

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Dependencia de adscripción al PAP

Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Nombre de la APUESTA

Gestión de las Políticas Públicas y del Derecho

Nombre del PROGRAMA

Programa de Secretaría de Relaciones Exteriores
y Organizaciones Internacionales



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Nombre del PAP

Secretaría de Relaciones Exteriores y Organizaciones Internacionales

Cultura mexicana en España

PRESENTAN

Programa educativo.

Lic. en Ciencias de la Educación

Nombre completo del alumno.

Maricela González Quiñonez

Profesor PAP: Mtro. Ramón Martín Durán

Tlaquepaque, Jalisco, noviembre 2017

Cultura mexicana en España

Maricela González Quiñonez

Correo-e: mozy_1993@hotmail.com

Resumen (Abstract).

Este documento presenta una experiencia situada en la Embajada de México en España, para ser más específico, en el Instituto de México en España (IME). Con el objetivo de conocer el trabajo que se realiza, aportar conocimientos, y apoyar en los trabajos necesarios. En donde el trabajo se realizó del primero de septiembre al primero de noviembre con horario de 9:00 am a 13:00 pm, trabajando en la coordinación de educación y becas. Realizando actividades desde montar exposiciones y altares de muertos, hasta diseñar plantillas para registrar datos de próximos proyectos y postulantes para becas hasta una charla con un importante director general, inclusive asistir al acto cívico del día de la independencia. Dando cuenta que se han tenido buenos resultados, como felicitaciones por una exitosa charla o por una exitosa inauguración, también se obtuvo un reconocimiento por un tercer lugar en la competencia de altares de muertos. Así pues, México representa su cultura de distintas maneras, arte, literatura, gastronomía, música, teatro, etc., pero siempre dando lo mejor de sí. A pesar de que todavía hay mucho que trabajar, lo que se ha logrado es muy bueno.

This document presents an experience located at the Mexican Embassy in Spain, to be more specific, at the Institute of Mexico in Spain (IME). In order to know the work that is done, provide knowledge, and support the necessary work. Where the work was carried out from September 1st to November 1st from 9:00 am to 1:00 pm, working in the coordination of education and scholarships. Carrying out activities from mounting exhibitions and dead altars, to designing templates to record data on upcoming projects and scholarship applicants, to a talk with an important general director, including attending the civic act of Independence Day. Noting that good results have been achieved, such as congratulations for a successful talk or for a successful opening, there was also recognition for a third place in the competition for dead altars. Thus, Mexico represents its culture in different ways, art, literature, gastronomy, music, theater, etc., but always giving the best of itself. Although there is still a lot to work on, what has been achieved is very good.

1. Los Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) del ITESO (NO MODIFICAR)

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-

profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno.

A través del PAP los alumnos acreditan tanto su servicio social como su trabajo recepcional, por lo que requieren de acompañamiento y asesoría especializada para que sus actividades contribuyan de

manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

2. Introducción

Este documento pretende relatar las prácticas profesionales dentro de un proyecto de aplicación profesional en la Embajada de México en España, en el Instituto de México en España durante el periodo de otoño 2017.

Busca expresar tanto actividades, recomendaciones, reflexiones personales, historia de la Embajada y también del Instituto de México en España. Con el objetivo de evidenciar la experiencia vivida.

3. Origen del Proyecto y de los Involucrados

3.1 Antecedentes del proyecto

La Embajada de México en España fue fundada en el año 1977, es por eso que este año se cumplen 40 años de relaciones bilaterales entre España y México. Debido a que finalizó el mandato de Franco, fue entonces que dio inicio a la relación España-México.

En una entrevista con María Jesús quien es coordinadora de educación en el Instituto Cultural de México en España, comentó que el primer embajador que fue elegido fue Díaz Ordaz, pero que por sus problemas ocasionados en 1968 en México, fue destituido y regresado al siguiente día de que llegó a España.

El 28 de marzo de 1977, los cancilleres Santiago Roel y Marcelino Oreja intercambiaron notas diplomáticas en el hotel Georges V de Paris. Este acontecimiento significó el restablecimiento de

las relaciones diplomáticas entre México y España hasta la actualidad.[1]

Esta diplomacia está conformada por departamentos como PGR (Policía General de la República), Consulado, Instituto Cultural de México en España, Turismo y la Cancillería.

3.2 Identificación del problema

El embajador Alfredo Baranda (1987-1989) diseñó un proyecto para construir un edificio con forma de pirámide, el cual no fructificó.

El 26 de julio de 1992, el presidente Carlos Salinas de Gortari inauguró el Instituto de México en el Paseo de la Castellana, número 144.

En septiembre de 1994, con la gestión de Luz del Amo, se reabrieron las instalaciones del Instituto de México en una nueva sede ubicada en Carrera de San Jerónimo, número 46.[1]

Directores a cargo del Instituto:

- Víctor Sandoval – 1992
- Luz del Amo – 1994
- Alejandro Aura – 2000
- Jorge Valdés – 2004
- Jaime del Arenal - 2007
- Pablo Raphael - 2014

3.3 Identificación de la(s) organizacion(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto

En un proyecto hay actores que se encuentran presentes, durante un cierto periodo de tiempo, cada actor representa un papel importante. A algunos de estos actores involucrados se les titula beneficiarios.

Durante estas prácticas, hay beneficiarios dichos beneficiarios son directos e indirectos.

Beneficiarios directos son: Instituto de México en España, áreas de trabajo y personal del mismo.

Como beneficiarios indirectos, Embajada de México en España y personal, Mexicanos en Madrid, comunidad mexicana en Madrid, ITESO e inclusive artistas, conferencistas, exponentes, autores y todos aquellos que se presenten en el instituto para dar a conocer ya sea obras o temas de importancia.

4 Sustento teórico y metodológico

4.1 Sustento teórico

Krippendorff Ekkehart, investigador para la paz, menciona en su libro *El sistema internacional como historia* : introducción a las relaciones internacionales, que vivimos en un mundo finito, “interdependiente”, como se dice hoy en día, pueblos obligados a estar en buenos términos entre sí, o a extinguirse juntos. Esta situación apenas tiene un siglo, y el estudio de las relaciones internacionales, por consiguiente es el de una época histórica específica, caracterizada por la extensión global de las siguientes relaciones sociológicas: política internacional, economía mundial y tráfico internacional. (1985, 9)

Ekkehart afirma en su libro que en el campo de las relaciones internacionales y del sistema internacional, solo se sostienen las teorías o las pretensiones de teorías que explícitamente se refieren al capitalismo como entidad de aspectos históricos nuevos y revolucionarios, ya que de la Revolución Industrial nació el capitalismo.

Así pues, las relaciones internacionales son todas aquellas que buscan crear beneficios para sus países de la mejor manera posible, para evitar cualquier otro evento desafortunado como en el pasado se sufrieron, y con el objetivo de llegar a los

mejores acuerdos posibles en distintas áreas, cultura, comercio, educación, etc.

No obstante, en un artículo del Centro Nacional de Superación para la Cultura menciona Aida Martín Rodríguez sobre la promoción cultural, es decir, Aida Martín dice que para llevar a cabo una buena promoción cultural en el exterior es necesario varias cosas como:

- Personal capacitado, es decir, personal que conozca la cultura, que sea parte de ese país.
- Tener los recursos para promocionar la cultura, hay recursos que son derivados solamente para la promoción cultural o hay recursos que se derivan para todo un conjunto de departamentos.
- Por último, menciona que es necesario crear el ambiente necesario para la promoción cultural, esto quiere decir que debe ser un ambiente adecuado. [4]

Por último, Joseph S. Nye, profesor de Harvard, quien en su libro de 2004 en *Soft Power: The Means to Success in World Politics*, habla sobre el poder blando o soft power, en donde dice que el poder es aquel en el que se puede influenciar en el comportamiento de otros y obtener el resultado que se desea. (Nye, Joseph, *Soft Power: The Means to Success in World Politics*, 2004)

Este Poder blando logra que otros quieran los resultados que deseas- cooptar a las personas en lugar de coaccionar.

Es contrastado con el Poder Duro, que este poder es el uso de coacción y pagos. El Poder Blando puede ser utilizado por estados, pero también por actores en política internacional, ONG, o instituciones internacionales.

De acuerdo con Nye, el Poder Blando de un país tiene tres recursos: “Cultura, valores políticos y políticas exteriores”. [2]

Para Nye, el Poder Blando nos ayuda a obtener lo que deseamos por medio de persuaciones indirectas, es decir, por medio de comida, vestimenta, turismo, bebidas, entre otras cosas. En el caso del Instituto Cultural de México en España, se hace por medio de fiestas patronales, conferencias, exposiciones de arte, gastronomía, muestras musicales, una biblioteca sobre México desde historia, arte, política, etc.

4.2 Aspectos metodológicos

4.2.1 Enunciado del proyecto

Durante estas prácticas, el objetivo es trabajar en el Instituto Cultural de México en España, a órdenes del supervisor inmediato Pablo Raphael de la Madrid, dichas órdenes fueron ponerme a trabajar en el departamento de Coordinación de Educación y Becas con la encargada María Jesús Urtaran, en actividades donde se requería de mi ayuda, por ejemplo, actualizar base de datos de autoridades de ciencia y tecnología.

Solo que, una vez terminadas las actividades, trabajaba en donde me pidieran, contestando teléfonos, desmontando exposiciones, etc. ... en donde se necesitará ayuda en esos momentos. El Instituto de México en España se destaca por tener siempre eventos, ya sea de conferencias, presentaciones de libros, presentaciones de exposiciones, presentaciones de música, baile, etc. Se busca que dichos eventos sean promotores de México, de mexicanos mostrando lo valioso que es nuestro país y la cultura, las tradiciones, para dar a conocer al mundo lo que México es.

4.2.2 Descripción de actividades

Tratar de responder a las preguntas: ¿qué hice durante el PAP para conseguir los objetivos planteados? ¿con qué recursos construí las actividades del PAP? ¿qué métodos implementé para poder llegar a los objetivos del PAP?

- Las actividades pueden ser: profesionales, técnicas, operativas u otras. Las actividades dependen de con quién esté trabajando, si mi responsable es María Jesús pues la ayudaba ya sea imprimiendo, categorizando postulantes (fue mucho tiempo dedicado a este trabajo debido a que eran muchos postulantes), organizando la *newsletter*, la agenda de la embajadora, actualizando bases de datos, copiando cosas. Sin embargo, si Mónica necesitaba ayuda de becarios, en las reuniones semanales se les pedía a quienes fueran nuestros encargados que aceptaran o dejaran trabajar con ella para montar o desmontar exposiciones, así también lo puede hacer quien necesite ayuda de todos los becarios o de más becarios de los que normalmente trabaja.
- Los recursos pueden ser: humanos, materiales, económicos, tecnológicos, tiempos. Conté con el apoyo de mis compañeros practicantes, casi todo mi trabajo lo hacía en equipo, (1 porque no había más computadoras donde trabajar y 2 porque en algunos trabajos necesité ayuda de mis compañeros. Materiales de trabajo si teníamos: hay una bodega en donde hay libretas, plumas, etc.). Hice uso de *Access*, un programa de Microsoft para hacer bases de datos (ahí modifiqué la base de datos de autoridades de ciencia y tecnología). Para hacer impresiones, eran libres, contábamos con la impresora del piso para hacer uso de ella y sin límite de copias o impresiones. El recurso del tiempo no era molestia, el estar tiempo extra no molestaba, a menos que me sintiera mal. Para los recursos económicos, se cuenta con caja chica para cualquier gasto que se requiera, como comida por medio día cuando montábamos una exposición o comprar materiales como cinta de pintor, entre otras cosas. Con recursos económicos

mayores, como pagar billetes de avión a artistas para que asistan a la inauguración de la obra, no había para tanto ya que se designa cierta cantidad al instituto para sus gastos.

5 Productos y resultados

Como productos, apoyando a María Jesús, hice copias, actualice la base de datos como ya lo mencione anteriormente (utilizando Access), e incluso hice un documento en Excel (drive) para tener la información registrada y ordenada por orden alfabético los datos de los postulantes para becas de españoles para México.

Así mismo, hice una plantilla en un documento de Excel en google drive para que los encargados de cada departamento pudieran registrar sus próximos proyectos para 2018 y facilitar el trabajo. Actualización de *newsletter* en la cual se registran eventos próximos para que las personas estén enteradas de lo que sucederá y agenda de la embajadora, en donde se le ponen eventos para que ella elija a cuáles asistir. (anexo 5,6 y 17)

Por otro lado, cooperé en el desmonte de una exposición (esto quiere decir que se dejó el lugar como si no hubiera pasado nada), pero también se montó una nueva exposición, colgando cuadros, haciendo un collage, etc., apoyando a Mónica y asistiendo a la inauguración de la misma. (anexos 8,9, y 12)

No se puede quedar atrás mi participación en el altar de muertos, donde ayudé a hacer flores de compasúchil, forrar el altar, traer hojas secas de un parque. Dicho altar era no solo por el día de muertos, sino que era para una competencia que se hizo entre embajadas y consulados de México, el cual quedó en tercer lugar, ganando un reconocimiento. El altar fue parte de trabajo de Manuela, y participamos en la

inauguración en donde nos maquillamos de la famosa "Catrina" y mostramos un poco sobre nuestra cultura. (anexos 18 y 19)

Además, no todo queda en productos, nos ofrecieron la oportunidad de participar en la Red Global Mx como estudiantes mexicanos en Madrid, la Red Global Mx es un evento que se hace en distintas sedes cada año, este año toco en España. Dicho evento tiene el objetivo de poder dar apoyo a mexicanos que estén en distintas partes del mundo. Cada capítulo tiene a su representante, es decir cada lugar. Es por eso que, en esta ocasión, aprovecharon que estábamos becarios y nos invitaron a platicar con el director general Juan Carlos Mendoza Sánchez sobre nuestras situaciones, o alguna inconformidad, etc. (anexo 16)

6 Reflexiones sobre aprendizajes obtenidos

6.1 Aprendizajes profesionales por alumno/a

Reflexiones sobre las competencias desarrolladas o fortalecidas propia de la profesión. Beneficios académicos profesionales obtenidos al desarrollar el PAP. Experiencia multidisciplinaria o interdisciplinaria, en caso de haberla.

Como aprendizajes profesionales, me atrevo a decir que desarrollé habilidades que tenía como el uso del sistema Microsoft, Access fue algo nuevo para mí. Pero eso no fue un impedimento para poder realizar mi trabajo de la mejor manera. Desarrollé el trabajo en equipo, aprendí tanto de mis compañeros, sus carreras y experiencias, así como ellos aprendieron de mí.

Así como también el hacer trabajos juntos, haya sido para un trabajo que me hayan pedido a mi

como si fuera un trabajo que le hayan pedido a uno de mis compañeros.

Aprendí el trabajo diario dentro de una diplomacia, por ejemplo: se hacen juntas los lunes con el personal del IME (Instituto de México en España) para platicar sobre los próximos eventos y el tipo de ayuda que se requería.

Por otra parte, me di cuenta y eso fue algo de lo que aprendí mucho, que en el momento de llegar a un acuerdo en alguna junta, por más que alguien necesite ayuda de todos los becarios, siempre habrá alguien inconforme, es decir, que si una persona del instituto nos necesita, pide permiso a los demás y estos aceptan, no siempre aceptan al 100% y eso llega a causar conflicto.

Aprendí que el trabajo de equipo y la comunicación son importantes, al final de cuentas el beneficio será para todos en conjunto.

Además, también aprendí a dar todo de mí, a dejar una buena imagen tanto de mi persona como de mi carrera y escuela. Siempre mostraba buena actitud de trabajo y disposición para desempeñar tareas.

No obstante, me di cuenta que la comunicación es muy importante, tanto la mía con mis compañeros como la de los encargados de distintas áreas dentro del IME y sin dejar atrás la comunicación vertical hablando del organigrama. Aprendí que la comunicación es importante así sea el más mínimo detalle.

6.2 Aprendizajes en lo personal

Muchas veces pensamos que por ser una diplomacia debe de merecer todo, pero al darme cuenta que aún así es parte de México, me dio tristeza ver el valor que se le da a la cultura mexicana, ver como nos representan como países y que para otras personas, lo poco que conocen de México es por medio de lo que la embajada enseña y no decir que en realidad México es mucho más que fotografías de calaveras o

más que unas fotografías que pudieron haber sido tomadas desde un satélite para ver una localización.

Sé que por culpa de la corrupción no se le da la importancia que debe de tener tanto la educación como la salud y la cultura. Aprendí que si quiero que mi país sea reconocido como debe de ser, por medio de la educación y eso se puede lograr. Sin embargo, el gobierno crea obstáculos para impedir un crecimiento cultural.

Aprendí que el éxito es mejor si es compartido, ya que por más que queramos necesitamos contar con ayuda. No está mal pedir ayuda y tampoco está bien no ser agradecidos con aquellas personas que estuvieron apoyando.

Otra cosa que aprendí es a hacer un buen equipo de trabajo con mis compañeros practicantes. Tuvimos buen ambiente de trabajo y buena colaboración cuando se trataba de apoyo. A decir verdad, no solo con mis compañeros tuve buena relación, sino en el IME hay buena relación y buen ambiente y es cierto que muchas veces por las presiones por una la llevan todos pero como dice el dicho, después de la tormenta llega la calma.

Me llevo una gran experiencia, con altas y bajas pero a pesar de todo, no pude a ver elegido una mejor experiencia que ésta. Así como también el agradecimiento por haberme recibido con los brazos abiertos y hacerme sentir como en familia.

7 Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

En un principio, no tenía idea de que esperar, mucho menos de que iba a hacer en una embajada. En mis pensamientos solo habían preguntas como, ¿Qué haré?, ¿Con quién trabajaré?, ¿Qué me espera? Pero la curiosidad es algo que nos muestra una parte de nosotros que no conocemos. Por ejemplo: estaba aterrada de presentarme, y como decidí ir un día antes a presentarme, al mismo tiempo me dio curiosidad de

ver como era por dentro, quiénes trabajan ahí, como se organiza el IME, entre muchas cosas.

Muchas veces, no nos enfrentamos a hacer cosas y luego viene la típica pregunta de ¿qué pasaría si lo hubiera hecho? Es por eso que me cuestioné, ¿Qué pasaría si como mexicanos decidimos dejar a un lado el conformismo?, ¿Qué pasaría si como mexicano en otro lado el mundo, defendemos nuestra cultura?, porque está claro que no todo es fiesta como se conoce en el mundo, nuestra cultura es rica, es tradicional, es querida. Me molestó ver obras de mexicanos representando la cultura de México de una manera en la que México da mala imagen para mi gusto. Ver que una representación mexicana en el extranjero muestra imágenes que no enseñan como es México en realidad, claro que son artistas mexicanos y su arte expresa sentimientos pero no muestra un México como tal.

México debe ser representado como es, los mexicanos deben mostrarse, deben tener una representación digna. Hablando de representación digna, en uno de mis últimos días en España decidí ir a la embajada a saludar. Al salir con mis compañeros había una señora en el lobby que llamó mi atención, esta señora fue asaltada y lo único que la embajada respondió fue que era hora de la comida, lo cual me parece indignante que no puedas recibir ayuda de parte de tu representación por ser la hora de la comida, siendo que nadie planea sucesos de ese tipo ni mucho menos la hora para que pasen.

Como mexicano sentí una falta de respeto muy grande tanto para mi persona como para mi país. El saber que no se puede recibir ayuda por ser hora de la comida. Además, el dinero que otorga el gobierno mexicano a la embajada es muy poco, es decir que pocos recursos son para los departamentos dependientes de la embajada. Considero que como gobierno, lo mínimo es asegurarse de dar una buena

imagen a los países en donde se encuentran las representaciones de nuestro país.

7.2 Recomendaciones

1. Mejorar la comunicación tanto horizontal como vertical. Debido a que no sabían en el Instituto qué iban a llegar becarios, mucho menos quienes éramos. Tampoco hay comunicación vertical, no llega información de otros departamentos.
2. Promover más a México con los mexicanos en Madrid. Es decir, no solo exposiciones de arte, hay más maneras de promover al país y también de estar con los mexicanos en Madrid, hacerse notar, hacer equipo.
3. Tener orden al momento de delegar trabajos a practicantes. Llegaban momentos en que no teníamos trabajo porque no sabían qué ponernos a hacer.
4. Hacer uso de Casa de México para poder promover artículos y alimentos mexicanos, clases de cocina, costura, entre otras cosas, con el objetivo de dar a conocer la cultura mexicana. Se puede hacer un buen uso de promoción cultural en este lugar. Podrían ponerse de acuerdo con los mexicanos para ver qué les gustaría hacer con el espacio.
5. Tener el material o equipo de trabajo necesario. Ya que solo trabajamos con una computadora para tres practicantes, por mi no hay problema en llevar la computadora todos los días pero también hay que tomar en cuenta que se necesitan las computadoras

en donde estén los correos oficiales para tener la facilidad de trabajar.

6. Tener el personal necesario. Hay una sola persona de mantenimiento para toda la Embajada, muchas veces se le necesita para montar o desmontar exposiciones y no está disponible.
7. Crear un departamento para becarios y practicantes, que haya una persona o personas encargadas de la llegada, salida, aceptación o rechazo.
8. Contar con apoyo sobre búsqueda de lugares para vivir durante el periodo de prácticas.

Para el PAP:

1. Tener un apoyo para aquellos que no tengamos beca.
2. Tener a alguien encargado de asesorar y aconsejar a los estudiantes sobre el país al que se dirige.

8 Referencias

[1] Castillo, Ricardo. Historia de Embajada e Instituto de México en España. (2017)

[2] Nye, Joseph.(2004) Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs.

[3] Krippendorff, E. (1985). *El sistema internacional como historia: introducción a las relaciones internacionales*. México: Fondo de Cultura Económica.

[4] Martín, Aida (2010). Promoción cultural: Una nueva mirada. Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida. La Habana. Encontrado en línea el 25 de septiembre de 2017, en:

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/73/Habana%20-%20Promoci%C3%B3n%20cultural%20Una%20nueva%20mirada.pdf?sequence=1>

[5]

9 Anexos

1- Entrevista María Jesús Urtaran

M- ¿Conoces la historia de cómo se creó la Embajada de México aquí?

MJ- ¿Cómo se creó?

M- sí, ¿Cómo fue que hubo una Embajada de México aquí en España.

MJ- Teniendo en cuenta que aquí se reanudaron 40 años de dictadura, cuando murió Franco, volvieron a retomar las relaciones.

M- Las relaciones...

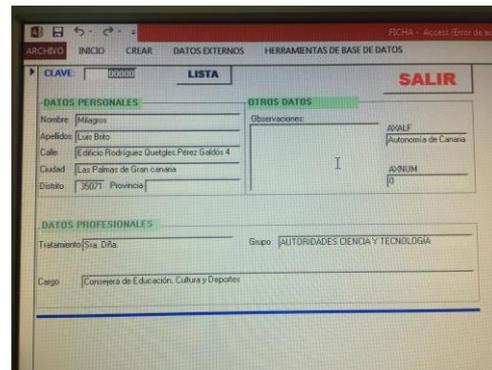
MJ- Cuando se retomaron las relaciones después de la dictadura, muy listos los mexicanos. El primer embajador al que mandan fue a Díaz Ordaz. Todo el pueblo aquí, aquí había una conciencia enorme por lo de Tlatelolco, llegó un día y se fue al día siguiente.

MJ- No me acuerdo a quien pusieron de primer embajador, yo antes de trabajar aquí trabajaba en Televisa y pues tenía que entrevistarlos.

(M- MARICELA, MJ- MARÍA JESÚS)



2- Imagen de la entrada del IME.



5- Imagen de registro de datos de base de datos de autoridades de ciencia y tecnología. (Información no verídica)



3- Imagen de una de las reuniones de la comunidad mexicana en Madrid. (Se reúnen una vez al mes)

APellidos	Nombre	EMAIL	ACTIVIDAD	TITULO ESTUDIOS/ INVESTIGACION	DURACION	PERIODO		
ERASME ALBERDIN	ANASS MENDOZA	an	elise.alberdin@gmail.com	CON COLUMBIA, NO FORMULARIO INDIVIDUAL, NI ACTA, NI COLUMBIA, NI OTROS SOCIOS	INVESTIGACION DOCTORAL	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	4 MESES	14 OCTUBRE 2018 - 15 FEBRERO 2019
ANGEL BRAVO	JUAN DE LOS RIOS	br	angelbravo@gmail.com	REGISTRO DEL IEP SEP INVESTIGACIONES DOCTORAL	INVESTIGACIONES DOCTORAL	COLEGIO DE SAN LUIS COLIMA	1 MESES	17 ABRIL 2018 - JUNIO 2018

6- Imagen de documento con registro de información de candidatos para becas 2018.



4- Imagen de una conferencia de PROMéxico



7- Imagen con autoridades mexicanas en España, el día de la independencia de México. En el Monumento de Miguel Hidalgo.



8- Imagen 1 desmontando exposición.



11- Imagen de conferencia sobre Gilberto Bosques.



9- Imagen 2 desmontando exposición.



12- Imagen montando exposición. La ciudad de las montañas.



10- Imagen de staff de IME. (Sin Pablo, no estaba).



13- Imagen de presentación de exposición a la directora general de cooperación educativa y cultural, Susana Pliego.



20- Imagen de mi último día.