en una de las parroquias de San Juan, aunque no es necesario ser de San Juan; pero más que todo es ser devoto de la Virgen de San Juan. Próximamente van a iniciar los estatutos, con la llegada del nuevo obispo a la diócesis de San Juan, la guardia tendrá un nuevo proceso para los nuevos integrantes, que tendrá un año de duración.

En sus primeras participaciones no sabía qué hacer, porque no había estatutos.

...sí hubo mucha inquietud por parte mía de hacer más bonito pues, el día ocho [...] quise hacerlo más lucido, invité, soy padrino de una danza, de la danza Juan Pablo II y los invité a participar sin,



sin decirle a nadie como sorpresa. La siguiente Salve, todavía yo no era presidente de la guardia, la siguiente Salve se presentó la danza y pos ora qué, y le dije, en ese entonces estaba de encargado de nosotros el Padre Aceves, y el Padre Aceves pos dice “¿Qué?” Y le dije “Pos yo soy el responsable, yo los invité”. Y de ahí para acá se quedó la danza ya, incluso hay veces que se juntan dos danzas, esa danza se dividió en dos, por no quisieron dejar de ir ninguno, entonces ahí van, ahí van los dos. Entonces ya hace un poquito más vistosa la entrada de los padres, de la guardia, la danza y le ha gustado mucho a la gente, entonces ya se quedó la danza (F).

Se siente afortunado y privilegiado por formar parte de la asociación. Pero durante la procesión se siente nervioso al estar frente a mucha gente. Su cargo como presidente consiste en ser coordinador de la guardia de honor. Dirige las reuniones el día siete de cada mes, junto con el tesorero y secretario, quien toma las asistencias, lleva el registro en actas y el rol de quiénes cargarán a la Virgen. También de las salidas de la Virgen peregrina a otras ciudades para acompañarla. El tesorero administra el dinero, pues en cada reunión, los miembros aportan veinte pesos, para que al final del año hagan la posada o alguna otra causa urgente.

... para cargar la Virgen, la peregrina, nos vamos rotando, nosotros como tenemos tamaños diferentes, no puede ir un alto y un chaparrito ahí, entonces hice grupos donde les medí del hombro hacia abajo, hice grupos y esos grupos ya los vamos rotando.

... no es igual un ocho de abril, que un ocho de diciembre la basílica, entonces sí ponemos un poquito más de atención cuando entra al final de la misa, ponemos más atención a resguardarla por alguien que quiera atravesar, incluso se pueda tropezar alguien y se caiga la imagen, entonces sí depende del día que sea, del día ocho que sea, nos movemos los de negro. Los de azul siempre están, si los ven, están paralelos, no hay mucha función de ellos y los de negro sí tenemos un poquito más movimiento. (F).

Lo que para él significa ser guardia de la Virgen:

Significa pues, un honor para mí. Yo nunca pensé ser guardia de la Virgen, mucho menos coordinador, pero pos eso fue por votación que me aventaron al ruedo. Pero pos yo le tengo un cariño muy especial a la Virgen, desde mis papás y mis abuelos son muy apegados a la Virgen y significa mucho para mí por estar cerca de ella. A veces tener el honor de subir al camerín, a veces cargar en mis manos su coronita, sus angelitos. Y eso para mí como católico y como devoto de la Virgen es como, como este, ponerme pilas y seguir adelante.

... sí me siento como privilegiado y cobijado por la Virgen, sí me siento muy feliz cuando voy. Los días ochos yo los tomo como un día de fiesta, como un día muy especial incluso, pos voy hasta de traje como voy a un baile, pero sí me siento especial de estar ahí (F).

Le tiene devoción a la Virgen porque como católico cree en Dios y en la Virgen, y se siente comprometido por tanto favor, beneficio y tanto milagro.

El estar aquí es un milagro, cada día, entonces en las oportunidades que nos dan cada día para seguir adelante. Eso es lo que más me motiva (F).

### *J. de paje a guardia de honor*

J. es hijo de C., y de igual manera, inició su participación en el cortejo de la Virgen desde niño, pues su mamá y su abuela lo llevaban. Para formar parte de la guardia, dijo que tienen que entrevistarse con el sacerdote encargado, someter la aceptación a un cabildo, contar con buen carácter moral, saber la doctrina de la iglesia y querer pertenecer, tener voluntad.

Su primera participación como guardia de la Virgen fue un quince de agosto, no recuerda si fue exactamente en el año dos mil, pero ese día quedó impactado por haber estado a cuarenta centímetros de la Virgen de San Juan y dice que fue algo muy especial. Por formar parte de la guardia, él se siente contento y bendecido:

Contento fíjate, porque es una labor muy bonita y conoces muchas partes, porque a veces acompañamos a la Virgen Peregrina a otras diócesis y [e] iglesias y nos damos cuenta que a veces en otras partes la quieren más que hasta los mismos de San Juan. Muy contento (J).

Él viste el uniforme de gala, que es traje de color azul, estilo cortesano “con características similares a las que portaban los romanos”.

¿Por qué lo usamos? Porque es poco para estar a un lado de la Virgen, para estar a la altura de la preciosura de la Virgen, porque si estamos a lado de una cosa tan bella y tan bonita no podríamos ir menos de así. Vestidos elegantemente.

[La guardia] surgió por la necesidad de cuidarla, protegerla porque era mucha gente que al venir a verla y al bajarla querían estar cerca de ella, querer tocarla y a veces en quererla tocar o quererse arrimar la pudieran maltratar. Esa fue la principal, que surgió por ese motivo para cuidarla, acompañarla cuando tenga que salir, que no está desprotegida (J).

El reglamento que tiene la guardia marca los lineamientos para poder pertenecer, también marca el orden, “lo que no se debe de hacer y en su caso la sanción que se llevará a cabo, puede ser cesarlo o un castigo preventivo”. Los rangos de la guardia son tres: soldado, son los de negro sin banda, sin distintivo; sargento, los de negro con banda, que ya cumplieron un año; y sargento mayor, son quienes llevan más de dos años, son de la gala de la Virgen y es voluntario ascender a este rango.

Ser guardia de la Virgen significa para él:

Una responsabilidad muy grande porque ese puesto tiene las miradas de toda la gente, entonces tienes que siempre estar bien y al pendiente de no cometer errores porque eres objeto de muchas miradas y están al pendiente, mucha responsabilidad, y como te digo, algo muy bonito porque refleja mucha gente que le gustaría estar ahí y yo cada vez que estoy ahí siento que esa gente está ahí, cerca de la Virgen haciendo lo que yo estoy haciendo.

[...] A veces siento que no lo merezco porque hay gente que se refiere a la Virgen con tanto amor, con tanto cariño que a veces no lo tenemos o no lo tengo y merecería más estar ahí cerca, que yo,

pero contento. Sí, sí se siente ese sentimiento que hay gente que la quiere más que los que tenemos la oportunidad de estar ahí. Sí, bendecido por estar ahí.

[...] ¿Por qué le tengo devoción? Porque los favores recibidos para mí, para mi familia son muy grandes, muy, muy grandes. Te puedo platicar, tuve un accidente, muy fuerte y yo me encomendé a la Virgen y por medio de la intercesión de ella yo siento que me recuperé la libré, pero sí, más que todo por los favores a mi familia que nos ha ido muy bien, nos va y espero nos siga yendo bien. Pero sí, es la fe, la fe es la que te hace seguir ahí (J).

### ***J. E. de caballero a guardia***

J. E. es guardia de la Virgen desde 2006, pero ya era caballero desde 1989. Mencionó como requisitos para integrarse, que cuentan con estatutos: acreditar ser católico mediante la fe de bautismo, la de confirmación y la recomendación del párroco.

Los de traje azul, son de tercer grado, al que él pertenece, y acompañan a la Virgen cuando sale la imagen peregrina ya sea a las parroquias, a los santuarios, a las vicarías dentro de la ciudad, o en algún carro alegórico, a las fiestas patronales, para custodiar la imagen también con algún sacerdote capellán, como parte del protocolo.

Los de azul, siempre vamos a lado de la Virgen, es el privilegio [...] cuando sale la imagen, también salimos en el mariamóvil, es una camioneta acondicionada para que vaya la imagen, cuando salimos fuera de la ciudad, la cubrimos con una lona especial y en la misma camioneta nos vamos los guardias que acompañamos a la Virgen.

[...] hay que considerar una cosa muy importante, que cuando la imagen peregrina visita una iglesia, se les anuncia, se les avisa a los devotos de la imagen de la Virgen de San Juan, que ya con eso cumplen con la visita que tenían que hacer. Mucha gente promete “Chaparrita, madre mía, te prometo que si me haces este favor, te voy a visitar a tu catedral”. Si uno la encuentra en una visita de estas ya le relevan ese compromiso, puede cumplir con la pura visita que le hace la Virgen ya con eso ya cumplió su promesa. Entonces son cosas muy padres, muy agradables y que hay que difundir porque hay gente que viene de lejos, hay gente que a veces el tiempo, los costos, dejar familias, etcétera. Y la “robacorazones” como le dicen también a la Santísima Virgen, ella viene o va, y este, casi siempre le pedimos algo, venimos, le agradecemos y le pedimos otra cosa y estamos pide y pide y pide. Es una intercesora muy valiosa para todos nosotros (J. E.).

Vestir el uniforme también es parte del compromiso que adquieren como guardias de tercer grado, pues implica portar el casco, que pesa más de un kilogramo y al cabo de una o dos horas podrá causar cansancio o dolor, más si las condiciones del clima se suman, como el sol o la lluvia.

[...] cuando vamos con la Virgen todos vivimos la emoción porque es algo del encuentro con nuestra Santísima Virgen, nuestra Santísima Madre, porque es algo muy especial. Y luego, tiene además aparte de estar cerca de ella y de sentirnos que estamos pues tratando de cuidar y acompañar, nos toca recibir evidencias de personas que le tienen pues devoción, verdad cuando estamos, llega una persona y se acerca y le llora y le grita, le avientan un viva, ese tipo de cosas que

son muy humanas o que es un grupo, ocurren cosas muy especiales. O bien, cuando a veces de una manera muy portentosa hay muestras de la presencia espiritual de la Virgen.

[...] no es como crítica, sino es una reflexión: ¿Cuántos de nosotros sanjuanenses dejamos de visitar, dejamos a apreciar...? el gozo que muchos tienen porque a lo mejor vienen muy esporádicamente, y nosotros que la tenemos tan cerca es muy frecuente que escuchemos: “Yo dejo que vengan los de fuera para que la vean ellos”. Y los de aquí no vamos (J. E.).

J. E. se siente muy contento por formar parte de la guardia de honor de la Virgen, ya que su familia lo apoya. Su esposa es dama de la Virgen y sus dos hijos varones son caballeros de la Virgen. Él ha tenido varias vivencias en otras ciudades cuando es llevada la imagen peregrina y él va escoltándola. A continuación, se presentan algunos fragmentos de sus subjetividades al participar en ello.

[...] algunos somos más avocados a acompañarla porque tenemos algo de tiempo. Yo mi trabajo, mi despacho, yo acomodo mis agendas y tengo mis asuntos en los tribunales. No tengo la presión de tener horas fijas de oficina, no está uno trabajando de tal a tal hora [...]

[...] hay labores muy interesantes, por ejemplo, la intención del tercer grado de la guardia es que tú estés cerca de la imagen. Sí es cuidarla, las imágenes, la imagen peregrina, la más nueva debe tener ya algunos años, pero hay imágenes que tiene más de 100, más de 200 años. Entonces imagínate que son imágenes, la más antigua casi no sale. Ahí en el museo del obispado, ahí están las imágenes. Y cuando regresamos con imágenes acompañamos al padre capellán, subir y dejarla, colocarla donde están. Son los privilegios. [...] son esos privilegios que te permiten acceder un poquito el acompañamiento de la Virgen. Entonces eso para uno te llena, digo “Acompaña a mi familia, acompaña a mis seres queridos, te pido por no sé quien, por no sé cuanto”. Eso te permite esa comunicación que uno lo toma muy confianzudamente con ella. [...] Entonces esa cercanía, cuántos cuando pasa la Virgen queremos tocarla, queremos acariciarla, queremos decirle muchas cosas y uno tiene esa oportunidad de hacerlo. Esa es una muy especial pues atención que ella nos permite a nosotros (J. E.).

En el momento en que estaba describiendo el uniforme de gala, mencionó lo que significa sacar el espadín:

El sacar el espadín, significa que le estamos dando esa adoración al Jesucristo. A la hora de la consagración, que es el momento más importante de la eucaristía. Ahora a la Virgen, cuando sale ella también [...] cuando viene la salida de su trono que es también ahí tenemos la diferencia, la imagen original, que solamente baja el día quince [de agosto], cuando nosotros acompañamos del presbiterio al altar que ponen en el atrio, salimos con la espada desenvainada.

Ahora bien, nosotros como guardias le damos el acompañamiento a la Santísima Virgen, la imagen de San Juan, lo hacemos también para el señor obispo, para los prelados, porque es muy frecuente que vengan obispos, arzobispos o cardenales [...] nos pidieron “Oye, a ver váyanse ustedes, acompañen al señor arzobispo al aeropuerto a Aguascalientes” (J. E.).



Enseguida relató algunas experiencias que ha tenido cuando la imagen peregrina es llevada a distintas ciudades:

[...] nos toca por ejemplo en diciembre acompañar a la Santísima Virgen de San Juan, la imagen va y se reúne con sus hermanas. En TV Azteca, viene Don Ricardo, el dueño, viene. Claro, Don Ricardo Salinas viene [...] entonces a esas oficinas [de TV Azteca] llega la imagen de San Juan, la imagen de Zapopan y la imagen de la Virgen de Talpa, y ahí las tres coinciden, y cada una, lo voy a decir con mucho respeto, pues cada quien trae su guardia o sin guardia, o los padres, los sacerdotes. Entonces eso es algo muy bonito. Vamos aquí a Zacatecas, a Nochistlán, y hay un cruzamiento de dos caminos en donde las tres imágenes coinciden también, pues igual y vienen los danzantes, la música de viento, los coheteros y no sé cuanto, y una imagen viene por un camino, la otra por otro y otra las espera, entonces se reúnen, se encuentran las tres imágenes y caminamos con ellas (J. E.).

L. es la esposa de J. E., y estuvo presente durante la entrevista, ella narró:

También te quería compartir, sales un poquito y te das cuenta del cariño tan grande que le tienen a la Santísima Virgen. Aquí sí, le damos el tiempo que nos quede, si nos da tiempo, vamos a visitarla [...] basta que salgas un poquito para que veas cómo la gente se... es un cariño que te hace llorar, a mí me tocó verla en el Estado de México que eran aquellas señoras las que ves que vienen con sus rebocitos, sus falditas, sus sombreritos, sus huarachitos, es impresionante y boqueas viendo, bueno primero todas las ceremonias rituales que hacen para recibirla. Un padre decía “¡Wow! ¡Qué maravilla! ¡Qué es esto? ¡Qué bonito!”

[...] una amiga me dice “Sentí tan bonito, que llegaron unas personas a comprar unos zapatos” le dice “Me da aquellos” Ya los baja. “¡Ay qué pena! Es que estaban tan arriba que no los sacudí”. “¡Señora no los sacuda!” “¿Por qué?” “Porque tienen territa de la Virgen. ¡Todo lo de San Juan está bendito!” ¡Así!

[Una señora le dijo] “Mire, esto es lo que estoy haciendo yo con la ayuda de mis hijos. Yo aquí vendo hojas para tamal, vendo mis tamalitos, mis hijos están trabajando en Estados Unidos y ellos me mandan y es lo que le hecho a la Santísima Virgen, su iglesita”. ¡Su iglesita! ¡Su capillita! Dije, ¿capillita? Si es una iglesia, no inventes. ¡Ese amor es lo que no vemos tanto aquí! (L).

Después J. E. comentó su experiencia en Vista Hermosa, Michoacán:

Te voy a comentar, por ejemplo, Vista Hermosa con la imagen, salimos. Vista Hermosa es pasando Briseñas, el puente, la división del estado de Jalisco con Michoacán y aquí, después de Atotonilco nos encontramos con la PFP. El mariamóvil trae las imágenes de la Virgen de San Juan, o sea, en las puertas, saben que va la imagen. ¿Saben qué me dijeron? “Tengan cuidado”. Porque son zonas calientes, imagínate, jamás hemos tenido un incidente nosotros. Pasamos, llegamos allá. ¡Uy! La recibieron, allá es curioso porque en esa parte de Vista Hermosa, hay una tradición entre ellos, los nativos de ese lugar que todos se pintan de negro, se encarbonan, por sus culpas, o sea es una forma de ser. Entonces tú ves niños, niñas, adultos, hombres ya grandes y todos pintarrajeados de negro, así encarbonados y danzando, eh, además la danza y van siguiendo el ritmo de la danza. Entonces llegamos allá con ellos, pero eso es después cuando llegamos ya con la Virgen. Llegamos con ella “Vénganse, vamos a comer” nos pasan a una huerta a comer y empiezas a oír el calvario

de tristeza, de que unos les desaparecieron, o secuestro, les mataron, puras cosas graves. Hablo de la primera vez que fuimos, a los años, hablo el último, ya no ha habido estas cosas. ¡Ves qué portentosa es la presencia de la Virgen! Agradecidos con La Chaparrita que ya se ha ido alejando el problema que los laceraba. Ya no hay secuestros, ya no hay ese tipo de cosas [...] es una zona muy álgida, muy peligrosa y la gente noooo. ¡Felices, sonrientes, ya les cambió el ambiente! Y cada año vienen, se la llevan, no, no, son cosas muy padres. Entonces es muy bonito eso. Y todo eso te lo permite la vivencia de estar cerca de la Virgen (J. E.).

L, también relató sus experiencias al estar cerca de la Virgen y de los peregrinos:

[...] aquí en San Juan tú vas el diez de mayo, está saturado porque antes les imponían la Virgen, y dices, bueno, yo la verdad, lo digo por mí, a mí la Virgen cada que vez que voy la Virgen a mí me impone, se me impone, no necesito que sea un diez de mayo, el simple hecho de verla sientes una hermosura maravillosa. Y lo más hermoso cuando ves la cara de los peregrinos cuando da uno la ayuda al peregrino, te ha de ver tocado... era, yo por acompañar a mi hija, a ella fue la primera que le tocó, ¿cómo la voy a mandar sola? Voy, ¡qué experiencia! Esa sí que es una experiencia religiosa. ¡Qué hermoso! Tú ves aquella gente cansadísima, en cuanto ven la basílica mira se les ilumina “Ya vamos llegando”. Es el mismísimo rostro de Cristo que ves tú en ellos, ellos según eso vienen a aprender de nosotros, pero nosotros aprendemos tanto de ellos. Una cosa, maravillosa. Es para mí de las experiencias más lindas [...] para mí esto ha sido una experiencia religiosa lo de febrero, no tiene comparación (L).

J. E. relató otra experiencia acompañando a la imagen peregrina:

Fuimos a llevar a la Virgen. Un párroco de ahí de Ocotlán le invitó el señor cardenal a que se integrara a la mitra. Entonces es un ascenso, haz de cuenta, de ser canónigo, perdón, de ser párroco, lo hacen canónigo y lo invitan a la mitra. Y entonces pidió que fuera la imagen de San Juan. Llegamos el Padre Aceves, ya me esperaba en la glorieta y nos pasamos, fue conduciendo al restaurant Tecos, es uno de los restaurantes de ahí de Ocotlán, el mejor. Llegamos nosotros, yo iba manejando la camioneta, me estaciono debajo de la fronda de unos árboles, unos ficos, muy altos, muy grandes, unas copas enormes y amenazaba lluvia, entonces cuando nos comenzamos a bajar de la camioneta salió una chef, una joven, no sé, treinta o algo más de años, toda de blanco, con su tablet y fotografías, digo “Mire si gusta en otro más, le descapotamos la imagen”. “No, si yo sé que aquí está la Virgen de San Juan, no se preocupe”. Ella era la hija del dueño del restaurant. Nos pasamos, comimos, y ya una media hora antes del evento que íbamos ir a cambiarnos, nos pusimos ya nuestras casacas y todo, y cuando la descapotamos salimos nosotros y la gente comenzó a acercarse, salieron los del restaurant, de los comensales que estábamos en el restaurant habíamos unas doscientas personas, ciento cincuenta doscientas personas, comiendo ahí. Una cosa muy grande. Y los vecinos, todos alrededor de la camioneta “¡La Virgen de San Juan!” y cantándole y rezándole. Para esto, el cielo estaba negro, no había un rayo de luz. Negro ya ves que, ¿a ver a qué hora empieza a llover?, así, así. Bueno, y la chef con su tablet, llega y me dice “¿Ya vio?” Me enseña la imagen de la Virgen de San Juan: la Virgen de San Juan abajo de los árboles con unos rayos de luz primorosos, no, no, no, no. Lloraban ahí, se hincaban, no, no, no. Es algo extraordinario, es algo, dices ¿de dónde? No te lo explicas. Abajo de las copas de los árboles, no hay luz, no hay sol y aparte nublado. Y rayos haz de cuenta así, noooo, no, no, no, no. Mira, son cosas muy, muy padres, muy bonitas. La Chaparrita sabe llegar y quedarse, la verdad (J. E.).

Después me contó su testimonio. A él, se le reventó el baso y la arteria esplénica, que une al diafragma con el páncreas, fue sometido a una esplenectomía. Los médicos declaraban que era un milagro que no haya muerto del desangrado al haberse reventado tal arteria, y también que no conocían sobrevivientes de esplenectomía.

Como guardias, ellos tienen indicaciones de no permitir que la gente toque la imagen, por eso su función es formar pasillos y marcar el orden. También deben acompañar a la Virgen cuando es llevada de su nicho hacia el templete el día 15 de agosto, fecha de la fiesta de la Asunción, en la que cuidan el camino que está decorado con pétalos en el suelo. En ocasiones deben permanecer replegados alrededor del altar, pero para una siguiente celebración, modifican la logística y les indican quedar adosados a la pared de la catedral.

Hay ocasiones en que los guardias de tercer grado –los de la gala de la Virgen–, van vestidos de negro para tener el privilegio de cargar a la Virgen. Se turnan cada ciertos días y cambian de uniforme, porque con el azul no podrían cargarla debido a los galones que tienen en los hombros.

Otra de las experiencias y privilegios que tienen por ser guardias de la Virgen, es poder presenciar el cambio de vestido de la imagen y llevar a algún miembro de su familia:

Quando hay el cambio de la Virgen, que son cuatro veces al año nos sorteamos entre nosotros y vamos por exclusión, al que le toca ya no puede jugar, ya le tocó, hasta que dé toda la vuelta para que a todos nos vaya tocando, es un privilegio (J. E.).

A J. E., le tocó ser el responsable del reglamento, junto con el canónigo que es coordinador de la guardia. Le dieron una estructura y sistema militarizado. Otra parte de la preparación es aprender el catecismo histórico de la virgen, es una síntesis del Padre Aguayo –citado y analizado anteriormente–, porque les hacen un examen. “Empaparnos del tema de la Virgen es lo menos que podemos hacer”.

Dentro de las experiencias siendo guardia de la Virgen, J. E. ha visto cómo otras imágenes peregrinas, no tienen guardia, lo cual hace que la Virgen de San Juan tenga una distinción al ser presentada en otras ciudades.

J. E.: Voy a platicar cosas muy simpáticas. Por ejemplo, en TV Azteca, en una ocasión, hace tres años estábamos con nuestra Chaparrita, y vimos cómo, no digo el nombre, porque me va dar pena, pero los que acompañaban a otra imagen no iban con guardia, entonces el padre nos hizo el fuchi, no quería que nos subiéramos a hacerle guardia porque, pues acompañas a la Virgen, estamos escoltándola, dice “No mejor que no suban”.

L: Porque la otra virgen no llevaba guardia.

J. E.: O sea cosas de esas, cosas de esas.

L: O iban todos así muy casuales, y acá pues, son muy elegantes.

J. E.: Luego, por ejemplo, el uniforme de la Virgen de Zapopan, es pantalón café, camisa blanca, pero no tienen saco. Entonces eso le va dando el intercambio. Otra, llegamos en el intercruzamiento aquí en Nochistlán. Le platicaba de cuando llevamos las tres imágenes, y llegó la imagen de la Virgen de Zapopan, fue la última que llegó, venían dos franciscanos con ella, dos

padres y nada más. El siguiente año, cuando llegó ya la imagen, traían una camioneta con sonido integrado, o sea, el mariamóvil le pusieron sonido y le pusieron luces y no sé cuánto, pues para llamar la atención, o sea, esas cosas son parte de la simpatía, lo que a veces los organizadores van viendo. Y en Lagos, vamos muy seguido en agosto. “Y pos no, no hay guardia”. Hace dos años, ya uniformaron, ya tienen guardia. Pero, pues, perdón, con todo respeto, pero...

L: Tratar de asemejarse a alguien.

J. E.: Tratan de hacer cosas en pro de lo mismo.

L: Sí qué bueno que ustedes sean ejemplo para que muchos tengan ese, le den ese realce a la Virgen.

Para J. E. ser guardia de la Virgen significa:

Ser guardia, bueno pues ser guardia, primeramente, la distinción de ser un hijo de nuestra Santísima Madre, aparte de la madre de la tierra que ya no la tengo, ya está en el cielo. Entonces para mí ha sido muy especial, yo estimo a mi mujer, mis hijos, pero para mí ha sido el acercamiento en los principios que se ha aprendido desde siempre y sobre todo en mantenerme cerca en la vigencia, en la espiritualidad, en la parte de la integración muy personal de mi familia.

[...] Yo soy J., por la Virgen.

[...] Por la Virgen de San Juan, yo soy un mariano, pero así, desde siempre, lo he sentido muy padre.

[...] mi mamá y mi papá, mi abuelita siempre muy marianos, muy de la Virgen de San Juan. Mi papá siendo de Guadalajara, íbamos a Guadalajara cada ocho días a ver a mi abuelita, la mamá de mi papá y nosotros, no creo que cada ocho días, pero unas dos veces al mes íbamos a Zapopan a ver a la Virgen de Zapopan (J. E.).

Por formar parte de las celebraciones él siente:

Mira primero con una especial participación porque estamos muy cerca, lo digo con mucho respeto, si en el presbiterio está la santísima imagen, pues ahí estamos a un lado nosotros. Entonces te toca estar de primera intención la homilía, las oraciones, todo te toca estar en primera fila, es algo que es inaudito. No es lo mismo que estás tú en una catedral y estés en la última banca, en el último rincón, en la puerta mayor, a que estés cerca, aprecias todo, valoras, disfrutas el momento... (J. E.)



### ***El significado cultural y su estructura***

En las siguientes tablas se presentan las tendencias centrípetas y centrífugas de la Guardia, las cuales forman la estructura del significado cultural.

<b>Tendencias centrípetas de las comprensiones culturales</b>	<b>Guardia de Honor de la Virgen</b>
<i>Relativa durabilidad en los individuos</i>	Los guardias llevan varios años participando activamente en grupos religiosos
<i>Fuerzas emocionales o motivacionales que los inducen a actuar</i>	La devoción a la Virgen de San Juan, la fe que tienen, la tradición heredada y la invitación a formar parte en la reintegración de la Guardia.
<i>Relativa durabilidad histórica, su reproducción de una generación a otra</i>	Aunque la Guardia ha tenido periodos de desintegración e inactividad, ahora están consolidados.
<i>Relativa tematicidad, en el sentido de que ciertas comprensiones pueden ser repetidamente aplicadas en una amplia variedad de contextos</i>	Participan en la Salve mensualmente, tienen sus reuniones y asisten en las procesiones que se realizan fuera de San Juan con la imagen de la Virgen Peregrina cuando es llevada a otras ciudades.
<i>Más o menos ampliamente compartidas en un grupo social</i>	Se reúnen cada mes y tienen formación constante dentro del grupo para que los nuevos integrantes vayan ascendiendo de rango.

*Tabla 10: Tendencias centrípetas en la Guardia de Honor de la Virgen*

<b>Tendencias centrífugas de las comprensiones culturales</b>	<b>Guardia de Honor de la Virgen</b>
<i>VARIABLES EN LAS PERSONAS Y A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES</i>	Los integrantes de la Guardia participan de manera distinta en los rituales debido a su rango.
<i>Desmotivantes</i>	El uso de uniforme bajo ciertas condiciones climáticas ha desmotivado a algunos guardias.
<i>Contextualmente limitadas</i>	Las asistencias y participaciones en las actividades de la Guardia implican flexibilidad de horarios y disposición continua de los socios, lo cual no todos tienen debido a sus ocupaciones.
<i>Compartidas relativamente poco en una sociedad</i>	Las invitaciones no son extensivas, sino de uno a uno y bajo en situaciones específicas.

*Tabla 11: Tendencias centrífugas en la Guardia de Honor de la Virgen*

### *III. Danza Karol Juan Pablo y Danza Juan Pablo II*

El hecho de que la procesión sea encabezada por un grupo de danzantes, dota a la ceremonia una distinción en la que se revive la identidad del grupo de danzantes, cuyos significados culturales tienen una reminiscencia al pasado prehispánico, que ha tenido una permanencia y a la vez ha cambiado.

Según las entrevistas, hay cuatro rangos dentro de los danzantes: capitán, jefe, barriguilla y moreno. El capitán es el responsable de guiar a todo el grupo, vigilarlos que dancen bien o corregirlos con la mirada; puede haber primer capitán, segundo, tercero y cuarto capitán. El jefe es el cabecilla, va adelante del grupo. Los barriguillas, son los que van en medio de las filas, allí se incorporan los principiantes, porque puede haber varios capitanes en un grupo y estos van al principio y al final de las filas. Los morenos son los que llevan máscaras y en ocasiones látigo para azotar el suelo, ellos no se presentan como parte del cortejo de la Virgen, pero en otro tipo de celebraciones sí, y una condición de los morenos es no salirse de en medio de las filas que hacen los danzantes, pues ellos no danzan, solo caminan o corren.

#### *J. L. tiene sangre de danzante*

Durante la entrevista de corte biográfico al encargado de la danza Karol Juan Pablo, el informante reveló que tiene 43 años de antigüedad siendo danzante. Inició a los quince años y al cabo de un año él se hizo capitán, eso lo atribuye a que “ya tiene sangre de danzante”, pues su abuelo, su padre, su hermano y él eran danzantes; ahora él ha transmitido la tradición de ser danzantes a sus hijos y nietos.

Es mi vicio, me inyectaron droga para esto.

[...] el día de mañana que yo me muera, ya con eso yo tengo. Ya, ya si no me quieren festejar ya nada, yo con eso tengo, ya esto es mi vida. Por eso muchas veces mi esposa me dice “Tú quieres mucho a tu danza, ¿y tú familia qué?” También quero a mi familia. Pero también la danza.

[...] Es la herencia que les estoy dejando. No les dejaré dinero, pero les voy a dejar una bonita tradición (J. L.).

Narró que la primera vez que danzó fue un doce de diciembre, en la danza guadalupana, donde permaneció alrededor de veinticinco años. Luego, se salió de ese grupo para formar la danza de la Virgen de San Juan con ayuda de otros sanjuanenses y de un padrino empresario. Con esa danza duró cinco años, pero su hermano lo suplió y quedó a cargo, entonces J. L. quiso volver a la danza guadalupana y permaneció allí otros dos años. Después hizo la danza Juan Pablo II, con la que duró otros cinco años y otro encargado volvió a tomar su lugar.

J. L. cuenta que en ese entonces duró cuatro o cinco meses sin danzar y anímicamente decayó, pues cuando veía alguna danza:

[...] me movían las patitas, las patitas, se me movían. Y yo dije, no, tengo que hacer algo. Pero antes de eso, cuando vino Juan Pablo II a San Juan [en 1990], a mí me tocó verlo, haga de cuenta de aquí [refiriéndose a la estatua, 12 metros aproximados], más cerquita que aquí, más cerquitas. Y él también me clavó una lanza, me introdujo una lanza y dije “Yo tengo que hacer algo por él”. Fue cuando hice la danza de Juan Pablo II. Pero yo pienso que me quedé bien... [Interrupción] este... me inyectó el Papa Juan Pablo II, cuando estuve en la [danza] Juan Pablo II me ayudó muchísimo él. ¡Muchísimo! Yo no le voy a negar los beneficios a él. ¡Claro! La Virgen y nuestro Dios santísimo. Y gracias a Juan Pablo II me ayudó mucho... (J. L.)

Después de que se quedó sin la danza Juan Pablo II, el 10 de abril de 2015 formó la danza Karol Juan Pablo con su familia y apadrinado –patrocinado– por F., presidente de la guardia de la Virgen y por otro empresario de San Juan. Esta danza está integrada por sus hijas, sus nietos y su yerno, lo cual es motivo de orgullo para J. L., pues cada día ocho que se presenta en la catedral, danzan para la Virgen.

Si usted quiere integrar una danza, su mismo corazón se lo está diciendo. Su mismo corazón, o sea le está llamando. La muchacha esta que estaba conmigo, la que me quería sacar las cosas, ella fue la que dijo. “Yo quería una cosa de estas –dice- porque ya le entré al fútbol –dice- no me gustó. Ya le entré a ciertas cosas –dice- y esto fue lo que me gustó”. Entonces de ahí nace a usted. A usted el corazón se le hace así [extiende los brazos] o cuando mira una danza, cuando mira, o sea, su gusto de usted, si mira una música, un mariachi, según lo que le nazca. Y a mí me nació esto.

[...] Yo me siento bien orgulloso. Y mucha gente me conoce a mí. No le, no, no, no se vale decir, pero yo soy el más viejo de aquí de esta danza de aquí de San Juan. De todas las danzas que andan, yo soy el más viejo. Yo soy el más viejo (J. L.).

Además de presentarse a danzar el día ocho de cada mes en la catedral, también se presentan en otras festividades religiosas en otras parroquias. Cobran por danzar y les paga quien los contrate, ya sea algún sacerdote u otra persona que los haya contactado.

Se reúnen a ensayar en casa de él y tienen su reglamento:

#### REGLAMENTO DE LA DANZA

1. Asistir con puntualidad a las juntas que indique el jefe de la danza.
2. Asistir con puntualidad a los ensayos.
3. A la hora del ensayo seguir las instrucciones del capitán.
4. En cada bailada tendrán que formarlos los Morenos o el Capitán.
5. Cada integrante de la danza tendrá que separarse de su compañero de delante de 3 a 4 metros de distancia.
6. Ningún integrante podrá usar su celular, si lo usa será castigado por el jefe de la danza.
7. En cada descanso no tendrá que quitarse la vestimenta.
8. En una bailada tendrán que estar reunidos 5 o 10 minutos antes de la salida de la misa.
9. En una bailada ningún integrante podrá tomar bebidas alcohólicas.
10. En una salida tendrán que estar puntuales a la hora que les indique el jefe de la danza.
11. Todos los integrantes de la danza deberán respetar las decisiones del jefe de la danza.
12. Darse a respetar unos a otros dentro y fuera de la danza.

13. No correr ni jugar con la vestimenta puesta.
14. Integrante que se salga del grupo y se vaya a otra danza ya no podrá ingresar a la misma.
15. Si un integrante de otra danza quiere integrarse a la danza Juan Pablo II tendrá que hablar con el jefe.
16. Los tamboreros no deben tocar en otra danza sin el permiso del jefe.
17. El tesorero deberá dar informe cada mes de lo que se gasta y lo que se tiene de fondo.

El significado que tiene para J. L. danzar es:

¡Uuuhhh! Significa mucho, mucho, mucho, que si me lo quitan, olvídense yo pienso que sería mi muerte yo creo [...] Entonces yo para mí, lo máximo.

¿Qué representa? Pues bailarle a el santo que se venera, a la Virgen, a Juan Pablo. Primeramente a mi Dios que ahí lo traigo también. Entonces eso representa para mí mucho.

Es bailarle a Dios, según en tu forma que quieres hacerle. Porque si tú bailas asina en un baile, no sé, si se lo dedicas a la Virgen, se lo dedicas a tu mamá, se lo dedicas a tu papá. Su significado, bailarle al Dios que te quiere (J. L.).

Al preguntarle qué es lo más importante al momento de danzar, él dijo:

Al momento de danzar, tener mucha disciplina. O sea, uno mismo. Porque tú tienes que poner la disciplina adentro. Porque si tú andas bailando, andas payasiando todos te van a seguir el aija. “No pos si él está payasiando, ¿yo por qué no?” Entonces, esta cosa es seria, yo para mí es seria. Si vas a empezar un trabajo, tiene que ser desde que empiezas hasta que acabas, por eso yo, a mí me da gusto horita que estaban aquí todas las gentes aquí de afuera que me aplaudían. Ese, ese es el pago mayor que tenemos nosotros, cuando no nos pagan, ese es el mayor pago que tenemos nosotros, cuando nos aplauden. ¡Uhh es lo más bonito! Que te llega hasta dentro (J. L.).

Como él se siente al formar parte de las celebraciones y que lo llamen para danzar:

Ire, en días pasados yo me estaba sintiendo bien mal. Porque tanto ellas, mis hijas, más mi esposa me decían que yo, yo tenía que salir, a pos a buscar bailadas. Digo es que yo no, yo no estoy para andar buscando. Es que en aquellos tiempos cuando yo estaba más joven a mí me iban a buscar, me contrataban, yo les daba mis tarjetas. “Mire, aquí estoy, a sus órdenes”. Pero nomás. Nomás hasta ahí. Pero yo nunca, nunca me llegué a ofrecer, y hasta horita, en días pasados, yo me sentía bien tumbado porque nadie me iba a buscar. ¡Nadie! Entonces yo me estaba cayendo, entonces lo que me dijeron fue así que me tenía que encomendar a la Virgen y a Dios, a Juan Pablo II, entonces yo le tengo que rezar tanto por los que me han, me están perjudicando como para mí también, tengo que estar rezando mucho, y yo pienso que gracias a ellos [La Virgen, Dios y San Juan Pablo II] me está yendo muy bien. Horita tengo ya bastantes bailadas. Horita más o menos tengo como unas cinco seis bailadas horita. Bendito sea Dios. Y eso me da gusto (J. L.).

Sobre la indumentaria, J. L. se ha basado en los colores que ve que usaba San Juan Pablo II y luego adapta detalles del mismo color, como el penacho, la pañoleta y pantaloncillos. Pero tal como su papá le enseñó, siguen respetando el color rojo en la camisa, medias y mandilillo.



La danza, no sólo pretende ser una forma de devoción a los santos, sino que también lo performativo, el danzar, repercute como práctica social fuera del escenario religioso. Así, para J. L., que le aplaudan es parte de las satisfacciones que recibe por ser danzante. Platicó que en la Ciudad de México, luego de danzar la gente les lanzaba dinero al suelo y los morenos eran quienes lo recogían; y hay lugares donde les aplauden y los reciben con respeto, pero en otros sitios ha sido con golpes, piedras y hasta con burlas.

Más tarde, relató que los penachos se hacen con plumas de cócono, de la parte de dentro de las alas porque son más finas. Y los colores que deciden usar para el penacho ya no los pueden copiar otros grupos. Por último, dijo que ha visto a muchos danzantes que se retiran y se mueren, o les pasa algo en sus piernas que ya no pueden caminar.

### ***R. T., por el fervor de su papá***

R. T., de 31 años, es hija de J. L. y también es danzante, se integró al grupo porque su papá lo formó. Ella es ama de casa, pero danza para tener una distracción. A varias preguntas contestó que no sabía, como el origen de la vestimenta, los colores que usan, cómo surgió la danza, el significado que tiene para ella la danza y lo que representa danzar. En concreto dijo que ella nomás danza porque le gusta, se siente bien, le tiene devoción a la Virgen porque es de San Juan y la danza se llama así porque su el fervor de su papá, pues es muy devoto de San Juan Pablo II.

### ***L. M., orgulloso de seguir las tradiciones***

Él pertenece a la danza Juan Pablo II, que fue fundada por J. L., aunque él ya no pertenece a esa danza. L. M. es danzante porque su papá, ya fallecido, se lo inculcó, ya que también lo era y se siente orgulloso de seguir con esa tradición. Sobre el origen de la danza, mencionó que son tradiciones que van siguiendo de sus antepasados. Este grupo tiene aproximadamente 45 integrantes entre adultos, niños, tamboreros y morenos, aunque estos últimos a veces no se presentan en la Salve.

Los colores que usan los combinan, por ejemplo, la pañoleta puede ser de distinto color en una u otra presentación, pero va de acuerdo a los colores del penacho, mismo que tiene colores tomados de las fotografías que llevan de San Juan Pablo II.

Pues ya los colores que son que... nosotros agarramos estos colores por el Papa. Usamos la vestimenta que, cuando vemos los colores que sacaba el Papa con sus túnicas [casullas] (L. M.).

Para ensayar se ponen de acuerdo por medio de Facebook, haciendo una publicación. Los que tienen más experiencia dirigen a los nuevos. No tienen un reglamento por escrito, pero tienen acuerdos de disciplina, como al momento de descansar, no quitarse la indumentaria y respetarse entre ellos.

Ser danzante para él significa un orgullo y mucha satisfacción. “Algo muy bonito, seguir las tradiciones que tenemos, que no le falte la alegría a la Virgen”. Para él, la danza representa otro tipo de oración, pero danzando.

Pos, muy contento porque pos antes nomás veníamos a danzar aquí y ya después nos, nos invitaron a participar a entrar con la Virgen, verdad. Otras veces nomás danzábamos aquí [en el atrio] verdad y... danzábamos aquí y nos íbamos. Y ya después “No, pos pásenle para acompañar a la Virgen”.

G: ¿Por qué usted le tiene devoción a la Virgen?

L. M.: Porque digamos que gracias a ella aquí ando [risas].

G: ¿Sí? ¿Ha recibido favores, le ha hecho milagros?

L. M.: Pos como de mientras, traigo las dos rodillas operadas. Y pos, mientras pueda voy a venir danzando. Digamos que puede ser mi última danzada y ya si es pa' ella, como quiera.

### ***M. E. danzando le da gracias a Dios***

M. E. es hermana de L. M. y lleva cinco años siendo danzante. Como su papá era el encargado, a ella le gustaba la danza, pero su mamá no la dejaba danzar. Hace poco que se animó y ahora ya es danzante. Al igual que su hermano, ella se siente orgullosa de seguir la tradición de su papá.

Dijo que para formar parte nomás se necesita tener ganas, tener gusto por la danza, por danzarle a la Virgen, a alguna religión o algo, luego poco a poco se van integrando los materiales necesarios para la indumentaria, pueden ser prestados entre los miembros del grupo.

En la entrevista, narró que el mandilillo, como parte de la indumentaria, tiene tres fases: “que vienen siendo el cielo, la tierra y el infierno. La parte de mero abajo es el infierno, que es supuestamente por eso pisamos, para pisarlo y hundirlo más”.

La vestimenta para ella representa mucho respeto, deben cubrir su cuerpo. Mencionó que por eso los shorts deben ir abajo de la rodilla, porque van a algo sagrado y deben ir decentes.

G: ¿Cómo se organizan para danzar?

M. E.: Pues este ya más que nada lo que es el encargado, en comunicación con todos, ya sea por Facebook, teléfono, este, “saben qué, se va publicar esto, hay danzada tal día, tales colores”, porque tenemos varios colores para diferente día para no repetir.

G: ¿Cuáles colores son?

M. E.: Bueno, en cuestión de pañoleta. Por ejemplo, hora nos tocó short amarillo, pañoleta morada, hay días que es el short azul, pañoleta azul. Los colores del Papa que normalmente es el short blanco y pañoleta amarilla, la vamos variando dependiendo de la danzada.

G: ¿El color que escogen de qué depende?

M. E.: De cómo vaya tocando, por ejemplo, ya nos tocó este, la siguiente danzada ya cambiamos a otro color.

Por último, compartió sus subjetividades durante la experiencia en el ritual:

G: ¿Qué significa para usted ser danzante?  
M. E.: Pues mucho, más que nada, como que, si de alguna manera no le rezamos, pues al menos danzando le damos gracias a Dios por todo lo que nos ha dado. O sea, es un orgullo la verdad ser danzante, aunque no sabemos muchos pasos, pero pos ahí le damos.  
G: ¿Qué significa para usted danzarle a la Virgen de San Juan?  
M. E.: Una emoción muy diferente, porque a pesar de que a veces la tenemos aquí cerca no venimos, entonces, así como que dices, bueno hoy en día podemos venir cualquier día, pero hoy día ocho como que es más mencionado, entonces se siente muy bonito.  
G: ¿Qué representa la danza que realizan?  
M. E.: Pues más que nada este, el agradecimiento de los favores que nos da, de todo, de todo, porque pues recibimos favores, milagros y lo que Dios nos quiera dar, igual la Virgen.  
[...]  
G: ¿Qué es lo más importante al momento de danzar?  
M. E.: Este, pues la concentración y ver por qué estás danzando, o sea saber concentrarte, decir: “Vienes a danzarle a la Virgen, dánzale a la Virgen, dedícale, desestrésate y aquí deja todo”.  
G: ¿Cómo se siente usted por formar parte de estas celebraciones?  
M. E.: Pues se siente bonito, es un orgullo, porque a veces que vamos caminando “Ah mira, aquella muchacha de la danza de la Virgen” o así, o sea, cosas así, o sea como que dices “¡Ah mira!” pero se siente muy, muy bonito, la verdad.  
G: ¿Por qué le tiene devoción a la Virgen?  
M. E.: Pues porque, quiera o no, desde que nos levantamos es encomendar el día y bien que sabemos que terminamos el día bien y pues es gracias a Dios, gracias a la Virgen, o sea, todo lo que nos ha hecho, todo lo que nos ha dado.

### ***El significado cultural y su estructura***

Enseguida se presentan las tendencias centrípetas y centrífugas de los grupos de danzantes, que forman la estructura del significado cultural.

<b>Tendencias centrípetas de las comprensiones culturales</b>	<b>Grupos de danzantes</b>
<i>Relativa durabilidad en los individuos</i>	Los danzantes han iniciado desde niños o son hijos de danzantes.
<i>Fuerzas emocionales o motivacionales que los inducen a actuar</i>	Danzan por tradición familiar y religiosa, y porque es otra forma de oración.
<i>Relativa durabilidad histórica, su reproducción de una generación a otra</i>	El origen de la danza remonta al México prehispánico, pero la danza actual la realizan grupos que llevan varias décadas danzando.
<i>Relativa tematicidad, en el sentido de que ciertas comprensiones pueden ser repetidamente aplicadas en una amplia variedad de contextos</i>	Danzan en las procesiones de la Virgen cada mes, y en las festividades marianas durante todo el año. Además, en las fiestas patronales de otros templos y cuando los invitan a otras ciudades para sus respectivos festejos.

<i>Más o menos ampliamente compartidas en un grupo social</i>	Los grupos están abiertos para recibir nuevos integrantes comprometidos a cumplir sus reglamentos, también se reúnen a ensayar.
---	---

*Tabla 12: Tendencias centrípetas en los grupos de danzantes*

<b>Tendencias centrífugas de las comprensiones culturales</b>	<b>Grupos de danzantes</b>
<i>Variables en las personas y a través de las generaciones</i>	Han dejado de pintarse la cara de color rojo y de tocar el violín. Ahora algunos grupos solo visten camisa roja y otros grupos visten colores de acuerdo al santo o virgen a quien veneran.
<i>Desmotivantes</i>	La ausencia de tamborero y de suficientes integrantes impide que se pueda presentar un grupo a bailar en alguna celebración.
<i>Contextualmente limitadas</i>	En ocasiones una limitante es la solvencia económica para ataviarse de la indumentaria de danzante para poder presentarse en los rituales.
<i>Compartidas relativamente poco en una sociedad</i>	Invitan solamente a sus cercanos, familiares y vecinos, para formar un grupo unido en el mismo barrio.

*Tabla 13: Tendencias centrífugas en los grupos de danzantes*

#### ***IV. El Clero***

La solemnidad de las fiestas marianas que se celebran en San Juan de los Lagos en honor de la Virgen, se ve reflejada en la participación de varios miembros del clero al concelebrar las misas. Los sacerdotes también forman parte del cortejo de la Virgen, desempeñando roles distintos a los demás integrantes.

##### ***Padre J. vocero de la catedral***

El sacerdote, como encargado del archivo histórico de la Virgen de San Juan, narró que “las fechas más significativas en el calendario mariano de la Virgen de San Juan, acostumbran a celebrarse cada mes y lo manifiestan con repiques y con misas solemnes”. Estos detalles, significativos y forman parte de las costumbres, tradiciones y por lo tanto de la identidad de los sanjuanenses.

[...] desde 1666 se viene celebrando como la fiesta de la Virgen de San Juan el día 8 de diciembre y por eso todos los días 8 se repican las campanas, se hace una misa especial y últimamente, tenemos como unos dos años que se nos ocurrió sacar la imagen peregrina y hacer una procesión.



Otra cosa que se hace tradicionalmente en el pueblo de San Juan es el rezo de la Coronita ese día 8, esa es una devoción muy propia de San Juan. No sé si le rezarán fuera, además del día 8 otros días, pero podríamos decir que en torno al día 8 también surgió un grupo, eso ya va a ajustar un centenario fíjate, de las damas y caballeros.

[...] pues tuvo su auge y su esplendor, y horita está en su ocaso de la... está como en transición, está pasando de damas y caballeros a la guardia de honor, o sea está cambiando de plumaje.

[...] Por eso yo digo que a principios del siglo XX, o sea, de 1900 en adelante se fueron buscando de estas pequeñas formas de recordarlo durante el año, los momentos más importantes de, ya sea del templo de la Virgen o de la misma Virgen. Del templo el 19 de cada mes y a la Virgen el 8 de cada mes. Y el pueblo de San Juan es en lo que más participa, es más del pueblo que de la gente de fuera. Y el grupo más significativo en torno a ese día es las damas y caballeros y pajes de la Virgen (P. J.).

Afirmó que el rezo de la salve es un componente de la celebración, además de la misa y del rezo de la coronita. La salve es una oración más propia hacia la Virgen María y la costumbre de rezarla tiene su origen en la época medieval. En la catedral todos los días se canta la salve, pero con más especialidad el día 8.

Las procesiones son una parte de la Virgen de San Juan muy significativa. La Virgen, casi desde el primer milagro empezó a salir. Como, o sea, la creencia de la gente es que lo que hace el milagro es la cercanía con la imagen. De hecho, la mayor parte de sus milagros hablan de algo de ella o cerca de ella. Entonces la Virgen, desde 1634 ya hubo imágenes peregrinas y salían en procesión. Y para celebrar los acontecimientos más felices sacaban a la Virgen para que fuera aclamada y vitoreada y todos querían cargarla. Pero también cuando había pestes, cuando había guerra, cuando no había lluvia, sacaban a la Virgen y siempre hacía el milagro. Entonces la procesión es como una forma como para pedirle con más insistencia a la Virgen sus favores y su misericordia. Esa es la razón de ser de las procesiones.

[...] La Virgen de San Juan tiene una confluencia de las dos culturas. Acuérdate que en su primer momento la Virgen de San Juan fue para los indios, en un segundo momento fue para los españoles y en un tercer momento fue para todos los mestizos, todo el pueblo mexicano ya propio. Y sus expresiones de religiosidad están bien entreveradas [...] (P. J.)

El Padre J. aunque no es originario de San Juan, ha vivido allí varios años y conoce la región. Dijo que San Juan es fundamentalmente de raíces españolas, pues no se mezcló mucho con los indígenas, y así pasó en todos los pueblos de los Altos de Jalisco. Sin embargo, se conservan gestos prehispánicos como la danza, las flores, el incienso y otras formas de piedad popular propias de los indígenas como entrar de rodillas, usar coronas de espinas y pencas de nopal en las peregrinaciones.

En el caso del cortejo de la Virgen, que se presenta el día 8 de cada mes, al principio entran los danzantes y detrás de ellos van los demás. Lo cual, más allá de lo performativo, es una representación de la sociedad, a lo que el sacerdote dijo:

P. J.: Bueno en fondo también es una... [ríe] una marginación, una marginación. Primero el pueblo y después lo más distinguido, las autoridades. O sea, si te fijas, los clérigos son los que en el rango de cosas, son los de más dignidad, y luego los caballeros y damas, luego los danzantes. Como que hay también una discriminación o estereotipos de cultura ancestral pues, yo diría.

G: ¿Es como una representación de la sociedad?

P. J.: Las clases sociales. La estructura social todavía tiene sus... el pueblo, la clase dominante y la clase gobernante, aunque en este caso pues es lo eclesiástico.

La respuesta a cómo cree él que se forma la identidad religiosa de las personas de San Juan de los Lagos fue, que está muy marcada por la historia, por una parte, tiene la cultura de ser anfitrión, recibir gente y por otra parte la cultura del comercio. Dijo que todavía le falta a San Juan una nueva cultura de cómo atender al turismo religioso, porque el diálogo sigue dándose en el sentido comerciante y vendedor. Las costumbres y prácticas están más pensadas en querer vender que en atender y hacer sentir bien al peregrino.

Por una parte, la gente de San Juan atiende al clero, a los seminaristas, y tiene una relación muy cordial con ellos, de buenos cristianos, pero hacia los peregrinos ya no es así.

El mismo problema de cuando, el fenómeno histórico, de que la Virgen siempre ha necesitado un templo cada vez más grande. Y hora quieren como frenar la historia, decir “Ya no debe crecer el espacio de la Virgen”. Verdad, o sea, ¿cómo generar, cómo hacerles sentir que la Virgen va necesitar otro lugar, más amplio? Eso no lo pueden entender. Entonces tiene una, quedó como muy marcado con lo de feria, o sea la cultura de San Juan es que la Virgen de San Juan es una feria, una feria para ellos, para identificarse como negociantes de la feria y como una cosa particular es una devoción a la Virgen. Su vida cristiana la viven, pero no en la fe, en todo menos en la fe, y su identidad es, son excelentes comerciantes, pero son malos anfitriones, como comerciantes saben vender con mucho éxito, pero como anfitriones de los peregrinos no son. O sea, ni la cultura del gobierno, del municipio, ni la cultura del mismo pueblo, comerciantes verdad. ¿Cuánto trabajo para una iluminación del templo? A mí así se me hace su identidad. Muy religiosos en su vida personal y privada. Y muy comerciantes en su mentalidad de anfitriones. Viven para vender.

Por otra parte, él cree que la devoción que le tiene la gente de San Juan a la Virgen, es por milagrosa.

[...] hay algo en la Virgen maravilloso, son cinco siglos de un venero de milagros, nadie podemos de los que estamos aquí, nadie podemos permanecer ajenos o inmutables a ese fenómeno. O sea, hay una presencia milagrosa de Dios en ese lugar y es a través de la Virgen de San Juan, de su imagen concretamente (P. J.)

Agregó que una cosa buena, es que la gente de San Juan no habla mal de los peregrinos, también tiene gestos de caridad hacia ellos, como en la fiesta de la candelaria, cuando les brindan ayuda y comida de manera gratuita, desvinculada del lucro.

[...] tenemos una cultura bipolar en la relación al peregrino, lo queremos y lo explotamos. Yo no digo que, aquí hay buenos precios, por eso compran los peregrinos, y no hay extorción ni nada, pero como que no podemos unir las dos cosas, tratar bien al peregrino y al mismo tiempo

venderle, verdad, no sé. Pero de que están convencidos de que la Virgen es milagrosa, hay muchas expresiones, que “La Chaparrita” y “que no me falle”. Y también que la Virgen hace milagros a mucha gente de aquí. En el poquito tiempo que llevo aquí percibo que hay gente que regalan vestidos o dan joyas muy preciosas porque les hacen milagros. La Virgen de San Juan nunca ha discriminado al pueblo de San Juan para hacerle favores, entonces quien los recibe no puede dejar de quererla (P. J.).

Por último, la razón por la que el Padre J. cree que la gente de San Juan participa en la celebración del día 8 de cada mes, es:

Porque es una tradición recibida de sus padres, es como una forma de continuar la historia de la Virgen de San Juan. Una historia de amor y devoción, entonces sienten que el día que dejen de venir como que se rompe y se acaba esa historia. Y bueno es también una pedagogía para que los niños, los pajecitos, se conviertan después en caballeros y damas. Porque como que pasa de papás a hijos. Entonces yo pienso que es uno de los motivos por el que la gente no deja eso. Otro porque por la misma experiencia de lo que va pedir o que ya recibió, entonces pues a darle gracias, verdad. Muchos vienen todos los días, pero otros vienen por lo menos cada mes, esa no se la pierden. O sea, no es lo mismo ir a otros templos que ir al templo de la Virgen de San Juan. Fíjate y verás que hay esa cultura aquí, la casa de la Virgen es muy distinto que ir a todos los demás templos. Entonces, el que va con la Virgen, va a ver a la Virgen, no va a misa nada más, va a ver a la Virgen. Entonces pues hay esa rara costumbre, esa inercia, que a la mejor la gente lo hace y ni cae en la cuenta, pero así viéndolo desde afuera. Y también hasta por intereses mercantiles verdad, para que les vaya bien a su negocio, ellos viven de eso y la gente lo dice de broma pero yo creo que es parte de su cultura que el milagro permanente de la Virgen es que da trabajo y alimento a toda la gente, por eso va cada mes. La divina providencia de ellos no es el día primero, es el día ocho. Yo digo que son las que a mí se me vienen más a la mente (P. J.).

### ***El significado cultural y su estructura***

En las tablas de tendencias centrípetas y centrífugas de comprensiones culturales, se explica lo que ha permanecido y lo que no, de la celebración de la Inmaculada Concepción en San Juan de los Lagos.

<b>Tendencias centrípetas de las comprensiones culturales</b>	<b>Celebración de la Inmaculada Concepción</b>
<i>Relativa durabilidad en los individuos</i>	Se celebra en San Juan de los Lagos desde 1666.
<i>Fuerzas emocionales o motivacionales que los inducen a actuar</i>	San Juan fue un pueblo refundado por un fraile de la orden franciscana, cuyo cuarto voto era difundir la devoción a la Inmaculada Concepción, por ello llevó la imagen y fundó un hospital y capilla en su honor. Por la fama milagrosa de la Virgen, celebraban la feria durante el mes de diciembre desde la época colonial.

<i>Relativa durabilidad histórica, su reproducción de una generación a otra</i>	El último festejo fue el 350 aniversario, el 8 de diciembre de 2016. Se conmemora también el día 8 de cada mes con el rezo de la Salve y la Coronita, además de la procesión que encabeza el cortejo.
<i>Relativa tematicidad, en el sentido de que ciertas comprensiones pueden ser repetidamente aplicadas en una amplia variedad de contextos</i>	Desde 1918 se conmemora la Inmaculada Concepción el día 8 de cada mes, siendo así la celebración con mayor frecuencia.
<i>Más o menos ampliamente compartidas en un grupo social</i>	El día 8 es la solemnidad del pueblo. Se acompaña en procesión a la imagen de la Virgen Peregrina desde hace tres años, aunque las procesiones se realizan desde hace siglos en San Juan de los Lagos.

*Tabla 14: Tendencias centrípetas en la celebración de la Inmaculada Concepción*

<b>Tendencias centrífugas de las comprensiones culturales</b>	<b>Celebración de la Inmaculada Concepción</b>
<i>Variables en las personas y a través de las generaciones</i>	<p>La solemnidad de la Inmaculada Concepción se celebra cada año y además cada mes, aunque la feria ya no se realiza.</p> <p>A principios del siglo XX se formó la Asociación de Caballeros, Damas y Pajes de la Virgen y la Guardia de Honor.</p> <p>La guardia ha tenido periodos de desintegración, pero en 2006 se reincorporó y forma parte del cortejo que se presenta cada mes en la celebración. La imagen de la Virgen Peregrina es llevada en procesión por la guardia para el rezo de la Salve y la Coronita.</p> <p>Los danzantes entran danzando al interior de la basílica en la procesión, al inicio de la misa.</p>
<i>Desmotivantes</i>	<p>Durante las guerras de independencia y reforma se suspendió la feria, como perdió auge, la gente de fuera cambió la fecha en que visitaba San Juan, por eso hay más afluencia de peregrinos durante las fiestas de La Candelaria y La Asunción.</p> <p>En el siglo XX, durante algunos años, la guardia estuvo desintegrada.</p>
<i>Contextualmente limitadas</i>	La celebración llevó a hacer de la feria, la primera de la Nueva España y la más importante de América.



---

*Compartidas relativamente poco en una sociedad*

La Inmaculada Concepción es una fiesta solemne para el pueblo de San Juan de los Lagos, que sigue siendo ciudad pequeña y aunque la celebración persiste, ahora es de manera local.

---

*Tabla 15: Tendencias centrífugas en la celebración de la Inmaculada Concepción*

*Por tu pura concepción  
y belleza sin igual,  
cúbrenos con tu manto,  
Madre Santísima de San Juan.*



## 15. Interiorización y proyección de las creencias

Los mundos de creencias y prácticas forman parte de la cultura, tema estrechamente ligado con la identidad (Giménez, 2007: 23). En esta investigación, las prácticas refieren a la religiosidad popular en su forma objetivada como la procesión que realizan los sanjuanenses. Sin embargo, las creencias, son formas interiorizadas de la cultura, que constituyen la identidad, definida por Giménez

*como un proceso subjetivo (y frecuentemente autorreflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. [...] La autoidentificación del sujeto del modo susodicho requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente. Por eso decimos que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social (Giménez, 2007: 61).*

En este sentido, la identidad tiene que ver con lo “socialmente compartido”, que refiere a los grupos insertos en la religiosidad popular de San Juan de los Lagos, cuya pertenencia constituye parte de la formación de la dimensión religiosa de la identidad de los sujetos, donde destacan las similitudes.

Además, la identidad también profundiza en lo “individualmente único”, que refiere a las diferencias, que configura a un sujeto individual. De este modo, aunque los sujetos entrevistados son católicos y practicantes, su identidad religiosa, y por lo tanto sus creencias, forman mundos distintos de sentidos debido a la interiorización de sus prácticas.

“Las creencias son representaciones o sistemas de representaciones que expresan la naturaleza de las cosas sagradas, las virtudes y los poderes que se les atribuyen, su historia, sus relaciones mutuas y con las cosas profanas” (Marinas, 2016: 45). Cualquier cosa puede ser sagrada: dioses, espíritus, una roca, un árbol, una fuente, un canto, un trozo de madera, una casa.

El punto inicial de las creencias inherentes a la identidad de los sanjuanenses, se puede resumir en la frase que dijo el sacerdote entrevistado en campo: “la creencia de la gente es que lo que hace el milagro es la cercanía con la imagen”. Entonces, esa cercanía es precisamente estar presentes en la procesión el día 8 de cada mes en la catedral de la Virgen de San Juan, donde los integrantes del cortejo son distinguidos por estar mucho más cerca de la imagen peregrina que el resto de los asistentes.

Como ya he mencionado, el lema de una de las agrupaciones estudiadas es “La vida por nuestras creencias”, pues bien, la interiorización en torno a él, expresado y ostentado por los integrantes de la asociación, tiene que ver con compromisos en distintos aspectos, que a su vez son proyectados. Primero, la interiorización obedece a esquemas de conducta aprendidos, pues se trata de prácticas transmitidas de los padres a los hijos, o del círculo social, pues se inculca la asistencia a la Salve como un valor identitario, por ser de San Juan. Luego, de asistentes pasivos, podemos distinguir

a los participantes activos, pues los pajes, damitas, damas y caballeros forman parte del cortejo de la Virgen y tienen una función dentro del ritual. Sin embargo, para formar parte, han sido preparados a través de la formación espiritual y logística dentro de la asociación, en donde las cosas sagradas y las cosas profanas son parte de la interiorización y proyección de sus creencias. Esto se evidencia en el reglamento de la asociación, donde honrar y venerar a la Virgen de San Juan se refiere a labores y atribuciones tanto hacia lo eclesiástico, como a lo civil.

En el caso de la guardia de la Virgen, más bien las creencias están asociadas a la función que desempeña cada guardia dentro de sus tres rangos. En las entrevistas de corte biográfico, ellos mencionaron como requisito para estar en su grupo, tener fe y amor a la Virgen. De modo que sus creencias no son cuestionadas, porque se da por hecho la interiorización y por lo tanto la aceptación de las expresiones de las cosas sagradas, en este caso, de la milagrosidad de la Virgen, pues todos los guardias profesaron tenerle devoción y le atribuyen muchos favores recibidos.

Para ellos, ha sido muy valioso el ser invitados por un sacerdote a formar parte de la guardia. Además, declararon que estar cerca de la imagen es un privilegio del que algunos no se sienten merecedores, sin embargo, creen que otras personas deberían también poder estar así de cerca de la imagen por la manera como han visto que le expresan devoción.

Los guardias, a diferencia de los caballeros, no realizan apostolado dentro de la sociedad, más bien, son encomendados a custodiar la imagen peregrina en distintas encomiendas cuyo contexto es también alrededor de la religiosidad popular, en otras comunidades, donde son testigos de otras manifestaciones de culto hacia la Virgen de San Juan.

Los danzantes, por su parte, aunque se saben herederos de una tradición indígena y prehispánica, que tenía propósitos de comunicación con los dioses y la naturaleza, ahora, saben que al danzar están haciendo otro tipo de oración para venerar a la Virgen o al santo al que le tienen devoción.

Retomando lo individualmente único y lo socialmente compartido de la identidad, a partir de la muestra estudiada, se pueden hacer una tipología de creencias en las que cabe: crecer en un contexto mariano; haber estado cerca, visto y creído; danzar para creer y creer para danzar; y recibir algún milagro. Los tipos están relacionados entre sí, pero presentan aspectos en particular que a continuación se describen.

### ***Crecer en un contexto mariano***

Refiere de inmediato al contexto familiar que remite al menos a una o dos generaciones originarias de San Juan de los Lagos, en donde fue evidente que la mamá, el papá y las abuelas formaban un papel fundamental para transmitir la devoción, consistiendo en asistir a las celebraciones marianas continuamente como parte de la vida cotidiana y tradición. Para ellos, ir a la Salve, el día 8 de cada mes, es ir a visitar a la Virgen y rezar la coronita. También las escuelas privadas son formadoras de un contexto mariano, pues las religiosas y los consagrados les inculcaron los



viernes primeros, los sábados de visitar a la Virgen, asistir a la adoración, visitar al santísimo y estudiar el catecismo. Además, para estos sujetos que han crecido en un contexto mariano, permea el hecho de tener amigos devotos que los han invitado a formar parte de los grupos que se presentan en las procesiones. Sin embargo, solo algunos de quienes crecieron en un contexto mariano, mencionaron que el día 8 conmemoran el día de la Inmaculada Concepción, ya que más bien refieren a ese día como una tradición sanjuanense. A la imagen le llaman “Virgen de San Juan”, “Virgencita”, “Madrecita”, “Madre Santísima” o “Chaparrita”, como una forma de apropiación local, tal como en el principio los indígenas la llamaban en su lengua náhuatl, la “Cihuapilli”.

	<b>Fragmentos de las entrevistas</b>	<b>Contexto</b>
C.	... yo recuerdo que me llevaba mi mamá. Ella me llevaba de su mano de ella, me llevaba ahí con el grupo de damitas, y se pasaba con el grupo de damas grandes. Al terminar me recogía y me traía. Alguna de las veces las monjitas del colegio nos llevaban por parte de ellas porque así iniciaron las pajecitas, las chiquitas.	<i>Familiar y escolar</i>
A.	Todos éramos devotos. La invitación fue de mi amigo, yo vivía en un departamento de él, y asistía a la Salve para ser caballero [...] En primer lugar este es un pueblo mariano y desde chico nuestros padres, con valores nos inculcaron la devoción a la Santísima Virgen.	<i>Amistoso, familiar y social</i>
R. G.	Para mí en lo personal es algo muy importante y a la vez pues se siente uno con mucho orgullo el realmente ser de San Juan, de proceder de una familia religiosa.	<i>Familiar</i>
F.	Yo le tengo un cariño muy especial a la Virgen, desde mis papás y mis abuelos son muy apegados a la Virgen y significa mucho para mí por estar cerca de ella.	<i>Familiar</i>
J.	De chico yo veía a mi mamá y a mi abuelita y me gustó y recibí la invitación de un miembro de la guardia activo.	<i>Familiar</i>
J. E.	Yo soy J. por la Virgen [...] Desde que nací, y mi mamá y mi papá, mi abuelita siempre muy marianos, muy de la Virgen de San Juan. Yo soy caballero de la Virgen desde el día ocho de diciembre de mil novecientos ochenta y nueve, y mi esposa fuimos, ella es dama y yo soy caballero y después venimos con frecuencia a la Salve y a veces donde estuviera yo, he estado en algunos lugares diferente de San Juan, Guadalajara, Puerto Vallarta, Guanajuato, México, viviendo. Y veníamos, y cuando veníamos, veníamos a la Salve. Entonces se dieron los conductos para que nos invitaran a la guardia y con mucho gusto acepté. En nuestros colegios, en las escuelas también públicas era de que vamos tal día y hay que ir a ver a la Virgen. El sábado era de ir a misa, acuérdate que te tocó a ti Gaby en el [colegio] Independencia, pos que el sábado era misa. El Independencia allá y nosotros en el [colegio] Bolonia, soy mucho mayor que tú, en la parroquia, ahí era el encuentro para ir a visitar a la Virgen, pasaba uno de tu casa a donde vivieras a otro punto y pasabas por la plaza y llegabas a la basílica y te santiguabas, la saludabas, un Padre Nuestro, un Ave María, una jaculatoria y “Ya vine y ahí te encargo”.	<i>Familiar, social y escolar</i>

G.	<p>Mis papás me inculcaron desde niña el amor a Dios y a la Santísima Virgen, sobre todo a mi “<i>Chaparrita</i>” de San Juan. Además nuestro pueblo es mariano y yo tengo tanto que agradecer a nuestra Madre, por tantas gracias y bendiciones que Dios derrama sobre mí y mi familia siendo la intercesora nuestra Santísima Madre la Virgen de San Juan [...] Me siento muy contenta, satisfecha de permanecer fiel a mis creencias, el estar a los pies de nuestra Santísima Madre, es algo muy hermoso, y que cada día 8 es una experiencia totalmente nueva, diferente, porque en cada acción que desarrollo llevo siempre a cabo el objetivo de nuestra Asociación: “<i>Honrar y hacer honrar a la Santísima Virgen María, en cada uno de mis actos y por cada una de las personas que se encuentren a mi alrededor, sobre todo en su bendita imagen de nuestra Señora de San Juan</i>”.</p>	Familiar y social
----	--	-------------------

Tabla 16: Situación del contexto mariano en el que crecieron.

### ***Haber estado cerca, visto y creído***

Está asociado con el anterior –como una forma de interiorización–, sin embargo, aquí hay pautas que señalan hechos significativos que se han convertido en el parteaguas del tipo de creencia y, por lo tanto, en la proyección de la misma. En este estilo de creencia, las evidencias y los sentimientos han estado presentes y han sido determinantes. Tiene que ver con eventos fuera de lo cotidiano que se vuelven acontecimientos relevantes, como la visita a San Juan del Papa San Juan Pablo II en 1990, que marcó al capitán de la danza; también haber estado cerca de la imagen de la Virgen de San Juan en alguna de las procesiones o en su propio nicho, como lo relataron los guardias. Entonces, *haber estado cerca*, también cuenta haber sido invitados por algún sacerdote a integrarse a los grupos, a partir de alguna procesión o evento religioso en donde hubo ese acercamiento, tanto del invitado como del invitador, que les permitió ver y creer.

Fragmentos de las entrevistas	Hecho
<p>R. G.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaron a llevar la imagen allá a la empresa en diciembre.</li> <li>• Empecé yo a dar servicio cuando se hacía el rosario viviente en los meses de octubre, el día final. Y después empezaron a llevar la imagen a Proan.</li> <li>• El Padre Aceves es el que también a mí me motivó mucho. Ese fue el que me metió a la guarida a mí.</li> <li>• Me ha tocado llevarla la imagen a muchas partes, y ahí se te mueve el corazón de nuevo. No no, la gente de fuera es, ¡olvídese! El respeto que le tienen. No, no, no. Dices tú ¡ah! ¿Y por qué en San Juan no somos así? Que la tenemos edá, que la tenemos. No, no, no. Dinero le dan, no, no, no, que hasta le da a uno tentación ehh de veras.</li> </ul>	<p><i>Acercamiento a la imagen peregrina en procesiones y celebraciones marianas.</i></p>

- 
- Ya me ha tocado agarrarme con protestantes. Incluso que tienen aquí en San Juan, viven, viven de, de la gente que viene, o sea, de los peregrinos, o sea, del comercio, ellos tienen comercio, pero no creen en ella. Y me ha tocado darnos unos agarrones y son tercos, o sea son tercos, el demonio te pone esas advertencias. Y un día ya bien enojado yo les dije “¿Por qué no te vas a vivir a Jalos? Y pones allá tu negocio –dije– en allá en Jalos puede ser que progreses.” “No –dice– es que aquí hay mucho dinero”. Dije “¿Y qué crees? ¿Que el dinero se debe porque, porque estamos tú y yo aquí en San Juan o porque es la imagen de la Virgen de San Juan que atrae a tanto turismo? Tu negocio prospera y tienes el alimento diario por ella, –dije– vete a vivir a Jalos o a otro pueblo a ver si te va bien en el negocio”. Dijo “No, allá no vendo nada”. Le dije “¿Entonces por qué dudas de ella?”. Y se quedó callado. Me dio la imagen esas palabras para advertirle que no en vano está ella aquí y nos está apoyando en muchas cosas que a veces hasta nos alejamos de ella.
  - Cuán y tan grande es su, su apoyo [de la Virgen] que nos da a uno como hijo de ella en todo lo que ocupamos. Eso es lo que me motiva mucho. Porque es una realidad, no es algo imaginario, lo he visto en mucho, a través de la vida lo he visto en muchos casos muy importante, donde ella obra en nosotros y está su apoyo. Incluso yo pertenezco a lo que es la adoración nocturna, en la adoración nocturna hay una oración que dice que toda persona que invoquemos su nombre y le imploremos alguna necesidad no nos veremos desamparados para su protección, entonces, pues, y eso también lo dice la imagen de la Virgen de Guadalupe, eso, he leído las oraciones de la Virgen de Guadalupe y también eso, eso nos dice.

---

J. L. Cuando vino Juan Pablo II a San Juan, a mí me tocó verlo, haga de cuenta de aquí [refiriéndose a la estatua], más cerquita que aquí, más cerquitas. Y él también me clavó una lanza, me introdujo una lanza y dije “Yo tengo que hacer algo por él”. Fue cuando hice la danza de Juan Pablo II. Pero yo pienso que me quedé bien... [Interrupción] este... me inyectó el Papa Juan Pablo II, cuando estuve en la [danza] Juan Pablo II me ayudó muchísimo él. ¡Muchísimo! Yo no le voy a negar los beneficios a él. ¡Claro! La Virgen y nuestro Dios santísimo.

---

*Acercamiento al  
Papa Juan Pablo  
II*

- 
- F. Por invitación del Padre Emiliano, en una de las posadas de Proan, fuimos a acompañar a, fue elegir pues, para acompañar la Virgen, de la catedral a las instalaciones de Proan. Y en el transcurso del camino fue que me invitó a pertenecer a la guardia. *Acercamiento a un sacerdote y a la Virgen.*
- Significa mucho para mí por estar cerca de ella [de la Virgen]. A veces tener el honor de subir al camerín, a veces cargar en mis manos su coronita, sus angelitos. Y eso para mí como católico y como devoto de la Virgen es como, como este, ponerme pilas y seguir adelante.
- 
- J. Mi primera participación fue un quince de agosto, ya de adulto, un quince de agosto, oh verás... ¿cuál sería el año? Vamos a suponerle un quince a agosto del dos mil, del año dos mil. Sí es el día que sacan a la Virgen, quedé impactado porque me tocó lo mejor, rápido, ese mero día quince la tuve a cuarenta centímetros, de siempre verla en el altar la tuve a cuarenta centímetros, fue algo muy especial. *Acercamiento a la imagen de la Virgen de San Juan.*
- [El uniforme de gala] es poco para estar a un lado de la Virgen, para estar a la altura de la preciosura de la Virgen, porque si estamos a lado de una cosa tan bella y tan bonita no podríamos ir menos de así. Vestidos elegantemente. A veces siento que no lo merezco porque hay gente que se refiere a la Virgen con tanto amor, con tanto cariño que a veces no lo tenemos o no lo tengo y merecería más estar ahí, cerca que yo.
- 
- J. E. Ahí llegas, ahí donde están las imágenes de la Virgen de San Juan y están los relicarios. Está el relicario, que ya luego tú los conoces, los santos de la diócesis. Cuando está de visita no sé quién, pues allí está. Entonces son esos privilegios que te permiten acceder un poquito el acompañamiento de la Virgen. Entonces eso para uno te llena, digo “Acompaña a mi familia, acompaña a mis seres queridos, te pido por no sé quién, por no sé cuánto”. Eso te permite esa comunicación que uno lo toma muy confianzudamente con ella. Oye cuántos queremos llegar ahí al presbiterio, al comulgatorio y casi gritarle: “¡Ayúdame! Que mira, que esto, que lo otro”. Cuando tú vas junto con ella, en algún lugar, un evento tú estás ahí junto con ella, una Salve, cuando sale al rezo de la Coronita de la Virgen pues es el recorrido del atrio y luego entrar a la iglesia, estamos junto con ella. Entonces esa cercanía, cuántos cuando pasa la Virgen queremos tocarla, queremos acariciarla, queremos decirle muchas cosas y uno tiene esa oportunidad de hacerlo. Esa es una muy especial pues atención que ella nos permite a nosotros. Fuimos a llevar a la Virgen. Un párroco de ahí de Ocotlán le invitó el señor cardenal a que se integrara a la mitra. Entonces es un *Acercamiento a la Virgen y sacerdotes.*
-



---

ascenso, haz de cuenta, de ser canónigo, perdón, de ser párroco, lo hacen canónigo y lo invitan a la mitra. Y entonces pidió que fuera la imagen de San Juan. Llegamos el Padre Aceves, ya me esperaba en la glorieta y nos pasamos, fue conduciendo al restaurant Tecos, es uno de los restaurantes de ahí de Ocotlán, el mejor. Llegamos nosotros, yo iba manejando la camioneta, me estaciono debajo de la fronda de unos árboles, unos ficos, muy altos, muy grandes, unas copas enormes y amenazaba lluvia, entonces cuando nos comenzamos a bajar de la camioneta salió una chef, una joven, no sé, treinta o algo más de años, toda de blanco, con su tablet y fotografías, digo “Mire si gusta en otro más, le descapotamos la imagen”. “No, si yo sé que aquí está la Virgen de San Juan, no se preocupe”. Ella era la hija del dueño del restaurant. Nos pasamos, comimos, y ya una media hora antes del evento que íbamos ir a cambiarnos, nos pusimos ya nuestras casacas y todo, y cuando la descapotamos salimos nosotros y la gente comenzó a acercarse, salieron los del restaurant, de los comensales que estábamos en el restaurant habíamos unas doscientas personas, ciento cincuenta doscientas personas, comiendo ahí. Una cosa muy grande. Y los vecinos, todos alrededor de la camioneta “¡La Virgen de San Juan!” y cantándole y rezándole. Para esto, el cielo estaba negro, no había un rayo de luz. Negro ya ves que, ¿a ver a qué hora empieza a llover?, así, así. Bueno, y la chef con su tablet, llega y me dice “¿Ya vio?” Me enseña la imagen de la Virgen de San Juan: la Virgen de San Juan abajo de los árboles con unos rayos de luz primorosos, no, no, no, no. Lloraban ahí, se hincaban, no, no, no. Es algo extraordinario, es algo, dices ¿de dónde? No te lo explicas. Abajo de las copas de los árboles, no hay luz, no hay sol y aparte nublado. Y rayos haz de cuenta así, nooooo, no, no, no. Mira, son cosas muy, muy padres, muy bonitas. La Chaparrita sabe llegar y quedarse, la verdad.

Mira primero con una especial participación porque estamos muy cerca, lo digo con mucho respeto, si en el presbiterio está la santísima imagen, pues ahí estamos a un lado nosotros. Entonces te toca estar de primera intención la homilía, las oraciones, todo te toca estar en primera fila, es algo que es inaudito.

Pero para mí es algo muy grandioso, es algo muy espectacular que yo solamente vivo hacia mi interior, sin hacer presunciones porque es algo muy extraordinario.

Yo creo que la vivencia que nos permite estar cerca y pertenecer es algo que no tiene, no se compara con nada.

---

---

Cuando vamos con la santísima Virgen a Proan el sábado que le corresponde, veo cómo a los donadores altruistas de Proan, son los que le hacen la valla más cercana a la Virgen y les dan reconoci... son cosas muy especiales. Son escalas, son escalas a fin de cuenta que uno va apreciando.

---

*Tabla 17: Hechos significativos por haber estado cerca, visto y creído.*

### ***Danzar para creer y creer para danzar***

Es un binomio complementario tanto social como individual. La danza es grupal y social, y la creencia es individual y personal. Es grupal porque se presentan siempre en conjuntos, y social porque es una práctica que tiene la función de expresar simbólicamente los sentimientos que los constituyen identitariamente, tanto en el sentido individual como colectivo, pues la danza es un acto performativo y es una oración. De aquí, se pasa de la práctica a la creencia y viceversa, pues lo individual de la creencia es porque cada integrante la interioriza de acuerdo a su historia de vida, y por último, la creencia es personal porque cada danzante expresó de manera única sus propias motivaciones por las que danza para profesar su religión.

La danza prehispánica, fue considerada por los españoles como una práctica idolátrica y profana; ahora, la danza es una forma de oración, veneración y comunicación con Dios, los santos y la Virgen. Según las entrevistas, los danzantes sanjuanenses han iniciado desde jóvenes o desde niños, como una práctica familiar o parroquial, que no había sido interiorizada, pues en principio, la danza es una proyección de la que devienen las creencias. Al formar parte de un grupo de danza se infunde la devoción al santo o la Virgen de quien toma nombre el grupo, como una cosa sagrada, aquí ya hay una proyección de las creencias, y es cuando los danzantes *creen para danzar*. Particularmente, los grupos de danza que se presentan en las procesiones de la Inmaculada Concepción, se distinguen de otros grupos tanto por la práctica y por la creencia en donde performan su danza, pues el hecho de encabezar el cortejo, es una evidente proyección de su creencia de cercanía, comunicación y avistamiento mutuo entre ellos y la Virgen, quien “los ve”, porque danzan dentro de la catedral, ya que anteriormente danzaban afuera, solo en el atrio. Para los danzantes más jóvenes, la danza es una actividad tanto de índole religiosa como recreativa, pues bien asocian su participación a grupos de danza como a un equipo deportivo al que le deben ser leal, donde se uniforman, asisten a ensayos –o entrenamientos–, tienen un capitán, reglamento, les exigen disciplina y se deben comprometer. Pero también tiene una parte redituable que está intrínsecamente asociada con sus creencias, y es la gratificación, no solo en el aspecto económico, pues la ganancia por danzar es significativa. Lo asociado a sus creencias, que es gratificante para ellos, es el sentirse orgullosos y bendecidos por poder estar cerca de la Virgen, pues van hasta dentro de la basílica a danzarle, lo cual no pueden realizar otros danzantes.

Fragmentos de las entrevistas	Representa
J. L. • A los quince años de edad empecé a danzar, pero porque me nació.	<i>Proyección</i>
• Entonces pos a mí me da... pos haga de cuenta que me inyectaron veneno, me inyectaron droga más bien, droga. Para esta cosa. Entonces a partir de allí me metí a la guadalupana, la danza la guadalupana, y este... ahí duré aproximadamente como unos veinticinco años, danzando. De ahí me salí porque iba hacer la danza de la Virgen de San Juan.	<i>Interiorización</i>
• Es mi vicio, me inyectaron droga para esto.	<i>Motivación</i>
• Duré aproximadamente como unos cuatro, cinco meses sin danzar. Yo venía aquí, ya ve hay veces que hay danzas aquí. ¡No! Me movían las patitas, las patitas, se me movían. Y yo dije, no, tengo que hacer algo.	<i>Desmotivación</i>
• Si usted quiere integrar una danza, su mismo corazón se lo está diciendo. Su mismo corazón, o sea le está llamando.	<i>Creer para danzar</i>
• Entonces de ahí nace a usted. A usted el corazón se le hace así [extiende los brazos] o cuando mira una danza, cuando mira, o sea, su gusto de usted, si mira una música, un mariachi, según lo que le nazca. Y a mí me nació esto.	<i>Danzar para creer</i>
• Es que solamente echándole muchas ganas para poderme yo enseñar. Y en un año, como le digo, yo en un año me enseñé, justamente. Entonces yo le doy gracias a Dios.	<i>Creer para danzar</i>
• [Danzar] Significa mucho, mucho, mucho, que si me lo quitan, olvídense yo pienso que sería mi muerte yo creo.	<i>Motivación y desmotivación</i>
• ¿Qué representa? Pues bailarle a el santo que se venera, a la Virgen, a Juan Pablo. Primeramente a mi Dios que ahí lo traigo también. Entonces eso representa para mí mucho.	<i>Interiorización y proyección</i>
• Es bailarle a Dios, según en tu forma que quieres hacerle. Porque si tu bailas asina en un baile, no sé si se lo dedicas a la Virgen, se lo dedicas a tu mamá, se lo dedicas a tu papá. Su significado, bailarle al Dios que te quiere.	<i>Creer para danzar</i>
• En días pasados yo me estaba sintiendo bien mal. Porque tanto ellas, mis hijas, más mi esposa me decían que yo, yo tenía que salir, a pos a buscar bailadas. Digo es que yo no, yo no estoy para andar buscando. Es que en aquellos tiempos cuando yo estaba más joven a mí me iban a buscar, me contrataban, yo les daba mis tarjetas. “Mire, aquí estoy, a sus órdenes”. Pero nomás. Nomás hasta ahí.	<i>Motivación, desmotivación, interiorización y proyección</i>

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pero yo nunca, nunca me llegué a ofrecer, y hasta horita, en días pasados, yo me sentía bien tumbado porque nadie me iba a buscar. ¡Nadie! Entonces yo me estaba cayendo, entonces lo que me dijeron fue así que me tenía que encomendar a la Virgen y a Dios, a Juan Pablo II, entonces yo le tengo que rezar tanto por los que me han, me están perjudicando como para mí también, tengo que estar rezando mucho, y yo pienso que gracias a ellos [La Virgen, Dios y San Juan Pablo II] me está yendo muy bien. Horita tengo ya bastantes bailadas. Horita más o menos tengo como unas cinco seis bailadas horita. Bendito sea Dios. Y eso me da gusto.</li> <li>• Yo le tengo devoción a todos. A todos los santos. Y más bien horita que me están ayudando mucho.</li> </ul>	<p><i>Interiorización</i></p>
<hr/>	
<p>L. M.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi papá tenía años vedá, de danza él. Y pos él fue el que nos inculcó esto de la danza.</li> <li>• Pues ya los colores que son que... nosotros agarramos estos colores por el Papa. Usamos la vestimenta que, cuando vemos los colores que sacaba el Papa con sus túnicas [casullas].</li> <li>• Un orgullo venir a, más que nada como hora, venir a danzarle aquí a la Virgen, mucha satisfacción de venir a danzar.</li> <li>• [Danzar significa] algo muy bonito, seguir las tradiciones que tenemos, que no le falte la alegría aquí a la Virgen.</li> <li>• [La danza representa] otro tipo digamos de oración, pero danzando.</li> <li>• Antes nomás veníamos a danzar aquí [en el atrio] y ya después nos, nos invitaron a participar a entrar con la Virgen verdad. Otras veces nomás danzábamos aquí.</li> </ul>	<p><i>Práctica familiar</i></p> <p><i>Proyección</i></p> <p><i>Proyección</i></p> <p><i>Motivación</i></p> <p><i>Interiorización y proyección</i></p> <p><i>Motivación</i></p>
<hr/>	
<p>M. E.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El encargado [de la danza] era mi papá, entonces pos como que siempre nos gustó la danza, pero mi mamá nunca me dejaba. Ya hasta hace poco me animé a danzar.</li> <li>• [Para danzar se necesita] nada más tener ganas, hora sí de plano, este, tener gusto por la danza, por danzarle a la Virgen o a quien gustes, alguna religión o algo, lo que usted quiera, y ya después poco a poco se van integrando lo que son los materiales que ocupan.</li> <li>• Mi papá desde muy joven era danzante y pues seguir la tradición pues se siente muy bonito. Y ahora pues danzarle a la Virgen pues mucho mejor y al Papa Juan Pablo está dedicada a él la danza, entonces pues se siente muy padre.</li> </ul>	<p><i>Práctica familiar</i></p> <p><i>Motivación, interiorización y proyección</i></p> <p><i>Práctica familiar, motivación, interiorización y proyección</i></p>

---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Los colores] como que siempre ha sido siempre la tradición, camisa roja, ya los mandiles y las pomas eso sí dependiendo al santo al que vamos a venerar o que le danzamos. Por ejemplo el Papa Juan Pablo siempre era blanco con amarillo, entonces por eso es que metemos eso.</li> </ul>	<i>Proyección</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [La vestimenta significa] más que nada mucho respeto, porque, bueno totalmente todo tiene un por qué, debe de ser, es lo que estaba comentando ahorita, los shores tienen que ir abajo de la rodilla, cosas así, ¿por qué? Porque venimos a algo sagrado, entonces tenemos que venir decentes, no.</li> </ul>	<i>Interiorización y proyección</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si de alguna manera no le rezamos, pues al menos danzando le damos gracias a Dios por todo lo que nos ha dado. O sea, es un orgullo la verdad ser danzante, aunque no sabemos muchos pasos pero pos ahí le damos.</li> </ul>	<i>Interiorización y proyección</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que a veces la tenemos aquí cerca [a la Virgen] no venimos, entonces así como que dices, bueno hoy en día podemos venir cualquier día, pero hoy día ocho como que es más mencionado, entonces se siente muy bonito.</li> </ul>	<i>Interiorización y proyección</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Lo más importante es] la concentración y ver por qué estás danzando, o sea saber concentrarte, decir “Vienes a danzarle a la Virgen, dánzale a la Virgen, dedícale, desestrésate y aquí deja todo”.</li> </ul>	<i>Interiorización</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde que nos levantamos es encomendar el día y bien que sabemos que terminamos el día bien y pues es gracias a Dios, gracias a la Virgen, o sea, todo lo que nos ha hecho, todo lo que nos ha dado.</li> </ul>	<i>Interiorización</i>
R. T.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [La danza surgió] por fervor de mi papá y mi papá es muy devoto de Juan Pablo II.</li> </ul>	<i>Práctica familiar</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomás yo sé que danza uno porque me gusta.</li> </ul>	<i>Motivación</i>

*Tabla 18: Representación de las prácticas y creencias.*

J. L. dijo ser el danzante más viejo de San Juan, por lo tanto, al narrar su trayectoria en la danza, narró su biografía, donde sus prácticas juegan un papel fundamental en la formación de sus creencias y de su identidad religiosa y como danzante. Los demás danzantes entrevistados iniciaron practicando la danza por transmisión de sus padres, y después sus creencias fueron interiorizadas, en algunos casos, para seguirse proyectando ahora que son adultos.

### *Recibir algún milagro*

Está directamente asociado con la supervivencia. En este tipo de creencia, del milagro recibido ha dependido la vida, la salud y/o la prosperidad –trabajo, negocio, alimento–. Cabe mencionar, que los beneficiados han sido ellos mismos, o algún familiar cercano. Aquí, la interiorización de la creencia está inminentemente comprometida en proyectarla mediante sus prácticas, por eso, la mayoría de los sujetos entrevistados declararon que han recibido favores de la Virgen de San Juan, y así, cada mes van a venerarla a su santuario y participan en la procesión para agradecerle. Este tipo de creencia engloba aspectos de los tipos anteriores, pues las peticiones de favores están relacionadas con crecer en un contexto mariano, haber estado cerca, visto y creído, y por último, están quienes danzan por haber recibido algún milagro de la Virgen.

<b>Fragmentos de las entrevistas</b>		<b>Beneficio</b>
R. G.	A mí me ha hecho muchas cosas, muchos milagros, dentro de lo que ya sea en mi trabajo, en mi familia. Se ha visto que ella pone su mano pues en nosotros.	<i>Vida, salud, prosperidad, fe</i>
	Además tuve una experiencia también bien grande, tenía yo... por eso le digo que ella hace muchos milagros. Donde yo duré con un problema del nervio ciático en esta pierna durante seis meses más o menos. No te puedes hincar, no te puedes acostar, donde quiera te molesta. Y un día llegaron los franciscanos de ahí de Guadalajara a traer una réplica de la Virgen de Zapopan. O sea, ahí en el camerino está otra réplica de la Virgen de Zapopan detrás de las imágenes de la Virgen de San Juan. Yo fui a misa ese día, no sé por qué, yo creo que ella me llamó y entonces me dijo el padre este que entrevistaste anoche... Me dice “oye tú perteneces a la guardia”, yo digo sí. Dijo “no te vayas, no te vayas, al rato... va haber una sorpresa”. ¡Ah, pos tá bueno! Cerraron el templo y todo y luego la imagen la tenían en el altar, la que les traían de regalo de la Virgen de Zapopan y ya subieron como ocho franciscanos y ya él, el Padre J. me dijo “¡Vente! ¡Síguelos!” Y ya ahí voy yo, subimos... entramos ahí por donde se confiesa, ahí está la entrada a la imagen que está para el templo. No pues ya los franciscanos pasaron de uno por uno a la imagen que está ahí en el altar, o sea, por detrás, tú te puedes hincar, hay un reclinatorio, te hincas y [agachado señalando la nuca] aquí te la el vestidito de ella. Y entonces yo, ese día me tocó, dijo “tienes un minuto y medio ahí, híncate, pídele lo que quieras y se te va conceder” me dijo. Y entonces... [se le cierra la garganta] yo me hiqué... y le pedí. Pues como a los tres cuatro días, adiós, hasta la fecha [pone su mano sobre su rodilla]. Hasta la fecha que sí, me da orgullo de [se aclara la garganta] de decir lo que ella hace, tantas cosas que sí hace.	

Mi papá, estuvo a punto de morírseme. Mi papá se cayó... hace muchos años tuvo un accidente y ese accidente que tuvo le traumatizó su cerebro, pero era un trauma leve, empezaron unas convulsiones, o sea, leves y esporádicas. Pero nosotros creíamos que era por su edad o eran cosas así, más nunca lo relacionamos a que en el accidente que tuvo le quebraron una pierna y yo creo que cayó y pegó de cabeza y fue leve pues el... pero le fue agrandando, agrandando, agrandando al grado caso que ya era más repetitivo las convulsiones y más largas, o sea duraba más rato en recuperarse. Hasta que un de repente un día se vino a San Juan, porque ellos viven, ahorita viven allá en Lomas Verdes, se vino a San Juan con mi hermano, y mi hermano lo trajo a comprar unas cosas al centro y le dijo "ahí no..." lo dejó en una banca y le dijo "no se mueva, ahí quédese parado. ¡Sentado! Yo horita vengo". Pero él no entendió y se paró y se volvió a caer y entonces sí pegó de lleno y quedó en estado de coma, así bien... y entonces ya fui y le platicué a Don M. y ya Don M. me mandó a Guadalajara al Hospital Civil, ahí duramos como seis días y ya él ya más pallá que pacá. Ya si no comía, no nada, y entonces, él tiene 87 años horita. Entonces él, pues, ahí estando en el hospital no nos atendían durante cinco días, y nos cambiaron de sala, de una sala que estábamos... no me acuerdo que santo se veneraba antes en esa sala y nos cambiaron a otra sala donde se veneraba la Virgen de San Juan. Fíjate. Y ahí nos... y entonces pues ya ahí también le pedimos, dijimos "No Virgencita pues échanos la mano" y tocó que al día siguiente entró un doctor y preguntó todo lo que pasaba con mi papá y por qué no lo habían operado ni nada. Y no pos nos regañó y en cinco horas ya lo tenían en la sala de operación. Y luego lo metieron a la sala de operación, más me tocó que la que lo anestesió, yo creo que era nueva o no sé, una cosas así, el caso es que yo ya hacía que lo estaban operando y luego me dijeron "No, ¡te hablan!", entonces yo me regresé a la sala de operación y me dice una persona "¿Usted es pariente del señor Concepción García?" le digo sí, es mi papá. Dijo "Mira lo vamos a operar pero yo quiero saber, es una persona ya muy grande de edad y quiero yo saber cómo anestesiarlo, porque no a todos los podemos anestesiarse igual". Y ya me hizo una serie de preguntas, que si fumaba, que si tomaba, nada, que si padecía algún problema, si era propenso a presión arterial alta, qué se yo. Dije no, no, nada de eso, todo está normal. "¿A esa edad?" Sí, yo nunca le he visto nada. "¡Ah! Pues le voy a cambiar su anestesia". Pues después de que salió de la operación ya nos reconocía a todos, de estar en la nada. Y

	<p>lógico, un hermano mío que tengo yo hicimos oración antes. Y sobre todo a la Virgen de San Juan ¿vedá? A la Virgen de San Juan y ahí ya se había muerto su mamá, su abuela, dos esposas se le habían muerto a mi papá y le dijimos allá a ellas ¡échenle ganas! Si nos lo quieren dejar pues, que quede bien, y si no va quedar bien, pues mejor llévenselo, ¿pa qué lo queremos aquí?, no es por despreciarlo. Y horita está consiente de todo.</p> <p>Mis abuelas me llevaban, yo me acuerdo bien de ellas, me llevaban a la basílica y me decían así, dice “Ira hora sí está haciendo muchos milagros hijo, la imagen –dijo– se le mueven mucho sus aretes”. Y yo volteaba a verla y pos yo no le veía bien los aretes o no sé, y ahora que ya estoy más a veces de cerca, de un de repente volteé a verla y digo “A ver si se te mueven los aretes Madre mía” pos no a la imagen principal será a veces por el vidrio no los alcanzo a ver muy bien, ya acá la imagen peregrina que sacamos a dar la vuelta no pues sus aretitos nomás le bailan [durante la procesión]. Pero pos es también por el movimiento que llevamos, pero mis abuelas me decían “Fíjate cómo se le están... Hora está muy quietecitos los aretes, hora, no está haciendo muchos milagros” Y esa fe pues también me la inculcaron mis, mis abuelitas, yo las conocí bien a las dos.</p>	
L. M.	[Tiene devoción a la Virgen] porque digamos que gracias a ella aquí ando. Traigo las dos rodillas operadas. Y pos, mientras pueda voy a venir danzando. Digamos que puede ser mi última danzada y ya si es pa' ella como quiera	<i>Salud</i>
J.	Te puedo platicar, tuve un accidente, muy fuerte y yo me encomendé a la Virgen y por medio de la intercesión de ella yo siento que me recuperé la libré, pero sí, más que todo por los favores a mi familia que nos ha ido muy bien, nos va y espero nos siga yendo bien. Pero sí, es la fe, la fe es la que te hace seguir ahí.	<i>Vida y salud</i>
J. E.	Yo, como te comentaba hace rato, vivía en México, cada fin de semana venía. Mi familia no quiso México porque se enfermaron mis hijos, les dio una crisis... entonces yo llegaba a México y llegué un jueves de San Luis Potosí, yo salía con el secretario y subsecretario, salíamos con el gobernador. Salimos, llegamos al aeropuerto, “¡Ahí nos vemos!” Vivía cerca de la secretaría a unas cuadras de la secretaría, luego, normal, al día siguiente a las cuatro de la mañana desperté con un dolor en el bajo vientre, pensé que era una gastritis. Busqué en mi botiquín, no tenía yo nada para la gastritis, porque no tenía ese padecimiento. Pensé “se me va quitar al rato”. Fui a misa, como todos los días y en lugar de darle tres vueltas al parque de los venados, nomás le di una caminada, ya me fui a bañar, desayuné y me fui a la	<i>Vida y salud</i>

oficina. Tenía un día de acuerdos, me tocaba ver unos asuntos y el dolor me persistía. Llamadas acá de mi mujer, J. mi hijo mayor tenía principios de neumonía, yo no sabía, que se sintió mal en la noche, lo llevó con el doctor M., y ya pues que tenía neumonía y que tenía que cuidarse. Entonces me persistió el dolor a mediodía, y dije “voy a ir a un sanatorio que está ahí cerca”, dije “voy a buscar a un gastroenterólogo a ver qué traigo”, pero iba ya, afortunadamente no me llevé la camioneta, porque había ocasiones que venía muy cansado, agarraba un autobús, me iba a México y regresaba en autobús. Entonces no me llevé la camioneta. Taxi, agarro mi maleta, me fui a la central. Llegando aquí a tu [mi] casa, mi mujer me fue a recibir, desde que llegué le dije que me sentía mal, pues bueno. Me pasé al baño y cuando estaba en el baño me desmayé. Me fui contra la pared hasta que me detuve con unos floreros, si no, me estrello en el piso. Pero yo, jamás me había pasado nada.

L: Providencialmente se había descompuesto la perilla de la puerta del baño, si no, yo no lo hubiera podido sacar.

JE: Y la habíamos quitado una semana antes, entonces fue el cerrajero. Y entonces mi mujer cuando oyó el ruido se pasó, se pasó de la sala, se pasó por mí.

L: Estaba tirado todo verde.

JE: Me levanta, me iba a levantar, pues yo apenado con mi mujer. Me levanta, doy dos, tres pasos y en el tercer paso bajo la grada del baño de la recámara, el vestidor, me vuelvo a desplomar y mi mujer se puso de colchón. En lugar de que cayera en el piso, yo caí encima de ella, ella no se fijó, metió el pie en la base de la cama y se fracturó. Bueno, eso fue. Me llevaron al hospital, total, las atenciones...

L: Le dieron pastillas porque pensaron que era infarto. Le dieron las dos pastillas sublinguales, nada más que él empezó, fue la Santísima Virgen que lo levantó. Y empezó a volver el estómago, las volvió gracias a Dios porque su problema no era de presión arterial.

JE: Me estabilizaron y pude viajar. Me decían “¿A Guadalajara?” J., al Puerta de Hierro. “No sabes qué, vámonos a León, está más cerca”. Dije, si me internan, vámonos a León. Nos fuimos al Ángeles, me hicieron estudios hasta la una, dos de la mañana. Yo salgo y mi mujer en silla de ruedas enyesada. Me dice el doctor: “Mañana a las ocho lo operamos –Y yo, ah muy bien–. Y eran divertículos, por cuestiones de unas úlceras estrelladas posiblemente”. Una cosa así, bueno, está bien. A las ocho me pasan al quirófano y salí yo después de once horas.



L: Dijo que como tres horas, entonces, ni siquiera qué firmar ni nada.

JE: Ninguna responsiva.

L: Pensado que era úlcera, cuando abre el doctor y va viendo que es sangre, pura sangre. ¿De dónde está saliendo tanta sangre?

JE: Lo que me ocurrió fue que se me reventó el baso. La arteria, la arteria esplénica, se reventó la arteria esplénica que une diafragma y páncreas.

L: ¡Mortal!

JE: Entonces me quitó el baso, me quitó el diafragma y la primer parte, de la cola del páncreas, me quitaron también. Entonces yo ni en cuenta, yo estaba, me pasaron a terapia intensiva. Yo iba estar en el hospital probablemente un mes, cuatro o cinco semanas. Pero en terapia iba estar por lo menos dos semanas, en terapia intensiva. Fue eso el día seis de diciembre. El seis, me operaron, el domingo estaba en terapia intensiva y yo siento que mi mujer llegó a visitarme. Y pues no hay ni un reloj y pura luz artificial, entonces ya hizo gestiones para aunque sea un reloj. Entonces el día ocho, yo estaba dándole a la imaginación, la basílica, la guardia, la Virgen, bla, bla bla. Termina la Salve como a las nueve, nueve y cuarto. Como a las diez...

L: Ahí pidieron oración...

JE: El señor obispo que tocó, por J. E. y por su esposa. Porque los dos estábamos hospitalizados. Pidieron por nosotros, lo agradezco mucho. No se me va olvidar nunca.

L: Les digo que parece que llegó la Santísima Virgen ese día ocho, porque llega el [inaudible] y me dice: "Señora, le voy a mandar a su esposo".

JE: ¿A dónde?

L: Sí, a las diez de la noche, ¿cómo te lo dan de alta de terapia intensiva para pasarlo a terapia intermedia? Les digo, haz de cuenta que llegó la Santísima Virgen cargada de bendiciones, dice, "Ya no puedo más, te sales de terapia intensiva".

JE: De dos semanas, fueron dos días. De terapia intensiva el día ocho de diciembre. La Inmaculada Concepción. Y el día doce, en la mañana, llega con la Lupita, la Virgen la Virgen de Guadalupe: "a tu casa". Estuve seis días en el sanatorio, nada más, imagínate. Y aquí estoy, gracias a Dios. Les he platicado cuando llegaba yo a los estudios, "¿oiga qué le pasó? ¿Una qué?" Pues es una esplenectomía. "A ver, a ver, platíqueme, ¿cómo está? Présteme sus estudios". Cuando fue el del seguro Metlife, fue a verme, él me iba a regañar, porque yo estaba hospitalizado, ya cuando llega me estaban curando. Y ya que

le platicó al doctor y a las enfermeras lo que me estaban haciendo y lo que había pasado, ya me dice, nos dijo...

L: Dice: "Yo soy doctor, todos mis amigos son doctores, o sea el grupo en el que yo me muevo. Y no conocemos sobrevivientes de esplenectomía".

JE: Cuando se te estalla el baso, es lo que ocurre cuando hay un choque de frente, al copiloto se le estallan las vísceras, es que se rompe el baso. El médico si no te atiende, si no te corrije la hemorragia, te mueres. Yo estuve más de treinta horas con la hemorragia y el doctor dice "no me explico, en lugar de que fuera el chorro de la sangre, estuvo goteando". Litro y medio de sangre acumulada era lo que tenía, era pura sangre. Pero Dios quiso, son oportunidades.

L: Todos los doctores que ven sus estudios dicen "es un milagro esto".

JE: Son cosas muy especiales. Perdón, ya hice el comercial también.

L: No pues es que era importante que tú iniciaras con eso, porque es tu testimonio tan fuerte sobre la Virgen.

G: ¿Esto fue antes de que usted se integrara a la guardia?

JE: No, ya era guardia. El 29 de septiembre de 2006 se funda esta parte de la guardia. Y fue esto el 6 de diciembre de 2008, dos años después.

L: Y acaban de cumplir diez años como guardia.

Cuando tuve mi accidente que te comentábamos, yo estuve ahí en el hospital Ángeles, y M., mandaron a un grupo de sus colaboradores a donar sangre, yo no supe, te lo digo, yo no supe, yo estaba en terapia intensiva, yo nomás veía que llegaban y cambiaban una y otra y otra y otra. Cuando ya estuve en condiciones de que el doctor me platicara algo, me aplicaron diez, doce unidades de plasma y no sé cuánto.

En esas etapas de te recuperas de algo que ni te imaginabas que ibas a tener y que te pasó, son prodigios que Dios nos regala.

Yo soy J. por la Virgen. Yo soy el hijo primogénito de una familia, el mayor, y yo cuando nací, decían mi papá y mi mamá que el Doctor G. P. R.: una, dos [aplaude] y no, ni las nalgadas, y para arriba y para abajo, hasta que me inyectó coramina reaccioné, entonces cosas de esas, mi papá era E. Entonces yo J. E., ¡nooo, yo encantado! Por la Virgen de San Juan yo soy un mariano, pero así, desde siempre, lo he sentido muy padre.

*Tabla 19: Milagros recibidos.*

*Gracias Virgen de San Juan,  
gracias Virgen de los Lagos,  
yo sé que nunca te vas,  
siempre estás a mi lado.  
Roberto Moreno Dueñas*



## 16. Dos propiedades de la cultura

El tema de estudio es dentro del campo de la sociología de la religión, y esta es entendida como un sistema social por el que los seres humanos son capaces de vivir juntos en una organización ordenada de relaciones, así lo describe Radcliffe-Brow (en González, 2011: 27). De este modo, las agrupaciones a las que se tuvo acercamiento en campo, son grupos organizados dentro del sistema que es el catolicismo.

Para reforzar la hipótesis, en cuanto a los propósitos de la formación constante de perpetuar la defensa de sus creencias y la continuidad de dichas prácticas, obedecen a las funciones socioculturales de la religión, que a través del ritual de la procesión tiene el efecto de regular, mantener y transmitir de una generación a otra los sentimientos de los que depende la constitución de la sociedad (González, 2011).

Giménez (2005: 56) menciona que, según Bourdieu, los términos formas objetivadas y formas interiorizadas de la cultura son indisociables, debido a que

las experiencias comunes que conducen a la formación de esquemas y representaciones similares en los individuos son mediadas por la “cultura pública”; y por otra parte la “cultura pública” resulta de la objetivación de esquemas y significados en un pasado más o menos reciente.

Así, se puede explicar que la procesión es la práctica religiosa como una forma objetivada de la cultura, cuyos significados culturales son interiorizados y van formado dichos esquemas como parte de la cultura pública.

Para apoyar la explicación, a lo largo de este capítulo, cito<sup>9</sup> una traducción de Gilberto Giménez de la *Teoría Cognitiva de los Significados Culturales*, y aparecerán entre comillas los fragmentos. De acuerdo Strauss y Quinn (1997: 87), “los significados culturales no son abstracciones platónicas, pues siempre pertenecen a gente que comparte circunstancias de vida específicas en lugares y tiempos dados”. Bajo esta afirmación, ahora se presentan dos propiedades de la cultura: durabilidad de lo individual y fuerza motivacional, que refieren a la manera en que la cultura es internalizada por cada individuo.

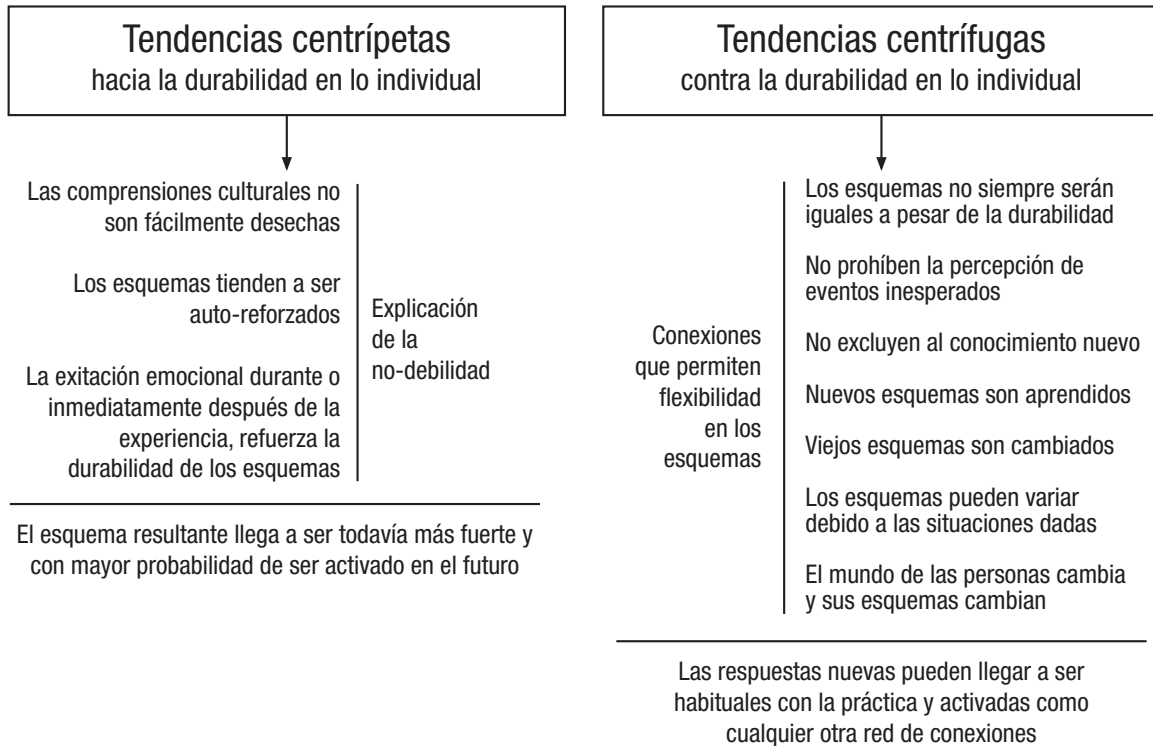
### 16.1 Durabilidad en lo individual

En los capítulos anteriores se habló de las agrupaciones en términos de lo colectivo. Este apartado trata sobre las formas individuales en que “algunas creencias, valores y comprensiones culturales permanecen en la gente a lo largo del tiempo, incluso toda su vida”. En esta teoría, las autoras dan cuenta de la durabilidad y de cómo también los individuos desarrollan habilidades para adaptarse al cambio. Se explicará la durabilidad en lo individual, revisando las tendencias centrípetas y centrífugas.

---

9 Documento recuperado en <http://www.paginasprodigy.com/peimber/quinn.pdf>

## Durabilidad en lo individual



*Esquema 7: Durabilidad en lo individual*

### ***Tendencias centrípetas hacia la durabilidad en lo individual***

La presencia de ciertos esquemas ayuda a estas tendencias, pues la manera en que el mundo es organizado favorece a la repetición y asociación. Una razón por la que las comprensiones culturales son durables es porque sus conexiones no son fácilmente desechas. “Crecer en un ambiente de una forma cultural trae con él un patrón distintivo de experiencias”. En cierto ambiente co-ocurrirán ciertas experiencias.

Como argumentación, a partir del diálogo con los informantes, en esta tabla se muestra la manera en que los sujetos iniciaron su participación en el ritual, es decir, en “La Salve”, la cual es el evento evocado en cierto número de personas como resultado de experiencias de vida similares, en donde los significados culturales participan y construyen la dimensión religiosa de su identidad, debido a la interpretación típica, recurrente y ampliamente compartida.



### Fragmentos de las entrevistas sobre la evocación del evento

C.	“A la edad de seis años, empezando a ser damita de la Santísima Virgen de San Juan por parte de las Siervas de Jesús Sacramentado del Colegio Independencia de San Juan de los Lagos. Yo recuerdo que me llevaba mi mamá. Ella me llevaba de su mano, con el grupo de damitas”.
A.	“Todos éramos devotos. La invitación fue de mi amigo, yo vivía en un departamento de él y asistía a la Salve para ser caballero”.
R. G.	Lo invitó el Padre José Luis Aceves. Antes participó quince años en el rosario viviente haciendo el templete para la Virgen peregrina. “Empezaron a llevar la imagen [de la Virgen] allá a la empresa”.
J. L.	Lo invitó a bailar su conuño, para la Virgen de Guadalupe un 12 de diciembre. Aprendió y en un año se hizo capitán.
F.	Lo invitó el Padre Emiliano a pertenecer a la guardia.
L. M.	Su papá era danzante y le inculcó la danza.
M. E.	“El encargado era mi papá, entonces como que siempre nos gustó la danza, pero mi mamá nunca me dejaba. Ya hasta hace poco me animé a bailar”.
J.	“De chico yo veía a mi mamá y a mi abuelita y me gustó y recibí la invitación de un miembro de la guardia activo, me invitó y ahí empecé”.
J. E.	“Soy guardia de la Virgen desde hace diez años. El 29 de octubre de 2006 se estableció por un acuerdo del cabildo de la catedral. El señor obispo formó un nuevo grupo de la guardia, y me invitaron a participar, entonces tengo diez años con la guardia”.
G.	“Participo en el cortejo de la Virgen desde hace mucho tiempo, primero como ‘Paje de Honor’ es decir, ‘Damita’ porque en la escuela nos llevaban a la Salve. Después ya de joven, cuando ingresé a la Asociación para participar como Dama de Honor”.
R. T.	Se integró a la danza porque su papá es el encargado.

*Tabla 20: Tendencias centrípetas hacia la durabilidad en lo individual*

En todos los casos, los sujetos fueron invitados por personas que ya habían estado involucradas en la celebración de La Salve o en alguna festividad religiosa, algunos eran sus familiares o sacerdotes. El ritual, como práctica en la que los participantes profesan su religión, es repetida en el tiempo y en el espacio, de modo que se trata de una tradición que ha sido preservada por el paso de las generaciones.

Otra explicación de las tendencias centrípetas hacia la durabilidad de lo individual es que los esquemas “tienden a ser auto-reforzados”. Esto también es gracias a que pertenecen a sus respectivas agrupaciones, que son reconocida dentro de la sociedad. En el caso de los danzantes, si bien, aunque los integrantes no son indígenas, su danza representa la tradición indigenista y ellos llegan a ser estereotipados como tales.

	<b>Antigüedad en sus agrupaciones</b>	<b>Inició</b>
C.	A la edad de seis años empezó a ser damita de la Virgen y dio su servicio 25 años como tesorera.	<i>Desde niña</i>
A.	Desde hace 35 años es caballero.	<i>Desde joven</i>
R. G.	Cuatro años de ser caballero.	<i>Adulto</i>
J. L.	43 años de ser danzante. Su abuelo y su papá eran danzantes.	<i>Desde joven</i>
F.	Tres años y medio de ser caballero.	<i>Adulto</i>
L. M.	Siete años de ser danzante.	<i>Desde joven</i>
M. E.	Cinco años de ser danzante.	<i>Desde joven</i>
J.	Desde niño era paje y hace quince años se hizo miembro de la guardia.	<i>Desde niño</i>
J. E.	Ya era caballero desde el 8 de diciembre de 1989. La guardia se formó para conmemorar la restauración de la Virgen en 2006.	<i>Adulto</i>
G.	Inició desde niña como damita y ahora es la presidente de la Asociación.	<i>Desde niña</i>
R. T.	Tres años de ser danzante.	<i>Desde joven</i>

*Tabla 21: Antigüedad en sus agrupaciones y etapa de la vida en que se inició.*

Una razón más de la durabilidad en lo individual, es porque “la excitación emocional durante o inmediatamente después de la experiencia” –en este caso la procesión–, refuerza los esquemas, y el resultado llega a ser todavía más fuerte y con mayor probabilidad de ser activado en el futuro.

Enseguida, se presenta una tabla con fragmentos de las entrevistas, cuyos contenidos versan sobre las experiencias subjetivas como católicos, devotos de la Virgen, como miembros de sus respectivas agrupaciones y como participantes en la celebración del ritual de la procesión el día ocho de cada mes.

<b>Fragmentos de las entrevistas sobre la excitación emocional</b>	
C.	“Para mí es un honor. Yo encantada de la vida”. “Veinticinco años de mi servicio como tesorera de la asociación”.

A.	“Me siento con mucho orgullo, porque se necesita mucha devoción a la Virgen”.
R. G.	“Son vitaminas. A veces ansía uno que se llegue la fecha para estar ahí”.
J. L.	“Yo pienso que gracias a Dios, la Virgen y San Juan Pablo II me está yendo bien”.
F.	“Significa un honor para mí. [...] Yo le tengo un cariño muy especial a la Virgen”. “Como devoto de la Virgen es como ponerme las pilas y seguir adelante”.
L. M.	“Muy contento porque pos antes nomás veníamos a danzar aquí [en el atrio] y ya después nos, nos invitaron a participar a entrar con la Virgen”. “Traigo las dos rodillas operadas. Y pos, mientras pueda voy a venir danzando. Digamos que puede ser mi última danzada y ya si es pa ella, como quiera”.
M. E.	“Si de alguna manera no le rezamos, pues al menos danzando le damos gracias a Dios por todo lo que nos ha dado”. “Es un orgullo la verdad ser danzante”.
J.	“Los favores recibidos para mí, para mi familia son muy grandes, muy, muy grandes”.
J. E.	“Una especial participación porque estamos muy cerca, lo digo con mucho respeto, si en el presbiterio está la santísima imagen, pues ahí estamos a un lado nosotros”.
G.	“Es algo muy especial poder demostrar mi gran amor y devoción a Ella a través de mi participación en esta Asociación. Es un orgullo estar cerca y poder cantar ‘LA VIDA POR NUESTRAS CREENCIAS’”.
R. T.	Le tiene devoción a la Virgen porque es de San Juan.

*Tabla 22: Experiencias subjetivas como participantes en la procesión y como católicos devotos*

Estos argumentos pueden explicar la “no-debilidad” de los esquemas aprendidos en la infancia, pues fueron ahondados y reforzados, además de que forman parte de experiencias ampliamente compartidas, vinculadas con fuertes sentimientos, por eso, forman esquemas culturales.

En esta teoría, las autoras señalan que la enseñanza tiene un lugar fundamental en la elaboración de aprendizajes durables, pues “a través de una exposición y práctica repetida en el aprendizaje, consigue que las redes de las conexiones sean gradualmente establecidas y fortalecidas”. Esto se puede ejemplificar en la memorización de las oraciones, cantos y movimientos al momento de la procesión, incluso los pasos que ejecutan los danzantes, de acuerdo al son que bailan. También el papel de la enseñanza es crucial para las agrupaciones, pues dentro de ellas es como se instituyen y legitiman las prácticas que realizan, mediante las reuniones, los ensayos y el cumplimiento de sus respectivos reglamentos, los cuales establecen una serie de recompensas y sanciones que después pueden llegar a ser auto-administrados.

<b>Fragmentos de las entrevistas sobre enseñanza y auto-refuerzo</b>	
C.	“La devoción la tenemos porque nuestros antepasados nos han inculcado y nos han hablado de ella (Virgen de San Juan)”.
A.	“Nosotros los sanjuanenses estamos muy comprometidos con ella [la Virgen], por ella tenemos todo”
R. G.	“Se siente uno con mucho orgullo el realmente ser de San Juan, de proceder de una familia religiosa”.
J. L.	“Tengo sangre de danzante. Mi abuelo, mi papá, mi hermano y yo. Somos cuatro generaciones”.
F.	“Desde mis papás y mis abuelos son muy apegados a la Virgen y significa mucho para mí por estar cerca de ella”.
L. M.	“Mi papá tenía años vedá, de danza él. Y pos él fue el que nos inculcó esto de la danza”. “Algo muy bonito, seguir las tradiciones que tenemos, que no le falte la alegría a la Virgen”
M. E.	“Seguir una tradición, mi papá desde muy joven era danzante y pues seguir la tradición se siente muy bonito”.
J.	“La fe es la que te hace seguir”. De niño veía a su mamá y a su abuelita.
J. E.	“Mi mamá y mi papá, mi abuelita siempre muy marianos, muy de la Virgen de San Juan”.
G.	“Mis papás me inculcaron desde niña el amor a Dios y a la Santísima Virgen, sobre todo a mi ‘Chaparrita’ de San Juan”.
R. T.	Danza porque su papá es el encargado de la danza.

*Tabla 23: Legitimación de la devoción y/o tradición*

En esta teoría, los aprendizajes durables, que se logran en la dinámica de “recompensas y castigos”, forman clases de comprensiones culturales que son evaluaciones sociales; de modo que los juicios de aprobación y desaprobación, pueden ser aprendidos en asociación con diversas emociones, que una vez bien aprendidas, pueden “motivar el buen comportamiento e inhibir el malo”. Por eso, las distintas agrupaciones estudiadas, tienen requisitos para poder formar parte de ellas, y una vez dentro, habiendo recibido formación constante, los reglamentos los motivan a permanecer para recibir como recompensa los distintivos o ascensos de rangos.

<b>Fragmentos de las entrevistas sobre los requisitos</b>	
C.	Para los niños que nomás los lleven sus papás.
A.	Asistir a las juntas, hacer juramento, catalogar y recibir el distintivo.
R. G.	Tener fe, saber el catecismo, la historia de la Virgen, lo principal es el amor a la imagen y dedicarle tiempo a sus servicios.

J. L.	Que le echen muchas ganas.
F.	Ser católico, ser afines a la adoración de la Virgen, estar integrado a una de las parroquias.
L. M.	Que le guste la danza.
M. E.	Tener ganas, tener gusto por la danza y poco a poco ir integrando los materiales que se ocupan.
J.	Entrevistarse con el padre encargado, someter a cabildo, contar con buen carácter moral, saber la doctrina de la iglesia, conocer la historia de la Virgen, querer pertenecer.
J. E.	Se establecen estatutos. Acreditar ser católicos mediante fe de bautizo y confirmación. Recomendación del párroco.
G.	Sentir un amor especial por la Virgen. Ser católico. Conocer y cumplir el reglamento.
R. T.	Tener ganas de danzar.

*Tabla 24: Requisitos para pertenecer a las agrupaciones, según los informantes.*

El hecho de que la mayoría de los entrevistados iniciaron su formación en estos grupos desde niños y que sus padres pertenecían a ellas, asegura una relación muy estrecha con las “evaluaciones sociales” en cuanto a lo que implica ser buena persona, que puede asociarse con emociones como admiración, amor por otros, orgullo o satisfacción de uno mismo. Esto permite una considerable durabilidad, tanto en ideales como en comportamiento, que se traduce en creencias y prácticas dentro de las instituciones.

Además, de manera extensiva, esas evaluaciones llegan a ser aspectos de la identidad del Yo, y pueden actuar como metas muy estables (y poderosas) por las que la gente se esfuerza a lo largo de sus vidas a fin de mantener lo verdadero de sus propias auto imágenes... no se trata, pues, de discursos sociales cambiantes que los individuos adoptan y realizan estratégicamente... Este punto incluye las identidades de género, étnicas y nacionales con las que los conexionistas también están preocupados (Strauss y Quinn, 1997: 96).

La durabilidad de los esquemas es más resistente debido a la forma en que estos fueron aprendidos, por eso no son tan fáciles de cambiar. Y la “resistencia, es debido a las prácticas y políticas institucionales”.

### ***Tendencias centrífugas contra la durabilidad en lo individual***

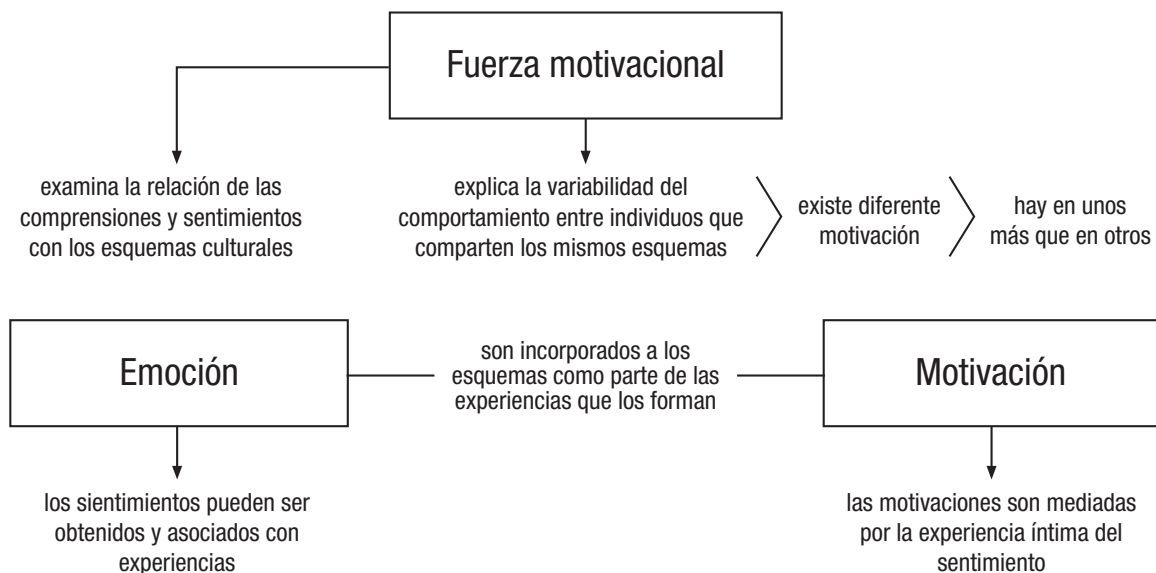
Hemos visto anteriormente que la tendencia a la durabilidad en los esquemas no implica que siempre estarán así. Las autoras atribuyen a los esquemas dos características fundamentales: “pueden originar que notemos algunas cosas y pongamos menor atención en otras; y reproducen expectativas aprendidas cuando nos enfrentamos con información ausente o ambigua”. Así, los esquemas no excluyen al conocimiento nuevo, resultando entonces, nuevos esquemas aprendidos y viejos esquemas cambiados, que a su vez pueden variar debido a las situaciones dadas, pues en los esquemas existen múltiples conexiones que permiten responder con flexibilidad.

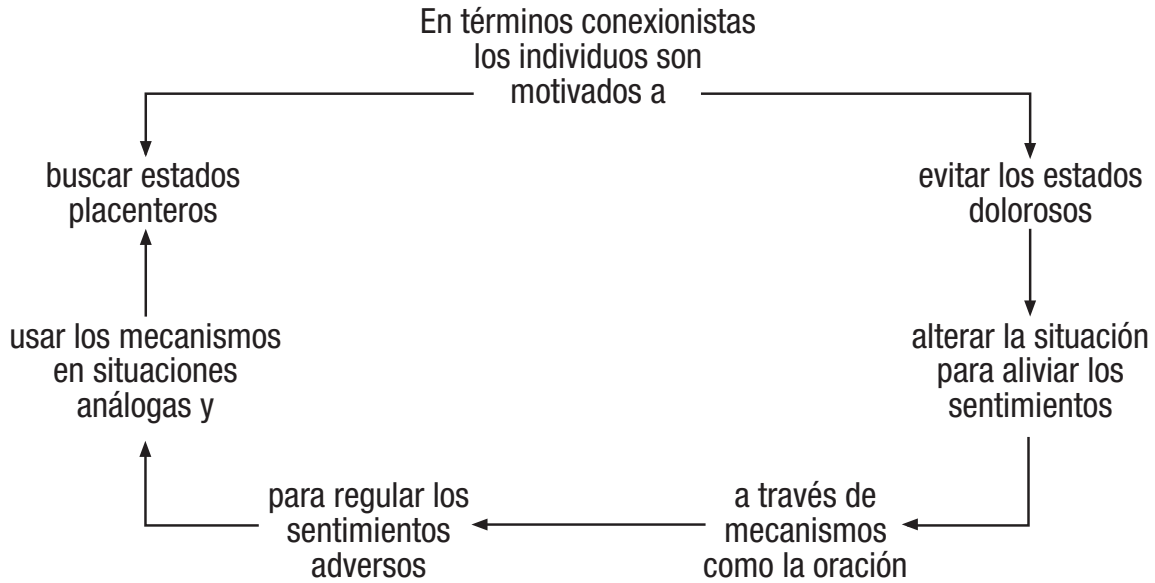


Un ejemplo de transición o cambio en la celebración es el hecho de que a los danzantes ya se les permita danzar dentro de la catedral; y otro ejemplo de cambio dentro de los grupos de danzantes, es la adopción de otros colores en su indumentaria como apropiación, distinción y proyección del santo al que le dedican la danza. Y un ejemplo sobre lo individual es cuando la mamá de la danzante M. E. no la dejaba danzar cuando era niña, pero ahora que ella es adulta, se animó a danzar y lleva varios años siéndolo.

## 16.2 Fuerza motivacional

Esta otra propiedad de la cultura “se relaciona con las comprensiones y sentimientos”, con los esquemas culturales para “explicar la variabilidad del comportamiento” entre individuos que comparten los mismos esquemas. Esto se puede explicar por la diferente motivación en unos más que en otros. Es un proceso por el cual, “la emoción y la motivación son incorporadas a los esquemas como parte de las experiencias que los forman”.





*Esquema 8: Fuerza motivacional*

### ***Tendencias centrípetas hacia la fuerza motivacional***

La relación entre emoción y motivación se puede explicar así: los sentimientos pueden ser obtenidos y asociados con experiencias; y las motivaciones son mediadas por la experiencia íntima del sentimiento.

“En términos conexionistas, los individuos son motivados para buscar estados placenteros y evitar los estados dolorosos”, pues cuando experimentan estos últimos, intentan alterar la situación para aliviar los sentimientos o usar mecanismos como la oración, y así regular los sentimientos adversos, para que luego estos mecanismos sean usados otra vez en situaciones análogas.

Enseguida, se presenta una tabla con fragmentos de las entrevistas, cuyos contenidos versan sobre las emociones y motivaciones en las experiencias subjetivas como católicos, devotos de la Virgen, como miembros de sus respectivas agrupaciones y como participantes en la celebración.

<b>Emociones y motivaciones</b>	
C.	Su hijo se salvó en un accidente. “Mi día ocho para mí es una cosa sagrada”
A.	“Nació esa obligación de ser hijo de San Juan y pertenecer a la Corte de Honor”.
R. G.	Su papá sobrevivió una operación en la que estaba inconsciente. Fue testigo de la sanación de un joven enfermo de cáncer y desahuciado.

J. L.	<p>“Juan Pablo II me ayudó muchísimo. Yo no le voy a negar los beneficios a él. ¡Claro! La Virgen y nuestro Dios santísimo”.</p> <p>“Me siento muy orgulloso de ver [la danza] en mi familia. Por eso cada día ocho vengo y le danzo yo”.</p> <p>“Si usted quiere integrar una danza, su mismo corazón se lo está diciendo. Su mismo corazón, o sea le está llamando. Entonces de ahí nace a usted. A usted el corazón se le hace así [extiende los brazos] o cuando mira una danza, cuando mira, o sea, su gusto de usted, si mira una música, un mariachi, según lo que le nazca. Y a mí me nació esto”.</p> <p>“El día de mañana que yo me muera, ya con eso yo tengo. Ya, ya si no me quieren festejar ya nada, yo con eso tengo, ya esto es mi vida”</p> <p>“Es la herencia que les estoy dejando. No les dejaré dinero, pero les voy a dejar una bonita tradición”.</p>
F.	Nunca pensó ser guardia de la Virgen. Es un honor para él haber estado tan cerca de la Virgen en su camarín y a veces cargar en sus manos su coronita y sus angelitos.
L. M.	Gracias a la Virgen puede danzar porque está operado de las rodillas.
M. E.	Danzar es una manera de agradecer a Dios y a la Virgen, ya que a veces no la visita o no le reza.
J.	Se encomendó a la Virgen y se pudo recuperar de un accidente que sufrió.
J. E.	Él lleva el nombre “Juan” por la Virgen de San Juan. Él sobrevivió una cirugía en la que no se desangró una arteria que le había estallado.
G.	“Actualmente como Presidenta, muy afortunada, siempre con alegría, entusiasmo, fervor y amor a la Santísima Virgen y a mis compañeros de la Asociación. Nada cambia, sólo aumenta mi devoción mariana”.
R. T.	“Yo sé que danza uno porque me [le] gusta”.

*Tabla 25: Tendencias centrípetas hacia la fuerza motivacional*

Los relatos son acerca de favores recibidos y atribuidos a la Virgen, a Dios y a los santos que narran su sentido de dependencia a un poder espiritual o moral. La mayoría de los casos son sobre recuperación de la salud física y sanaciones emocionales. Además, pertenecer a las agrupaciones, son maneras de comprometerse a realizar labores sociales que para ellos trasciende en el aspecto religioso.

Los sentimientos de veneración, obedecen a la función sociocultural de la religión, que establece vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones (Geertz, 2003: 89). Los cuales son reflejados en su participación en el ritual y su reconocimiento como algo sagrado, que es parte de su formación dentro de sus respectivos grupos y como un legado de sus antepasados.

En cuanto a la legitimación de la devoción y tradición, refiere a la manera en cómo se ha expresado el culto a la Virgen de San Juan de generación en generación, a través de las prácticas sintetizadas

en actos, ofrendas y danza. La transmisión y enseñanza de estas prácticas forman parte de su cultura y por lo tanto de la identidad, que son experiencias de la fuerza motivadora.

Las evaluaciones sociales pueden adicionar fuerza motivacional a las experiencias, pues en ellas se reflejan “los deseos culturalmente compartidos que fueron aprendidos de distintas formas”. Los integrantes de las agrupaciones, aprendieron de varias formas que fueron culturalmente compartidas e inculcadas por sus socializadores, como los papás, maestros, sacerdotes y otros. La ritualidad y la institucionalidad propician que se repita “el comportamiento deseado”, así, la repetición intensifica la motivación de formas diferentes:

- Los comportamientos repetidamente observados y practicados llegan a ser habituales, debido a la familiaridad, volviéndose algo natural.
- El comportamiento deseado está conectado por las recompensas y castigos, por consecuencia, los aprendices experimentan el placer de la recompensa o el dolor de un castigo.
- Las ideas propias de los aprendices sobre la bondad o la maldad, se tratan de auto-evaluaciones que ya han sido aprendidas, y cargadas con emoción y motivación, en otros contextos.

---

### Evaluaciones sociales

---

C.	<p>“Yo con orgullo digo que me dieron mi medalla de los veinticinco años de servirle. Es una medalla de honor que después de participar en veinticinco años se la dan a uno”.</p> <p>“Es un honor muy grande porque eso nos hace damas distinguidas porque estamos al pendiente de la Santísima Virgen”.</p>
A.	<p>“Esta foto [de la inauguración de la asociación] me la regaló mi abuelo, porque mi abuelo era caballero en esa época. Entonces me dijo, ‘si tú eres caballero toma, te voy a regalar esta fotito’. Esa foto es muy antigua”.</p>
R. G.	<p>“El Padre Aceves es el que también a mí me motivó mucho. Ese fue el que me metió a la guardia a mí. Me tiene mucha estima. El otro día lo vi ‘¿Quiubo R. qué te haces?’ ‘Pos seguir ahí’. ‘No, no, no te retires’ ‘¿No Padre, ¿cómo cree que me vaya, me vaya a retirar de por ahí? Ahí vamos a estar al pie del cañón”.</p>
J. L.	<p>“No sé si conozca a F. Él es mi padrino. Mire, pa que vea que no es mentira. [Mostrando el estandarte] Ahí ta el nombre abajo. A mero abajo... Ellos fueron mis padrinos. Entonces yo nunca, hasta horita yo no les he quedado mal a él, ni a Don E. Porque ellos fueron los que me ayudaron mucho. Don E. me ayudó para comprar los penachos. Y yo le doy gracias a él de que me ayudó. Pos así fue como yo formé esta tercera danza”.</p> <p>“La paga de uno es los aplausos que le dan a uno. Los aplausos que le dan a uno se siente bien orgulloso. Si no te quieren pagar, que no te paguen”.</p> <p>“Ser capitán es responsabilidad de guiar a toda la gente. De guiarla, mirarla, cómo andan, si andan bien, marcación, si andan mal. Si andan bien, pos no les dice uno nada. Si andan mal, pos nomás con la pura mirada. No enojado. ‘Mira tú, mira cómo va’. No regañarlos, porque yo para mí un regaño no. Yo no sé regañar, yo mejor sé correrlos. ¡Ja, ja, ja!”</p>

---

F.	<p>“Soy padrino de una danza, de la danza Juan Pablo II y los invité a participar sin, sin decirle a nadie como sorpresa. La siguiente Salve, todavía yo no era presidente de la guardia, la siguiente Salve se presentó la danza y pos ora qué, y le dije en ese entonces estaba de encargado de nosotros el Padre Aceves, y el Padre Aceves pos dice “¿Qué?” Y le dije “Pos yo soy el responsable, yo los invité”. Y de ahí para acá se quedó la danza ya, incluso hay veces que se juntan dos danzas, esa danza se dividió en dos por no quisieron dejar de ir ninguno, entonces ahí van, ahí van los dos. Entonces ya hace un poquito más vistosa la entrada de los padres, de la guardia, la danza y le ha gustado mucho a la gente, entonces ya se quedó la danza”.</p>
L. M.	<p>“Antes nomás veníamos a bailar aquí y ya después nos, nos invitaron a participar a entrar con la Virgen, verdad. Otras veces nomás danzábamos aquí [en el atrio] verdad y... danzábamos aquí y nos íbamos. Y ya después ‘No, pos pásenle para acompañar a la Virgen’”.</p> <p>[Su cargo es] “Pos mantenerlos a todos alineados edá y irlos enseñando”.</p>
M. E.	<p>“Pues se siente bonito, es un orgullo, porque a veces que vamos caminando ‘Ah mira, aquella muchacha de la danza de la Virgen’ o así, o sea, cosas así, o sea como qué dices ‘¡Ah mira!’ pero se siente muy, muy bonito, la verdad”.</p>
J.	<p>[Ser guardia es] “Una responsabilidad muy grande porque ese puesto tiene las miradas de toda la gente, entonces tienes que siempre estar bien y al pendiente de no cometer errores porque eres objeto de muchas miradas y están al pendiente, mucha responsabilidad, y como te digo, algo muy bonito porque refleja mucha gente que le gustaría estar ahí y yo cada vez que estoy ahí siento que esa gente está ahí, cerca de la Virgen haciendo lo que yo estoy haciendo”.</p> <p>[En la guardia] “Tenemos un reglamento, el cual marca los lineamientos para poder pertenecer, nos marca también el orden, lo que no se debe de hacer y en caso de hacer algo la sanción que se llevará a cabo que puede ser cesarlo o un castigo preventorio”.</p>
J. E.	<p>“Muy contento, y muy apoyado por mi familia, mi esposa por ejemplo es dama, como te decía hace rato, y mis hijos, mis dos hijos varones son caballeros de la Virgen”.</p> <p>“Ahora bien, nosotros como guardias le damos el acompañamiento a la Santísima Virgen, la imagen de San Juan, lo hacemos también para el señor obispo, para los prelados, porque es muy frecuente que vengan obispos, arzobispos o cardenales [...] nos pidieron ‘Oye, a ver váyanse ustedes, acompañen al señor arzobispo al aeropuerto a Aguascalientes’ para que tomara su avión, ya lo estuvimos acompañando a él. Son privilegios que el reglamento también nos establece, de que los prelados, son canónigos.</p>
G.	<p>“Realizamos un apostolado que identifica nuestro carisma como asociación”.</p>
R. T.	<p>Se integró a la danza porque su papá la formó.</p>

*Tabla 26: Tendencias centrípetas hacia la fuerza motivacional*

Una de las más importantes evaluaciones sociales es aquella que se desprende “de quienes son más importantes para ellos”, sus mayores o sus iguales. Eso, es lo que los hace querer ser y hacer lo que dicen sus familias, agrupaciones de iguales y demás grupos a los que pertenecen. Por



eso, para los sujetos entrevistados, es un orgullo continuar con su herencia identitaria y recibir reconocimiento por parte de los sacerdotes, de padrinos y demás personas.

Además, la evaluación social explica por qué de padres danzantes surgen hijos danzantes, y de mamás que son damas o papás caballeros, surgen hijos pajes e hijas damitas. “Los niños pequeños simplemente imitan los que ellos ven”. Otra forma de aprender sin enseñanzas explícitas es por el modelaje, pues incluye la tendencia a imitar a otros individuos como los padres de familia. “El modelaje no implica un comportamiento automático, pues está cercanamente relacionado con la evaluación social”. Entonces, estos aprendizajes, evaluados socialmente, serán particularmente perdurables y poderosos, además de que están institucionalizados y eso refuerza las lecciones. En la fuerza motivacional de la cultura, “la experiencia infantil tiene un poderoso efecto en la motivación de un efecto durable en el aprendizaje”.

### *Tendencias centrífugas contra la fuerza motivacional*

Las comprensiones culturales no siempre motivan a la gente a actuar, por diferentes posibilidades: pueden ser porque los propósitos de los esquemas no son los mismos entre modelo y aprendiz, o porque “algunos esquemas son aprendidos con poca o ninguna motivación para adherirse a ellos”.

Por ejemplo, el danzante J. L., dijo que danzar para él significa:

¡Uuuhhh! Significa mucho, mucho, mucho, que si me lo quitan, olvídense yo pienso que sería mi muerte yo creo [...] Entonces yo para mí, lo máximo.

Es mi vicio, me inyectaron droga para esto (J. L.).

Mientras que su hija R. T., expresó que ella danza para tener una distracción. Evidentemente, la hija no tiene la misma fuerza motivacional que tiene su papá, sin embargo, sigue el ejemplo de danzar como él, lo cual, no garantiza que ella lo transmita a sus hijos.

Acerca de la asociación de caballeros y damas, el sacerdote J. expresó que:

[...] tuvo su auge y su esplendor, y horita está en su ocaso de la... está como en transición, está pasando de damas y caballeros a la guardia de honor, o sea está cambiando de plumaje.

El señor A., caballero de la asociación, explicó la fotografía del día de la inauguración, en 1918:

Allí fue clandestinamente. Ahí están los caballeros y están las damas, toda la pompa de San Juan, fue una cosa muy bonita en aquella época. Entonces de ahí surgió, pienso que ya traían en mente de la asociación porque el Señor Obispo Orozco y Jiménez andaba por aquí y a él le tocó este asunto (A).

La señora C., dama honoraria, dijo en cuando a la formación de los niños y jóvenes:

Yo estoy tratando de ver si se puede formar un grupo de adolescentes porque yo también recuerdo cuando fui adolescente, pasábamos de damitas, de pajecitos a damas adolescentes, que viene siendo de los 10 a los 18 años. Horita no existe pero hay que seguir haciendo la lucha porque se fue perdiendo y se fue perdiendo y ya no la renovaron, pero hay que levantar esa parte que ahorita no está funcionando. Puede ser mixta, pueden ser caballeros, los jovencitos, los adolescentes para que haga también algo por su... digamos por la Corte de Honor de Nuestra Señora de San Juan, que vayan aprendiendo a ser caballeros (C).

En estos ejemplos se puede ver que “no todos los esquemas culturales adquieren fuerza afectiva y emocional”, e indica que a pesar de la ritualidad e institucionalidad, hay aspectos que se han ido perdiendo.

## **17. Convalidación de los significados culturales**

Hemos visto que la religiosidad tiene un papel social cohesionador al unir a la comunidad. Una forma objetivada de estudiar la religión es a través de cultos y rituales, que son prácticas religiosas, como son las procesiones. En ellas, los grupos generan sentido de pertenencia y van formando su identidad a través del intercambio simbólico, pues las prácticas religiosas se llevan a cabo como elementos centrales y entidades comunicativas, en este caso, dentro del catolicismo popular.

### **17.1 Los significados culturales de las procesiones**

Cada vez que se realiza la procesión, que se pone en acto, se actualiza, se revive la identidad de cada uno de los grupos del cortejo de la Virgen, y del pueblo de San Juan. Todos los asistentes, a su vez, forman parte de una comunidad, aunque el cortejo tiene una distinción, por ser ellos los actores que encabezan la procesión. El cortejo, internamente, tiene sus divisiones en grupos, en cuyos roles y escenarios llevan a cabo sus funciones dentro de la celebración. Incluso dentro de cada grupo, los integrantes tienen rangos.

En consonancia con la hipótesis de este proyecto de investigación, los sujetos estudiados, participan en este ritual, como una manera de re-presentarse en la sociedad, para legitimar la defensa de sus creencias o para perpetuar su diferenciación de otros.

La procesión es una forma de expresión de la religiosidad popular, en la que la comunicación tiene como objetivo profesar la religión. Esa popularidad es una recuperación de la cercanía a la Virgen, ya que, desde el principio, la imagen era para la gente, para el pueblo. Entonces, las prácticas de culto, han sido estudiadas, sin cuestionar las creencias ni tratar de comprobarlas. Sino que, solo se documentaron las creencias en las entrevistas biográficas, como componentes de los rasgos identitarios de una comunidad.

## **17.2 Los significados culturales participan**

El entramado de significados culturales se desprende del trinomio cultura-identidad-religión, en donde estos, participan en la distribución de roles sociales de los rasgos identitarios que han sido interiorizados por los sujetos a partir de las experiencias de vida similares que han compartido en sus respectivos grupos.

Giménez, retomando a Passeron (en León, 2005), explica la cultura desde tres sentidos: 1) estilo de vida, 2) comportamiento declarativo y 3) corpus de obras valorizadas.

En el primer sentido, la cultura como estilo de vida, tiene que ver con la vida cotidiana en San Juan de los Lagos, cuyas actividades económicas se derivan del comercio por el turismo religioso, pero también, asisten mensualmente a la celebración de la Salve a la catedral. En este apartado cabe mencionar lo performativo en los sujetos de estudio, pues su estilo de vida está marcado con el rol que desempeñan en la procesión, y este a su vez, está determinado por el rango dentro de su grupo, ya sea danzante, guardia, dama, caballero, paje o damita.

El comportamiento declarativo, tiene que ver con la razón por la que lo hacen, pues las fiestas religiosas por motivos marianos en San Juan, además de ser tradiciones devocionales, son motores de las actividades comerciales y turísticas. A la vez, la bonanza económica que deriva de ellas, es una de las razones de tributo, veneración y agradecimiento a la Virgen de San Juan por parte de sus habitantes. Esto fue demostrado en las fases de trabajo de campo, en donde fue evidente la danza como una forma de alabanza y la procesión y rezo de la Salve como una muestra ferviente de afecto de los sanjuanenses hacia la Virgen de San Juan.

El corpus de obras valorizadas, es respecto al patrimonio como constructo de la herencia identitaria. Dentro de las obras que los distinguen, se encuentran los elementos performativos, del cortejo, como los estandartes de cada agrupación, los distintivos que usan, su indumentaria, el ritual mismo, incluso la imagen de la Virgen, llamada “La Chaparrita” por sus habitantes. Todo esto es un esfuerzo por declarar, comunicar, cómo es la vida cotidiana, y en esa cotidianeidad hay aspectos conservados y atesorados como entrañables, propios, y por lo tanto, distintivos de ellos mismos, lo cual forma su identidad.

## **17.3 La dimensión religiosa de la identidad se construye**

Los significados culturales están conectados a las biografías como experiencias de vida similares, los cuales han sido compartidos y ligados a la identidad colectiva como esencia de la cultura sanjuanense. La construcción de la dimensión religiosa de la identidad se ha explicado a través de las creencias, prácticas e instituciones, pues estos tres aspectos escenifican la vida social. Las creencias, como el mundo interior de cada individuo. Las prácticas, como las acciones visibles en que son proyectadas dichas creencias, donde la procesión es el evento típico, recurrente y ampliamente compartido, forma parte de ellas. Y las instituciones, como los rasgos duraderos

de la vida social, pues lo que se institucionaliza es con el propósito de que perdure, por eso los rituales se realizan constantemente, ya que se trata de lo que hacen los seres humanos con repetición en el tiempo. Entonces, las instituciones refuerzan la durabilidad de los significados culturales, gracias a las prácticas.

#### **17.4 Dinámicas internas: locales frente a visitantes**

Este proyecto de investigación aborda el tema de la identidad como uno de los conceptos centrales, en el cual, se encontró que esta requiere de un reconocimiento de lo propio que delimita un *nosotros* frente a los *otros*. En este caso, algunos de los sanjuanenses entrevistados en este estudio, se reconocieron como devotos menos fervientes, frente a los peregrinos que asisten al santuario a ver a la Virgen, por las circunstancias que conlleva hacer una visita a San Juan de los Lagos.

Para los locales, ser sanjuanenses, no obvia el hecho de estar cerca de la Virgen, porque ser de San Juan es saberse heredero, adquirir, valorar y practicar la centenaria herencia devocional y venerar a la Virgen de San Juan a través de las celebraciones que se han institucionalizado y que caracterizan a los devotos que viven en la ciudad. Por otro lado, para los visitantes, peregrinos y turistas religiosos, visitar San Juan, implica asistir a la catedral para estar frente a la imagen de la Virgen.

En ambos casos, ser devoto, local o visitante, es romper el tiempo ordinario y alejarse de las labores cotidianas, para vivir el tiempo sagrado, y estar cerca de la Virgen.

#### **17.5 Posibles dinámicas futuras**

La religión como hecho social es un eje en el que se forma la vida colectiva, cuyas prácticas son interacciones que juegan un papel importante, pues se desenvuelven dentro de la comunicación por medio de creencias, símbolos, ideas, recuerdos y redes de conversaciones. La comunicación parte de los encuentros entre los individuos de una comunidad que comparten un foco de atención y una realidad conjunta, esto genera consenso en los participantes y se desarrolla sentido de pertenencia al grupo.

La Salve y su tradicional celebración de la procesión, es una práctica religiosa que fortalece la identidad como sanjuanenses, pero con el tiempo irá cambiando, de acuerdo a la dinámica social que representa. Y así como la guardia de la Virgen y los grupos de danzantes, han tenido etapas de intermitencia, las prácticas actuales de culto podrían apuntar hacia un declive, respecto a unas cuantas décadas atrás, que fue cuando tuvo su auge.

San Juan de los Lagos, como pueblo santuario, anfitrión y comerciante, tiene como rasgo esencial estar cerca de la Virgen y venerarla. Pero a futuro, un problema será la tensión que se reactive entre el clero local y la población, cuando se gestione otra vez la propuesta de un nuevo santuario, que

desde hace décadas ha sido necesario, pues un nuevo recinto ofrecería una mejor organización de espacio, servicios y comercio. La catedral ha sido el santuario de la Virgen desde de 1769, es decir, casi 250 años. Y como dijo el Padre J., a quien entrevisté: “la Virgen siempre ha necesitado un templo cada vez más grande”. De modo que, si se llevara a cabo la construcción de un nuevo santuario, estaríamos planteando un parteaguas en la historia de San Juan.

La tensión entre la población de San Juan y el clero, ya se había suscitado en 2001, cuando el entonces obispo de la Diócesis de San Juan, Don Javier Navarro Rodríguez, expuso la iniciativa de un nuevo santuario y el traslado de la Virgen a él o reformas al actual.

¿Nuevo Santuario para la Virgen de San Juan?

- Urge dar solución a la grave problemática para la normal celebración del culto y poder dar debida atención a los peregrinos.
- Se tiene la idea de construir un nuevo santuario. Pero yo no estoy casado con la idea, y a la fecha no hay ninguna decisión. Afirma el Obispo don Javier Navarro Rodríguez.
- La Virgen es un signo de fe, no un signo de pesos.

El Obispo de San Juan de los Lagos, don Javier Navarro Rodríguez, ha manifestado su gran preocupación por las grandes limitaciones que tiene la catedral-basílica para poder atender dignamente a los millones de peregrinos que vienen a visitar a la sanjuanita.

En el programa de Telecable “De Frente”, conducido por Jesús Romero, fue entrevistado el señor Obispo, el 19 de febrero de 2001; ahí expuso su idea sobre la posibilidad de que se construya un nuevo santuario que albergue a la Virgen de San Juan. O, en su caso, se deba instalar, de inmediato, la suficiente infraestructura en la catedral y en la propia población, para que se pueda brindar adecuada atención a los peregrinos.

Monseñor Navarro manifestó que existe una fuerte problemática para la celebración del culto, que hay una excesiva concentración de personas en poco espacio en la catedral, y que el ochenta por ciento de los peregrinos no pueden participar en los sacramentos de la penitencia y de la comunión porque es el mismo espacio penitencial en uso desde hace 230 años.

“¿No será tiempo ya, de buscar solución a tantos problemas con los que se enfrentan los peregrinos y los mismos habitantes de la ciudad, en donde haya la posibilidad de darle una atención más integral al visitante? Creo que eso redundaría en favor de todos, especialmente de los sanjuanenses.

Si se proyecta la construcción de un nuevo santuario se tiene que pensar en algo interdisciplinario, en donde aporten su capacidad los urbanistas, los ingenieros, los arquitectos, de tal manera que tenga no sólo los espacios para la Virgen, sino otros espacios alternativos, como sería el espacio de espiritualidad, de catequesis; lugares de descanso, de atención médica, servicios de recreación, sanitarios, algún museo, y desde luego, suficientes lugares para estacionamiento. Tiene que ser algo bastante grande para que satisfaga las necesidades actuales y prever las futuras. Yo estaría pensando en un templo que pudiera albergar a unos cinco mil fieles cómodamente instalados al estilo del templo de la villa de Guadalupe. Que al abrir las puertas pueda ofrecer atención a otros tantos, a más feligreses”.



A la fecha no hay ninguna decisión, externó el Obispo. “Estamos compartiendo una idea. Estamos pensando en soluciones que a todos favorezcan. Estamos más allá de todo proyecto, y más allá de toda ganancia de cualquier tipo. Ratifico que no tenemos ningún terreno comprometido. Ahora hay que pensar en un proyecto y ubicarlo en un espacio y calcular costos. En caso de que la idea nos sea la de construir un nuevo templo, bueno, nos reorganizamos. Lo importante es atacar a fondo la problemática, nada más que ya”.

Entrevistado sobre el particular, el Presidente de la Cámara de Comercio, Noel López Delgadillo, expresó que “Es urgente reorganizar el comercio. Nos proyectan que se puede realizar una gran obra, en el espacio que ocupa la plaza, con los niveles de estacionamiento y dos niveles de locales para recomido de todos los comerciantes ambulantes y los semifijos. Y en este caso, la superficie de arriba, quedaría libre para diez mil personas cómodamente. Sin tener que irnos a otros espacios. Si lo aprovechamos con inteligencia, podemos rescatar el centro. Con el tiempo se ha creado una problemática muy fuerte en la población en donde es difícil que los peregrinos puedan tener un libre acceso al centro. Creo que puede haber buenas soluciones, siempre y cuando actuamos todos, autoridades y ciudadanía en general. Reorganizarnos es la solución”.

Con la idea de construir un nuevo santuario, o reacondicionar el actual, se les manda un claro mensaje a los sanjuanenses: La Virgen es un signo de fe, no un signo de pesos (Hernández, 2001).

Esta tensión, sigue vigente, aunque las acciones no se han llevado a cabo. Sin embargo, es importante mencionar que los tres recintos que ha tenido la Virgen de San Juan, están a dos cuadras de distancia cada uno en el centro de la ciudad, pero la idea del nuevo santuario no indica el lugar a dónde sería llevada la imagen, pero se puede deducir que no estaría cerca del actual, ni en el centro de San Juan. Así lo comentó el sacerdote a quien entrevisté:

Por eso se les cierra el mundo y es una catástrofe si piensan remover la Virgen, verdad. Les cuesta trabajo entender que habrá otra forma más organizada de servir. Cuando uno va a Lourdes, va uno a Fátima, va uno a Roma, son otros conceptos de comercio. Y aquí todo, parece que el mundo revienta en la plaza, ya nomás caminas una cuadra y media y ya no hay nada. Como que está muy marcado por la geografía, el agujero en el que vive el pueblo de San Juan le hace miopía para poder ver algo fuera, otras alternativas para los lados, eso es algo yo creo importante (P. J.).

La situación expuesta, bien puede ser objeto para otro proyecto de investigación dentro del ámbito de la religiosidad popular en San Juan de los Lagos, en donde es distinguible la diferencia que menciona Redfield (en González, 2011: 14), en cuanto a la confrontación de la religión *cultura* de los gobernantes y sacerdotes (*Gran Tradición*), frente a la *Pequeña Tradición* que tiene que ver con las prácticas populares y su difusión cultural.

Este autor (González, 2011: 15) menciona que “la historia de las diversas manifestaciones del cristianismo popular, muestra la tensión permanente entre estos dos niveles del campo religioso”. A la Gran Tradición le interesa más imponer el pensamiento ortodoxo, mientras que la Pequeña Tradición está interesada en sobrevivir al hambre y a la enfermedad. Por eso, el trinomio cultura-religión-identidad se seguirán transformando conforme a las nuevas dinámicas sociales.

*Los santuarios son laboratorios privilegiados  
para observar y analizar la fenomenología de las  
prácticas religiosas llamadas populares.  
Gilberto Giménez*



*Las costumbres, los estilos de vida  
y las ideas religiosas  
son los hilos que dan fuerza  
a ese sentido de pertenencia.  
José Luis González*

## 18. Bibliografía.

Aguayo, J. (s/f) *Catecismo Histórico de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*.

Aguayo, J. (s/f) *Compendio de la Historia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*.

*Album conmemorativo Centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen de San Juan de los Lagos* (2006) EDIMISIO

Alexander, J. C., Gardini, C. (1997). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial: análisis multidimensional*. Barcelona: Gedisa.

Arvizú, A. (2010). La Ruta Cristera. *Contenido*, (562)

Blanco, F. (2004). *Renacimiento y grandeza: el primer terremoto del siglo XXI: Colima, 21 de enero de 2003*. (UCOL edición). México

Camacho, G. (2001). *Fiesta de nuestra señora de Guadalupe*. México: CONACULTA.

Ceruti, M. (2011). *Peregrinación andina al santuario en altura de punta corral: Una mirada desde la etnoarqueología*. Scripta Ethnológica, XXXIII Sin mes, 41-50.

Collins, R. (2009). *Cadenas de rituales de interacción*. México: Anthropos Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Cruz, M. (s/f) *La religiosidad popular como elemento de identidad cultural en la América Latina contemporánea*. Disponible en:  
[https://www.academia.edu/2610950/La\\_religiosidad\\_popular\\_como\\_elemento\\_de\\_identidad\\_cultural\\_en\\_la\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_contempor%C3%A1nea](https://www.academia.edu/2610950/La_religiosidad_popular_como_elemento_de_identidad_cultural_en_la_Am%C3%A9rica_Latina_contempor%C3%A1nea)

De la Torre, R. (s/f) *La religiosidad peregrina de los jaliscienses: vírgenes viajeras, apariciones en los no lugares y santos polleros*. Revista Hemisférica 5.1

De la Torre, R. (s/f) *Religiosidades populares como anclajes locales de los imaginarios globales*. CIESAS Occidente.

De la Torre, R. (1995) *Los hijos de la luz. Discurso, identidad y poder en La Luz del Mundo*. Universidad de Guadalajara/Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Occidente.

De la Torre, R. (2007) *Alcances translocales de cultos ancestrales: El caso de las danzas rituales aztecas*. Revista Cultura y Religión.



- De la Torre, R. (2012). *La religiosidad popular como “entre-medio” entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada*. Civitas - Revista de Ciencias Sociales, Septiembre-Diciembre
- Eliade, M. (1998) *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona. Paidós.
- Fernández, A. (2007) *Tradición y modernidad: la Virgen de San Juan de los Lagos*. Boletín Americanista. Barcelona.
- Fernández, A. (2010) Turismo religioso en Jalisco. En *Topofilia*. El Colegio de Sonora.
- Flick, U. (2007) *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Editorial Morata. España.
- Galindo, J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.
- Geertz, C. (1997) Estar allí. En: *El antropólogo como autor*. Editorial Paidós.
- Geertz, C. (2003) *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa. España.
- Gibbs, G. (2012) *El análisis de datos cualitativos en Investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Giménez, G. (2005) *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA.
- Giménez, G. (2007) *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA; Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- González, J. (2011) *La fuerza de la identidad: religión popular, cultura y comunidad*. México: CONACULTA; Saltillo, México: Universidad Autónoma de Coahuila.
- Hernández, R. (2001) *San Juan de los Lagos frente a su historia*. Editorial Egida. México.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2010) 5º ed. *Metodología de la investigación*. Lima: Mc. Graw Hill.
- Jerónimo, S. (1992). “La feria de San Juan de los Lagos”. En: Anuario Conmemorativo del V Centenario de la Llegada de España a América. México: UAM/A
- Kaltmeier, O. (2012) *Hacia la descolonización de las metodologías: reciprocidad, horizontalidad y poder*. Coord. Corona Berkin, S. y Kaltmeier, O. En: En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales.
- La Virgen de San Juan y su Santuario* (2008) Diócesis de San Juan de los Lagos.
- León, G. (2005) Reseña de “Los Estudios Culturales en México” de José Manuel Valenzuela. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*.



- Marinas, J. (2016) *El diálogo de las creencias. Ética, religión y democracia*. España: Editorial La Oficina; Universidad Complutense de Madrid.
- Nahuatlato, C. (2013) *El performance de 'Los Colorados' del Carnaval de Tlaxcala como forma (in)móvil de una tradición*. (Tesis para la obtención de grado de Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura) Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Tlaquepaque, Jalisco.
- Nájera, M. (2006) *Los santuarios: aspectos de la religiosidad popular en Jalisco*. México: Secretaria de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco.
- Ortmann, D. (2012) *La presencia durkheimiana en la sociología de la religión en el Perú. Una reflexión sobre el impacto de la obra Las formas elementales de la vida religiosa*. UNMSM, Lima.
- Paz, O. (1997) *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, O. (2008) La devoción a la Virgen de San Juan de los Lagos. Apuntes sobre cuatro celebraciones. En *Territorios religiosos y desafíos para el diálogo*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Powell, J. (1991) *¿Por qué tengo miedo de Amar?* Editorial Universo México.
- Quiroz, H. (2000) *Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- R de León, A. (2012) *Pinceladas históricas sobre San Juan*
- Rangel, E. (2014) *Por los caminos de la fe: Santuario de Nuestra Señora de Huajicori*. CULCyT.
- Real Academia Española (2016). Recuperado el 20 de abril de 2016 de: <http://lema.rae.es/drae/>
- Rizo, M. (2014) *La dimensión emocional de la interacción. Lecturas desde la propuesta microsociológica de Randall Collins*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Rodríguez, G. et al. (1996) Métodos de investigación cualitativa. En *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Romero, S. (1992) La feria de San Juan de los Lagos. En *Visiones y Creencias: Anuario Conmemorativo del V Centenario de la Llegada de España a América*. Universidad Autónoma Metropolitana. Pp. 157-183
- Ruezga, S. (1995) *San Juan de los Lagos, Ciudad Colonial, su Historia y su Gente*.

Rueza, S. y Martínez, R. (2006) El turismo por motivación religiosa en México. El caso de San Juan de los Lagos. En *Patrimonio Cultural y Turismo*. CONACULTA.

Ruiz, J. (s/f) Reseñas. En *Relaciones*.

Sánchez, R. (2001) La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. En: *Tarrés, M.L. (Coord.). Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Porrúa. México.

Santoscoy, A. (S/F) *Historia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*.

Strauss, C. y Quinn, N. (1997). *A Cognitive Theory of Cultural Meaning*. United Kingdom: Cambridge.

Suarez, H. (2008) *Peregrinación barrial de la Virgen de San Juan de los Lagos en Guanajuato*. Archives de sciences sociales des religions.

## 19. Anexos

### Anexo 1 Guías para entrevista biográfica

*Entrevista para dama de honor*

Fecha / Nombre de la entrevistada / Edad / Ocupación

#### Sobre la participación en el ritual

¿Hace cuánto usted participa en el Cortejo de la Virgen?

¿Cómo fue que se integró a la agrupación?

¿Qué se necesita para formar parte?

¿Hay algún requisito en particular?

¿Cómo fueron sus primeras participaciones?

¿Cómo se siente por formar parte de la agrupación?

¿Cuál es su cargo o responsabilidad dentro?

¿Ustedes hacen otras actividades además de presentarse el día 8 de cada mes?

#### Sobre las agrupaciones

¿Cómo fue que surgió su agrupación?

¿Por qué se llama así la agrupación?

¿Cuántos integrantes tienen?

¿Cómo se organizan internamente?

¿Quién los dirige?

¿Dónde se reúnen previamente?

¿Tienen reglamento como agrupación?

Sobre la experiencia en el ritual

¿Qué significa para usted ser dama de la Virgen?

¿Cómo se siente usted de formar parte de estas celebraciones?

¿Por qué usted le tiene devoción a la Virgen?

*Entrevista para caballero de honor*

Fecha / Nombre del entrevistado / Edad / Ocupación

Sobre la participación en el ritual

¿Hace cuánto usted participa en el Cortejo de la Virgen?

¿Cómo fue que se integró a la agrupación?

¿Qué se necesita para formar parte?

¿Hay algún requisito en particular?

¿Cómo fueron sus primeras participaciones?

¿Cómo se siente por formar parte de la agrupación?

¿Cuál es su cargo o responsabilidad dentro?

¿Ustedes hacen otras actividades además de presentarse el día 8 de cada mes?

Sobre las agrupaciones

¿Cómo fue que surgió su agrupación?

¿Por qué se llama así la agrupación?

¿Cuántos integrantes tienen?

¿Cómo se organizan internamente?

¿Quién los dirige?

¿Dónde se reúnen previamente?

¿Tienen reglamento como agrupación?

Sobre la experiencia en el ritual

¿Qué significa para usted ser caballero de la Virgen?

¿Cómo se siente usted de formar parte de estas celebraciones?

¿Por qué usted le tiene devoción a la Virgen?

*Entrevista para guardia*

Fecha / Nombre del entrevistado / Edad / Ocupación

Sobre la participación en el ritual

¿Hace cuánto usted participa en el Cortejo de la Virgen?

- ¿Cómo fue que se integró a la agrupación?
- ¿Qué se necesita para formar parte?
- ¿Hay algún requisito en particular?
- ¿Cómo fueron sus primeras participaciones?
- ¿Cómo se siente por formar parte de la agrupación?
- ¿Cuál es su cargo o responsabilidad dentro?
- ¿Ustedes hacen otras actividades además de presentarse el día 8 de cada mes?

*Sobre la indumentaria (Guardias de Honor con uniforme azul)*

- ¿Cómo se llama su vestimenta?
- ¿Podría describirlo desde la cabeza hasta los pies?
- ¿Por qué usan esos elementos performativos?
- ¿Cuál es el origen de esos elementos?
- ¿Por qué son de esos colores?
- ¿Qué significado tiene para usted usar esa vestimenta?

*Sobre las agrupaciones*

- ¿Cómo fue que surgió su agrupación?
- ¿Por qué se llama así la agrupación?
- ¿Cuántos integrantes tienen?
- ¿Cómo se organizan internamente?
- ¿Quién los dirige?
- ¿Dónde se reúnen previamente?
- ¿Tienen reglamento como agrupación?

*Sobre la experiencia en el ritual*

- ¿Qué significa para usted ser guardia de la Virgen?
- ¿Cómo se siente usted de formar parte de estas celebraciones?
- ¿Por qué usted le tiene devoción a la Virgen?

*Entrevista para danzante*

Fecha / Nombre del (la) entrevistado (a) / Edad / Ocupación

*Sobre la participación en el ritual*

- ¿Hace cuánto usted participa en el Cortejo de la Virgen?
- ¿Cómo fue que se integró a la agrupación?
- ¿Qué se necesita para formar parte?
- ¿Hay algún requisito en particular?
- ¿Cómo fueron sus primeras participaciones?
- ¿Cómo se siente por formar parte de la agrupación?
- ¿Cuál es su cargo o responsabilidad dentro?

¿Ustedes hacen otras actividades además de presentarse el día 8 de cada mes?

*Sobre la indumentaria (a las y los danzantes)*

- ¿Cómo se llama su vestimenta?
- ¿Podría describirlo desde la cabeza hasta los pies?
- ¿Por qué usan esos elementos performativos?
- ¿Cuál es el origen de esos elementos?
- ¿Por qué son de esos colores?
- ¿Qué significado tiene para usted usar esa vestimenta?

*Sobre las agrupaciones*

- ¿Cómo fue que surgió su agrupación?
- ¿Por qué se llama así la agrupación?
- ¿Cuántos integrantes tienen?
- ¿Cómo se organizan internamente?
- ¿Quién los dirige?
- ¿Dónde se reúnen previamente?
- ¿Tienen reglamento como agrupación?

*Sobre la experiencia en el ritual*

- ¿Qué significa para usted ser danzante?
- ¿Qué significa para usted danzar para la Virgen?
- ¿Qué representa la danza que realizan?
- ¿Por qué danzan así?
- ¿Qué es lo más importante al momento de danzar?
- ¿Cómo se siente usted de formar parte de estas celebraciones?
- ¿Por qué usted le tiene devoción a la Virgen?

*Entrevista para el padre*

- ¿Cuál es el origen de la celebración del día 8?
- ¿Desde cuándo se celebra el día 8 de cada mes?
- ¿Considera usted que esta es una peregrinación?
- ¿Por qué se le dice “La Salve”?
- ¿Por qué se realiza la procesión?
- ¿Cuál es el significado de esta procesión?
- ¿Por quiénes está formado el cortejo de la Virgen?
- ¿Cuáles son los roles de los integrantes durante La Salve?
- ¿Desde cuándo participa el cortejo de la Virgen en esta celebración?
- ¿A qué se debe que en un mismo ritual hay manifestaciones prehispánicas y europeas permeadas hasta la actualidad?
- ¿Qué ha permanecido y qué ha cambiado de la celebración?
- ¿Qué simbolizan los danzantes?
- ¿Por qué participan los danzantes?



¿Por qué van ellos al principio del cortejo?  
¿Cómo cree usted que se forma la identidad religiosa en las personas de San Juan de los Lagos?  
¿A qué cree usted que se debe la devoción que le tiene la gente de San Juan a la Virgen?  
¿Por qué cree que la gente de San Juan participa en esta celebración mariana?

## **Anexo 2**

CORONITA DE LOS DOCE PRIVILEGIOS DE LA INMACULADA MADRE DE DIOS.

En el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén

ANTIFONA:

Un gran portento apareció en el cielo, una mujer vestida del sol, la luna bajo sus pies y en su cabeza una corona de doce estrellas.

PRIMER CUATERNARIO:

V. Señora mía de San Juan, Virgen y celestial paloma.

R. Tu defiendes Madre mía, a los que rezan tu corona.

V. Pues que nos proteges tanto como verdadera Madre.

R. Haz que nos bendiga el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

*Padre Nuestro, Cuatro Avemarías y Gloria.*

SEGUNDO CUATERNARIO

V. Señora mía de San Juan, etc.

(Igual que el primer cuaternario)

TERCER CUATERNARIO

V. Señora mía de San Juan, etc.

(Igual al primero y segundo, terminando con la Antífona, oración y ofrecimiento que sigue)

ORACIÓN QUE SE COMPUSO PARA HONRAR A LA SANTÍSIMA VIRGEN.

Acuérdate, ¡oh piadosísima Virgen María! Que jamás se hay oído decir que alguno, que recurriese a tu patrocinio haya sido desamparado de ti. Yo animado con tan dulce confianza, acudo a ti, ¡oh Virgen de las Vírgenes!, a ti vengo y con temor me postro en tu presencia; no quieras ¡oh Madre del Verbo Divino menos menospreciar mis súplicas, antes bien, dignate, despacharlas favorablemente. Así sea.

Sacerdote: ¡Virgen de San Juan, tú eres nuestra Reina!

Todos: ¡Te rendimos homenaje!

Sacerdote: ¡Virgen de San Juan, tú eres nuestra Madre!

Todos: ¡Nos entregamos a tus cuidados maternales!

Sacerdote: ¡Virgen de San Juan, tú eres bienhechora de nuestro pueblo!

Todos: ¡Te damos gracias en nombre de nuestros hermanos, parientes y de todo el pueblo!

Sacerdote: ¡Virgen de San Juan, tú eres nuestro Tesoro!

Todos: Por eso nos bastas tú, contigo lo tenemos todo. Tú eres la gloria de Jerusalén, eres la alegría de Israel. ¡Tú la honra de nuestro pueblo!

#### DESPEDIDA:

Todos: Tus fieles y amantes hijos, nos despedimos de ti, dulce Señora; pero déjanos en tus benditas manos nuestros corazones, bendícenos, Reina y Madre nuestra y no permitas que nos manchemos con el pecado que mata el alma, queremos llevar siempre limpio nuestro corazón, como tu Inmaculado Corazón.

Sacerdote: Por tu pureza sin igual.

Todos: Cúbrenos con tu manto, Madre mía de San Juan.

#### PREGÓN (por tres veces)

Sacerdote: ¡Viva la Reina!

Todos: ¡Viva!