

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



Móvil

Un Ilantero informal en el AMG

PRESENTA

Giovanni Sandoval Cabañas
Lic. Comunicación y Artes Audiovisuales

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías
Asesor: Andrés Villa Aldaco
Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2018

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	2
1.1. Objetivos	2
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	3
1.4. Contexto	4
2. Desarrollo	5
2.1. Sustento teórico y metodológico	5
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	6
3. Resultados del trabajo profesional	11
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	12
5. Conclusiones	15
6. Bibliografía	16

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

En este proyecto se investigará sobre el oficio de un llanero, una persona que se dedica de manera informal a la restauración y a la venta de neumáticos usados en buen estado en el Área Metropolitana de Guadalajara, y que no cuenta con un local establecido. Con base en la vida y el trabajo de esta persona se realizará un documental en el que él mismo nos contará sobre su oficio y la manera en que vive y trabaja cotidianamente.

1. Introducción

1.1. Objetivos

El objetivo principal del proyecto es conocer, mediante un corto documental, las historias, anécdotas y experiencias de un llanero que desempeña una actividad que resulta muy útil para automovilistas y choferes de todo tipo de vehículos que circulan en el Área Metropolitana de Guadalajara.

Esta persona en particular desempeña su oficio de manera discreta, y en ese sentido este documental busca conocer la realidad cotidiana en la que transcurre su actividad y su vida privada.

1.2. Justificación

El proyecto busca conocer la vida de Pedro, quien desde hace muchos años desempeña la actividad de llanero por su propia cuenta. Él cuenta únicamente con un pequeño remolque en donde vive y trabaja; asimismo, tiene una gran experiencia y conocimientos técnicos que le han permitido desempeñar su oficio y sobrevivir de sus ingresos.

Este proyecto busca contar su historia, no sólo en cuanto a su oficio, sino las adversidades que ha tenido que afrontar para llegar a desempeñar esta actividad.

La cantidad de oficios poco reconocidos o valorados por la sociedad es muy amplia, desde aquellos que limpian el drenaje y las calles hasta los que son parte fundamental en la construcción de edificios, por lo que cubrir cada uno de ellos es complicado y llevaría más tiempo, por ello nos centraremos en el llanero, una persona absolutamente necesaria para una gran cantidad de conductores del AMG que sufren un desperfecto en alguna de las llantas de su vehículo.

1.3 Antecedentes

Como empleo o trabajo informal se le denomina a la actividad laboral de quienes trabajan y perciben ingresos al margen del control tributario del Estado y de las disposiciones legales en materia laboral. En este sentido, el empleo informal se refiere a la actividad laboral de los trabajadores independientes, los vendedores ambulantes, las trabajadoras de servicio doméstico, los limpiavidrios, entre otros.

En México, estas actividades representan aproximadamente la cuarta parte de la producción del país, ya que, según cifras recientes proporcionadas por el INEGI, contribuyen con 24.8% del PIB.

Dentro del empleo informal, entre muchas otras, se encuentran actividades como la del llanero. A pesar de poder acudir a una vulcanizadora establecida donde se ofrezca este servicio, muchas personas llevan a cabo esta actividad de manera informal. Sin embargo, no por ello deja de ser un oficio que requiera conocimientos y técnicas especializadas para la reparación de un neumático.

En promedio, dentro del AMG, un llanero informal llega a cobrar hasta 30 pesos por reparar o parchar un neumático. La cantidad de clientes que requieren sus servicios al día varía muchísimo, por lo tanto, al no contar con un sueldo mensual fijo los ingresos cambian día con día.

Si se compara el ingreso que tienen estos trabajadores con la importancia de que los neumáticos de un medio de transporte se encuentren en condiciones óptimas, la ganancia es más bien poca.

1.4. Contexto

La pobreza y el desempleo son tan sólo dos rubros de los que México padece, ya que es más del 50% de su población total la que carece no solamente de un empleo formal, sino de ingresos económicos que les permitan tener una vida digna.

Debido a que muchas personas no cuentan con los ingresos necesarios para vivir y pagarse una educación, se ven en la necesidad de comenzar a trabajar en empleos considerados “informales”, ya que no están registradas ante la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) e inscritas ante el Servicio de Administración Tributaria (SAT), y por consiguiente no existe formalidad que le permita al empleado contar con seguridad social, así como prestaciones de ley y ser beneficiado posteriormente a su jubilación.

Un estudio realizado en 2016 por la revista *Forbes* reveló que más de la mitad de la población económicamente activa en México desempeña oficios informales (29 millones de personas). Sin embargo, para 2017, esa tasa aumentó en 1,8% a nivel nacional; por lo que 6 de cada 10 mexicanos desempeñan actividades informales.

En cuanto a Jalisco se refiere, 49.7% de la población del estado (2017) se encuentra dentro de la “informalidad” laboral, lo que lo ubica como uno de los cuatro estados en el plano nacional con la menor tasa de personas que desempeñan estas actividades. Sin embargo, no por ello deja de ser una cifra extremadamente alta tratándose del empleo informal.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

El empleo informal se establece en un sector de la economía que se encuentra al margen del control tributario, y que comprende la actividad laboral de trabajadores independientes, como vendedores ambulantes sin licencia y trabajos “en negro”. Este tipo de trabajo, en la mayoría de los casos, son mal remunerados y se suelen ofrecer en condiciones laborales deficientes. Además, debido a que no cuentan con la debida protección legal para las relaciones laborales son empleos sin protección social, los cuales no proporcionan estabilidad económica a los trabajadores.

Éstos sufren de situaciones como el impago del salario, los despidos sin compensaciones ni periodos de aviso, la exigencia de trabajar horas extra o turnos extraordinarios, así como el incumplimiento de los beneficios sociales, como pensiones, reposos por enfermedad o seguro de salud, sean situaciones ante las cuales los trabajadores se encuentran vulnerables y desprotegidos.

Asimismo, los empleos informales pueden formar parte de actividades económicas delictivas, como la piratería, la prostitución, la facturación falsa, el blanqueo de capitales, el tráfico de drogas y de armas, entre otras.

Según el INEGI, la ocupación en el sector informal es todo trabajo que se desempeña en una unidad económica no constituida en sociedad que opera a partir de los recursos de los hogares, y que no lleva un registro contable de su actividad, independientemente de las condiciones de trabajo que se tengan, así como todas aquellas actividades económicas de mercado que operan a partir de

los recursos de los hogares, pero sin constituirse como empresas con una situación identificable e independiente de esos hogares.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Móvil es un proyecto documental que quiere contar la historia de Pedro, quien desempeña la actividad de llantero. Él, como muchos otros, forma parte de la “informalidad laboral” no sólo en el AMG, sino de todo el país. Sin embargo, ésta, como muchas otras actividades informales, son parte importante de la producción nacional, por lo que su historia merece ser contada.

Para llegar a conocer el oficio que desempeña el llantero es importante conocer a quien lo realiza. Las circunstancias y situaciones que ha tenido que afrontar Pedro a lo largo de su vida son el resultado de la actividad que hoy desempeña.

Para la realización del documental se llevarán a cabo tres etapas de trabajo: preproducción, producción y postproducción audiovisual. Estas etapas de trabajo nos permitirán y facilitarán la realización del documental, ya que en cada una de ellas se trabajarán distintos elementos que nos ayudarán a poder trabajar en la siguiente etapa con mayor fluidez y rapidez.

Preproducción

Esta primera etapa es, en su mayoría, lo que hasta este punto se ha realizado a lo largo del documento, la cual es una investigación previa de lo que se pretende documentar. Desde aspectos básicos acerca del oficio del llantero, hasta información que nos permitan y ayuden a comprender el contexto actual sobre el cual se desarrollará el documental, ya que es debido a la situación que viven estas personas la razón por la cual se hará este trabajo.

Por ello, y con base en el libro de Juan Carlos Núñez Bustillos *Retrato hablado*, en el cual se realizaron más de 200 entrevistas a distintas personas de Guadalajara con distintas actividades, se realizará un cuestionario para conocer y entender las razones y circunstancias que orillaron a Pedro a desempeñar el oficio que desempeña.

En esta etapa se realiza el primer acercamiento con el entrevistado. El trabajo de acercamiento con las personas es un tema delicado, ya que estas personas en particular no están acostumbradas a estar bajo los reflectores, por lo que abrirse a un desconocido y compartir su historia suele ser una tarea complicada.

El primer acercamiento es muy importante, ya que es ahí en donde podemos percatarnos de la facilidad o complejidad con la que esta persona podría abrirse y ganarnos su confianza a la hora de la entrevista. El conocer un poco de su contexto particular, así como a la persona en sí, será de mucha ayuda para el momento de hacer la entrevista. La transparencia ante cualquier cuestionamiento por parte del entrevistado es vital para la apertura y su seguridad.

Por otro lado, este primer acercamiento nos permitirá evaluar el entorno en el que se realizará el documental, ya que, al ser una persona que realiza su trabajo a la orilla de la carretera, es importante considerar los obstáculos que se presentarán en cuanto a la limpieza y claridad del audio, para evitar que se tengan que repetir no solamente tomas, sino líneas que el entrevistado esté compartiendo al momento de la entrevista. Éste y muchos otros aspectos técnicos serán previstos en el primer acercamiento al entorno del llanero.

Producción

La producción del documental se llevará a cabo durante varios días, ya que se pretende poder documentar no únicamente la actividad del llanero un día en particular, sino que se busca dedicarle más tiempo a él y su trabajo para documentar de forma más completa como suele ser su vida en general, en cuanto a lo personal y laboral se refiere.

La producción del mismo comenzará el día sábado 10 de marzo de 2018. A partir de este día se estará asistiendo tanto al lugar donde el llanero desempeña su actividad como a distintas actividades que requieran de su movilización, ya que en ocasiones se requieren sus servicios en lugares específicos. Asimismo, trataremos de adentrarnos en su hogar, en su vida y con su familia para poder complementar su historia y conocer algo de su privacidad.

No se tiene un número de días definidos para la producción del documental, ya que, al no contar este con una agenda establecida, su actividad laboral, así como su vida en general, se desenvuelve y desarrolla al día, y al busca cubrir lo mejor posible la vida de esta persona, esta tendrá su finalización cuando se tenga la información necesaria y pertinente para la realización del producto audiovisual final.

Postproducción

Dentro de esta etapa se hará un montaje con el material de video mejor logrado, así como la mezcla de audio para una calidad óptima.

Es importante mencionar que se pretende generar un producto audiovisual distinto en cuanto a la relación de imagen–audio dentro del documental. Con ello me refiero a que el montaje final busca contrastar la vida laboral de Pedro con algunas de aquellas experiencias que haya vivido estando desempeñando su trabajo en donde lo lleva a cabo. Mientras observamos a nuestro personaje realizando su trabajo, estaremos escuchando algunas anécdotas y experiencias, ya que uno como cliente únicamente nos detenemos en una llantera para que cambien o parchen los neumáticos, sin embargo, el trasfondo de aquella persona que nos atiende es desconocido.

Con esto se busca conocer un poco a la persona detrás del hombre que repara neumáticos. Conocer tanto algunas experiencias, como un poco de su persona y su familia.

Por otro lado, y una vez terminado el montaje final, se procederá a la corrección de color del material, ya que la importancia de este proceso representa la intención que se desea transmitir.

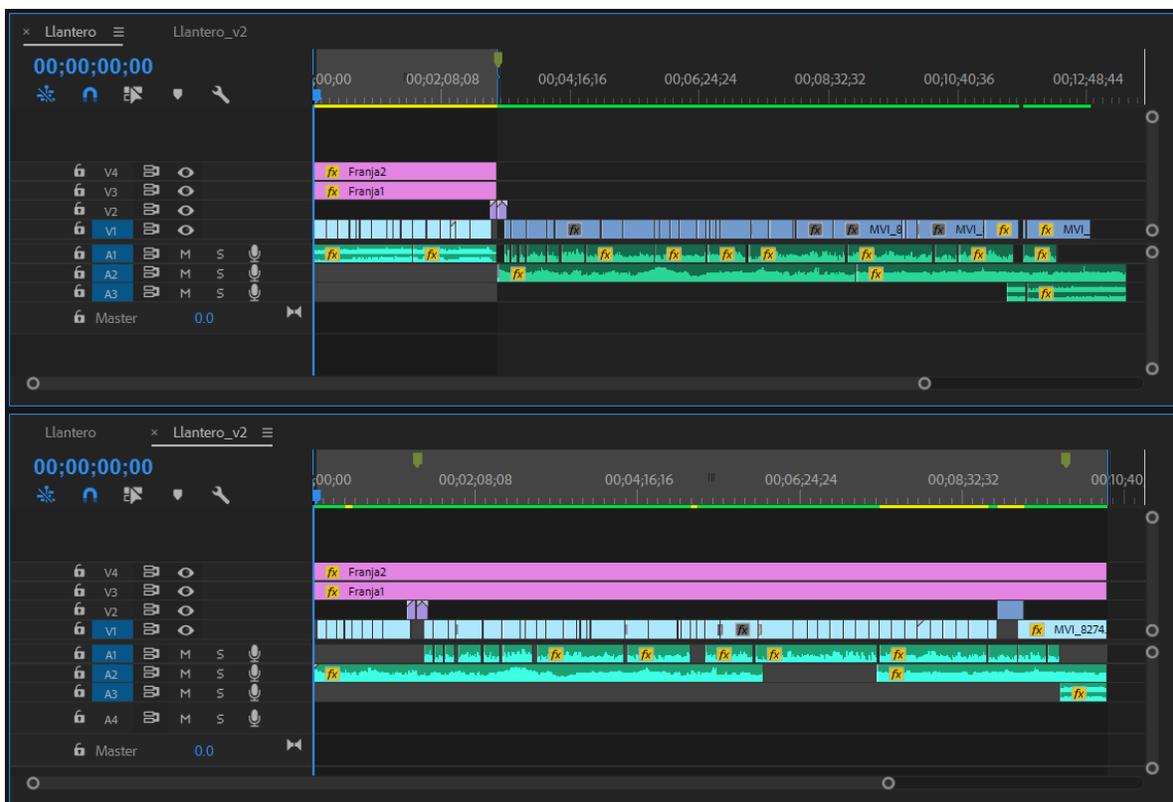
- Desarrollo de propuesta de mejora

El tiempo de realización del documental llevó más tiempo del previsto, ya que no había forma de contactar de manera directa a Pedro y al no contar con un horario definido, era complicado poder encontrarlo en su lugar de trabajo, por lo que

durante los dos meses de producción había que contar la suerte de coincidir con él.

Sin embargo, el material audiovisual que se consiguió fue fascinante no solo por el hecho de haber recabado la información que en un inicio se buscaba, sino que se obtuvo material inesperado y que sin duda alguna ayudó y fue beneficioso para que el documental fuera mucho más completo e interesante en cuanto a información.

El proceso de postproducción fue lento debido a que conforme se filmaba material, se realizaba un respaldo de éste y se comenzaba un montaje con lo que se contaba al momento. Es por ello que se realizaron dos cortes en total. El segundo y definitivo, se definió gracias a los comentarios y sugerencias tanto de Rogelio Villarreal como de Andrés Villa, así como de algunos compañero externos al curso.



En el proceso de postproducción se llevó a cabo también una mínima pero significativa corrección de color.

El material original contaba ya con un *preset* que se configuró desde la cámara, precisamente para alcanzar el nivel deseado tanto de calidad de imagen como en cuanto a colorimetría se refiere.

Los colores en el material original estaban un poco saturados, por lo que se decidió reducir un poco la intensidad en ellos para apreciar de manera fidedigna los colores originales y también para darle un tono descolorido y que fuera más acorde con las historias y anécdotas que ha vivido nuestro personaje Pedro, ya que han sido definitivamente intensas, tristes y traumáticas.



Imagen original



Imagen con corrección de color

En la versión final del documental busca mantener lo más posible a nuestro personaje Pedro en el anonimato al no mostrar su rostro. Esto principalmente por dos razones.

En un inicio, cuando me acerqué a Pedro por primera vez a platicarle mi interés por realizar un documental sobre él y su trabajo, accedió fácilmente. Por otro lado, no se sentía cómodo con la idea de que su rostro saliera en escena, por lo que me pidió no grabarlo.

Con el paso de los días y conforme pasaba más tiempo con él, platicábamos y crecía la confianza, por lo que comenzó a no darle importancia a que su rostro saliera en escena, ya que hubo varios momentos en los que yo lo filmaba de espaldas y él volteaba a platicarme sabiendo que yo estaba grabando en esos momentos, por lo que sí cuento con material en el que aparece su rostro por completo.

Sin embargo, la decisión de no mostrar el rostro de Pedro en su totalidad en la versión final del documental fue únicamente mía.

Conforme avanza el documental y el espectador va escuchando las anécdotas de Pedro, se va generando una idea de cómo podría ser Pedro. Por su forma de hablar y expresarse, uno puede llegar a imaginar el rostro de esta persona e incluso detalles más precisos de su vida.

La idea de dejar a la imaginación del espectador la identidad de Pedro es también que este personaje “anónimo” podría ser cualquier persona que no solamente se dedica a lo mismo, sino que día a día se expone en las calles para poder llevar un ingreso a su familia.

3. Resultados del trabajo profesional

El producto final, un corto documental acerca de la vida laboral y personal de Pedro, me parece que se presenta material importante y rico en cuanto a información, ya que en un inicio no tenía idea de las muchas experiencias que ha vivido ahí.

Por otro lado, en cuanto a lo técnico se refiere, se buscó que fuera un corte un poco contemplativo, con algunas tomas largas y movimientos sutiles, lo cual le permite al espectador enfocar su atención en lo que Pedro platica, gracias al casi nulo movimiento en las tomas de cámara, así como a una cantidad reducida de los cortes entre tomas.

En lo personal me siento satisfecho con el producto final logrado, no solamente por el hecho de haberlo realizado solo, sino porque es un trabajo que llevaba algún tiempo queriendo realizar y agradezco que se haya presentado la oportunidad para llevarlo a cabo.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

- **Aprendizajes profesionales**

En mi caso particular, el adentrarse a un mundo en el que viven millones de mexicanos, el cual es un lugar con pocos recursos en todos los ámbitos, un lugar de pobreza y en donde llevan un estilo de vida extremadamente austero e injusto, realmente le abre los ojos a uno.

El haberme acercado no sólo a Pedro, el llantero, sino incluso a conocidos y amigos de su círculo social, da la oportunidad de abrirse y conocer a aquellas personas excluidas por la sociedad elitista en la que solemos vivir.

Realmente fue un gran impacto y un duro golpe de la realidad en la que vivimos. En un inicio uno se acerca con miedo, ya que se tiene la idea de que son un tipo de personas que pueden hacerte daño, asaltarte, secuestrarte; sin embargo, es un error generalizar, ya que estas personas también sufren abusos e injusticias como el resto.

Hay personas detrás de aquellas vestiduras rasgadas, aquellas manos sucias y olores desagradables. Lamentablemente se han visto en la necesidad, por una u otra razón, de llevar a cabo trabajos denigrantes, ya que las condiciones laborales en las que se desarrollan no son las óptimas; además de aceptar el estilo de vida en el cual crecieron.

- Aprendizajes sociales

El producto audiovisual final me parece que puede generar un poco de empatía, no solo con Pedro, sino con todas aquellas personas que desempeñan trabajos informales y en condiciones precarias.

El conocer las historias detrás del simple servicio que te ofrecen ayuda a darle la importancia que merece, no sólo a la persona, sino al trabajo que desempeña; ya que estas persona, incluso llegan a arriesgar sus vidas por tener un sustento económico que, por más miserable que sea, tratan de llevar sus vidas a un mejor punto con aquellos ingresos.

Me parece de suma importancia que alguna vez en la vida nos tomemos el tiempo de acercarnos a estas personas y conocerlas. Valorar y darle la relevancia que merece aquello que desempeña. Dejar de verlos como simples personas que ofrecen un servicio y comenzar a abrirles las puertas y darles la oportunidad de ser escuchados y vistos.

En el caso particular de Pedro, es increíble la cantidad de anécdotas y experiencias que ha vivido a lo largo de su vida, así como la infinidad de ocasiones en las que su vida se ha visto en peligro. La única manera de valorar a estas personas es acercándose a ellas y escucharlas.

- Aprendizajes éticos

Con los últimos acontecimientos sucedidos en México, donde han desaparecido estudiantes de cine por estar en las calles filmando, fue una decisión difícil para mí y para mi familia el que yo siguiera realizando el documental.

No porque estuviera grabando a personas que no debiera, sino porque donde estaba filmando y a quien estaba entrevistando había tenido ya experiencias no muy agradables con distintas personas/clientes y en donde

también ya se había visto su vida en peligro, por lo que seguir adelante con el documental representaba un riesgo.

Sin embargo, hubo una solución para todo ello. A pesar de seguir en peligro por lo mencionado, a lo largo de la producción hubo varias personas, en distintas ocasiones, que se tomaron el tiempo de acompañarme; así también, como compartir mi ubicación en tiempo real con familiares y amigos para que estuvieran enterados de dónde exactamente me encontraba y durante cuánto tiempo iba a permanecer en esa locación, todo esto para estar un poco más protegido y teniendo en cuenta que había personas detrás que me respaldaron.

No podemos negar que México se ha vuelto un país muy peligroso e inseguro en los últimos años, y un como estudiante de cine corre demasiado peligro por el simple hecho de portar una cámara, ya que existe mucha gente peligrosa que se siente amenazado por esos aparatos y donde estar en el momento “equivocado”, en el lugar menos indicado, podría resultar trágico.

En lo personal, no me parece que valga la pena arriesgarse tanto. Sé que quizá se pueda llegar a conseguir información y material audiovisual importante para la realización de un documental, pero antepongo la vida de uno y de los demás. Con esta experiencia vivida en donde tuve que mantener al tanto a las demás personas para sentirme más seguro, no creo que sea sano vivir con tanta preocupación y no debería ser así, sin embargo, en el México actual es mejor prevenir que lamentar.

- Aprendizajes en lo personal

Gracias a este PAP me di la oportunidad de probarme a mí mismo, ya que fue un proyecto que decidí llevar a cabo solo. Desde la idea del documental hasta su ejecución fue un proceso muy largo y pesado debido a que no había forma de contactarlo y debía contar con la suerte de poder encontrarlo en su lugar de trabajo, ya que frecuentemente se acercan a él para contratar sus servicios y suele moverse mucho. Sin embargo, el haberme dado la oportunidad de acercarme y conocer a Pedro, fue agradable y me terminé sintiendo muy cómodo conviviendo con él.

En términos generales, me siento satisfecho con lo logrado hasta hoy. Tal vez no sea el mejor documental, tal vez requiera más detallado, pero la vida se basa en una serie de aprendizajes que poco a poco maduran y resultan en mejoras de uno mismo tanto en lo personal como en lo profesional.

Es por ello que siempre habrá un cariño especial a este documental, ya que fue el primero que realicé por mi cuenta, de cero a cien, y eso particularmente me hace sentirme orgulloso y satisfecho.

5. Conclusiones

En un principio el proyecto buscaba conocer el trabajo que desempeñaba un llanero, en este caso Pedro, ya que desde una perspectiva muy personal y con base en información recabada a lo largo del semestre, comparando la importancia de tener neumáticos en condiciones óptimas con el ingreso que recibe un llanero informal por parchar/reparar llantas, es muy bajo.

Por lo que conocer el trabajo y las técnicas empleadas para llevar a cabo su labor me parecía algo realmente enriquecedor para así valorar el trabajo de estas personas.

Sin embargo, conforme se llevó a cabo la producción y empecé a tener contacto y trato directo con Pedro, fue muy revelador y enriquecedor no solamente la manera en que desempeña su trabajo, sino todas aquellas experiencias y anécdotas que ha vivido durante sus horas de trabajo, así como los riesgos que ha corrido a lo largo de su vida laboral.

Con el paso de los días el documental tomó un curso que en lo personal me pareció interesante: contrastar su trabajo en sí, con las experiencias vividas, me pareció algo fascinante. Durante el proceso de postproducción, en donde fue tomando forma el producto final, debo admitir que me siento satisfecho con lo conseguido, ya que he obtenido buenas críticas constructivas de algunas personas a las que les he mostrado el documental, y en lo particular me gusta el montaje realizado y la narrativa que se consiguió.

6. Bibliografía

Cruz, J. C. (2017). Con empleo informal, casi seis de cada 10 mexicanos: Inegi. *Proceso*. Recuperado de <http://www.proceso.com.mx/486719/empleo-informal-casi-seis-10-mexicanos-inegi>

“Empleo informal”. En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/empleo-informal/> Consultado: 13 de marzo de 2018, 11:08 am.

Gómez, R. (2017). Disminuye comercio informal en Jalisco. *Crónica Jalisco*. Recuperado de <http://www.cronicajalisco.com/notas/2017/79551.html>

Moy, V. (2015). Lo informal y lo ilegal. *El Financiero*. Recuperado de <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/valeria-moy/lo-informal-y-lo-ilegal>

Núñez, J. C. (2013). *Retrato hablado*. Guadalajara: Editorial Universitaria.

Soto, A. (2017). ¿Sabes cómo trabaja una vulcanizadora? *Debate*. Recuperado de <https://www.debate.com.mx/guamuchil/Sabes-como-trabaja-una-vulcanizadora-20170524-0177.html>

Staff (2016). México tiene 29 millones de personas en empleos informales. *Forbes México*. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/mexico-29-millones-personas-empleos-informales/>