

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



La invisibilización del feminicidio
Feminicidios en el Área Metropolitana de Guadalajara

PRESENTAN

Fabiola Crispo, Paulina Gutiérrez, Sared Ramírez, Aislinn Hernández,
Shantal Orozco, Sofía Barragán
Licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías
Asesor: Andrés Villa Aldaco
Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2018

ÍNDICE

Reporte PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	2
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	4
1.4. Contexto	5
2. Desarrollo	7
2.1. Sustento teórico y metodológico	7
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	10
Plan de trabajo	11
Desarrollo de propuesta de mejora	12
3. Resultados del trabajo profesional	14
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes	19
Aprendizajes sociales	24
Aprendizajes éticos	25
Aprendizajes en lo personal	29
5. Conclusiones	32
6. Bibliografía	35
7. Anexos	37
Calendario de actividades	37
Entrevistas	39
Entrevista Nancy	39
Entrevista Lorena	53

Reporte PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El siguiente trabajo es una investigación que tiene como finalidad la creación, producción y montaje de una pieza artística que busca visibilizar, por medio del arte, los rostros y las voces que han sido ocultadas y calladas por la sociedad en medio de la creciente violencia de género que sufre el país, el estado de Jalisco y el Área Metropolitana de Guadalajara. Para ello, esta investigación abordó específicamente el caso del feminicidio de Alondra González.

1. Introducción

En los últimos años el asesinato de mujeres ha incrementado, lo que ha agravado el problema social de la violencia de género en el país. No se trata solamente de un conjunto de abusos y crímenes, sino que además se ha convertido en un caso extremo de violaciones a los derechos humanos de las mujeres.

Durante los últimos años los estudios académicos enfocados en la violencia de género se han multiplicado como respuesta a la violencia sistemática que millones de mujeres viven cotidianamente; a éstos se añaden investigaciones

periodísticas, documentales, películas de ficción y otros productos artísticos que tienen como finalidad denunciar los abusos de poder contra las mujeres.

Las cifras de abusos y crímenes han seguido aumentando en Jalisco, que es ya el número cinco en feminicidios en el país, aun cuando en 2016 se activó la “alerta de género”, la cual consiste en tomar medidas gubernamentales de emergencia para enfrentar y erradicar casos específicos de violencia feminicida en un territorio determinado (véase alertadegenero.edomex.gob.mx, 2018).

1.1. Objetivos

Este proyecto tiene como objetivo principal visibilizar los crímenes que año con año han privado de la vida a cientos de mujeres en nuestro estado, dejando familias quebrantadas. Partiendo de ello decidimos dividir nuestro proyecto en los siguientes momentos:

1. Acercarnos al caso de una víctima de feminicidio en el Área Metropolitana de Guadalajara.
2. Proporcionar información a la sociedad del AMG relacionada con la violencia de género.
3. Acercarnos a los familiares de las víctimas de feminicidios para reconocer su lucha social y poder generar, en conjunto, una propuesta artística que refleje lo que quieren expresar y visibilizar ante la sociedad.
4. Provocar un genuino interés sobre el problema de los feminicidios entre la sociedad tapatía.
5. Construir un vínculo con los familiares de víctimas de feminicidios con la finalidad de acercarnos de manera empírica al tema y compartir sus testimonios.

1.2. Justificación

Esta investigación surge a partir de una preocupación histórica y social por los hechos de violencia que año con año se han ido incrementado en nuestra ciudad y el área metropolitana. Hechos que han agraviado directamente a las mujeres y que son cada vez más frecuentes en nuestra sociedad: el acoso, el abuso, la desaparición forzada, las violaciones y los asesinatos.

Asimismo, este proyecto surge debido a la preocupación de las integrantes de esta investigación, el miedo latente ante los riesgos que vivimos como mujeres y como parte de esta sociedad; por ello consideramos que es necesario involucrarnos para que este grave problema deje de ser ajeno al *otro* y podamos contribuir a crear, ante los espectadores de éste, una conciencia que demuestre que la violencia no es un hecho natural ni normal.

1.3 Antecedentes

El problema de la violencia de género, específicamente los feminicidios, que padece en la actualidad el estado de Jalisco —y el país entero— se hizo más grave a principios de la década de los años noventa del siglo pasado, cuando se hicieron del conocimiento público nacional e internacional los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, una violencia ligada a la condición de género y a la desigualdad que viven las mujeres en los espacios públicos y privados.

El feminicidio es una consecuencia de la violencia de género. En las últimas décadas se ha ido reconociendo cada vez más en el ámbito internacional que la violencia de género es un grave problema social, no sólo para las mujeres sino también para el logro de la igualdad, el desarrollo y la paz en las sociedades (Naciones Unidas, 1986).

La inclusión de la impunidad como un elemento del feminicidio

En México el término *feminicidio* fue acuñado e impulsado por primera vez en el año 2006 por la feminista y política Marcela Lagarde. El cambio del término *femicidio* a *feminicidio* tuvo su origen en los hechos relacionados con los cientos de desapariciones y asesinatos de niñas y mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua.

En castellano *femicidio* es una voz homóloga a homicidio y sólo significa homicidio de mujeres. Por eso, para diferenciarlo, preferí la voz feminicidio y denominar así al conjunto de violaciones a los derechos humanos de las mujeres que contienen los crímenes y las desapariciones de mujeres, y que éstos fuesen identificados como crímenes de lesa humanidad (Lagarde, 2008: 216).

Lagarde identificó que la inexistencia del Estado de derecho es algo que contribuye a que este tipo de crímenes se extiendan en el tiempo. Se trata de una

fractura del Estado de derecho que favorece la impunidad, con su falta de castigos y represalias con quienes cometen esta clase de crímenes.

Las “muertas de Juárez”

Entre los años 1993 y 1995 fueron encontradas alrededor de treinta mujeres víctimas de homicidios dolosos en Ciudad Juárez. Esos acontecimientos generaron la primera alarma de violencia de género en México, lo que atrajo la atención de la prensa nacional e internacional.

A finales de siglo XX, en Ciudad Juárez, la violencia contra la mujer constituía un rasgo distintivo de la sociedad (...), entre 1996 y 1999 un 80% de las víctimas eran mujeres, la mayor parte niñas menores de diez años, víctimas de delitos sexuales causados por parte del padre o padrastro (González Rodríguez, 2006).

Tan sólo en 2009 se contabilizan desde 1993 un total de 450 crímenes no resueltos. Hoy, veinticinco años después, la impunidad es rampante y una extensa serie de actos corruptos y complicidades involucran no sólo a homicidas, sino también a policías, autoridades locales, ciudadanos prominentes y el gobierno de la república.

En el año pasado el Instituto Nacional de las Mujeres contabilizó un total de 12 mil 811 casos de feminicidios en México, lo que convirtió a 2017 en uno de los años más violentos para las mujeres.

1.4. Contexto

Feminicidio en Jalisco

La primera vez que la ley mexicana definió el feminicidio (o más bien la violencia feminicida) fue en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (en adelante, LGAMVLV) publicada en el *Diario oficial* el 1 de febrero de 2007:

Artículo 21. Violencia feminicida: es la forma extrema de violencia de género contra las mujeres, producto de la violación de sus derechos humanos, en los ámbitos público y privado, conformada por el conjunto de conductas misóginas que pueden conllevar impunidad social y del Estado y puede culminar en homicidio y otras formas de muerte violenta de mujeres.

Durante 2010 en Jalisco se registraron 67 feminicidios, según el registro del Comité de América y el Caribe por la Defensa de los Derechos de las Mujeres, “La cifra más alta de los últimos 15 años”, según el Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio y la investigadora de la Universidad de Guadalajara Guadalupe Ramos Ponce. Para el año 2010 aumentó 52% respecto de 2009 con 178 desaparecidas, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 17 años de edad. Dos años más tarde se registran entre 130 y 140 mujeres víctimas de feminicidio. En 2015 se activa la primera alerta de género en Jalisco. En 2017, dos años después de la Alerta de violencia contra las mujeres, se registraron más de 200 feminicidios, la mayoría en los ocho municipios donde fue declarada esta medida. Se estima que al año se emiten seis mil ordenamientos preventivos y emergentes.

Según el diario *Excélsior*, durante el 2017 Jalisco ocupó el quinto lugar con más feminicidios en México, pero en cuanto a las cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP); en lo que llevamos del 2018, Jalisco ya ocupa el tercer lugar.

Jalisco tiene dos graves problemas en este sentido, por una parte la falta de medidas eficaces de seguridad para la prevención de estos casos, y por la otra, la falta de seguimiento y represalias para quienes cometen esos crímenes.

La oficial del Programa de Género de Amnistía Internacional, Tamara Medina (2017), dijo que

Los datos nos pueden horrorizar y preocupar, porque de 2007 a la fecha han aumentado los homicidios. Incluso, 2012 fue uno de los años más graves para las mujeres en general. Lo importante es también cuántos se investigan y cuántos terminan en una sentencia, porque de nada funcionan las carpetas de investigación, la falta de investigación refleja un alto grado de impunidad.

Por su parte, la colaboradora del CIEG, Lucía Núñez (2017), explica que

Cuando se pide que habiliten medidas de seguridad para una mujer, lo que sucede es que mandan una patrulla a darse dos o tres vueltas, porque el Estado no tiene el recurso humano para patrullas o policías para atender todos los casos. Las Alertas de Violencia de Género que ha emitido el Estado no están funcionando. La violencia

de género comienza desde el momento en que las autoridades no pueden garantizar la seguridad de una mujer. Si las políticas que se implementan en la actualidad no sirven, es tiempo de cambiar de estrategia.

2. Desarrollo

Los últimos treinta años han representado para cientos de familias en México una lucha incansable en la búsqueda de justicia que pareciera no llegar, con un aumento en las cifras de mujeres desaparecidas y asesinadas cotidianamente. Tan sólo en la actualidad se estima que seis mujeres al día pierden la vida de una forma violenta según datos del INEGI (Muedano, 2017).

Marcela Largarde, feminista y activista política mexicana, dice que “el feminicidio sucede cuando las condiciones históricas generan prácticas sociales que permiten atentados violentos contra la integridad de la salud, las libertades y la vida de niñas y mujeres” y pareciera que esta ha sido la justificación para que día a día un acto de violencia invada nuestra ciudad sin que autoridad alguna pueda detenerlo.

Pareciera que el miedo no abandonaran las calles a pesar de los intentos fallidos que la fiscalía, el gobierno y diversas instituciones que “trabajan” en pro de los derechos de las mujeres, la zona metropolitana sigue siendo foco de alerta.

2.1. Sustento teórico y metodológico

Nuestra investigación se basó en autores como Diana Russell, una de las primeras estudiosas en acercarse al tema y escribir sobre problemas de género; en Jill Radford, quien trabajó con Russell en uno de sus libros; Ricardo Ruiz Carbonell, doctor en derecho civil, quien cuenta con varios diplomados relacionados con este tema, y en la académica María Guadalupe Ramos Ponce, autora de *Estudio del feminicidio en Jalisco*, un trabajo que reúne más de quince años de estudios sobre el tema.

Consultamos distintos medios de información, como *El Informador*, *El Excelsior* y *El País*, entre otros. Este último tiene un proyecto muy interesante, una página web informativa con datos actuales sobre los feminicidios, una plataforma que nos inspiró para realizar la instalación informativa.

Nos inspiramos en la artista Cindy Sherman, fotógrafa estadounidense cuya obra ha sido siempre un medio de crítica y de protesta feminista, así como en Lorena Wolffer, artista y activista mexicana quien a través de sus controvertidas piezas denuncia la situación desfavorable que tienen las mujeres cuando se trata de violencia de género, y en Teresa Margolles, también mexicana, artista conceptual y videasta que en su obra explora las causas sociales y las consecuencias de los problemas de género.

Femicidio

Esta expresión surgió como una alternativa al término neutro de “homicidio”, con la finalidad política de reconocer y visibilizar la discriminación, la desigualdad y la violencia sistemática contra la mujer que, en su forma más extrema, termina en la muerte. Fue acuñado por primera vez en 1970 por Diana Russell.

Según Russell, la diferencia entre homicidio y femicidio no sólo significa la privación de la vida de un ser humano, sino que ésta es una agresión que va dirigida específicamente a niñas y mujeres por hombres por el solo hecho de ser mujeres (Russell, 1970).

El feminicidio se aplica a todas las formas de asesinato sexista, es decir, “los asesinatos motivados por un sentido de tener derecho a ello o superioridad sobre las mujeres, por placer o deseos sádicos hacia ellas, o por la suposición de propiedad sobre las mujeres” (Radford, 1992).

A esta definición Jill Radford añade el componente social, incluyéndose como un producto del desequilibrio de poder prevalente en nuestras sociedades:

El extremo de un continuo de terror anti femenino que incluye una gran cantidad de formas de abuso verbal y físico, como violación, tortura, esclavitud sexual (particularmente en la prostitución), incesto y abuso sexual infantil extra familiar, maltrato físico y emocional, hostigamiento sexual (por teléfono, en las calles, en la oficina y en el salón de clases), mutilación genital (clitoridectomía, escisión, infibulación). Siempre que estas formas de terrorismo resulten en la muerte, se consideran feminicidio.

La Real Academia Española define la palabra “feminicidio” como sigue: Del lat. *femīna* ‘mujer’ y *-cidio*; cf. ingl. *feminicide*. 1. m. Asesinato de una mujer por razón de su sexo.

Según el estudio “El feminicidio en México. Once años de feminicidio en Jalisco 1997–2008”, realizado por el Comité de América Latina y el Caribe para la defensa de los derechos de la mujer (CLADEM), en colaboración con la Universidad de Guadalajara:

El feminicidio es el asesinato de una niña/mujer donde se encuentran todos los elementos de la relación inequitativa entre los sexos: la superioridad genérica del hombre frente a la subordinación genérica de la mujer, la misoginia, el control y el sexismo. Los asesinatos por medio de los actos crueles fortalecen las relaciones.

En el documento oficial “La violencia feminicida en México. Aproximaciones y tendencias 1985–2014” se menciona en la Reforma al Código Penal Federal (CPF) de 2012, donde se tipifica el feminicidio como delito autónomo:

Comete el delito de feminicidio quien prive de la vida a una mujer por razones de género. Se considera que existen razones de género cuando concorra alguna de las siguientes circunstancias: I. La víctima presente signos de violencia sexual de cualquier tipo; II. A la víctima se le hayan infligido lesiones o mutilaciones infamantes o degradantes, previas o posteriores a la privación de la vida o actos de necrofilia; III. Existan antecedentes o datos de cualquier tipo de violencia en el ámbito familiar, laboral o escolar, del sujeto activo en contra de la víctima; IV. Haya existido entre el activo y la víctima una relación sentimental, afectiva o de confianza; V. Existan datos que establezcan que hubo amenazas relacionadas con el hecho delictuoso, acoso o lesiones del sujeto activo en contra de la víctima; VI. La víctima haya sido incomunicada, cualquiera que sea el tiempo previo a la privación de la vida; VII. El cuerpo de la víctima sea expuesto o exhibido en un lugar público.

También es importante mencionar algunos otros conceptos relevantes para esta investigación, como los siguientes:

Alerta de género. Según un artículo de Proyecto Justicia, es el conjunto de acciones gubernamentales de emergencia para enfrentar y erradicar la violencia

feminicida en un territorio determinado, ya sea ejercida por individuos o por la propia comunidad (Proyecto Justicia, 2015).¹

Violencia feminicida. Es una forma extrema de violencia contra el género femenino, producto de la vulneración de sus derechos humanos en un ámbito público y privado, conformada por una serie de conductas misóginas que pueden conllevar impunidad social y del Estado y puede culminar en homicidio o feminicidio.

Violencia de género. Según Inmujeres (Instituto Nacional de la Mujeres, 2018) es aquella que se ejerce sobre las mujeres por parte de quienes están o hayan estado ligados a ellas por relaciones de afectividad (parejas o exparejas). El objetivo del agresor es producir daño y conseguir el control sobre la mujer, por lo que se produce de manera continuada en el tiempo y sistemática en la forma, como parte de una misma estrategia.

Visibilizar. Según “Oxford Dictionaries”² significa hacer visible por algún procedimiento o dispositivo lo que normalmente no se puede ver a simple vista.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Este proyecto consiste en una investigación sobre feminicidios en el Área Metropolitana de Guadalajara. Para abordar el tema vamos a dividir el proceso de investigación en cuatro etapas.

La primera consistió en un acercamiento teórico y académico. Para llevar a cabo esta etapa fue necesario consultar la mayor información posible sobre el tema; revisamos libros, artículos y sitios web; hicimos anotaciones, seleccionamos referencias y delimitamos las fuentes que sirvieron como base para el marco teórico. Parte de esta primera etapa consistió en investigar sobre artistas que han trabajado con el tema de la violencia de género y feminicidios, para elaborar un catálogo donde se explique el contexto personal y profesional de cada artista, mencionando algunas de sus obras más conocidas.

¹ El Proyecto Justicia es una iniciativa de CIDAC que tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento del nuevo sistema de justicia penal en México a través del monitoreo y la evaluación de su avance, así como la socialización de aspectos relevantes de la reforma aprobada en 2008 y del funcionamiento de la justicia en el país.

² Visibilizar (2018). Oxford Dictionaries. En <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/visibilizar>

La segunda etapa consistió en acercarnos a profesionales con experiencia en el tema. La primera persona con la que conversamos es el profesor y periodista Darwin Franco, que funge como asesor externo de este proyecto. Con él tuvimos juntas semanales para concretar los avances e ir afinando la investigación. La segunda persona con la que tuvimos contacto constante es Alejandra Cartagena, abogada y estudiante de posgrado en Derechos Humanos y Paz. Parte de esta segunda etapa consistió en hacer un registro de cada una de estas entrevistas para posteriormente transcribirlas e involucrarnos en la investigación.

La tercera etapa consistió en acercarnos a familias que estuvieron dispuestas a compartir sus testimonios y experiencias, como familiares de víctimas de feminicidios y de violencia de género en el hogar. Con la ayuda de los profesionales con los que estuvimos trabajando a lo largo de la investigación conseguimos el contacto de Nancy Arias, la madre de Alondra Guadalupe González Arias, quien fue víctima de un feminicidio. También contactamos a Lorena Higuera, una madre trabajadora y optimista que sufre de violencia familiar y ha sido amenazada de muerte por su esposo. Se plantea darles seguimiento a estos casos y procurar una relación constante.

La cuarta y última etapa consistió en la creación de una obra artística, con el propósito de concretar en una pieza los resultados de nuestra investigación y el acercamiento al problema del feminicidio en el Área Metropolitana de Guadalajara. Con esta pieza se buscó visibilizar este problema, darles voz a estas víctimas y concientizar a las personas que interactúen con la obra.

Plan de trabajo

En cuanto a las bases de la investigación decidimos asignarnos papeles individuales y delimitar las funciones que desarrollamos todas como equipo. Nos pareció mejor dividirnos en tres parejas y cada una elaborar una sección específica de la investigación; ciertamente se requirió una revisión final donde se pudiera perfeccionar la estructura y la congruencia del texto. En cuanto a las entrevistas se tomó la decisión, en la medida que fuera posible, de que la mayoría de las integrantes del equipo acudiéramos a ellas ya que el diálogo y la reflexión serían más ricos. A la vez los resultados y las conclusiones fueron un trabajo colectivo.

Para concluir este proyecto se realizó una instalación, la cual tiene como objetivo ser una plataforma informativa, reflexiva y de colaboración sobre el tema del

femicidio. En esta sección del proyecto todas las integrantes del equipo participamos de forma activa. Cabe mencionar que para llevar a cabo este proyecto elaboramos un calendario donde cada integrante del equipo fue registrando las actividades realizadas cada semana.³

Desarrollo de propuesta de mejora

Como se describe anteriormente, en el plan de trabajo comenzamos con la consulta de distintas fuentes bibliográficas para empaparnos de información sobre el tema. Consultamos publicaciones académicas, artículos periodísticos y de revistas, sitios de organizaciones sociales y gubernamentales que trabajan el tema de feminicidios y violencia de género, documentales, entre otros. En cuanto a las referencias artísticas hicimos una investigación sobre varias artistas que han trabajado con este asunto.

En cuanto a las entrevistas, al comenzar el proyecto buscábamos acercarnos a varios familiares de víctimas de feminicidios, pero se tuvo que acortar la muestra pues creemos que esta investigación ciertamente requiere de mayor tiempo, ya que contactar y reunirse con los familiares resultó ser un proceso un tanto lento.

A lo largo de este proyecto recabamos información valiosa sobre feminicidios y violencia de género en el Área Metropolitana de Guadalajara. De las entrevistas se obtuvo información muy rica para el proyecto, pudimos recabar testimonios y vivencias de mujeres que han estado involucradas en estas problemáticas actuales. Se realizaron en total cuatro entrevistas, aunque nos gustaría destacar las dos más significativas que fueron las de Nancy Arias, madre de Alondra, y la de Lorena Higuera. Las consideramos fundamentales para nuestro proyecto ya que el principal objetivo era acercarnos a las víctimas de esta grave problemática social e involucrarnos en su proceso tanto de duelo como de lucha. Y no es lo mismo leer o escuchar mera información o estadísticas que tratar directamente con víctimas de esta clase de violencia. Ciertamente estos testimonios nos sirvieron de base para el desarrollo de nuestra pieza artística.⁴

Creemos que el feminicidio es un tema que sí está siendo constantemente nombrado, sin embargo, es una palabra que no causa mucho efecto en la sociedad.

³ El calendario puede encontrarse en la sección de anexos.

⁴ La recopilación de artistas y las entrevistas completas transcritas se encuentran en la sección de anexos de esta investigación.

La instalación que realizamos propone personificar el término y por medio de la experiencia concientizar y darle la importancia debida a este suceso que puede afectar a cualquiera. A continuación, se explica más a fondo la creación y el contenido de la pieza:

Objetivo de la pieza

La pieza consiste en una instalación informativa, visual, auditiva y de participación que tiene como objetivo hacer visible la ola de feminicidios que vivimos hoy en día en nuestra sociedad, buscamos generar empatía y buscamos hacer una experiencia personal en la que si eres mujer, te adentres a la posibilidad de sufrir un feminicidio o si eres hombre, que recapacites sobre este acto de violencia hacía la mujer y notar que está más cerca de lo que pensamos.

¿Dónde?

Nuestro primer acercamiento se llevará a cabo en el ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente), en el jardín frente a la cafetería central. La razón de esta decisión se debió a que consideramos pertinente comenzar con la comunidad estudiantil de nuestra universidad, al percatarnos que un tema tan vigente como este, es desconocido.

¿Cómo?

Se realizará una intervención de un espacio concurrido por la comunidad estudiantil, ahí se montará una cabina interactiva, la cual constará de cuatro caras al interior. La estructura será por medio de cuatro mamparas en forma de rombo, dejando solamente un espacio para la entrada individual de los participantes. El interior es un espacio robusto, se mostrará los siguientes elementos.

Cara 1: Foto o ilustración de Alondra. Alondra es la víctima del feminicidio que estudiamos y que es el motivo central de esta instalación. Con esto buscamos humanizar el suceso, queremos poner una cara y una historia real para que el participante pueda recibir nuestro mensaje de manera más visual. Esta ilustración estará acompañada del mensaje: "A mí me asesinó mi pareja". Sabemos que es un mensaje fuerte, pero creemos que, además de dar un contexto claro, logra que la personas empaticen con el caso y la problemática.

Cara 2: Datos duros sobre el tema de los feminicidios. Consideramos importante añadir a la pieza cifras reales y estadísticas sobre el tema para que así el caso de Alondra no parezca uno aislado. Además, para dar un contexto sobre el problema de los feminicidios en nuestro país, ya que es importante resaltar que es algo que pasa constantemente y es necesario hablar de ello.

Cara 3: Un espejo. Nos parece interesante incorporar el reflejo del participante una vez dentro de la instalación. Asimismo, en esta cara creemos pertinente añadir una frase que mueva a la reflexión, como: “¿Y a ti qué te ha pasado?” Buscamos hacer visible el cuerpo para que de alguna manera la persona pueda lograr adentrarse en esta problemática y hacer más rica la reflexión personal.

Cara 4: Espacio de pizarrón con gises, libre para dejar comentarios, experiencias o testimonios. Este espacio nos parece importante porque se trata de crear una plataforma donde se unan frases y experiencias desde el anonimato, ya que consideramos que es un tema delicado el cual siempre se mantiene en bajo perfil y no es muy común que las víctimas compartan sus experiencias ante la sociedad. En realidad, esta parte será mucho más experimental, no tenemos seguridad de cuál será el resultado, pero creemos que puede ser muy rico e interesante.

Diseño sonoro. La experiencia de esta instalación debe ser individual, para lo cual se realizará un diseño sonoro que tendrá voces de testimonios, experiencias, marchas y datos duros sobre el feminicidio. El participante lo escuchará por medio de audífonos para crear una experiencia más cercana.

3. Resultados del trabajo profesional

Gracias a Nancy Arteaga y a Lorena Higuera, sujetos principales de nuestra investigación, pudimos obtener datos, vivencias, citas y sobre todo experiencias de primera mano sobre nuestro tema de estudio. En seguida se muestran algunas frases y citas que fueron extraídas de las entrevistas y que consideramos relevante compartir:

- **Nancy Arias**

“Alondra sufría maltrato por parte de su pareja, el papá de sus hijos.”

“Ella buscó ayuda, y pues, y pues no llegó la ayuda verdad.”

“Sentí mucho coraje porque, pues, Alondra debió de haber recibido ayuda, y no nomás de la gente que es su trabajo hacerlo, pero pues de más personas de su alrededor y todo.”

“Supuestamente le giraron una orden de restricción al fulano éste, y ella estaba decidida a dejarlo, pero como les digo nunca se le dio el seguimiento, ella dio mi número a las autoridades por miedo y nunca recibí una llamada.”

“Golpeada, embarazada y todavía la hacen esperar todo el día ahí.”

“Él siempre fue celoso.”

“Yo sentía que ella estaba en peligro, como mamá.”

“Giovanni se desaparece...”

“¡Ella llegó al punto de ya no querer estar con su pareja, buscó ayuda y... no llegó!

“Ella acudió al Centro de Justicia para Mujeres porque Giovanni Vázquez Barajas, el papá de sus hijos, la golpeó embarazada.”

“No caerme y seguir fuerte es una manera de honrar su memoria.”

“Para mí, justicia es que él esté en el lugar donde debe de estar y que responda a lo que hizo. Es lograr que ya no pase, que respondan las autoridades y hagan caso desde antes que sucedan las cosas, que no se esperen a que pase lo de Alondra para entonces ya poder hacer algo y que no se esperen a decir: Es que trae golpes que no ponen en riesgo la vida, ya desde que se están agrediendo...”

“Alondra me dijo: ¿Que esperan verme muerta para ayudarme?”

Con esto que nos comparte Nancy podemos comprender la impotencia que siente como madre al saber que la muerte de su hija se pudo haber evitado si las autoridades hubieran hecho su trabajo desde el principio. Es verdaderamente frustrante pensar en él hubiera... “Si las autoridades le hubieran brindado la protección que tanto buscaba Alondra desde el principio, hoy podría estar viva...” “Si a Giovanni le hubieran puesto una orden de restricción...” “Si los vecinos hubieran hecho algo...” “Si Giovanni no la hubiera golpeado...” “Si Alondra no se hubiera casado con Giovanni...” Podemos pensar en un millón de “si hubiera”.

Sin embargo, él hubiera no existe. Alondra fue asesinada y Giovanni está prófugo. Muchas otras mujeres están en peligro constantemente por todos los “Giovannis” que no se han capturado y que lamentablemente se salieron con la suya después de haber cometido un feminicidio. Cabe destacar que Alondra pidió ayuda más de una vez, al ser golpeada constantemente por su pareja, y que las

autoridades consideraron que las marcas de violencia en el cuerpo de Alondra no eran lo suficientemente importantes para considerarlas como un riesgo de muerte.

Asimismo, nos gustaría recuperar de los testimonios de Nancy la importancia de alzar la voz y buscar la justicia, de alejar el miedo y de hacer lo más visible que se pueda la situación para que así las autoridades escuchen. Alejandra mencionó que algo que les duele mucho a las autoridades es que visibilicen los casos. Consideramos muy valioso este acto tan valiente por parte de Nancy porque así cada vez menos personas en su situación van a quedarse calladas.

En el caso de Alondra podemos ver una clara falta de interés por parte de las autoridades. No bastó con las varias acusaciones de Alondra hacia su pareja para que recibiera la ayuda adecuada. No bastó su cuerpo golpeado y las marcas en su rostro para que las autoridades decidieran que su vida corría peligro. La cita de Nancy en la que pregunta si lo que hace falta para que las autoridades reaccionen ante las situaciones de violencia es que vean muerta a su hija nos deja en desaliento y con impotencia, pues finalmente eso fue lo que sucedió; el cuerpo sin vida de Alondra es una prueba más de que el Estado tiene que tomar medidas adecuadas para proteger la vida de millones de mujeres que están en constante riesgo de ser asesinadas a manos de la violencia de género.

No nos queda más que preguntarnos: ¿Qué necesitan las autoridades para reconocer que la violencia doméstica, física y verbal supone un riesgo inminente en la vida de las mujeres?

- **Lorena Higuera**

“Mi papá ha tenido dos esposas y sé que les dio sus buenas cachetadas.”

“Yo pienso que es machismo porque todo empieza con “Tráeme un vaso de agua” y estás ocupada. ¡Que me traigas el vaso de agua, con una chingada!, y pues ahí te agarran.”

“Y pos yo no me dejo, porque mi mamá fue muy dejada, muy golpeada y pos yo no me voy a andar dejando.”

“A veces me da coraje con mi mamá porque nos ha hecho daño y ella lo sigue queriendo.”

“¿Cómo el hombre que más te debe de cuidar es el que te hace más daño?”

En el caso de Lorena tenemos señales de una codependencia o un tipo de amor ciego por parte de su madre hacia el agresor, quien es el padre de Lorena. A

pesar de que Lorena exclama que le da coraje, y se enoja con su mamá por seguir con él, durante la entrevista nos contestó que ella también quiere a su padre, a pesar de todo el daño que les hizo, sigue siendo su papá.

Su reflexión final en esta cita nos dejó muy inquietas y, una vez más, con esa impotencia de no saber qué decir ante un hecho tan triste. Que tu protector, tu padre, la persona que más te tiene que cuidar es quien más daño te ha hecho. No podemos evitar preguntarnos: ¿Por qué es tan común que los parientes más cercanos sean en la mayoría de los casos de violencia y feminicidio, los principales agresores?

Con Lorena vemos una actitud más retadora que sumisa, como lo menciona en la entrevista: ella no se a “andar dejando”, a diferencia de su madre, que como muchas mujeres se someten ante sus maridos adoptando conductas de resignación y aceptación de una realidad que no es natural ni normal. A pesar de esto, Lorena no puede y no quiere tomar ninguna decisión sobre si dejar o no a su marido por miedo a que pueda hacerse daño él mismo, a ella o a sus hijos.

- **Alejandra Cartagena**

“Tenemos casos de chicas que fueron asesinadas y lo que dicen es que ‘Ay, es que... pues se murió, aquí apareció muerta y ya, ya nadie hace nada’, es terrible.”

“Hay mucha insensibilidad por parte de las autoridades, pero sobre todo es esta situación como de asustar a las familias.”

“Efectivamente lo que tú te encuentras con las autoridades es que las mujeres nos lo buscamos. Tu siempre te topas con esa estructura que dice que si nos pegan está bien, y siempre lo van a justificar.”

“Yo les digo a las autoridades que lo que ellos hacen no es un favor es su obligación, y es lo menos que pueden hacer. Y eso que les dan no es nada, porque lo que no debió de haber pasado es que sus hijas fueran asesinadas.”

“Hay mucho desconocimiento y las autoridades abusan de ello. Lo que se encuentran las víctimas es con regaños, amenazas, abusos.”

“Aparte es echarle la culpa a las víctimas y a la familia. Y lo que es claro aquí es que no es culpa de nadie más que del agresor. No es culpa de si Nancy fue e hizo o no hizo, aquí el único culpable es él, es el feminicida. No hay culpa de ningún otro lado, de si la familia no llegó, no escuchó, no se la llevó, nada... el único ahí es él y tal vez la autoridad actúa por omisión, por no hacer lo que le toca, porque la autoridad tiene

que garantizamos que podemos salir a la calle libremente y que no nos van a matar, y que no nos van a violar y que no nos pueden desaparecer.”

Alejandra Cartagena es abogada de casos de feminicidios en el AMG y participó en la entrevista con Nancy, apoyándola y contestando algunas de nuestras preguntas. En una de las citas mencionadas expresa cómo la gente no se sorprende por la aparición de cuerpos sin vida de mujeres asesinadas. Es impactante el grado de normalización de la violencia que existe en México actualmente, y lo sabemos porque ya nos acostumbramos a ver en las noticias casos cada vez más frecuentes de homicidios culposos, de desaparición, de violencia doméstica, entre otros. Sin embargo, escuchar de primera mano un testimonio, donde se hace explícita la indiferencia por parte de la gente al ver que una mujer apareció muerta, así sin más, de la nada, es fuertísimo. La frase que más podemos escuchar a lo largo de las dos entrevistas es la de que “nadie hace nada”.

A la vez, nos plantea cómo las autoridades muchas veces no hacen su trabajo porque no ven como una prioridad estos casos de feminicidios, así como muchas veces culpan a la misma víctima o a los familiares cuando claramente la única culpa es la del agresor. Ciertamente se tiene que impulsar una política pública de prevención y no actuar una vez que sucedan las cosas.

Ahora, nosotros nos preguntamos: ¿por qué nadie hace nada? ¿Qué harías tú si vas caminando y del otro lado de la calle ves cómo agreden a una mujer? Lo más lógico sería quedarse, llamar a las autoridades, grabar el hecho para registrar la agresión; probablemente ayudarla interviniendo o incluso gritar o llamar la atención de más gente. Sin embargo, ¿qué hace el mexicano o la mexicana cuando presencia este tipo de hechos? Corre. Desgraciadamente corremos porque tenemos miedo. Lo sabemos porque Nancy, Alejandra y Lorena nos lo dijeron constantemente en las entrevistas; no hacemos nada porque tenemos miedo de que nos hagan algo a nosotras también. O aún peor: “No hacemos nada porque no sirve de nada lo que hagamos”.

Después de haber realizado la investigación nos quedó claro que al feminicidio la mayoría de las veces lo precede la violencia de género. Van de la mano, un feminicidio casi nunca es un caso aislado.

Pudimos concluir, gracias a los testimonios de Nancy y de Lorena, que la violencia de género es vivida como un patrón hereditario: “Si el padre es violento, el

hijo lo más seguro es que también lo sea”. La violencia es algo que se vive en casa y las conductas violentas son aprendidas y sobre todo normalizadas al ser vistas como conductas cotidianas dentro del hogar. “Una mujer, hija de padre violento, probablemente llegue a ser la esposa de un marido violento”.

Asimismo, pudimos observar que el problema de la violencia de género radica desde sus más profundas raíces en un tipo de educación “machista” que se ha arraigado en las familias mexicanas desde hace ya muchos años. Una conducta violenta puede empezar con un simple comentario de un marido a su esposa como “Hazme de comer que para eso sirves” o “Ponte a barrer”. Los hijos e incluso las hijas desde muy jóvenes se acostumbran a vivir con este tipo de actitudes, sin cuestionar, sin criticar, pues es la educación y el ejemplo que ponen los padres y, al alcanzar la madurez las adoptarán o acatarán sin cuestionarse.

Llegamos a la conclusión de que un feminicidio es la normalización de la violencia de género llevada hasta su más alto límite. Es en términos prácticos atentar contra la vida de una mujer por el simple hecho de ser mujer.

Por otro lado, gracias a las entrevistas y a gran parte de nuestra investigación de campo, concluimos que el miedo es el principal factor por el cual las mujeres que han sufrido violencia de género deciden no denunciar a sus agresores.

Como nos cuenta Lorena en su testimonio, ella prefiere no denunciar a su marido de abuso y violencia física por miedo a que se pueda dañar a sí mismo, a ella o a sus hijos. En el caso de Lorena, por ejemplo, podemos observar otro tipo de violencia de género que no es ni sexual ni física, sino psicológica. Su marido la amenaza con hacerse daño e incluso con quitarse la vida si ella lo deja. Consideramos, con base en lo que nos ha narrado Lorena, que este tipo de violencia es aún más fuerte y peligrosa, pues es una manera de inhabilitar la voluntad de la pareja e incluso de someterla y coartar su libertad de acción a través del ejercicio de poder y de control.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes

Paulina Gutiérrez González

Este proyecto ciertamente fue un reto tanto personal como académico. En el aspecto profesional requirió desde competencias básicas sobre cómo realizar una investigación hasta cómo producir una pieza artística. Fue interesante poder

fusionar todos los aprendizajes que hemos obtenido durante nuestra carrera ya que la parte de la investigación y el reporte significaron más aprendizajes que obtuvimos en los estudios de la comunicación, y crear una pieza artística requirió de mayor creatividad y competencias adquiridas en el campo audiovisual.

En la investigación fue necesario que lográramos sistematizar y organizar la vasta cantidad de información disponible en distintas fuentes académicas y periodísticas, así como sitios más reflexivos e informales como blogs personales. Asimismo, principalmente se requirió que utilizáramos nuestras competencias para realizar entrevistas, ya que éstas eran fundamentales para nuestra investigación. En este sentido, creo que fue la parte más rica de la investigación porque no solamente pusimos en práctica las técnicas para realizar una entrevista, sino que el principal reto fue propiciar un ambiente de empatía y de respeto, el cual es primordial en una entrevista con una víctima o con una mujer que ha sufrido agresiones tanto físicas como psicológicas.

Un problema al cual nos enfrentamos fue que comenzamos la investigación queriendo enfocarnos solamente en los feminicidios, sin embargo, es importante destacar que una investigación siempre está sujeta a cambios y muta por la simple naturaleza del tema. En este caso nos fue imposible no asociar el tema con el problema de la violencia de género, ya que gran parte de las víctimas tienen antecedentes de violencia en relaciones personales, y quisimos acercarnos a mujeres que sufren violencia de género física y psicológica en su hogar y tienen un miedo palpable de que se convierta en una situación más grave.

En la producción de la pieza artística fue muy enriquecedor formar parte de un equipo de seis alumnas de Artes audiovisuales, pues todas teníamos ideas muy interesantes y creativas que aportar a la pieza. No obstante, nos topamos con algunos obstáculos, pues al tratar una situación tan fuerte y sensible la libertad de expresión se vuelve un tema delicado. A lo largo de la investigación tuvimos varias ideas sobre la pieza artística que tuvieron que ir modificándose por cuestiones técnicas y éticas. Por ejemplo, una de las ideas que más se acercó a la pieza final tuvo que alterarse, ya que, en vez de simplemente concientizar, podía llegar a ser muy agresivo el generalizar que cualquier persona podría llegar a ser un agresor.

En cuanto al contexto sociopolítico y económico y la problemática del campo profesional puedo decir que me sorprendió la cantidad de información que hay sobre el tema y que aún siga siendo desconocido para mucha gente. Se pueden encontrar

artículos periodísticos, libros, piezas artísticas, piezas documentales, blogs, páginas de asociaciones civiles, páginas gubernamentales, entre muchas otros que hablan sobre los feminicidios en México. Y digo que me sorprendió porque durante la investigación me topé con personas de mí mismo entorno que ni siquiera conocían el término feminicidio, cuando es un problema de suma gravedad en nuestro país.

Fabiola Crispo

Abordar un tema tan delicado como el del feminicidio me resultó un reto desde todos los ámbitos: personal, profesional, ético y emocional. En lo profesional fue un reto porque a lo largo de mis cuatro años y medio de carrera nunca había trabajado con este tema. Apropiarse de un caso real, como lo es el caso de Alondra González, para luego llevarlo al espacio académico fue también complejo, pues al redactar un reporte se tiene que tener mucho cuidado en cómo plasmamos la información obtenida mediante entrevistas e investigación de campo.

Como artista audiovisual pienso que es también un reto crear una pieza artística con base en este tema, ya que si no se aborda con respeto, profesionalismo y certeza se puede caer en la realización de una pieza vacía, superficial o un tanto cliché. Pensar en cómo realizar nuestro producto final fue una de las cosas que más me costaron trabajo. Sin embargo, en conjunto con el equipo pudimos llegar a desarrollar una idea para nuestra pieza, que me emociona y me motiva realizar.

Aprendí a trabajar con sujetos de investigación, a elaborar entrevistas y vaciar su contenido de manera objetiva. Aprendí a desempeñarme en un equipo de trabajo, asumiendo roles y llevando a cabo tareas específicas que facilitarían el desarrollo de la investigación. También aprendí a delimitar la información más importante de una gran cantidad de bibliografía y otras fuentes. Por primera vez en mi carrera aprendí a tratar un tema de esta índole y a abordarlo de manera profesional y ética.

Sobre el contexto social y político aprendí que el feminicidio no es un tema lejano o ajeno a mí, sino que es un fenómeno que está arrasando con mi país, con el estado y la ciudad en donde vivo, y que no volveré a ser indiferente ante él. Me sorprendió la cantidad de información, artículos, documentales, piezas artísticas y textos académicos que abordan este tema. Sin duda, esto fue de gran ayuda para enriquecer mi conocimiento y fortalecer nuestra investigación.

Sared Ramírez

Este proyecto me hizo ser más consciente de los problemas sociales que tiene que enfrentar hoy en día el género femenino. Antes de este semestre escuchaba la palabra feminicidio de otra manera, pensaba que era algo que no pasaba con tanta frecuencia, y era un término en el cual nunca busqué profundizar.

Me parece un tema muy complejo, la búsqueda de la justicia de muchos de los familiares de las víctimas muchas veces es imposible por fallas en el sistema, y por la falta de recursos económicos.

Dentro de este proyecto logre poner en marcha saberes relacionados con mi carrera, empezando por el ejercicio de investigación y la realización de entrevistas para poder recabar información. Para el producto final hicimos uso de nuestros conocimientos audiovisuales, y con un enfoque más creativo decidimos hacer una instalación que incluyera material visual, auditivo, informativo y sensorial, para poder crear, más que un cartel, una experiencia.

Aislinn Hernández

Considero que uno de los retos más importantes de este proyecto era acercarnos a víctimas de feminicidio y generar un medio que ayudara a visibilizar los hechos que se han ido aislando a través de las diferentes instancias que aparentemente ofrecen ayuda. La importancia de este acercamiento era crear la aproximación de los integrantes del equipo con los acontecimientos, sensibilizarnos. En este momento de la investigación se conjugaron dos elementos importantes, el bagaje personal con el que nos presentamos a la entrevista y la organización que previamente habíamos estipulado para hacer ciertas preguntas detonadoras.

Personalmente, considero que éste ha sido uno de los proyectos más interesantes en los que he estado involucrada debido a que el tema era una alarma permanente a mi equilibrio al no poder desprenderme y mostrarme indiferente como persona dentro de un contexto, la cantidad de atrocidades que acontecen día a día en nuestra ciudad y su zona metropolitana.

Lo enriquecedor de estos proyectos es poder percibir cómo poco a poco nuestra capacidad de responder ante estas cuestiones sociales se vuelve más sensible, por ejemplo, durante este periodo de trabajo no podía dejar de poner atención en la radio, la televisión y las redes sociales a cada vez que la palabra

“feminicidio” se hacía presente; a la vez, mientras más investigaba más me costaba comprender los huecos existentes y las fallas en un sistema fallido con protocolos ineficientes para salvaguardar la vida de una mujer, de un ser humano.

Ante esto, también cabe mencionar la cuestión del desarrollo del documento escrito en el cual el reto principal provenía de hacer que seis ideas empataran de la mejor forma posible en un texto, aun cuando a veces en cuestiones propias del proyecto se discernía; sin embargo se llegó a acuerdos comunes que permitieron la fluidez de información y el acompañamiento de la constante alimentación de investigaciones, textos, sitios web, algunos de ellos proporcionados por nuestro coordinador Rogelio.

Shantal Orozco

En términos profesionales, como estudiante de la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales, fue todo un reto poder concretar la investigación con una pieza artística.

Desde la investigación nos dimos cuenta de que era un tema que no podía tratarse solamente por el aspecto académica y que teníamos que acercarnos y ponernos frente a frente con el problema. Al hacerlo no sólo cambiamos la pieza, sino que también nos dimos cuenta de cuál era el verdadero objetivo de hacerlo.

Desde el inicio nos planteamos que queríamos realizar una pieza que fuera interactiva y que de alguna manera pudiera involucrar a las demás personas de una manera más personal, pero al conocer a Nancy —madre de Alondra— nos dimos cuenta de que se trataba más de una manera de alzar la voz, una manera de volverlo relevante e importante dentro de la luz pública.

En este caso la responsabilidad fue doble, por una parte como comunicólogas, en donde la responsabilidad recae en hacer que un tema sea relevante e importante para otros; es nuestro trabajo ponerlos en la mesa y hacerlos visible. Y como artistas, nuestro deber fue transmitir y mover emociones.

En términos sociales, espero que esta pieza sirva para unir más voces, para despertar la atención no sólo de las autoridades sino también de la sociedad, que sirva para que más mujeres se atrevan a levantar la voz, que se deje de ignorar este tema, que lo único que hace es normalizar y cuando algo se normaliza es porque se empieza a permitir.

Sofía Barragán

Este proyecto implicó un reto muy grande, principalmente porque el feminicidio no era un tema en el que tuviera experiencia y mucho menos acercamiento.

Como estudiante de audiovisuales creo que es muy gratificante poder tocar temas sociales con tanto peso como este y poder componer piezas para que sean vistas en diferentes contextos a los que los textos académicos y las noticias limitan.

Tuvimos la libertad de plantear un proyecto desde cero y eso hizo que sintiera más íntimo todavía este proceso y creo que precisamente eso fue lo que más me gustó y me llenó de este proyecto. Poder intimar con una víctima de feminicidio y lograr que esta persona sienta la confianza de abrirse fue de las experiencias más bonitas, y más sabiendo que esas personas lo hicieron por que tienen confianza en que nosotros podemos ayudarles en su lucha y hacer un cambio.

Socialmente, este proyecto me confirmó que vivimos indiferentes hacia la desgracia ajena y que mientras no nos pase a nosotros o a alguien cercano, vamos a seguir pensando que las personas que mueren “se lo buscaron” y que las víctimas son culpadas la mayoría del tiempo por sus mismas muertes. Creo que ese hecho fue el que más me causó conflicto y el que me hizo querer involucrarme en cambiar esta mentalidad social.

Aprendizajes sociales

Esta investigación, formulada y realizada por seis mujeres, estudiantes de la licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales, partió de la idea de que nos encontrábamos envueltas en un contexto en el que muchas veces obviamos y damos por hecho las condiciones del otro, por ello consideramos que esta clase de proyectos nos permiten acercarnos a una realidad, también existente en nuestro entorno, explorada pero poco comunicada con efectividad.

Una pregunta que más de una vez sin duda estuvo presente en cada una de las integrantes del equipo durante esta investigación fue: Y ahora, ¿qué podemos hacer nosotras? A veces es difícil estar tan cerca de una situación tan injusta e impotente y pensar que no sabes qué puedes hacer tú, como estudiante, como mujer y como persona al respecto. Y creo que con este proyecto añadimos un granito de arena a lo que sí podemos hacer: visibilizar aún más este problema y volver a alzar la voz de una de las muchas víctimas que éste arrastra.

Aprendizajes éticos

Aislinn Hernández

Hace cinco años aproximadamente tuve el primer acercamiento al concepto “feminicidio” mediante una serie de documentales presentados en la clase Cine y género, como *Señorita extraviada*, de Lourdes Portillo, y *Bajo Juárez, la ciudad devorando a sus hijas*, de Alejandra Sánchez; éstos revelan y encaran la lucha de familias que buscan alzar la voz ante la impunidad de un sistema de complicidad entre las instituciones y el narcotráfico.

A partir de este acercamiento el término feminicidio cobró un significado de mayor relevancia para mí debido a la empatía, que tal vez en ese momento sólo me reflejaba a mí misma como mujer, pero poco después surgieron más cuestiones que giraban en torno a la ética, el ámbito profesional y la indiferencia manifestada por algunos sectores sociales. Es entonces cuando comencé a pensar en alguna alternativa que me ofrecía mi carrera para poder desarrollar un proyecto que buscaba visibilizar y acercar a las personas evadiendo la indiferencia.

Este PAP me permitió acercarme a un grupo de mujeres, jóvenes, que de alguna forma también buscaban acercarse y expresar los hechos que hasta cierto punto desconocíamos, y es gracias a esta investigación como se nos abre un panorama diferente, una realidad latente y que está más próxima a nosotros de lo que imaginamos.

Las entrevistas realizadas, por otro lado, fueron una de las partes más fuertes del proyecto debido al tema tan delicado, pero a la vez me ayudaron a sentirme más humana, a darme cuenta de lo vulnerables que somos como especie, la impotencia que se nos presenta al estar frente a una madre y una esposa que fueron y siguen siendo víctimas de la indiferencia.

Concluyo con la idea de que una vez que te adentras a un proyecto como éste no puedes ver al problema con una normalización, sino al contrario, se trata de transmitir los conocimientos adquiridos, pasar la información al menos de boca en boca para que cada vez las cifras vayan disminuyendo más y más. Como profesionistas de la comunicación y las artes audiovisuales, considero que necesitamos transmitir con nuestros medios y acercar más a la sociedad a la información.

Fabiola Crispo

La ética es un elemento fundamental para tratar un tema como el del feminicidio. Estamos hablando de un problema que ha afectado la vida de millones de familias en México, que amenaza con quitarle la vida a miles de mujeres, hijas, hermanas, madres. Definitivamente no es un tema cualquiera que pueda ser abordado con indiferencia, incluso de manera objetiva, pienso yo. Las emociones, el conflicto, el coraje y la frustración me acompañaron a lo largo de esta investigación. Sin embargo, considero que aprendí a desenvolverme de manera ética y profesional con este tema tan fuerte.

Para empezar, tomar la decisión de querer trabajar con el problema del feminicidio es ya un aprendizaje, pues como persona, como mujer, se tiene que estar mentalmente preparada para hablar de la muerte por cuestiones de tu mismo género. Saber que estarás dispuesta a conocer datos duros, cifras, números y casos reales sobre violencia de género y asesinatos de mujeres ya supone un trabajo complejo, donde la ética y el profesionalismo tendría que ser un aliado constante a lo largo del proceso.

Este proyecto definitivamente me anima a seguir tratando de ayudar a víctimas de violencia de género y de feminicidios en el AMG y de Jalisco. Acercarme a personas como Nancy y Lorena me hizo decidir a no voltear la cara o quedarme callada la próxima vez que alguien cercana a mí o yo misma suframos un abuso. Me conmueve la fuerza y disposición de mujeres como Nancy y Lorena para que a nadie le pase lo mismo que a ellas.

Finalmente, estoy convencida de que, como profesional, puedo aportar cada día mi granito de arena para concientizar sobre este tema, hacerlo presente mediante el arte, y acabar con la indiferencia de otras miles de personas que no saben ni siquiera qué es un feminicidio.

Sared Ramírez

Decidí unirme a este proyecto porque llevaba mucho tiempo escuchando el término feminicidio en las noticias y en algunas de mis clases y sentía que no estaba lo suficientemente informada. Comenzamos el proyecto y fuimos tomando decisiones, como el enfoque que queríamos darle y sobre qué queríamos decir con nuestro producto final.

Puedo decir que al comenzar a involucrarme más en el tema no pude evitar sentirme empática con muchos de los casos, sobre todo con Nancy, quien nos contó del feminicidio de su hija. Esta entrevista provocó muchos sentimientos en mí, como ser humano y como mujer. Me dolió mucho la incongruencia de las autoridades, el descaro del homicida, el vacío que dejó este acontecimiento en la familia de Nancy, pero sobre todo me dolió mucho la falta de justicia.

Personalmente, durante este semestre tuve un problema con un compañero de clase que me acosaba en la escuela. Creo que el hecho de tomar este PAP me ayudó a ser mucho más empática con esta problemática, porque viví el miedo de pensar que yo podría pasar por algo parecido. Tomé la decisión de acusar a mi compañero en la escuela porque aprendí, durante este proyecto, que lo peor que podemos hacer es quedarnos calladas, por más mínimo que sea el acoso tenemos que hacer que se sepa que estas cosas pasan y que no está bien que pasen; no podemos normalizar estas acciones, pues si no las denunciemos seguirán pasando.

El ITESO tiene un protocolo para tratar los conflictos de género, y cuando hice el reporte me hablaron de todo el proceso. Me dio gusto ver que la universidad tiene las herramientas y el conocimiento para actuar en estos casos, y hacerte sentir que es un problema que no debemos de enfrentar solas.

Me parece injusto que un hombre pueda romper con la paz de una mujer y, peor aún, quitarle la vida. Terminé esta experiencia con ganas de hablar más sobre el tema y con ganas de tratar de ayudar a hacer justicia.

Sofía Barragán

Antes de entrar al PAP y a este proyecto específico no había tenido la oportunidad de conocer y acercarme a personas que han sido víctimas de violencia de género y feminicidio. Creo que este tipo de proyectos son necesarios en la ciudad para que personas que no conozcan ni se sientan cercanos a este tema, como era mi caso, puedan sensibilizarse, conocer detalles de cómo surge este tipo de violencia y poder hacer algo más que sólo verlo desde afuera.

Quise formar parte de este proyecto porque pienso que lo que nos hace falta como sociedad es dejar de vivir dentro de nuestra propia burbuja y ver lo que pasa en realidades y contextos cercanos al nuestro.

Me parece muy valioso que un PAP aborde y trabaje con temas sociales como el feminicidio porque no creo que se le dé la importancia que merece, y muchas

veces, por ser una sociedad machista, podemos llegar a ser indiferentes y pensar que eso no pasa o que sólo pasa en casos remotos. Como estudiantes de licenciatura y futuros profesionistas necesitamos ser empáticos con temas que afectan nuestra sociedad y la vida de tantas mujeres.

Paulina Gutiérrez

En lo personal, este proyecto me hizo abrir aún más los ojos ante una situación tan grave que son los feminicidios en Jalisco. Una cosa es leer datos duros y estadísticas que aseguran que es un problema latente, no sólo en nuestro estado sino en todo el país, pero otra cosa es tener una conversación cara a cara con una víctima de esta situación. El primer encuentro que tuvimos con una víctima fue con la madre de Alondra, y fue impresionante verla tan entera cuando tan recientemente una persona decidió acabar con la vida de su hija. Otro acercamiento que tuvimos fue con Lorena, una madre fuerte y optimista aun cuando sufre violencia en su hogar desde pequeña. Estas personas me enseñaron a siempre luchar por tu persona, por hacer justicia ante estas situaciones y a alzar la voz.

Desde hace tiempo el tema de los feminicidios me llamaba la atención, aunque nunca me había puesto a investigar más a fondo, simplemente leía noticias esporádicamente y sentía una gran impotencia al respecto. Considero que fue muy enriquecedor llevar a cabo esta investigación ya que, con la ayuda de mis compañeras, logré adentrarme más al tema. Me gustó acudir a gente que domina el tema, informarme más y saber cómo se ve a México ante esta problemática, pero por otro lado me dolió saber que es un tema ante el cual mucha gente es indiferente, tanto civiles como la autoridad. Cuando piensas que las cosas son sentido común te sorprende escuchar testimonios donde mencionan que las autoridades judiciales de nuestro país dicen cosas como: “Él tiene el derecho sobre sus hijos pues es su padre”, hablando de un feminicida prófugo.

Por último, considero que cada quien puede poner su granito de arena al ser empáticas con la situación, al compartir esta información con la mayor cantidad de personas posibles y al no tolerar y no callar la violencia de género, porque es algo sumamente normalizado en nuestro país y esto debe cambiar.

Shantal Orozco

En mi caso yo no he vivido ninguna agresión, pero gente cercana a mí sí, y el problema es que no nos damos cuenta, no sabemos que está mal o si es normal o creemos que es algo que nunca nos va a pasar, pero tristemente el alto índice de mujeres asesinadas o que sufren de violencia es muy alto, lo que nos dice que efectivamente es un tema al cual debemos poner atención.

Es importante hablar de esto porque no es un tema nuevo y la manera en la que está creciendo es alarmante. Una de las cosas que descubrimos con las entrevistas y la investigación es que existe una gran falta de reconocimiento. No se puede hablar de feminicidio sin hablar primero de la violencia de género, y que si queremos hablar específicamente del feminicidio en México no podemos dejar de mencionar la impunidad.

Por una parte, las autoridades no reportan los homicidios o, incluso llegan a consignar las muertes como no intencionales o suicidios. Los casos no se investigan y la mayoría terminan sin una sentencia. El feminicidio debe ser tomado con seriedad, empezando por las autoridades. Los feminicidios comienzan desde el momento en que no se puede garantizar la seguridad de una mujer. No por tratarse de mujeres debe ser considerado un tema menor.

Aprendizajes en lo personal

Sared Ramírez

El PAP me ayudó a conocer y formar mi posición ante el feminicidio; me di cuenta de qué es lo que me hacía sentir el hecho de escuchar tantos casos, y sobre todo a reconocer que el AMG no es un lugar seguro, que aún en este siglo seguimos viendo y sufriendo violencia de género, y que las autoridades no están respondiendo ni tomando medidas en el asunto.

También el PAP me ayudó a organizarme en la elaboración del proyecto, a planear etapas y el registro necesario para poder sustentar lo que queríamos decir, haciendo nuestro producto final mucho más completo.

Fabiola Crispo

Este proyecto me ayudó a poner en práctica técnicas y herramientas de investigación, de trabajo de campo y para el desarrollo de mi creatividad como artista audiovisual.

Pienso que el tema elegido me ayudó a crecer como persona, pues me ayudó a ponerme en los zapatos del otro, en este caso, de mujeres víctimas de feminicidio y violencia de género. Logré acercarme más a una parte de la sociedad que es vulnerable y que necesita ser escuchada. Aprendí a valorar lo que soy, lo que tengo, y a darme cuenta de lo privilegiada que soy por poder estudiar en una universidad como el ITESO.

El PAP es una excelente manera de poner en práctica todo lo aprendido a lo largo de la carrera, para poder plasmarlo en un proyecto social y de aplicación profesional.

Este proyecto enriqueció mi conocimiento, llenándome de datos, referencias y bibliografía que no conocía, pero, sobre todo, me ayudó a ser más crítica, a no dar nada por sentado y a valorar lo importante que es desarrollar proyectos que tengan un impacto social.

Paulina Gutiérrez

En lo personal el PAP me ayudó a crear conciencia sobre el tema de feminicidios, recobrar mi interés por los temas sociales y a saber que hay muchas cosas que puedo hacer para ayudar, cuando crea que son pequeñas. Ciertamente el PAP me hizo experimentar varias emociones, desde impotencia y coraje al ver que las autoridades hacen muy poco al respecto y que muchas personas no actúan por miedo, hasta alegría y satisfacción de conocer a personas que no se van a quedar con los brazos cruzados ni se van a quedar calladas.

En cuanto a mi proyecto de vida me ayudó a concretar que no importa a dónde me dirija laboralmente, siempre intentaré involucrarme en problemáticas sociales, informarme al respecto y ver qué puedo aportar para lograr un cambio o una mejora en mi entorno. Asimismo, me ayudó a valorar lo que tengo, principalmente a la gente que me rodea, porque si algo aprendí de Nancy y Lorena es que siempre tendrás un soporte y un motor en tus seres queridos.

Aislinn Hernández

Considero que un mejor entendimiento de nuestro contexto nos ayuda y fomenta el querer involucrarnos más en todo lo que acontece allá afuera y creemos que no nos afecta, hasta que nos afecta. Este PAP me ha hecho reflexionar en cómo y cuánto buscamos involucrarnos con nuestro contexto y los problemas sociales que de cierta manera inhabilitan el crecimiento de nuestro país al caer en el error de pensar que “si no lo vemos no existe”.

Este PAP nos plantea la existencia de una diversa gama de conflictos sociales a los que nos enfrentamos día con día, esto nos permite acercarnos, identificar y nos genera un acercamiento que nos hace cuestionarnos la manera en la que podemos aplicar los conocimientos que la formación académica nos ha ofrecido.

Considero que éste es un proyecto que nos ayuda a pensar más en lo colectivo, en la constante búsqueda de posibles soluciones que presentar ante un mundo lleno de negaciones que, además, por la carrera que estudio, se puede colaborar con el arte.

Shantal Orozco

Creo que personalmente lo más difícil de este proyecto fue involucrarme en el tema, que dejara de ser algo lejano y ajeno a mi realidad. Para esto creo que el hecho de poder conocer y acercarnos a la historia desde su versión más pura y honesta, fuera de la manipulación de los medios de comunicación, frente a frente con la madre de Alondra —una de las víctimas—, me ayudó no sólo a no juzgar, sino a entender que es parte de mi realidad y que no puedo ser indiferente a una situación así.

Creo que a través de este proyecto empiezo a ver la violencia de género y el feminicidio con otros ojos, ya no son sólo mujeres víctimas, ya conozco sus nombres, a sus familias, sus historias; a partir de ahora estas mujeres ya forman parte de mi vida y de mi historia.

Sofía Barragán

No quiero seguir viviendo en un país donde la impunidad no sólo viene del gobierno, sino de la sociedad que juzga a sus víctimas y piensa que el problema es ajeno a ellos. Este proyecto me hizo darme cuenta de eso, de que lo que necesitamos

urgentemente en nuestra sociedad es ser sensibles, no aislarnos y sentir que las mujeres y familias que sufren un feminicidio hicieron algo para merecerlo.

Este proyecto puede acercar estas historias a personas que no tienen noción de lo que pasa y cómo suceden estos crímenes, que logren informarse y conozcan la realidad de nuestro contexto cercano.

5. Conclusiones

Al iniciar este proyecto nos planteamos como objetivo principal visibilizar los crímenes que han privado de la vida a cientos de mujeres en nuestro estado, la mayoría de ellos de manera impune. Buscamos acercarnos a casos de víctimas de feminicidio en el Área Metropolitana de Guadalajara y con el apoyo de la abogada Alejandra Cartagena, pudimos platicar con Nancy Arias, madre de Alondra González, asesinada en 2017. Aunque si bien, el proyecto buscaba el acercamiento a más casos, no se logró, debido al escaso tiempo con el que contamos para desarrollar de principio a fin la investigación. Sin embargo, pudimos adentrarnos lo necesario al caso de Alondra, gracias al testimonio de su madre, el cual fue registrado en tiempo real a través de una entrevista en la cual nos cuenta paso a paso cómo sucedió el feminicidio de Alondra, las consecuencias emocionales, legales y políticas que dejó en su familia y en su persona.

Haber logrado contactar y entrevistar en persona a una madre, víctima de la violencia sistemática que sufre el país en la actualidad, es sin duda un acercamiento al terror que cientos de familias viven día con día. Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, nos gustaría continuar la posibilidad de contactar a más familiares que han sufrido lo mismo que Nancy y darles el seguimiento necesario para poder cumplir nuestro objetivo y así sumar voces que quieran ser escuchadas a través del arte.

Otro objetivo que nos planteamos antes de comenzar el proyecto fue proporcionar información a la sociedad del AMG relacionada con la violencia de género. Gracias a la consulta de fuentes y el acercamiento con profesionales y expertos en el tema pudimos cumplir como esperábamos este objetivo. A través de datos duros, cifras y estadísticas logramos seleccionar la información más

impactante sobre feminicidios en Jalisco para plasmarlas en forma física, a través de vinilos en nuestra instalación artística.

Nuestro objetivo final era la creación y realización de una pieza artística. Escogimos realizar una instalación debido a nuestro propósito de generar interés y participación por parte de la sociedad. Consideramos que una instalación artística nos ayudaría a lograr un contacto más cercano con el tema.

Consistió en la intervención de un espacio concurrido en el ITESO, a un costado de la cafetería central, donde se consideró uno de los flujos más importantes y concurridos de la institución. Comenzamos a montar a las 9:00 de la mañana y terminamos a las 11:00. Durante el proceso de montaje no hubo más que una sola persona que preguntara qué era lo que estábamos haciendo. Una que otra mirada curiosa se cruzaba con nuestro trabajo, pero el proceso de montaje no suscitó gran interés por parte de los alumnos.

Una vez terminada la pieza pasamos a sentarnos a una distancia favorable de la instalación, dejamos la cámara corriendo y le permitimos a la instalación actuar por sí sola. La pieza estuvo montada alrededor de 5 horas y media y mediante la observación e interacción pudimos concluir lo siguiente:

En un primer momento la instalación fue hasta cierto punto, ignorada hasta que le hicimos la invitación a un joven que posteriormente invitó a los que se encontraban consigo en la mesa, a partir de que las personas alrededor comenzaron a notar que había personas participando comenzaron a participar más personas, sin embargo pudimos apreciar como algunos otros ni siquiera se tomaban el tiempo para observar que algo se encontraba descontextualizando un espacio que recorren prácticamente todos los días. Pensando así en el poco interés que algunas veces presentamos a los acontecimientos a nuestro alrededor, debido a nuestra forma de no preocuparnos por el otro

Por último, podemos concluir que la temprana inactividad y poca participación por parte de los alumnos se trató de una indiferencia y falta de interés consciente hacia la propia pieza. Es posible que los alumnos pudieran llegar a pensar que no valía la pena detenerse y prestarse a la reflexión y participación. La indiferencia es sin duda lo que queríamos evitar con la instalación. Sin embargo, la falta de participación por también ayuda a probar el punto y nuestra hipótesis de que existe una falta de empatía e interés hacia estos temas debido a que hubo quienes que a

pesar de que si se detenía al entrar no duraban más allá de los 5 segundos y abandonaban el lugar.

Después de un rato la instalación se volvió más concurrida y el pizarrón comenzó a llenarse de vivencias y testimonios de alumnos y alumnas. El hecho de crear un cuarto oscuro brindó privacidad y ayudó a que los alumnos se animaran a compartir sus experiencias. Consideramos que el anonimato fue definitivamente parte fundamental para promover la participación activa de los alumnos. Nos encontramos con testimonios bastante fuertes, que denunciaban la violencia de género dentro de la misma universidad. Esto fue de las cosas más impactantes con las que nos encontramos en la pieza. Que se denunciaran acosos por parte de alumnos y maestros dentro de la misma universidad, nos hace pensar que la violencia de género está presente hasta los lugares menos pensados.

Logramos, a través del pizarrón interactivo sumar más voces dispuestas a denunciar la violencia de género. Logramos también, despertar en muchos alumnos las ganas de compartir sucesos de violencia que hayan vivido o presenciado y esto es sin duda un paso adelante en la lucha contra la violencia de género.

Pensamos que se logró generar un ambiente de incomodidad dentro del cuarto oscuro, gracias a la poca ventilación e iluminación, generamos una atmósfera que propiciara la concentración. Esto fue comentado por varias personas al salir de la instalación, haciendo hincapié en la incomodidad que sentían al estar en ese espacio encerrado, rodeados de elementos que abordaban un tema un tanto difícil de procesar, pero sin duda necesario de compartir. Incluso llegaron a comentar que se sintieron agredidos por el calor y las preguntas tan directas como “¿y tú qué has hecho?” y “¿a ti qué te ha pasado?”.

Gracias a la realización y la observación de la pieza llegamos a la conclusión que existe tanto una gran indiferencia hacia el tema de feminicidios y violencia de género por parte de la sociedad, en este caso de un sector específico que fue el alumnado de la Universidad ITESO como una gran preocupación e interés por sumar voces en la lucha contra la erradicación de la violencia de género en el país.

Por otro lado, concluimos que el arte sirve como puente para el propicio de información sobre temas tan controversiales como este. A través de una instalación artística, pudimos hacerle llegar a muchos alumnos del ITESO, datos y cifras que no conocían sobre los feminicidios en el AMG. Logramos la participación activa y pudimos mover algo en la consciencia de muchas personas que a lo mejor si no

hubieran tenido el contacto con este tema a través del arte, nunca hubieran compartido sus experiencias.

Este tipo de proyectos de aplicación profesional son de gran ayuda para involucrarse con temas sociales como este que atormentan a nuestro país día con día. Llevar a cabo este PAP consiguió que muchos alumnos, maestros y personas ajenas a la universidad participaran y aportaran de alguna manera a la lucha contra la violencia de género y los feminicidios en el AMG.

6. Bibliografía

Cantú Ríos, L. (2013, 20 de mayo). Teresa Margolles: carne muerta como alegoría a lo fallido. *Vice*.

Chávez G. (2013). Aumentan feminicidios en Jalisco. *El Financiero*. Recuperado de <http://www.elfinanciero.com.mx/politica/aumentan-feminicidios-en-jalisco.html>

Cué, E. (2015). Cindy Sherman: Biografía, Obras y Exposiciones. *ABC España*. Recuperado de <http://alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/409-cindy-sherman-biografia-obras-y-exposiciones> [Accesado 1 Feb. 2018]

El Informador (2018, 28 de enero). Crecen órdenes de protección a mujeres. *El Informador*. Recuperado de <https://www.informador.mx/jalisco/Crecen-rdenes-de-proteccion-a-mujeres-20180128-0025.html>

El País (2017). Las voces de las silenciadas. Feminicidios en México: una lacra que pervive. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/especiales/2017/feminicidios-en-mexico/#>

González Rodríguez S. (2002) *Huesos en el desierto*. Barcelona: Anagrama.

Instituto Nacional de la Mujeres (2018, 16 de enero). Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres. Inmujeres. Recuperado de <https://www.gob.mx/inmujeres/es/acciones-y-programas/alerta-de-violencia-de-genero-contra-las-mujeres-80739>

Iribarne, M. (2015). Feminicidio (en México), *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*. University of Wollongong, 205–223.

Morris, C.J. (1999). *The Essentials: Cindy Sherman*. Nueva York. Harry N. Abrams.

Muedano, M. (22/10/2017). Imparable, el crimen contra las mujeres; cifras del Inegi. *Excelsior*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/10/22/1196308>

Museo de Arte Carrillo Gil. (2010). *Grupo Semefo*. Recuperado de <http://www.museodeartecarrillogil.com/coleccion/artistas-de-la-coleccion/grupo-semefo> (consultado el 1 de febrero de 2018).

Olvera, D. (2017, 19 de septiembre). Eran niñas, jóvenes, ancianas: los 1,297 feminicidios de 2017 se gestan con impunidad y en total silencio. *Sin Embargo*. Recuperado de <http://www.sinembargo.mx/19-09-2017/3310194>

Russell, D. E. H. (1992), "Preface". En Radford, J. y D. E. H. Russell, *Femicide. The Politics of Woman Killing*, Buckingham: Open University Press.

Proyecto Justicia (2018, 10 de marzo). ¿Qué es una alerta de género? *Proyecto Justicia*. Recuperado de <http://proyectojusticia.org/alerta-de-genero/> (consultado el 1 de febrero de 2018).

Ramos Ponce, L. (2018, 25 de enero). Impunidad en feminicidios en fiscalías. *Número Cero*. Recuperado de <https://numerocero.mx/impunidad-prevalencia-femicidios-en-fiscalias/>

República 32 (2018). Violencia feminicida sigue creciendo; matan a 2 mexicanas cada día. República 32. Recuperado de <http://republica32.com/femicidios-aumentan-en-el-pais/>

Ruiz Carbonell, R. (S.F.) La evolución histórica de la igualdad entre hombres y mujeres. *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM*. Ciudad de México, 69–126. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2758/5.pdf> (consultado el 1 de febrero de 2018).

Scott Bray, R. (2007). En piel ajena: The work of Teresa Margolles. *Law Text Culture*, 11(1), 26–27.

SEGOB, INMUJERES, ONU Mujeres. (2016) La violencia feminicida en México, Aproximaciones y Tendencias 1985–2014. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/84740/La_Violencia_Feminicida_en_Mexico__aproximaciones_y_tendencias_1985_-2014.pdf (consultado el 25 de enero de 2018).

Sherman, C. (2015). Cindy Sherman. *National Museum of Women in the Arts*. Recuperado de <https://nmwa.org/explore/artist-profiles/cindy->

sherman?gclid=CjwKCAiAksvTBRBFEiwADSBZfLOGs8kCnW9lwwl0w6SHNy71t6o2HXwFU-Ho4i2hZWz2eDMYYE6nFxoC0xoQAvD_BwE (consultado el 1 de febrero de 2018).

TeleSur–ONU/ACH–AP. (2014) El feminicidio y sus causas. Telesurtv. Recuperado de <https://www.telesurtv.net/telesuragenda/Feminicidio--20141124-0038.html>

Vázquez Delgado, M. (2015). Zapatos Rojos: arte y memoria colectiva contra el feminicidio. *Pikara*. Recuperado de <http://www.pikaramagazine.com/2015/06/zapatos-rojos-arte-y-memoria-feminicidio/> (consultado el 1 de febrero de 2018).

Wolffer, L. (2010). Evidencias. *MUSA*.

http://www.lorenawolffer.net/01obra/27evidencias/evidencias_frames.html

Zúñiga, A. (2007). Mujeres en acción. *Revista Virtual de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias*, 1–60.

7. Anexos

Calendario de actividades

CALENDARIO PAP FEMINICIDIO						
	SHANTAL	PAULINA	FABI	AISLINN	SARED	SOFÍA
SEMANA 1 (16-18 enero)	Selección del tema y diálogos sobre la investigación y el producto final	Selección del tema y diálogos sobre la investigación y el producto final	Selección del tema y diálogos sobre la investigación y el producto final	Selección del tema y diálogos sobre la investigación y el producto final	Selección del tema y diálogos sobre la investigación y el producto final	Selección del tema y diálogos sobre la investigación y el producto final
SEMANA 2 (23-25 enero)		Entrevista maestro Darwin Franco	Entrevista maestro Darwin Franco	Entrevista maestro Darwin Franco	Investigación referencias artísticas / Entrevista maestro Darwin Franco	Entrevista maestro Darwin Franco
SEMANA 3 (30-1 enero)	Investigación contexto y antecedentes / Entrevista: Alejandra	Redacción de la introducción y los objetivos de la investigación	Investigación de referencias y aristas	Redacción de la introducción y los objetivos de la investigación	Marco teórico de la investigación y búsqueda de	Investigación de datos duros y antecedentes

	Cartagena			/Entrevista: Alejandra Cartagena	definiciones importantes para el proyecto	
SEMANA 4 (6-8 febrero)		Revisión de bibliografía. Análisis de la entrevista con Alejandra Cartagena	Selección de artistas y resumen de su vida y obra /Redacción de RPAP		Investigación sobre referencias artísticas y el marco teórico	Revisión de textos y documentales que hablen del tema y profundicen en casos específicos.
SEMANA 5 (13-15 febrero)		Redacción de la justificación de la investigación	Agendar cita con Alejandra Cartagena para el 22 de febrero	Redacción de la justificación de la investigación / Agendar cita con Alejandra Cartagena para el 22 de febrero		
SEMANA 6 (20-22 febrero)	Entrevista Nancy, madre de una víctima de feminicidio, y Alejandra Cartagena.	Entrevista Nancy, madre de una víctima de feminicidio, y Alejandra Cartagena.	Entrevista Nancy, madre de una víctima de feminicidio, y Alejandra Cartagena.	Entrevista Nancy, madre de una víctima de feminicidio, y Alejandra Cartagena.	Entrevista Nancy, madre de una víctima de feminicidio, y Alejandra Cartagena.	Entrevista Nancy, madre de una víctima de feminicidio, y Alejandra Cartagena.
SEMANA 7 (27-1 febrero)	Corrección del RPAP /Redactar entrevista escrita de Nancy / Lluvia de idea pieza final	Redactar entrevista escrita de Nancy / Transcripción de la entrevista / Lluvia de ideas pieza final	Corrección del RPAP / Redactar y mandar entrevista escrita a Nancy / Lluvia de ideas pieza final	Redactar entrevista escrita de Nancy / Lluvia de idea pieza final	Redactar entrevista escrita de Nancy / Lluvia de idea pieza final	Redactar entrevista escrita de Nancy / Lluvia de idea pieza final
SEMANA 8 (6-8 marzo)	Planeación instalación	Planeación instalación	Planeación instalación	Planeación instalación	Planeación instalación	Planeación instalación
SEMANA 9 (13-15 marzo)						
SEMANA 10 (20-22 marzo)						
SEMANA 11 (27-29 marzo)						
SEMANA 12 (3-5 abril)		Entrevista con Lorena Higuera	Entrevista con Lorena Higuera		Entrevista con Lorena Higuera	

SEMANA 13 (10-12 abril)	Redacción final y correcciones del RPAP / Redacción de conclusiones personales	Transcripción entrevista Lorena / Redacción final y correcciones del RPAP/ Redacción de conclusiones personales	Redacción final y correcciones del RPAP / Redacción de conclusiones personales	Redacción final y correcciones del RPAP / Redacción de conclusiones personales	Redacción final y correcciones del RPAP / Redacción de conclusiones personales	Redacción final y correcciones del RPAP / Redacción de conclusiones personales
SEMANA 14 (17-19 abril)	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.
SEMANA 15 (24-26 abril)	. Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.	Trabajo previo de la instalación.
SEMANA 16 (1-3 mayo)	Montaje de la instalación.	Montaje de la instalación.	Montaje de la instalación.	Montaje de la instalación.	Montaje de la instalación.	Montaje de la instalación.
SEMANA 17 (8-10 mayo)	Instalación	Instalación	Instalación	Instalación	Instalación	Instalación

Entrevistas

Entrevista Nancy

RESÚMEN: Nancy es la madre de Alondra, una niña de 19 años que el pasado 10 de marzo del 2017 fue una víctima más de un feminicidio.

Nancy: Mi nombre es Nancy, soy mamá de Alondra, Alondra Guadalupe González Arias, mi hija fue víctima de feminicidio, ella falleció el día 10 de marzo del año pasado 2017. Alondra sufría maltrato por parte de su pareja, del papá de sus hijos y pues fue víctima de feminicidio. ¿Ella llegó al punto de ya no querer estar con su pareja, buscó ayuda y pues... pues no llegó la ayuda verdad? Y pues Alondra fallece el 10 de marzo... y yo tengo a sus bebés, sus bebés son una nena de 10 días me la dejó y Stephan de 1 añito. ¡Hijoles! ¿Y pues fue tremendo para mí porque se me vino todo el mundo encima no? Ese día se me vinieron muchas cosas en mente, cuando pasaron las cosas porque... hijole sentía mucho coraje porque Alondra debió de recibir ayuda, no nada más de las personas que es su trabajo hacerlo, si no de más personas a su alrededor y pues no... pero bueno pues aquí estoy echándole ganas.

Alejandra: Diles cuántos años tenía Alondra.

N: Alondra mi hija tenía 19 años. Alondra buscó ayuda y supuestamente le giraron una orden de restricción al fulano este. Alondra estaba decidida a ya no estar con él, de hecho ya estaban

separados. ¡Hijos! Pero como les digo nunca se le dio el seguimiento que debería de haberle hecho, ella dio mi número de teléfono, pero a mí nunca me llamaron para darle seguimiento.

Fabiola: ¿A quién exactamente acudió para pedir ayuda?

N: Ella acudió al Centro de Justicia para Mujeres, ella acudió porque Giovanni, Giovanni Vázquez Barajas el papá de sus hijos, la golpeó embarazada. Ella acude a mí y ella va y pone la denuncia, le dicen que le van a dar una orden de restricción hacia él y que las autoridades iban a estar dando rondines en su casa y que le iban a dar apoyo y todo. Y que aparte la iban a estar citando para darle su seguimiento psicológico. Pero ella dio mi número de teléfono por miedo, porque él siempre donde se la encontraba le desbarataba los teléfonos y entonces ella dio mi número. Y pues no, no me hablaron. ¡Los hechos ocurrieron el 10 de marzo y lamentablemente pues yo ya la encontré sin vida... ya sin vida porque yo fui! ¡Yo fui a buscar a mi hija! Ella y yo ya habíamos quedado en un acuerdo, ella se iba a ir a vivir conmigo con los bebés, y pues ella ya quería ponerle fin a todo lo que ella estaba viviendo, todo el maltrato y todo. Pero pues desafortunadamente...

F: ¿Cuánto tiempo pasó desde que ella pidió ayuda y el acontecimiento? ¿Cuántos días pasaron?

N: Como mes y medio...

F: ¿Y en ningún momento le dieron seguimiento?

N: No... no, nunca me hablaron...

Sofía: ¿Nunca hicieron como visitas a su casa?

N: No, de hecho, el día que ella fue al Instituto de la Mujer yo estuve platicando con ella y ella me dijo que no. Yo la recogí en la Cruz Verde y ahí es donde le hacen un papel y donde la mandan a que levante la denuncia, entonces la soltaron como hasta las 11:00 de la noche. a mí se me hace increíble que haya llegado desde temprano y que la soltaran a tales horas. También por el estado en que estaba... golpeada, embarazada y todo el día ahí. Yo decía, pues se me hace increíble como tardan tanto en algo que es bien obvio... en algo que es bien obvio hacia las autoridades porque ya no nada más era ella, ya era la integridad del bebé, la integridad del otro bebé, o sea por qué si estoy viendo con mis propios ojos...

F: ¿Y en el primer embarazo no había reportado maltrato?

N: Ah él siempre fue celoso, pues ella me lo platicaba y nosotros si veíamos pues que la celaba, que la celaba mucho, pero en el primer embarazo no se dieron, que yo sepa, golpes... hasta después.

S: ¿Y ya había habido violencia, no física pero verbal? o sea ¿si había una relación disfuncional o solamente fue a partir de que la golpeó?

N: No, o sea sí porque él ya la agredía psicológicamente, ya había maltrato psicológico.

F: Eso es importante porque, de todo lo que hemos leído hasta ahorita, la mayoría de los casos de feminicidios es porque ya hubo un previo de violencia de género, entonces es muy importante destacar que para llegar al hecho de matar a una persona por el simple hecho de ser mujer es la mayoría de las veces por la pareja, por alguien cercano y por violencia de género. Porque si es importante saber si había una relación disfuncional, si se agredían en frente de la familia, si discutían constantemente, ¿no?

N: Mira yo si me di cuenta de algunas veces que discutieron, pero más bien como que él sabía, de hecho él sabe perfectamente como amo a mis hijas, y él no se atrevía a hacerlo delante de mí porque no, yo amo a mis hijas y pues lógico que si tú la agredes en frente de la cara de tus papás tu como mamá no te vas a quedar con los brazos cruzados. No, más bien eso no lo hacía en familia, por de hecho él convivía más con nosotros que con la familia de él mientras él estuvo con mi hija.

Sared: ¿Y qué pasó con Giovanni después de esto?

N: Mira yo llegó al domicilio, mi sentir de mamá era un sentimiento de que Alondra estaba adentro. Me acompañó su papá de él, su hermano me marcó porque cuando yo iba en el trayecto de la casa de mi mamá a su casa en Cántaros me entra una llamada, eran como las 8:30, y era el hermano de Giovanni y entonces me dice: “señora ¿en dónde está?” y yo le digo “pues aquí voy para Cántaros”, porque yo le había dicho a él que yo quería que estuviera presente porque si Giovanni llegaba al momento en que yo me estuviera llevando a mi hija y a los bebés pues íbamos a salir mal y pues yo le dije “tú eres el hermano mayor, tú tienes que venir a ayudarme”.

F: O sea ¿el plan era que tu ibas a ir por tu hija para llevarlos ya a vivir contigo?

N: Si, de hecho, la familia ya estaba también enterada de cómo era él con ella. Entonces me pregunta él que dónde estoy y le digo “pues ya voy para Cántaros” y me dijo “no, espérese no se vaya” y le dije “por qué” y me dice “es que Giovanni llegó ahorita y aventó a los niños en casa de mis padres”, “cómo que los aventó le dije” ...

S: ¿Ellos vivían cerca?

N: No, o sea es una distancia como de unos 40 minutos en carro o más, es que es mucha la distancia y en camión más...

Entonces yo le dije “pero por qué ¿y Alondra?”, y ahí fue cuando dije... de por si yo ya tenía como tres días que no dormía, me soñaba llorando, me dolía mi pecho, y entonces mi sentir era decir “vete por ella, ve y llévatela”. Yo sentía que ella estaba en peligro, como mamá, o sea es tu instinto. Entonces yo le dije “¿y Alondra?” y dijo “no sé, no sé... solo llegó y aventó a los niños y se fue”. Ay no pues ya... yo dije ¡híjole mi hija!, pero pues también pues siempre he sido de las personas que dicen cálmate, piensa... y dije no pues los bebés. Fui y recogí a los bebés, los revisé, porque yo algo sentía ¿no? Los revisé que estuvieran bien, que no estuvieran golpeados o algo así, y los agarre y los llevé a casa de mi madre. El papá y él se ofrecieron a llevarme a casa de mi mamá a llevar a los bebés... Yo vi a mis bebés modorros, ósea los bebés estaban como hinchados de los ojos, o sea los niños no pudieron haber llegado a esa hora. Mi hija falleció a las 12:00 de la noche, entonces yo dije “¿Giovanni llegó ahorita? No creo, yo dije algo pasó”. ¿Dejo a los bebés en casa de mi mamá junto con mi otras hijas y mi madre pues ya me vio mal, ya me veía otro semblante ella no? Y me dice “¿qué vas a hacer? Y le dije “pues a Alondra le pasó algo, dije ya... no me queda duda, a Alondra le pasó algo, Alondra está allá... “ “Vámonos” me dijo. Y pues ya me subí a la camioneta con el papá, con el hermano y ahí voy a Cántaros. Entonces yo le exigí que abriera la propiedad al señor porque él era el dueño... el papá, el suegro, era el dueño de la propiedad y yo le dije “usted va a abrir, usted llévese fierros, llévese lo que quiera porque si la puerta está cerrada y ellos no están ahí usted va a abrir”. Pues ahí va el señor supuestamente muy decidido a abrir la propiedad, pero cuando llegué ya no quisieron... Dijo que no, que mejor le habláramos a la patrulla y yo le dije “pero ¿por qué?, usted es el dueño, ¡abra! Porque mi hija está adentro” ...

F: ¿Tú tenías la certeza de que tu hija estaba ahí?

N: No (con tono sarcástico), yo sentía, yo sentía que ella estaba herida, que ocupaba mi ayuda... yo decía “¡ahí está!”.

Sa: ¿Y ahí como qué hora era, te acuerdas?

N: Pues ahí ya eran como 9:30 de la mañana más o menos, pero ellos nunca quisieron ayudarme a abrir y pues en mi desesperación pues acepte que viniera la patrulla. Y pues el hermano agarró el teléfono, pidió el apoyo a las patrullas y pues llegaron. Por cierto, déjenme decirles que, híjole era mi coraje así más tremendo porque antes de darme el servicio les estuve yo diciendo e insistiendo: “es que miren mi hija ya fue a levantar una denuncia porque él la golpeó, mi hija está en peligro, yo siento que está ahí adentro”... nombre pues me hicieron un cuestionario como de una hora. Me hicieron preguntas y preguntas y preguntas hasta que le dije “sabe qué, dígame si me va a mandar el apoyo o no” “no no no, si ya van para allá” me dijeron. Yo decía cómo puede ser así...

S: ¿Esto fue por teléfono?

N: Sí, por teléfono porque hicimos el reporte a las autoridades. Y pues hasta eso si llegaron, llegaron unas tres patrullas repletas de policías y les dije que dieran autorización de romper todo. Rompieron todo y no me dejaron entrar, me dijeron “usted espérese aquí”. Entran ellos a revisar la propiedad, pero no ven a Alondra, o sea no la ven... él la esconde, él tiene el tiempo adecuado y el tiempo como que se le dio para hacer todo lo que él quiso porque a Alondra la escondió. Porque era una casa dúplex, son casitas pues muy sencillas, y en la primera revisada no la ven y me dice el policía de arriba “señora no hay nadie” y yo dije “gracias dios mío”. Porque mi sentir era que estaba ahí, entonces yo dije dios mío gracias porque tal vez anda con él o algo... o sea me imaginé. Pero mi madre, pues también el instinto de la abuela ¿no? Les dice “¡revisen bien! revisen debajo de las camas, ¡revisen!” y pues entran y como a los tres minutos vuelve el policía de arriba y me dice: “señora sí, sí hay un cuerpo, es una femenina” y yo le dije “¿de verdad? entonces hablen a la ambulancia ¡córranle!” y me dijo “no, ya no es de ambulancia”. Entonces yo no lo podía creer, yo decía ¡no!... y ya me dijo ocupamos que nos de los rasgos de su hija porque pues independientemente de que estaba encobijada y la embolso, o sea tuvo el tiempo suficiente para embolsarla, le puso su cobija de princesas... o sea era como si todo lo hubiera hecho con tiempo. La escondió, jamás me dijeron dónde, pero yo sé que el cuerpo de mi hija lo escondió... o sea yo quería correr y abrazarla, pero ya no me dejaron entrar. Pero si me di cuenta de cómo estaba porque yo la ví cuando la sacaron, yo estaba ahí. Entonces ya después dije tuvo el tiempo de quebrar chips, tuvo el tiempo de sacar los bebés, tuvo el tiempo de agarrar una mochila con ropa, tuvo tiempo de todo, todo... Entonces pues mi sentir es que pues sí... o sea mi hija fallece a las 12:00 de la noche, él saca a los bebés a esa hora y pues tiene el tiempo suficiente para largarse. Y pues se comprobó, así me dijeron las autoridades, que se comprobó que la familia fue partícipe de eso. Fue partícipe de su huida porque metieron en satélite las llamadas de la familia y supieron cómo fue. De hecho, cuando yo iba con el hermano, él estaba en comunicación con el hermano. Porque él le decía “todavía no, todavía no”, pero pues yo en ese momento pues no piensas.

Giovanni se desaparece y empiezan las especulaciones. Hace cuenta que yo, mi vida era una pesadilla porque ese día pues fue Televisa, fue Tv Azteca. Hijoles ese día fuimos el centro de atención Alondra y yo, o sea no pasamos desapercibidas. Y pues yo pedí el apoyo a fiscalía para que me dieran protección porque la gente empezó a especular que Giovanni andaba por ahí, que estaba gritando cosas y ustedes saben, y pues yo dije por si sí o por si no pues mejor que me den protección ¿no? Si se me dio, o sea se me dio hasta el momento en que nos fuimos al cementerio y hasta ahí me dieron apoyo las autoridades. Y pues comenzó mi martirio porque pues mi bebe tiene 17 años, digamos martirio en la falta de Alondra, del sentir de la falta de mi hija ¿no? Digo no por los bebés, ellos son mi mayor bendición, el mayor regalo que he tenido en la vida, hermoso pues. Pero por la otra parte empecé el sentir de ¿qué voy a hacer? Me había convertido en mamá, papá, abuela y otra vez mamá de dos bebés, y ya lloraba chicas porque no sabía ni que iba a pasar. Yo decía “¿qué va a pasar ahora, me van a quitar a los bebés o qué?”, porque yo dije ahora solo falta que el gobierno no me vea apta para tener a los bebés y me quiten a los bebés, o sea yo no lo soportaría. Pero vamos a esto, pasaron más o menos más de un mes que nadie me buscaba para nada, yo haciendo como si

los bebés no estuvieran ahí, y pues yo ya me vi bien presionada en muchas cosas, me angustiaba pensar en el que va a pasar, yo dije “¿qué va a pasar, van a llegar y me los van a quitar?”, y pues era mi mayor prioridad, ellos. O yo decía ¿y si se presenta él?, o sea yo cómo sabía en qué andaba él o que tenga pensado en mente, si ya traía la soga en el cuello, ¿qué voy a hacer?...

S: ¿Y él se desapareció por completo?

N: Pues desapareció un tiempo, después empezó les digo mi mayor martirio y angustia porque él se presenta, se presenta por Face', se presenta por 'WhatsApp', empieza de hecho a querer enamorar a una de mis sobrinas que es hija de mi hermano y tiene las características del físico de Alondra y él empieza a enamorarla. Eso ya pasó cuando las autoridades ya me pusieron los ojos encima, pero antes de ahí no.

F: En el momento que sucede, las autoridades como dices, o sea nadie te buscó durante un mes, pero ¿cómo decidieron las autoridades llevar el caso, abrieron una investigación?

N: Miren a mí me dijeron los de la fiscalía, después de que fallece Alondra como a los 8 días más o menos [...] tuvimos la suerte de que el juez giró la orden de aprehensión, o sea salió me dijeron que rápido porque tardan mucho, el juez vio todos los antecedentes y pues sí la giró la orden de aprehensión.

F: ¿No cabía duda que había otro culpable más que Giovanni? ¿Las autoridades sabían y mandaron a buscarlo?

N: Sí pues lo empezamos a buscar desde que pasaron las cosas, y lo empezamos a buscar porque yo no me pude quedar de brazos cruzados... hújole y yo le decía a Alondra “hija tú me ocupas bien” y yo andaba ahí en las patrullas, yo andaba para todos lados con ellos. Y no, no tuvimos la suerte pues de... de encontrarlo. Hasta después que se hizo presente, pero antes de que se presentaran las autoridades para ya darle mayor seguimiento a lo de Alondra. Hújole y pues la verdad si me costó trabajo llegar a los ojos de la gente, a los ojos de las autoridades... ¿por qué? Porque yo dije no, yo no me voy a quedar quieta. Y les empecé a dar guerra, me fui y busqué en TV Azteca y no tuve éxito, pero di con el periódico Mural y ahí di con otras personas y después dije busco a CLADEM, a mí me hablaron de ellas y dije, tengo que buscar ayuda porque la ocupo... la verdad me sentía muy sola, no sabía ni qué hacer. Encuentro a CLADEM y pues ya ellas me ayudan a darme cuenta de otros apoyos y otras cosas que la verdad ni conocía. Y pues así llegué a ojos de mucha gente, porque me moví. La verdad es que batallé muchísimo para registrar a la bebé porque ella no estaba registrada y en mi desesperación y todo dije tengo que hacerlo y gracias a dios logre registrarla yo sola...

De él no, no me han dado nada...

S: ¿Se apareció y volvió a desaparecer?

N: Sí, se aparecía, volvía y se apareció y ya nunca volvió más...

S: ¿Y cuando se apareció y estaba en comunicación con tu sobrina las autoridades no hicieron nada?

N: Si hicieron una investigación a su manera, y no es por hablar más de ellos, o sea si tuve el apoyo del señor fiscal, pero nunca pudieron sacar los puntos de donde él estaba hacia el teléfono de mi sobrina. Ya cuando cambian los elementos de la investigación a otros más especializados se vieron más resultados, ellos luego luego sacaron los puntos.

Sa: ¿Y nunca vio en persona a tu sobrina?

N: No, nada más le habló por Facebook y WhatsApp y le mandó una solicitud a una de mis hijas, a la más chica... y yo estoy segura que a mí me ha mandado eh. Yo siento que él siempre ha estado así cerca, al pendiente de todo. De hecho, mi hija la más grande lo vio ahí cerca de su casa. Y anda como si nada, lo persiguieron en la camioneta, pero ya no lo alcanzaron...

F: ¿Y no le llamaron a la policía?

N: Sí, le llamamos a las autoridades, pero ya nunca me hablaron para decirme que había pasado.

Ai: ¿Y la familia de él qué papel tiene?

N: No pues ninguno porque ellos se lo quitaron todo, porque cuando pasa todo me habla el hermano y me dice: "Señora usted tiene que encargarse de los niños porque mis papás ya están grandes".

S: Se lavaron las manos...

N: Y después me habla el hermano y me dice: "Señora es que, ¿con qué cara nos paramos ahí?, no podemos estar ahí con Alondra... no tenemos cara para estar ahí".

F: ¿Y las autoridades saben que la familia fue partícipe del crimen?

N: A mí me dijeron los judiciales que tenían el caso de Alondra que ellos se dieron cuenta y sabían perfectamente de su fuga por las coordenadas de las llamadas.

F: ¿Y no hicieron ninguna represalia contra ellos?

N: Yo les decía que por qué en vez de presionarme a mí... con mi dolor de perder Alondra, pues fue como perder un pedazo de mí, y luego se me vienen muchas cosas porque me cambia la vida en todos los sentidos. Mi trabajo estaba en Puerto Vallarta, era mi negocio del cual yo subsistía... y entonces dejo de hacer todo eso y se me viene todo encima. Luego los bebés... Stephan se golpeaba solo, yo digo que él ha de haber oído algo o presenciado algo. Y entonces yo me sentía presionada porque querían que yo, yo les diera respuestas de su investigación.

F: ¿Y sentiste como si no estuvieran haciendo bien su trabajo? ¿Sentiste falta de apoyo?

N: Sí porque yo decía ¿por qué no van y les preguntan a ellos?, luego me andan presionando a mí... Después no había pasado ni el mes y yo ya andaba trabajando, con un nudo en la garganta y con mi sentir. Hasta la fecha se me revela Alondra y le digo: dame fuerzas hija, dame fuerzas. Pero yo sí sentí que me presionaron de más, me sentía como la investigadora. Y si lo hice es porque es una manera de honrar su memoria, no caerme, seguir fuerte y quiero que se haga justicia. Y uno a veces piensa que ya es el único o que a mí no me pasa, pero ya que convivimos con más personas que pasan por el mismo dolor que yo, digo que no se vale, no nada más quiero justicia para mi hija, para todas.

F: Claro... ¿Y en querer justicia a que te refieres?

N: Quiero justicia en muchos aspectos, justicia para mi es que él esté donde debe de estar, en el lugar donde debe de estar, que responda a lo que hizo. También para mi es justicia los apoyos que pude lograr para los bebés, porque les corresponde, porque es su derecho y porque también meforcé. Yo digo que hay muchas maneras de pedir justicia pero sobre todo lograr que ya no pase, que respondan las autoridades y que hagan caso desde antes de que pasen las cosas, que no se esperen a que pase lo de Alondra para entonces ya hacer algo.

F: Obtener justicia ayudando a prevenir estos casos y también visibilizando el hecho de que sucede. Jalisco es uno de los estados donde más desaparecidos hay y que se sepa no?

N: Yo siempre he sentido que si valoraran también al agresor se podrían evitar muchas muertes. Porque valoran a la víctima, valoran a la mujer golpeada, valoran a los bebés, pero no valoran a quien está haciendo el daño. Si lo hicieran a lo mejor podrían visibilizar que tan mal está psicológicamente, mentalmente y hasta dónde puede llegar eso. Yo siento que es algo muy importante y que no se esperen a decir: "es que trae golpes que no ponen en riesgo la vida", ya desde que se están agrediendo. Alondra me dijo: "Yo les dije, ¿que esperan, verme muerta para ayudarme?". Y realmente son palabras fuertes, pero son verídicas. No puedes decir "ese golpecito no pone en riesgo tu vida", porque si te pego ahorita así pero llegas a tu casa y que pasa. Estás expuesta todo el tiempo. Ahora, por parte de Alondra había bebés, había más vidas, ellos también

estuvieron en riesgo. Cuando los encontré y los vi vivos di las gracias, No sé la verdad lo que hubiera hecho si él hubiera sido capaz de hacerles algo.

Yo la verdad estaba dispuesta a buscarlo, yo de verdad lo hubiera encontrado, él no sabe, pero me conoce cómo soy y sabe que amo a mis hijas y no voy a parar hasta que él pague. Mi sentir era de tanto coraje y tanta impotencia y de decir por qué no hacen su trabajo, lo voy a hacer yo. Yo le dije a los judiciales: que quieren, que se los aviente ahí afuera de la fiscalía. Pero también la verdad me puse a pensar en los bebés y en todo lo que podía pasar con ellos.

F: ¿Y cuál es la situación actual de los bebés, están contigo? ¿Nadie se presentó a querer llevárselos?

N: No nadie, están conmigo. Un día llegue a fiscalía y ya me soñaban. Me dice un judicial: “Señora, ya la vi otra vez en primera plana” y me dice otro judicial: “Pues yo no sé para qué hace tanto... él es su papá, al final de cuentas si él llega por el niño pues es su papá”. A mí me dio muchísimo coraje, cómo que todavía tiene derechos después de haberle quitado la vida a su mamá.

P: Alejandra yo te quería hacer una pregunta a tí, ¿tú estás acompañando este caso solamente con CLADEM o también legalmente?

A: Cuando Nancy llega con nosotras en realidad fue cómo el apoyo legal. La mayoría de los casos que llevamos con niños tienen un proceso distinto. Tenemos el caso de Betsabé, a ella la matan como a las 12:00 de la noche y lo primero que le dijeron a su madre fue: cuide bien a los niños porque van a venir por ellos eh. Entonces hay mucha insensibilidad por parte de las autoridades, pero sobre todo es esta situación como de asustar a las familias, como de si tú le mueves aquí entonces yo sé que tienes a los niños y voy a venir por ellos. Entonces la familia de Betsabé ya no se movió, porque al decirles eso prefieren no hacer nada porque le pueden quitar a los niños.

S: ¿Legalmente, hablando de feminicidios, no hay algo que proteja a las familias de los agresores después de?

A: Sí, pero lo que pasa es que para nosotros es sentido común el cómo él va a ir por los niños si es un delincuente, ni modo que se los lleve a la cárcel.

N: Es que yo decía qué hago y le dije a mi hermana que buscara a CLADEM para ver si ellas me pueden apoyar.

A: Si, y el caso de Nancy comenzó cuando ella nos manda un correo y no se lo pudimos contestar, pero ella nos volvió a mandar otro mensaje pidiéndonos que por favor la ayudáramos. Entonces le pedimos los datos y las actas para poder hablar con el fiscal.

F: ¿En cuestiones legales cómo va el caso?

A: Él está prófugo, se han estado haciendo varias diligencias para poder ubicarlo. La semana antepasada precisamente cambió el fiscal y eso siempre es un problema porque cambia todo. Nuestros once casos los estaba llevando una unidad especializada y se va el fiscal y me deshace todo. Estos agentes lo que no hicieron los otros en ocho meses, estos lo hicieron en una semana. Es que sí saben hacer las cosas, lo que pasa es que no les interesa hacer las cosas.

F: ¿Y por qué crees?

A: Mira primero creo que tiene que ver con esta lógica de es un asunto personal, que se lo buscó, porque efectivamente lo que tú te encuentras con las autoridades es que las mujeres nos lo buscamos. Tu siempre te topas con esa estructura que dice que si nos pegan está bien, y siempre lo van a justificar. Y creo que también es que no les importa, tienen otras prioridades y la prioridad nunca va a ser la vida de la mujer. Yo he hecho mucho énfasis en los casos donde tenían una orden de protección. Y a mí su “ayudita” que les dan ahorita no me sirve de nada. Y yo les digo que lo que ellos hacen no es un favor es su obligación, y es lo menos que pueden hacer. Y eso que les dan no es nada, porque lo que no debió de haber pasado es que sus hijas fueran asesinadas.

S: Sí, porque lo que en realidad debieron de haber hecho es prevenir esas cosas.

A: Claro, yo les digo que les debería de dar vergüenza salir a prensa y decir que ya las están ayudando a las víctimas. Y es justo lo que decía Nancy, cambia su vida, ahora tiene a dos bebés pero aparte tiene que exigir justicia. Y este es un caso de miles.

F: ¿Y en cuestiones legales este caso está considerado como homicidio o feminicidio?

A: Como feminicidio, ya efectivamente hay una orden de aprehensión en contra de él, pero pues está prófugo. De los casos que llevamos hay cinco prófugos.

F: Nancy, ¿qué opinas de la presión de los medios, en este caso, que comentabas que fue Televisa y fueron el centro de atención ese día, crees que los medios ayudan como a visibilizar o solamente es medio morboso el hecho de que estén ahí? ¿Qué piensas de su participación?

N: Yo digo que es importante, que siempre van a ser importantes los medios, nada más que a veces son bien insensibles. Son insensibles al momento de hacerte unas preguntas, pero sí creo importante que entre más esté a la luz todo. El día en el que fallece Alondra se acercaron a mí para saber qué había pasado y ya. Ya después que yo busqué la ayuda ya fue más bien para que se visibilizara el caso de Alondra.

A: Es que en realidad los medios siempre buscan en primer momento una nota en vez de que les interese el caso verdaderamente.

F: ¿Y crees que el gobierno censura estos casos, por ejemplo, que dicen que son homicidios y en verdad son feminicidios?

A: No, es que hay mucho desconocimiento y las autoridades abusan de ello. Lo que se encuentran las víctimas es con regaños, amenazas, abusos.

N: Sí, te dicen: ¿y usted qué hizo? ¿porque no hizo algo antes? El mismo día en que fallece Alondra se acerca una policía y me dice: “Ay señora y luego, porque no vino por ella antes, tan chiquita, bonita...”. Entonces sí hay mucha insensibilidad.

A: Aparte es echarle la culpa a las víctimas y a la familia. Nosotros, por ejemplo, con los casos que hemos llevado es con lo que nos hemos topado. Uno de los casos, el de Betsabé, bueno ella vivió muchísima violencia y se daban cuenta. Entonces después los hacen cargar con la culpa de que hubiera pasado si hubiera hecho algo. Y lo que es claro aquí es que no es culpa de nadie más que del agresor. No es culpa de si Nancy fue e hizo o no hizo, aquí el único culpable es él, es el feminicida. No hay culpa de ningún otro lado, de si la familia no llegó, no escuchó, no se la llevó, nada... el único ahí es él y tal vez la autoridad porque por omisión, por no hacer lo que le toca, porque la autoridad tiene que garantizarnos, no sólo tenemos que saber que tenemos derechos, nos tienen que garantizar que podemos salir a la calle libremente y que no nos van a matar, y que no nos van a violar y que no nos pueden desaparecer.

S: Claro, Nancy no tenía por qué hacer guardia en casa de Alondra, ella debía de ser protegida.

A: Exacto, y porque tenía una orden. La orden de protección es un mecanismo individual, transversal, específico para mujeres y niñas que sufren violencia. Es un mecanismo que nos costó muchísimo que estuviera en la ley, nos costó muchísimo que lo empezaran a implementar en los estados, pero no lo implementan bien. Para ellos darles una orden de protección es darles un papel y decirles sí pues ahí van a estar pasando, y no, tienen que valorar el caso y saber en qué riesgo están. Por ejemplo, si a mí me dicen me golpeo embarazada, a mí me queda claro que un tipo así te va a volver a agredir, estas en un alto riesgo. Eso me dice mi sentido común y yo no la regreso a su casa. Y pasa mucho que dicen es que ella no lo pidió, más bien ellos le tienen que informar de estas opciones.

S: Es que es algo que no les importa.

A: No les importa, y no hay política pública de prevención, no queremos que todo suceda después de, lo que pedimos es prevención.

P: ¿Crees que no le den énfasis a esta prevención por la cuestión del miedo?

A: No, yo creo que tenemos una política que solo funciona en relación al acto. Es como eso que dicen de después del niño ahogado tapan el pozo. Solo es reactiva.

Sa: Pero tenemos a cinco prófugos allá afuera y a un montón de mujeres en riesgo.

A: Sí y son cinco prófugos que no tienen dinero. Por ejemplo, el de Betsabé es un tipo muy pobre y drogadicto, que se la vivía drogado y borracho y no lo pueden encontrar. El de Gaby es un chiquillo de 18 años, es un mocoso. Y no los pueden encontrar porque no les importa, no les genera activos encontrar a ese tipo, políticamente no les genera nada encontrar a ese tipo.

S: Sí y volviendo a lo que decía Paulina, al gobierno no le conviene hacer esa difusión porque es aceptar que están haciendo una mala política, como nos comentaba un maestro, que al gobierno no le conviene aceptar que hay feminicidios porque es hablar mal de ellos mismos.

A: Mira yo igual digo que los asesoran muy mal, porque si yo fuera asesora de Aristóteles con dedos de frente le digo si tú reconoces que hay una situación de violencia feminicida estructural, porque es estructural, tampoco es como que llegó Aristóteles y nos empezaron a matar a las mujeres. Es una violencia estructural y hay todo un montón de instituciones que han naturalizado la violencia, si yo empiezo a hacer política real de prevención, yo empiezo a meterlo en las escuelas, yo empiezo a dejar un lado el mensaje de impunidad. Porque hay un mensaje de impunidad, entonces si hay un mensaje de impunidad cualquier estúpido te mata. Como el caso de Gaby, ella es una chiquita de 18 años que le dijo al tipo que no quería ser su novia y saca la pistola y la mata, le da un balazo en la cabeza y la mata, así en la calle.

S: Pues si porque no hay miedo de las consecuencias.

Ai: ¿Y qué pasó con ese tipo?

A: Está prófugo y su mamá es una trabajadora social de La Cruz Roja. Entonces yo digo cómo esa mujer valora familias, cuando tiene un hijo así. Pero también es porque estamos metidas en esa estructura, porque seguramente ella le dio alas, y pues ni modo.

F: Sí siempre las culpables somos nosotras.

A: Siempre, por el simple hecho de existir.

S: Por el simple hecho de vestirse de una forma, de estar a tales horas en la calle. Es como el caso de Cabify que fue como, que mensa que toma el taxi a esa hora sola y borracha.

N: Se supone que lo tomas por seguridad.

A: Y, por ejemplo, en ese caso es que iba borracha y pues el pobre hombre no pudo con la tentación. Y lo peor es, yo luego les digo que no sé qué me causa más miedo y asco, si el feminicidio o que veo que hay una marea de feminicidios escribiendo. De verdad que sí una hiciera un análisis diría creo que yo ya no voy a tener amigos, ni parientes, ni nada. Porque hay una naturalidad y justificación tan arraigada y sí se la creen.

F: Y es que lo malo es que la justificación viene por parte de todo el sistema, desde los judiciales, hasta los patrulleros, hasta las mismas policías mujeres.

S: Hasta las familias, hay familias que dicen es que si te pegó es porque algo le hiciste.

P: Yo es lo que les decía, de todos los problemas sociales que hay actualmente en este tu siendo una mujer de nuestra edad en Guadalajara tienes de todas para estar en riesgo, y escuchas en todos los contextos el repetir estos discursos.

A: Y fijate que luego es creer que a las mujeres pobres nos matan. Yo estoy muy sorprendida que hay un nivel de violencia sexual en el ITESO de no creerse. Yo de verdad me quedo sorprendida pero hay un nivel que no se denuncia por guardar las apariencias.

N: Yo desde que me acuerdo a los 8 años el maestro nos castigaba nalgueándonos, a mí nunca me lo hizo porque mi abuela siempre me dijo que a mí nadie me tenía que tocar, ni ellos que eran mi abuelos, ni tus padres ni nadie. Y me dijo, el día que él te quiera hacer eso no te dejes y me dices. Y que llega el día y ahí va mi abue y le dijo que a mí no me tocaba ni él y ni nadie. Y eso hizo que otras personas se animaran a hacerlo y a hablar. Y me da gusto platicarlo porque mi abue tuvo mucho que ver en que se tomara la decisión de correrlo.

A: Sí, es que hay que hablarlo.

P: Creo que estás tocando un tema muy importante a manera de analogía de cuanto tú tenías ocho años, pero es lo mismo que estás haciendo ahorita. Tú al buscar con tanta perseverancia la ayuda y al querer hacer esto visible estás haciendo que después alguien en tu situación no le va a dar miedo hablar y hacerlo.

N: Sí, es lo que me motiva. Me importa que mi hija no está y toda mi vida me va a hacer falta, pero también le digo a Alondra que todo lo que haga espero ayude. Porque ella me dejó a su tesoro más

preciado que era su niña y yo no quiero que Alondrita al rato esté pasando cosas así, o que sea víctima de algo así. Y si yo puedo hacer algo, lo voy a hacer, porque no nada más es ella, hay muchas niñas en esta situación y tenemos que hacer algo para que esto pare.

[...]

F: ¿Y entonces a qué llegamos? ¿Cómo le hacemos para que les importe?

A: Mira algo que les duele mucho a las autoridades es que visibilicen los casos, el caso de Alondra, es igualito al caso de Alexa. Pero la familia es una familia que tiene posición que lo hizo muy viral que a los tres días lo agarran y lo detienen como presunto responsable del homicidio de Alexa y ya está detenido. Entre más tú visibilices un asunto la autoridad más le mete ganas.

N: Y es por eso que yo siempre acepto entrevistas y me han preguntado si quiero mantenerlas anónimas y yo les digo que no, que sepan que soy yo y que aquí sigo dando lata.

F: Y hay muchas mujeres que quieren permanecer en el anonimato por miedo.

A: Yo tengo desde el 2004 acompañando casos y no me acostumbro, pero si uno no hace esa pequeña cosita... tienes que ayudarlas. Mucha gente no sabe qué hacer, a mucha gente la paraliza el miedo. Y parte de lo que nosotras hacemos ahorita que es súper importante es que se acompañen ellas. Lo importante también ha sido el compartir con otras familias y tener ese acompañamiento de iguales, desde ese dolor y esa tristeza. Y mucha gente le dice es que ya supéralo, pero es la muerte de sus hijas.

Ai: Eso también es un poco lo que estamos buscando, que aprendamos a sentir al otro, que su dolor también es nuestro, porque qué pasa con la indiferencia.

A: Si y también pasa que le van quitando como el espíritu a ellas. Es lo que les comentaba, ellas también tenían historias, Alondra tenía su edad. Son nuestras historias y pueden ser muestras historias. Cómo las sacamos sólo del hecho trágico, que sí se tiene que contar y que sí se tiene que visibilizar, pero cómo ponemos esa vida, ese sueño, esa esperanza de tener sus niños, de salir de ese círculo de violencia que necesitó mucho valor para hacerlo y no tuvo la ayuda. Porque no es que sólo no la ayudarán las autoridades, no le ayudaron los vecinos, no le ayudó nadie. Y es que ya no actuamos por miedo. Hay unos mínimos que nos toca hacer a la sociedad que no hacemos porque no es nuestro problema, porque no nos queremos meter en problemas.

Por eso yo digo que me parece importante una visibilización desde el feminicidio, desde el no acceso a la justicia, desde la impunidad pero también desde quién era Alondra. Y era yo y eran ustedes

cuando eran más chicas, sus hermanas, y que no sea necesario eso sino ver las historias desde otros zapatos.

S: Sabes que me ha pasado a veces, que me preguntan ¿qué podemos hacer?

A: Mira es que después la gente piensa que tiene que ir y buscar al prófugo para decir que hizo algo, pero simplemente si estás viendo que están acosando a una compañera dices algo. Hay unos mínimos que puedes hacer, desde las cosas pequeñas como no reírnos de los chistes machistas o no repetir estos discursos.

[...]

Entrevista Lorena

RESÚMEN: Lorena es una mujer que siempre ha sufrido violencia de género, tanto por su padre como por su esposo.

Fabiola: Nos puedes decir tu nombre por favor.

Lorena: Lorena Higuera González

F: Nos podrías Lore platicar si has vivido tú violencia de género en tu familia.

L: Sí desde chiquita, desde que mi mamá la sufría yo sufría junto con ella, yo veía que mi papá le pegaba, la maltrataba, le decía de todo, y ella no se defendía. Ahí es cuando mi papá le hacía más y más, cuando venían sus primos de fuera él se lucía queriéndole gritar más y más, y yo veía todo eso.

F: ¿Tú presenciaste cómo le pegaban a tu mamá? ¿Tu papá frente de ustedes lo hacía?

L: Así es.

F: ¿Cómo podrías decir que fue la razón o el motivo? ¿Había una justificación del porqué o no te daban explicaciones?

L: No me daban explicaciones, pero yo sí siento que fue porque mi abuelo lo hizo con mi abuela y pues así siguió.

F: ¿Crees que sea como un patrón, de si mi abuelo lo hizo con mi abuela pues mi papá lo va a hacer con su esposa?

L: Sí y mi hermano lo hizo con su esposa.

Aislinn: ¿Tu hermano más chico o más grande?

L: Más chico, once meses más chico. Sí y ha tenido dos esposas y yo he visto que a las dos les ha dado sus cachetadas.

F: ¿Y en qué contexto sucede esta violencia, es así porque nada más se me ocurrió pegarte o piensas que los hombres creen que te lo mereces?

L: Pues yo pienso que es machismo, porque todo empieza de “tráeme un vaso de agua” y estás ocupada y te repiten “que me traigas el vaso de agua” y le dices “espérate ahí voy” y él te contesta “con una chingada que me traigas el vaso de agua” y empiezan así. Ahorita uno ya no se deja tanto, antes se dejaban más.

F: ¿Por qué lo dices?

L: Pues por mí, porque a mí no me manda así mi esposo, pero si veo que quiere dominarme y me grita y yo no me dejo. De hecho, ya hemos tenido problemas y él me quiere tratar de ahorcar. De hecho, ayer nos peleamos porque agarramos la camioneta y cuando llegue me gritó “por qué te llevaste la camioneta”, y no me deje y le dije “porque quiero, porque también es mía”, y me dice “si tú no has pagado nada...” y por poco y nos damos, pero yo no me dejo. No me dejo porque mi mamá fue muy golpeada y yo siempre digo: a mí no me van a andar golpeando.

A: Tu creces bajo este círculo de violencia, que a lo mejor no era consciente, pero ¿cómo es tu vida, cómo vas tu creciendo ante este tipo de acontecimientos?

L: (Comienza a llorar) ...

F: ¡No te preocupes, desahógate!

L: Creo que mi vida fue triste con un papá machista que no sé qué pretendía conmigo. Pero fui muy humillada por él, me acuerdo que yo le daba de comer o le daba el café y si estaba frío me lo aventaba en los pies y me gritaba “tu chingadera no sirve”. Yo pienso que empecé a disfrutar mi vida cuando me fui de mi casa, pero mi vida en sí cuando vivía con mi papá fue muy muy triste, porque fui acosada por él. Mi mamá viene de la Huasteca Potosina, mi mamá no hablaba español, mi mamá no usa zapatos, no tenía familia aquí, yo a ella por eso la entiendo que aguantó tanto. Y yo le dije a mi mamá que él estaba abusando de mí, ósea nunca llegó a violarme, pero sí desde que yo tenía 10 años hasta los 19 iba a mi cuarto, me agarraba, las piernas, se masturbaba en mis piernas. Ya lo estoy superando, pero si se fijan todavía no totalmente, porque él hombre que más amabas y... no sé por qué lo hizo.

F: ¿Le dijiste a tu mamá de eso?

L: Sí.

F: ¿Y qué te dijo?

L: Nada. Me dijo “hija nos va a pegar”.

Paulina: ¿Y eres la única mujer en tu casa?

L: No, soy la más grande, pero tengo dos hermanas. Pero mi mamá me dijo: “Lorena habla con tus hermanas, no quiero que les pase lo mismo que te está pasando con tu papá”. Y yo hablé con mis hermanas y les dije y ellas decían que mi papá nunca les había hecho nada. Yo creo que también acosó a mi hermano. Yo no sabía nada, pero un día se pelearon hace como cuatro o cinco años y mi hermano le gritó “pinche viejo culero sátiro, usted cree que yo no veía lo que le hacía a mi hermana, pero aquí estoy para defenderla”. Yo no quise ir porque me daba vergüenza afrontar a mi papá y que vieran mis hermanos. Es que mis hermanos tienen a mi papá en un pedestal y como yo soy la más grande pues mejor me callo. A mis hermanas sí tuve que decirles porque ellas corrían peligro. Pero yo siento que como mis hermanos y yo dormíamos juntos, yo me hacía a la orilla y yo pienso que él llegaba y se equivocaba y le agarraba a mis hermanos. Nunca hemos hablado más de eso, pero yo me pregunto que mi hermano cómo se dio cuenta.

F: ¿Y hay algún antecedente como de alcoholismo o drogadicción?

L: No, no tiene nada, no toma, no se droga. Yo pienso que es porque son de rancho y son sus tradiciones. De hecho, creo que también se lo hizo a su hermana, porque cuando éramos chicos y vivíamos con mi abuela yo me acuerdo que mi tía le dijo a mi papá: ¿qué haces aquí? Y le dijo: estoy matando chinches... y mi tía dice “me estás agarrando las piernas”, y mi papá le pegó a mi tía. Yo escuche que le dijo mi tía “lo que me estás haciendo a mí un día se lo vas a hacer a tus hijas” y sí...

A: ¿Él está vivo actualmente?

L: Él está vivo, a veces convivimos. Yo ya casi no voy a la casa, él vive con mi mamá como a tres casas de la mía. No voy casi porque de repente me da mucho coraje y yo veo a mi esposo que ama a mi hija y digo cómo el hombre que más te debe de querer es el que te hace más daño. Yo de hecho tengo problemas con mi esposo porque tengo un trauma. No voy a decirte que no me gusta el sexo, si me gusta pero no soy aficionada. Dicen que tiene que ser así cuando el cuerpo lo necesite pero yo no, y tengo problemas con mi esposo por eso. Todo es un círculo...

F: ¿Cuántos años tiene tu papá ahorita?

L: Tiene 62 años.

F: ¿Y no han hablado de eso nunca?

L: No.

F: ¿Nunca lo has enfrentado?

L: No nunca, y me da pendiente y me da miedo que se enferme y esté convaleciente y que me hable y me pida perdón. No sé si me vaya a pedir perdón, pero no quiero.

P: ¿Crees que es mejor tú sola cerrar esas cosas?

L: Sí.

A: ¿Y tu esposo sabe?

L: Sí, porque cuando éramos novios, mi mamá tuvo gemelas y una de ellas nació mala, yo tenía 11 años, y se quedó internada y se llevaron a la otra y yo me tuve que quedar con ella. Ya no fui a la escuela porque me tuve que quedar a cuidar a todos mis hermanos y a mi hermana, y de ahí empezó peor la cosa con mi papá porque mi mamá me dejó sola con él. Entonces yo me sentía sola y ya le conté sobre mi papá, pero nadie puede hacer nada.

F: ¿Por qué crees que nadie puede hacer nada?

L: Por miedo.

P: ¿Tú actualmente si no haces las cosas también es por miedo?

L: No, yo si no hago nada es por mis hermanos, de hecho, cuando mi hermano grande se peleó con mi papá, mi mamá se desmayó porque nunca pensó que se iban a pelear a golpes. Y mi hermano le gritó "Viejo sátiro, tenemos aquí sobrinas, no les vaya a hacer lo mismo". Entonces mi papá se fue y mi mamá se quedó mal. A veces me da coraje con mi mamá porque pienso como nos ha hecho daño y mi mamá lo sigue queriendo. Yo no, yo le hacen daño a mi hija y a la primera mando a fregar al viejo, estoy a punto de mandarlo.

F: ¿Por qué, qué pasó ahora?

A: ¿Qué pasa en tu historia, te sales de tu casa y te vas con el que ahora es tu marido, cómo era él, cómo era su relación?

L: Él siempre ha sido un hombre bueno, porque siempre me ha tratado bien. Me voy de la casa, me voy con mi suegra, mi esposo es el único que mantiene la casa porque mi suegro es un flojo. Y luego yo y me siento como una intrusa que llegue a quedarme con lo poco que mi esposo les daba. Y a dormir en la sala porque no quise sacar a mi cuñado de su cuarto para meterme yo. Entonces dormimos en la sala cuatro años, durmiendo en el suelo, embarazada de los dos, porque tuve a mi hijo y a los cinco meses me embaracé del otro. Pero yo seguí trabajando, embarazada seguía trabajando para hacer unos cuartos ahí en la azotea y así los hicimos.

A: ¿Y cómo te trataban en la casa de él?

L: Muy bien, porque nunca dejé que mi suegra lavara un traste, nunca dejé que mi suegra barriera, y mi mamá decía: “te tienen como sirvienta”, pero mi abuela siempre me decía: “donde estas hay que ganarse la comida y el techo”. Entonces nunca tuve problemas con mi suegra, de hecho, los quiero mucho y me quieren mucho. Pero empecé a hacer a mi esposo irresponsable.

F: Si en el sentido que dices que no aporta mucho dinero y no produce.

L: Sí, yo quiero viajar y yo voy y pago, todos los gustos me los doy yo con mi trabajo. Porque trabajo en dos casas al día, tengo un negocio y de repente me va bien, de repente no, pero... lo único que me hace feliz son mis hijos y mi hija, y mis amigos, yo creo que gracias a ellos estoy de pie.

A: ¿Tienes a tu segundo hijo y qué pasa, logran construir?

L: Construimos ahí arriba un cuarto y un baño y ya me subo con mis dos niños.

[...]

L: Cumpliendo casi los 16, me presentaron a mi esposo y yo lo vi pero de verdad que no me gusto...