

PARQUE LA VICTORIA

Vol. II



Autores:

PAULINABAEZA • BRENDA CAMPOS
LETICIA LÓPEZ • CHEMAGÓMEZ



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL
LABORATORIO DEL ESPACIO PÚBLICO**

REPORTE PAP

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL PARQUE LA VICTORIA EN LA COLONIA LOMAS DE LA VICTORIA EN TLAQUEPAQUE JALISCO

OTOÑO 2017

Paulina Baeza Gómez
Brenda Campos Rangel
Leticia Yunuen López Rodríguez
José María Asunción Gómez Mireles

AGRADECIMIENTOS

Por su participación en la intervención:

- Erik Alan Robles Luna
- Hans Horn Gallardo
- Ramsés García
- Fernando Vidal
- Óscar Castro
- Osvaldo Hernández
- Nadia Ortiz

Por su participación en el levantamiento topográfico:

Santiago de la Torre Gallardo

Prefesores:

Coordinador del PAP: Laboratorio de Espacio Público

-Arq. Óscar Castro

Asesores del PAP: Laboratorio de Espacio Público

-Arq. Jorge Navarro

-Arq. Sandra Valdés

ITESO

Gracias al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, por su aportación de material.

Por su cooperación :

Vecino Ernesto Corona

Vecino Leonardo Munguía Hernández.

BIÓLOGO:

Josué Díaz

Por ayudar al reconocimiento de arbolado dentro del parque, así como su estado y su especie.

Rifa:

Agradecemos a todos los participantes de la rifa que aportaron dinero para recaudar fondos.

En cuanto a la rifa, el primer premio fue una botella de vino Concha y Toro, del cual el ganador fue el compañero Hans y el segundo premio fue un paquete que incluía una botella de Tequila Reserva 1800 añejo junto con una botella de Licor del 43, del cual el ganador fue Álvaro Sánchez Hernández

El boleto tenía un precio de \$100

Compañeros del salón del grupo PAP LEP:

Hans Horn

Santiago de la Torre

Erick Robles

Equipo Parque La Victoria

Personal del ITESO:

Profesores: Oscar Castro, Sandra Váldez, Nacho, Hattie

Papelería Franzer: Francisco

Q5: Álvaro Sánchez Hernández y Oscar Palomo

Amigos y familiares:

Humberto

Paulina Campos

Leticia Rodríguez

Luis Mendoza

Javier Barraza

Karla Mendoza

Eli Mendoza

Gabriela Romero

Alex

Luis Carlos López

Martha Rangel

Fer Casas

CONTENIDOS

Agradecimientos	4
Contenido	6
Introducción	8
Antecedentes	9
Ubicación	10
Objetivos	12
Línea del Tiempo	14
Mapa de Actores	16
PROYECTO	
Propuesta de diseño UNO	20
Propuesta de diseño FINAL	22
Alzado y sección	24
Paleta de Materiales	26
Plano Topográfico	30
Trazo	32
Caminamientos	34
iluminación	36
Trazo Mobiliario	38
Detalle y Secciones	40
Arbolado	42
Cátalogo de Arbolado	44
Etapa de Intervención uno	50
Etapa de Intervención dos	52

Etapa de Intervención tres	54
Etapa de Intervención cuatro	56
Prespectivas	58
GESTIÓN	
Directorio de dependencias	62
Ayuntamiento de Tlaquepaque	62
Entrega de Oficios	64
Ayuntamiento de Tlaquepaque	64
Directorio de empresas	66
Gestión de recursos	66
Rifa para obtener recursos	68
Gestión de recursos	68
Presentación de Proyecto	72
INTERVENCIÓN	
Día UNO de Intervención	74
Día DOS de Intervención	76
Día TRES de Intervención	78
Resultado Final	80
Observaciones	82
Tres días de Intervención	82
Conclusiones Generales	84
Recomendaciones Generales	86
Referencias Bibliográficas	87

INTRODUCCIÓN

El diseño participativo es la base del proyecto “Parque La Victoria”. Éste inició en enero del 2017 al representar un foco rojo en el área metropolitana.

El parque cuenta con aproximadamente 1620 m² y un extenso arbolado; en su contexto inmediato se encuentran una prepa y un templo, lo que lo convierte en un punto privilegiado de la zona, sin embargo, existe una falta de apropiación por parte de los vecinos, que en un futuro entenderíamos que fue el resultado de una serie de conflictos entre los vecinos.

El proyecto inició por medio del estudio de la zona y la observación, para después plasmar en un proyecto físico las conclusiones arrojadas. Así fue como se elaboró el proyecto mostrado en las siguientes páginas. De manera cronológica se muestra el proceso por el que se atravesó.

El plan incluye: iluminación, caminamientos, bancas, mesas, juegos infantiles, un mural, balizamiento, entre otras cosas. Por cuestiones de tiempo el proyecto se dividió en cuatro etapas. Durante este periodo la intervención consistió en la primera etapa que consta en el diseño y pintura del mural y de los pasos peatonales, pero al mismo tiempo se inició con la gestión de las siguientes fases.

ANTECEDENTES

El proyecto del parque La Victoria surge de la necesidad de mejorar un espacio público que se encontraba en condiciones deplorables pero que tenía una amplia posibilidad de ser un área verde que sea habitado por las personas, ya que cuenta con bastante vegetación.

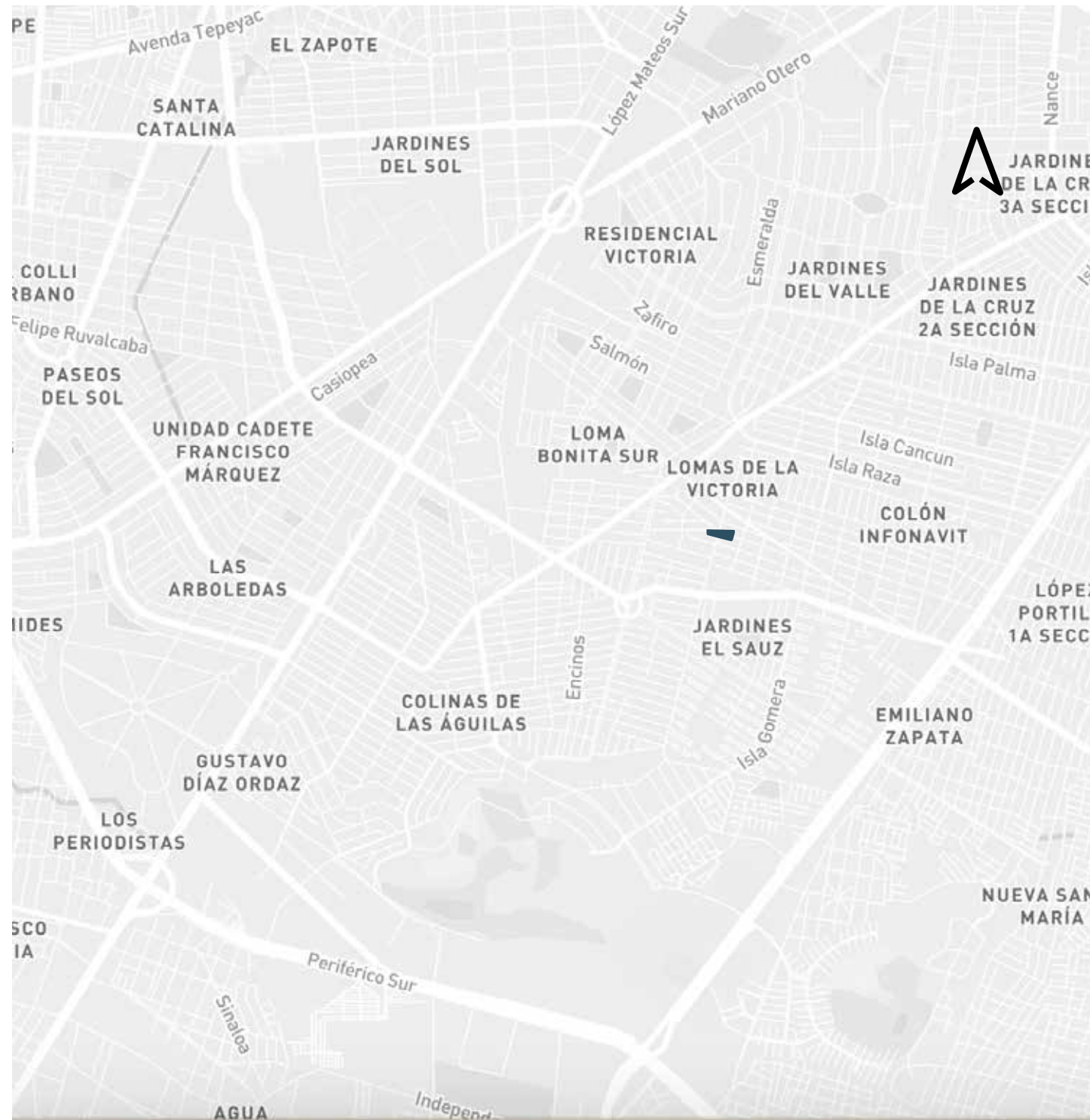
El parque se encuentra ubicado en la colonia Lomas de la Victoria, entre las calles Bronce, Clavel Rojo y Ahuehuetes, sus avenidas principales son Avenida Cruz del Sur y Avenida Conchitas, en el municipio de Tlaquepaque, colindando con el templo San Alberto Magno. Sin embargo, la calle Ahuehuetes es la frontera entre los municipios de Guadalajara y el de Tlaquepaque se puede observar donde se encuentra la división municipal ya que en la zona de Guadalajara la calle se encuentra pavimentada mientras que en la zona de Tlaquepaque no se encuentra pavimentada. Este problema intermunicipal genera un conflicto con los habitantes de la zona.

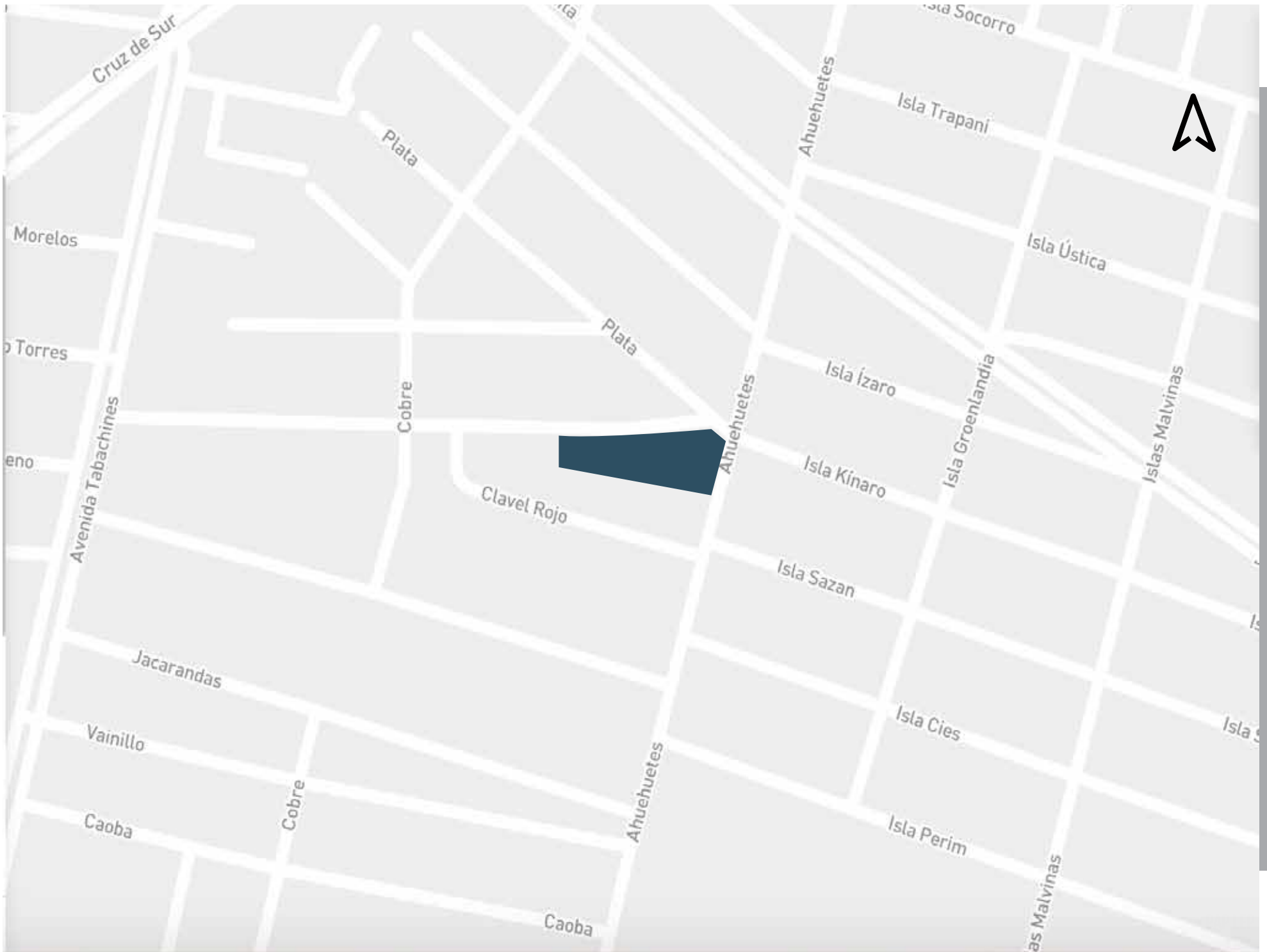
Sobre esta calle se encuentra un árbol de hule, de la especie *Ficus elástica*, de gran tamaño que invade una parte de la calle con sus raíces por la escasa banqueta existente, esto en conjunto de algunos camiones estacionados al borde del parque ocasionan que los automóviles disminuyan la velocidad, entorpeciendo el flujo vehicular. Sin embargo, el problema principal no es el árbol, si no la falta de mantenimiento de la calle.

Se identificaron los principales problemas gracias a la observación del espacio y de las actividades que se realizan por parte de los vecinos todo esto durante varias visitas al sitio, también con ayuda del diagnóstico participativo que permite obtener información de primera mano sobre los usuarios regulares del lugar así como de los visitantes, de cómo es que se vive.

UBICACIÓN

El parque está ubicado en el municipio de Tlaquepaque en la colonia Lomas de la Victoria, entre las calles Bronce, Clavel Rojo y Ahuehuetes.







OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general del proyecto surgió del análisis del contexto y las problemáticas que se fueron encontrando. Al iniciar el estudio de la zona se encontró una de las mayores problemáticas que tiene la zona que es su división municipal.

Después de una amplia investigación llegamos a la conclusión de que el objetivo general es mejorar las condiciones del parque por medio de una intervención física, por medio del diseño participativo generando una identidad gráfica que sea significativa para los colonos y en la cual se sientan identificados tanto como comunidad, como individualmente, generando espacios donde la convivencia entre vecinos sea mejor y de calidad, donde vecinos de todas las edades puedan coincidir

OBJETIVOS PARTICULARES

Después de un análisis participativo, se plantearon como objetivos particulares:
Mejorar la iluminación del parque, tanto por dentro como por la periferia para combatir la inseguridad.

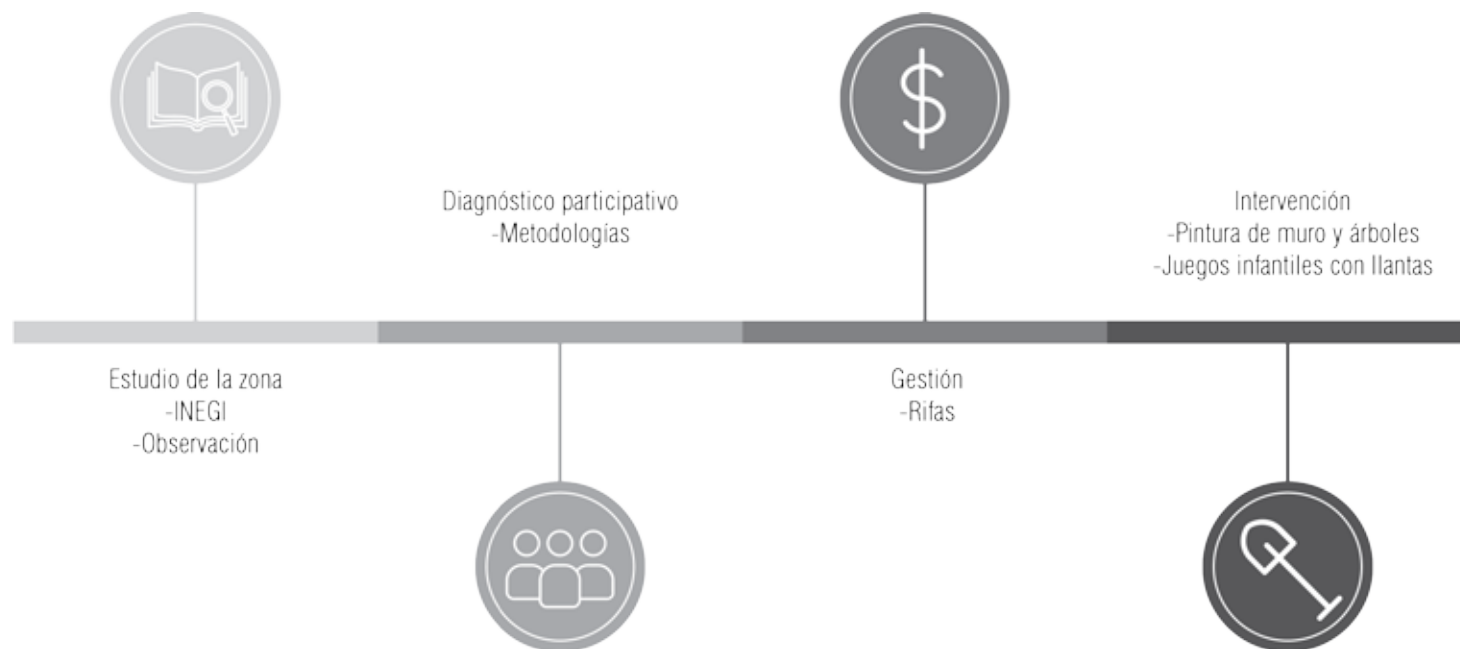
Gestionar equipamiento urbano como, bancas, juegos infantiles y botes de basura. La generación de plazoletas y caminamientos, donde los vecinos puedan caminar cómodamente y puedan convivir.

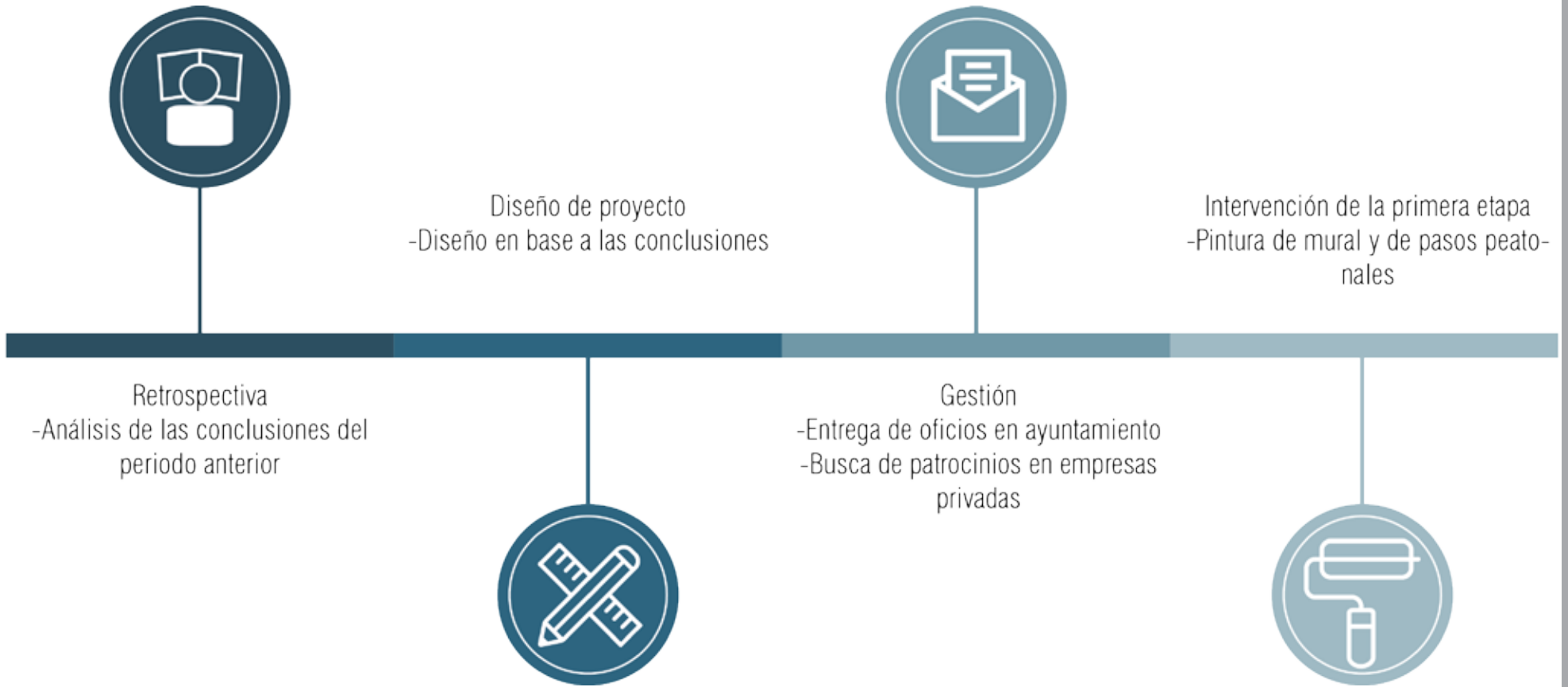
El diseño de un mural con el que los vecinos se sientan identificados y se apropien del parque.

Mejorar el paso peatonal existente y generar 2 pasos peatonales, el primero en la rampa colindante más cercana al templo, y el segundo sobre la calle Oro, donde se encuentra otra rampa.

Mejorar el balizamiento de la calle Bronce, pues las personas circulan como si la calle fuera de doble sentido, cuando únicamente es de uno.

LÍNEA DEL TIEMPO





MAPA DE ACTORES

GRADO DE INFLUENCIA

- 1. SECTOR IGLESIA
- 2. GRUPO COLONOS

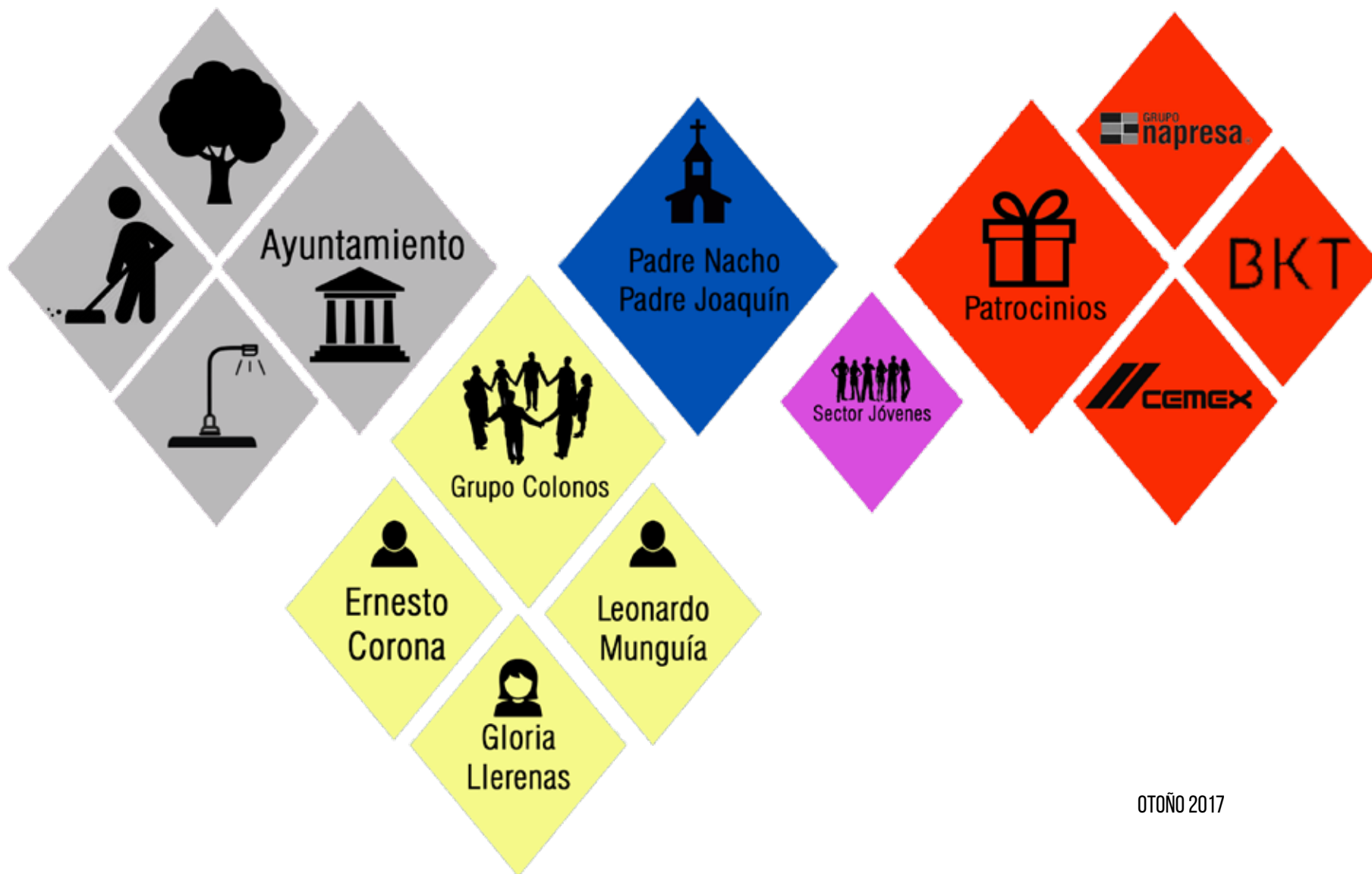
ACTORES POTENCIALES

- 3. GRUPO DE JÓVENES
- 4. ENTE GUBERNAMENTAL

MAPA ACTORES CLAVEL ROJO



PRIMAVERA 2017



OTOÑO 2017

PROYECTO



A continuación se mostrará el proceso del diseño del Parque La Victoria llevado a cabo durante el periodo de otoño 2017. El diagnóstico participativo de la zona inició en enero del 2017, trabajando de la mano de los vecinos de la colonia para conocer realmente sus necesidades. Por medio de metodologías diseñadas para acercarse a ellos, se logró entender desde una perspectiva distinta su estilo de vida.

Después de un análisis de las conclusiones arrojadas de dichas metodologías, el diseño arquitectónico inició en agosto 2017. El proyecto tuvo algunos cambios durante el proceso para facilitar su ejecución.

En el tiempo de diseño se estudiaron distintos materiales que respondieran al contexto, las características buscadas era que fueran materiales innovadores, de bajo costo y de fácil instalación.

Gracias a estos distintos factores, el proyecto cambió desde su forma hasta los materiales empleados.

PROPUESTA DE DISEÑO UNO

Como primera propuesta las plazoletas eran circulares, con formas orgánicas y surgieron de esta manera para crear espacios en donde los usuarios pudieran pasar sus días sin tener como limitante un espacio para transitar, si no un entorno de convivencia.

Las formas orgánicas responden a las necesidades en el espacio público, sin embargo, para la ejecución se tendría una serie de complicaciones en la cimbra, ya que tanto su ejecución, como su obtención generaban obstáculos y una elevación en el presupuesto. por lo tanto se modificó la forma y se sustituyeron curvas por líneas poligonales.

Además de la propuesta de plazoletas, también se diseñaron 3 pasos peatonales, el primero cercano a la Iglesia sobre la Calle Bronce, en donde existe una rampa, el segundo sobre la Calle Plata en donde de igual manera existe una rampa y uno último sobre Calle Ahuehuetes.



PROPUESTA DE DISEÑO FINAL

En un inicio se pensó que modificar la propuesta iba a afectar al concepto que se tenía previsto del parque, pero resultó en un efecto contrario y positivo, en donde las líneas poligonales se adaptaron más a la idea de la recuperación del espacio. Además de facilitar el trazo para su debida realización, el presupuesto descendió al elegir las durmientes de concreto como cimbra.

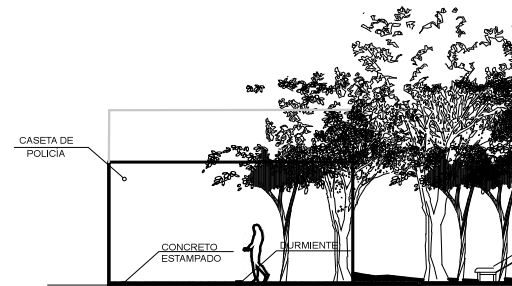
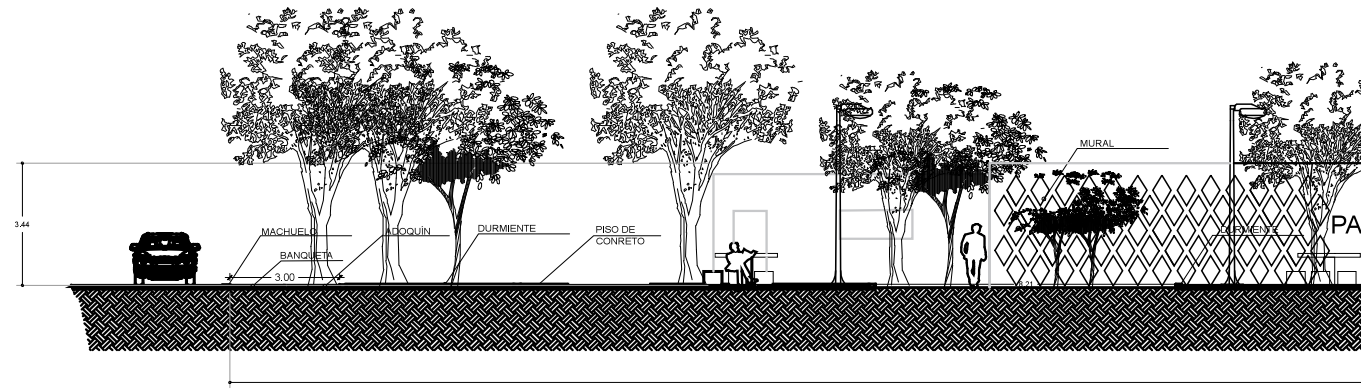
Las durmientes se colocarán en lugar de la cimbra de madera y estas no se retirarán y funcionarán como delimitante.

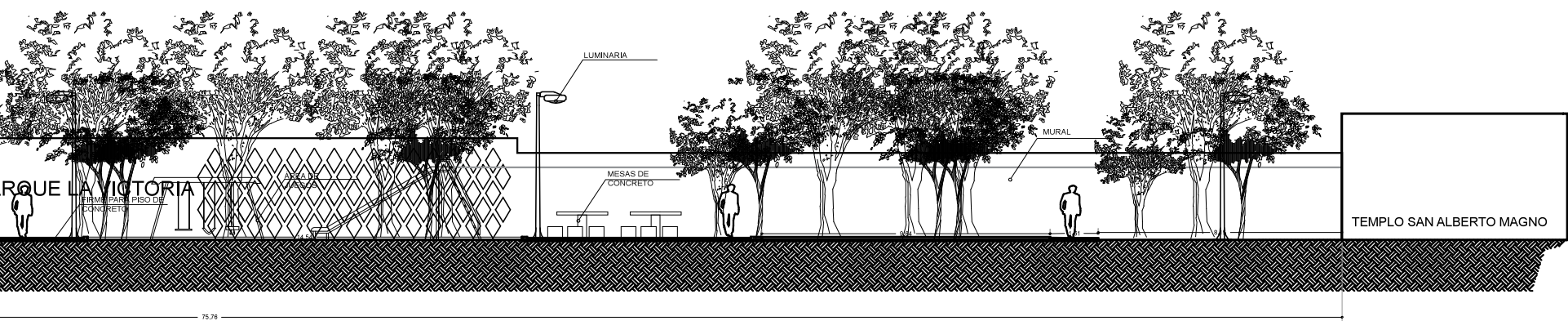


CALLE BRONCE

AV. AHUEHUETES

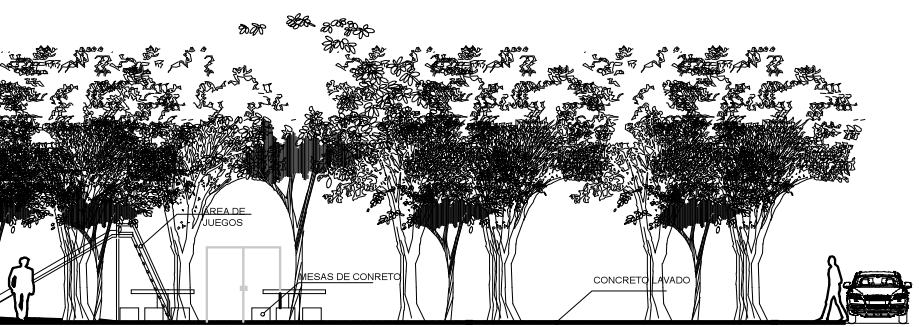
ALZADO Y SECCIÓN





1

SECCIÓN CALLE BRONCE
1 : 2 5 0



2

ALZADO AV. AHUEHUETES
1 : 2 5 0

PALETA DE MATERIALES

Los materiales propuestos para el Proyecto Parque La Victoria, son materiales económicos, de fácil instalación, reciclables, tiene una larga vida útil y bajo mantenimiento; predominantemente se trata de materiales locales, que combinados con métodos de producción de baja tecnología y el uso de mano de obra local, disminuyen los costos e integra a la comunidad desde el inicio del proyecto.

La paleta propuesta actúa como articulador entre el entorno vegetal y el barrio que lo rodea.

Todas las superficies horizontales tienen buena tracción para evitar convertir este espacio peligroso para los usuarios, principalmente personas de la tercera edad.

Los materiales propuestos son:

1. CONCRETO ESTAMPADO HEXAGONAL

129.44m² Concreto

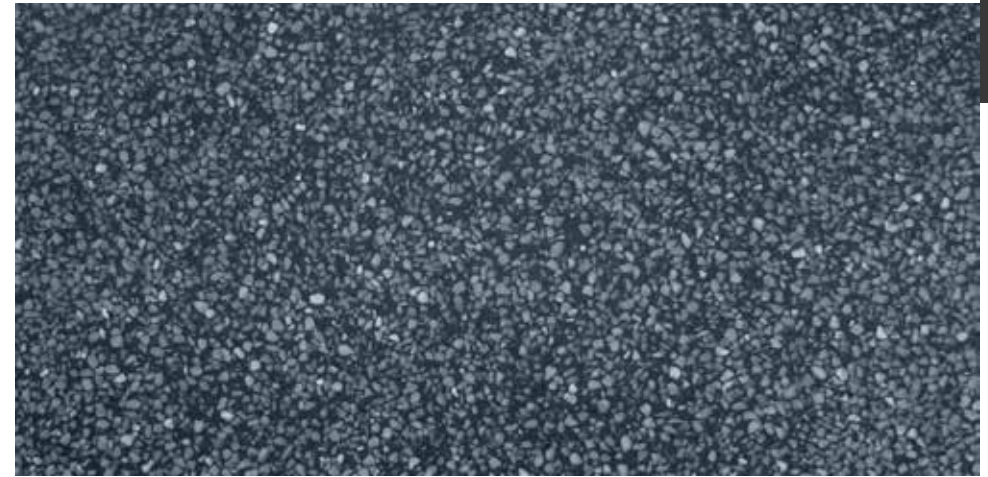
Para las plazoletas y caminamientos del parque, es un material firme para que toda persona pueda caminar sobre el, además económico y muy fácil de instalar y mantener, ya que no es muy distinto al un colado de cemento, con la diferencia que el último paso es estampar la forma deseada.



2. CONCRETO LAVADO

376.17m² Concreto

Este material se propuso para la ampliación de banqueta, ya que de igual forma que el concreto estampado tiene la misma base, es duradero, firme, antiderrapante, y así cualquier persona puede caminar sobre el, sin importar su condición.



3. GRAVA

La grava va colocada en los alcorques, ya que es un material, económico, fácil de instalar y mantener, como no lleva ninguna especie de aglutinante puede ir sobre las raíces salidas de los árboles sin provocarles algún daño, al contrario las protege y por esto mismo el agua pasa a través del material y llega sin problemas al suelo.



4. DURMIENTES DE CONCRETO

Estos durmientes le dan un contraste muy interesante con el concreto estampado y el concreto lavado, creando cambios de materiales. Por otro lado se decidio colocar durmientes en pedacera en vez de usar una cimbra, que para los fabricantes son practicamente basura, entonces el costo es bajisimo, y se ahorran tiempo en el proceso del colado con cimbra.



5. PINTURA PARA MURAL

5 litros Pintura Vinílica Amarilla, Naranja, Roja, Verde

Se eligieron estos colores para el mural por que son alegres y cálidos, estas tonalidades invitan a los usuarios a acercarse y quedarse un rato en el parque, ademas de que llaman la atención por lo diferente a los colores naturales del espacio.



6. MESAS DE CONCRETO

Se eligieron este tipo de mesas porque son de fácil fabricación, ya que solo se tiene que poner una especie de molde o cimbra con una simple estructura de metal, y simplemente colarlas, gracias a esto se puede hacer por cualquier persona, ademas de ser economicas y duraderas.



7. BANCAS BKT-BAN-007/MA

7pzas Bancas BKT-BAN-007/MA

Estas bancas concuerdan perfectamente al estilo que se le quiere daral parque, varios materiales contrastando entre si, colores y demas hacen que este modelo sea perfecto para el parque.



PROYECTO

8. JUEGOS INFANTILES LINEALES

En cuanto a los juegos infantiles, se encontraron unos modelos lineales que van de acuerdo a la forma del parque, lo que ayuda a darle un estilo e identidad.

Estos juegos cuentan con columpios, pasamanos, resbaladillas, se puede dar al fabricante la configuración deseada y más acertada de acuerdo al parque.

9. LUMINARIA

Ya que se desea dar iluminación en tres planos distintos se eligieron luminarias de acuerdo a cada plano, como primer plano es la periferia del parque, son luces altas y que eliminen la banqueta y parte del parque.

Como plano medio están las ya existentes tipo "parque".

Y por último el tercer plano, en el muro se eligieron lámparas que iluminen parte del muro y del fondo del parque, para así eliminar puntos ciegos dentro del parque.



PAP LEP
29

PLANO TOPOGRÁFICO



El día 29 de septiembre se realizó el levantamiento topográfico con la ayuda del compañero estudiante de Ingeniería Civil, y del equipo a cargo de la calle Ahuehuetes, Santiago De La Torre.. Previo a este día, el Ayuntamiento de Tlaquepaque realizó la limpieza del terreno, pero únicamente logró terminar la mitad del terreno.

El levantamiento se llevó a cabo con un nivel topográfico y un estadal, en el cual Santiago manejo el nivel topografico, mientras que un integrante del equipo caminaba con el estadal por todo el terreno, al mismo tiempo se anotó dentro del plano arquitectónico cada uno de los puntos tomados como referencia, comenzando del muro colindante y hacia el nivel de calle. Posterior al levantamiento, se hizo el dibujo en el programa AutoCAD, primero los punto de referencia con su distancia y después fuimos uniando los puntos formando las curvas de nivel.

Una de las dificultades que se presentaron, fue el acceso a el área sin limpieza, ya que las plantas estaban muy altas.



PLANO TOPOGRÁFICO
1 : 250

1

TRAZO

Para que la construcción del proyecto se llevará a cabo correctamente, se realizó un plano de trazo con la función de definir y medir en el terreno las dimensiones reales. Para esto se identificaron 11 puntos claves ya existentes dentro del terreno para poder ubicar las plazoletas y caminamientos para su adaptación exacta. A partir de estos puntos se ubicaron cotas indicando distancias para las rectas y ángulos para los quiebres.

Gracias a esto el proyecto logró ajustarse con precisión.



4

TRAZO CAMINAMIENTOS
1:2/50

CAMINAMIENTOS

El concepto de diseño del parque La Victoria responde a crear atmósferas en lugar de limitar al usuario a un recorrido. Es por esto que se crearon tres espacios que abren las posibilidades a actividades de convivencia social, lo que a su vez resuelve problemas de seguridad.

La banqueta que rodea el parque es insuficiente, por lo que se crearon ampliaciones para facilitar el flujo y no poner en riesgo al peatón. Las ampliaciones son más grandes en algunos puntos clave del parque y su realización está planeada con concreto estampado en forma de adoquín.

Las plazoletas están proyectadas de concreto lavado con grava de $\frac{3}{4}$ y están equipadas con mesas de concreto.

Una de las cualidades más importantes del parque es su arbolado, lo que gracias a la sombra que brinda, crea ambientes agradables.



2 CAMINAMIENTOS
1:250

ILUMINACIÓN

Para la iluminación la propuesta fue rehabilitar las 4 luminarias existentes dentro del parque.

Los focos de las luminarias existentes son de luz cálida lo que provoca una iluminación deficiente, por lo que se propone cambiar a foco de luz fría.

También se hizo la propuesta de integrar más luminarias en la periferia e interior del parque, esto con la finalidad de mejorar la iluminación tanto dentro del parque como sobre las calles aledañas y así mejorar la seguridad en la noche.



3

ILUMINACIÓN
1:250

TRAZO MOBILIARIO

La propuesta de mobiliario surgió primero de dividir el parque por zonas, para lograr satisfacer las diferentes necesidades, la primera zona localizada cercana a la caseta se definió como la zona de estar, donde generamos una plazoleta con banca y mesas donde los estudiantes de la preparatoria No. 13 ubicada en la Calle Ahuehuetes y los vecinos pudieran convivir.

La parte central se diseñó principalmente hacia la población más joven, los niños, en el cual se generó un espacio donde pudieran jugar, realizando una cancha de futbol y agregando juego infantiles. Al frente de esta zona se diseñó una segunda plazoleta donde los padres pudieran observar a sus hijos y con la intención de generar una barrera de seguridad hacia la calle.

La tercera zona, cercana al templo se planeó una tercera plazoleta más grande, donde se pudieran llevar a cabo los convivios o eventos organizados por la iglesia, pero también por cualquier vecino.

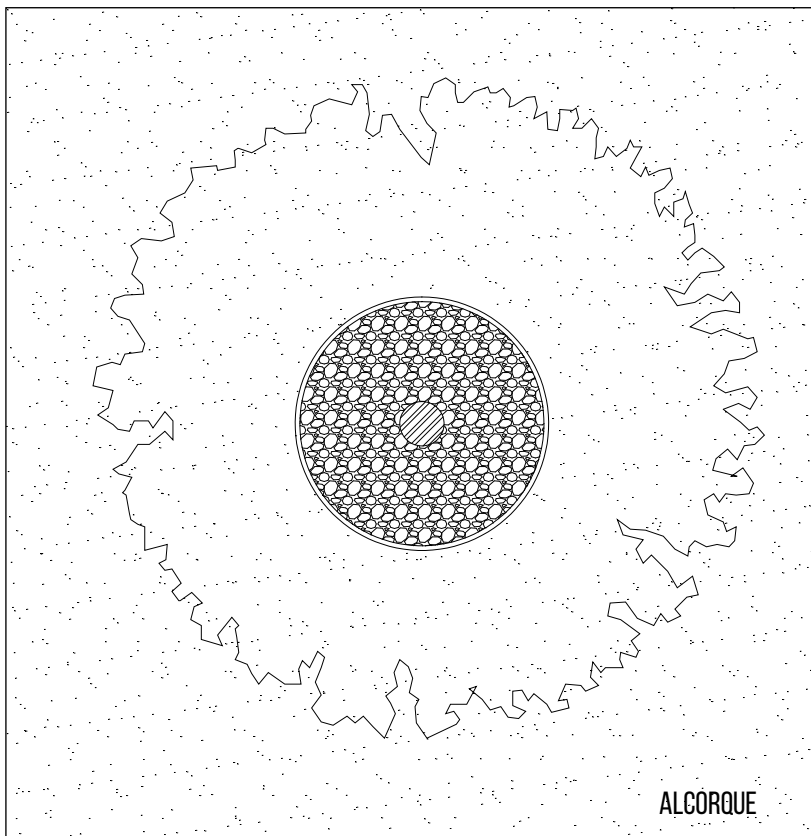


PROYECTO

5

TRAZO MOBILIARIO
1:2/50

DETALLE Y SECCIONES

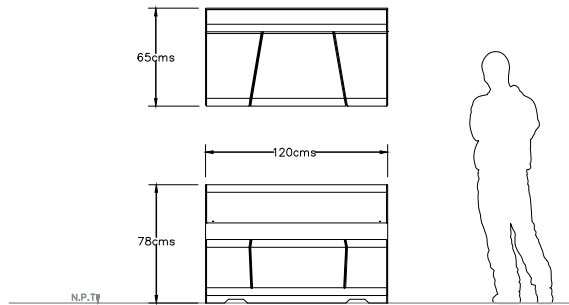


BKT mobiliario urbano

Herrera y Calles, Col. Jardín
CP-44000, Querétaro, México
(52) 525 7889 / 5255 6882

CONTACTO:
Tel: 5255 7889 / 5255 6882
bkt@bktmobiliero.com
bktmobiliero.com

BKT-BAN-005/65

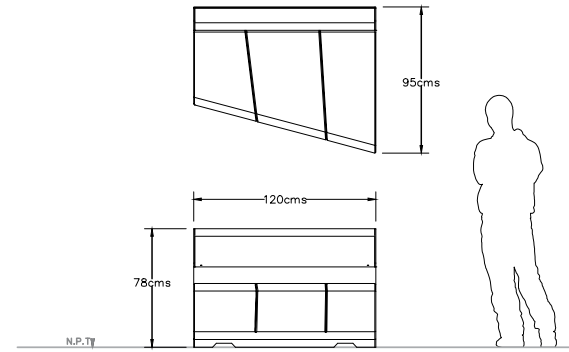


BKT mobiliario urbano

Herrera y Calles, Col. Jardín
CP-44000, Querétaro, México
(52) 525 7889 / 5255 6882

CONTACTO:
Tel: 5255 7889 / 5255 6882
bkt@bktmobiliero.com
bktmobiliero.com

BKT-BAN-005/95

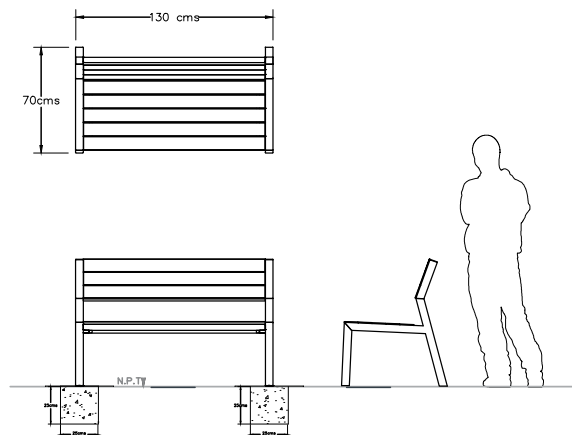


BKT mobiliario urbano

Herrera y Calles, Col. Jardín
CP-44000, Querétaro, México
(52) 525 7889 / 5255 6882

CONTACTO:
Tel: 5255 7889 / 5255 6882
bkt@bktmobiliero.com
bktmobiliero.com

BKT-BAN-007/M/1.30

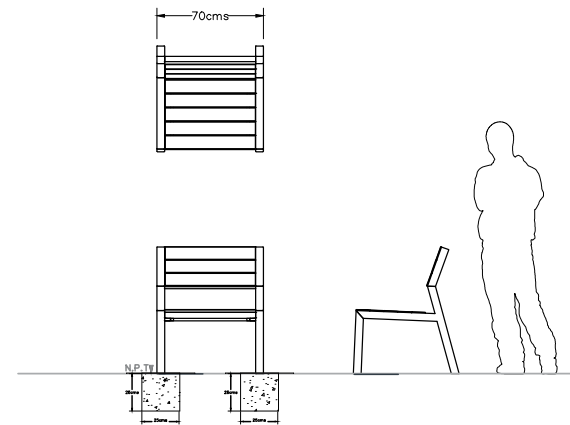


BKT mobiliario urbano

Herrera y Calles, Col. Jardín
CP-44000, Querétaro, México
(52) 525 7889 / 5255 6882

CONTACTO:
Tel: 5255 7889 / 5255 6882
bkt@bktmobiliero.com
bktmobiliero.com

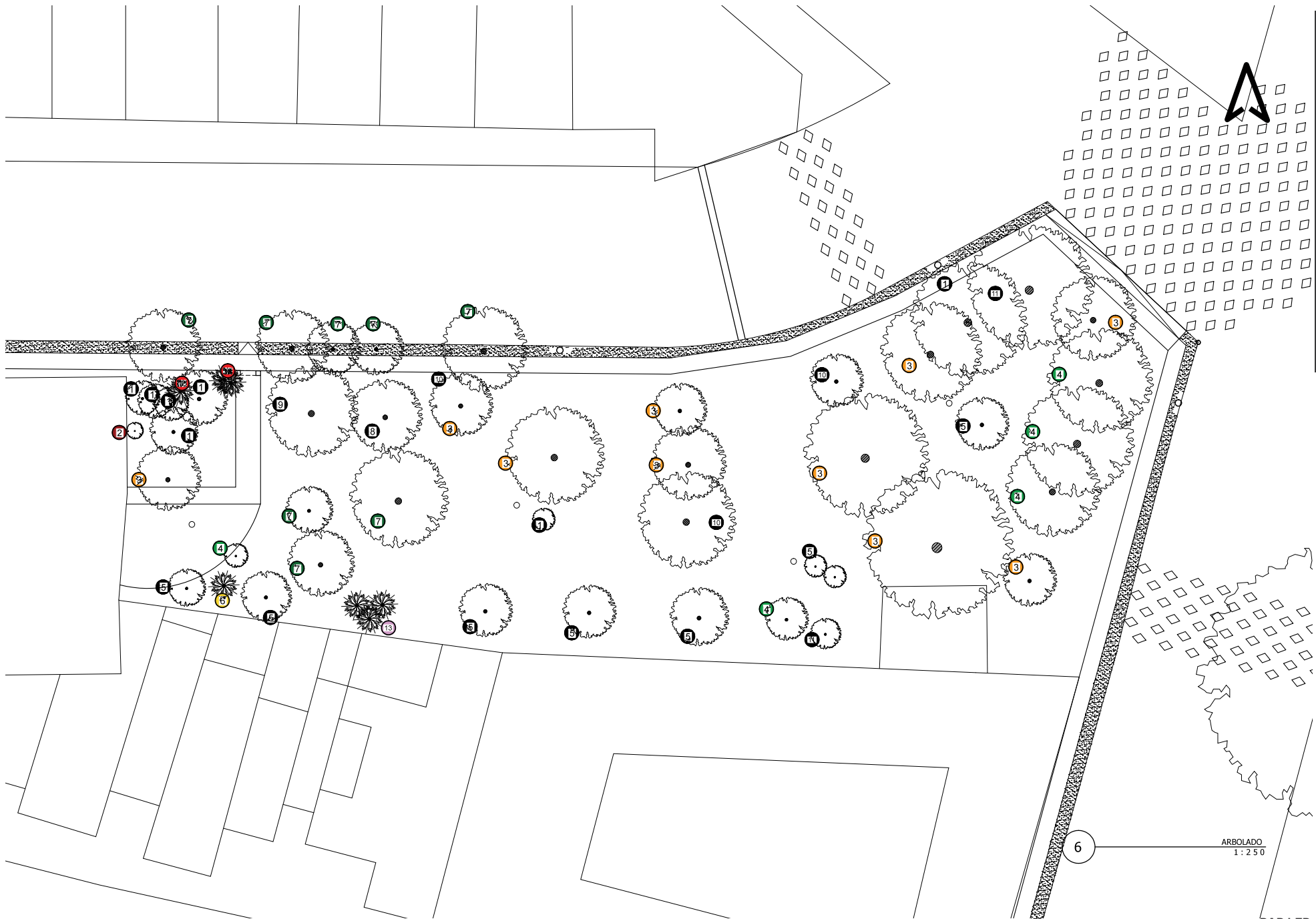
BKT-BAN-007/M/0.70



ARBOLADO

Con el fin de conocer la diversidad del arbolado existente, se realizó un catálogo con las especificaciones de cada una de las especies. Primero se capturaron fotos del árbol, el tronco y las hojas, y al mismo tiempo se identificó dentro del plano la ubicación exacta de cada uno de estos.

Después de haber hecho el levantamiento, con la ayuda del biólogo Josué Díaz, se logró identificar cada una de las especies y de su estado, además se realizó el plano de arbolado, creando una simbología numerando cada una de las especies dentro del plano.



6 ARBOLADO
1:250

CÁTALOGO DE ARBOLADO

LAUREL

- Clima: Templado, no tolera heladas.
- Forma: Redonda.
- Tronco diámetro: 10 años: .40 mts., 20 años: .90 mts., máxima: 1.50 mts.
- Altura: 10 años: 7 mts. 20 años: 12 mts. Máxima: 18 mts.
- Follaje, crecimiento: Denso, rápido.
- Floración y fruto: Flor sin importancia, fruto pequeño ovoide marrón oscuro.



BUGANVILIA

- Clima: No resiste las heladas intensas.
- Forma: Redonda.
- Follaje, crecimiento: Ramas vigorosas que pueden alcanzar ocho metros.
- Floración y fruto: Florece en primavera, verano y hasta principios de otoño.



PLATANO DE ORIENTE

- Clima: Adaptable a climas marítimos.
- Follaje, crecimiento: Hojas: Simples, alternas y grandes de hasta 25cm, simples con cinco lobulos o mas, dentados. Crecimiento rápido.
- Floración y fruto: Flores en inflorescencias globosas, reunidas en grupos (2) 3-6 por péndulo.





CIRUELO

Clima:	Templado.
Tronco diámetro:	10 años: .40 mts., 20 años: .90 mts., máxima: 1.50 mts.
Altura:	Máxima: 5-6 metros.
Follaje, crecimiento:	Hojas: caducifolio de hojas oblongas, aserradas, de color verde, lisas por el haz y pubescentes por el envés.
Floración y fruto:	Flores: Blancas, solitarias, con pedúnculos cortos, pubescentes, aplastados y con pequeñas yemas de escamas ásperas. Fruto: drupa redonda u oval recubierta por una cera blanquecina (pruina), de color amarillo, rojo o violáceo.



LLUVIA DE ORO

Clima:	Tropical, no tolera bajas temperaturas por mucho tiempo.
Tronco:	10 años: 8m. 20 años: 10m. Máxima: 15m.
Follaje, crecimiento:	Mediano de crecimiento rápido.
Floración y fruto:	Color amarillo primavera, fruto vaina larga.



YUCA

Clima:	Ideal para zonas costeras.
Tronco:	Corto, único o ramificado.
Altura:	2 a 6 metros
Follaje, crecimiento:	Hojas: lanceoladas y largas de hasta 50-75 cm de largo de color verde.
Floración y fruto:	Flores grandes, blancas, reunidas en el extremo de un escapo que aparece de entre las hojas superiores. Frutos: Bayas en racimo, secos o carnosos, negros, de 10cm.

TABACHÍN

Clima:	Tropical, no tolera bajas temperaturas por mucho tiempo.
Tronco:	10 años: 25cm, 20 años: 40cm, Máxima: 85cm
Altura:	10 años: 6m. 20 años: 9m. Máxima: 11m.
Follaje, crecimiento:	Medio
Floración y fruto:	Flores en racimos rojas-anaranjado, fruto vaina..



FRESNO

Clima:	Templado, no tolera heladas.
Tronco:	10 años: .30 mts., 20 años: .60 mts., máxima: 1 mts.
Altura:	10 años: 15 mts. 20 años: 30 mts. Máxima: 40 mts
Follaje, crecimiento:	Denso rápido.
Floración y fruto:	Flores en racimos (amentos), fruto alado en verano.



GUAMUCHIL

Clima:	Templado, cálido seco, no tolera bajas temperaturas.
Tronco diametro:	10 años: 40cm, 20 años: 70cm, máxima: 1.70 mts
Altura:	10 años: 5m. 20 años: 10m. Máxima: 18 m.
Follaje, crecimiento:	Mediano, mediano.
Floración y fruto:	Flores blancas verdosas en verano, fruto vaina 20 cms..





GUAYABO

- Clima: Templado, no tolera bajas temperaturas por mucho tiempo.
- Tronco: 10 años: .15 mts., 20 años: .25 mts., máxima: .40 mts
- Altura: 10 años: 3.50 mts. 20 años: 5 mts. Máxima: 8 mts.
- Follaje, crecimiento: Medio
- Floración y fruto: Flores blancas, fruto esférico, elipsoidales, amarillento



FIGUS

- Clima: Flores en racimos (amentos), fruto alado en verano.
- Tronco: 10 años: 35cm, 20 años: 45cm, Máxima: 75cm
- Altura: 10 años: 6m, 20 años: 10m, Máxima: 15m.
- Follaje, crecimiento: Denso y rápido.
- Floración y fruto: Los frutos son pequeños, redondos, rojo oscuro.



NÍSPERO

- Clima: Tropical húmedo, no resiste heladas.
- Tronco diametro: 10 años: 15cm. 20 años: 20cm, Máxima: 25cm.
- Altura: 10 años: 3.5m, 20 años: 6m, Máxima: 7m.
- Follaje, crecimiento: Mediano, lento.
- Floración y fruto: Flores blancas otoño, fruto globoso, color amarillo.

EUCALIPTO

- Clima: Templado-frío, no tolera heladas.
- Tronco: 10 años: 50cm, 20 años: 90cm, Máxima: 1.80 m.
- Altura: 10 años: 15m, 20 años: 30m, Máxima: 50m.
- Follaje, crecimiento: Medio, Rápido.
- Floración y fruto: Flor amarillenta de 3 cm, fruto copas, semilla en conos.



JACARANDA

- Clima: Tropical, no tolera heladas.
- Tronco: 10 años: 30cm, 20 años: 40cm, Máxima: 70cm
- Altura: 10 años: 6m, 20 años: 10m, Máxima: 12m.
- Follaje, crecimiento: Medio y rápido.
- Floración y fruto: Flor lila en primavera, fruto cápsula leñosa, planas.



NARANJO ÁGRIO

- Clima: Subtropical, no tolera heladas.
- Tronco diametro: 10 años: 15cm. 20 años: 25cm, Máxima: 35cm.
- Altura: 10 años: 4m, 20 años: 5m, Máxima: 6m.
- Follaje, crecimiento: Denso y Rápido.
- Floración y fruto: Blancas fragantes primavera, fruto globoso aplastado.



ETAPA DE INTERVENCIÓN UNO

En la primera etapa se planeó la realización de un mural para dar un elemento gráfico de apropiación al parque y tres pasos peatonales para darle prioridad al peatón vinculándolos con las rampas existentes para también darle prioridad a las personas con alguna discapacidad. Estos pasos peatonales están ubicados sobre la Calle Bronce, Calle Plata y Calle Ahuehuetes.



ETAPA DE INTERVENCIÓN DOS

isci psuntium quia et endi omnis idem quasperios volendu ndebllit qui unt optatquatur am fuga. Ut etur, quiatus ratur?

lcimporum, simaion peria sum nati optatur, ius, officia ecatate cuptas accum quia quis nonsequ iamenim lab il ero decto exeria doluptam quae moluptatus non re cor minvelest ut minctium idusaperunt, qui quia verferrore iumqui consedio quo mi, quas dolorero doluptatur si con ressustrum volorest, sae nos duntur, omnimincta consequam et hic te am num fugit, ipient.

Te cus ea peri si repel evenisitas re eatur, solorit a quid qui blaccae periamus qui bearibu sdaero maiororum dit is sequo quam labo. Et dolenem nust alibus, unt ut molore doluptatis aut volum iscimus aut la as re, nos earupta tiatus etures raereperum, quo enisi diores dolest quia venihitam qui doluptas eostius.

Um nim verchicilia preriberem cuptate mporerf ersped quis quunti ipsanihil ipsae cus saessitae vollaborepe cus, necae occae nobit quat dolumquates estio to oditi con rem volo minctectem harcimagnis dis dis eos et alic totatqu aessit odi aut plam invendu sdaecabor sim aliquos venim vel ipsa id quaepta tionsed igenit delicicipiis dolut eatqui autatur?

ETAPA DE INTERVENCIÓN TRES

En la tercer etapa se planearon una serie de plazoletas y caminamientos, para generar espacios de convivencia y de tránsito peatonal. Debido a la estrecha banqueta existente, se planeó la ampliación de esta misma para mejorar la seguridad de los usuarios.



ETAPA DE INTERVENCIÓN CUATRO

Para la etapa cuatro se planeó la gestión con el ayuntamiento de Tlaquepaque de juegos infantiles ya que entre los usuarios del parque hay muchos niños y se les quería otorgar un lugar de diversión. Se pondrán 5 mesas sobre las plazoletas, esto para fomentar la convivencia entre los usuarios.



PERSPECTIVAS



Interior del Parque La Victoria



Av. Ahuehuetes y calle Plata, de sur a norte



Esquina av ahuehuetes y calle plata

GESTIÓN

La gestión se llevo a cabo por medio de tres distintas fuentes, la idea principal fue gestionar todo a través de el ayuntamiento (Parques y jardines, Aseo Público, Mejoramiento Urbano, Alumbrado Público), ya que El Parque la Victoria esta ubicado en el municipio de Tlaquepaque, el ayuntamiento correspondiente a recibir peticiones es el de Tlaquepaque.

Por otro lado se buscaba gestionar con empresas particulares patrocinios, ya que siempre hay empresas que desean contribuir con proyectos como este, para dar buena imagen ante la sociedad.

Por último está la obtención de recursos de manera propia o interna, vendiendo cualquier cosa a beneficio del proyecto, organizando rifas de premios, donaciones directas etc.

DIRECTORIO DE DEPENDENCIAS

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

DIRECCIÓN DE ASEO PÚBLICO

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Lic. Jesús Gabriel Padilla Reta
Calle Azcaposalco #139, Colonia San Pedrito
Tel: 36-90-04-08, 36-90-07-64 / Ext. 6691-6690

DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

LAE. José Alfredo Gaviño Henández
Unidad Administrativa Pila Seca Local 8, Colonia Centro
Tel: 35-62-70-10 / Ext. 2219 – 2220
jose.gavino@tlaquepaque.gob.mx

DIRECCIÓN DE MEJORAMIENTO URBANO

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

C. Carlos Jerónimo Lucano Dávalos
Calle Camarena #223, Zona Centro
Tel: 38-38-8260 y 38-37-04-40 Ext- 7439

DIRECCIÓN DE ALUMBRADO PÚBLICO

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Ing. Juan Francisco Flores Gaona
Calle Vicente Guerrero #850, Colonia Asunción
Tel. 3839-05-50



Gobierno de
TLAQUEPAQUE

ENTREGA DE OFICIOS

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Al estar trabajando en un espacio público en el municipio de Tlaquepaque, parte del plan fue incluir al ayuntamiento en el proceso.

Por lo tanto se entregaron una serie de oficios a distintos departamentos como alumbrado público, aseo público, parques y jardines, y mantenimiento urbano.

Como primer acercamiento, el día 12 de septiembre se entregaron oficios a las cuatro dependencias con motivo de explicarles el proyecto y programar una reunión con los jefes de cada departamento y pedir el apoyo necesario. Después de algunos días se estuvieron realizando llamadas para recibir una respuesta.

El día 13 de octubre se entregaron oficios distintos, sólo que ésta vez únicamente a alumbrado público y a mejoramiento urbano. Esta vez explicándoles detalladamente qué es lo que el parque requiere para su intervención.



Ruta del recorrido para la entrega de cada uno de los oficios a sus respectivas dependencias



Oficio a Mejoramiento Urbano
C. Carlos Jerónimo Lucano Dávalos



Oficio a Alumbrado Público
Ing. Juan Francisco Flores Gaona



Oficio a Parques y Jardines
LAE. José Alfredo Gaviño Hernández



Oficio a Aseo Público
Lic. Jesús Gabriel Padilla Reta



Oficio a Alumbrado Público
Ing. Juan Francisco Flores Gaona



Oficio a Parques y Jardines
LAE. José Alfredo Gaviño Hernández



GESTIÓN

DIRECTORIO DE EMPRESAS

GESTIÓN DE RECURSOS

Además de invitar al ayuntamiento de Tlaquepaque a sumarse al proyecto, se enviaron a una serie de correos a distintas empresas privadas, algunas ubicadas cerca del parque y algunas por su tamaño.

Se eligieron empresas grandes, medianas y pequeñas, y en base a eso se diseñaron paquetes para que pudieran elegir en qué porcentaje sumarse a la recuperación del espacio. Los paquetes se ajustaban a las posibilidades de distintos presupuestos, para obtener el mayor apoyo posible. De igual manera se realizaron llamadas para dar seguimiento a la petición.

NAPRESA fue la única empresa privada a la que se le entregó un oficio, con la intención de recibir durmientes en mal estado que tuvieran en existencia para realizar la cimbra.

DIRECCIÓN DE ASEO PÚBLICO

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Lic. Jesús Gabriel Padilla Reta
Calle Azcaposalco #139, Colonia San Pedrito
Tel: 36-90-04-08, 36-90-07-64 / Ext. 6691-6690

DIRECCIÓN DE PARQUES Y JARDINES

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

LAE. José Alfredo Gaviño Henández
Unidad Administrativa Pila Seca Local 8, Colonia Centro
Tel: 35-62-70-10 / Ext. 2219 – 2220
jose.gavino@tlaquepaque.gob.mx

DIRECCIÓN DE MEJORAMIENTO URBANO

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

C. Carlos Jerónimo Lucano Dávalos
Calle Camarena #223, Zona Centro
Tel: 38-38-8260 y 38-37-04-40 Ext- 7439

DIRECCIÓN DE ALUMBRADO PÚBLICO

AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Ing. Juan Francisco Flores Gaona
Calle Vicente Guerrero #850, Colonia Asunción
Tel. 3839-05-50



Gobierno de
TLAQUEPAQUE

RIFA PARA OBTENER RECURSOS

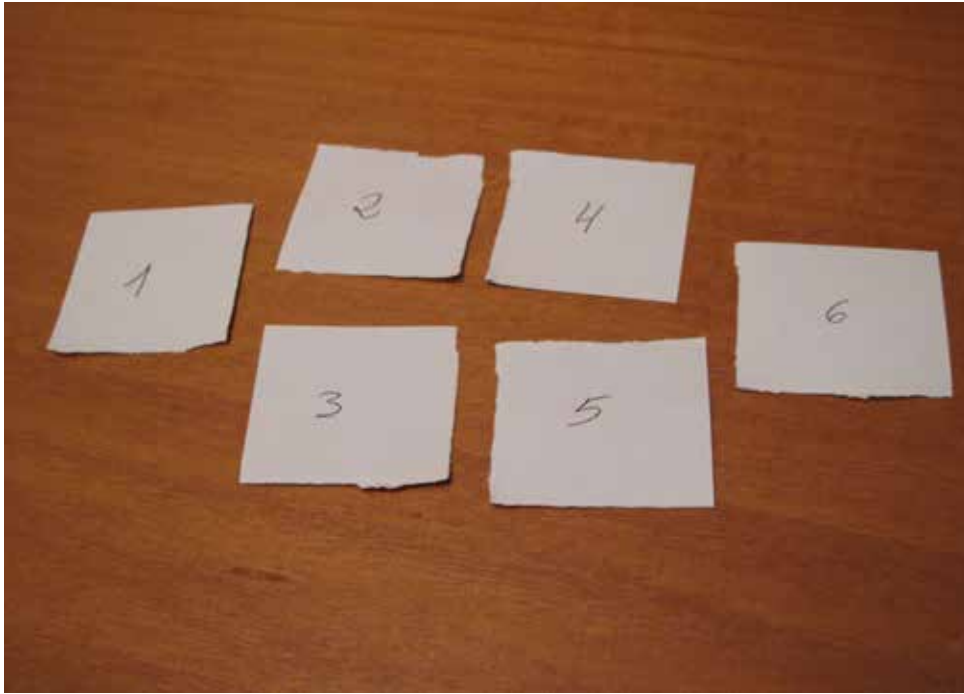
GESTIÓN DE RECURSOS

Al no tener la respuesta esperada por parte del ayuntamiento y de las empresas, se creó una manera alternativa se juntar los recursos necesarios para la primera etapa, la cual fue una rifa que consistía en dos premios, el primero: una botella de tequila añejo 1800 con una de licor 43 y el segundo una botella de vino tinto Concha y Toro.

La rifa constó de 27 Boletos de \$100 pesos cada uno, la cual se llevó a cabo durante una semana y el día 06 de noviembre se nombraron a los ganadores.

El ganador del premio más grande fue Álvaro Sánchez Hernández, coordinador administrativo de laboratorios y talleres DHDU, mientras que el ganador del segundo premio fue Hans, compañero del salón de clases.

Los premios fueron entregados ese mismo día dentro del campus y el dinero se utilizó para la compra de pintura y material para la intervención.





INTERVENCIÓN

La primera etapa consistió en la propuesta e intervención de un mural y tres pasos peatonales. El mural consta de una serie de rombos de colores verde, rojo, amarillo y naranja, los cuales enmarcan el nombre del parque, "Parque de la Victoria".

Esta primera intervención de la Etapa 1, se llevó a cabo el 5 de noviembre en donde realizamos la primer etapa del mural. Se recibió ayuda de nuestros compañeros del PAP Laboratorio del Espacio Público, nuestro asesor y nuestro vecino colaborador el Sr. Leonardo Munguía, quien nos proporcionó brochas para pintar.

Para la realización del mural se diseñó un tipo de plantilla en forma de rombo, se cortaron a laser 8 plantillas, las cuales 4 eran para la realización del paso peatonal y 4 para el mural.

Para la segunda intervención, realizada el día 12 de noviembre, se cortaron 19 plantillas de rombos, para lograr un avance más rápido, en el cual se pintó el mural completo y la mitad del primero paso peatonal.

En la tercer intervención realizada el día 26 de noviembre se terminó de pintar dos de los tres pasos peatonales previstos ya que el tercero ubicado en la calle de Ahuehuetes fue imposible de realizar por el pésimo estado de la calle.

PRESENTACIÓN DE PROYECTO



Mesa de Información



Sr. Benjamín en la mesa de información



Repartición de trípticos



Tripticos pegados dentro del parque.



Vecinos recibiendo información



Equipo PAP



Vecinos interesados

ETAPA DE INTERVENCIÓN UNO

DÍA UNO



Ultimos detalles del dia



Final del dia



Acomodo de plantillas



Trabajo en Equipo



Retoque de fondo blanco



Acomodo de plantillas



ETAPA DE INTERVENCIÓN UNO

DÍA DOS



Ultimos detalles del dia



Final del dia



Acomodo de plantillas



Inicio del rotulado del nombre



Primer mitad del paso Peatonal c cobre



Contorno del paso peatonal c. cobre



ETAPA DE INTERVENCIÓN UNO

DÍA TRES



Paso peatonal calle cobre, terminado



Mural



Flecha direccional



Paso peatonal sobre av ahuehuetes



Flecha direccional de la calle cobre



Paso peatonal c. Cobre

RESULTADO FINAL





OBSERVACIONES

TRES DÍAS DE INTERVENCIÓN

Antes de empezar con la intervención se planeó un diseño del mural, que consistía en una retícula de rombos de 6 diferentes colores, amarillo, verde, rojo, rosa, morado y azul. Conforme a las revisiones con los diferentes asesores, se percató que se debía planear mejor el proceso de realización, ya que la primera opción fue la de utilizar hilos y clavos para el trazo de los rombos, y esto consistía en un proceso más complejo y lento.

En la penúltima revisión antes de la intervención, se concluyó en cambiar el diseño y el proceso de elaboración a uno más factible y sencillo de trazar, además se decidió cambiar la paleta de colores y reducirla a 4 colores, los cuales fueron rojo, amarillo, naranja y verde.

Sin embargo, en la siguiente revisión uno de los asesores sugirió analizar las diferentes formas posibles para agilizar el proceso sin necesidad de cambiar el diseño de los rombos.

La solución encontrada fue crear unas plantillas con el trazo de los rombos, el espacio de separación entre ellos y cada uno tenía pestañas para poder alinearlos entre sí. El material elegido fue estireno de calibre 20, para su reutilización en cada intervención. Las láminas fueron cortadas a láser para una mejor precisión.

Para la primera intervención, el 5 de noviembre, se cortó 8 plantillas, 4 estaban destinadas para la realización del mural y las otras 4 para el paso peatonal. No obstante

resultaron insuficientes las cantidad de plantillas en el primer día de intervención, ya que esto retrasó el proceso, no se aventajó mucho y los pasos peatonales no se empezaron a hacer en la primera intervención.

Esto llevó a cortar 19 plantillas más para poder agilizar la segunda intervención, el 12 de noviembre, la cual fué más exitosa ya que pudimos concluir todo el mural. También se cortó a laser plantillas con las letras de "PARQUE LA VICTORIA" para pintar el nombre en el muro.

Se comenzó a realizar el primer paso peatonal ubicado en los arcos del parque. No se pudo concluir todos ya que el lugar se encontraba en fiestas patronales y la calle de Ahuehuetes estaba invadida de juegos mecánicos y puestos de comida.

En la siguiente intervención el día 26 de noviembre, se completó la ejecución de los pasos peatonales con las mismas plantillas que se utilizaron para el mural, con la ayuda de 3 compañeros y un asesor del PAP.

Primero se concluyó la segunda parte del primer paso peatonal ya empezado en la intervención anterior, para después continuar con el paso peatonal ubicado sobre la calle Plata.

Una de las dificultades a las que se enfrentó, fue que la mitad del espacio contemplado para llevarlo a cabo estaba ocupado por un vehículo que se encuentra permanentemente estacionado sobre esta calle. A partir de este suceso, se decidió únicamente pintar la mitad del paso peatonal, para en un futuro realizar la otra mitad.

CONCLUSIONES GENERALES

El Parque La Victoria es un espacio con mucho potencial para generar un sentido de apropiación por parte de los colonos, ya que cuenta con un arbolado abundante y con variedad de especies que hacen de ese espacio un agradable ambiente.

Sin embargo existen antecedentes fuertes que impiden su aprovechamiento y su mantenimiento, uno de ellos, el más grave en cuestión de inseguridad, es el hecho delictivo que ocurrió hace ya varios años, en el que se presume hubo un acto de violencia en contra de un policía en la caseta que se encuentra en el interior del parque.

Otro factor importante que tenemos que tomar en cuenta, es que anteriormente y por mucho tiempo, este espacio estaba delimitado por una reja por parte de uno de los vecinos y se utilizaba de manera privada.

A partir de estos antecedentes y de la parte ya trabajada por los compañeros el semestre anterior, podemos concluir que el pasado aún influye y no permite que los vecinos se apropien del parque, además un factor importante es que entre los mismos vecinos no existe una relación estrecha, en la cual se junten para discutir temas que les conciernen a todos como colonos. Durante la visita que se realizó con los vecinos para mostrarles el proyecto, algunos vecinos expresaron que ya estaban cansados de solicitar varias veces los recursos que son necesarios para que ellos se sientan seguros, como lo es la iluminación y poco a poco han dejado de insistir.

Un tema delicado que se pudo rescatar, fue que la mayoría de los vecinos, con quienes tuvimos oportunidad de hablar, tienen quejas hacia los administradores de la Iglesia, ya que realizan eventos dentro del parque, pero no lo limpian cuando terminan, además de que la Iglesia únicamente le da mantenimiento a la parte del parque más cercana a la iglesia.

Creemos que es fundamental crear mejores estrategias de comunicación y difusión de las actividades que se puedan realizar y así propiciar que exista pertenencia de los colonos hacia el parque.

Los días de intervención, a pesar de ya haber entregado los trípticos informativos con fechas exactas de las intervenciones, y de haber hablado con varios vecinos de los cuales nos dieron su apoyo verbal, sólo uno ayudó comprando 10 brochas, y otro tuvo la atención de llevarnos refrescos y vasos.

Por otro lado, se complicó la gestión del ayuntamiento de Tlaquepaque y también hacia las diferentes empresas privadas, después de analizar el problema, se llegó a la conclusión de que faltó insistencia hacia los departamentos.

Finalmente se logró finalizar con la intervención de la primera etapa, en la que el resultado fue satisfactorio, sin embargo, se esperaba una mayor participación por parte de los vecinos, como de los compañeros del salón de clases. Pero se espera que en un futuro, al ver el mejoramiento del espacio, se genere gradualmente un sentido de apropiación.

RECOMENDACIONES GENERALES

El Parque La Victoria es un espacio con mucho potencial para generar un sentido de apropiación por parte de los colonos, ya que cuenta con un arbolado abundante y con variedad de especies que hacen de ese espacio un agradable ambiente.

Sin embargo existen antecedentes fuertes que impiden su aprovechamiento y su mantenimiento, uno de ellos, el más grave en cuestión de inseguridad, es el hecho delictivo que ocurrió hace ya varios años, en el que se presume hubo un acto de violencia en contra de un policía en la caseta que se encuentra en el interior del parque.

Otro factor importante que tenemos que tomar en cuenta, es que anteriormente y por mucho tiempo, este espacio estaba delimitado por una reja por parte de uno de los vecinos y se utilizaba de manera privada.

A partir de estos antecedentes y de la parte ya trabajada por los compañeros el semestre anterior, podemos concluir que el pasado aún influye y no permite que los vecinos se apropien del parque, además un factor importante es que entre los mismos vecinos no existe una relación estrecha, en la cual se junten para discutir temas que les conciernen a todos como colonos. Durante la visita que se realizó con los vecinos para mostrarles el proyecto, algunos vecinos expresaron que ya estaban cansados de solicitar varias veces los recursos que son necesarios para que ellos se sientan seguros, como lo es la iluminación y poco a poco han dejado de insistir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bella Martin, Bruce Hanington, Bruce M. Hanington. (2012). Universal Methods of Design. USA: Rockport Publishers.

INEGI. (2016). Inventario Nacional de Viviendas 2016 . 2017, de INEGI Sitio web: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Kurt Steffens. (Jun 12, 2013). Urbanismo Táctico 3: Casos Latinoamericanos . Miami, Nueva York

Nicolás Valencia. (28 Mayo, 2015). Siete lecciones sobre ganarse la confianza de la comunidad en diseño participativo. Marzo 2017, de ArchDaily Sitio web: <http://www.archdaily.mx/mx/767014/siete-lecciones-sobre-ganarse-la-confianza-de-la-comunidad-en-diseno-participativo>



Vol. II

Autores:

PAULINABAEZA • BRENDA CAMPOS
LETICIALÓPEZ • CHEMAGÓMEZ



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara



PARQUE LA VICTORIA