

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano
MAESTRÍA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE



RECUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE EN CONTEXTOS PATRIMONIALES. CASO: BARRIO DEL CARMEN EN GUADALAJARA

Trabajo recepcional que para obtener el grado de
MAESTRA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE

Presenta: Laura Patricia Ochoa Mariscal

Directora: Dra. Yolanda Guadalupe Bojórquez Martínez

San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. 29 de junio de 2018.

Agradecimientos

*A **Dios** por ser mi compañero y haberme permitido llegar a este momento*

*A mi esposo **Ernesto Madrid** por haberme demostrado lo fuerte que soy aún sin su compañía*

*A mis padres **Alfonso y Trini Ochoa** por ser ese pilar y apoyo en todos mis sueños*

*A mis hermanos **Poncho, Norma, Jaime, Lili** por creer en mí*

*A mis **sobrinos** por su amor y confianza en mí en esta meta*

*A mi directora **Dra. Yolanda Bojórquez** por ser mi guía y amiga de tantos años*

*Al **Dr. Gianfranco Franz** por haberme hecho el honor de leer mi Trabajo de Obtención de Grado*

*Al **Dr. Daniel Sardo** por regalarme sus conocimientos para enriquecer este documento*

*A mis **maestros** que me dieron su trabajo y dedicación*

*A mis **alumnos** de UNEDL por apoyarme tanto y creer en mí, aun los extraño*

*A **CONACYT** por ayudarme a cumplir mi sueño con el apoyo de la beca*

*A mis **amigos***

“Recualificación Urbana Sustentable en contextos patrimoniales. Caso: Barrio del Carmen en Guadalajara.”



Índice de Contenidos

			Resumen/Abstract /Riassunto	6
1			Planteamiento del problema	10
	1.1.		Delimitación del objeto de investigación	11
	1.2.		Descripción de la situación problema	14
	1.3.		Importancia y pertinencia del proyecto	21
		1.3.1.	La Recualificación Urbana como alternativa de recuperación	21
		1.3.2.	El patrimonio cultural y los beneficios de la Recualificación Urbana ante el turismo	23
		1.3.3.	La Recualificación Urbana en Buenos Aires entendida como gentrificación. Caso La Boca y Puerto Madero	24
		1.3.4.	La Recualificación Urbana Sustentable como atributo	27
		1.3.4.1.	Municipio de Ferrara en Emilia – Romagna, Italia	29
		1.3.4.2.	Barrio de Belgrano en Buenos Aires, Argentina	37
		1.3.4.3.	Colonia Palmitas en Pachuca, Hidalgo	42
		1.3.4.4.	Barrio de Santa Tere en Guadalajara, Jalisco	45
2			Marco teórico y antecedentes empíricos	48
	2.1.		Antecedentes históricos y teórico empíricos	49
		2.1.1.	La realidad de las ciudades latinoamericanas	49
		2.1.2.	El espacio público en la ciudad latinoamericana	52
		2.1.3.	La crisis del espacio público en la ciudad latinoamericana	54
		2.1.4.	El deterioro de la ciudad de Guadalajara	56
		2.1.5.	Transformación de una ciudad	57
		2.1.6.	Problemáticas generales del ciudad de Guadalajara	58
		2.1.7.	El espacio público en la ciudad de Guadalajara	60
		2.1.8.	La imposición vs. la negociación en el espacio público de Guadalajara	61
		2.1.9.	El Barrio del Carmen	63
		2.1.10.	El espacio público en el Barrio del Carmen	64
	2.2.		Objeto de estudio conceptual	66
		2.2.1.	Recualificación Urbana Sustentable	67
		2.2.2.	Contexto Urbano Patrimonial	69
		2.2.3.	Sustentabilidad Urbana	71
		2.2.4.	Espacio Público	72
		2.2.5.	Patrimonio	73
		2.2.6.	Regeneración Urbana	74
		2.2.7.	Mapa conceptual	74
	2.3.		Objeto de estudio empírico	76

		2.3.1.		Ubicación general del Área Metropolitana de Guadalajara	78
		2.3.2.		Delimitación urbana	80
		2.3.3.		Delimitación geográfica	80
3				Diseño metodológico	82
	3.1.			Supuestos de trabajo	83
		3.2.1.		Pregunta principal	84
		3.2.2.		Preguntas secundarias	84
	3.3.			Objetivos	84
		3.3.1.		Objetivo general y propósito último	84
		3.3.2.		Objetivos particulares	85
		3.3.3.		Alineación heurística	86
		3.3.4.		Objetivos en las dimensiones de la sustentabilidad	87
				Objetivos puntuales del proyecto de Recualificación Urbana Sustentable	89
	3.4.			Postura epistémica	89
		3.4.1.		Tipo de investigación explicativa	90
		3.4.2.		Postura epistémica mixta o de hibridación	90
		3.4.3.		Paradigma interpretativo	91
		3.4.4.		Etnometodología	91
	3.5.			Elección metodológica	92
	3.6.			Selección de técnicas y elaboración de instrumentos de investigación para trabajo de campo	94
		3.6.1.		Cuadro de operacionalización	95
		3.6.2.		Cronograma de trabajo	96
		3.6.3.		Observación	97
			3.6.3.1.	Categorización de observables	98
			3.6.3.2.	Reporte 1ª. Observación	99
			3.6.3.3.	Reporte 2ª. Observación	103
		3.6.4.		Entrevista	107
			3.6.4.1.	Conceptualización	108
			3.6.4.2.	Reporte de entrevista	109
			3.6.4.3.	Realización de las entrevistas	109
			3.6.4.4.	Resultados de las entrevistas	110
		3.6.5.		Cuestionario	111
			3.6.5.1	Búsqueda del universo y muestra para la aplicación de cuestionarios	111
			3.6.5.2.	Reporte de cuestionarios	114
			3.6.5.3.	Aplicación de cuestionarios	114
			3.6.5.4.	Resultados de los cuestionarios aplicados a usuarios del espacio público	114
			3.6.5.5.	Conclusiones primarias de resultado de cuestionarios aplicados a usuarios	116
			3.6.5.6.	Resultados de los cuestionarios aplicados a comerciantes	116
			3.6.5.7.	Conclusiones primarias de resultado de cuestionarios aplicados a comerciantes	118
		3.6.6.		Levantamiento fotogramétrico de la zona	118
			3.6.6.1.	Realización del levantamiento fotogramétrico	119
			3.6.6.2.	Resultados del levantamiento fotogramétrico	119
			3.6.6.3.	Conclusiones del levantamiento fotogramétrico	130

4			Resultados del análisis e interpretación del trabajo de campo	131
	4.1		Metodología de análisis e interpretación de datos	132
		4.1.1.	Diseño de la investigación	134
	4.2.		Categorías y subcategorías para el análisis e interpretación de los datos cualitativos y cuantitativos del trabajo de campo	136
	4.3.		Atributos de la Recualificación Urbana Sustentable como marco teórico para la investigación de campo	137
			Fichas de evaluación d indicadores RUS (Recualificación Urbana Sustentable)	141
	4.5.		Evaluación de indicadores RUS (Recualificación Urbana Sustentable) para el Barrio del Carmen	143
	4.6.		Programas urbanos en las dimensiones de la sustentabilidad	146
	4.7.		Modelo de Recualificación Urbana Sustentable para el Barrio del Carmen en Guadalajara	153
		4.7.1.	Visión del Barrio del Carmen	154
		4.7.2.	Estrategia global para el Barrio del Carmen	154
		4.7.3.	Estrategias, programas, acciones y buenas prácticas RUS	156
		4.7.3.1.	Estrategias – líneas de acción	159
		4.7.3.2.	Descripción de las acciones o proyectos RUS	161
5			Conclusiones y recomendaciones	176
	5.1.		Conclusiones	177
		5.1.1.	Conclusiones con respecto al trabajo de investigación	177
		5.1.2.	Conclusiones personales y proyectos a futuro	179
		5.1.3.	¿Qué faltó?	182
		5.1.4.	¿Qué problemas se enfrentaron?	182
		5.1.5.	Temas pendientes	183
		5.1.6.	Acciones y proyectos pendientes	183
		5.1.7.	Recomendaciones	183
6			Bibliografía	184
	6.1.		Referencias bibliográficas	184
	6.2.		Bibliografía	191
	6.3.		Tabla de ilustraciones	192
7			Anexos	196
	7.1.		Instrumentos de trabajo de investigación de campo	197
		7.1.1.	Observación e instrumentos por categorías	197
		7.1.2.	Instrumento entrevista	206
		7.1.3.	Instrumento Cuestionario	208
		7.1.3.1.	Cuestionario para usuarios del espacio público	208
		7.1.3.2.	Cuestionario comerciantes	209
		7.1.4.	Audios de investigación	210
		7.1.4.1	Sonidos del Barrio del Carmen	210
		7.1.4.2	Entrevista informal a Dr. Daniel Enrique Sardo. Profesor investigador en el DHDU ITESO	210
		7.1.4.3	Entrevista piloto a Mtro. José Alberto Cano Nuño. Profesor de asignatura en Dpto. de Contexto. Lic. En Arquitectura ITESO.	210
		7.1.5.	Evidencia fotográfica de la investigación	210

RESUMEN / ABSTRACT / RIASSUNTO

Resumen

Construir una ciudad amigable con los habitantes y con el planeta no es un trabajo sencillo, sin embargo, se pueden aplicar principios de renovación sustentable de la ciudad. Una forma de abordar la construcción de la ciudad y ciudadanía, es el hecho de trabajar desde adentro con los barrios la Recualificación Urbana Sustentable, ya que ésta hace el énfasis en aspectos sustentables y de integración social, política, cultural y patrimonial. El objetivo de esta investigación es provocar la generación de una identidad barrial, con un impacto local y una proyección nacional e internacional, incorporando una serie de estrategias urbanas, programas de acción y buenas prácticas enfocadas en la sustentabilidad aplicadas a un Contexto Urbano Patrimonial.

Palabras clave:

Recualificación urbana sustentable, Contexto Urbano Patrimonial, Ciudad, Sustentabilidad Urbana, Espacio público, Patrimonio, Regeneración Urbana.

Abstract

Built a friendly city with the habitant and the planet isn't an easy work; however, it can apply sustainable principles of renovation of the city. One way to take to built city and the citizen is to work inside the neighborhoods with the Sustainable Urban Requalification, because it works with the sustainable aspects and the social integration, policy, cultural and heritage. The focus of this research is push a neighborhood identity with a local impact and a national and international projection, mixing a series of urban strategies, action programs and good practices focused in the sustainability applied to urban heritage contexts.

Keywords:

Sustainable Urban Requalification, Urban heritage contexts, City, Urban Sustainability, Public Space, Heritage, Urban Regeneration.

Riassunto

Costruire una città accogliente con gli abitanti e il pianeta non è un lavoro semplice, tuttavia, possono essere applicati principi della ristrutturazione sostenibile della città. Un modo di affrontare la costruzione della città e della cittadinanza, sta lavorando dall'interno con i quartieri la riqualificazione urbana sostenibile, poiché essa sottolinea gli aspetti sostenibili e integrazione sociale, politico, culturale e patrimonio. L'obiettivo di questa ricerca è di causare la generazione di un quartiere identità, con un impatto locale e una proiezione nazionale ed internazionale, che incorpora una serie di strategie urbane, programmi d'azione e procedure consigliate focalizzata sulla sostenibilità applicata a un contesto urbano di patrimonio.

Parole chiave:

Riqualificazione Urbana Sostenibile, Contesto Urbano Patrimonio, Città, Sostenibilità Urbana, Spazio Pubblico, Patrimonio, Rigenerazione Urbana.

No dudes jamás de que un pequeño grupo de ciudadanos clarividentes y comprometidos puede cambiar el mundo.

Margaret Mead. (UNESCO, 2001:1)

A la ciudad que ultraje sin dolo, le dedico mis sinceras disculpas, porque serví mi mesa con sus tamarindos, sazoneé la carne con sus limas y naranjas; sacudí el limonero para refrescarme y al guamúchil le robe sus vainas por placer. A la ciudad con frutos callejeros, mis sinceras disculpas porque trepé a sus mangos, porque vengo a ofrecerle una tregua con flores que corte de sus jardines y las alimento con agua de sus fuentes, porque le quité lo público al hacerla mía.

(Estrada, 2017)

Me gusta pensar en la ciudad como una enorme caja de músicas que mezcla sonidos de cantos, risas, llantos, gritos de protesta, amorosos gemidos, ruido de fábricas, de máquinas que arreglan las calles, coches, compositores de una ruidosa armonía de cuando en cuando nos regalan breves silencios.

(Ramírez, 2017)

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



1.1. Delimitación del objeto de investigación

“La ciudad actual es el sistema y conjunto de elementos más complejo y extraordinario de la humanidad” (Borja, 2002), es entonces la ciudad un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes (Borja, 2003), asevera Jordi Borja; pero también, podemos interpretar que “La ciudad es una realidad física, tangible. Es, inequívocamente, una construcción social: es el proyecto de una sociedad, de un lugar y un momento determinado, con su ideología, su cultura, su ética y sus valores, sus relaciones sociales en interdependencia con una economía siempre compleja” como lo dice Walter Morroni.

Por lo tanto, nos podemos dar cuenta que la ciudad se puede definir únicamente a través de la complejidad, y que como tal es concebida como un sistema, es decir, como la asociación combinada de elementos diferentes y, más aún como un sistema abierto, como lo presenta Juan Carlos Villanueva Pascal en su escrito “Sobre la complejidad en torno a Edgar Morin”, donde toma de Morin la siguiente afirmación: “A primera vista la complejidad es un tejido (complexus: lo que está tejido en su conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple.” (Villanueva, 2014:1); que en este caso define la complejidad aplicada al conocimiento de la ciudad.

Dicha complejidad que se encuentra presente en el reconocimiento de la ciudad, tanto de su entorno social como cultural que determina el uso y apropiación de espacio, y la interacción entre lo uno y lo múltiple que conviven en ella. Por tanto, la complejidad es un hecho implícito de la creación humana llamada ciudad, donde como menciona Álvaro Morales se suman las complejidades del ser humano y del ser social.

La complejidad urbana consiste en el reconocimiento de la diversidad tanto cultural como de funciones y actividades, de redes técnicas y redes sociales, en la convivencia de eficiencia y pasión, de historias y anécdotas que deben compartir espacio con árboles, autobuses y policías, de vivencias, recuerdos y amores que se enmarcan en calles, esquinas y plazas. Porque la complejidad, lejos de dificultar, de complicar la vida urbana, nos ayuda a verla de una manera más sencilla y resulta, además de imprescindible, un elemento favorable, ya que de todas las creaciones humanas, sin duda es la ciudad la más compleja de todas ellas, quizá porque es la suma de todas las complejidades del ser humano, del ser social.
(Morales, 2014:7)

Tampoco se puede entender a la ciudad sin su dimensión social. A fin que es un espacio social como lo menciona Soto, donde afirma que “...la ciudad es el lugar de la experiencia común que se va modificando por la acción colectiva de sus habitantes en la gestión, administración de valores y bienes de uso público, que estarán orientados a, y delimitados por el tipo de usuarios que los promueven colectivamente.” (Soto, 2004:15)

Por lo tanto, recuperar una ciudad se hace a través de la revolución de la vida cotidiana. Dicha recuperación depende directamente de la apropiación de los ciudadanos, de su enriquecimiento y su realización. La calle y el espacio público deben definirse mediante el conocimiento y la identidad de cada uno de los ciudadanos. Cada lugar debe ser parte de su conocimiento cotidiano, el mismo ciudadano debería ir descubriendo en su andar, detalles interesantes que nunca había percibido y así, descubrir su ciudad en un recorrido nuevo, placentero, cálido y propio como lo menciona Attila Kotanyi (1999:16).

Sin embargo, en palabras de Soto y su perspectiva de la ciudad como un espacio social, menciona que la ciudad es un territorio urbano en donde comparten diversos actores, que a fin de cuentas, éstos determinan las actividades sociales y comunitarias en este lugar de encuentro en un espacio geográfico que llega a ser un espacio de convivencia.

La ciudad es un espacio social, es decir, un territorio urbano que comparten los actores en sus interacciones cotidianas, reconociéndolo subjetivamente como un espacio familiarmente propio, común y compartido; es en fin, un espacio de convivencias que integra un todo socioespacial, las interacciones diversas y diferentes de los espacios locales muy pequeños cuyos límites pueden ser desde el barrio y la colonia hasta la ciudad toda.

Tal espacio social es concebido como un lugar de encuentro de las expresiones efectivas, culturales, sociales, políticas y económicas comunitarias en el que el espacio físico es el soporte geográfico de la interacción social y el medio que continuamente es construido como resultado de los quehaceres de los actores sociales. Es a la vez espacio significado por, y significativo de las relaciones que configuran el tejido social. El contexto espacial desempeña, en este orden de ideas, el papel de definir, el sentido y el límite de ciertas acciones, los actores participantes y el tipo de interacción que realizarán.” (Soto, 2014:14)

La revolución de la vida cotidiana requiere específicamente de una reconciliación entre la ciudad y el ciudadano. Una reconciliación entre las partes de un todo que conforman a la

ciudad compleja; así como lo menciona Álvaro Morales en el artículo “La reconciliación Urbana. Los nuevos afectos” (2009), donde asevera que una reconciliación exige mucho de todas las partes: primero del reconocimiento y el respeto, el saber que el otro es igual de importante que yo. A partir de este reconocimiento, se pueden unir las fuerzas para la transformación de la ciudad.

Esto en palabras de Henry Lefebvre, se entiende que la vida cotidiana define gran parte de las interacciones sociales del individuo, y que éstas, están relacionadas con todas las actividades cotidianas en un punto de encuentro y un territorio común donde se da la amistad, la camaradería, el amor, la necesidad de comunicarse, etc.

La vida cotidiana, en un sentido residual, definida por ‘lo que queda’ cuando todas las actividades diferenciadas, superiores, especializadas, estructuradas, se han extraído para su análisis, se debe definir como una totalidad. Consideradas desde su especialización y su tecnicidad, las actividades superiores dejan un ‘vacío técnico’ entre ellas que se rellena con la vida cotidiana. La vida cotidiana está profundamente relacionada con todas las actividades, las engloba con todas sus diferencias y sus conflictos; es su punto de encuentro, su vínculo, su terreno común. Y es en la vida cotidiana donde toma forma y se configura la suma total de las relaciones que hacen de lo humano —y a cada ser humano— un todo. En ella se expresan y realizan esas relaciones que ponen en juego la totalidad de lo real, aunque de cierta manera que es siempre parcial e incompleta: amistad, camaradería, amor, la necesidad de comunicarse, el juego, etc. (Lefebvre, 1991:97)

Es por tanto, que la vida cotidiana forma parte esencial en la recuperación de la ciudad y sus espacios públicos, porque a partir de ella se generan las vivencias, los anhelos y los sueños de los ciudadanos.

Aunque también se debe entender que “...lo que da sentido a la interacción social que produce el espacio social son las experiencias colectivas de un grupo social, apropiadas y vividas diariamente dentro de una clase o estrato social, y que son el resultado histórico de relaciones sociales dentro de una sociedad, determinadas por una particular división social del trabajo.”(Soto, 2004:15). Por lo tanto, tienen una gran interacción la vida cotidiana, la vida social y el espacio público de una ciudad, dado que forman parte de las vivencias del ciudadano y de su historia en la transformación de la ciudad.

La población urbana adopta diferentes estrategias y formas de vivir la ciudad de acuerdo con sus condiciones económicas y socio-culturales: cada habitante tiene formas diferentes de pensar e imaginar la ciudad, y adoptan prácticas territoriales particulares. Según García Canclini (1999), la ciudad “se concibe tanto como un lugar para vivir, como un espacio imaginado”. Y las representaciones simbólicas o imaginarios urbanos permiten entender como el ciudadano percibe y usa la ciudad y cómo elaboran de manera colectiva ciertas maneras de entender la ciudad subjetiva, la ciudad imaginada, que termina guiando con más fuerza los usos y los afectos que la ciudad “real”.

1.2. Descripción de la situación problema que se aborda

“El capitalismo moderno hace que renunciemos a toda crítica...llevándonos a descuidar la evidencia de que... este hábitat no se ha hecho para las personas, sino a pesar de ellas, contra ellas.” (Kotanyi. 1999:14)

Las dinámicas sociales en las ciudades y particularmente en los centros históricos de las ciudades han sido netamente individualistas. Los ciudadanos, los especialistas y gobiernos han hecho a un lado la recuperación / renovación sustentable de los centros históricos degradados; puesto que las iniciativas de la administración pública, se han concentrado únicamente en resolver de manera temporal e inmediata, asuntos de forma y no de fondo.

Claramente podemos ver en el ejemplo incipiente de las ciclovías de la ciudad de Guadalajara, donde las iniciativas de gobierno, se han aplicado conforme a un modelo europeo dentro contexto latinoamericano. Los resultados de esta iniciativa han sido insípidos y con poco sentido, ya que, nos podemos dar cuenta que las distancias y la topografía de la ciudad no permiten el funcionamiento adecuado de este planteamiento, y que por el contrario afectan en muchos sentidos la movilidad.

Para iniciar cualquier proyecto de recuperación de la ciudad, podríamos considerar que ésta debe en resumidas cuentas: resignificarse, recuperarse, reinventarse, renovarse,

refundarse, rejuvenecerse y reapropiarse. En pocas palabras debe volver a pensarse desde una perspectiva social y sustentable.¹

Sin embargo, desde la perspectiva de Miguel Amorós (2012), encontramos, que en diversas ocasiones la modernidad, impregnada de un discurso sustentable, lleva a la ciudad a una trampa donde la innovación tecno-económica entra en una vorágine que no puede parar y esto puede derivar en la imposición de dinámicas e interacciones sociales; mismos riesgos a los cuales no debemos exponer a una ciudad en proceso de recualificación.

Lo técnico va siempre por delante del ideal, a no ser que sea el ideal. Los dirigentes de cualquier ciudad hablan todos esa lengua de la innovación tecnoeconómica que no cesa: “una ciudad no puede parar”, tiene que “reinventarse”, “renovarse”, “refundarse”, “rejuvenecerse”, etc., para lo que habrá de “subirse al tren de la modernidad”, “impulsar el papel de las nuevas tecnologías”, “desarrollar parques empresariales”, “mejorar la oferta cultural y lúdica”, “construir nuevos hoteles”, tener una parada del AVE², levantar “nuevos edificios emblemáticos”, imponer una movilidad “sostenible” y demás cantinela. (Amorós, 2012:9);

Y esto lleva a que la ciudad y los ciudadanos se conviertan en entes excluyentes, donde como menciona Morales (2014), lo privado supera a lo público y el ciudadano deja de pertenecer a la ciudad.

Las ciudades hoy día son excluyentes, la democracia son papeles tachados, lo privado prevalece sobre lo público, las ciudades se encierran, los ciudadanos dejan de pertenecer (a la ciudad)³ al igual que los árboles o las bicicletas. (Morales, 2009)

Adentrarnos a la problemática de estudio, es considerar que no se puede entender al Barrio del Carmen sin antes entender las causas por las cuales ha perdido su identidad. Los principales procesos globales que deterioran la calidad de vida de los territorios urbanos y que a su vez afectan a la zona de estudio son, a decir por Jordi Borja (2011):

1. La disolución de la ciudad en las periferias y la exclusión social en las áreas

¹ Se entiende en resumen que, todos los conceptos manejados en esta frase, se puede resumir en el término de **Recualificación Urbana Sustentable** que lleva los principios de integración **social** y **sustentable**. Nota de la autora. 2016.

² El autor se refiere a AVE Renfe, a los trayectos nacionales AVE en España, con trenes de alta velocidad que transportan de las ciudades principales a los poblados próximos.

³ Se entiende en la afirmación de Álvaro Morales que en las ciudades excluyentes, los ciudadanos dejan de pertenecer a la ciudad misma y se anonada tanto como los árboles y las bicicletas en medio de la desintegración urbana. Nota de la autora. 2016.

2. La relativa impotencia de los gobiernos locales y la complicidad con las dinámicas urbanizadoras y excluyentes
3. Los comportamientos sociales y las tendencias manipuladas. Las desigualdades sociales y la precarización de las clases populares y medias
4. La tecnología como garantía de progreso
5. El discurso triunfante y la complicidad de los organismos internacionales. La resiliencia
6. La urbanización extensiva y el efecto de escala
7. La ciudad central, compacta y excluyente
8. Degeneración de la arquitectura y el urbanismo
9. Desigualdad social e injusticia espacial
10. Capitalismo especulativo y deterioro del capital fijo y del capital social
11. Regresión social: los servicios públicos colectivos o de interés general
12. El mal gobierno del territorio
13. Los “desechables”, los excluidos o los que no pueden ejercer gran parte de sus derechos
14. El miedo y la inseguridad
15. La pérdida de noción de ciudadanía

Desde la perspectiva de Florencia Quesada Avendaño (2006), los problemas generales en las ciudades latinoamericanas contemporáneas son:

1. El crecimiento de la población
2. La segregación y la pobreza
3. La economía informal y/o falta de empleo
4. La transformación y uso del espacio público
5. El abandono del viejo centro histórico
6. La conformación de múltiples focos de desarrollo y crecimiento
7. Los nuevos usos y formas del espacio público y privado

Sin embargo, dado a las perspectivas que por una parte nos sugiere Jordi Borja desde el Urbanismo, hasta la propuesta de Florencia Quesada Avendaño, quedan algunos huecos pendientes que hemos podido descubrir y evidenciar a partir de este proceso de investigación y que de la misma manera considero altamente importantes como son:

1. La ruptura del tejido social

Entendiendo que el tejido social, se refiere a las relaciones significativas que determinan formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano.

El tejido social es un comportamiento que une y permite la identificación de los individuos como parte de un grupo, cultura, tradición o nación o bien posibilita el establecimiento de las reglas condicionantes de la interacción.

La fortaleza del tejido social es sinónimo de solidaridad y de respeto a los derechos de todos los miembros del grupo y la condición necesaria para construir un ambiente propicio para la creación de metas comunes y beneficiosas para las grandes mayorías nacionales.

Su debilitamiento es producto de los sentimientos de indefensión, agobio y miedo que surgen de amenazas –reales o imaginarias– que generan reacciones adversas a la cohesión social (cambios de hábitos, cambio en las condiciones de seguridad, crisis económicas, sociales o de valores, etc.) y se traducen como miedo al "otro", a los diferentes, o bien como actitudes de estar permanentemente a la defensiva. (Fernández, 2016)

2. La segmentación social – clasista

Porque el espacio público no genera el encuentro con la diversidad. Los espacios públicos ya no fomentan en encuentro entre ricos y pobres.

Los actuales territorios metropolitanos cuestionan nuestra idea de ciudad: son vastos territorios de urbanización discontinua, fragmentada en unos casos, difusa en otros, sin límites precisos, con escasos referentes físicos y simbólicos que marquen el territorio, de espacios públicos pobres y sometidos a potentes dinámicas privatizadoras, caracterizada por la segregación social y la especialización funcional a gran escala y por centralidades “gentrificadas” (clasistas) o “museificadas”, convertidas en parques temáticos o estratificadas por las ofertas de consumo. (Borja, 2014:1)

3. La dispersión urbana

La ciudad convertida en red de flujos, no del espacio. Espacios discontinuos donde el sentido de pertenencia se diluye.

Los protagonistas de esa sociedad dispersa y múltiple...son personajes sin nombre, seres desconocidos...que protegen su intimidad en un mundo que puede percibir potencialmente hostil, fuente de peligros posibles para la integridad personal... (Delgado, 1999:13)

4. La especulación financiera

5. El neoliberalismo económico, político y social

El cuestionamiento de las decisiones políticas en cuanto a la ciudad desde la perspectiva de los habitantes.

La experiencia cotidiana de transitar por las calles de Guadalajara, nos lleva a cuestionar la calidad de las decisiones que los funcionarios en turno han venido tomando, movidos por intereses económicos y políticos que benefician solo a ciertos grupos, y sus decisiones han estado condicionadas por procesos mundiales que van marcando la pauta, al impulsar enormes concentraciones humanas que se convierten en mega metrópolis. Habitarlas interpela nuestra circunstancia como ciudadanos con derechos que deben ser satisfechos y obligaciones para participar en la vida pública. (Morfín, 2012)

Es por tanto, que analizando las diversas posturas ante los problemas que atañen a las ciudades contemporáneas en Latinoamérica, nos podemos dar cuenta que son situaciones que fueron permeándose poco a poco y que dieron como resultado una descomposición de la ciudad y de las dinámicas sociales que en ella existen, donde los actores del espacio público no siempre tienen una interacción directa, o como lo menciona Soto:

Si el espacio social es producto de la producción de relaciones sociales y reproducción de determinadas relaciones, un rasgo que lo define en la sociedad capitalista es su carácter de espacio a la vez homogéneo y fragmentado, dislocado y ordenado, desarticulado y sujetado; que produce una sociedad unida-desunida, que mantiene la unidad de la fuerza dentro de la propia fragmentación. (Soto, 2004:15)

Ahora bien, de acuerdo a las problemáticas mencionadas que se encuentran también insertas en el Barrio del Carmen, deben plantearse estrategias para la recuperación de los contextos urbanos patrimoniales para que con esto se logre tanto la cohesión social y el respeto al medio ambiente.

Para iniciar, Jordi Borja en “El urbanismo frente a la ciudad actual: sus desafíos, sus mediaciones y sus responsabilidades” (2015), propone una serie de acciones para la ciudad latinoamericana, como son:

1. La revalorización de las ciudades
2. El valor ciudadano del espacio público
3. La ciudad compacta: convivencia e innovación
4. La resistencia social a la financiarización de la ciudad y del territorio
5. Racionalidad y Justicia metropolitanas.
6. La economía ciudadana o colaborativa
7. La nueva cultura de movilidad
8. Paisajes de identidad y de diversidad. La construcción de la convivencia

9. Gobierno del territorio y ciudadanía

10. Derecho a la ciudad

Por otra parte Jane Jacobs, en su libro “Muerte y vida en las grandes ciudades” (1961), menciona como base fundamental para la recuperación de la ciudad a la célula primaria que conocemos como *el barrio*, donde “mantener la seguridad es la tarea principal”; entendiéndolo que antes de cambiar o renovar un barrio, es necesario conocerlo a fondo, conocer su vitalidad, las actividades cotidianas, cómo juegan los niños, cómo usan los vecinos el lugar, qué actividades realizan; en pocas palabras, entenderlo y aprender a vivirlo. Para esto, Jane Jacobs nos deja ver algunos principios de recuperación de la ciudad que aplicaremos para el barrio, como son:

1. Una clara delimitación entre el espacio público y el privado
2. Gente en movimiento constante durante el día y la noche
3. Manzanas no muy grandes que generen numerosas esquinas y cruces de calles
4. Edificios que miren mucho hacia a la acera y así custodien de ella
5. Mezcla de usos de suelo
6. Densidad equilibrada
7. Prioridad de los peatones
8. Identidad barrial

Sin embargo, no obstante a esto, en esta investigación se propone una alternativa que de manera integral englobe tanto lo que menciona Jordi Borja mezclado con la ideología de Jane Jacobs enriquecido con una propuesta personal que es la de: **“Construir una ciudad amigable con los habitantes y con el planeta”**, aplicando el principio de: “Aplicar en los barrios históricos la **Recualificación Urbana Sustentable**”, trabajando en proyectos particularizados con base en sus referentes identitarios, para así lograr un impacto local, nacional e internacional, incorporando una serie de estrategias, programas, líneas de acción y buenas prácticas enfocadas en la sustentabilidad, aplicado a un contexto urbano patrimonial.

Por otra parte, si hablamos de referentes identitarios, éstos sirven de cierta manera para detectar los elementos de apropiación del espacio público, para construir como menciona la Dra. Yolanda Bojórquez, espacios armónicos, dignos y amables.

Diseñar las ciudades desde la participación de los usuarios, así como del conocimiento de su propio contexto (histórico, urbano, político, económico, cultural, etc.) exige estudiar desde la complejidad, las dinámicas que constituyen las prácticas sociales de los espacios, que son cambiantes. Analizar los elementos de apropiación, los referentes identitarios expresados por los mismos habitantes, para incluirlos en el proyecto de “construir ciudad” y de esta manera, originar espacios habitables, vivibles que sean armónicos, dignos y amables. (Bojórquez, 2013:19)

Dichos referentes identitarios en la Recualificación Urbana Sustentable buscan potenciar las cualidades al barrio, rescatar los valores sociales, enfatizando los antes mencionados, a través de estrategias de mejoramiento urbano el barrio para la apropiación del mismo. La Recualificación Urbana Sustentable debe ir guiada por los principios de proximidad, conectividad, transporte público accesible, mezcla de usos de suelo, regreso a la vivienda, mezcla de tipos de edificios, elementos que favorezcan el uso para peatones y bicicletas, equidad social, sensibilidad del lugar y a la comunidad, ecología y entorno natural, salud, bienestar humano y cultura.

La recuperación de la ciudad a escala barrial debe, en cierto modo, ser gradual, pero las acciones deben ser inmediatas: esto se refiere a que es momento de tomar conciencia y ejercer acciones, incluso, de manera personal y profesional para generar transformaciones y dar marcha atrás y/o frenar los daños que hemos provocado en las dimensiones de la sustentabilidad urbana en lo ecológico, en lo económico, en lo social, en lo político, en lo cultural y en lo patrimonial.

Esto no quiere decir que sea solamente trabajar en pro de reconstruir la ciudad, sino de recualificar la urbe a escala barrial, para que de esta manera la ciudad vuelva a ser la generadora del “*bienestar humano*” que todos necesitamos y especialmente al que todos aspiramos.

Solo es posible amar lo que se conoce de verdad y se admira. Para refundar ciudades en base a la concordia no nos basta con la tolerancia, nadie necesita ser tolerado, todos requerimos ser

reconocidos, queridos, admirados... Esta reconciliación (del ciudadano y la ciudad)⁴ debe tener como principal escenario al espacio público, ya que una manera de disminuir la sensación de exclusión será el devolver al ciudadano el espacio público... La reconciliación también implica una fuerte dosis de amor, de saber ceder, de confianza. Todo esto en términos urbanos no puede más que significar que la estructura actual de las ciudades tiene que perder los límites, que borrar barreras, que trascender fronteras. (Morales, 2014)

1.3. Importancia y pertinencia del proyecto

«El patrimonio material e inmaterial es fuente de cohesión social, factor de diversidad y motor de la creatividad, la innovación y la regeneración urbana: tenemos que aprovechar mejor ese potencial.»

Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, en el Foro Urbano Mundial (Nápoles 2012)

De acuerdo a lo anteriormente propuesto, se inicia la búsqueda de una intervención apropiada para la recuperación del Barrio del Carmen, con base en la aplicación y/o adecuación de una metodología con parámetros internacionales que pueda ser re-aplicable a diversos ejemplos en la ciudad, en el país y fuera de él; haciendo que los contextos urbanos patrimoniales logren su propia Recualificación Urbana Sustentable.

1.3.1. La Recualificación Urbana Sustentable como alternativa de recuperación

En principio es necesario entender que la Recualificación Urbana Sustentable no es quizá la única opción, pero sí es una estrategia viable para la recuperación de los barrios históricos. Al ser aplicada como modelo metodológico internacional (aplicado previamente en Italia y Argentina), podría lograr parámetros estandarizados en los centros históricos y con esto homologar criterios urbano-sustentables. Con esta aplicación también se podría impulsar el turismo, dado que la sustentabilidad es hoy por hoy un atractivo para los visitantes de nuestro país y del extranjero, para quienes les son relevantes los temas de sustentabilidad, especialmente en las ciudades, (medio ambiente, uso de movilidad no motorizada (bicicletas), andadores peatonales, parques de bolsillo, cohesión social, integración urbana, etc.).

También es importante mencionar que con la Recualificación Urbana Sustentable se pretende fortalecer la responsabilidad ciudadana para cuidar nuestros centros urbanos, ya

⁴ El autor Álvaro Morales, habla de la **reconciliación** entre la **ciudad** y el **ciudadano** para que ambos puedan trascender y cohabitar juntos y ambos ser cuidados, reconocidos, queridos, admirados...amados. Interpretación de la autora. 2016.

que lleva una dimensión educativa y cultural. Se pretende que los habitantes participen, se responsabilicen y se apropien también, de sus espacios públicos y privados. Al hacer partícipes del proyecto a los usuarios y habitantes del Barrio del Carmen, por sí mismos podrán **asimilar/obtener/conocer** los beneficios que representa contar con una intervención recualificatoria no solamente en el aspecto urbano, sino en lo social, lo económico, lo ambiental, lo político, lo cultura y lo patrimonial.

Además, se pretende que la aplicación de este modelo metodológico tenga resonancia e impacto como interconexión de nodos y redes de barrios y espacios públicos insertos en el polígono de intervención especial definido por el Patronato del Centro Histórico de Guadalajara y el Gobierno Municipal, para que pueda llegar su influencia como la recuperación de barrios y elevar la calidad de los mismos. No olvidando sin embargo, que este instrumento metodológico se adapta a la normatividad propia de la ciudad, esto es, lo que se permite y lo que no es viable de acuerdo a los diversos reglamentos que prevalecen sobre la zona objeto de estudio.

El reto radica esencialmente en emplear la **Recualificación Urbana Sustentable** como una alternativa metodológica de recuperación sustentable de los barrios y espacios públicos. A partir de parámetros internacionales, el Barrio del Carmen alcanzará atributos cualitativos en el uso y destino del espacio público, y así, retroceder su fragmentación y abandono. Tomando como objeto de estudio este barrio, se pretende fortalecer la adhesión de los habitantes en términos de resignificación, recuperación y apropiación de los espacios públicos transformados y resumidos en el término global de Recualificación Urbana Sustentable.

En el libro *Cities for a small planet* de Richard Rogers del año de 1998 (citado por Morales, 2014), plantea características específicas que definen a una ciudad sustentable:

Una ciudad justa, donde la justicia, los alimentos, el cobijo, la educación, la sanidad y las posibilidades se distribuyan debidamente y donde todos sus habitantes se sientan partícipes de su gobierno.

Una ciudad bella, donde el arte, la arquitectura y el paisaje fomenten la imaginación y remuevan el espíritu.

Una ciudad ecológica, que minimice su impacto ecológico, donde la relación entre espacio construido y paisaje sea equilibrada y donde las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente.

Una ciudad que favorezca el contacto, donde el espacio público induzca a la vida comunitaria y a la movilidad de sus habitantes y donde la información se intercambie tanto de manera personal como informáticamente.

Una ciudad diversa, en la cual el grado de diversidad de actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica. (Richard Rogers, citado por Morales, 2014)

Por lo tanto, la Recualificación Urbana Sustentable retoma estos principios como base para la realización de un proyecto de aplicación que logre tocar los anhelos y aspiraciones de los usuarios y habitantes que viven y padecen la ciudad día a día.

1.3.2. El patrimonio cultural y los beneficios de la Recualificación Urbana Sustentable ante el turismo

La ciudad de Guadalajara es en su esencia una ciudad con historia, donde el patrimonio cultural es uno de sus principales recursos, por lo cual es importante mencionar que debe ser un elemento a contemplar en el marco de un medio ambiente urbano singular como lo es el Barrio del Carmen. Por lo tanto es necesario mencionar que dentro de las estrategias de recuperación del barrios se debe integrar “Una estrategia verdaderamente innovadora de la conservación y gestión del patrimonio cultural debe partir, obligatoriamente, de una concepción amplia del mismo, apostando por una adecuación respetuosa para el uso turístico, algo que va más allá de la apertura de restaurante, hoteles o tiendas de recuerdos.” (Troitiño, 2004:140)

Por otra parte, el turismo aunado a la promoción cultural, debe fungir hasta cierto punto como motor para la difusión y recuperación del espacio público urbano concentrándose en potenciar el valor arquitectónico patrimonial.

Una de las oportunidades que el turismo ofrece a los centros históricos es la de la recuperación y puesta en valor de un patrimonio arquitectónico y urbanístico que, en no pocos casos, se encuentra infrautilizado. Además aporta recursos para mejorar el paisaje urbano histórico y también genera oportunidades para **calificar** la trama urbanística y renovar las infraestructuras y los equipamientos culturales. (Troitiño, 2004:141)

Sin embargo, no por esto debemos caer en la museificación del espacio, donde la historia prácticamente ha sido expulsada de los centros históricos, sacando a los habitantes de la ciudad, que acertadamente menciona Manuel Delgado en entrevistas con Marcelo Godoy:

Es que para un antropólogo el turismo cultural no deja de ser una especie de pleonasma, a no ser que se entienda por turismo cultural el acto de recorrer centros históricos desde los cuales la historia ha sido literalmente expulsada. La museificación, por no decir momificación, de centros históricos completos consiste justamente en que no haya cosa que se parezca más en el mundo a un centro histórico que otro centro histórico. Todos son iguales, todos son básicamente copiados los unos de los otros, y lo que encuentra uno en ellos son catedrales que da la impresión de que son siempre las mismas. Eso se ha conseguido básicamente al expulsar a los habitantes de la ciudad, y convertir esas zonas en especies de espacios exentos, donde el turista y el propio ciudadano se pueden encontrar con una ciudad de la que se ha pretendido ofrecer su naturaleza acabada. Como si hubieran acabado, como si estuvieran concluidas. Y eso, únicamente a base de desconfliktivarlas y centrificarlas, haciendo de ellas un museo en el peor sentido de la palabra, o bien lugares donde sólo pueden acceder clases medias o altas capaces de comprarse un piso aumentado de precio en una forma astronómica. (Manuel Delgado en entrevista por Godoy, 2006: 57)

Por lo tanto entre algunos de los beneficios que podría lograr el Barrio del Carmen, figura el impulso al turismo en la conservación del patrimonio cultural de la zona, que por medio de un proceso simbiótico, ganan los habitantes del barrio, la ciudad y el turismo.

1.3.3. La Recualificación Urbana en Buenos Aires entendida como gentrificación. Caso: La Boca y Puerto Madero

Para poder contextualizar la Recualificación Urbana Sustentable, se requiere mostrar y/o analizar algunos de los ejemplos análogos más relevantes aplicados en ciudades Latinoamericanas, casos en donde la Recualificación Urbana se matizó con tintes de gentrificación, como lo son las intervenciones realizadas en Puerto Madero y La Boca en Buenos Aires, Argentina como se presenta a continuación.

La recualificación urbana de Buenos Aires (II): Puerto Madero

PUBLICADO POR STOPMEGAPROYECTOS · JULIO 16, 2012 · 2 COMENTARIOS

ARCHIVADO BAJO BARRIOS, BUENOS AIRES, DESARROLLISMO, ESPECULACIÓN, MEGAPROYECTOS, URBANISMO



El centro comercial y financiero de Buenos Aires se estructura a través de un conjunto de grandes avenidas, paralelas y perpendiculares que jerarquizan el monótono trazado de cuadrícula de la ciudad. El espacio central está ocupado por la plaza de Mayo en la que confluyen dos diagonales y uno de los ejes de la *grand croisse* del ensanche bonaerense, la avenida de Mayo, cruzada por un extenso paseo tipo Castellana o Jardines Eliseos, avenida 9 de Julio. Alguna calle peatonal intensamente transitada rompe la monotonía de las grandes vías en damero. La arquitectura modernista, decó, nouveau, neogótico, todos los órdenes y todos los motivos estéticos del típico ensanche europeo están presentes. También el colosalismo de las sedes bancarias y el inevitable palimpsesto de épocas y estilos, notorio en la plaza de Mayor, donde el Cabildo supone el último vestigio de la arquitectura española colonial. Fuera de las avenidas principales, la decrepitud de algunos edificios insinúa una cierta

decadencia de este centro, aunque la avenida Corrientes, con sus teatros y librerías, sea insistentemente transitada. En general, pareciese que no hay en la ciudad gente suficiente para llenar las numerosas y extensísimas avenidas.

Si el viejo centro denota un cierto declive, este tiene su correlato en la nueva área central generada a partir del redesarrollo de la dársena y antiguo puerto de la ciudad, producto estrella de la recualificación urbana local. El nuevo desarrollo encajona entre sus edificios y el centro urbano original un amplio parque de oficinas, combinado con hoteles y sedes de grandes empresas, que es el renovado centro financiero de la ciudad, dinamizado por la operación sobre el puerto. Un espacio que recuerda y mucho a la *city* londinense, contando incluso con una especie de *Canary Warf* y unos *docklands*. Estos últimos, forman ya parte de la gran operación de renovación urbana denominada Puerto Madero, producto de la remodelación del viejo puerto comercial, ahora desplazado al norte. Un espacio urbano que no aporta nada que no esté en las operaciones hermanas de los puertos de Londres o Dublín, siendo destacable su falta de originalidad. El reciclaje de los viejos puertos comerciales, almacenes, grúas y diques, en paseos marítimos (o paseos de río), ofreciendo oportunidades al turismo y a la especulación inmobiliaria, parece haber sido la forma urbana más paradigmática en la que las grandes ciudades han plasmado su tránsito del capitalismo fordista al capitalismo financiero.

Ilustración 1: LA REQUALIFICACIÓN URBANA DE BUENOS AIRES (II): PUERTO MADERO. Nota recuperada de <https://isotropia.wordpress.com/2012/07/16/la-recualificacion-urbana-de-buenos-aires-ii-puerto-madero>. 12 de abril de 2016

La nota anterior sirve como evidencia de las intervenciones urbanas en espacios subutilizados, donde la recualificación urbana fue aplicada en el proyecto de Puerto Madero, por supuesto con aciertos y errores; sin embargo, esto muestra los inicios de su implementación en Latinoamérica, especialmente en Argentina como pionero de los proyectos de recualificación urbana.

Por otra parte, y también en Buenos Aires, podemos entender cómo la Recualificación Urbana llega a ser aplicada y entendida como una amenaza a la vida de los barrios por la exclusión y relegación social.

CENTRALIDAD "RECUPERADA", CENTRALIDAD "AMENAZADA": TENSIONES ENTRE PROCESOS DE RECUALIFICACIÓN Y RELEGACIÓN EN BUENOS AIRES

Desde comienzos de la década de 1990, la ciudad de Buenos Aires ha experimentado una serie de procesos de producción de valor del espacio urbano que incidieron en el remozamiento de sus áreas centrales e involucraron a diversos actores sociales —funcionarios, urbanistas, agentes privados y ciudadanos. Tanto la renovación del casco histórico situado en San Telmo, como las transformaciones ocurridas en el barrio del Abasto o Puerto Madero, y la recuperación/invención de espacios públicos a partir de "acciones artísticas" que tuvieron lugar en La Boca y Barracas, representan sendos ejemplos de intervenciones de corte estratégico que han apuntado a la transformación de lo existente en términos de imagen-espectáculo, pasado-patrimonio y arte-cultura. Estos recursos son propios de un urbanismo de tipo escenográfico que, al decir de Giandomenico Amendola, ha venido a sustituir —si bien no de plano, ni en forma radical— la planificación urbana basada en el zonaje moderno-funcionalista; atenuando así este rígido ordenamiento territorial y enfatizando en la belleza y el diseño como nuevos principios de estructuración de las ciudades. Este autor ha señalado que el montaje de escenas urbanas apunta a la consolidación de una ciudad de lugares únicos y "pintorescos" que se distinguen en el continuum metropolitano por determinados valores y signos. Si bien los escenarios modelados por el urbanismo escenográfico difieren según las ciudades y regiones, se trata de una tendencia que en lo urbano se materializa en torno a los procesos de gentrificación/recualificación.

Ilustración 2: CENTRALIDAD "RECUPERADA", CENTRALIDAD "AMENAZADA": TENSIONES ENTRE PROCESOS DE RECUALIFICACIÓN Y RELEGACIÓN EN BUENOS AIRES. Nota recuperada en: Argumentos (México, D.F.) Versión impresa ISSN 0187-5795. Argumentos (Méx.) vol.24 no.66 México may./ago. 2011. Dossier. Ciudades y políticas urbanas.

Es por tanto, que en la aplicación de la Recualificación Urbana se debe estar consciente de que se corre el riesgo de caer en la gentrificación; sin embargo, en esta investigación se busca destacar los referentes identitarios del Barrio del Carmen, con la finalidad de evitar que habitantes sean expulsados de su zona y así, fortalecer los lazos sociales de manera favorable, rescatando y promoviendo las cualidades bondadosas que les permitan transformarse y pasar de la topofobia a la topofilia, conceptos acuñados por Yi-Fu Tuan mencionados en su tesis doctoral por Carlos Mario Yory.

...Topofilia alude, fundamentalmente, a un conjunto de relaciones emotivas y afectivas que ligan al hombre a un determinado lugar (que bien puede ser su vivienda, su barrio, su pueblo, o la ciudad que habita)... (Yory, 2003:854)

...de TOPOFOBIA, si la relación que establecemos con un determinado lugar detenta un sentimiento negativo... (Yory, 2003: 855)

Y por tanto no caer, en errores como la especulación y la privatización del espacio público, o sea la venta de la ciudad como lo menciona Manuel Delgado en entrevista sobre antropología, patrimonio y espacio público con Marcelo Godoy:

...el patrimonio en una forma grandilocuente, y lo que se presenta como una exaltación de valores culturales y sociales, en la práctica se traduce en un aumento del valor de suelo. Y en una forma de vender la ciudad más cara, a los propios y a los ajenos; a los promotores, a los especuladores, a los turistas, y a los propios ciudadanos. En la práctica no es más que eso, porque ya no tiene otra cosa que vender, que su propia imagen convertida en pura caricatura, en pura parodia.

Ah, es un negocio; la ciudad como negocio y espectáculo fácil, mediático, como un spot publicitario, por supuesto que falla...uno puede encontrarse la verdad: Esa imagen puede servir para postales turísticas para forasteros, pero está dado que aquí ni funciona, aquí nadie puede creerse esa imagen de la ciudad pacificada, perfecta, armoniosa, esa cosa orgánica, integrada. (Manuel Delgado en entrevista con Godoy, 2006:58)

La Recualificación Urbana Sustentable se debe trabajar de manera inductiva, rescatando las fortalezas y cualidades que pertenecen a esta zona y así, llevarlas en la dirección de este proyecto hacia la búsqueda del bienestar humano y la calidad de vida. De esta manera se trabajará el reforzamiento, fortalecimiento y consolidación de los elementos identitarios del Barro del Carmen así evitando la gentrificación.

1.3.4. La Recualificación Urbana Sustentable como atributo

Hablar de Recualificación Urbana Sustentable puede sonar como una forma sutil de llamar a la gentrificación que en muchas ocasiones los urbanistas tienen miedo a mencionar; sin embargo, como se mencionó anteriormente, algunos han sido casos desafortunados donde los habitantes se ven obligados a dejar sus barrios para dar lugar a nuevos grupos sociales; pero existen también otros ejemplos y especialmente aquellos donde la participación ciudadana se hace presente, son ejemplo de buenas prácticas, que surgen de las iniciativas bottom-up en la ciudad a través de los ciudadanos.

Bottom-up: "Se llama así, cuando por norma general los procesos participativos impulsados por las administraciones han fracasado en su intento por promover la implicación ciudadana... reivindicamos una lógica bottom-up: procesos en los que el tejido social es el impulsor del proyecto, dinamizando comunidades desde pequeñas parcelas de acción con la globalidad como objetivo, como la imagen de un rompecabezas que adquiere significado a medida que enlazamos las diferentes piezas. De este modo se posibilitan mecanismos de apropiación y autonomía."⁵

⁵ 05 abril 2017. Recuperado de: <http://www.paisajetransversal.org/2015/04/como-afrontar-el-cambio-de-paradigma-arquitectonico-cambio-epoca-herramientas-digitales-participacion-ciudadana-ciudad-urbanismo.html>

Para esto, es necesario evidenciar algunos referentes empíricos que ejemplifiquen a la Recualificación Urbana Sustentable como un término contrario a la gentrificación; y que con esta idea podamos entender lo que es el diseño colaborativo de la ciudad en la búsqueda de la armonía, la cohesión social, el bienestar humano, como se presentan a continuación:

1.3.4.1. Municipio de Ferrara en Emilia Romagna, Italia.

Ferrara es un municipio de 135.369 habitantes (MapNall, 2010)⁶, capital de la provincia homónima de Italia. Situada sobre el Po de Volano, la ciudad tiene una estructura urbanística que se remonta al siglo XIV. La conservación del estilo y materiales arquitectónicos en la zona del Centro Histórico, deriva en gran parte su reconocimiento como Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1995.⁷

El día de hoy Ferrara, gracias al plan urbanístico de Ercole I de Este, presenta el espíritu del Renacimiento y esa sugestiva fusión entre nuevo y antiguo. Del proyecto de la Adizione Erculea parte en gran medida el reconocimiento por parte de la UNESCO al incluir Ferrara en la lista del patrimonio de la humanidad. El centro histórico representa, de hecho, uno de los ejemplos mejor conservados de ciudad medieval, diseminada de numerosos monumentos, iglesias, claustros, amplios espacios verdes, calles históricas y palacios, comenzando por el Castillo Estense.

La "sustentabilidad" en su interpretación de factores sociales, económicos y ambientales se tomó como la variedad de opciones de diseño.

Para este enfoque, el plan director ha sido galardonado con una mención especial para la categoría URBANISMO del premio de sostenibilidad 2009 "Planificación y arquitectura respetuosa del medio ambiente en la región de Emilia Romagna".



Ilustración 3: MAPA DEL MUNICIPIO DE FERRARA, ITALIA.
http://www.informagiovani-italia.com/mapa_ferrara.htm

⁶ MAPNALL. MAPA FERRARA. Recuperado de: http://www.mapnall.com/es/Mapa-Ferrara_1142858.html

⁷ Callejeando por el planeta. Ferrara: Renacimiento y bicicletas al cuadro. 20 de julio 2015. Recuperado de: <http://www.callejeandoporelplaneta.com/ferrara-que-ver-y-hacer/>



Ilustración 4: EL CIELO DE SOMBRILLAS EN LAS CALLES DE FERRARA. <http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/the-sky-of-umbrellas-in-via-mazzini-in-the-historic-centre-news-photo/544778278>



Ilustración 5: VENDIMIA DE FESTIVAL. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



Ilustración 6: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



Ilustración 7: HABITANTES Y VISITANTES DE FERRARA SENTADOS EN GRADERÍA DE PLAZA PRINCIPAL DISFRUTANDO DE LA TARDE. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



Ilustración 8: PASEO EN BICICLETA POR CEMENTERIO DE LA CARTUJA. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



© Alessandro Castaldi

Ilustración 9: IL PALIO DE FERRARA EN PRIMAVERA. <http://www.myvuelingcity.com/es/ciudades/bolonia/il-palio-de-ferrara-el-mas-antiguo-del-mundo?refer=city>





Ilustración 10: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



Ilustración 11: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



Ilustración 12: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. <http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html>



Ilustración 13: JURADO EN FESTIVAL INTERNAZIONALE A FERRARA 2016. <http://www.internazionale.it/festival/>



Ilustración 14: WORKSHOP A FERRARA. http://en.wiki.energy.sig3d.org/index.php/Workshop_Ferrara_2016



Ilustración 15: STREET DINNER A FERRARA. http://www.sermidiana.com/images/stories/notizielocali/Ferrara_street_dinner_640x299.jpg



Ilustración 16: UMBRIAJAZZ EN INVIERNO. <http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/cultura-y-espectaculos/la-italia-de-los-festivales.html>



Ilustración 17: 2º FERRARA FILM FESTIVAL. MARZO 2017. <https://filmfreeway.com/festival/FerraraFilmFestival>

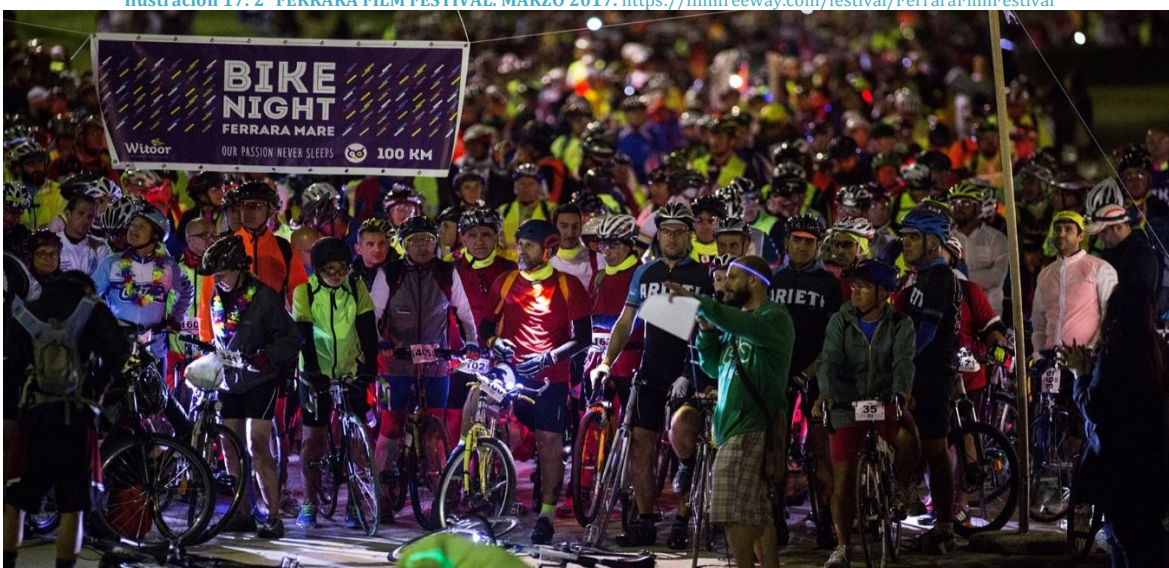


Ilustración 18: COMPETENCIA CICLISTA NOCTURNA EN FERRARA CELEBRADA EN SEPTIEMBRE. <http://witoor.com/wp/wp-content/uploads/2015/12/bikenight2015.jpg>

1.3.4.2. Barrio de Belgrano en Buenos Aires, Argentina.

Belgrano nació como pueblo pero hoy es uno de los distritos más interesantes, con sus museos y su Barrio Chino. En 1855 se le dio el nombre de Belgrano a un asentamiento ubicado al norte de Buenos Aires, en homenaje al militar, político y creador de la Bandera argentina.

El pueblo creció y, según los parámetros del siglo XIX, fue declarado ciudad. En 1880 llegó incluso a ser sede del Gobierno Nacional, enfrentado en aquel entonces con las autoridades porteñas. Después del conflicto, por una ley de 1887, el territorio de la ciudad de Belgrano se convirtió en un barrio más de Buenos Aires.

En la actualidad la zona presenta una intensa actividad comercial, concentrada fundamentalmente en la Avenida Cabildo y en el Barrio Chino. Algunos lugares del distrito conservan sus antiguas casonas y residencias señoriales (varias de ellas museos), que conviven con edificios altos y modernos.⁸

El proyecto recualificador de la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A. ha sido unánimemente reconocido por los habitantes del barrio, consideran la óptima calidad de vida que ofrece, un rasgo en estrecho vínculo con el cuidado de sus lugares comunes: "... todo el mundo hace mucho hincapié en la seguridad, a mí me parece que es más la calidad del espacio público, del ambiente ¿no? que tenés más parques, las calles más anchas, está todo más cuidado, más limpio..." Vecina de Puerto Madero, marzo 2008.⁹



Ilustración 19: BARRIO DE BELGRANO EN BUENOS AIRES.
http://www.propiedades.com.ar/images/image/barrios/mapa_barrio_belgrano.gif

⁸ Buenos Aires ciudad. Belgrano. Recuperado de: <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/attractivo/belgrano>
⁹ Idem



Ilustración 20: BIBLIOBUS. <http://portal.educ.ar/noticias/educacion-y-sociedad/bibliobus.php>



Ilustración 21: FALUN DAFA EN EL ESPACIO PÚBLICO. http://tr.clearharmony.net/a_images/2013/02/2013-02-24-buenosaires2.jpg



Ilustración 22: MERCADO DE PRODUCTORES LOCALES "SABE LA TIERRA" NATURAL + ORGÁNICO + SUSTENTABLE.
<http://sabelatierra.com/>



Ilustración 23: RESTAURANT AL AIRE LIBRE EN PLAZA DE LA RECOVA. <http://latidobuenosaires.com/la-recova-belgrano-c.jpg>



Ilustración 24: COMERCIO BARRIAL. <http://statics.dixit.guiaoleo.com.ar/wp-content/uploads/2013/11/sabe-la-tierra-3.jpg>



Ilustración 25: FESTIVAL CELTA EN SEPTIEMBRE. <http://www.festivalcelta.com.ar/>



Ilustración 26: FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN NOVIEMBRE.

<http://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/field/image/a95ca525e56954e6732f28117b4fb6e4d72e7029.jpg>



Ilustración 27: FESTIVAL MAYOR DE TANGO Y FOLKLORE GENERAL BELGRANO EN FEBRERO. <https://www.facebook.com/festivalfolklore>

1.3.4.3. Colonia Palmitas en Pachuca de Soto en el estado de Hidalgo, México.

La colonia Las Palmitas se localiza en el municipio de Pachuca de Soto, en el estado de Hidalgo, México. Su clima es templado semi-frío, con una temperatura promedio anual de 24° C. Presenta vientos abundantes durante 8 o 9 meses del año, de ahí el sobrenombre de "La Bella Airosa".

Algunos de los atractivos del municipio de Pachuca de Soto son el Museo Regional de Historia, el Museo Histórico, el Museo de Minería, el Museo de Mineralogía, el Museo El Rehilete, el Museo Nacional de la Fotografía, el Planetario Hidalgo, sus diversos Monumentos Históricos.¹⁰

El proyecto "Pachuca se pinta" desarrollado por el colectivo de artistas Germen Crew y financiado por el gobierno local, pretende aprovechar la transformación del espacio público del barrio para facilitar la integración de sus residentes. 209 casas en las que viven más de 452 familias han sido pintadas en un esfuerzo por cambiar a Palmitas, un barrio de bajos recursos. Además de crear el mural más grande de México, la iniciativa logró bajar sustancialmente los índices de criminalidad.

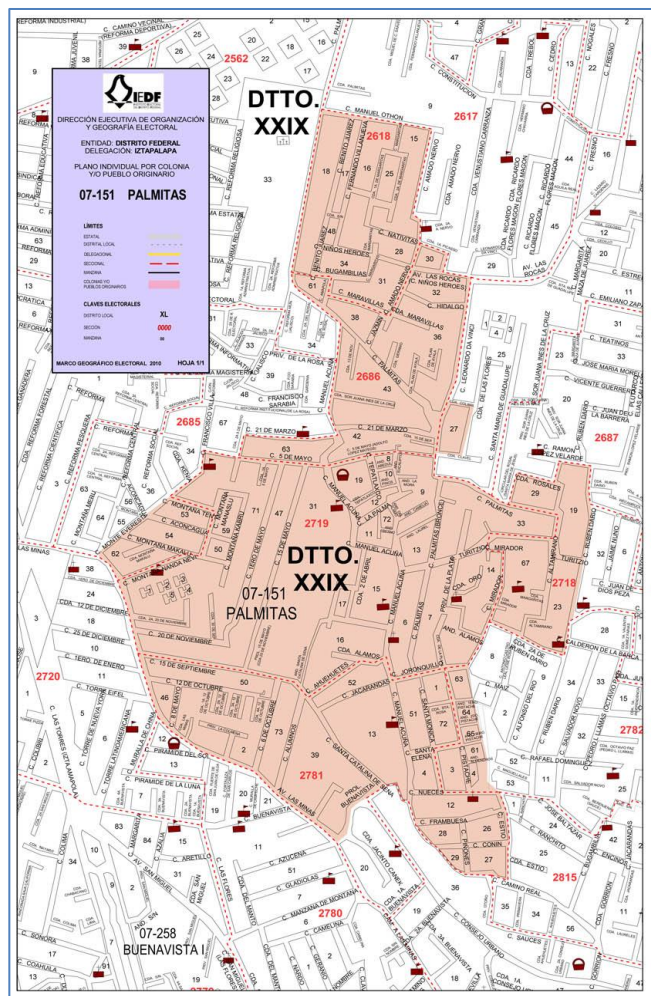


Ilustración 28: MAPA DE LA COLONIA PALMITAS EN PACHUCA DE SOTO, HIDALGO. <http://secure.iedf.org.mx/screc2010/img/colonias/images-840/07-151%20copia.jpg>

¹⁰ Las Palmitas, Pachuca de Soto Hidalgo. Recuperado de: <https://www.vivemx.com/col/las-palmitas-pachuca.htm>



Ilustración 29: IMAGEN AÉREA DEL MACROMURAL.

http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/08/150819_fotos_mexico_pachuca_las_palmitas_mural_ng



Ilustración 30: ENTREGA DEL MACROMURAL POR EL GOBIERNO MUNICIPAL.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Macromural_%E2%80%9CPachuca_se_Pinta%E2%80%9D%2C_en_la_colonia_Palmitas_en_Pachuca%2C_Hidalgo%2C_M%C3%A9xico_%281%29.jpg



Ilustración 31: ARTISTA EN PROCESO DE MACROMURAL.
http://i.huffpost.com/gadgets/slideshows/444184/slide_444184_5893074_free.jpg



Ilustración 32: LA COLONIA RECIBIENDO MACROMURAL.
http://fotos2013.cloud.noticias24.com/150819205754_sp_las_palmitas_mexico_624x351_germengrew.jpg

1.3.4.4. Barrio de Santa Tere en Guadalajara, estado de Jalisco, México.

Santa Tere, o Santa Teresita, como muchos le llaman al barrio, se encuentra localizado al poniente del centro de Guadalajara con un perímetro que va desde avenida Américas hasta Enrique Díaz de León y desde avenida México hasta la calle Jesús García. Nació en la década de 1920 en un amplio terreno agrícola, los dueños trazaron calles rudimentarias y vendieron pequeños lotes. El barrio es un rectángulo de aproximadamente 180 hectáreas con un diseño de cuadrícula. La cuadra promedio del barrio es de unos 60 x 60 metros, muy pequeña y sus angostas calles tienen un promedio de nueve metros de ancho. Algunas personas adineradas de aquella época compraron lotes grandes para crear vecindades. Aquí encontraron acomodo muchos migrantes.¹¹

Hay una mezcla de arquitectura y la mayoría de las fincas son cimentadas con adobe. Aquí se inició la tradición de las esquinas ochavadas, las cuales tienen la peculiaridad de tener un corte en diagonal que generalmente se destina a la entrada de algún comercio.

Como parte del proyecto de transformación urbana en Santa Tere se renovaron las calles, e integraron diversos proyectos comunitarios como lo es el huerto comunitario. El propósito del huerto en el Parque Clemente Orozco es principalmente reunir a los vecinos, propiciar el conocimiento entre ellos, invitarlos a apropiarse de este espacio público y que sean corresponsables de su mantenimiento. También se busca hacer que el parque sea un lugar más agradable que antes y ofrezca una oportunidad para desarrollar actividades de educación ambiental con los niños que viven en la zona.¹²

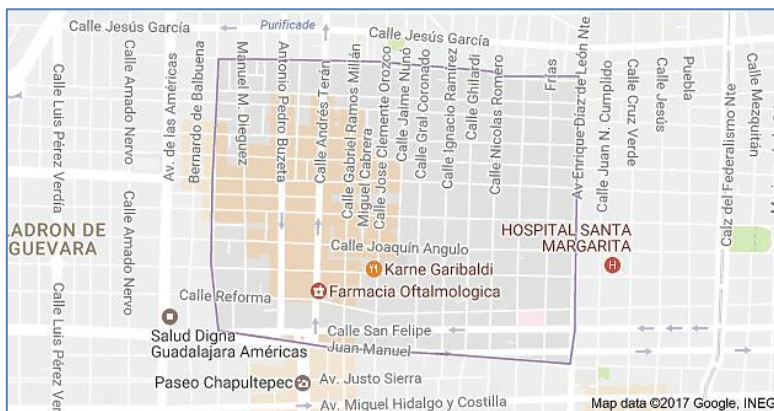


Ilustración 33: BARRIO DE SANTA TERESITA. <https://www.vivemx.com/col/santa-teresita-guadalajara.htm>

¹¹ Vida en Guadalajara. Conoce la historia del barrio de Santa Tere. <https://vidaengdl.com/conoce-la-historia-del-barrio-santa-tere/>

¹² Huertos urbanos orgánicos. Huerto comunitario. Mejor Santa Tere. http://formacionsocial.iteso.mx/web/general/detalle?group_id=101413



Ilustración 35: ECOPASEO. VECINOS REUNIDOS EN PARQUE JOSÉ CLEMENTE OROZCO PARA HABLAR DEL LADO SUSTENTABLE DE LA CIUDAD. ECOTAPATÍO CONSTRUYENDO SUSTENTABILIDAD COMUNITARIA. <http://www.ecotapatío.com.mx/?p=607>



Ilustración 34: VECINOS COLABORANDO EN EL CUIDADO DEL HUERTO URBANO EN ESCUELA PRIMARIA JOSÉ CLEMENTE OROZCO. <https://fondeadora.mx/projects/huertos-comunitarios>



Ilustración 36: PANADERÍA PABLITO. ESTABLECIMIENTO QUE OFRECE PAN, HUEVO, BROTES Y SEMILLAS PARA HUERTOS EN CASA.
<https://karlagodinez.wordpress.com/tag/mejor-santa-tere/>



Ilustración 37: FINCA RIVEROLL. CAFÉ Y CHOCOLATE ORGÁNICO EN EL ANDADOR CORONILLA. PARA TOMAR AHÍ O PARA LLEVAR.
<https://karlagodinez.wordpress.com/tag/mejor-santa-tere/>

2. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES EMPÍRICOS



2.1 Antecedentes históricos y teórico-empíricos

2.1.1. *La realidad de las ciudades latinoamericanas*

Es ampliamente reconocido que las ciudades hacen una importante contribución al desarrollo económico y social, tanto a nivel nacional como local, ya que son los motores del crecimiento económico; éstas absorben dos tercios del crecimiento demográfico en los países en desarrollo, ofrecen sustanciales economías de gran escala en la provisión de empleos, vivienda y servicios, siendo también significativos centros de productividad y progreso social. No obstante la degradación social, económica y ambiental afecta de manera sustancial el funcionamiento de las mismas y de manera especial afectan al bienestar social de los habitantes.

El planteamiento del sistema económico global dentro de las ciudades incita a nuevas costumbres, a nuevas maneras de habitar y vivir (Dryzek, 1997). Esta nueva concepción de la vida basada en el consumismo, el movimiento y la soledad exige una artificialización de espacios a realizar mediante una reestructuración sobre parámetros técnicos y tecnológicos. Se habla de una innovación tecnológica y un ritmo acelerado de vida que no cesa, y con el argumento capitalista de que el crecimiento de las ciudades no puede parar.

La degradación ambiental amenaza a la eficiencia económica urbana, tanto en el uso de los escasos recursos para el desarrollo, como en la equidad social de la distribución de los beneficios y costos del desarrollo, a la sustentabilidad de los logros del desarrollo alcanzados con gran esfuerzo y a la productividad de la economía urbana en la provisión de bienes y servicios. (Programa de Ciudades Sustentables [Centro de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos - Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente], 2000).

La ciudad sustentable debe ser definida así por su función como generadora del bienestar social (Taylor, 2012), debe ser vista como la generadora de interacciones y relaciones sociales y humanas, que se ven reflejadas en sus espacios públicos. Es en pocas

palabras lo siguiente: “La apropiación de los espacios públicos es la base de la sustentabilidad” (Yory, 2007).

En cuanto al estudio de la ciudad como “generadora de bienestar social” vale la pena analizar la pirámide de Maslow que nos presenta la parte teórica de la psicología que se refiere a la motivación y las necesidades del ser humano donde precisamente Abraham Maslow determina que nuestras acciones nacen de la motivación dirigida hacia el objetivo de cubrir ciertas necesidades que pueden ser ordenadas de acuerdo a la importancia que tiene para su bienestar.



Ilustración 38: PIRÁMIDE DE MASLOW. <https://www.emprendices.co/7-sencillas-tecnicas-para-motivar-a-tu-personal-y-aumentar-la-produccion/>

Por lo tanto, el ser humano va realizando sus actividades cotidianas en búsqueda de su bienestar, generando relaciones consigo mismo y con su entorno social, en búsqueda del sentido de su propia vida, pasando por los siete niveles, llegando a su autorrealización personal a través de los lazos comunitarios que se dan en la experiencia de la ciudad.

Es por esto que el diseño urbano sustentable se hace esencial para el desarrollo y supervivencia de la especie, no obstante aunque parezca que muchas cosas están perdidas en cuanto a la economía, la gestión política, la gestión social, la ecología, etc., se debe trabajar desde adentro para solucionar en su origen las ciudades; como el cirujano que pretende intervenir un paciente médico, el especialista urbano sustentable debe entender que la ciudad debe renovarse y reconstruirse desde la interdisciplinariedad profesional.

Y en el tratamiento para la recuperación de la ciudad, se debe entender a ésta como lugar de encuentro, donde la calidad del espacio público determina precisamente la calidad urbana.

...la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es un espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automóviles, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbana de una ciudad. (Ghel, 2006:1)

Quiere decir por tanto, que la ciudad es la protagonista de las interacciones sociales y que también el espacio público que se desarrolla dentro de la misma como un lugar de goce y disfrute de la vida cotidiana.

...un espacio público es bueno cuando en él tienen lugar muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo. Y comparto la idea que en una ciudad bien diseñada la estrella es el ciudadano común y no el arquitecto fulgurante. (Ghel, 2006:1)

Es por tanto, a decir verdad que tanto la ciudad como es espacio público bien logrado, son los que pueden vivirse y disfrutarse; es decir, los lugares que se hacen presentes en el imaginario colectivo de la ciudadanía y en cada uno de los habitantes.

2.1.2. El espacio público en la ciudad latinoamericana

El espacio público es el espacio de todos y por lo mismo de nadie, es la manifestación espacial de nosotros mismos pero a la vez nos es ajeno.
(Morales, 2008)

El espacio público en la ciudad latinoamericana es un espacio que "...puede cumplir distintas funciones en la ciudad, al extremo de que es factible encontrar posiciones externas y contradictorias que **lo conciben como un espacio de aprendizaje** (Joseph Isaac), **ámbito de libertad** (Habermas) **o lugar de control** (Foucault)." (Carrión, 2014:3)

...el concepto de espacio público es útil para introducirse a la multiplicidad de visiones, posiciones y disposiciones socioculturales diferentes en el campo de las relaciones sociales y de poder. Lo público, en convergencia con el enfoque sociológico de Pierre Bourdieu que alude entonces al espacio racional donde convergen posiciones diferentes de proximidad y lejanía y donde la realidad social es un conjunto de relaciones invisibles que producen espacio social (Bourdieu, 1996:129-130). (Ramírez, 2013: 622)

Mismo concepto del espacio público que puede entenderse como un fenómeno complejo que entrelaza tanto las relaciones de poder como las relaciones sociales; un espacio de encuentro donde convergen precisamente lo social y lo urbano; un espacio que mezcla tanto los intereses y como los anhelos de los ciudadanos.

Pensar en el espacio público como producto y productos de un cúmulo de prácticas sociales, de movimientos, de percepciones y de acciones, nos acerca a la comprensión de las prácticas sociales que lo activan, contextualizan e impulsan a funcionar como una trama de relaciones de poder, conflicto, cooperación, solidaridad, contractualidad y sociabilidad. El espacio es, como afirma Michel de Certeau (1996:129), "un cruzamiento de moviidades", "un lugar practicado" precisamente por los pasos, la mirada y la acción del caminante, del transeúnte, del peatón, del observador. En esta línea de discusión, lo público entendido como espacio de encuentro, de expresión y de relación, no sólo nos acerca a los vínculos entre la ciudad y la ciudadanía como categorías de análisis de la experiencia urbana; también, a la manera como la gente se identifica, usa, se apropia de los lugares y accede al flujo de recursos urbanos que en éstos circula. En la ciudad, lo público nos introduce a lo ocurrido en la diversidad de microgeografías urbanas que la definen y la desbordan. En éstas convergen grupos, clases sociales y actores urbanos quienes perciben, asignan significados y se disputan el uso y control de espacio urbano, poniendo en juego intereses, necesidades, deseos, prácticas sociales y simbólicas diferentes e incluso irreconciliables. (Ramírez, 2013: 623)

También se debe pensar al espacio público como el protagonista, desde la perspectiva histórico-patrimonial, ya que convierte a la ciudad en el gran proyecto urbano.

...el centro histórico es un espacio público por excelencia y, por lo tanto, un elemento articulador de la ciudad; lo cual lo convierte en un gran proyecto urbano, es decir, en un objeto del deseo sobre el cual se despliega en gran conflicto entre visiones monumentales y conservacionistas...frente a las concepciones históricas y de renovación urbana. (Carrión, 2013: 711)

Es en definitiva, comprender al patrimonio como la transmisión de un legado cultural para las generaciones futuras. Y es por tanto, en esta parte, donde se va construyendo el concepto de sustentabilidad patrimonial en los centros históricos.

...el concepto patrimonio hace referencia a la construcción de sustentabilidad de los centros históricos, deducida de la transmisión patrimonial de un periodo y de una comunidad específicos hacia un momento y una sociedad distinta. El manejo metodológico se realiza desde y hacia realidades supuestamente homogéneas. (Carrión, 2013: 732)

Ahora bien, es necesario entender que el espacio público es, hasta cierto punto, la representación de la construcción simbólica de la identidad local; es el espacio que incorpora la cultura, la arquitectura y la sociología.

...el ambiente del espacio público debe ser entendido desde una mirada integral que incorpore componentes culturales y muchas veces difusos, e las identidades locales. La noción del lugar, de representación simbólica de lo construido, de relectura de los lenguajes arquitectónicos, de recuperación de la historia o mejor de "las historias", son componentes fundamentales del ambiente urbano que otorgan sentido al proyecto de espacio público de nuestras ciudades. (Soto, 2004:19)

Es por tanto, que el espacio público es un escenario donde los actores interactúan y participan en la construcción del tejido social o como lo menciona Manuel Delgado que:

...el espacio público tiende a construirse en escenario de un tipo insólito de estructuración social, organizada en torno al anonimato y disertación mutua o bien a partir de relaciones efímeras basadas en la apariencia, la percepción inmediata y relaciones altamente codificadas y en gran medida fundadas en el simulacro y el disimulo... (Delgado, 1999: 12)

Es decir, que el espacio público participa en la construcción de lo intangible y el imaginario colectivo urbano.

Por lo tanto, es el espacio público el protagonista de una ciudad, en sí, la ciudad es el espacio público por excelencia, es el espacio que da lugar a las manifestaciones sociales como son la convivencia y la interacción, en el lugar de encuentro, es decir el lugar donde habita la libertad.

2.1.3. La crisis del espacio público de la ciudad latinoamericana

Las ciudades, habitadas por gente en movimiento, se consagran al uso generalizado el automóvil... El espacio urbano abierto va rellenándose con zonas verdes neutrales y vacíos soleados, mientras que la calle desaparece en tanto que espacio público. El espacio público en su conjunto se neutraliza al perder su función de lugar de encuentro y relación (lugar de libertad), y se transforma en un fondo muerto que acompaña la aglomeración y aísla sus partes (lugar de desconexión). El espacio solo sirve para contener a la muchedumbre en movimiento dirigido, no para ir contracorriente o pararse. (Amorós, 2012)

En la actualidad, el espacio público ha sido agredido en su esencia, es evidente que se encuentra en una crisis profunda, ya que, al ser público se convierte en el lugar de todos y de nadie a la vez; por tanto, no hay quien se responsabilice de él, pero sí hay quiénes se adueñan y lucran con su uso. Por tanto podemos evidenciar los efectos del desgaste del espacio público a través las diversas categorías en que clasifico la crisis del espacio público de la siguiente manera:

- ⊕ La crisis del espacio público **en su vida colectiva**: “...hay una crisis del espacio público en sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana.” (Soto, 2004:21)

- ⊕ La crisis del espacio público **como pérdida del atractivo de la ciudad**: “La crisis del espacio público tiene efectos urbanísticos evidentes, además de los políticos y culturales; entre ellos podemos identificar: El empobrecimiento del espacio urbano y la consiguiente pérdida del atractivo de la ciudad y de calidad de vida de los ciudadanos. Las vías se vuelven inseguras e inhóspitas con lo cual se pierde animación urbana y en la medida de lo posible se evita en tránsito peatonal. Un espacio público pobre no solo contribuye a la redistribución social, sino que favorece y refuerza las dinámicas nómicas y estimula los comportamientos depredadores y antisociales respecto a los equipamientos y servicios urbanos.” (Soto, 2004: 22)

- ⊕ La crisis del espacio público **por la ciudad fragmentada**: “Hoy en día, la dinámica dominante es la sustitución del espacio público por grandes vialidades, conjuntos

comerciales, rodeados de estacionamientos, fraccionamientos cerrados, etcétera. Frente a ello la alternativa no es "compensar" estas dinámicas con actuaciones aisladas respecto a algunas zonas monumentales del centro, catalogadas como artísticas o históricas, mientras se deja que el resto de la ciudad se fragmente y se desarrolle según patrones difusos. El espacio público es la ciudad, toda la ciudad es histórica." (Soto, 2004: 23)

- ⊕ La crisis del espacio público **por el imaginario colectivo de inseguridad**: "En la actualidad del espacio público se encuentra acosado por las nuevas modalidades del urbanismo. **Hay una especie de "agorafobia", asedio, rechazo o desprecio por el espacio público**, al extremo de que la población los considera peligrosos y les tiene miedo porque no protegen ni son protegidos." (Carrión, 2014:17)

Resultado de este asedio al espacio público, tenemos que "la ciudad pierde las posibilidades de construcción y de cohesión sociales, se reduce la participación, se restringe la ciudadanía, y se ausenta el estímulo a las prácticas de tolerancia." (Morales, 2014:3)

- ⊕ Y para finalizar la crisis del espacio público **por la modernización**: "...actualización del mito de un público que se resiste a dejar morir su espacio, - la muerte del espacio público que anuncian los críticos de la metrópoli y los digitales - a manos de los parques temáticos, los centros comerciales, el internet y el control policial." (Pérez de Lama, 2006: 17)

Es por tanto, que la Recualificación Urbana Sustentable se vuelve necesaria en la reconstrucción del tejido social-urbano; ya que con este modelo los habitantes podrían generar esa "revolución de la vida cotidiana" mencionada anteriormente para rescatar al protagonista de esta ciudad que es el espacio público.

2.1.4. El deterioro de la ciudad de Guadalajara

...a esta ciudad le sobran murallas y le faltan árboles, le sobran centros comerciales y le faltan espacios públicos, le sobran habitantes y le faltan ciudadanos, le sobra crítica y le falta acción, le sobra humo y le faltan estrellas. (Morales, 2016)

El modelo de crecimiento de la ciudad de Guadalajara, ha orillado en los últimos años a dinámicas sociales dispersas en las periferias de la ciudad. Las nuevas formas de expansión responden al modelo capitalista del hombre moderno. Las relaciones sociales especialmente en los espacios públicos del centro de la ciudad han sido excluyentes. Los gobiernos han olvidado la recuperación sustentable de los centros históricos degradados; se ha hecho muy poco en temas de conservación patrimonial, conservación del medio ambiente, conservación de las dinámicas sociales, etc. Las acciones gubernamentales se convierten en soliloquios políticos para lograr el voto electoral sin dar cabida a las necesidades reales de los ciudadanos.

Por lo tanto surgen algunas preguntas: ¿Qué es lo que pasó con la ciudad de Guadalajara? ¿Por qué ahora se viven los espacios públicos con tanta prisa? ¿Por qué tanto calor en medio de una gran polución? ¿Por qué las calles son tan inseguras? ¿La privatización del espacio público y el uso excesivo del automóvil tienen algo que ver con esto? ¿La fragmentación de la ciudad y la ruptura del tejido social son las consecuencias de la modernidad? o ¿El crecimiento de la ciudad hacia la periferia es el causante del abandono y deterioro del centro histórico de Guadalajara?

Quizá habrá muchas más preguntas y respuestas al respecto, pero es momento de reflexionar sobre las acciones concretas que no se están haciendo; se deben mejorar las condiciones de la ciudad y dejar de contribuir a su deterioro paulatino.

La ciudad de Guadalajara se ha visto transformada desde sus raíces y dichas transformaciones han tocado aspectos ecológicos, económicos, sociales, políticos, culturales y patrimoniales. Es necesario hacer una crítica a lo que no se ha hecho bien, especialmente en los barrios históricos degradados más allá de la conservación de los inmuebles; es llegar a la reconstrucción medular desde la perspectiva social e intangible en la búsqueda de la

permanencia del lugar en el imaginario colectivo hacia la autorrealización, la calidad de vida y el bienestar humano.

2.1.5. Transformación de una ciudad

...y durante los días de acción, vivimos una ciudad otra. Soy partidario de pensar, que después, la ciudad quedo también transformada en memoria, en la representación y en los hábitos, en la dignidad de sus habitantes, en el espíritu de los barrios, en la idea y la realidad del espacio público, en la relación de los habitantes con el espacio urbano, en la ecología del miedo que quedo tan debilitada, en las redes invisibles que realmente configuran la ciudad. (Pérez de Lama, 2006)

La ciudad de Guadalajara ha sufrido relevantes transformaciones con el tiempo y poco a poco se han ido creando dentro de ella, nuevos modos de vida, uniformes y globalizados, donde el habitante se observa estresado y frenético, dentro de un clima existencial amorfo llamado “la ciudad del futuro”.

Bajo este enfoque, es necesario contextualizar ante estas realidades a la ciudad de Guadalajara, que al entrar en los procesos de globalización, se ha transformado en menos de 50 años como muchas otras ciudades de América Latina, ya que cambiaron de sus tranquilas y pacíficas “aldeas” al convertirse en verdaderas megalópolis y que esto a su vez en el cambio de escala han sufrido transformaciones que van desde lo espacial a lo social, tanto que han transformado su carácter en la pérdida de las relaciones interpersonales y que ha debilitado muchas veces el sentido de la cohesión social. (Yory, 2007).

La construcción de la ciudadanía e identidad de Guadalajara, debería darse entonces a partir de la apropiación de la ciudad y la construcción de la misma a través de la transformación del espacio público. Es esencial que el ciudadano genere antes que el urbanista las relaciones sociales que van a aparecer dentro del espacio público, en el sentido inverso como se construyen las ciudades ahora; la sinergia ciudadana es la que debe generar la apropiación de los espacios, de otra manera quedan huecos inservibles que son subutilizados dentro de ella.

2.1.6. Problemáticas generales de la ciudad de Guadalajara

Debemos en principio darnos cuenta de la serie de problemáticas en las cuales se encuentra inmersa la ciudad para comenzar a plantear las estrategias de recuperación y/o renovación sustentable de la ciudad; trabajar desde dentro hacia afuera regenerando barrios integrados, reintegrándolos y recuperándolos.

Los factores que han modificado a la ciudad y que han frenado el bienestar social y ambiental son, con base en las observaciones de la investigación, los siguientes:

a. Cambio de uso de suelo en fincas de valor patrimonial

La ciudad ya no se vive como antes, especialmente el centro histórico. El cambio de usos de suelo habitacional a usos comerciales, han provocado el abandono en las horas de la noche de algunos sectores que se han convertido en nidos de delincuencia que afectan a los ciudadanos.

b. Deforestación de la ciudad y degradación ambiental

Los efectos de deforestación tangibles, cuando observamos que nuestros agradables paseos ciudadanos se vieron trastocados al confrontarnos con la usencia y tala de árboles impulsada por la conveniencia capitalista.

¿Acaso se han olvidado las necesidades del usuario de estos espacios públicos?
¿Por qué diseñarlos para que dejen de ser agradables al convertirse en planchas de concreto bañadas de modernidad, desprovistas de identidad ciudadana y totalmente ajenas al bienestar humano?

c. Uso excesivo del automóvil

En una sociedad consagrada el uso de los automóviles, las personas deben padecer el tráfico y la contaminación (provocada en muchas ocasiones por éstos mismos), y que aunado al calor y la contaminación, afectan especialmente a los niveles de estrés. Esto poco a poco van causando incluso, enfermedades silenciosas.

La falta de integración del individuo con el medio es realmente traumática: la pérdida de referentes comunes, el anonimato y el miedo conducen a la desestructuración social de las conductas, la insolidaridad, la neurosis securitaria y los comportamientos disfuncionales extremos, todo lo cual abre las puertas a patologías como la obesidad, la bulimia, la anorexia, las adicciones, el consumo compulsivo, la hipocondría, el estrés, las depresiones, los modernos síndromes... Toda la neurosis del hombre moderno podría resumirse sacando la media entre los síntomas del hombre encerrado y los del hombre promiscuo, fan de una estrella del rock o hincha de un equipo de fútbol. (Amorós, 2012: 32)

d. Crecimiento hacia la periferia

La problemática de las distancias obligadas desde el hogar a los centros de trabajo afecta en el uso del tiempo que es invertido más en transitar en medio del tráfico que en bienestar propio; los habitantes se ven obligados a pasar más horas en un medio de transporte que en su hogar.

e. Abandono y despreocupación por el espacio público en las zonas históricas

La situación que a esta investigación atañe, es la despreocupación y falta de identidad de los ciudadanos con los espacios públicos históricos, provoca el descuido y el desinterés no nada más de los habitantes sino también del gobierno, al que poco a poco le ha dejado de importar lo que le pueda suceder y van solucionando parche por parche los asuntos de agenda inmediatos, sin preocuparse por el futuro de los contextos urbanos patrimoniales. Y estos lugares al ser abandonados, obligan a asistir como medio de diversión a los hormigueros llamados “*plazas comerciales*” a dar vueltas impersonales en medio de un clima de consumismo.

El derecho a la ciudad legitima el rechazo a los actores sociales a dejarse apartar de la realidad urbana por una organización discriminatoria. Ese derecho ciudadano se enfrenta a la crisis de los centros basados en la segregación, que rechazan hacia los espacios periféricos -física o simbólicamente- a todos aquellos que no tienen participación en los privilegios políticos y económicos. (Soto, 2014: 20)

Sin embargo, no podemos quedarnos con las manos cruzadas sin hacer nada, hace falta confrontar y recuperar el derecho a la ciudad y generar ciudadanía. Debemos luchar por la recuperación de la ciudad y los espacios públicos ya que como menciona Miguel Amorós:

La lucha por la liberación del espacio es una lucha frontal contra su privatización y mercantilización...la reconstrucción de una comunidad libre en un marco de relaciones fraternales

e igualitarias depende absolutamente de la existencia de circuitos ajenos al capital y la mercancía, es decir de un territorio que se ha de sustraer al mercado donde pueda asentarse y protegerse de la población segregada. (Amorós, 2005:33)

Esta lucha frontal, que precisamente nos invita a liberar no solo el espacio público sino ejercer el derecho a la ciudad, el derecho a la existencia de una comunidad libre sin la imposición consumista del espacio privatizado.

2.1.7. El espacio público en la ciudad de Guadalajara

El espacio público en Guadalajara, es quizá uno de los temas más polémicos de la ciudad, y es quizá porque al ser de todos y de nadie a la vez, todos creen que tienen el derecho de imponer de alguna manera, su propio criterio y percepción.

Sin embargo, a ciencia cierta, el espacio público de la ciudad de Guadalajara es aquel espacio en el que se vive la ciudad y donde se evidencian en muchas ocasiones las problemáticas socioeconómicas precisamente de la misma ciudad.

En particular en el Centro Histórico, el espacio público es percibido para unos como un espacio de ingobernabilidad y de complacencia del Ayuntamiento tapatío con el ambulante, como lo menciona el regidor Juan Carlos Anguiano Orozco del partido Movimiento Ciudadano; sin embargo, y a decir verdad, es el espacio **de la impunidad y de la imposición**, donde las leyes y programas de gobierno, se aplican con base en la violencia simbólica, en las acciones que determinan el uso del espacio público.

No obstante a esto, el Ayuntamiento de Guadalajara asegura que “una ciudad que privilegie al peatón y a los ciclistas es la clave para mejorar la calidad de vida en la metrópoli en los próximos 25 años. Ya que con esto pretenden que Guadalajara sea una ciudad segura, amigable y humana en 25 años. Así lo pronosticaron su presidente municipal Enrique Alfaro, el director del Instituto Metropolitano de Planeación (Imeplan), Ricardo Gutiérrez Padilla, y Carlos Orozco, presidente del Colegio de Arquitectos y Urbanistas del Estado de Jalisco.” (El informador, 2017)

Sin embargo, todavía está por verse si únicamente estas iniciativas son la respuesta, y nuevamente nos podemos dar cuenta que es con base a los criterios de unos cuantos. La ciudad se va planeando, entonces surgen las preguntas: ¿Dónde está la gestión democrática del espacio urbano? ¿Se estarán cometiendo los mismos errores de planeación urbana de antaño? ¿Dónde está la autogestión y la participación ciudadana?

2.1.8. La imposición vs. la negociación en el espacio público de Guadalajara

Normativizar el espacio público es en general uno de los más grandes problemas que enfrenta la ciudad; es quizá porque como lo mencionan ya varios urbanistas, es un **espacio de todos y a la vez de nadie**.

...tenemos una gran cantidad de leyes pero nos faltan criterios, de hecho normalmente se acude a la norma cuando faltan los argumentos, las legislaciones no son más que un conjunto de reglas cerradas, que no permiten la discusión, donde ni siquiera la realidad importa. (Morales, en Tapatío, suplemento del periódico El Informador, 2008)

Y con esto nos podemos dar cuenta de lo que sucede con los procesos específicamente del programa de “Banquetas Libres” y la “Regularización del comercio ambulante” que se aplicaron dichas leyes en el inicio de la gestión del C. Enrique Alfaro Ramírez, iniciativas que carecen de negociaciones para el bienestar común del espacio, logrando imposiciones infructuosas con el argumento de “la recuperación del espacio público”.

Por tanto, la teoría de Pierre Bourdieu con respecto a la violencia simbólica, mencionada en el capítulo anterior, se encuentra presente, dado a que por sus características, es un concepto instituido en la década de los 70, que en ciencias sociales se utiliza para describir una relación social donde el "dominador" ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de los "dominados", los cuales no la evidencian o son inconscientes de dichas prácticas en su contra, por lo cual son "cómplices de la dominación a la que están sometidos." (Bianchi, 2015).

En una formación social determinada, la Acción Pedagógica legítima, o sea, dotada de la legitimidad dominante, no es más que la imposición arbitraria de la arbitrariedad cultural dominante, en la medida en que es ignorada en su verdad objetiva de Acción Pedagógica dominante y de imposición de la arbitrariedad cultural dominante (Bourdieu y Passeron, 1996: 37).

Desafortunadamente con el argumento de que se está aplicando una “la tolerancia irregular entre el Ayuntamiento y los grupos de ambulantes”, el regidor está considerando que los actores del espacio público se encuentran fuera de la legalidad y enfatiza que el interés real es por sus economías familiares, permitirles que vendan en las calles sin ningún orden no resuelve su situación, apuntó Juan Carlos Anguiano Orozco del partido político Movimiento Ciudadano. (El Informador, 2013)

A decir verdad, la búsqueda del bienestar social y humano se enfoca más bien, al poder crear más y mejores espacios públicos, o en todo caso recuperar los espacios públicos degradados. Para esto, se deben generar alternativas de gestión democrática del espacio urbano, anteponiendo las prioridades comunes en amabilidad con la ciudad y el peatón, promoviendo la calidad vida y el disfrute de la ciudad.

Pero es fundamental como lo afirma Álvaro Morales (2008); plantear de forma más concreta algunas lógicas de solución imperantes como las esbozadas a continuación:

- ✦ Modificar legislaciones, normativas y facilitar trámites y condiciones.
- ✦ Restringir el Coeficiente de Ocupación del Suelo y Flexibilizar el Coeficiente de Uso del Suelo.
- ✦ Mixtificar usos del suelo de manera tridimensional, promoviendo la complejidad urbana.
- ✦ Promover desarrollos inmobiliarios en centros urbanos que en lugar de pagar cuotas generen equipamientos, mejoramiento de la imagen urbana y áreas verdes.

La misma idea de la planeación y las restricciones caen en otra contradicción: ¿Es más importante la altura de los edificios que, finalmente son poco percibidas por el transeúnte a pie, que la falta de áreas abiertas y verdes, que la falta de aire a nivel calle? (Morales, 2008).

Nos hemos engarzado en pleitos denodados sobre los máximos niveles permitidos, pero eso no hace o deja de hacer ciudad, es de nuevo el espacio urbano que se pueda ganar, el mejoramiento de equipamientos, de la imagen, del arbolado que se debía exigir cada que se autoriza un desarrollo lo

que sí puede contribuir a mejorar la vida urbana, recuperar la idea de Louis Kahn de que “la calle es una estancia comunitaria”. (Morales, 2008)

Como lo reconoce Jane Jacobs (1961), propiciar “calles llenas de actividades y lugares públicos” y, que estas actividades “en cada barrio sean tan numerosas y variadas como sea posible”, que no se estigmaticen en zonas habitacionales los usos mixtos que mixtifican la vida y el quehacer en el espacio urbano. (Morales, 2014)

Nos tenemos que dar cuenta que se olvidó la negociación ante los reglamentos, se perdió la visión de entender que cada espacio y lugar tienen sus propias peculiaridades y que en muchos casos, las banquetas libres y los comerciantes ambulantes son parte de la identidad cultural del espacio, de la significación y de la apropiación de los usuarios. ¿No se podría recuperar la idea de Louis Kahn para la ciudad?

2.1.9. El Barrio del Carmen

Los vecinos están tejidos en la trama de una ciudad, los ciudadanos se unen entre ellos por la calle, cuando los vecinos toman la calle ellos son los dueños de la ciudad, de su espacio y de su vida, echarse a la calle es manifestar la democracia, ganar la calle es ganar el flujo del propio destino y la posibilidad de revertirlo, cuando la gente sale a la calle y se manifiesta y opina la ciudad gana, la calle sin gente es la derrota de la ciudad.
(Morales, 2008)

Como principio, se debe entender al barrio como la estructura primaria de articulación social, como ese lugar donde suceden todo tipo de dinámicas sociales que tejen la vida cotidiana de los habitantes. Así lo menciona Eduardo López Moreno en su libro *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana. Guadalajara, México*:

El barrio ha sido históricamente en elemento estructurador social y espacial, un territorio específico de la traza urbana, casi siempre vinculado a una iglesia u otro hito importante, en donde los habitantes desarrollan una forma de vida muy particular en el seno de su propia cultura. El barrio es una unidad generadora de identidad y sentido de pertenencia; un espacio funcionalmente autónomo, heterogéneo y multifuncional. (López, 2001: 65)

El Barrio del Carmen con su particularidad en sí mismo, y de acuerdo a los hallazgos del autor antes mencionado, en sus inicios fue habitado por familias de recursos económicos elevados, con lo que se comenzó un nuevo modelo de organización socio espacial diferente a lo que se había hecho en esa época con los otros barrios de la ciudad. (López, 2001: 64)

Las transformaciones estructurales y sociales no se dejaron esperar, ya que a partir de la Ley de Desamortización de Bienes en Manos Muertas y con el argumento del embellecimiento de la ciudad, se comenzaron a fragmentar los barrios. Cuando los conventos y colegios fueron suprimidos durante la Reforma -siete conventos de religiosos y cinco de religiosas-; algunos fueron demolidos, permitiendo la apertura de varias calles, como lo fue la Av. Juárez que atravesaba el Barrio del Carmen (abierta en 1856). A raíz de estas modificaciones en el cambio tanto de la traza urbana como de los usos del suelo, provocaron que más de dos tercios de la ciudad mudaran de dueño teniendo como consecuencias la degradación, la fragmentación social y el abandono. (López, 2001: 97-101)

La degradación ambiental y la fragmentación del tejido social son parte de los problemas que se generan en este barrio, en cuanto al tráfico, la contaminación, la delincuencia y la inseguridad. Por lo tanto, se hace necesaria una intervención aplicable en los contextos urbanos patrimoniales; como es el caso de este barrio, partiendo de la perspectiva que los trabajos de reconstrucción urbana y ciudadana deben surgir de lo particular a lo general. Se pretende que los habitantes resignifiquen, recuperen y se apropien de los espacios públicos. Se requiere entonces, voltear a ver este barrio deteriorado, y trabajar en él para que se valore, y por ende para que sea sustentable, partiendo de los valores de la ciudad y los anhelos de los ciudadanos.

2.1.10. El espacio público en el Barrio del Carmen

El espacio público del Barrio del Carmen, no dista de las condiciones que viven algunos otros barrios como lo son Mexicaltzingo, Analco, Mezquitán, San Juan de Dios, El Santuario, El Retiro, donde desde un inicio de su fundación generaron sus propia dinámicas sociales alrededor de algún templo, convento o monasterio, y que con el paso de los años, siguen conservando cierta estructura barrial, así como las tradiciones propias del lugar.

El Barrio del Carmen, por su naturaleza tradicional, tiene su propia historia. Nació a principios del siglo XVIII, cuando la Orden del Carmen después de varios intentos logró por

fin, establecerse entre 1687 y 1690 en un terreno de gran dimensión que les fue donado ubicado en las afueras de la ciudad de Guadalajara. (Secretaría de Cultura. Gobierno del Estado de Jalisco, 2014)

El espacio público del Barrio del Carmen llamado el Jardín del Carmen es, a decir verdad, un espacio peculiar, dado que se encuentra dentro de la ciudad de Guadalajara una pequeña masa de árboles dispuestos alrededor de una fuente y que a su vez es el atrio del Templo de Ntra. Señora del Carmen. Sin embargo, vale la pena describirlo a través de las palabras de los usuarios del Jardín del Carmen en la página web yelp.com, que dieron pie a la elección de este barrio como objeto de estudio:

- ✦ “Este es uno de los espacios más tranquilizantes y pacíficos del centro de Guadalajara y para mi gusto de los menos valorados. Pudiera parecer como uno más entre la infinidad de espacios que se pueden admirar cuando se recorre el centro de Guadalajara, pero la realidad es que es uno de los pocos lugares donde uno puede sentarse tranquilamente, alejándose un poco de la zona comercial.” **Luis Alonso**. Visitante de Guadalajara, Jalisco.
- ✦ “Este parque me gusta mucho porque se presenta como un chispazo de naturaleza verde en medio de la jungla de concreto. Está ubicada justo sobre la Av. Juárez, frente al templo de la Señora del Carmen, motivo por el cual toma este nombre el pequeño parque. A mí me gusta mucho llegar a este punto de la ciudad y sentarme a descansar un rato porque seguramente si llegué hasta aquí fue porque caminé un buen rato. Si bien no es un parque muy grande sí es muy bello y sus grandes y frondosos árboles te invitan a disfrutar de su sombra unos minutos en lo que recuperas el aliento en el transcurso de tu camino.” **Karina M.** Visitante de Zapopan, Jalisco
- ✦ “Un parque chiquito, abierto y que no esté descuidado no es tan fácil de encontrar, y seguro que cuando veas tanto árbol sabrás que llegaste al lugar indicado. Lo más distintivo de este parque es que ves a mucha señora, rosario en mano, esperando a que empiece su misa en la iglesia de enfrente; pero al mismo tiempo, tienes el contraste que así como la doña va recorriendo cada cuenta de su letanía, los novios se recorren a besos, a veces más de lo que un parque público está preparado para verlos, pero ¡que viva el amor!” **Juan Alberto S.** Visitante de Ciudad de México.
- ✦ “Este parque es uno de mis favoritos, ya que es un lugar perfecto para descansar si estás de compras en el centro de la ciudad. Es un espacio donde puedes disfrutar de áreas verdes y de mucha sombra gracias a sus grandes árboles. Además de tener una linda fuente al centro, este parque cuenta con bancas muy cómodas y señal de internet gratuita. Un parque donde también puedes venir a leer o simplemente disfrutar ambiente urbano que rodea este lugar.” **Alejandra de la Torre H.** Visitante de Guadalajara, Jalisco.
- ✦ “Este es un parque que está céntrico y es muy tranquilo e ideal para tomarte un buen descanso en las mañanas, a mí me gusta mucho salir, tomarme un tiempo y comerme un sándwich en este lugar, y es que me resulta muy cómodo como para tener un tiempo quieto, es decir, un tiempo como de reflexión donde puedo conectar mis ideas con mis planes y entonces tener más en claro lo que quiero hacer a continuación, un lugar donde puedo encontrarme con Dios y disfrutar de todo lo que hay alrededor.” **Ernesto H.** Visitante de Cuautla, Morelos.
- ✦ “Este parque está muy céntrico ya que se encuentra en una de las avenidas más importantes de la ciudad, sobre Avenida Juárez. Hace poco que lo conocí porque ya estaba cansada de caminar así que

decidí sentarme un rato para tomar un descanso. Era temprano, tipo las 11 am, así que no había mucha gente, aun así me dio tranquilidad sentarme aquí porque la calle siempre está transitada. Enfrente hay un puesto de periódicos y dulces, así que uno puede venir y comprar una revista mientras espera a alguien o simplemente descansa. A unos pasos hay un CHAI, que es un restaurante muy famoso en Guadalajara, así que si el lugar está lleno puedes pedir una buena bebida y sentarte a tomarla con calma en el parque. Hay muchos árboles, lo que me agrada porque te protege en los días soleados y de mucho calor. Además la Iglesia del Carmen que está justo frente al parque es una de las más bonitas de esta zona de la ciudad". **Haydee S.** Visitante de Ciudad de México.

- ✦ "No hay día, ni vez que pasemos por ahí y que mi mamá no me lo señale y me diga" mira ahí donde tu papá y yo nos casamos". ¿Cómo voy a olvidar el lugar si cada que paso me lo recuerda?, ya hasta le tengo cariño. La verdad nunca ando a pie en la zona pero el día que estuve ahí sentí esa especie de la magia del lugar, estaba con mi novio el francés, estábamos paseando por el centro y decidimos perdernos un rato, aunque literalmente nos perdimos buscando un local y así fue como cansados de tanto caminar, llegamos al parque del Carmen está ubicado frente al templo de Nuestra Señora del Carmen, motivo por el cual le dieron este nombre al pequeño parque. Nos sentamos en una de sus bancas y me sorprendió la sombra de sus altísimos árboles, a pesar de que eran las 4 de la tarde el lugar es sumamente fresco, su sombra es muy amigable y puedes estar ahí cómodamente." **Alejandra G.** Visitante de Guadalajara, Jalisco.
- ✦ "Un lugar arbolado y fresco para estar cualquier día de la semana sentado frente a la fuente de cantera donde confluyen los caminos de este apacible jardín. Se encuentra sobre avenida Juárez y su bullicio, y frente al templo de nuestra señora del Carmen y del ex Convento del mismo nombre, sitio cultural de referencia en el centro tapatío. Es posible encontrar decenas de parejas descansando en el pasto, recostadas las espaldas contra el tronco de algún árbol y su sombra, así como familias, paseantes y lectores de libros y/o periódicos. Las bancas instaladas son cómodas y algunas miran hacia la avenida y la calle donde se encuentra el lugar, que pese a ser pequeño nunca está vacío." **Álvaro Javier G.** Visitante de Zapopan, Jalisco.

2.2. Objeto de estudio conceptual

De acuerdo al proceso de investigación que se llevó a cabo, se determinaron las palabras claves que son la base teórica de este trabajo definidas como las siguientes:

- ✦ Recualificación Urbana Sustentable
- ✦ Contexto Urbano Patrimonial
- ✦ Sustentabilidad Urbana
- ✦ Espacio Público
- ✦ Patrimonio
- ✦ Regeneración Urbana

Con base en esto, se descubrieron diversos autores que abordan estos temas con diferentes perspectivas.

2.2.1. Recualificación Urbana Sustentable

Para este término, los principales precursores de este tema son Gianfranco Franz, Gastone Ave, Paolo Ceccarelli y María Florencia Girola, donde la aplicación de este término se llevó a cabo en los Programas de Recualificación Urbana en Emilia Romagna, Italia y que posteriormente se llevó a contextos latinoamericanos replicándose en Argentina. Los autores hablan de los procesos que se llevan para lograr la Recualificación Urbana en Contextos Patrimoniales de acuerdo a las necesidades de los habitantes y los principios del cuidado y conservación; por lo tanto es hasta cierto punto semejante el contexto de las ciudades latinoamericanas en cuanto a la identidad de los barrios. Con esto se pretende devolver las cualidades de identidad a los barrios pero sin llegar a la gentrificación.

Gianfranco Franz en *La Cattedra Unesco dell'Università degli Studi di Ferrara. Risultati e obiettivi futuri* habla de la recualificación de la siguiente manera: “El tema del patrimonio, de la conservación y de la valorización del centro histórico, insiste en el tema de la recualificación urbana, su interacción con la problemática de la planificación ambiental, de la sostenibilidad, con el del regeneración social y económica del contexto urbano con el tema de la gestión y de participación.” (Franz, 2010)

Paolo Ceccarelli ha realizado varias acciones a partir del año de 1998 donde se comenta que: “...su colaboración inicial fue la profundidad sistemática con una aproximación multi-disciplinar y multi-escalar”, sin embargo él define la recualificación de la siguiente manera en su libro *Riflessioni sulla riqualificazione urbana*: “La recualificación urbana es un ingrediente muy importante para la estrategia global ya que tiene una similitud con los intereses de la economía nacional.” (Cecarrelli, 2012)

Gastone Ave, habla de la recualificación en el artículo y ponencia llamado *Ricualificazione urbana e rigenerazion e industriale sinergie per città e territorio. Cura scientifica*. De la siguiente manera: “La recualificación urbana y regeneración industrial son una sinergia para el territorio, se propone verificar en cierto modo del proceso de recualificación y regeneración utilizándola para la gestión de las dinámicas complejas del

suelo urbano, pasando por una decisión innovadora, el segundo criterio es la cualidad en la eficiencia en el sistema de servicios públicos...se prevé una sesión de apertura a la eco sustentabilidad como una nueva posibilidad de integración a los diversos aspectos del territorio....de la capacidad del territorio basado en la planificación de infraestructura sostenible.” (Ave, 2013)

Por otra parte **María Florencia Girola** asevera que el término *recualificación* alude a la reestructuración de áreas degradadas -centrales o subcentrales- de las metrópolis a través del reordenamiento de sus espacios, imágenes y población. Revitalización, rehabilitación o reconversión y, más recientemente regeneración, son algunos de los sinónimos también utilizados a la hora de designar estos procesos que aspiran recomponer tanto la materialidad como la imagen de zonas devaluadas para volverlas atractivos sitios de entretenimiento, consumo visual y estético. (Girola, 2011)

Por lo tanto y con base a lo anteriormente mencionado, se articula la siguiente definición para esta investigación: **“La Recualificación Urbana Sustentable es el modelo de un proceso de estudio enfocado a la intervención y rehabilitación urbana que lleva intrínseca la visión al pasado, la realidad del presente y la proyección al futuro, donde se fortalecen las cualidades y referentes identitarios del lugar, generando así la permanencia material e inmaterial del espacio público y privado en el imaginario colectivo, en la historia, en la cultura y en el tiempo.”**

2.2.2. Contexto Urbano Patrimonial

Para encontrar una definición específica es necesario dilucidar una variedad de términos que concreten de alguna manera el significado al que se refiere esta investigación, es por tanto que me he dado a la tarea de tratar de definirlo con base a los hallazgos de las siguientes definiciones del documento “Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones” de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura de la siguiente manera:

Conjunto histórico/ciudad histórica (de la Recomendación de 1976 de la UNESCO)

Se considera “conjunto histórico o tradicional” todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Entre esos “conjuntos”, que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente sin alteración.

Conjunto urbano histórico (de la Carta de Washington del ICOMOS 1987)

Todo núcleo urbano de carácter histórico, con independencia de su tamaño, lo que comprende grandes y pequeñas ciudades y centros o cascos históricos, junto con su entorno natural o urbanizado. Más allá de su utilidad como testimonio histórico, esos conjuntos son expresión de los valores de culturas urbanas tradicionales.

Patrimonio urbano [del proyecto SUIT (Sustainable development of Urban historical areas through an active Integration within Towns), informe de investigación nº 16, año 2004 de la Unión Europea

El patrimonio urbano se divide en tres grandes categorías:

- ✦ El patrimonio monumental de excepcional valor cultural;

- ✦ Los elementos del patrimonio que no son excepcionales pero están presentes de forma coherente y relativamente abundante;
- ✦ Los nuevos elementos urbanos que se deben tener en cuenta, por ejemplo:
 - ✦ la configuración urbanística;
 - ✦ los espacios abiertos: calles, espacios públicos al aire libre;
 - ✦ las infraestructuras, las redes físicas y los equipamientos urbanos.

Conservación urbana

La conservación urbana parte de la idea de la arquitectura como uno más de los diversos elementos que configuran el entorno urbano general, lo que hace que trascienda la preservación de uno u otro edificio en particular para constituir una disciplina compleja y polifacética, que es por definición el elemento central de la planificación urbana.

Entorno (de la Declaración de Xi'an del ICOMOS 2005)

Se define el entorno de una estructura, un sitio o una zona del patrimonio como el medio, ya sea inmediato o extenso, que forma parte de su importancia y carácter distintivo o contribuye a ellos, ya sea inmediato o extenso, que forma parte de su importancia y carácter distintivo o contribuye a ellos.

Es por tanto, que el **Contexto Urbano Patrimonial** puede definirse como: El ambiente externo que rodea al área de estudio y que afecta directamente el espacio en general, así como a los intereses políticos, históricos, sociales, psicológicos, ambientales, etc. Es también, el ambiente externo que envuelve al conjunto histórico tradicional; es un entorno urbanizado que conserva la expresión de los valores de las culturas urbanas tradicionales que integra los espacios públicos urbanos y que hace que trascienda la preservación de uno u otro edificio como conjunto.

2.2.3. *Sustentabilidad urbana*

La sustentabilidad urbana es la búsqueda de un desarrollo sustentable que no degrade el entorno y proporcione calidad de vida a los ciudadanos. Este concepto surge en el **Informe Brundtland** que originariamente se llamó "Nuestro Futuro Común", elaborado en 1987 para la Organización de las Naciones Unidas, comisión creada al efecto y presidida entonces por la doctora noruega, Gro Harlem Brundtland.

Miriam Cohen define la sustentabilidad urbana de la siguiente manera: "...no poseemos, por nuestra propia situación en el ámbito mundial, una cultura de respeto y cuidado hacia lo que nos rodea. Esa modernidad reflexiva supone la necesaria incorporación del principio de sustitución, del principio precautorio, de fuentes alternativas de energía, de planes transversales de desarrollo y crecimiento, así como de la observancia de los valores, la cultura y la educación ambientales, que son la punta de lanza del cambio y forman parte de nuestro derecho a saber, a estar informados..." (Cohen, 2005: 201).

Salvador Rueda valida la sustentabilidad urbana como: "La validez de la sostenibilidad urbana descansa sobre el cumplimiento de los indicadores de sostenibilidad. A través de estos se certifican y puntúan aspectos como la ocupación del suelo, el espacio público y la habitabilidad, la movilidad, la biodiversidad, la complejidad urbana, la cohesión social y, por último, el metabolismo urbano (energía, agua y residuos)." (Rueda, 2012: 3)

Darcy Tetreault, define un concepto similar que va de la mano, que es el desarrollo sustentable, de la siguiente manera: "El desarrollo sustentable es un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin disminuir la habilidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas. Contiene dos conceptos claves: el concepto de "necesidades", particularmente las necesidades básicas de los pobres, las cuales deben tener prioridad; y la idea de que el estado de la tecnología y la organización social actual impone limitaciones al medio ambiente en cuanto a su habilidad de satisfacer las necesidades del presente y del futuro" (Tetreault, 2004: 48). Por lo tanto, se define la sustentabilidad urbana como el desarrollo armónico de las ciudades, donde se pretende asegurar la integridad y el respeto con el entorno para proporcionar calidad de vida para los ciudadanos.

2.2.4. Espacio Público

El espacio público ha sido definido actualmente de diferentes maneras, donde los autores comienzan a interpretar y dan a conocer su postura ante la cual lo definen, por lo tanto mencionaré algunos de los cuales considero son los más relevantes.

El espacio público lo define **Marcelo Corti** (2012); “Espacios Abiertos (EA) se definen aquellos espacios situados al interior de una aglomeración urbana y que no están ocupados por volúmenes construidos. Con respecto al funcionamiento general de la ciudad, estos espacios tienen dos funciones primordiales; Ecológicas: infiltración y retención hídrica, morigeración climática, corredores de viento, biodiversidad, conservación de especies vegetales o animales, etc.; Sociales: encuentro, intercambio, socialización, recreación, representación, protesta, ceremonias, etc.

Jordi Borja (2000) entiende el espacio público de la siguiente manera: “El espacio público es la ciudad. La historia de la ciudad es la de su espacio público...el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” “La ciudad es espacio público al ser espacio de lugares, sedes de formas diversas de relación, de acción, de expresión y de participación en asuntos de interés ciudadano”.

Por su parte **Nora Rabotnikof** (2008), define el espacio público: “Espacio Público: alude a lo que es de utilidad o de interés común a todos, lo que atañe al colectivo, lo que concierne a la comunidad (autoridad colectiva), en oposición a lo privado: entendido a su vez como aquello que refiere a la utilidad, interés o ámbito individual”

Para **Manuel Delgado** el espacio público es: “...como su nombre indica, es un espacio de accesibilidad generalizada, cuyos protagonistas son individuos que no se conocen entre sí, que mantienen relaciones inestables y efímeras, y que resulta de las prácticas que lo recorren, en el sentido de que el espacio público no está ahí sino que puede seguir siendo justamente el producto de los usos que recibe.” (Hernández, 2013)

Por otra parte **Jordi Borja** define el espacio público desde su dimensión sociocultural donde dice que: “El espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria. El espacio público es el espacio referencial muchas veces heredado; en consecuencia, toda la ciudad existente, y por lo tanto heredada, es toda ella ciudad histórica.” (Borja, 2003: 122)

2.2.5. Patrimonio

El patrimonio se define de diversas maneras, es quizá para uno en sustancia heredable en cuanto a lo materia o inmaterial, o también es algo digno de conservación. Por tanto se analizan diversas posturas.

La definición de patrimonio remite a lo que una generación recibe de otras anteriores como herencia, lo que se puede transmitir, y, por extensión, todo aquello que un grupo humano, o también un individuo, reconoce como propio, como apropiado y como apropiable, y en lo que se resume su sentido de la identidad.

Manuel Delgado entrevistado por **Marcelo Godoy** dice que: “El patrimonio sirve esencialmente para que los seres humanos tengan un cierto sentido de la continuidad, que entiendan que no acaban en sí mismos, que continúan en todos y cada uno de los demás con quienes conviven, y que antes que ellos hubo otros que les precedieron, y que después habrán otros que les van a suceder. En este sentido, el patrimonio ya no es solamente el pasado de ese grupo humano que tal grupo reclama como propio; también es el futuro. El futuro también se hereda. Así, tanto en la dimensión pre figurativa como la post figurativa, el patrimonio no puede ser sino usado, es su uso y no otra cosa que su uso.” (Godoy, 2006:50)

Por lo tanto, el patrimonio no puede entenderse de una sola manera, ya que por una parte existe un patrimonio que es el de los grupos e individuos, difuso, plural, heterogéneo, polifónico, que va más de la mano de las historias y anhelos de los habitantes de la ciudad y otro es el patrimonio que está en ese discurso oficial de la administración pública que señala

los puntos con los cuales conformar monumentos, que va más de la mano del conservacionismo y monumentalismo de la ciudad.

2.2.6. Regeneración Urbana

La regeneración urbana es un instrumento para recualificar el territorio, que escrito por **Mariangela Martellota** (2016) dice que: “Regenerar - dice el propio término - medios, en las zonas urbanas, es abordar el desarrollo de un tejido construido y no a través de una serie de demoliciones continuas, sino que deberá ser la reconstrucción y refuncionalización de sus partes teniendo en cuenta las necesidades específicas del contexto.”

Para tratar correctamente una intervención de la regeneración urbana es importante consultar no sólo con las autoridades locales, así como con los usuarios de las áreas sujetas a la regeneración y operadores gravitan en torno a esas áreas.

Y aunque la regeneración urbana puede, de cierto modo ser la generadora de la recualificación urbana de un territorio, este trabajo aborda como tema central la recualificación urbana sustentable como impulsora social de una regeneración urbana.

2.2.7. Mapa conceptual

El mapa conceptual se utilizó como una herramienta de trabajo para definir y determinar las rutas y transformaciones de los conceptos básicos del trabajo de obtención de grado TOG y a donde se llegó, mismo que se presenta a continuación:

MAPA CONCEPTUAL



Ilustración 39: MAPA CONCEPTUAL. Fuente: Elaboración propia con base en referentes conceptuales. 2017

2.3. Objeto de estudio empírico

El espacio...es un texto que alguien escribe, pero que nadie podrá leer jamás, un discurso de un solo dicho y que solo resulta audible en el momento mismo de ser emitido. (Delgado, 1999)

Dado que las problemáticas de la ciudad de Guadalajara son diversas y que el interés particular de esta investigación es abordar las que atañen a los espacios públicos en el centro histórico degradado, se hizo un análisis de los posibles barrios que por sus características particulares cumplieran con los intereses particulares de esta investigación.

Las características principales con las cuales se hizo la elección del objeto de estudio fueron:

- ✓ Que perteneciese a la Zona 01 del Plan Parcial de Desarrollo Urbano para que estuviera inmerso en las problemáticas del Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara.
- ✓ Que formara parte del Polígono de Intervención Especial que tanto el H. Ayuntamiento de Guadalajara como el Patronato del Centro Histórico delimitaran para poder hacer factible la propuesta de intervención con un Proyecto Urbano Sustentable.
- ✓ Que tuviese un espacio público en uso, un espacio de culto y un espacio cultural integrado.
- ✓ Que tuviera referentes de identidad en los temas de sustentabilidad como son los aspectos económico, ecológico, social, político, cultural y patrimonial.

Con base en esto, se optó por delimitar un polígono en los alrededores del Jardín del Templo del Carmen, mismo que en su historia ha tenido rupturas, cicatrices, fragmentaciones, y que en la actualidad es un espacio donde se desarrollan actividades diversas de interacción social como lo son la vivienda, el comercio, el esparcimiento, el culto y la cultura; por lo tanto, el nicho que vio nacer los cuestionamientos de esta investigación fue el Barrio del Carmen donde se integran actividades de interacción social con los usuarios del Jardín del Templo del Carmen, las del espacio de culto como lo es el Templo de Ntra. Sra. Del Carmen, las del espacio cultural, como lo es el Ex Convento del Carmen y las de los espacios comerciales, como lo son las librerías, papelerías, comercios varios, etc.

La variada mezcla de usos e interacciones sociales fueron fuerte interés para generar una investigación interdisciplinar entre el urbanismo, la arquitectura, el paisajismo, la conservación, la sociología, la economía, la antropología y la cultura. La zona de estudio

llamada Barrio del Carmen, por su valor histórico patrimonial, forma parte el imaginario social – cultural de los habitantes de Guadalajara. Su uso como espacio de descanso, recreativo, religioso o simplemente cotidiano pertenece a la cultura tapatía.

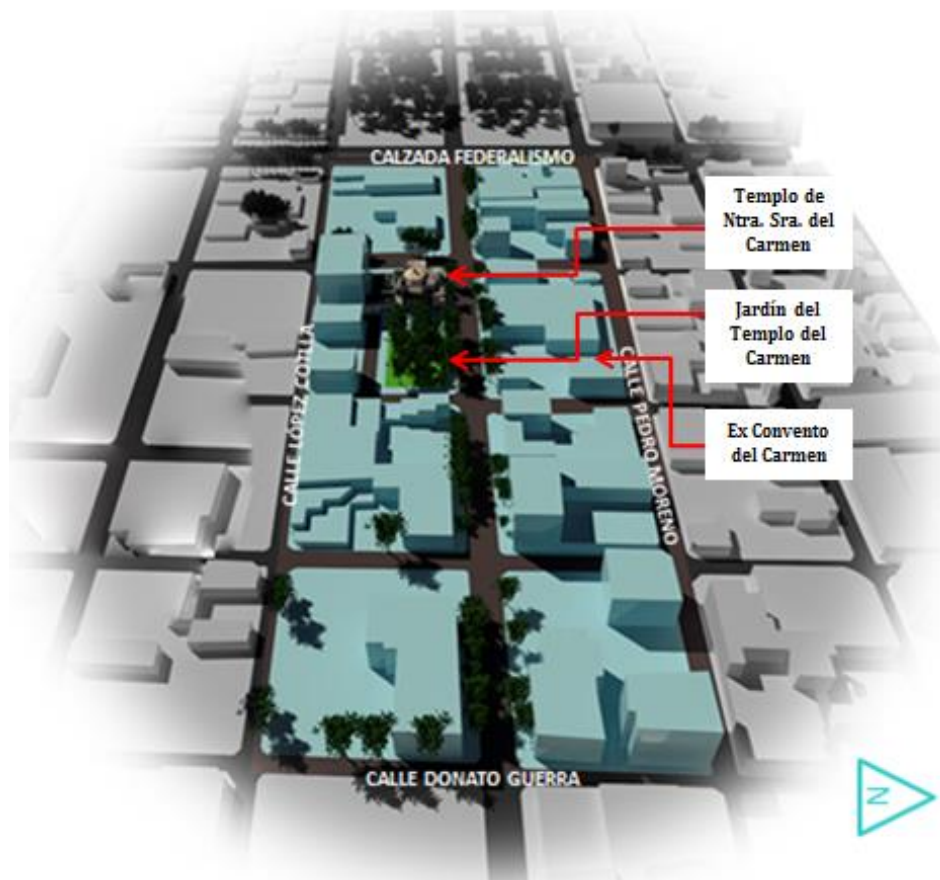


Ilustración 40: RENDER DE UBICACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN EN GUADALAJARA. Fuente: Elaboración por P. Arq. Javier Barbosa & Mtro. Arq. Juan Manuel Martínez Esparza. 2017.

En la imagen de esta página se presenta gráficamente la ubicación del Barrio del Carmen, representado en color azul y su contexto urbano patrimonial, representado en color gris. También se muestra la ubicación del espacio de culto representativo de la zona que es el Templo de Ntra. Sra. del Carmen que le da el nombre a este barrio, el espacio público por excelencia del área de estudio que es el Jardín del Templo del Carmen y finalmente el espacio cultural representativo del barrio que es el Ex Convento del Carmen.

Mismos referentes de identidad que hasta cierto punto determinaron la elección del objeto de estudio empírico de esta investigación.

2.3.1. Ubicación general del Área Metropolitana de Guadalajara

Para contextualizar el área de estudio, cabe mencionar lo siguiente: el Barrio del Carmen, pertenece al Área Metropolitana de Guadalajara que está conformada por seis municipios entre lo que figuran los municipios de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco y El Salto:

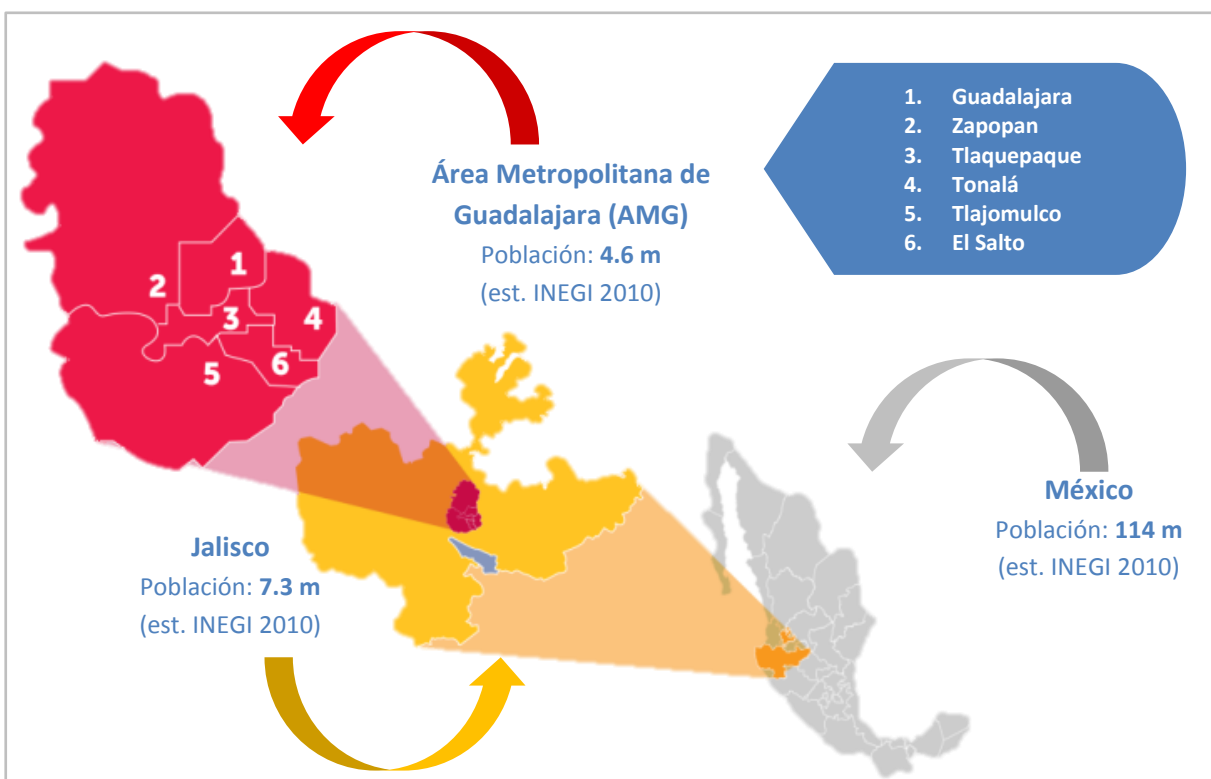


Ilustración 41: ÁREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA (AMG). Fuente: <http://jaliscocomovamos.org/donde-es-el-area-metropolitana-de-guadalajara> (con edición propia). 25 de febrero de 2016

Por otra parte, cabe mencionar que igualmente, pero de manera particular, el Barrio del Carmen, se encuentra entre los 7 barrios histórico-tradicionales de la ciudad de Guadalajara, así como se encuentra inserto en Polígono de Intervención Especial del Centro Histórico de la Ciudad de Guadalajara que pertenece al Área Metropolitana de Guadalajara.



Ilustración 43: POLIGONO DE INTERVENCION ESPECIAL FASE 1. Fuente: <http://www.proyectodiez.mx/reducen-el-centro-historico-de-guadalajara-pasa-de-mil-a-130-hectareas>. 25 de febrero de 2016

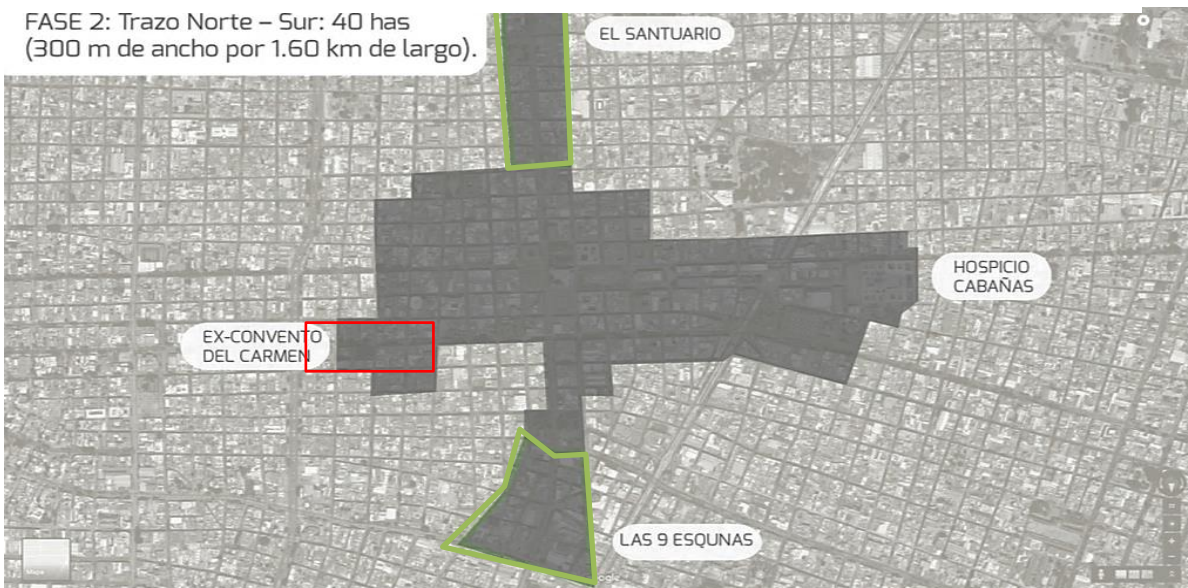


Ilustración 44: POLIGONO DE INTERVENCION ESPECIAL FASE 2. Fuente: <http://www.proyectodiez.mx/reducen-el-centro-historico-de-guadalajara-pasa-de-mil-a-130-hectareas>. 25 de febrero de 2016

En las ilustraciones 42 y 43 presentan un fragmento de la ciudad de Guadalajara, donde se muestra el Polígono de Intervención Especial tanto en la fase 1 con un trazo Oriente – Poniente que se compone de 90 hectáreas, así como también se presenta la fase 2; ambas marcadas en color gris oscuro. En la segunda se integra el trazo Norte – Sur (marcada en color verde) que compone 40 hectáreas adicionales a la fase 1. Ésta área fue definida por el H.

Ayuntamiento de Guadalajara y el Patronato del Centro Histórico. En ambos planos se marca el Barrio del Carmen que se compone de 10 manzanas marcadas en color rojo.

2.3.2. Delimitación Urbana

El Barrio del Carmen tiene como característica estar integrado por un grupo de 10 manzanas (550, 551, 587, 588, 391, 392, 393, 394, 395, 396) que se encuentran delimitadas al norte por la calle Pedro Moreno, al sur por la calle López Cotilla, al oriente con la calle Donato Guerra y al poniente con la Calzada Federalismo.

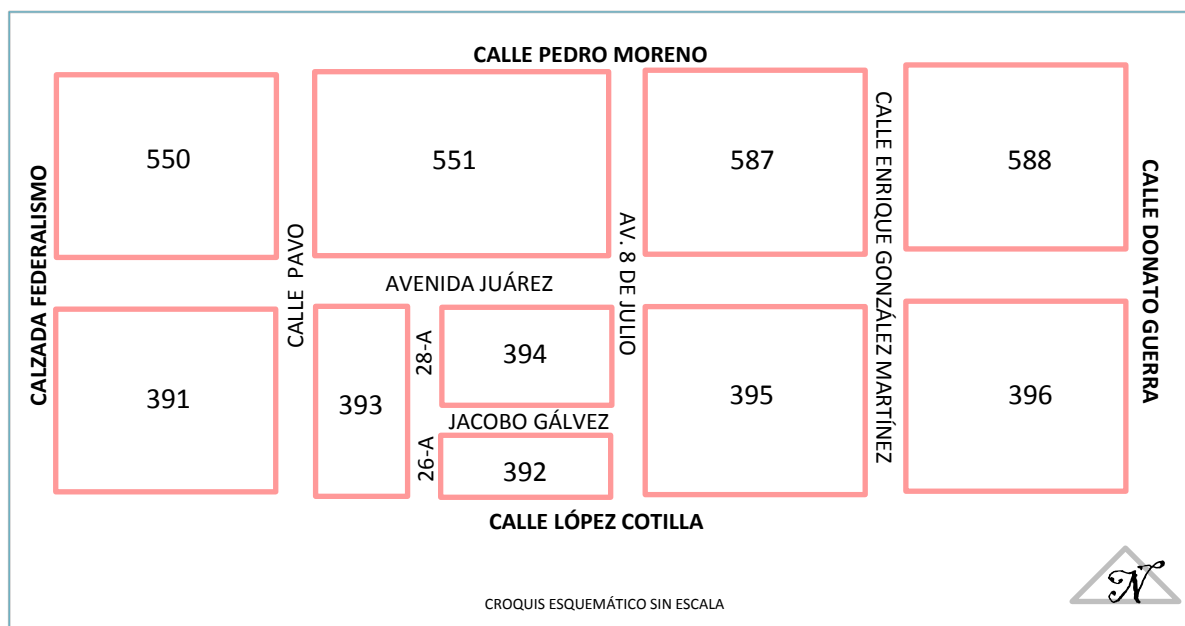


Ilustración 45: DELIMITACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Plano de Perímetros Centro Histórico (Barrios). Patronato del Centro Histórico de Guadalajara. 2015

En la imagen anterior se presenta la delimitación del Barrio del Convento del Carmen. Este es un croquis esquemático sin escala con datos tomados del Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Zona 01 de la ciudad de Guadalajara y del Plano de perímetros Centro Histórico (Barrios) del Patronato del Centro Histórico de Guadalajara 2015.

2.3.3. Delimitación Geográfica

En cuanto a la ubicación geográfica del Barrio del Carmen, se tomaron las referencias de los puntos principales del polígono arrojando las coordenadas UTM en cuanto a la latitud (coordenada Y) y la longitud (coordenada X) presentados en la siguiente tabla:

Punto	Coordenada (X,Y)
1	X=671,383.6851 Y=2'287,128.9942
2	X=671,809.8512 Y=2'287,140.1749
3	X=671,803.1331 Y=2'286,972.3737
4	X=671,382.8347 Y=2'286,955.6778
ÁREA TOTAL	72,133.2482

Tabla 1: COORDENADAS UTM DEL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Elaboración propia 2017.

En la siguiente ilustración se presenta la delimitación geográfica del polígono Ex Convento del Carmen con los datos que fueron tomados para completar la tabla 01 con los datos de las coordenadas UTM.



Ilustración 46: DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Fragmento del Polígono de Intervención Especial. Patronato del Centro Histórico. Barrios y zonas patrimoniales de Guadalajara. 2015

3. DISEÑO METODOLÓGICO



3.1. Supuestos de trabajo

De acuerdo a lo planteado y sobre el interés de abordar esta investigación en el Barrio tradicional del Carmen como espacio generador de interacciones sociales, de participación, de diálogos, de identidades históricas y ciudadanas, en sí, de apropiaciones espaciales, surgen los siguientes supuestos:

- ⊕ El diseño e implementación de una serie de estrategias para la resignificación, recuperación y apropiación del espacio público del Barrio del Carmen, a través de un modelo de Recualificación Urbana Sustentable, logrará incentivar el fomento de la ciudadanía, el bienestar humano, la cohesión social y las dinámicas sociales incluyentes en la zona de estudio.
- ⊕ Un modelo de Recualificación Urbana Sustentable lograría el equilibrio armónico entre lo ecológico, lo económico, lo social, lo político, lo cultural y lo patrimonial; se crearía con ello un ambiente propicio para que los ciudadanos realicen sus actividades cotidianas de interacción social en el Barrio del Carmen.
- ⊕ Las estrategias propuestas deben tener como fundamento las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) para que éstas construyan la identidad de la zona.
- ⊕ Si se interpreta y analizan las aspiraciones, sensaciones, sueños y anhelos de los habitantes del Barrio del Carmen, los resultados serán el motor del modelo de Recualificación Urbana Sustentable.

3.2. Preguntas generadoras

3.2.1. *Pregunta principal*

Los contextos urbanos patrimoniales por su valor histórico-patrimonial dentro de la ciudad de Guadalajara son estimados no solamente por los habitantes sino también por la humanidad, por lo tanto:

- ✦ ¿Cuáles serían las estrategias de resignificación, recuperación y apropiación del espacio público, que a través de un modelo de Recualificación Urbana Sustentable en el Barrio del Carmen, incentiven el fomento de ciudadanía, de bienestar humano, de cohesión social y de dinámicas sociales incluyentes en dicha zona?

3.2.2. *Preguntas secundarias*

- ✦ ¿Cómo se deben desarrollar las estrategias de recuperación de los espacios públicos en el Barrio del Carmen que aporten a las diversas dimensiones de la sustentabilidad?
- ✦ ¿Cuáles son las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) que se construyen en el Barrio del Carmen?
- ✦ ¿Cuáles son las aspiraciones, sensaciones, sueños y anhelos de los habitantes y usuarios de este barrio tradicional del centro histórico de Guadalajara?

3.3. Objetivos

3.3.1. *Objetivo general y propósito último*

- ✦ Crear una serie de estrategias de resignificación, recuperación y apropiación del espacio público del Barrio del Carmen, a través de un modelo integral de Recualificación Urbana Sustentable, para incentivar el fomento de ciudadanía, de bienestar humano, de cohesión

social y de dinámicas sociales incluyentes en la zona de estudio para que mejoren las condiciones de vida de los habitantes.

- ⊕ El propósito último es, que a través de las estrategias de recuperación del espacio público del modelo de Recualificación Urbana Sustentable, los habitantes del Barrio del Carmen se apropien del lugar y del espacio público generando un sentido de pertenencia e identidad con la zona, mejorando así las condiciones de vida de los ciudadanos.

3.3.2. *Objetivos particulares*

- ⊕ Desarrollar estrategias con base a un modelo de Recualificación Urbana Sustentable para la que aporten a los aspectos ecológico, económico, social, político, cultural y patrimonial.
- ⊕ Reconocer las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) que se desarrollan en el Barrio del Carmen, para fundamentar en ellas las estrategias de propuesta.
- ⊕ Descubrir e interpretar las aspiraciones, sensaciones, sueños y anhelos de los habitantes y usuarios del Barrio del Carmen, para integrarlos en el proyecto de Recualificación Urbana Sustentable.

3.3.3. Alineación heurística

Con el objetivo de clarificar y ordenar las ideas anteriormente exhibidas, se presenta la alineación heurística como modelo de análisis de conceptos donde se integren en línea las preguntas de investigación, los objetivos, los supuestos de investigación y los conceptos clave de esta investigación, como se muestra a continuación:

Preguntas de investigación	Objetivos	Supuestos de investigación	Conceptos Clave
1. ¿Cuáles serían las estrategias de resignificación, recuperación y apropiación del espacio público, que a través de un modelo de Recualificación Urbana Sustentable en el Barrio del Carmen, incentiven el fomento de ciudadanía, de bienestar humano, de cohesión social y de dinámicas sociales incluyentes en dicha zona?	1.1 Crear una serie de estrategias de resignificación, recuperación y apropiación del espacio público del Barrio del Carmen, a través de un modelo integral de Recualificación Urbana Sustentable, para incentivar el fomento de ciudadanía, de bienestar humano, de cohesión social y de dinámicas sociales incluyentes en la zona de estudio para que mejoren las condiciones del vida de los habitantes.	1.2. El diseño e implementación de una serie de estrategias para la resignificación, recuperación y apropiación del espacio público del Barrio del Carmen, a través de un modelo de Recualificación Urbana Sustentable, logrará incentivar el fomento de la ciudadanía, el bienestar humano, la cohesión social y las dinámicas sociales incluyentes en la zona de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación, resignificación y apropiación • Espacio público • Recualificación Urbana Sustentable • Participación ciudadana, ciudadanía • Cohesión social • Dinámicas sociales incluyentes
2. ¿Cómo se deben desarrollar las estrategias de recuperación de los espacios públicos en el Barrio del Carmen que aporten a las diversas dimensiones de la sustentabilidad?	2.1 Desarrollar estrategias con base en un modelo de Recualificación Urbana Sustentable para la que aporten a los aspectos ecológico, económico, social, político, cultural y patrimonial.	2.2. Un modelo de Recualificación Urbana Sustentable lograría el equilibrio armónico entre lo ecológico, lo económico, lo social, lo político, lo cultural y lo patrimonial; se crearía con ello un ambiente propicio para que los ciudadanos realicen sus actividades cotidianas de interacción social en el Barrio del Carmen.	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades. • Referentes identitarios.
3. ¿Cuáles son las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) que se construyen en el Barrio del Carmen?	3.1. Reconocer las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) que se desarrollan en el Barrio del Carmen, para fundamentar en ellas las estrategias de propuesta.	3.2. Las estrategias propuestas deben tener como fundamento las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) para que éstas construyan la identidad de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recuperación bottom-up.
4. ¿Cuáles son las aspiraciones, sensaciones, sueños y anhelos de los habitantes y usuarios de este barrio tradicional del centro histórico de Guadalajara?	4.1. Descubrir e interpretar las aspiraciones, sensaciones, sueños y anhelos de los habitantes y usuarios del Barrio del Carmen, para integrarlos en el proyecto de Recualificación Urbana Sustentable.	4.2. Si se interpreta y analizan las aspiraciones, sensaciones, sueños y anhelos de los habitantes del Barrio del Carmen, los resultados serán el motor del modelo de Recualificación Urbana Sustentable.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepciones • Deseos y anhelos. • Estrategias de recuperación bottom-up.

Tabla 2: TABLA DE ALINEACIÓN HEURÍSTICA. Fuente. Elaboración propia, 2017.

3.3.4. *Objetivos en las dimensiones de la sustentabilidad*

Para entender la sustentabilidad urbana, se hizo un análisis y clasificación de las dimensiones de la sustentabilidad a partir de la postura del investigador, en el entendido que para poder definir todos los aspectos que engloban al término de sustentabilidad urbana, van involucradas las siguientes dimensiones:

- **En la dimensión ecológica**, se busca encontrar el equilibrio armónico del espacio en cuanto a la climatización, así como generar la conciencia ante los desechos y el cuidado del medio ambiente en una escala micro que es el Jardín del Templo del Carmen como ese remanso de tranquilidad y ese espacio neutro y fresco en medio de la polución y el calor para mejorar la salud de los usuarios.
- **En la dimensión económica**, se busca integrar las economías de los comerciantes de la zona, escuchando sus peticiones y aspiraciones para generar un bienestar económico incentivando la visita de nuevos clientes a la zona que serán atraídos por la Recualificación Urbana Sustentable, potencializando la economía de la zona.
- **En la dimensión social**, se busca lograr la apropiación, resignificación y recuperación de la identidad local de los ciudadanos a partir de las mejoras sustanciales a su barrio, donde ellos mismos podrían proponer sus alcances y su participación para la mejora del barrio del Carmen dentro de la ciudad de Guadalajara; y así con la apropiación, los habitantes y usuarios cuidan más los espacios, y se logra la sustentabilidad del proyecto.
- **En la dimensión política**, se pretende gestionar las mejoras con el Patronato del Centro Histórico, con la Comisión de Planeación Urbana y con el H. Ayuntamiento de Guadalajara para hacer posible el proyecto de Recualificación Urbana Sustentable. Se expondrán los alcances, metas y objetivos sin pasar por alto las leyes y normas aplicables al Centro histórico de Guadalajara, pero a la vez gestionando beneficios tanto para el gobierno como para los habitantes del barrio con el esquema ganar – ganar. Se busca la mejora en cuestiones de reducción de impuestos para los habitantes que se comprometan en el

mejoramiento y cuidado de su inmueble y su barrio. Y para el ayuntamiento se buscan los reconocimientos a nivel internacional de las acciones de recualificación aplicadas a barrios históricos tradicionales, que pueden generar un interés de otros gobiernos y visitantes, con base en los logros alcanzados con la Recualificación Urbana Sustentable; logrando no sólo la sustentabilidad del proyecto, sino también la replicabilidad del mismo en otros espacios similares.

- **En la *dimensión cultural***, se busca la valoración de las dinámicas socioculturales y antropológicas, logrando la integración armónica de las tradiciones del barrio con las nuevas dinámicas de la ciudad actual. Así como también se busca integrar las dinámicas ya existentes como lo son las puestas en escena y las exposiciones dentro del Ex Convento del Carmen, como la que se realizan en la zona del parque, como lo son la danza aérea, el danzón, la pintura callejera, etc. Elaborando un programa cultural que integra dinámicas culturales para todos los días del año y que esto invite a nuevos visitantes a la zona.
- **En la *dimensión patrimonial***, se pretende la conservación del espacio como patrimonio del barrio, así como el Templo del Carmen, pero logrando su integración armónica con las dinámicas del exterior, esto no sólo como el rescate conservacionista, sino como integrar los edificios patrimoniales a una interacción y convivencia con su contexto inmediato.



Ilustración 47: DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD URBANA. Fuente: Elaboración propia, 2017.

3.3.5. *Objetivos puntuales del proyecto de recualificación urbana sustentable*

- Se pretende la creación y recuperación de espacios agradables como áreas de encuentro o transición entre el andar y el traslado, reconociendo los valores del lugar, las nuevas características y uso de los espacios.
- Recualificar los espacios públicos del Barrio del Carmen de la ciudad de Guadalajara tomando en cuenta el ritmo, la secuencia y la continuidad de las prácticas sociales de los ciudadanos, para otorgarles una identidad local-barrial, resolviendo una necesidad real con calidad y calidez de vida.
- Hacer una serie de estrategias de recuperación del Barrio del Carmen tomando en cuenta su historia, ubicación y ritmo dentro de la ciudad y su interacción con los espacios públicos de las colonias contiguas, logrando una integración social y ciudadana.
- Integrar proyectos urbanos ya existentes como lo son la Vía Recreativa, el proyecto Mi Bici y las ciclo vías, la marca Guadalajara, Guadalajara, el Festival Cultural Permanente a este modelo de Recualificación Urbana Sustentable.
- Incentivar la apropiación del espacio público Jardín del Templo del Carmen para su cuidado y participación de los habitantes y usuarios, para con esto lograr su apropiación, trascendencia y permanencia en el imaginario colectivo.

3.4. **Postura epistémica**

El trabajo de obtención de grado se elaboró y analizó como una **investigación explicativa**, dado que trató de explicar las causas y fenómenos sociales que intervienen en la zona de estudio.

Se trabajó bajo la **postura epistémica mixta (o de hibridación)**, donde se abordaron análisis cualitativos y cuantitativos de la zona de estudio.

Se trabajó bajo el **paradigma interpretativo** que según Habermas debe presentar la realidad compleja subjetiva de los habitantes de la zona dado que se buscó comprender los fenómenos sociales presentes en el espacio público objeto de estudio.

Por otra parte, la metodología aplicada fue la **Etnometodología** para lo que se recolectaron, analizaron, sistematizaron e interpretaron datos producto de la investigación de campo.

3.4.1. Tipo de investigación explicativa

Este caso de estudio, se realizó por medio del tipo de investigación explicativa, que define Hernández Sampieri en el libro de Metodología de la investigación:

[...] la investigación explicativa va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. (Hernández, 2010:60)

Se pretendió a través de ella explicar el por qué de la realidad social, económica, ambiental, política, cultural y patrimonial de la zona para generar una estrategia y/o proyecto urbano sustentable para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos que habitan el Barrio del Carmen.

3.4.2. Postura epistémica mixta o de hibridación

Se trabajó bajo la postura epistémica mixta (o de hibridación). La información logró los términos del modelo de RECUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE que tiene como soporte un análisis cualitativo en cuanto a la sociología y la antropología; así como lo cuantitativo en la obtención de datos duros que le dieron soporte a la investigación y que con estos se pudo generar la información útil para la creación del proyecto urbano sustentable como producto de esta investigación.

3.4.3. Paradigma interpretativo

Paradigma que según Habermas surge de la metodología cualitativa y que pretende comprender, compartir y construir un sentido. Su postulado se basa en el principio de que la realidad es compleja e interpretable.

Mismo principio que se aplicó en el Barrio del Carmen donde se pretendía interpretar las realidades de los habitantes de la zona de estudio y también, hacer una interpretación de los datos recolectados para encontrar el por qué de la realidad actual de la zona sociológicamente, arquitectónicamente e incluso urbanamente.

3.4.4. Etnometodología

La perspectiva metodológica en la que se apoyó este trabajo fue la etnometodología, que se basa en el supuesto de que todos los seres humanos tienen un sentido práctico con el cual adecuan las normas de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana. En términos más sencillos, se trata de una perspectiva sociológica que toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria para sentarse, ir al trabajo, tomar decisiones o entablar una conversación con los otros, para resolver sus problemas (Vargas, 2011).

Y de acuerdo a esto, se aplicó el estudio de los actos cotidianos de los habitantes de los espacios públicos urbanos logrando conocer la manera como los viven y cuál ha sido hasta hoy la manera de apropiarse y adaptarse a los espacio; así como su comportamiento ante las normas o dinámicas impuestas para vivirlos.

Se trabajó, desde el enfoque de estudio etnometodológico, utilizando métodos de recolección de datos como lo son: la entrevista, la grabación, la observación directa, los registros etnográficos (fotos, videos, libros, crónicas, etc.).

3.5. Elección metodológica

Para la elaboración de esta investigación, se plantearon una variedad de instrumentos para elaborar la investigación donde se recopilaron los datos tanto cualitativos como cuantitativos de la zona de estudio llamada el Barrio del Carmen en Guadalajara. Con estos instrumentos y de acuerdo a la coherencia de la postura epistémica que se manejó.



Ilustración 48: DIAGRAMA DE POSTURA EPISTÉMICA. Fuente: Elaboración propia, 2017.

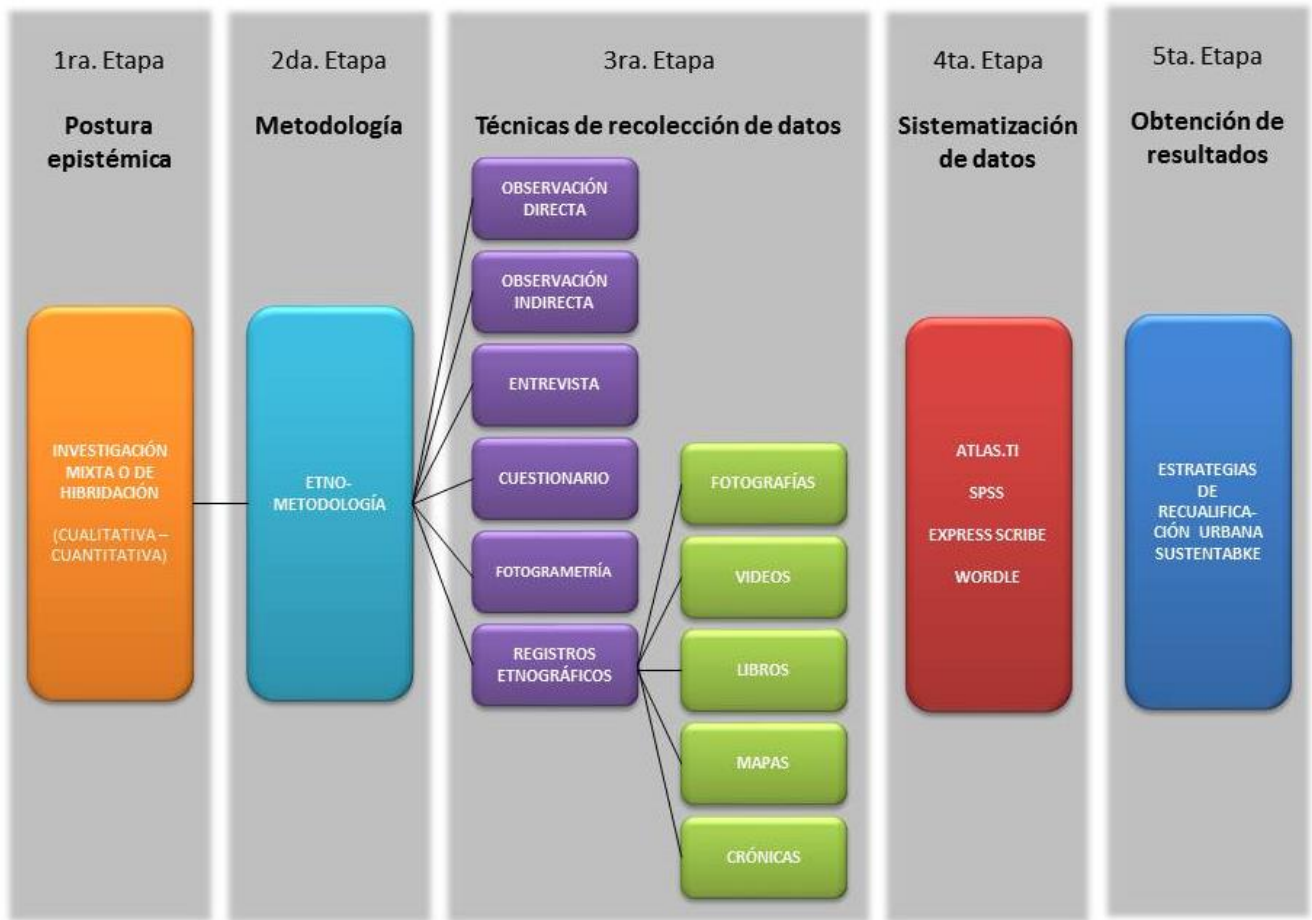


Ilustración 49: PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS. Fuente: Elaboración propia, 2017.

3.6. Selección de técnicas y elaboración de instrumentos de investigación para trabajo de campo

La selección de técnicas y elaboración de instrumentos de investigación para trabajo de campo se llevó a cabo de acuerdo a las necesidades de la zona junto con los resultados que pretendía obtener como investigador. Por otra parte, se analizaron las posibilidades más amplias considerando que mientras más elementos se cuenten para el análisis más datos sociológicos y etnográficos se pueden obtener para poder detectar las dinámicas sociales y las necesidades de los usuarios en el Barrio del Carmen, así como las aspiraciones y pretensiones de los comerciantes y los usuarios del espacio público.

3.6.1. Cuadro de operacionalización

Para poder hacer la selección de técnicas y elaboración de instrumentos de investigación para trabajo de campo se comenzó con la realización de un cuadro de operacionalización para detectar los momentos metodológicos, la postura epistémica, el método, las técnicas, los observables y el tiempo de ejecución, lo cual se representa a continuación.

MOMENTO METODOLÓGICO	POSTURA EPISTÉMICA / METODOLOGÍA	MÉTODO	TÉCNICAS	OBSERVABLES	TIEMPO
Definición de Recualificación Urbana Sustentable, Sustentabilidad Urbana, Espacio Público y Patrimonio	Cualitativo Cuantitativo	Hermenéutico Estadístico	a. Revisión bibliográfica b. Encuesta c. Entrevista	a. Documentos oficiales b. Cuestionario aplicado a usuarios c. Entrevistas a especialistas y comerciantes	3 semanas
Definición de objeto de estudio empírico. Barrio del Carmen y Ejemplos análogos de recualificación urbana: Italia, Argentina, México.	Cuantitativo	Analítico descriptivo	a. Elaboración de mapa b. Obtención de datos numéricos AGEB c. Levantamiento fotogramétrico d. Investigación histórica y ejemplos análogos	a. Google maps, mapas de SEDEUR y Patronato del Centro Histórico, Mapa Jalisco. b. INEGI c. Levantamiento fotogramétrico del estado actual del sitio, el uso del suelo y la transformación de la imagen urbana a través de registros fotográficos d. Recopilación de datos informativos y fotográficos	5 semanas
Descripción de actividades	Cualitativo	Etnografía	a. Observación directa no participante b. Levantamiento fotográfico	a. Identificar y describir las distintas actividades presentes en el espacio, las opiniones de especialistas y usuarios con respecto al espacio. b. Analizar por medio de las fotografías las relaciones sociales.	4 semanas
Categorización y ubicación de actividades	Cuantitativo	Analítico descriptivo	a. Mapeo de territorio según actividades	a. Mapa del espacio público para ubicar territorios ocupados según actividades	3 semana
Sentido de pertenencia al espacio público (apropiación) de cada grupo presente	Cualitativo	Etnográfico	a. Observación indirecta no participante b. Levantamiento fotográfico	a. Actividades y actitudes que demuestren relación con el territorio b. Analizar por medio de las fotografías la apropiación del espacio público	5 semanas
Sistematización y presentación de resultados del trabajo de campo	Cualitativo Cuantitativo	Analítico descriptivo	a. Atlas ti, SPSS, Wordle, Express Scribe	a. Sistematización de datos y presentación de resultados	14 semanas

Tabla 3: CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN. Fuente: Elaboración propia, 2017.

3.6.2. Cronograma de trabajo

Se procedió a elaborar un cronograma de trabajo para definir tiempos y alcances de la investigación de campo en el periodo designado de diciembre de 2015 a mayo de 2016 que se presenta a continuación.

MOMENTO METODOLÓGICO	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DEFINICIÓN DE REQUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE, SUSTENTABILIDAD URBANA, ESPACIO PÚBLICO Y PATRIMONIO	1	2	3																					
DEFINICIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO EMPÍRICO, BARRIO DEL CARMEN. EJEMPLOS ANÁLOGOS DE REQUALIFICACIÓN URBANA: ITALIA, ARGENTINA, MÉXICO				1	2	3	4	5																
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES									1	2	3	4												
CATEGORIZACIÓN Y UBICACIÓN DE ACTIVIDADES													1	2	3									
SENTIDO DE PERTENENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO (APROPIACIÓN) DE CADA GRUPO PRESENTE (ETNOGRAFÍA)																1	2	3	4	5				
SISTEMATIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		

Tabla 4: CRONOGRAMA DE TRABAJO. Fuente: Elaboración propia, 2016.

3.6.3. Observación

*Hacer ciencia es primero observar y luego comprender...**observar** es encontrar lo diferente entre lo igual y **comprender** es encontrar lo igual entre lo diferente.*
(Wagensberg, 2015)

Se debe entender que la observación es un proceso de investigación de campo, donde el individuo observante pretende encontrar elementos sustanciales para su investigación obtenidos del objeto/sujeto de estudio.

Para la primera etapa de trabajo de campo, se diseñó el instrumento de investigación a través del modelo esquemático de diseño de práctica de campo, donde se analizan variables como lugar, acción, tiempos, individuos, finalidad, forma, instrumento, producto, teoría y epistemología de lo que se pretende encontrar de acuerdo a la pregunta de investigación y los supuestos de trabajo.

DISEÑO DE PRÁCTICA DE CAMPO			
1ª. Etapa. Observación			
Lugar	escenario	¿Dónde?	Barrio del Carmen
Acción	práctica	¿Qué?	Obtención de datos útiles para encuadrar la situación social-cultural-ambiental de la zona
Tiempos	temporalidad	¿Cuándo?	Dos días a la de semana (domingo y miércoles) durante periodo escolar y otra en periodo vacacional (febrero y semana santa) observación de aproximadamente 1 hora.
Individuos	sujetos	¿Quiénes?	Transeúntes y usuarios del espacio público
Finalidad	propósito	¿Para qué?	Conocer las dinámicas y grupos sociales y/o de edad que se desarrollan dentro del Barrio del Carmen
Forma	método	¿Cómo?	Inductivo
Instrumento	técnica	¿Con qué?	Observación directa no participante
Producto	evidencia	¿Qué?	Fotográfica, auditiva y registros escritos
Teoría	fundamento	¿Por qué?	Teoría de la complejidad. (Morin, Edgar)
Epistemología	postura	¿Desde dónde?	Desde el supuesto de que no existe ciudad sin ciudadanos, ni espacio público sin personas.
Pregunta de investigación	Punto de partida	¿Qué buscar?	¿Cuáles son las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) que se construyen en el Barrio del Carmen?

Tabla 5: DISEÑO DE PRÁCTICA DE CAMPO. 1a. ETAPA. OBSERVACIÓN. Fuente: Elaboración propia, 2016.

Desde el supuesto de que: “no existe ciudad sin ciudadanos, ni espacios públicos sin personas” como **postura epistémica** y la teoría de la complejidad el Edgar Morin como **sustento teórico**; se realizaron dos observaciones aleatorias.

La primera observación de tipo **directa, no estructurada, individual, no participante**. La segunda; de **tipo indirecta, semiestructurada, individual, no participante**. Ambas en el Barrio de Carmen **como escenario**, que **como finalidad** buscan la obtención de datos útiles para encuadrar la situación social-cultural-ambiental de la zona con dos perspectivas diferentes **como práctica**. Dichas observaciones llevadas a cabo en distintos días de la semana; la primera el viernes 4 de diciembre de 2015 por la tarde y la segunda el miércoles 27 de enero de 2016 por la mañana, mismas que tuvieron una duración de aproximadamente 1 hora **como temporalidad**. Se llevaron a cabo con el **método inductivo** para la interpretación de los datos obtenidos. Los resultados de dichas observaciones se adjuntaron a un archivo fotográfico, auditivo y/o registros escritos **como evidencias**.

El ejercicio de observación se apoyó en el siguiente supuesto de trabajo, mismo que dio sentido al proyecto de investigación que se está llevando a cabo como es:

- ⊕ Las estrategias propuestas deben tener como fundamento las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) para que éstas construyan la identidad de la zona.

Así como también respondió a parte de pregunta de investigación en las cuál se basó este ejercicio como es la parte de la apropiación del espacio, y las dinámicas sociales de la zona de estudio:

- ⊕ Reconocer las prácticas sociales y económicas (tradicionales y cotidianas) que se desarrollan en el Barrio del Carmen, para fundamentar en ellas las estrategias de propuesta.

3.6.3.1. Categorización de observables

El ejercicio de observación para este barrio tradicional se clasificó por categorías, en las cuales se encontrarían cada uno de los observables que sirvieron para obtener los datos necesarios en la investigación de tipo híbrida, donde los observables son tanto cualitativos como cuantitativos y generaron las categorías de observación.

Las categorías se clasificaron de la siguiente manera:

COLOR	SIGLAS	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTO	CUADRO
	UYC	UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD	Observa los elementos que integran al polígono del Ex Convento del Carmen con el contexto inmediato. Cómo se ubica y como se conecta con otros.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD.	ANEXO 7.1.1.2.
	PDE	PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO	Observa las condiciones de infraestructura y equipamientos con los que cuenta el polígono.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO.	ANEXO 7.1.1.3.
	IVE	INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS	Observa la existencia y las condiciones de la infraestructura verde del polígono.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS.	ANEXO 7.1.1.4.
	EPYC	EDIFICIOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES	Observa la existencia y condiciones de los edificios patrimoniales y no patrimoniales del polígono.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: EDIFICIOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES.	ANEXO 7.1.1.5.
	EYC	ECONÓMICOS Y COMERCIALES	Observa la existencia y condiciones de los establecimientos comerciales y ambulantes de la zona, así como los costos de la venta y renta.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: ECONÓMICOS Y COMERCIALES.	ANEXO 7.1.1.6.
	SYC	SOCIALES Y COMUNITARIOS	Observa la existencia y condiciones de las interacciones sociales y comunitarias del barrio, así como las dinámicas que en la zona existen.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: SOCIALES Y COMUNITARIOS.	ANEXO 7.1.1.7.
	CYME	CONTAMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE	Observa la existencia y condiciones del medio ambiente en cuanto a la contaminación atmosférica, visual, auditiva, lumínica, etc.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: CONTAMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE.	ANEXO 7.1.1.8.
	MYT	MOVILIDAD Y TRANSPORTE	Observa la existencia, condiciones y calidad para la movilidad en cuanto a transporte público, calles, aparcamientos y movilidad no motorizada.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: MOVILIDAD Y TRANSPORTE.	ANEXO 7.1.1.9.

Tabla 6: CATEGORÍAS DE OBSERVABLES E INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN. Fuente: Elaboración propia, Octubre, 2015.

Nota: los instrumentos de observación están adjuntos como anexos a este documento.

3.6.3.2. Reporte 1ª. Observación

Como primer acercamiento se realizó la 1ª. Observación por parte de la investigadora - observadora (ETIC) para sensibilizarse con el lugar y poder hacer una interpretación primaria.

SUJETO INVESTIGADORA - OBSERVADORA	Laura Patricia Ochoa Mariscal 35 años de edad Maestrante en Ciudad y Espacio Público Sustentable
REALIDAD OBSERVADA	Barrio del Carmen 10 manzanas delimitadas al Norte por la Calle Pedro Moreno, al sur por Calle López Cotilla, al este por Calle Donato Guerra y al oeste por Calz. Federalismo
FECHA	Viernes 04 de diciembre de 2015
HORA	16:00 - 17:00 hrs.

Tabla 7: FICHA GENERAL DE LA PRIMERA OBSERVACIÓN. Fuente: Elaboración propia, 2016.

Práctica multisensorial: ver, sentir, oler, oír, gustar.

Se observó a gente transitar por el espacio, algunos se quedan, otros solo pasan mientras me doy cuenta que la sombra no es suficiente para todos. Las personas que están sentadas en las bancas no siempre se conocen.

Pocos niños jugando, los niños que sí están en el espacio se meten a la fuente del jardín a correr, mientras hay dos personas dormidas en el pasto y debajo de un árbol una pareja heterosexual se está besando.

Un grupo de personas discute el asunto de la plaza como sitio de ventas, mientras los comercios informales (tianguis) estorban el paso por la banqueta, mientras un ciclista pasa por la banqueta y casi atropella a las personas que se acercan a comprar y se percibe mucho ruido de camiones y huele a smog.

La gente se rodea de un carrito que va de paso que vende jicaletas y también me acerco yo, mientras el grupo de comerciantes que discuten hablan un dialecto que no distingo, entre tanto volteo a observar un letrero dice que son artesanías de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Los edificios son de arquitectura mixta y diversos estilos: percibo que hay comercios todo alrededor y no se sabe desde la observación cuáles son viviendas, mientras un señor sale de su local a reclamarme porque observo y tomo fotografías.

El restaurant Chai está lleno de comensales, especialmente en la terraza ubicada en el andador Jacobo Gálvez.

La fuente no tiene agua y los niños juegan a meterse y salirse mientras un señor lee el periódico sentado en una banca.

Pasa un par de personas con vestimenta de etnia urbana, gorra con diamantina, pantalones holgados y tatuajes en el cuerpo.

Un señor va con sus niños, él toca un tambor, el niño una trompeta y la niña va con una gorra recolectando dinero de los paseantes.

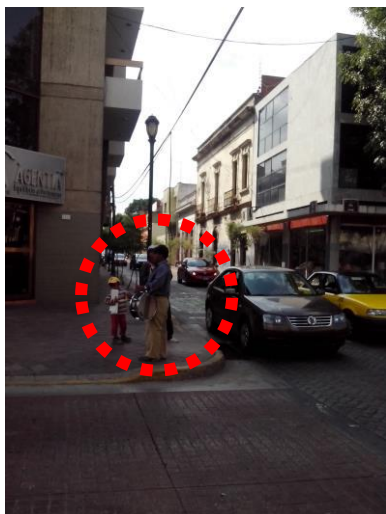
Las personas se sientan alrededor de la fuente a hacer llamadas por celular.

Muchas rutas de camiones circulan por todas las calles especialmente por Av. Juárez y Federalismo.

Una calle semi peatonal que da acceso a un estacionamiento público.

Las personas que desean cruzar la calle tienen que esperar el alto del semáforo.

Evidencias fotográficas



Fotografía 01: **Artistas Callejeros**

En esta fotografía se puede observar a la familia de músicos callejeros que van recorriendo el Barrio del Carmen pidiendo una moneda para subsistir.

La observadora fue siguiéndolos grabando la música y notó que se sintieron incómodos al ser alcanzados.

Hallazgo: interacción social en el trabajo de equipo de la familia.

Ilustración 50: ARTISTAS CALLEJEROS EN BARRIO DEL CARMEN. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015.



Fotografía 02: **Niños jugando en fuente**

En esta fotografía se puede observar a un grupo de niños aparentemente hijos de los comerciantes que estaban jugando en la fuente, a un señor sentado alrededor de la fuente y un grupo de personas dialogando sentadas en una banca.

Hallazgo: los diferentes grupos de edad interactuando en la zona, realizando actividades diversas y compartiendo un mismo espacio.

Ilustración 51: NIÑOS JUGANDO EN LA FUENTE DEL JARDIN DEL CARMEN. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015.



Fotografía 03: **Grupo de comerciantes informales**

En esta fotografía se puede observar al grupo de comerciantes informales con artesanías de San Cristóbal de las Casas, la líder y su grupo.

Hallazgo: grupo étnico hablando en dialecto tratando de ponerse de acuerdo con las cuotas que se estaban cobrando por vender.

Ilustración 52: GRUPO DE COMERCIANTES INFORMALES. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015.



Fotografía 04: **Puestos informales y usuarios**

En esta fotografía se puede observar los puestos de comercio informal sobre la banqueta y los usuarios del espacio público que van de paso como posibles compradores.

Hallazgo: las dinámicas sociales de intercambio de bienes provocadas por el comercio informal.

Ilustración 53: PUESTOS AMBULATES Y USUARIOS. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015.

Fotografía 05: **Ciclistas en banqueta**

En esta fotografía se puede observar los puestos de comercio informal sobre la banqueta y los ciclistas transitando en la misma acera que los usuarios.

Hallazgo: la falta de ciclovías y espacios para el uso de peatones. Sin embargo, se observan dinámicas sociales entre comerciantes, usuarios, ciclistas y visitantes.



Ilustración 54: CICLISTAS EN BANQUETA. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015.

Evidencias auditivas

01 Sonidos del Ex Convento del Carmen.amr

En el audio capturado que se presentó como evidencia, se puede escuchar el sonido de la banda de músicos ambulantes, que es una familia. El señor toca una trompeta, mientras el hijo toca el tambor y a su vez la niña va cantando mientras pide dinero por la música.

Hallazgo: Los músicos se sintieron incómodos al darse cuenta que los iba siguiendo, sin embargo, la investigadora se pudo dar cuenta que van recorriendo todo el Barrio del Carmen y saben hacia dónde dirigirse, a qué tipo de personas acercarse y qué tipo de música deben tocar para que sea bien recibida.

3.6.3.3. Reporte 2ª. Observación

Como segundo acercamiento se realizó la 2ª. Observación por parte de un observador indirecto (ETIC) para sensibilizarse con el lugar y poder hacer una interpretación primaria de una persona externa a la investigación posicionada en otro grupo de edad en la etapa universitaria.

SUJETO OBSERVADOR-INDIRECTO	Luis Alberto Flores 21 años de edad Estudiante de la Lic. en Arquitectura UNEDL
REALIDAD OBSERVADA	Barrio del Carmen 10 manzanas delimitadas al Norte por la Calle Pedro Moreno, al sur por Calle López Cotilla, al este por Calle Donato Guerra y al oeste por Calz. Federalismo
FECHA	Miércoles 27 de enero de 2015
HORA	10:00 – 11:00 hrs.

Tabla 8: FICHA GENERAL DE LA SEGUNDA OBSERVACIÓN. Fuente: Elaboración propia, 2016.

A partir del primer acercamiento, se elaboraron los instrumentos de observación indirecta no participativa donde se realizó una clasificación por categorías en la cuales se encontrarían cada uno de los observables que servirían para facilitar la observación directa e indirecta, y se obtuvieron datos útiles para la investigación de tipo híbrida, donde los observables fueron tanto cualitativos como cuantitativos. Las categorías como se clasificaron y las observaciones que se hicieron de cada una:

COLOR	SIGLAS	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTO
	UYC	UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD	Observa los elementos que integran al Barrio del Carmen con el contexto inmediato. Cómo se ubica y como se conecta con otros.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD.
			<ul style="list-style-type: none"> • Conectividad entre viviendas y fuentes de trabajo cercanas • Suficientes comercios en los alrededores • Poco mantenimiento de las calles y mucho tránsito peatonal • Conservación de la zona en cuanto a sus edificios 	
	PDE	PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO	Observa las condiciones de infraestructura y equipamientos con los que cuenta el Barrio del Carmen.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO.
			<ul style="list-style-type: none"> • Las calles no están deterioradas • No hay suficiente mobiliario para las personas que visitan el lugar • No se vieron estacionamientos sin costo en la zona, los que hay son de cobro • Los espacios no invitan a quedarse mucho tiempo • No hay actividades recreativas en el espacio, aparte de sentarse • Los árboles están levantando banquetas • La fuente de agua está sucia y vacía • Pocos monumentos pero bien distribuidos en el espacio • No hay botes de basura y hay pocos postes • Sombra para los espacios de jardín 	
	IVE	INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS	Observa la existencia y las condiciones de la infraestructura verde del Barrio del Carmen.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS.
			<ul style="list-style-type: none"> • No se detecta infraestructura verde • No se detecta si hay paneles solares o alguna ecotecnía a simple vista 	
	EPYC	EDIFICIOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES	Observa la existencia y condiciones de los edificios patrimoniales y no patrimoniales del Barrio del Carmen.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: EDIFICIOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES.
			<ul style="list-style-type: none"> • Templo del Carmen aparentemente en buen estado • Abundan los edificios patrimoniales de diferentes épocas • Algunos edificios con mucho smog y con grafiti 	
	EYC	ECONÓMICOS Y COMERCIALES	Observa la existencia y condiciones de los establecimientos comerciales y ambulantes de la zona, así como los costos de la venta y renta.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: ECONÓMICOS Y COMERCIALES.
			<ul style="list-style-type: none"> • Muchos comercios de diversos tipos, casi el 100% son edificios comerciales • Hay varios giros empresariales • Hay comercio informal y formal 	
	SYC	SOCIALES Y COMUNITARIOS	Observa la existencia y condiciones de las interacciones sociales y comunitarias del barrio, así como las dinámicas que en la zona existen.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: SOCIALES Y COMUNITARIOS.
			<ul style="list-style-type: none"> • No hay dinámicas entre personas, no se conocen • Los que más visitan el parque son jóvenes entre 18 y 30 años • Se observa mucha gente que va a conversar • Personas se sientan a escribir y/o a comer 	
	CYME	CONTAMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE	Observa la existencia y condiciones del medio ambiente en cuanto a la contaminación atmosférica, visual, auditiva, lumínica, etc.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: CONTAMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE.
			<ul style="list-style-type: none"> • Las hojas de los árboles tienen smog pegado • Solo hay 8 botes de basura y no está separada • La temperatura es templada • Hay grafiti en algunos edificios • No hay infraestructura urbana sustentable • Los camiones hacen mucho ruido, no se escuchan los sonidos de los árboles y los pájaros • Propaganda en los locales y volantería • Los carros que pasan y el claxon aturde 	
	MYT	MOVILIDAD Y TRANSPORTE	Observa la existencia, condiciones y calidad para la movilidad en cuanto a transporte público, calles, aparcamientos y movilidad no motorizada.	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: MOVILIDAD Y TRANSPORTE.
			<ul style="list-style-type: none"> • Hay solo una red cercana de movilidad alternativa para bicicletas • Pasan muchas rutas de camión entre ellas 629 – 626 – 629 A – etc. • Las vialidades principales son de 4 carriles y las alternas son solo para un auto en circulación y otro estacionado • Cada 2 minutos pasa alguna ruta de taxi, UBER o transporte empresarial • El tráfico en las calles es excesivo 	

Tabla 9: CATEGORÍAS DE OBSERVABLES Y RESULTADOS DE INSTRUMENTOS. Fuente: Elaboración propia, 2015.

Con base en esto se pudieron encontrar calificativos puntuales desde la mirada de un investigador indirecto, el cual fue al sitio con un instrumento ya elaborado para hacer su propia interpretación de lo observado. A partir de esta información se captaron elementos cuantitativos de la zona en cuanto a la infraestructura, la movilidad, la sustentabilidad, la contaminación, los comercios, etc.

A continuación se presentan las evidencias fotográficas de la segunda observación.

Evidencias fotográficas



Ilustración 55: MAPA DE SITIO DE LA ZONA. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016.

Fotografía 06: Mapa de sitios de la zona

En esta fotografía se puede observar la señalética de la zona para los turistas.

Hallazgo: la ubicación de la señalética queda fuera del espacio público del Jardín del Templo del Carmen por donde pasan pocos o ningún turista al cual le pueda servir esta información.



Ilustración 56: JOSÉ ROLÓN ENTRE ÁRBOLES. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016.

Fotografía 07: José Rolón entre árboles

En esta fotografía se puede observar el busto de José Rolón en medio de un grupo de árboles.

Hallazgo: aunque la escultura este bien ubicada pocas personas saben quién es José Rolón y por qué está ubicado en esta plaza, incluso muchas personas no saben que hay esculturas en el espacio.



Ilustración 57: PADRE CUÉLLAR ENTRE ARBUSTOS. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016.

Fotografía 08: **Padre Cuéllar entre arbustos**

En esta fotografía se puede observar la escultura del Padre Cuéllar al lado del andador Jacobo Gálvez y el arbusto que separa al andador de la escultura, también se puede observar a la gente sentada a la sombra de los árboles.

Hallazgo: la sombra atrae a las personas a sentarse, el andador tiene poca gente porque no hay demasiada sombra, sin embargo tiene potencial de uso del espacio.



Ilustración 58: EDIFICIO ESTILO ECLÉCTICO SOBRE ANDADOR JACOBO GÁLVEZ. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016.

Fotografía 09: **Edificio estilo ecléctico sobre andador Jacobo Gálvez**

En esta fotografía se puede observar la mezcla de edificios transformados en edificios comerciales en la planta baja y vivienda en la planta alta, así como la creación de un espacio público separado con bolardos de cantera en forma de esfera para delimitar el espacio.

Hallazgo: el andador Jacobo Gálvez no es de uso vehicular sino peatonal y tiene una sección de más de 10 metros de ancho, sin embargo se usa poco y no hay dinámicas sociales relevantes. Es un espacio subutilizado con potencial para la intervención.

3.6.4. Entrevista

Ahí tuvimos una entrevista. Estábamos sentados frente a frente. -Para ser sincero, no tengo realmente preguntas que hacerle. Desde luego, me gustaría saber al menos su nombre y su dirección, aunque estos requisitos no tienen ningún significado para el laboratorio. (...) -Creo que más bien es usted la que debe hacerme preguntas.
(Ogawa, 1994)

Las entrevistas que se realizaron para esta investigación se aplicaron a dos diferentes actores, dado el interés por conocer las opiniones y sabiduría de los especialistas en cuanto al urbanismo, el medio ambiente, la sociología, la antropología; se determinó una lista de especialistas que sustentaron las afirmaciones de este trabajo de obtención de grado y por otra parte se determinó entrevistar a los actores que están directamente en la zona de estudio que son los comerciantes, los cuales proporcionaron datos útiles del barrio.

La entrevista se divide en tres apartados:¹³

Parte I: Preguntas de percepción personal ante la problemática

Parte II: Preguntas de especialidad

Parte III: Preguntas de soluciones posibles

El origen de este instrumento de entrevista para visita de campo, se sustentó con base en la técnica de obtención de datos, que pretende llegar directamente al entrevistado dentro de un marco de confianza (rapport) para obtener información útil para la investigación que se llevó a cabo en el Barrio del Carmen, donde se abordaron especialmente a los usuarios del Jardín del Templo del Carmen, ya que de éstos surgieron las interpretaciones e imaginarios colectivos con respecto a la zona.

La entrevista se basa en la curiosidad de obtener información útil para argumentar los supuestos de una investigación o quizá sea para descubrir que los supuestos de la investigación son nulos. Sea cual fuere el resultado, se inició pretendiendo encontrar verdades en voz de las personas entrevistadas que nos proveyeron de datos con los cuales no se contaban.

¹³ En el anexo se presenta la lista de especialistas que se eligió, misma que obedece al interés del investigador por obtener información relevante en las áreas del urbanismo, las ciencias sociales y la sustentabilidad.

3.6.4.1. Conceptualización

La entrevista no es más que una técnica de obtención de información o dicho de otra manera es una reunión mantenida por dos personas (en este caso una entrevistadora y un sujeto investigado) donde el entrevistador aplica una serie de preguntas que el entrevistado debe contestar, otorgando al entrevistador su opinión personal ante diversos temas y asuntos que a él mismo competen. Para lograr esto, se elaboró la siguiente tabla:

Lugar	escenario	¿Dónde?	Despacho de arquitecto – urbanista Jardín del Templo del Carmen
Acción	práctica	¿Qué?	Obtención de datos de percepción del espacio público y del Barrio del Carmen
Tiempos	temporalidad	¿Cuándo?	4 de marzo de 2016, entrevista de aproximadamente 30 minutos.
Individuos	sujetos	¿Quiénes?	Mtro. Arq. Alberto Cano Nuño (Urbanista)
Finalidad	propósito	¿Para qué?	Conocer la percepción urbanística del espacio público y del Barrio del Carmen para contrastar con la percepción de los habitantes.
Forma	método	¿Cómo?	Inductivo
Instrumento	técnica	¿Con qué?	Entrevista
Producto	evidencia	¿Qué?	Auditiva y video
Teoría	fundamento	¿Por qué?	Teoría de la complejidad. (Morin, Edgar)
Epistemología	postura	¿Desde dónde?	Desde el supuesto de que no existe ciudad sin ciudadanos, ni espacio público sin personas.
Pregunta de investigación	Punto de partida	¿Qué buscar?	¿Cuáles serían las estrategias de resignificación, recuperación y apropiación del espacio público, que a través de un modelo de Recualificación Urbana Sustentable en el Barrio del Carmen, incentiven el fomento de ciudadanía, de bienestar humano, de cohesión social y de dinámicas sociales incluyentes en dicha zona?

Tabla 10: DISEÑO DE PRÁCTICA DE CAMPO 2a. ETAPA. ENTREVISTAS. Fuente: Elaboración propia, 2016.

Nuevamente, desde el supuesto de que: “no existe ciudad sin ciudadanos, ni espacios públicos sin personas” como **postura epistémica** y la teoría de la complejidad el Edgar Morin como **sustento teórico**, se realizaron varias entrevistas aleatorias.

La primera entrevista fue de tipo **directa, semi estructurada**, que se aplicó a un **especialista** en el área del urbanismo, que se realizó en el **despacho del Mtro. Arq. José Alberto Cano Núñez** como **escenario**, que **como finalidad** buscaba obtener datos útiles para saber la opinión y el punto de vista del especialista con respecto al uso del espacio público **como práctica**.

La segunda entrevista fue de tipo **directa, semi estructurada**, aplicada a **usuario, transeúnte, comerciante o párroco**, que se realizó en el **Jardín del Templo del Carmen**

como escenario, que **como finalidad** buscó obtener percepciones, imaginarios, apropiaciones, significados, etc., en la opinión personal de los usuarios de la zona **como práctica**.

A partir de este acercamiento se elaboraron 2 modelos de entrevista; una que fue la aplicada a especialistas en diversas áreas de especialidad y el urbanismo y otra que fue aplicada a comerciantes, ya sea del plano formal o informal.

La **entrevista para especialistas**, contiene en la primera parte un Abstract que se le hace llegar al especialista previo a la entrevista para otorgarle datos de lo que va a tratar el encuentro. Posteriormente se hizo una selección de preguntas que se dividen en 3 partes:

- 1ª. Preguntas de percepción personal ante la problemática de la ciudad,
- 2ª. Preguntas de especialidad y
- 3ª. Preguntas de soluciones posibles y de cierre.¹⁴

3.6.4.2. Reporte de entrevista

Con el objeto de encontrar datos cualitativos con respecto al Barrio del Carmen, se realizó una conversación amena con dos usuarios del espacio público que manifestaron tanto sus gustos, como disgustos del espacio. Con esto y en conjunto con otro grupo de chicos que gritaban pidiendo un cigarro y dinero, se realizó una entrevista para detectar los anhelos de una ciudad y sus espacios públicos.

3.6.4.3. Realización de las entrevistas

Entrevista con especialista:

En principio se agendó con el especialista para la realización de la entrevista y amablemente participó para apoyar la investigación con respecto al espacio público y las dinámicas sociales.

Sin embargo, al comenzar con el guion de la entrevista semiestructurada y la conversación entablada, se vio la necesidad de excluir algunas preguntas que la investigadora

¹⁴ Los modelos de entrevista están adjuntos como anexos a este documento.

no consideró relevantes para este ejercicio, ya que no estaban conectadas con el tema de investigación ni los objetivos; por lo cual se limitó a contestar muchas de las inquietudes que surgieron en el momento encontrando situaciones interesantes que el mismo especialista agregó a la entrevista.

Entrevista con usuarios:

Para comenzar la entrevista la investigadora se dio a la tarea de visitar el espacio para observar los posibles usuarios que pudieran aportar datos útiles a la investigación, sin embargo, al percibir un poco de hostilidad en el ambiente con un grupo de chicos que estaban drogándose y pidiendo dinero, acercándose a dos personas adultas en edad senil para acompañarse, comenzaron una conversación. Se les comentó cuales eran inquietudes y objetivos de la investigación, se les solicitó su apoyo a lo cual accedieron con gusto.

Posteriormente con un instrumento semiestructurado se comenzaron las preguntas tratando de que ambos participaran y finalmente al preguntarles si deseaban que les tomara una fotografía, me comentaron que no porque no querían salir en el periódico.

3.6.4.4. Resultados de las entrevistas

Entrevista con especialista:

Se encontró que las inquietudes del urbanista quizá son muy similares al trabajo de investigación y que la pertinencia de esta investigación es vital para el desarrollo de la ciudad. También se comentó que **es necesario tomar acciones que favorezcan el enriquecimiento de los ciudadanos y se genere el sentido de apropiación para el espacio público: el especialista mencionó también que el espacio público es un espacio de nadie y que por lo tanto nadie se ha querido responsabilizar de su uso y su mantenimiento, pero que como a la vez es de todos y algunos se aprovechan ello para cobrar el uso de los mismos.**

Entrevista con usuarios:

El investigador se dio cuenta que uno de los temas más graves es la **inseguridad del espacio público, la apropiación de grupos marginales que no dejan que los transeúntes caminen plácidamente y descansen en los mismos, pero que son problemas que no**

solamente suceden en el Jardín del Templo del Carmen sino también en más comunidades. Los usuarios desean tener una ciudad libre e incluyente que invite a participar en el uso del espacio público ya que buscar un bienestar dentro de ella, pero que consideran que sin las acciones mancomunadas de gobierno y sociedad civil, no podrán tener éxito.

3.6.5. Cuestionario

La realidad que percibe el ser humano cada día, la comprensión de su propia existencia y conflictos internos, trae inmersa los aires de la complejidad, de lo global, lo contextual y lo multidimensional. La complejidad se encuentra presente en todos lados, y no hay necesidad de ser "científico para notarlo." (Morin, 1990)

El cuestionario es un instrumento que pretende obtener datos cuantitativos para que el investigador pueda realizar una interpretación y sistematización de datos cualitativa, obtenidos en la zona de estudio. Con este instrumento pudo conocer la percepción, gustos, aspiraciones, etc. de los habitantes y usuarios del Barrio del Carmen, así como de los comerciantes.

El cuestionario cuenta con dos partes¹⁵:

- I. Preguntas cerradas
- II. Preguntas abiertas

3.6.5.1. Búsqueda del universo y muestra para la aplicación de cuestionarios

Para realizar los cuestionarios, se hizo una búsqueda documental para detectar la cantidad de habitantes de la zona y de locales comerciales para encontrar el tamaño de la muestra correcta de acuerdo a las tendencias de las respuestas sin llegar al punto de saturación.

Se analizaron los datos de la página mapajalisco.gob.mx el día 21 de marzo de 2016 de lo cual resultó lo siguiente:

¹⁵ Los dos modelos de cuestionarios están adjuntos como anexos a este documento.

Reporte

RESUMEN DEL AREA SELECCIONADA

RESUMEN ESTABLECIMIENTOS

VARIABLES CLIMATICAS

VARIABLE	VALOR
Temperatura	18 - 20°
Precipitación	732 - 828 mm

CAPAS

NOMBRE	CANTIDAD
USOS DE SUELO Y VEGETACION	1

INFRAESTRUCTURA HUMANA

MANZANAS	CANTIDAD
Población total(24)	317
Población de 0 a 14 años(14)	33
Población de 15 a 29 años(17)	83
Población de 15 a 64 años(19)	192
Población de 30 a 49 años(17)	64
Población nacida en la entidad(19)	183
Población con discapacidad(12)	11
Población de 15 años y más sin escolaridad(18)	0
Población de 15 años y más con educación básica incompleta(15)	41
Población de 15 años y más con educación básica completa(14)	28
Población de 15 años y más con educación pos-básica(19)	144

Ilustración 59: RESUMEN DE ÁREA SELECCIONADA. INFRAESTRUCTURA HUMANA.

Fuente: Mapa Jalisco 21 de Marzo de 2016. Recuperado en: www.mapajalisco.org.mx

De acuerdo a la información del INEGI en el censo se población 2010, en la zona únicamente se cuenta con 317 habitantes.

Se procedió a implementar la siguiente fórmula

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{NE^2 + Z^2 * p * q}$$

Cuando el tamaño del universo se conoce y los valores corresponden a lo siguiente:

N= 317 habitantes

p= 0.82

q= 0.18

Z= 1.96

E=0.2

También se hizo un análisis en cuanto al nivel de confianza Y el margen de error para determinar el tamaño de la muestra cómo se presenta a continuación.

UNIVERSO 317 PERSONAS		
NIVEL DE CONFIANZA	MARGEN DE ERROR	TAMAÑO DE MUESTRA
99%	2%	143.79
99%	3%	85.39
99%	5%	37.15
95%	2%	102.89
95%	3%	55.79
95%	5%	22.63

Tabla 11: RESUMEN DE ÁREA SELECCIONADA. INFRAESTRUCTURA HUMANA. Fuente: Mapa Jalisco 21 de Marzo de 2016. Recuperado en: www.mapajalisco.org.mx

Para la aplicación de los cuestionarios diseñados para usuarios y habitantes del polígono Ex Convento del Carmen se decidió iniciar con la muestra con un **nivel de confianza de 95%** y un **margen de error de un 5%** que arroja una muestra de **22.63** personas, sin embargo si comenzando el análisis no se detecta ninguna tendencia, se avanzará al **nivel de confianza de 99%** con un **margen de error de 5%** con una muestra de **37.15** personas.

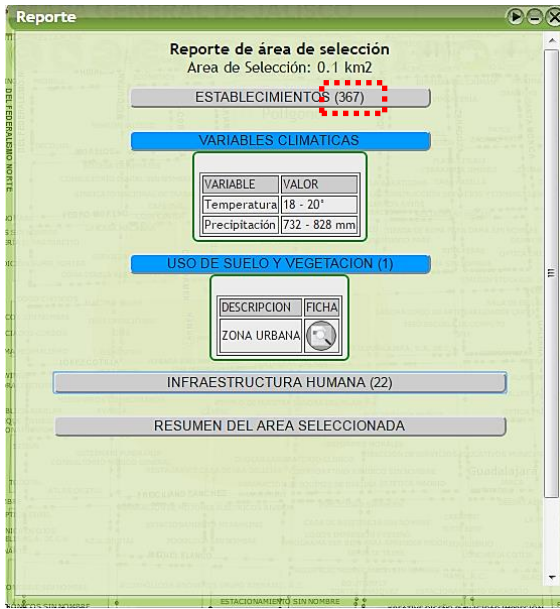


Ilustración 60: RESUMEN DE ÁREA SELECCIONADA: ESTABLECIMIENTOS.
 Fuente: Mapa Jalisco. 21 de marzo de 2016.
 Recuperado en: www.mapajalisco.org.mx

De acuerdo a la información del INEGI en el censo económico 2010, en la zona se cuenta con alrededor de 367 establecimientos comerciales.

Se procedió a implementar la siguiente fórmula

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{NE^2 + Z^2 * p * q}$$

Cuando el tamaño del universo se conoce y los valores corresponden a lo siguiente:

- N= 367 locatarios
- p= 0.82
- q= 0.18
- Z= 1.96
- E=0.2

También se hizo un análisis en cuanto al nivel de confianza u el margen de error para determinar el tamaño de la muestra cómo se presenta a continuación.

UNIVERSO 367 LOCATARIOS		
NIVEL DE CONFIANZA	MARGEN DE ERROR	TAMAÑO DE MUESTRA
99%	2%	161.36
99%	3%	96.17
99%	5%	41.84
95%	2%	115.88
95%	3%	62.83
95%	5%	25.48

Tabla 12: UNIVERSO DE LOCATARIOS Y COMERCIANTES DE LA ZONA. Fuente: Elaboración propia. 2016

Para la aplicación de los cuestionarios diseñados para usuarios y habitantes del Barrio del Carmen se decidió iniciar con la muestra con un **nivel de confianza de 95% y un margen de error de un 5% que arroja una muestra de 25.48** locatarios, sin embargo si comenzando el análisis no se detecta ninguna tendencia, se avanzará al **nivel de confianza de 99 % con un margen de error de 5% con una muestra de 41.87 locatarios.**

3.6.5.2. Reporte de cuestionarios

Con el objeto de encontrar datos cuantitativos y cualitativos de los cuestionarios, se aplicaron cuestionarios estructurados con 5 preguntas de tipo cerrada para obtener datos cuantitativos y frecuencias y la segunda parte con 5 preguntas de tipo abiertas para detectar las inquietudes, opiniones y percepciones de la zona, así como las preferencias, gustos y disgustos con respecto a su acercamiento en la zona.

3.6.5.3. Aplicación de los cuestionarios

Para obtener las primeras tendencias de respuestas, se aplicaron los cuestionarios de tipo estructurado al primer universo de 317 personas, aplicando en la primer intención a 22 usuarios con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, encontrando una tendencia hacia diversos temas recurrentes como lo son la seguridad/inseguridad, el descuido de la zona, las preferencias al momento de visitar la zona, los atractivos de la zona y el grupo de personas que más asisten a la zona.

Para este proceso de levantamiento de encuestas se contó con el apoyo de Emmanuel Celedón Galindo, alumno de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Enrique Díaz de León.

3.6.5.4. Resultados de los cuestionarios aplicados a usuarios del espacio público

Con los resultados de la encuesta se procedió a sistematizar los datos cuantitativos arrojados por los cuestionarios, así como, la frecuencia de respuestas, llegando a algunas preclusiones que nos llevarían en algún momento a visualizar las estrategias primarias con base en los resultados obtenidos, lo cual se muestra en el siguiente gráfico.

Resumen y frecuencia de respuesta

1	¿Cuál es su ocupación?	ESTUDIANTES	15
2	¿Qué tanto frecuenta visitar esta zona?	AL MENOS UNA VEZ A LA SEMANA	5
		AL MENOS UNA VEZ AL MES	5
3	¿Cuáles son la actividades que más frecuenta al visitar esta zona?	CULTURAL	7
4	¿Con quién frecuenta visitar esta zona?	AMIGOS	5
		SOLO	5
5	En cuanto a seguridad ¿Cómo considera la zona?	POCO SEGURO	11
6	¿Qué es lo que más le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?	EL COMERCIO	4
		LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS / HISTORIA	4
7	¿Qué es lo que no le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?	LA INSEGURIDAD	3
		LA OLO R, LA SUCIEDAD, NADIE LIMPIA, NADIE CUIDA	3
8	¿Cómo mejoraría esta zona para su beneficio?	SEGURIDAD	9
9	¿Le gustaría participar en alguna iniciativa ciudadana para mejorar esta zona?	SI	8
10	¿Le gustaría agregar algo?	NO	8

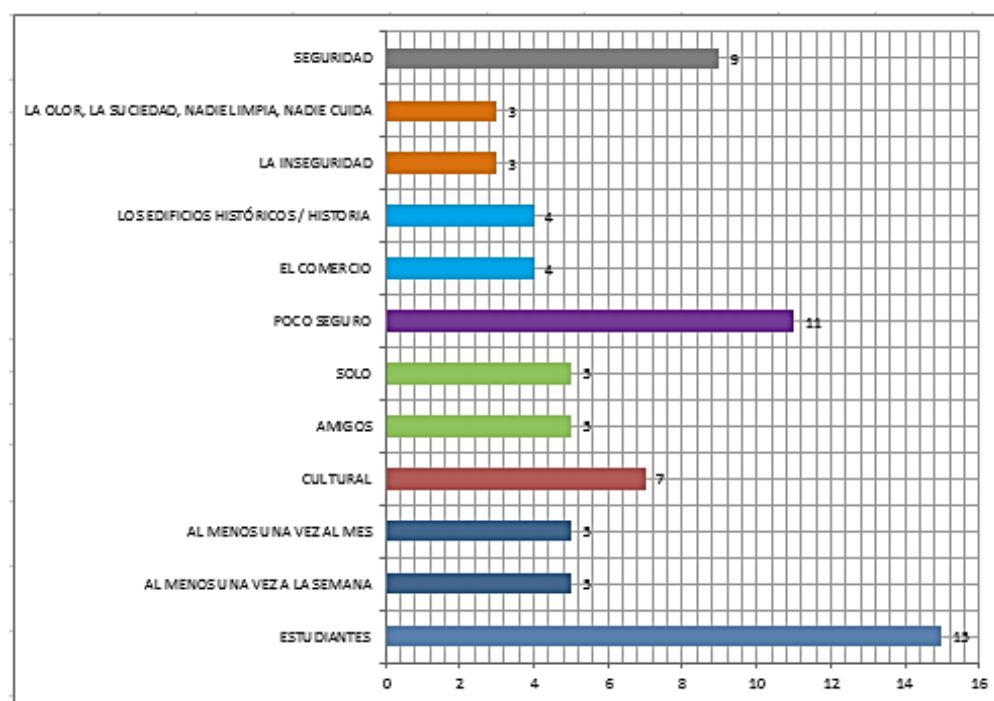


Ilustración 61: GRÁFICO DE RESULTADOS OBTENIDOS EN CUESTIONARIOS APLICADOS A USUARIOS. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.6.5.5. Conclusiones primarias de resultados de cuestionarios aplicados a usuarios

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta a los usuarios del espacio público encontramos que la mayoría son estudiantes, por lo menos en los días y horas que se aplicaron los cuestionarios que fue entre semana en los rangos de horario de las 12:00 a las 15:00 hrs. También nos podemos dar cuenta que los usuarios son asiduos a la zona y que sus intereses por visitar el barrio es cultural y comercial y que suelen de alguna manera ir solos y/o acompañados por amigos o compañeros afines. Los usuarios perciben la zona como poco segura, sin embargo recurren a ella por intereses como lo son el comercio variado y los edificios históricos que les llaman la atención e incluso les gustan. En cuanto a las acciones ciudadanas que estos mismos proponen es mejorar el barrio del Carmen en temas de inseguridad y en cuanto a la contaminación, ya que consideran que otras personas no tienen conciencia y descuidan el espacio público y nadie cuida.

De acuerdo a los resultados podemos interpretar que hay evidencias de propuestas ciudadanas que pueden estar dentro del plan estratégico de recualificación urbana sustentable como lo son: barrio seguro, eventos culturales, recuperación del barrio o manzana y un programa sobre el medio ambiente para cuidar la imagen del lugar.

Con base en los resultados de este acercamiento primario, es importante mencionar que las respuestas direccionan el proyecto de Recualificación Urbana Sustentable de esta investigación, ya que con este modelo se respondería a la pregunta de investigación en los términos de resignificación, recuperación, y apropiación del Barrio del Carmen.

Por lo tanto, resultó una frase interesante que apareció en los cuestionarios que apoyan la pertinencia de este proyecto que dice: **“...que sería necesario que existiera un proyecto viable para la recuperación de los espacios públicos.”**

3.6.5.6. Resultados de los cuestionarios aplicados a comerciantes

Con los resultados de la encuesta se procedió a sistematizar los datos cuantitativos arrojados por los cuestionarios a comerciantes, así como, la frecuencia de respuestas, llegando a algunas

preconclusiones que nos llevarían en algún momento a visualizar las estrategias primarias con base en los resultados obtenidos. Mismo que se muestra en el siguiente gráfico.

Resumen y frecuencia de respuesta

1	¿Cuál es su ocupación?	EMPLEADO	18
2	¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta zona?	AL MENOS UN AÑO	9
3	Aproximadamente ¿Cuántos clientes atiende al día?	ENTRE 20 Y 50 CLIENTES	22
4	¿Cuáles son los días de más movimiento de clientes?	SÁBADO	16
5	En cuanto a seguridad ¿Cómo considera esta zona?	ZONA SEGURA	18
6	¿Qué es lo que más le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?	EL TEMPLO, LOS EDIFICIOS Y EL AMBIENTE COLONIAL	13
7	¿Qué es lo que no le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?	GRUPOS MINORITARIOS: "VAGOS Y DROGADICTOS"	9
8	¿Qué opina acerca de los programas de gobierno "banquetas libres" y "regulación del comercio ambulante"?	NO ESTOY DE ACUERDO PORQUE DEJAN GENTE SIN TRABAJO	15
9	¿En qué manera considera que ha cambiado su negocios y/o comercio a partir de la aplicación de dichos programas?	BAJARON LAS VENTAS	6
		MI NEGOCIO ES MAS VISTOSO	6
		NIGUN CAMBIO	6
10	¿Le gustaría participar en alguna iniciativa ciudadana para mejorar esta zona? Como:	COMERCIO LOCAL JUSTO	13

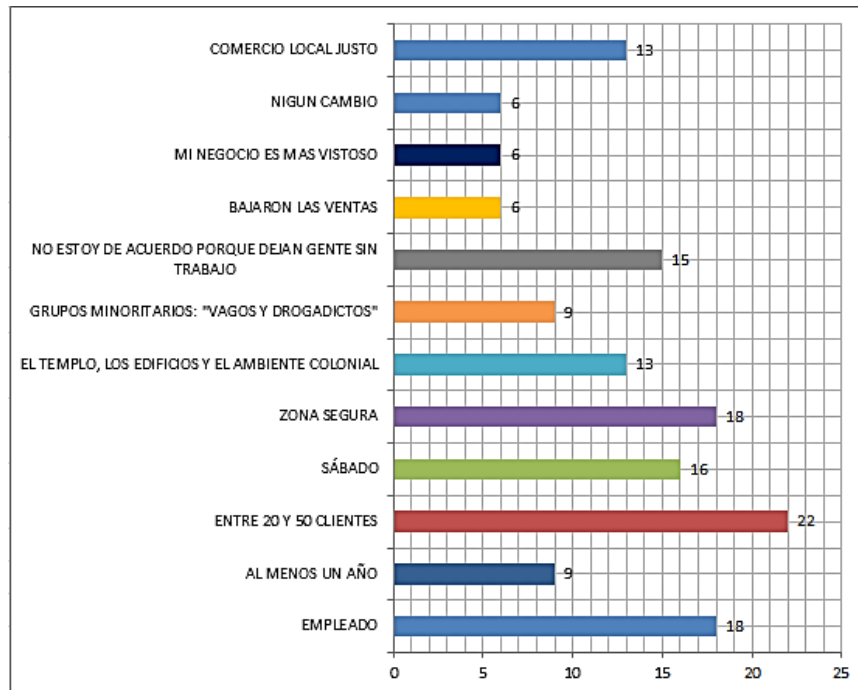


Ilustración 62: GRÁFICO DE RESULTADOS OBTENIDOS EN CUESTIONARIOS APLICADOS A COMERCIANTES. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.6.5.7. Conclusiones primarias de resultados de cuestionarios aplicados a usuarios

De acuerdo a los resultados podemos interpretar que la mayoría de los entrevistados son empleados en los comercios, que tienen por lo menos un año trabajando en la zona, por lo cual la conocen de poco tiempo, pero hay comerciantes que tienen entre 10 y 25 años que sí conocen la zona de más tiempo, mismos que nos proporcionaron datos útiles para la investigación. Que hay un buen flujo de personas en la zona, ya que atienden de 20 a 50 personas en promedio al día. Que la mayoría de los clientes los atienden en sábado y que perciben la zona como una zona segura; sin embargo, consideran que los vagos, drogadictos y los que piden dinero, ahuyentan a los clientes y hacen inseguro el lugar. Algo también rescatable son los referentes identitarios de la zona que son el templo, los edificios y el ambiente barrial.

También se puede interpretar que aunque sean comerciantes formales e informales, no están de acuerdo con la imposición gubernamental del programa “banquetas libres”, porque dejan a las personas sin trabajo y eso es una preocupación colectiva porque es injusto, que aunque los negocios son más vistosos, no han notado cambios positivos en la ventas, pero también es interesante que sí les gustaría participar en iniciativas ciudadanas como la del comercio local justo, y aunque en menor medida, también están dispuestos a participar en recuperar su manzana, lo que ayuda a interpretar que sí podrían estar interesados en una iniciativa común de integración para crear un modelo de Recualificación Urbana Sustentable para el Barrio del Carmen.

3.6.6. Levantamiento fotogramétrico

El levantamiento fotogramétrico es un instrumento muy útil para el análisis del estado actual de la zona de estudio y las modificaciones que ha sufrido la zona con el paso de los años, ya que a través de una serie de fotografías, se van captando las imágenes del estado actual específicamente de los edificios y las condiciones en las que se encuentran, así como las modificaciones que han sufrido con el paso de los años.

Con base en las fotografías, se elaboraron fotogramas de las fachadas de cada una de las manzanas donde se encontraron datos útiles para la investigación de la zona como son: el deterioro de los edificios, las condiciones de las fincas de valor patrimonial, la conservación de los inmuebles, los usos y el cuidado de las intervenciones y la percepción personal del investigador ante esta realidad de la especulación, el comercio y las intervenciones poco cuidadas de los edificios. Este instrumento de investigación se utilizó también para la detección de referentes identitarios de la zona que pudieron evidenciarse a través de los registros fotográficos.

3.6.6.1. Realización del levantamiento fotogramétrico

Para la aplicación de esta técnica, se formaron cuadrillas de 3 personas (incluida la investigadora), para que uno llevase el registro, otro sirviera de escala humana y el otro tomase las fotografías.

Se hizo el recorrido por las 10 manzanas del Barrio del Carmen hasta lograr toda la serie de fotografías que servirían para la reconstrucción del fotograma. Posterior a la elaboración de fotogramas, se confeccionó el trazado de los alzados de cada una de las manzanas por medio de software AutoCAD, haciendo una muy importante aportación a la información que existía de las fachadas de los barrios antiguos tradicionales registrada en el libro Centro Histórico de Guadalajara de Ignacio Vázquez Ceceña en el año 1988.

Para este proceso se contó con el apoyo de los alumnos de la materia Topografía y Fotogrametría del 5º semestre de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Enrique Díaz de León entre primavera 2015 y otoño 2016; que aportaron con su trabajo a la realización de los fotogramas y el trazado de las fachadas por manzana.

3.6.6.2. Resultados de trazado del levantamiento fotogramétrico por manzanas

El resultado de la aplicación del instrumento de investigación del Levantamiento fotogramétrico, se presenta en 10 láminas que contienen los cuatro alzados pertenecientes a las 10 manzanas del Barrio del Carmen, presentándose a continuación:

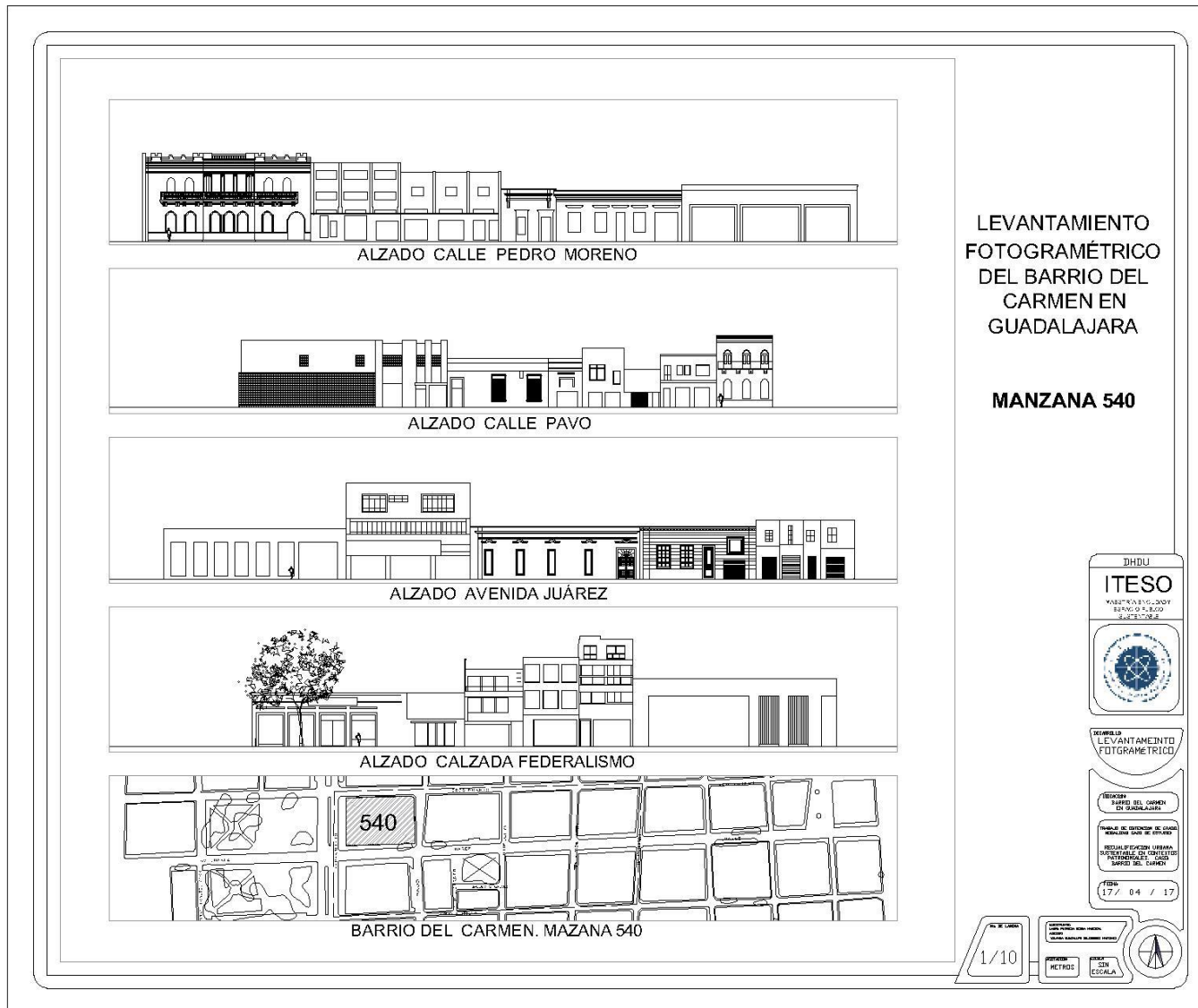


Ilustración 63: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 540. Fuente: Elaboración propia, 2017.

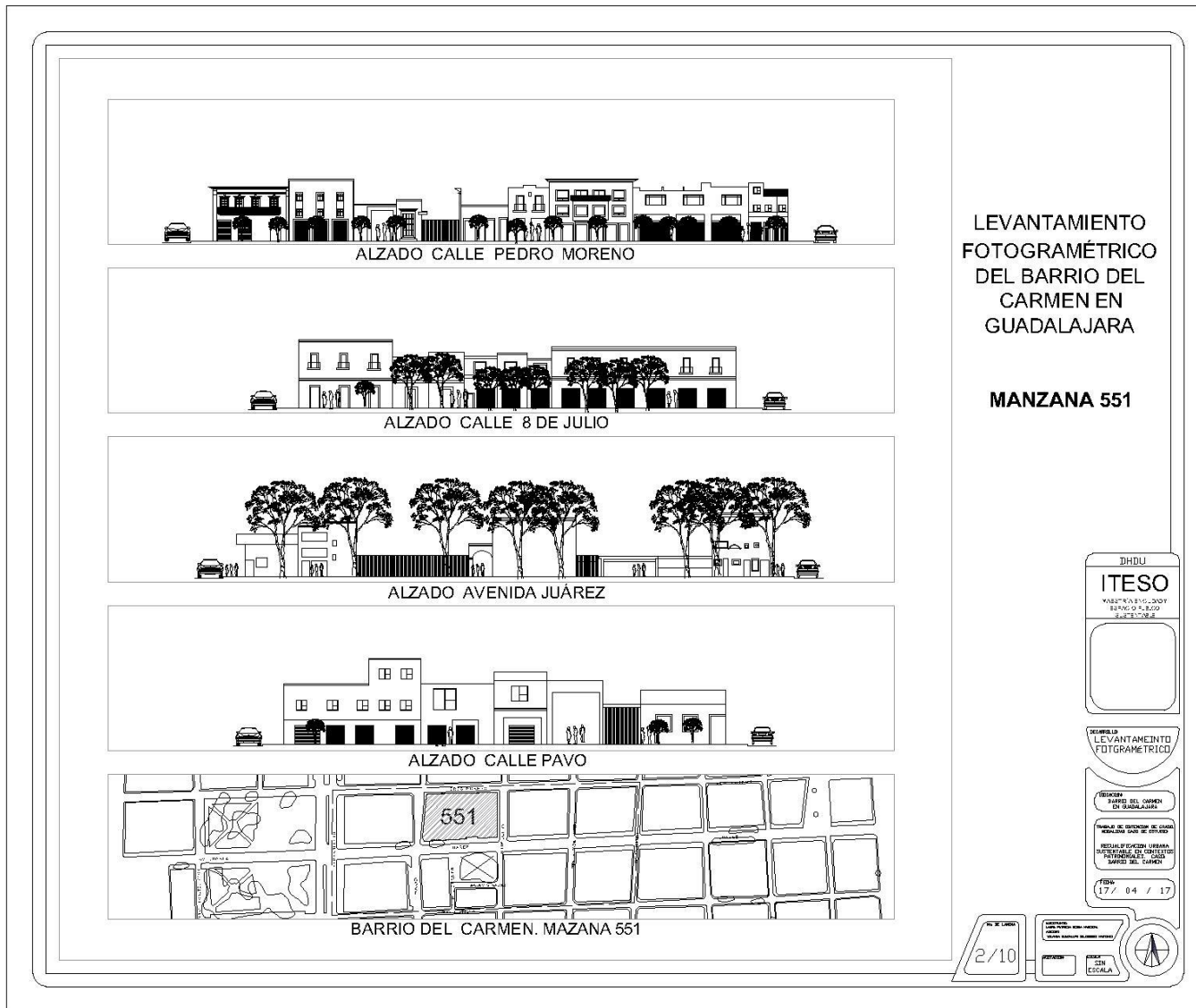


Ilustración 64: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 551. Fuente: Elaboración propia, 2017.

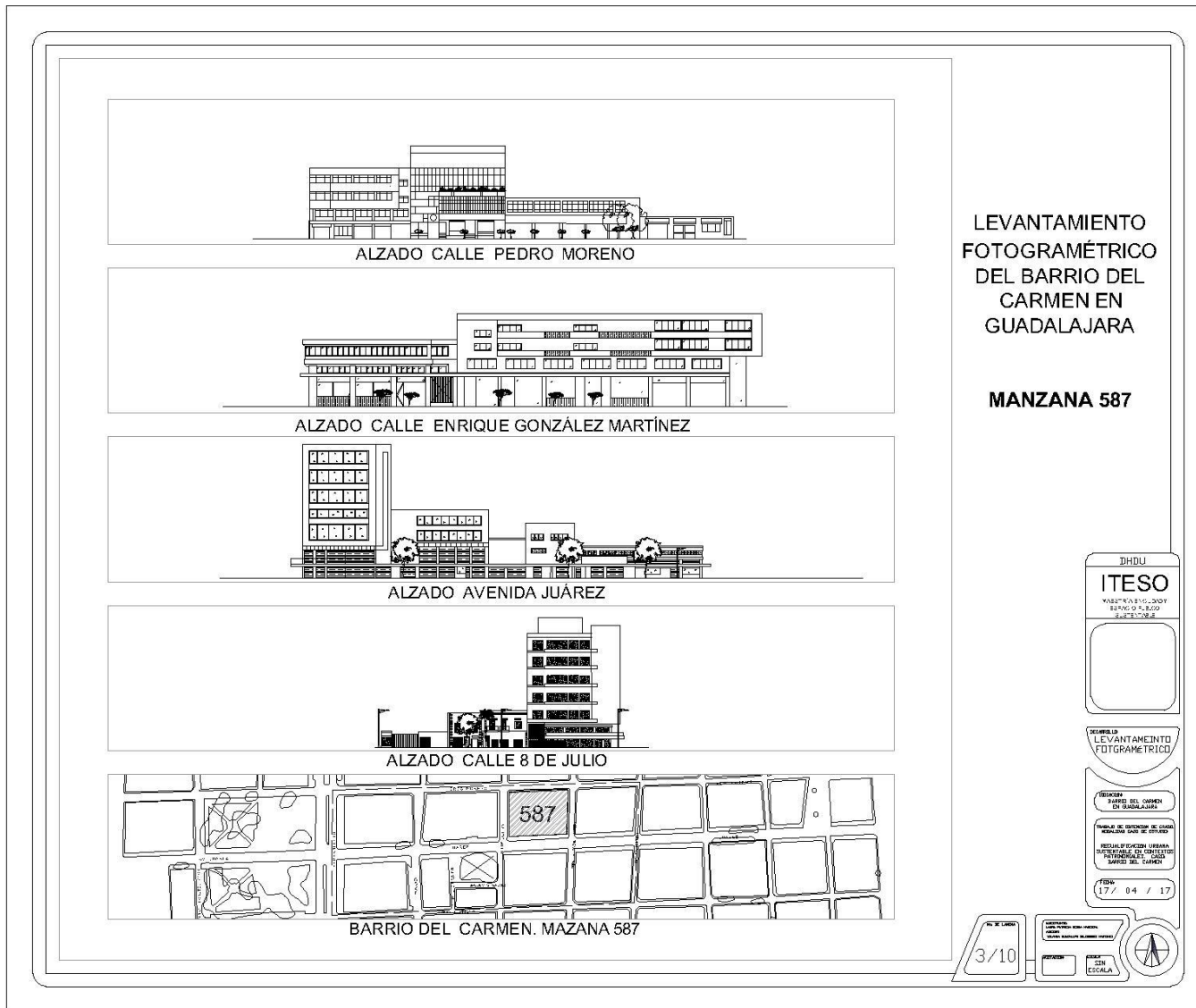


Ilustración 65: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 587. Fuente: Elaboración propia, 2017.

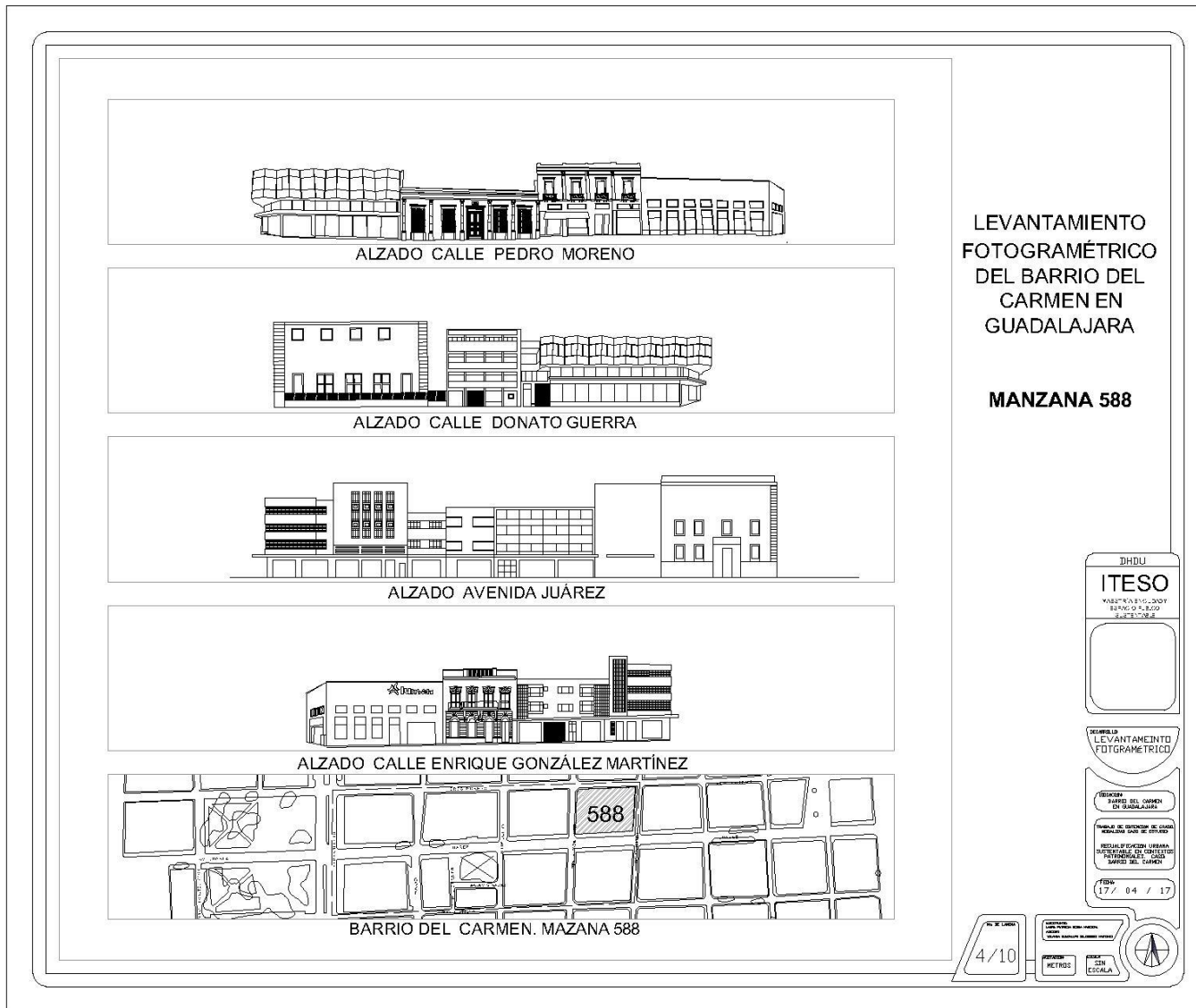


Ilustración 66: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 588. Fuente: Elaboración propia, 2017.

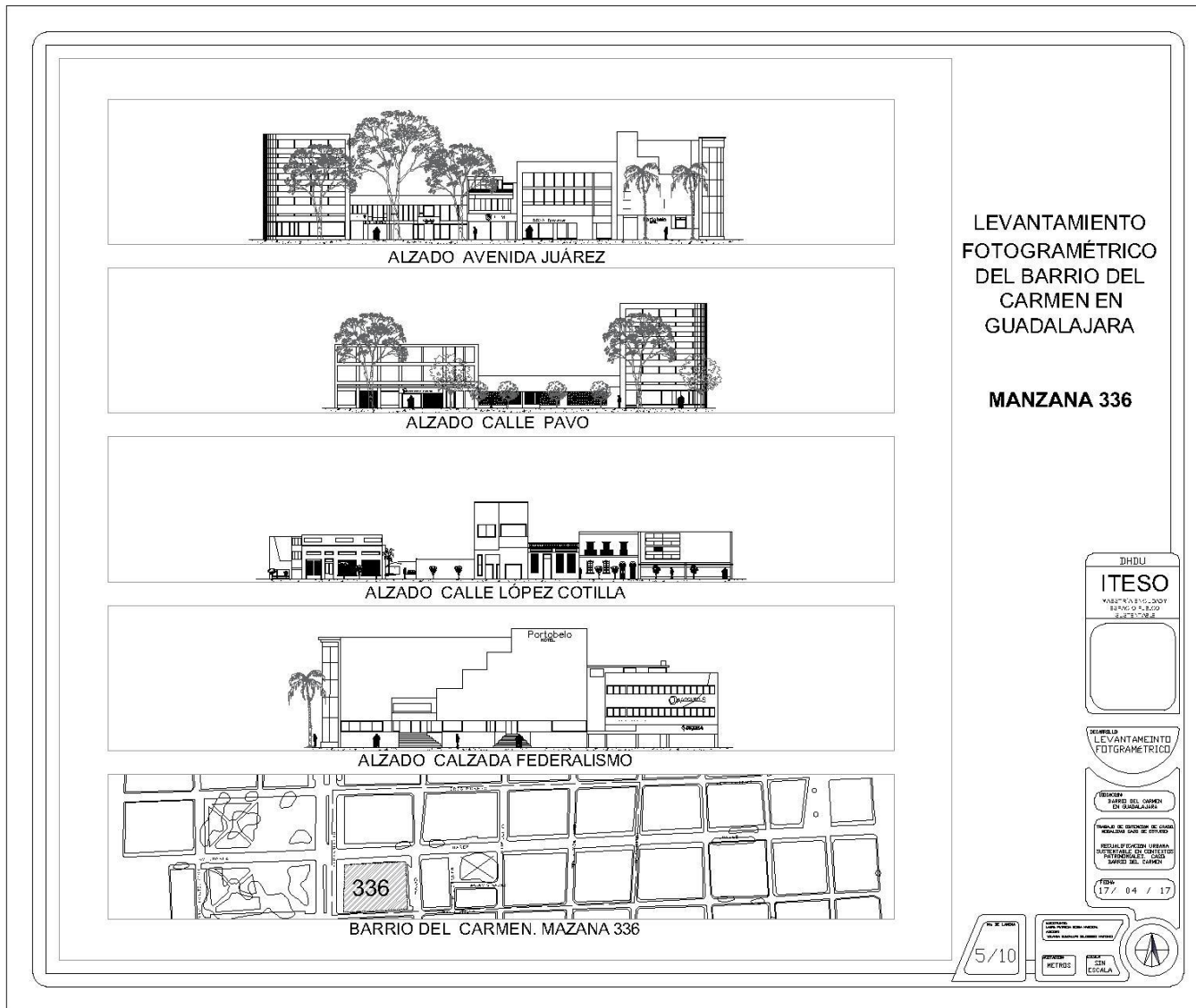


Ilustración 67: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 336. Fuente: Elaboración propia, 2017.

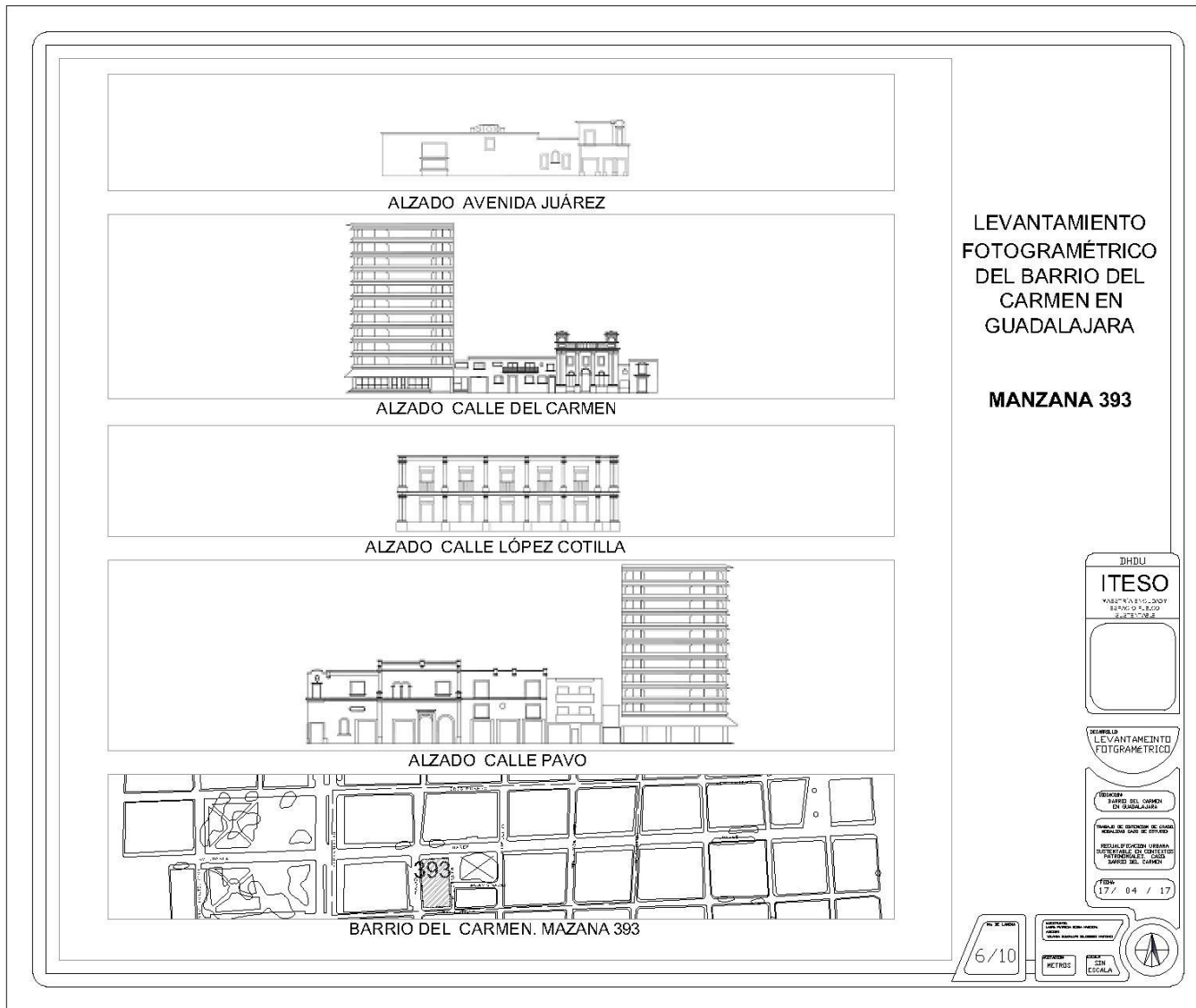


Ilustración 68: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 393. Fuente: Elaboración propia, 2017.

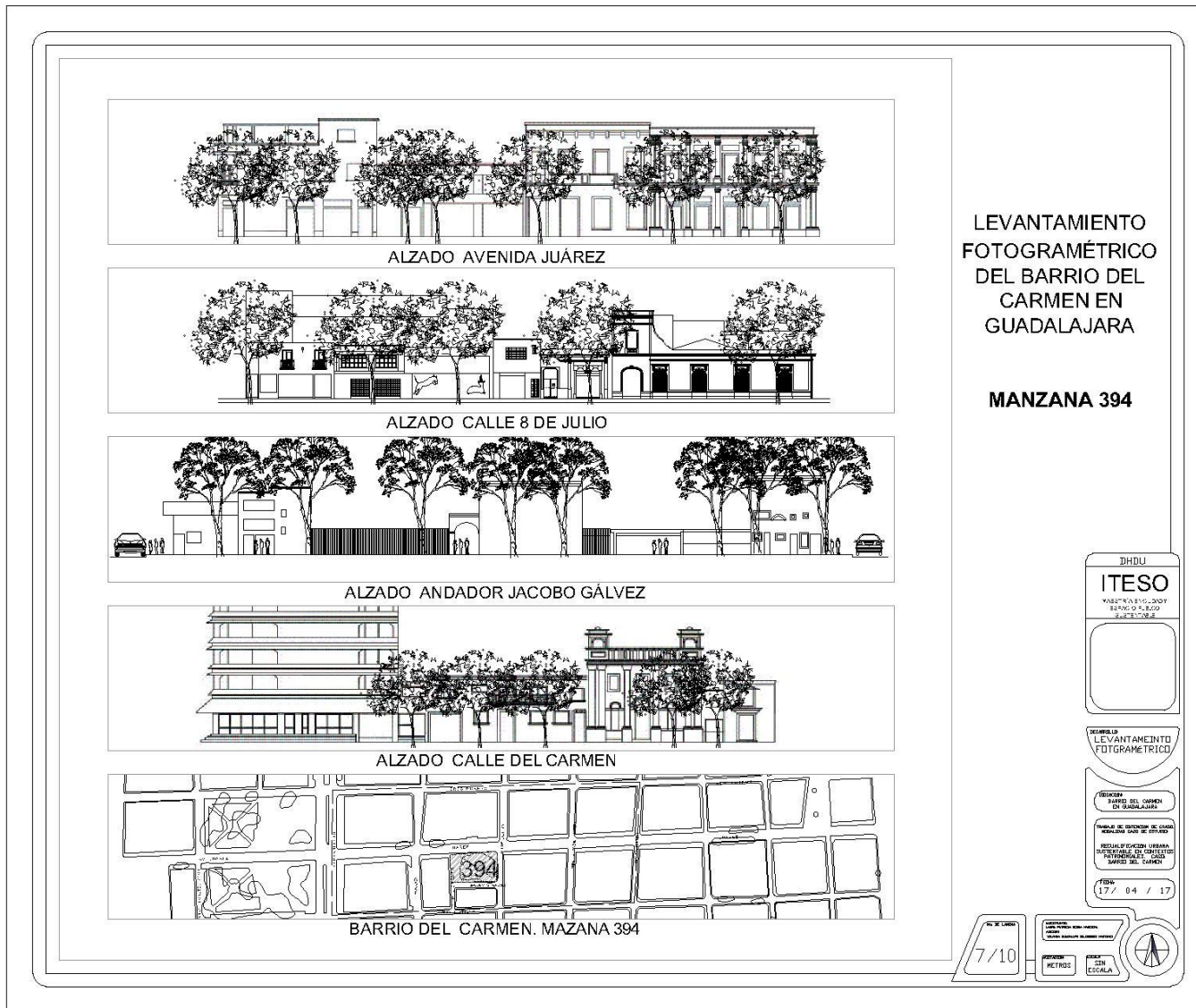


Ilustración 69: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 394. Fuente: Elaboración propia, 2017.

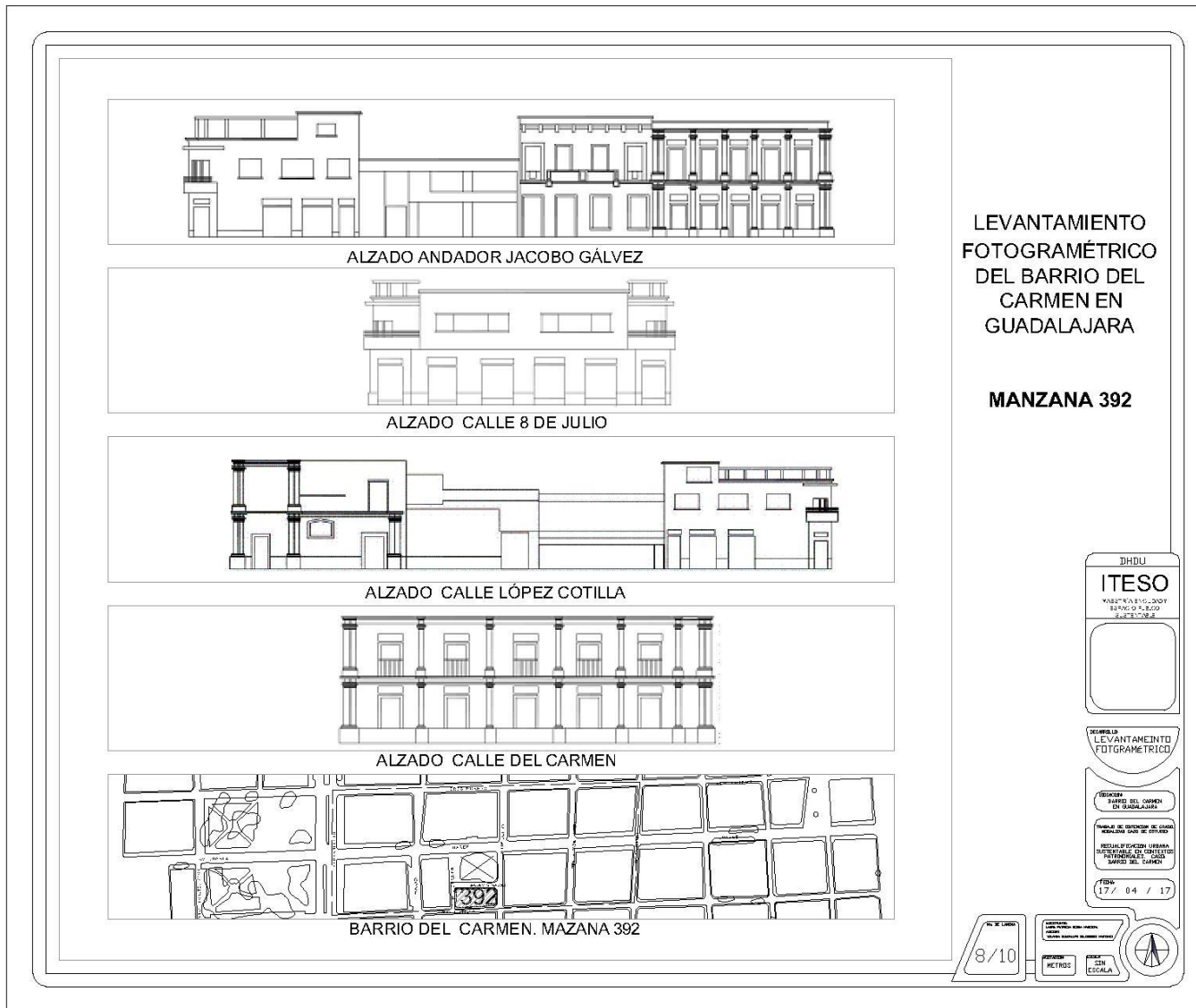


Ilustración 70: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 392. Fuente: Elaboración propia, 2017.

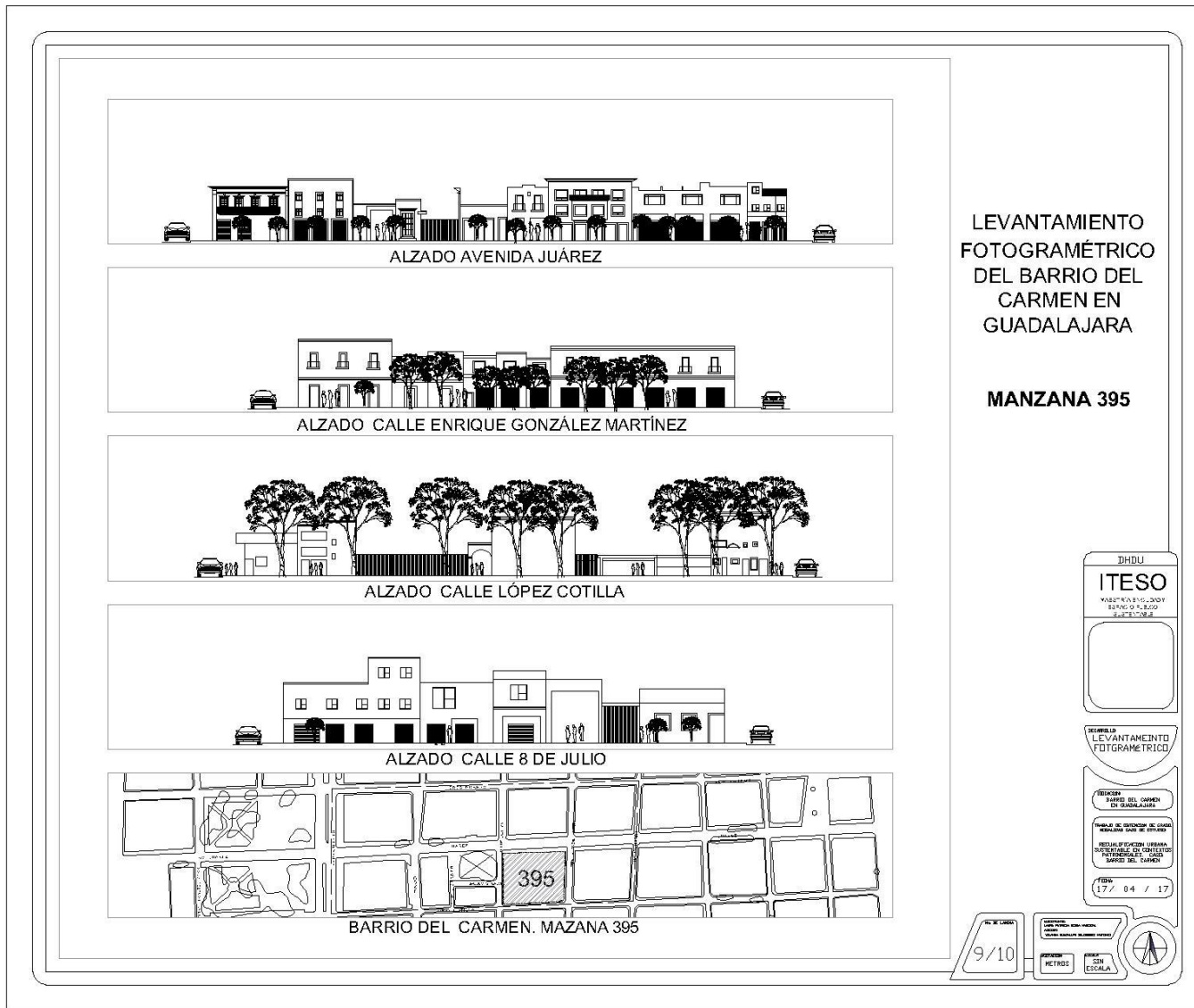


Ilustración 71: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 540. Fuente: Elaboración propia, 2017.

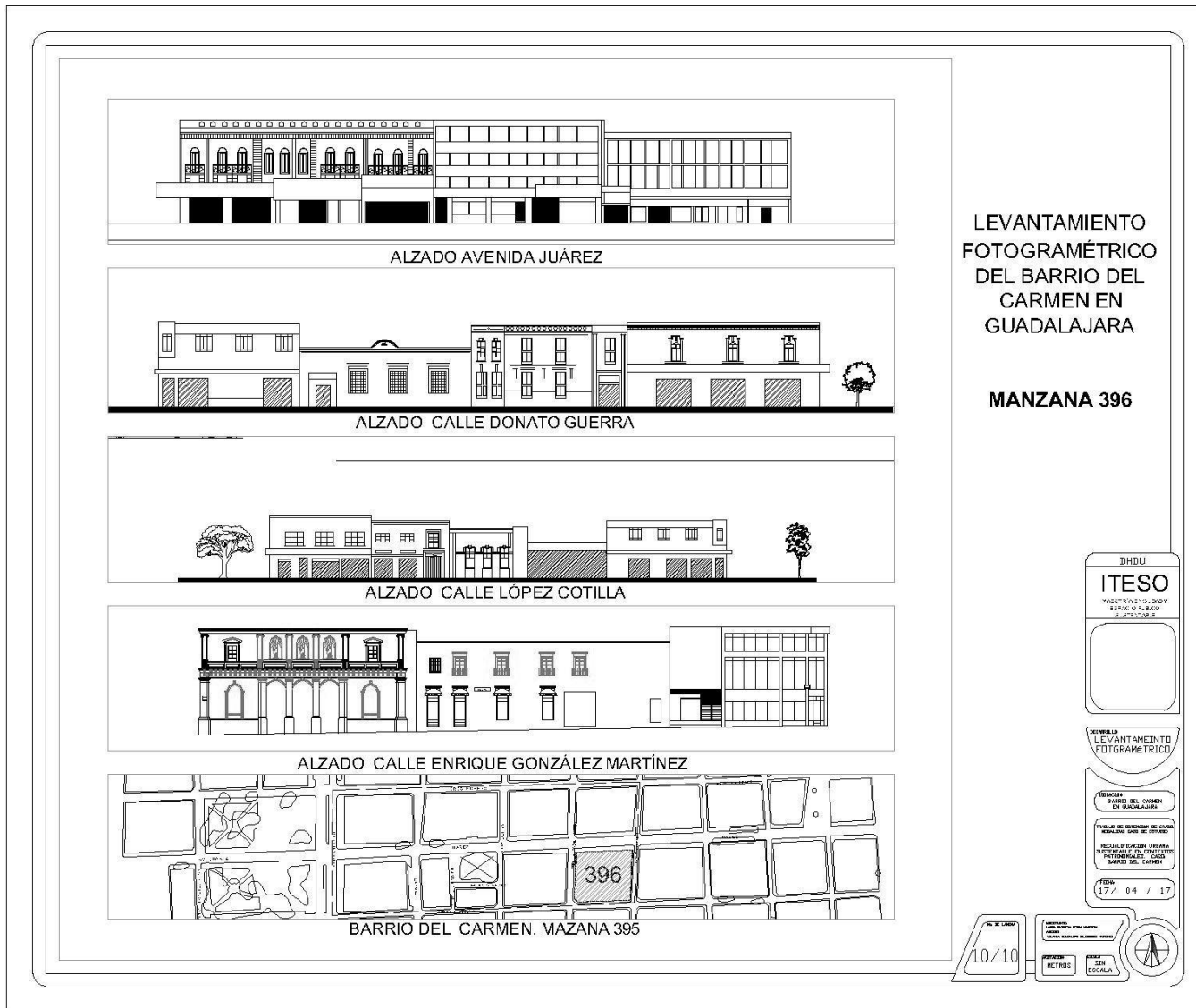


Ilustración 72: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 540. Fuente: Elaboración propia, 2017.

3.6.6.3. Conclusiones del levantamiento fotogramétrico

Con base en los fotogramas y trazados, se pudieron obtener datos del uso y desuso de las fincas y las modificaciones que han sufrido las mismas. Al término del fotograma, se detectaron toda la serie de modificaciones de las fincas, por lo cual en algunas ocasiones han perdido la identidad y la vocación de los espacios al convertirse en comercios; también se detectó que las plantas bajas son netamente comerciales y las plantas altas son en ocasiones viviendas y en otras despachos y/u oficinas.

Otro de los hallazgos importantes de la aplicación de este instrumento, fue encontrar los referentes identitarios de la zona donde nos pudimos percatar de la presencia de: restaurantes, cafeterías, librerías, papelerías, tiendas de disfraces, hoteles, restaurantes, escuelas, academias, bancos, tiendas, boutiques, oficinas, edificios históricos, espacios públicos, etc. Misma información que fue muy útil para la creación de estrategias de Recualificación Urbana Sustentable.

A través de los resultados de este instrumento, se puede percibir que las edificaciones no son de la misma altura, y esto modifica la imagen urbana; y finalmente, nos podemos percatar de la convivencia armónica que tienen los edificios patrimoniales con algunos más actuales, como por ejemplo el Templo de Ntra. Sra. Del Carmen del siglo XVII con el edificio de los años '70 a su derecha en la manzana 393.

Por lo tanto para concluir este apartado, cabe mencionar que, debido al alto costo de los inmuebles, quizá la única manera de sostenerse y subsistir es con intervenciones de remodelación que sean rentables y mixtifiquen su uso para que sean autosuficientes; desafortunadamente, la recuperación en términos de sustentabilidad urbana, cohesión social, bienestar y conservación patrimonial, no son una prioridad en la actualidad por causa de la especulación.

4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO



4.1. Metodología de análisis e interpretación de datos

El trabajo de campo realizado fue enfocado a encontrar la solución a los planteamientos de este Caso de estudio llamado: "Recualificación Urbana Sustentable en contextos patrimoniales. Caso: Barrio del Carmen en Guadalajara", mismo que sigue la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) 02, llamada: Diseño y apropiación del Espacio Público del Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano (DHDU) de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

El enfoque del trabajo de campo aplicado en el Barrio del Carmen se estructuró con base a las preguntas, objetivos y supuestos de investigación que determinaron el diseño metodológico y le otorgaron la dirección a la aplicación del trabajo de campo.

Por lo tanto, la pregunta de investigación ¿Cuáles serían las estrategias de resignificación, recuperación y apropiación del espacio público, que a través de un modelo de Recualificación Urbana Sustentable en el Barrio del Carmen, incentiven el fomento de ciudadanía, de bienestar humano, de cohesión social y de dinámicas sociales incluyentes en dicha zona? Fue el eje rector que determinó el enfoque del trabajo de campo.

Para llegar a la respuesta fue necesario abordar un análisis a través del sustento teórico de Jordi Borja y Edgar Morin; de lo que afirma Borja cuando menciona que la ciudad actual es el sistema y conjunto de elementos más complejo y extraordinario de la humanidad (Borja, 2002); y de la teoría de la complejidad de Morin, desde su perspectiva donde menciona que se hace necesario encontrar la realidad que percibe el ser humano cada día, para la comprensión de su propia existencia y conflictos internos que trae inmersa los aires de la complejidad, de lo global, de lo contextual y lo multidimensional, es por tanto que como menciona Morin, la complejidad se encuentra por todos lados y no hay necesidad de ser científicos para notarlo. (Morin, 1990)

Por lo tanto, con base en este sustento teórico, se analizaron e interpretaron los resultados de los instrumentos de investigación que fueron, la observación, los cuestionarios, las entrevistas semiestructuradas y conversacionales, así como el levantamiento fotogramétrico, mismos instrumentos que fueron aplicados en el Barrio del Carmen y que

dieron lugar a la creación de los Indicadores y las Estrategias de la Recualificación Urbana Sustentable.

Los instrumentos de análisis fueron contribuyendo a la creación de un modelo integral de recualificación urbana sustentable que dio como resultado programas, estrategias, líneas de acción y buenas prácticas de Recualificación Urbana Sustentable para intervenir el Barrio del Carmen.

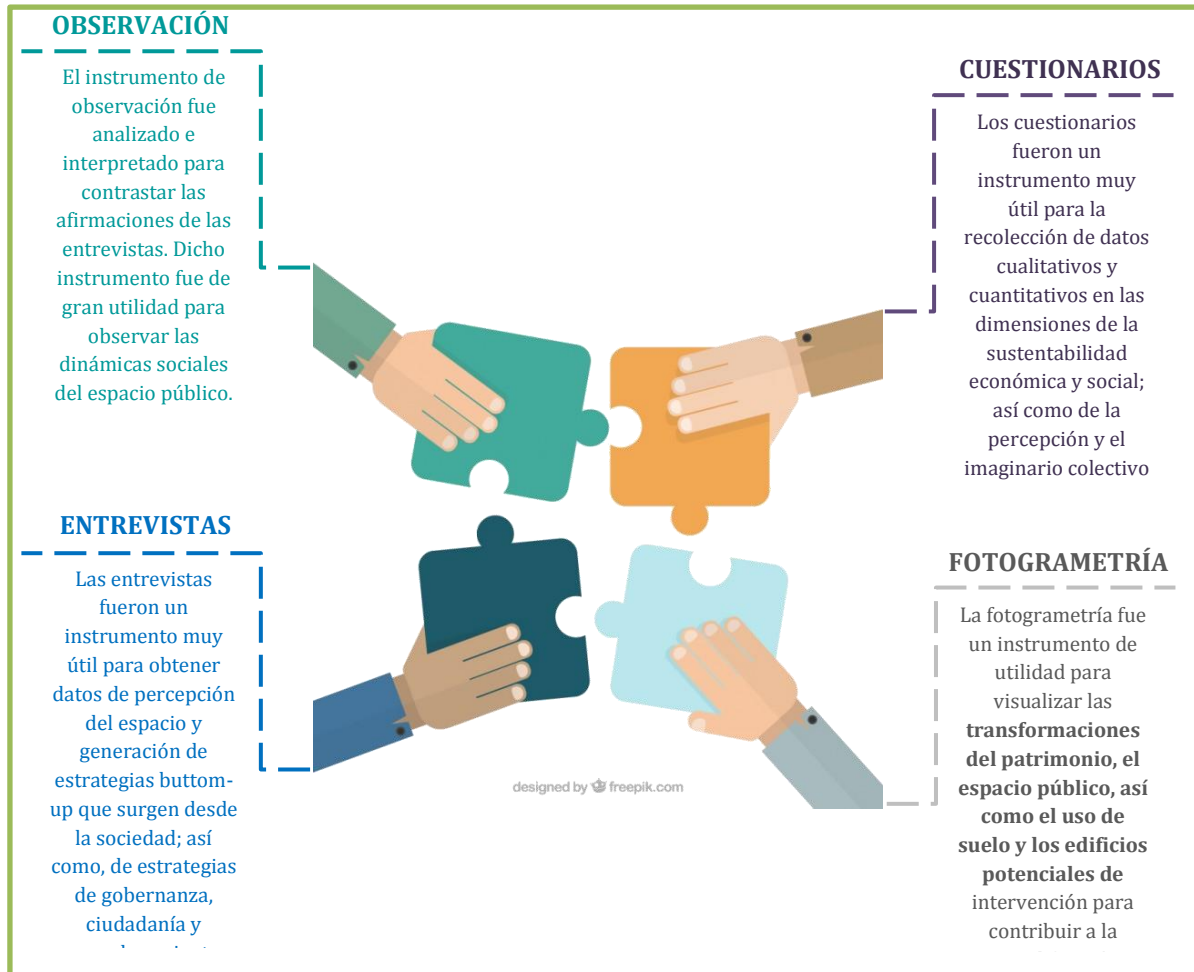


Ilustración 73: Instrumentos de análisis para trabajo de campo. Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de investigación. Imagen diseñada por: Freepik.com. 2016

4.1.1. Diseño de la investigación

El Barrio del Carmen un sitio histórico-patrimonial-cultural-comercial de gran importancia dentro de la ciudad de Guadalajara, debido a sus dinámicas tanto sociales, culturales y económicas.

Este barrio fue incluido por el H. Ayuntamiento de Guadalajara y por el Patronato del Centro Histórico Zonas y Barrios Tradicionales de la ciudad de Guadalajara para pertenecer al Polígono de Intervención Patrimonial delimitado por un perímetro donde se encuentran los edificios de más relevancia a nivel patrimonial dentro del Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara. Sin embargo, para emprender este trabajo de campo, se abordó uno de los puntos neurálgicos de esta investigación, que fue hacer énfasis también en el posicionamiento del Barrio del Carmen en el imaginario colectivo de la ciudad.

Con base en esto, se comenzó con la recolección de datos observables para reconocer e identificar patrones en el comportamiento de las personas y referentes que identifican al Barrio del Carmen, así como del Jardín del Templo de Carmen como espacio público de remanso en medio de la polución citadina; esto con la finalidad de obtener datos *in situ* de las dinámicas sociales y datos que aporten a las dimensiones de la sustentabilidad abordados en este trabajo de investigación.

Por otra parte, se hizo necesaria la aplicación de cuestionarios que nos arrojaran datos cuantitativos y cualitativos tanto de la percepción del espacio como las aspiraciones de los usuarios del espacio público, para dar lugar a las primeras intenciones de generar una serie de estrategias de Recualificación Urbana Sustentable que se obtuvieran de los resultados de los cuestionarios.

Se realizaron entrevistas conversacionales en el espacio público para poder entender la forma en la que se vive día con día el Barrio del Carmen, que fueron desde el mesero del restaurant, el artista urbano, el sacerdote, la pareja de adultos mayores y el bolero. Con esto se obtuvieron los imaginarios, las percepciones, las aspiraciones, las inconformidades y la desilusión no solo del espacio público, sino de las dinámicas que suceden y las leyes que se han o no se han aplicado para el beneficio de los actores del espacio público y privado en el Barrio del Carmen.

Para contrastar los resultados de las entrevistas conversacionales, se hizo necesaria la aplicación de entrevistas a especialistas, que aportaran con sus conocimientos al análisis de los resultados y apoyaran tanto las afirmaciones de los entrevistados, o reforzaran los objetivos de la investigación.

Finalmente se realizó un levantamiento fotogramétrico por manzanas del Barrio del Carmen para detectar los usos y destinos de las fincas tanto de valor patrimonial como las de no valor patrimonial, buscando detectar los cambios morfológicos de las fachadas y la evolución histórica de las mismas para ubicar los edificios con alto potencial para modificación e intervención para la creación de nuevos espacios y formas de habitarlos, usarlos y vivirlos, en función de la Recualificación Urbana Sustentable de la zona.

Para poder tener un análisis preciso de los datos obtenidos en los instrumentos de investigación de campo, se realizaron diversos métodos que nos llevaron a encontrar la “complejidad” de la que habla Edgar Morin y se analizaron como el “sistema” de Jordi Borja donde los resultados de la ciudad al fin son complejos.

Para cada uno de los instrumentos aplicados en el trabajo de campo se utilizó una metodología distinta, en función de los resultados que se querían obtener, por lo tanto, cada uno será descrito a continuación.

OBSERVACIÓN

En la observación, se recolectó la información y se hizo la captura de los datos obtenidos, mismos que fueron sistematizados en el software **Atlas.ti** de donde surgieron algunas categorías ya detectadas por la investigadora. Posterior a esto, se realizaron pre conclusiones al trabajo de campo.

CUESTIONARIOS

Para los cuestionarios, se capturó la información en el software **Excell**, donde se vació la información y el conteo de los resultados: con esto, se pudieron realizar gráficas ilustrativas de las frecuencias y pre conclusiones.

Posterior a esto, se utilizó el software **Wordle** para identificar la frecuencia de las palabras y detectar los rubros de mayor importancia en la encuesta.

ENTREVISTAS

En las entrevistas, se utilizó el software **Wordle** donde se detectó la frecuencia de palabras recurrentes que nos señalan una dirección para la realización de indicadores y estrategias.

Posteriormente se analizaron a través del software **Atlas.ti** los resultados de donde surgieron categorías de análisis que dieron base a la creación de estrategias en función de las dimensiones de la sustentabilidad.


LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO

Para el levantamiento fotogramétrico, se analizaron las fotografías del estado actual para detectar sus usos y funciones actuales. Posteriormente se capturó la información por medio del software **AutoCAD** donde surgieron los vectores reales del estado actual, que nos ayudaron a compararlos con el estado original de las fincas y pudimos ver la evolución del Barrio del Carmen a través de las imágenes tomadas.

4.2. Categorías y subcategorías para el análisis e interpretación de los datos cualitativos y cuantitativos del trabajo de campo

Con base en los datos obtenidos en el trabajo de campo, se pudieron definir las categorías y sub categorías que sirvieron para la interpretación cualitativa de los datos obtenidos en el Barrio del Carmen.

Las categorías y sub categorías fueron clasificadas de acuerdo a las dimensiones de la sustentabilidad que maneja este trabajo de investigación, quedando de la siguiente manera:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Sustentabilidad ambiental 	<ul style="list-style-type: none">• Cualidades del espacio público• Cualidades ambientales del barrio• Buenas prácticas ambientales
Sustentabilidad económica 	<ul style="list-style-type: none">• Cualidades comerciales del barrio• Buenas prácticas económicas• Conflictos económicos
Sustentabilidad social 	<ul style="list-style-type: none">• Actividades en el espacio público• Dinámicas sociales• Interacción social• Buenas prácticas sociales• Inclusión social



<p>Sustentabilidad política</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad e inseguridad • Buenas prácticas políticas y gubernamentales • Política y gobierno • Conflictos e imposición • Gobernanza y ciudadanía
<p>Sustentabilidad cultural</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades culturales en el espacio público • Buenas prácticas culturales • Imaginarios colectivos • Cultura de inclusión
<p>Sustentabilidad patrimonial</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Buenas prácticas patrimoniales • Respeto / cuidado / recuperación de edificios patrimoniales





Tabla 13: TABLA DE CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE DATOS DE TRABAJO DE CAMPO. Fuente propia, 2016.






Con base en esto, se procedió al análisis e interpretación de los resultados de los instrumentos de investigación aplicados al Barrio del Carmen.

4.3. *Atributos de la Recualificación Urbana Sustentable como marco teórico para la investigación de campo*

Posterior a la clasificación de categorías, se pudieron definir los atributos de la Recualificación Urbana Sustentable que determinarían de esta manera la dirección del análisis de la información recolectada en campo que se determinan de la siguiente manera:

	ATRIBUTOS RUS	DEFINICIÓN
1	<p>GOBERNANZA</p> 	<p>...el conjunto de las actividades que se llevan a cabo a fin de dirigir a la sociedad, que implica la acción del gobierno, pero no se reduce sólo a ella, sino que incluye además la acción de actores económicos y sociales... (Aguilar 2010:28)</p> <p>La gobernanza para el Barrio del Carmen, se trabajó como una red de actores donde las instituciones Gobierno Municipal, Patronato del Centro Histórico y Sociedad Civil, tejieron redes de contacto y beneficios para todos los involucrados en las decisiones del Barrio.</p>
2	<p>CIUDADANÍA</p> 	<p>...la <i>ciudadanía</i> “supone y representa ante todo la plena dotación de derechos que caracteriza al ciudadano en las sociedades democráticas contemporáneas”... (Arango, 2006:1)</p> <p>La ciudadanía para el Barrio del Carmen aplicada en la creación de Asociaciones Civiles donde la participación de los involucrados fomente la responsabilidad, el amor y el cuidado de su barrio en beneficio propio y el de los demás.</p>

3	<p>CONVIVENCIA</p> 	<p>...la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio... (Gómez, 2015)</p> <p>La convivencia para el barrio del Carmen como un motor para desarrollar redes de apoyo y fortalecimiento del tejido social.</p>
4	<p>SEGURIDAD</p> 	<p>...es la ciencia interdisciplinaria que está encargada de evaluar, estudiar y gestionar los riesgos que se encuentra sometido una persona, un bien o el ambiente... (Montes, 2016)</p> <p>La seguridad para el Barrio del Carmen como un valor comunitario, donde los mismos vecinos y usuarios del espacio funjan como observadores participantes que en conjunto con la policía municipal fomenten la seguridad y la tranquilidad en la zona.</p>
5	<p>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</p> 	<p>...grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Es indispensable e imprescindible, ya que se trata de una condición necesaria para la participación de todas las personas independientemente de las posibles limitaciones funcionales que puedan tener... (Ayuntamiento de Getafe, 2017)</p> <p>La accesibilidad universal en el Barrio del Carmen como un valor de inclusión no sólo para las personas con discapacidad, sino también accesibilidad el espacio público para hombres, mujeres, niños, ancianos, etc. fomentando en sentido de pertenencia y camaradería de todos los que viven el barrio.</p>
6	<p>BIENESTAR SOCIAL - HUMANO</p> 	<p>...se entiende por bienestar al conjunto de factores que una persona necesita para gozar de buena calidad de vida. Estos factores llevan al sujeto a gozar de una existencia tranquila y en un estado de satisfacción... (Morales, 2014)</p> <p>...el bienestar social, por lo tanto, incluye aquellas cosas que inciden de manera positiva en la calidad de vida: un empleo digno, recursos económicos para satisfacer las necesidades, vivienda, acceso a la educación y a la salud, tiempo para el ocio, etc. Pese a que la noción de bienestar es subjetiva (aquello que es bueno para una persona puede no serlo para otra), el bienestar social está asociado a factores económicos objetivos... (Orozco y Pérez, 2014:51)</p> <p>“...el bienestar humano es el estado en que los individuos tienen la capacidad y la posibilidad de llevar una vida que tienen motivos para valorar. La capacidad de las personas para procurarse una vida que valoren está determinada por una diversidad de libertades instrumentales. El bienestar humano implica tener seguridad personal y ambiental, acceso a bienes materiales para llevar una vida digna, buena salud y buenas relaciones sociales, todo lo cual guarda una estrecha relación con y subyace a la libertad para tomar decisiones y actuar...” (Sen, 2011)</p> <p>El bienestar social - humano para el Barrio del Carmen como el bienestar de la comunidad que genera la valoración de uno y el otro como parte de una comunidad en la que coexisten los seres humanos en búsqueda de la autorrealización.</p>

	<p>BIEN COMÚN</p> 	<p>...el bien común alude a aquello que puede ser aprovechado o utilizado por todas las personas. Dicho de otro modo: de un bien común pueden obtener beneficios todos los individuos de una comunidad... No se trata solo de bienes físicos, sino también de bienes simbólicos o abstractos... (Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ordenamiento Territorial, 2016)</p> <p>El bien común para el Barrio del Carmen como valor comunitario que fortalece el tejido social en la búsqueda del bienestar humano al que todos aspiramos.</p>
7	<p>COHESIÓN SOCIAL</p> 	<p>...sentido de pertenencia a un espacio común o el grado de consenso de los integrantes de una comunidad. De acuerdo a la interacción social dentro del grupo social, habrá una mayor o menor cohesión... (CEPAL, 2017)</p> <p>La cohesión social para el Barrio del Carmen como el resultado de la búsqueda de interacciones sociales donde los habitantes al ser nuevamente una comunidad, logran tener una unidad en favor de todos.</p>
8	<p>DINÁMICAS SOCIALES INCLUYENTES</p> 	<p>...dinámica social es el fluir de las costumbres, usos y creencias de una sociedad. Más que eso, es el mecanismo que rige la conducta de las masas frente a determinados estímulos y en determinadas circunstancias, siempre respondiendo al condicionamiento social al que el individuo ha sido expuesto durante el transcurso de su vida, la propia experiencia y el subconsciente (emociones e instintos incluidos)... (Montiel, 2015)</p> <p>Las dinámicas sociales incluyentes para el Barrio del Carmen como una serie de actividades de integración comunal donde todos y cada uno tienen el derecho de ser, pertenecer y participar en la comunidad.</p>
9	<p>APROPIACIÓN DEL ESPACIO</p> 	<p>...apropiación del espacio y de apego al lugar, definidos como procesos dinámicos de interacción conductual y simbólica de las personas con su medio físico, por los que un espacio deviene lugar, se carga de significado y es percibido como propio por la persona o el grupo, integrándose como elemento representativo de identidad... (Vidal, 2005)</p> <p>La apropiación del espacio en el Barrio del Carmen como el resultado de la valoración del lugar a través de sus referentes identitarios que fortalecen el sentido de apropiación al lugar.</p>
10	<p>RESIGNIFICACIÓN</p> 	<p>...es la acción de reinterpretar una situación social tradicional que se conoce en forma general por la totalidad de las personas y que sin embargo se vuelve a darle un valor interpretativo. Por lo que una idea o un concepto se resignifican cuando adquieren un nuevo sentido... (Vasilachis, 2006)</p> <p>La resignificación para el Barrio del Carmen como el resultado de otorgarle a la zona un nuevo valor interpretativo fortalecido.</p>



<p>12</p>	<p>INTEGRACIÓN SOCIAL</p> 	<p>...es la mezcla y unificación de los grupos sociales, más comúnmente visto en la segregación de las razas a lo largo de la historia. Integración en sociología y otras ciencias sociales es más precisamente el movimiento de grupos minoritarios como las minorías étnicas, refugiados y sectores desfavorecidos de una sociedad en la corriente principal de las sociedades. Integración social requiere la competencia en una lengua común aceptada en la sociedad, la aceptación de las leyes de la sociedad y la adopción de un conjunto común de valores de la sociedad. No requiere la asimilación y no requiere que las personas a renuncien a todo lo relativo a su cultura, pero puede requerir el renunciar a algunos aspectos de su cultura que sean incompatibles con las leyes y valores de la sociedad. En las sociedades tolerantes y abiertas, los miembros de grupos minoritarios a menudo pueden utilizar la integración social para obtener acceso completo a las oportunidades, derechos y servicios a disposición de los miembros de la corriente principal de la sociedad... (Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación, 2000)</p> <p>La integración social para el Barrio del Carmen como el resultado de la aplicación de las estrategias de Recualificación Urbana Sustentable que van enfocadas a fortalecer los lazos de unión en la comunidad.</p>
<p>13</p>	<p>IDENTIDAD BARRIAL - CULTURAL - PATRIMONIAL</p> 	<p>...la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás... (Fundación Televisa, 2015)</p> <p>...la identidad barrial es el conjunto de intersecciones y relaciones sociales desarrolladas dentro de un barrio que se definen en ese momento y en ese espacio. El barrio se construye y se modifica en relación al presente, al pasado y también al futuro... (Cortina, 2012)</p> <p>...la identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante... la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva... (Garza & Llanes, 2015)</p> <p>...la identidad patrimonial es el concepto que permite ver que formamos parte de un grupo, comunidad, país en base a lo heredado de civilizaciones que se desarrollaron en ese lugar. El patrimonio está constituido por el idioma, la lengua, raza, usos y costumbres, religión y creencias, tradiciones, danzas, música, arquitectura, cerámica, textil, vestidos y fiestas tradicionales... (Gómez, 2004)</p> <p>La identidad barrial - cultural - patrimonial como el resultado de potenciar los referentes identitarios de la zona para que se fortalezcan los lazos entre el barrio, la cultura y el patrimonio en favor de la pertenencia del lugar en cada uno de los visitantes, habitantes y usuarios.</p>

Tabla 14: TABLA DE ATRIBUTOS DE LA RECUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE. Fuente propia con base a sustento teórico. 2016

4.4. *Fichas de evaluación de Indicadores RUS (Recualificación Urbana Sustentable)*

Con base en los resultados obtenidos, se pudieron definir los indicadores del modelo de Recualificación Urbana Sustentable que concretaron la evaluación del Barrio del Carmen de acuerdo a las dimensiones de la sustentabilidad.

Como una aportación valiosa de este trabajo de investigación, se generaron las **Fichas de evaluación de Indicadores RUS** que servirán para determinar las debilidades y áreas de oportunidad con las que cuenta en este caso el Barrio del Carmen, pero que podrá determinar las estrategias y líneas de acción que deben aplicarse para cada caso de estudio, como se presentan a continuación.

Las fichas de evaluación están divididas en seis categorías que obedecen a las dimensiones de la sustentabilidad y que siguen un objetivo específico, pero que a su vez son flexibles y dóciles en la adaptación para aplicarse a nuevos casos de estudio que cuenten con características similares y que puedan resolverse a través de esta metodología del modelo de Recualificación Urbana Sustentable propuesto en esta investigación.

INDICADORES RUS

Recualificación Urbana Sustentable

SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA

Con los indicadores de la dimensión ecológica se busca encontrar el equilibrio armónico del espacio en cuanto a la climatización, así como generar la conciencia ante los desechos y el cuidado del medio ambiente en una escala barrial como la generación de remansos de tranquilidad y espacios neutros en medio de la polución y el calor.

SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Ubicación estratégica o inteligente												
		Ubicación que reduzca el uso de automotores												
		Ubicación que incentive el uso de movilidad no motorizada												
		Calidad ambiental												
		Cuidado del espacio público												
		Uso manejo de residuos												
		Agua y energía eficiente												

SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA

Con los indicadores de la dimensión económica, se busca integrar las economías de los comerciantes de la zona, escuchando sus peticiones y aspiraciones para generar un bienestar económico incentivando la visita de nuevos clientes a la zona que serán atraídos por la el turismo y el beneficio económico.

SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Variedad de comercios y servicios												
		Variedad en el uso de suelo												
		Comercio justo												
		Asociaciones comerciales / Organización comercial												
		Ubicación estratégica comercial												
		Vida y actividades nocturnas												
		Actividades de trabajo crecanas												
		Uso de edificios patrimoniales en actividades comerciales												

SUSTENTABILIDAD SOCIAL

Con los indicadores de la dimensión social, se busca lograr la apropiación, resignificación y recuperación de la identidad local de los ciudadanos a partir de las mejoras sustanciales a su barrio, donde ellos mismos podrían proponer sus alcances y su participación para la mejora del barrio.

SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Cohesión social												
		Gonernanza y autogestión												
		Organización vecinal												
		Proyectos sociales barriales (bottom up)												
		Vida y actividades recreativas nocturnas												
		Vivienda y escuelas cercanas												
		Convivencia												
		Bienestar social - humano												
		Dinámicas sociales incluyentes												
		Apropiación del espacio												
		Integración social												
		Identidad barrial												

SUSTENTABILIDAD POLÍTICA												
Con los indicadores de la dimensión política, se pretende gestionar las mejoras con el Patronato del Centro Histórico, con la Comisión de Planeación Urbana y con el H. Ayuntamiento de Guadalajara para hacer posible el proyecto de Recualificación Urbana. Se busca la obtención de beneficios tanto para el gobierno como para los habitantes del barrio con el esquema ganar – ganar, la generación de gobernanza y ciudadanía.												
SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Gobernanza (conciliación y acuerdos)										
		Seguridad										
		Proyectos de gobierno a nivel barrial										
		Comercio justo										
		Presupuesto participativo										
SUSTENTABILIDAD CULTURAL												
Con los indicadores de la dimensión cultural, se busca la valoración de las dinámicas socioculturales y antropológicas, logrando la integración armónica de las tradiciones del barrio con las nuevas dinámicas de la ciudad actual.												
SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Programa de actividades culturales anual (agenda)										
		Promoción del espacio público										
		Talleres y actividades recreativas										
		Identidad Cultural										
SUSTENTABILIDAD PATRIMONIAL												
Con los indicadores de la dimensión patrimonial, se pretende la conservación de los espacios y edificios patrimoniales, logrando su integración armónica con las dinámicas del exterior, esto no solo como el rescate conservacionista, sino como integrar los edificios patrimoniales a una interacción y convivencia con su contexto inmediato.												
SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Conciencia ante el patrimonio										
		Cuidado del patrimonio										
		Promoción turística										
		Vida al patrimonio										
		Identidad patrimonial										

Tabla 15: Fichas de valoración de indicadores RUS. Elaboración propia, 2016.

4.5. Evaluación de Indicadores RUS (Recualificación Urbana Sustentable) para el Barrio del Carmen

Por tanto y con base en lo anteriormente expuesto, surge la necesidad de hacer una evaluación de los Indicadores RUS para el Barrio del Carmen. Con base en la evaluación del Barrio del Carmen se determinaron los programas, estrategias, líneas de acción y buenas prácticas que deben ser aplicadas a este barrio tradicional para lograr los objetivos de la investigación.

INDICADORES RUS
Recualificación Urbana Sustentable
Barrio del Carmen en Guadalajara - 2016

SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA

Con los indicadores de la dimensión ecológica se busca encontrar el equilibrio armónico del espacio en cuanto a la climatización, así como generar la conciencia ante los desechos y el cuidado del medio ambiente en una escala barrial como la generación de remansos de tranquilidad y espacios neutros en medio de la polución y el calor.

SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Ubicación estratégica o inteligente												
		Ubicación que reduzca el uso de automotores												
		Ubicación que incentive el uso de movilidad no motorizada												
		Calidad ambiental												
		Cuidado del espacio público												
		Uso manejo de residuos												
		Agua y energía eficiente												

SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA

Con los indicadores de la dimensión económica, se busca integrar las economías de los comerciantes de la zona, escuchando sus peticiones y aspiraciones para generar un bienestar económico incentivando la visita de nuevos clientes a la zona que serán atraídos por la el turismo y el beneficio económico.

SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Variedad de comercios y servicios												
		Variedad en el uso de suelo												
		Comercio justo												
		Asociaciones comerciales / Organización comercial												
		Ubicación estratégica comercial												
		Vida y actividades nocturnas												
		Actividades de trabajo crecanas												
		Uso de edificios patrimoniales en actividades comerciales												

SUSTENTABILIDAD SOCIAL

Con los indicadores de la dimensión social, se busca lograr la apropiación, resignificación y recuperación de la identidad local de los ciudadanos a partir de las mejoras sustanciales a su barrio, donde ellos mismos podrían proponer sus alcances y su participación para la mejora del barrio.

SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Cohesión social												
		Gonernanza y autogestión												
		Organización vecinal												
		Proyectos sociales barriales (buttom up)												
		Vida y actividades recreativas nocturnas												
		Vivienda y escuelas cercanas												
		Convivencia												
		Bienestar social - humano												
		Dinámicas sociales incluyentes												
		Apropiación del espacio												
		Integración social												
		Identidad barrial												

SUSTENTABILIDAD POLÍTICA												
Con los indicadores de la dimensión política, se pretende gestionar las mejoras con el Patronato del Centro Histórico, con la Comisión de Planeación Urbana y con el H. Ayuntamiento de Guadalajara para hacer posible el proyecto de Recualificación Urbana. Se busca la obtención de beneficios tanto para el gobierno como para los habitantes del barrio con el esquema ganar – ganar, la generación de gobernanza y ciudadanía.												
SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Gobernanza (conciliación y acuerdos)										
		Seguridad										
		Proyectos de gobierno a nivel barrial										
		Comercio justo										
		Presupuesto participativo										
SUSTENTABILIDAD CULTURAL												
Con los indicadores de la dimensión cultural, se busca la valoración de las dinámicas socioculturales y antropológicas, logrando la integración armónica de las tradiciones del barrio con las nuevas dinámicas de la ciudad actual.												
SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Programa de actividades culturales anual (agenda)										
		Promoción del espacio público										
		Talleres y actividades recreativas										
		Identidad Cultural										
SUSTENTABILIDAD PATRIMONIAL												
Con los indicadores de la dimensión patrimonial, se pretende la conservación de los espacios y edificios patrimoniales, logrando su integración armónica con las dinámicas del exterior, esto no solo como el rescate conservacionista, sino como integrar los edificios patrimoniales a una interacción y convivencia con su contexto inmediato.												
SI	NO	INDICADORES	VALORACIÓN									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Conciencia ante el patrimonio										
		Cuidado del patrimonio										
		Promoción turística										
		Vida al patrimonio										
		Identidad patrimonial										

Tabla 16: Evaluación del Barrio del Carmen de acuerdo a indicadores RUS. Elaboración propia. 2016

Con base en los resultados, nos dimos cuenta que el Barrio del Carmen tiene diversas necesidades que atacar en las dimensiones de la sustentabilidad que deberán ser contrarrestadas con los programas, estrategias, líneas de acción y buenas prácticas del modelo de Recualificación Urbana Sustentable.

Por lo tanto, debemos tomar acciones primeramente en los indicadores que por lo pronto se encuentran nulos como lo son: el empoderamiento a través de las asociaciones vecinales que no existen, los proyectos sociales barriales, la integración social, así como adherirse al Festival Cultural permanente y la Marca Ciudad “Guadalajara, Guadalajara”, entre otros, que veremos a continuación en la propuestas.

4.6. *Programas urbanos en la dimensiones de la sustentabilidad*

Con base en los datos obtenidos por las entrevistas, observaciones y cuestionarios pudimos darnos cuenta de las iniciativas que los usuarios del Barrio del Carmen ya se encuentran haciendo y cuáles son aquellas en las que se necesita trabajar y no se está haciendo nada. Para lo cual, clasificamos de la siguiente manera:

Programas federales

1. Programa rescate de espacios públicos
2. Programa de apoyo a comunidades para restauración de monumentos y bienes artísticos de propiedad federal (FOREMOBA)
3. Programa para el desarrollo regional turístico sustentable
4. Programa activación física y recreación
5. Programa hábitat

Programas estatales

6. Fondo estatal para la cultura y las artes
7. Vive el arte
8. Espacios públicos de esparcimiento familiar
9. Regeneración de imagen urbana de centros histórico
10. Programa de desarrollo regional turístico sustentable y pueblos mágicos

Programas municipales

11. Recuperación de espacios públicos para la articulación de las acciones de la Secretaría de cultura
12. Programa renueva
13. Programa municipal de prevención del delito

Programas propuestos

14. Marca Barrio del Carmen
15. Nuestro predial para el barrio: presupuesto predial participativo
16. Arte de andador: foro permanente andador Jacobo Gálvez
17. Baile y música para todos
18. Agenda cultural Barrio del Carmen
19. Clases y talleres Barrio del Carmen
20. ¿Sabías que? tarde de ciencia Barrio del Carmen
21. Vecinos y comerciantes en alerta Barrio del Carmen, A.C.

22. Apoyo para la recualificación de edificios de vivienda y comerciales
23. Todos somos Barrio del Carmen
24. Barrio del Carmen cerca de ti
25. Paseo dominical
26. Estrategia para la resolución de conflictos con el comercio ambulante y el gobierno municipal

De esta manera, se clasificaron los programas y se contrapusieron sus acciones en las dimensiones de la sustentabilidad que aborda este trabajo de investigación arrojando otra valiosa aportación que fue la **Tabla de programas urbanos en las dimensiones de la sustentabilidad** que se muestran en la página siguiente, donde a través de un cuadro de doble entrada, se interrelacionan los programas Federales, Estatales, Municipales y los propuestos, con las dimensiones de la sustentabilidad; así como también se describen los objetivos y se nombran los actores y organismos involucrados que participan para lograr los objetivos planteados en esta investigación.

	PROGRAMAS				DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD						OBJETIVO	ORGANISMOS INVOLUCRADOS
	FEDERALES	ESTATALES	MUNICIPALES	PROPUESTAS	SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA	SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA	SUSTENTABILIDAD SOCIAL	SUSTENTABILIDAD POLÍTICA	SUSTENTABILIDAD CULTURAL	SUSTENTABILIDAD PATRIMONIAL		
1	Programa Rescate de Espacios Públicos.										Rescatar espacio públicos con deterioro, abandono o inseguridad en las localidades urbanas, para el uso y disfrute de la comunidad, y con ello propiciar la sana convivencia y la cohesión social.	SEDATU
2	Programa de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA)										Promover la concurrencia de recursos de los fondos federales con los Gobiernos estatales, municipales, comunidades y asociaciones civiles orientadas al mantenimiento, rehabilitación, restauración y/o conservación de monumentos artísticos del patrimonio nacional, para un mejor aprovechamiento de los recursos.	INBA, INAH, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
3	Programa para el Desarrollo Regional Turístico Sustentable										Contribuir a fortalecer las ventajas competitivas en la oferta turística nacional, a través de proyectos que apoyen el desarrollo y aprovechamiento de las vocaciones turísticas de las entidades federativas. Fondos: desde 25 a 250 millones de pesos.	SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
4	Programa Activación Física y Recreación										Contribuir a combatir el sedentarismo y con ello apoyar a reducir los índices de sobrepeso y obesidad.	CONADE, COMUDE
5	Programa hábitat										Contribuir a crear ciudades compactas, productivas, competitivas, incluyentes y sustentables, que faciliten la movilidad y eleven la calidad de vida de sus habitantes mediante el apoyo a hogares asentados en las zonas de actuación con estrategias de planeación territorial.	SEDATU

6	Fondo Estatal para la Cultura y las Artes								Financiar proyectos de creación, investigación, promoción y difusión artística y cultural a través de la convocatoria anual CECA	SECRETARIA DE CULTURA
7	Vive el arte								Incluir y formar nuevos públicos a través de la eliminación de barreras económicas en tre la población y el disfrute de las artes: música, danza, teatro y literarias, ofreciendo funciones de entrada libre en distintos días y foros de la ciudad.	SECRETARIA DE CULTURA
8	Espacios públicos de esparcimiento familiar								Generar espacios públicos que fomenten la sana convivencia familiar; mediante la rehabilitación y equipamiento de áreas para el desarrollo de actividades deportivas y recreativas dentro de los municipios del Estado de Jalisco	SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
9	Regeneración de imagen urbana de Centros Históricos								Promover la realización de acciones y ejecución de obras que contribuyan a recuperar la imagen urbana de los centros históricos, con la finalidad de estimular y rescatar en la población la conciencia de pertenencia del lugar de origen, encaminado a proyectar una imagen de prosperidad y bienestar.	SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
10	Programa de desarrollo regional turístico sustentable y pueblos mágicos								Contribuir a fortalecer y consolidar el sector turístico estatal a través de proyectos y acciones que incentiven el aprovechamiento potencial de las vocaciones turísticas de las entidades municipales en armonico desarrollo con el medio ambiente y sus elementos socio culturales.	SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
11		Recuperación de espacios público. Para la articulación de las acciones de la secretaría de Cultura							Mejorar y recuperar los espacios públicos para integrar actividades culturales en el espacio público	Secretaría de Cultura de Guadalajara. CONARTE A.C. y Redes de cultura de paz en los estados. A.C. TÓNICA.
12		Programa Renueva							Mejorar la imagen urbana de la ciudad por medio del mantenimiento integral del espacio público y combatir el deterioro de la infraestructura vial de la ciudad.	Dirección de bienestar comunitario
13		Programa municipal de prevención del delito							Programa para prevenir el delito y ayudar a la mejora de la calidad de vida de la ciudad.	Gobierno municipal y Fiscalía municipal

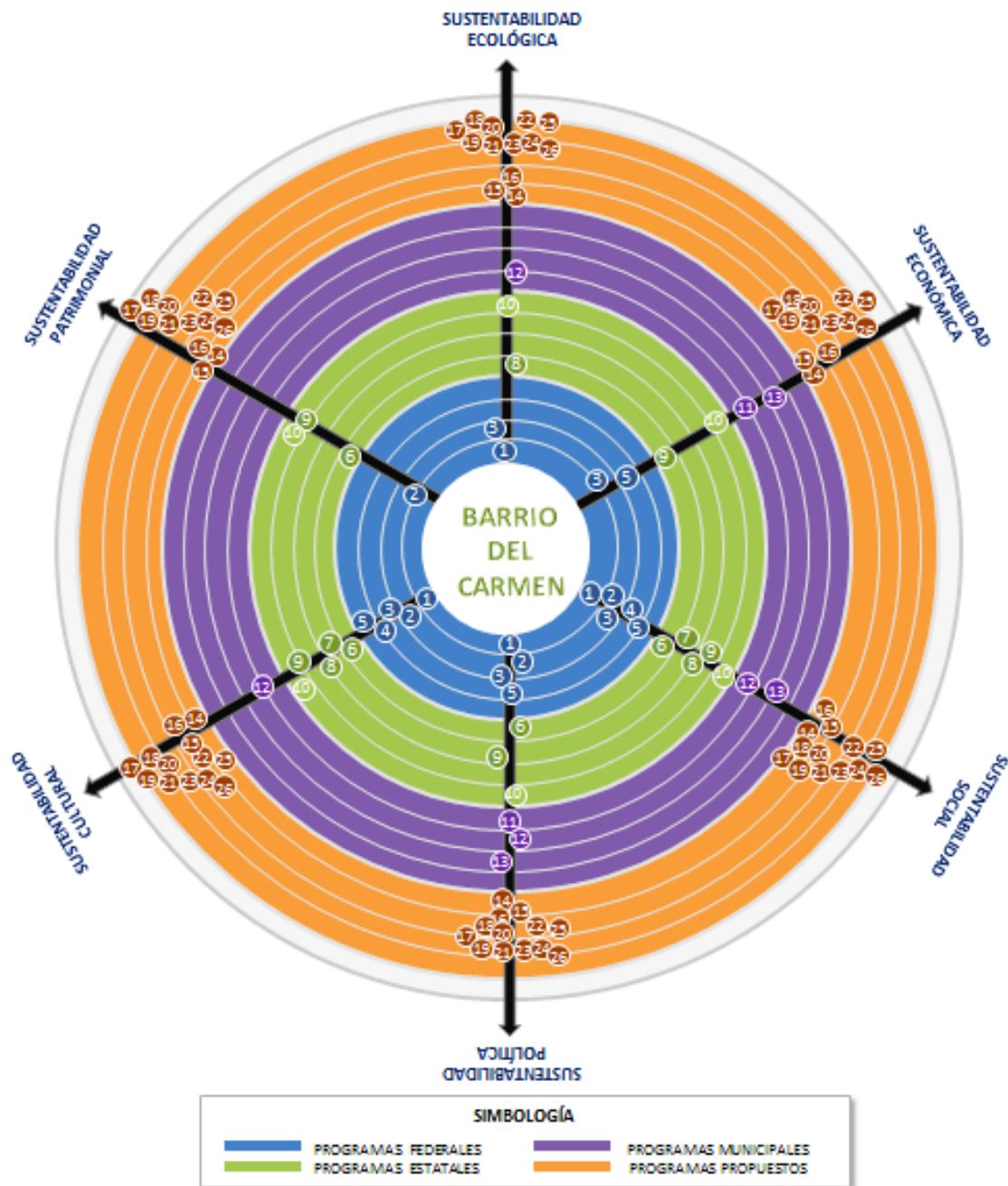
14				MARCA BARRIO DEL CARMEN						Propuesta que pretende incrementar la calidad de vida de los habitantes, así como darse a conocer como un sitio turístico y de valor patrimonial, así como identificar los atractivos de la zona para que sea un barrio sustentable a través de la Recualificación Urbana Sustentable.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
15				NUESTRO PREDIAL PARA EL BARRIO: Presupuesto predial participativo						Propuesta para que los vecinos del Barrio del Carmen puedan acceder al presupuesto predial para que sea utilizado en la mejora de la infraestructura del barrio a grupos de personas organizados y registrados como A.C.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
16				ARTE DE ANDADOR: Foro permanente Andador Jacobo Gálvez						Propuesta para la utilización del Andador Jacobo Gálvez para actividades culturales, deportivas o recreativas itinerantes.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
17				BAILE Y MÚSICA PARA TODOS						Propuesta para recuperación del espacio a través de actividades musicales y de baile para propiciar la cohesión social y la apropiación del espacio.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
18				AGENDA CULTURAL BARRIO DEL CARMEN						Propuesta para la elaboración de una agenda cultural que vaya de la mano del Festival Cultural Permanente del Municipio de Guadalajara, donde se integren actividades que generen la identidad del barrio y la apropiación del mismo.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
19				Clases y talleres BARRIO DEL CARMEN						Propuesta para la impartición de clases y talleres recreativos, culturales y ecológicos en favor de la comunidad y la ciudad.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
20				¿SABIAS QUE? Tarde de ciencia BARRIO DEL CARMEN						Propuesta para la ocupación del espacio en pro de la ciencia y conocimiento científico para niños y adultos que incentive la curiosidad por la ciencia.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
21				VECINOS Y COMERCIANTES EN ALERTA BARRIO DEL CARMEN, A.C.						Propuesta para que los vecinos unidos cuiden tanto sus viviendas como negocios ante la delincuencia generando una asociación vecinal que tenga participación y presencia en el gobierno.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
22				Apoyo para la recualificación de edificios de vivienda y comerciales.						Propuesta para la Recualificación de edificios de vivienda y comerciales para potenciar su uso comercial y de vivienda con calidad para lograr ser atractivos turísticos y que generen identidad de la zona y aporte a la Marca del Barrio	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.

23				TODOS SOMOS BARRIO DEL CARMEN							Propuesta para la unificación de una imagen de la zona y un distintivo que fortalezca la identidad del Barrio del Carmen	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
24				BARRIO DEL CARMEN CERCA DE TI							Propuesta para difusión de la imagen del Barrio del Carmen a través de Internet y redes sociales (facebook, instagram), que inviten a los visitantes y/o turistas a interactuar con los usuarios y habitantes del lugar fomentando la creación de una comunidad.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
25				PASEO DOMINICAL							Propuesta para la organización de paseos dominicales guiados caminando y/o bicicleta donde se visiten los referentes identitarios del Barrio del Carmen y que a su vez fomente la unión familiar que complemente las actividades de la Vía Recreativa.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.
26				ESTRATEGIA PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS CON EL COMERCIO AMBULANTE Y EL GOBIERNO MUNICIPAL							Propuesta para la negociación entre la permanencia del comercio informal de identidad en la zona contra la imposición y despojo del espacio público de los aseadores de calzado.	Asociaciones vecinales, Asociaciones de comerciantes, Gobierno Municipal, SECTUR, Patronato del Centro Histórico, Barrios y Zonas Tradicionales de la ciudad de Guadalajara.

Tabla 17: TABLA DE PROGRAMAS FEDERALES, ESTATALES, MUNICIPALES Y PROPUESTOS PARA RUS EN LAS DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD. Elaboración propia, 2016.

Con base en la **Tabla de Programas Urbanos en las dimensiones de la sustentabilidad**, se pudieron evidenciar datos e intercomunicaciones de gran interés para este trabajo de investigación. Dichas relaciones se dieron entre las acciones y programas Federales, Estatales, Municipales y los propuestos por esta investigación. Con base en esto, surge otra valiosa aportación donde los antes mencionados se intersectan y se asocian, dando como resultado la **Gráfica de programas en las dimensiones de la sustentabilidad para la recualificación urbana sustentable en el Barrio del Carmen**.

Dicha gráfica demuestra las relaciones que tienen todos y cada uno de los programas existentes y propuestos con la dimensiones de la sustentabilidad, que son base primordial en este proyectos de investigación, dado que con estos resultados se entendió y conformó esta investigación con base en los objetivos de la sustentabilidad urbana propuestos en un inicio por la investigadora.



LISTADO DE PROGRAMAS PARA LA REQUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE

FEDERALES

1. PROGRAMA RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS.
2. PROGRAMA DE APOYO A COMUNIDADES PARA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y BIENES ARTÍSTICOS DE PROPIEDAD FEDERAL (FOREMOBA)
3. PROGRAMA PARA EL DESARROLLO REGIONAL TURÍSTICO SUSTENTABLE
4. PROGRAMA ACTIVACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN
5. PROGRAMA HÁBITAT

ESTATALES

6. FONDO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
7. VIVE EL ARTE
8. ESPACIOS PÚBLICOS DE ESPARCIMIENTO FAMILIAR
9. REGENERACIÓN DE IMAGEN URBANA DE CENTROS HISTÓRICOS
10. PROGRAMA DE DESARROLLO REGIONAL TURÍSTICO SUSTENTABLE Y PUEBLOS MÁGICOS

MUNICIPALES

11. RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICO. PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ACCIONES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA
12. PROGRAMA RENEVA
13. PROGRAMA MUNICIPAL DE PREVENCIÓN DEL DELITO

PROPUESTAS

14. MARCA BARRIO DEL CARMEN
15. NUESTRO PREDIAL PARA EL BARRIO: PRESUPUESTO PREDIAL PARTICIPATIVO
16. ARTE DE ANDADOR: FORO PERMANENTE ANDADOR JACOBO GÁLVEZ
17. BAILE Y MÚSICA PARA TODOS
18. AGENDA CULTURAL BARRIO DEL CARMEN
19. Clases y talleres BARRIO DEL CARMEN
20. ¿SABIAS QUE? Tarde de ciencia BARRIO DEL CARMEN
21. VECINOS Y COMERCIANTES EN ALERTA BARRIO DEL CARMEN, A.C.
22. APOYO PARA LA REQUALIFICACIÓN DE EDIFICIOS PATRIMONIALES, DE VIVIENDA Y COMERCIALES.
23. TODOS SOMOS BARRIO DEL CARMEN
24. BARRIO DEL CARMEN CENCA DETI
25. PASEO DOMINICAL
26. ESTRATEGIA PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS CON EL COMERCIO AMBULANTE Y EL GOBIERNO MUNICIPAL.

Ilustración 74: GRÁFICA DE PROGRAMAS EN LAS DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD PARA LA REQUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE EN EL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Elaboración propia, 2016.

Los aros de color demuestran cada uno de los programas tanto Federales, Estatales y Municipales tanto como los programas de Recualificación Urbana Sustentable que rodean al Barrio del Carmen como el objeto de estudio empírico. Las flechas que se muestran en seis direcciones representan las dimensiones de la sustentabilidad (propuestas desde el inicio de la investigación) que atraviesan los programas y que a su vez los unen definiendo las interconexiones que existen entre ellos; y finalmente los puntos de color representan a todos y cada uno de los programas que se ubican en cada programa y a su vez en alguna dimensión de la sustentabilidad, que demuestra la relación entre tres variantes distintas que son: el tipo de programa que se relaciona, el programa que se asocia y la dimensión de la sustentabilidad donde se ubica.

Con base en esto, se puede observar que los programas propuestos por la Recualificación Urbana Sustentable son los que se encuentran en todas las dimensiones de la sustentabilidad, y por lo tanto el resto de los programas, tienen ciertas debilidades en alguna de las dimensiones de la sustentabilidad que podrían ser tanto ecológica, económica, social, política, cultural y patrimonial.

Es por tanto que la **Gráfica de programas en las dimensiones de la sustentabilidad para la recualificación urbana sustentable en el Barrio del Carmen** adquiere un valor relevante en esta investigación, dado que al reconocer las debilidades de los programas de gobierno, se pueden determinar las áreas de oportunidad donde entra el Modelo de Recualificación Urbana Sustentable generando a su vez la pertinencia de este proyecto de investigación para el Barrio del Carmen en Guadalajara.

4.7. *Modelo de Recualificación Urbana Sustentable para el Barrio del Carmen en Guadalajara*

Como ya se ha venido hablando anteriormente del modelo de Recualificación Urbana Sustentable, nos pudimos percatar que, con base en la metodología propuesta de esta investigación, dio como resultado un modelo de Recualificación Urbana Sustentable aplicable a barrios tradicionales en Contextos Urbanos Patrimoniales, y que particularmente para el caso de estudio del Barrio del Carmen, pudo generar frutos abundantes que se presentarán a continuación.

4.7.1. *Visión del Barrio del Carmen*

El Barrio del Carmen deberá consolidarse como una comunidad dinámica e integrada que a través de las acciones de la Recualificación Urbana Sustentable pueda fortalecer su identidad, estableciendo las dimensiones de la sustentabilidad ecológica, económica, social, política, cultural y patrimonial, que a través de actividades culturales, económicas, deportivas y recreativas, promuevan la gobernanza, la ciudadanía, la convivencia, la seguridad, la accesibilidad universal, el bienestar social - humano, el bien común, la cohesión social, la apropiación del espacio, la resignificación, la integración social y la identidad barrial - cultural – patrimonial.

4.7.2. *Estrategia global para el Barrio del Carmen*

POSICIONAMIENTO DEL BARRIO DEL CARMEN DENTRO DEL CONTEXTO URBANO PATRIMONIAL DE GUADALAJARA (marca “BARRIO DEL CARMEN”).

La marca “**Barrio del Carmen**” como estrategia global, que a través de acciones de marketing cultural, lleve al Barrio del Carmen a ser un referente del imaginario colectivo de la ciudad de Guadalajara, ya que a través de la promoción y difusión de los atractivos culturales y turísticos de la zona se posicione la Marca “Barrio del Carmen”, tomando como plataforma la Marca Ciudad “Guadalajara, Guadalajara” para que de manera simbiótica caminen al unísono en pro de la engrandecimiento de la ciudad.

Slogan:

“Barrio del Carmen, cerca de ti y para ti”

Logo:

El logotipo, realizado por el LD. Pedro Rodrigo Martínez García, que rescata los referentes identitarios de la zona, agregando un dinamismo a la zona, integrando el color, el simbolismo y la identidad del Barrio del Carmen.



Ilustración 75: Logotipo Barrio del Carmen. Fuente: LD. Pedro Rodrigo Martínez García. 2017

Iconografía:

La iconografía de la Recualificación Urbana Sustentable, elaborada por el mismo diseñador, perfila e identifica a este modelo como una aportación a la ciudad a través de imágenes que identifiquen los atributos RUS para que puedan difundirse e identificarse como parte del Barrio del Carmen dentro de la ciudad de Guadalajara.



Ilustración 76: Iconografía Recualificación Urbana Sustentable. Fuente: LD. Pedro Rodrigo Martínez García. 2017

4.7.3. Estrategias, programas, acciones y buenas prácticas RUS

Para poder describir ampliamente la aplicación del modelo de Recualificación Urbana Sustentable, es necesario sustentar teóricamente las palabras clave que determinarán las propuestas a aplicar en el Barrio del Carmen como son:

Programas de desarrollo urbano: Son los instrumentos de Planeación y Ordenamiento del Desarrollo Urbano, que en su conjunto determinan la política, estrategia y acciones a implementar en el territorio, de acuerdo con su jerarquía. (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2017)

Estrategias bottom - up: Estrategias basadas en una modalidad de análisis que empieza desde abajo y va hacia arriba, que toma como punto de partida la intervención participativa... Son metodologías de trabajo basadas en la actuación urbana estratégica, transversal, a través de las cuales se ilustra el proceso de creación y de construcción de un entorno decidido conjuntamente. (eme3, 2012:3)

Líneas de acción de proyección social: Las líneas de acción se conciben como estrategias de orientación y organización de diferentes actividades relacionadas con un campo de acción, de tal forma que se pueda garantizar la integración, articulación y continuidad de esfuerzos, de manera ordenada, coherente y sistemática. (Universidad Nacional Abierta a Distancia, 2017)

Buenas prácticas: Toda práctica virtuosa que, por los resultados que ha generado, a partir determinados parámetros contextuales y condicionantes, es digna de ser rescatada y analizada para ser replicada de manera total o parcial, previa adaptación al contexto local. Lo que se busca replicar, muchas veces no es la entera práctica, sino determinados procesos o situaciones que constituyen la esencia de la misma, y que adaptados a la realidad local pueden resultar exitosos. (ONU – FAO, 2015)

Una buena práctica no es tan sólo una práctica que se define buena en sí misma, sino que es una práctica que se ha demostrado que funciona bien y produce buenos resultados, y, por lo tanto, se recomienda como modelo. Se trata de una experiencia exitosa, que ha sido probada y validada,

en un sentido amplio, que se ha repetido y que merece ser compartida con el fin de ser adoptada por el mayor número posible de personas. (ONU – FAO, 2015: 1)



Por lo tanto y con base en esto, se muestran a continuación en una tabla de alineación del modelo de Recualificación Urbana Sustentable entre las dimensiones de la sustentabilidad, objetivos de las dimensiones, estrategias, programas y acciones.

DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD	OBJETIVOS DE LAS DIMENSIONES	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	ACCIONES
Ecológica	Encontrar el equilibrio armónico del espacio público en el cuidado del medio ambiente disminuyendo la contaminación, el ruido y el calor, así como generar la conciencia ante el manejo de desechos sólidos y el uso de movilidad no motorizada.	1. Promover acciones ambientales entre los habitantes y usuarios para generar conciencia ecológica en la comunidad a través de actividades lúdico-recreativas.	1.1. Talleres de reciclado y manejo de residuos	1.1.1. Taller de formación y conciencia ecológica 1.1.2. Manejo de desechos sólidos 1.1.3. Huertos urbanos 1.1.4. Reforestemos el barrio desde nuestra casa
			1.2. Movilidad no motorizada para todos	1.2.1. Recorrido nocturno en bicicleta 1.2.2. El transporte público como tu aliado
Económica	Integrar las economías de los comerciantes de la zona, escuchando sus peticiones y aspiraciones para generar un bienestar económico incentivando la visita de nuevos clientes a la zona que serán atraídos por los efectos de la Recualificación Urbana Sustentable.	2. Fomentar la sana competencia y el comercio justo entre los comerciantes establecidos e informales a través de actividades económicas que benefician a todos los comerciantes de la zona.	2.1. Nuestro predial para el barrio	2.1.1. Pintemos nuestras fachadas 2.1.2. Presupuesto participativo al servicio del barrio
			2.2. Comercio justo para nuestro barrio	2.2.1. Feria mensual de comercio tradicional 2.2.2. Kermese en nuestro barrio 2.2.3. Día del comerciante
Social	Lograr la sana convivencia, la seguridad, la accesibilidad universal, el bienestar social – humano, el bien común, la apropiación del espacio, la resignificación del barrio, la integración social y la identidad barrial de los habitantes y usuarios a partir de las mejoras sustanciales a su barrio, donde ellos mismos podrían proponer sus alcances y su participación para la mejora del Barrio del Carmen.	3. Fomentar la apropiación y el sentido de pertenencia al Barrio promoviendo actividades sociales y recreativas para los habitantes y usuarios.	3.1. Hagamos deporte	3.1.1. Clases de zumba para mamás en andador Jacobo Gálvez 3.1.2. Caminemos el barrio 3.1.3. Vóley bol y básquet de barrio
			3.2. Paseo dominical	3.2.1. Paseando con la familia
			3.3. Conociendo a mis vecinos	3.3.1. Platiquemos usted y yo 3.3.2. Comida familiar en el barrio
Política	Gestionar las mejoras con el Patronato del Centro Histórico, con la Comisión de Planeación Urbana y con	4. Vincular las dinámicas entre los habitantes y usuarios de la zona con los organismos de la	4.1. Hagamos un pacto con el Barrio del Carmen	4.1.1. Reunión mensual de vecinos con el H. ayuntamiento de Guadalajara y el Patronato del Centro Histórico
			4.2. Todos somos Barrio del	4.2.1. Asociación Civil Barrio del

	<p>el H. Ayuntamiento de Guadalajara para hacer posible el modelo integral de Recualificación Urbana Sustentable. Se busca la mejora en cuestiones de reducción de impuestos para los habitantes que se comprometan en el mejoramiento y cuidado de su inmueble y su barrio. Y para el ayuntamiento se busca el reconocimiento a nivel nacional e internacional, que pueden generar un interés de otros gobiernos y visitantes, con base en los logros alcanzados con la Recualificación Urbana Sustentable.</p>	<p>administración pública para generar el sentido de ciudadanía y responsabilidad social-gubernamental para el mejoramiento de las condiciones del Barrio del Carmen por medio de iniciativas ciudadanas que busquen beneficios sociales y gubernamentales.</p>	<p>Carmen</p>	<p>Carmen 4.2.2. Vecinos en alerta 4.2.3. Servicios en el Barrio del Carmen</p>
			<p>4.3. Estrategia para la resolución de conflictos</p>	<p>4.3.1. Reuniones mensuales con los comerciantes formales e informales y el H. ayuntamiento de Guadalajara</p>
<p>Cultural</p>	<p>La valoración de las dinámicas socioculturales y antropológicas, logrando la integración armónica de las tradiciones del barrio con las nuevas dinámicas de la ciudad actual. Así como también se busca integrar las dinámicas ya existentes como lo son las puestas en escena y las exposiciones dentro del Barrio del Carmen, como las que se realizan en la zona del parque, como lo son la danza aérea, el danzón, la pintura callejera, etc. Elaborando un programa cultural que integra dinámicas culturales en el transcurso del año y que esto invite a nuevos visitantes a la zona.</p>	<p>5. Fomentar el desarrollo cultural en los habitantes y usuarios del Barrio a través de actividades socioculturales que impulsen la zona como sitio turístico-cultural.</p>	<p>5.1. Arte de andador</p>	<p>5.1.1. Exposición de pintura, fotografía, danza, escultura en andador Jacobo Gálvez.</p>
			<p>5.2. Baile y música para todos</p>	<p>5.2.1. Clases de baile de salón 5.2.2. Clases de música 5.2.3. Clases de artes escénicas</p>
			<p>5.3. Agenda cultural</p>	<p>5.3.1. Agenda donde se integra el Barrio del Carmen con el festival cultural permanente, la Feria Internacional del Libro, Festival Cultural Internacional de Mayo, Fiestas de Octubre y concurso de esculturas de cantera, Nacimientos tradicionales de diciembre, Aniversario de Guadalajara, Festival Internacional del Mariachi, Fiestas patronales de Ntra. Sra. Del Carmen, Actividades culturales del Ex Convento del Carmen</p>
			<p>5.4. ¿Sabías que?</p>	<p>5.4.1. Tarde de ciencia al alcance de todos</p>
			<p>5.5. El arte llega a tu barrio</p>	<p>5.5.1. Lectura de poesía y libros con locatarios de libros usados 5.5.2. Biblioteca itinerante 5.5.3. Festival itinerante</p>
<p>Patrimonial</p>	<p>La conservación del espacio como patrimonio material e inmaterial del Barrio del Carmen, logrando su integración armónica con las dinámicas del exterior, esto no sólo como el rescate conservacionista, sino como integrar los edificios patrimoniales a una interacción y convivencia con su contexto inmediato.</p>	<p>6. Promover la conservación y la identidad de la zona a través de fomentar la conciencia a través de actividades culturales - patrimoniales encontrar en el patrimonio la esencia de los edificios históricos del barrio que son dignos de conservar.</p>	<p>6.1. Identidad patrimonial y pertenencia al barrio</p>	<p>6.1.1. Elaboración de folleto promocional de referentes identitarios del Barrio del Carmen</p>
			<p>6.2. Patrimonio en el Barrio del Carmen</p>	<p>6.2.1. Recorridos turísticos en el barrio</p>
			<p>6.3. ¿Por qué me gusta tanto mi barrio?</p>	<p>6.3.1. Página web donde puedan comentar los actores del espacio público</p>
			<p>6.4. Conozcamos nuestra ciudad a través de las plazas tradicionales</p>	<p>6.4.1. Recorrido del Centro Histórico por las plazas tradicionales de Guadalajara</p>

Tabla 18: TABLA DE ALINEACIÓN DEL MODELO DE RECUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE. Fuente: Elaboración propia, 2017.

Por lo tanto y de acuerdo a las estrategias, programas y acciones obtenidos, se describen a continuación cada una de ellas para clarificar sus propios objetivos.

4.7.3.1. Estrategias – líneas de acción

1. **PROMOVER ACCIONES AMBIENTALES ENTRE LOS HABITANTES Y USUARIOS PARA GENERAR CONCIENCIA ECOLÓGICA EN LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICO-RECREATIVAS.**

Esta línea de acción busca promover la conciencia ecológica y ambiental entre los habitantes, visitantes y usuarios del espacio público del Barrio del Carmen para que por medio de actividades diversas se genere el cuidado del medio ambiente desde esta célula barrial.

2. **FOMENTAR LA SANA COMPETENCIA Y EL COMERCIO JUSTO ENTRE LOS COMERCIANTES ESTABLECIDOS E INFORMALES, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS QUE BENEFICIEN A TODOS LOS COMERCIANTES DE LA ZONA.**

El objetivo de esta línea de acción es fomentar la sana competencia entre los comerciantes tanto los establecidos como los informales, dado que ambos forman parte de la tradición de barrio; con esto se busca también la negociación entre ambas partes para que ejerzan sus actividades en sana armonía.

3. **FOMENTAR LA APROPIACIÓN Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA AL BARRIO PROMOVRIENDO ACTIVIDADES SOCIALES Y RECREATIVAS PARA LOS HABITANTES Y USUARIOS.**

Se busca fomentar en los actores del espacio público un sentido de pertenencia, donde los involucrados pueda sentirse parte del barrio pero que a su vez encuentre su identidad a través de acciones focalizadas en la autorrealización del individuo en colectividad.

4. **VINCULAR LAS DINÁMICAS ENTRE LOS HABITANTES Y USUARIOS DE LA ZONA CON LOS ORGANISMOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA PARA GENERAR EL SENTIDO DE CIUDADANÍA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL-GUBERNAMENTAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DEL BARRIO DEL CARMEN POR MEDIO DE INICIATIVAS CIUDADANAS QUE BUSQUEN BENEFICIOS SOCIALES Y GUBERNAMENTALES.**

A través de esta línea de acción se busca llegar a una sana comunicación y acuerdos con las partes involucradas en el espacio público del Barrio del Carmen, que son por una parte los usuarios y por otra parte la administración pública. Con esto se pretende llegar a negociaciones donde todas las partes se vean beneficiadas, pero que a su vez genere el empoderamiento de los grupos sociales.

5. **FOMENTAR EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS HABITANTES Y USUARIOS DEL BARRIO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES QUE IMPULSEN LA ZONA COMO SITIO TURÍSTICO-CULTURAL.**

Con esta línea de acción se busca potenciar el Barrio del Carmen como un barrio que además de ser tradicional busca el desarrollo de la cultura dentro de la ciudad de Guadalajara y que a través de las actividades culturales pueda tener una identidad en el imaginario colectivo de la misma.



6. **PROMOVER LA CONSERVACIÓN Y LA IDENTIDAD DE LA ZONA A TRAVÉS DE FOMENTAR LA CONCIENCIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES CULTURALES - PATRIMONIALES ENCONTRAR EN EL PATRIMONIO LA ESENCIA DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS DEL BARRIO QUE SON DIGNOS DE CONSERVAR.**



Detrás de esta línea de acción se encuentran las historias que se han ido entrelazando desde la formación de este barrio y que es valioso conservar, no solamente por su arquitectura, sino también, por los lazos sociales, culturales, tradicionales que se tejieron con el paso de los años y que es necesario conservar como parte de la historia de la ciudad y de la humanidad.

4.7.3.2. Descripción de las acciones o proyectos RUS



Para poder entender las acciones o proyectos que han de llevarse a cabo para la Recualificación Urbana Sustentable, es necesario describir cada una de ellas, dado que servirán de muestra para la aplicación de las mismas. Se integran en cada estrategia una serie de buenas prácticas que sirven de ejemplo de las acciones que se están realizando en otros barrios, ciudades, países, etc.




ESTRATEGIA 1	
PROMOVER ACCIONES AMBIENTALES ENTRE LOS HABITANTES Y USUARIOS PARA GENERAR CONCIENCIA ECOLÓGICA EN LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICO-RECREATIVAS	
PROGRAMA	
1. TALLERES DE RECICLADO Y MANEJO DE RESIDUOS	
ACCIONES	
TALLER DE FORMACIÓN Y CONCIENCIA ECOLÓGICA	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Taller con el que se busca formar a la comunidad en el conocimiento de la ecología y el cuidado del medio ambiente a través de sesiones y clases de concientización, así como de taller de reutilización de desechos en artículos para el hogar y/o el trabajo</p>	 <p>El grupo La Semilla - Eco Proyectos presenta la Agenda de actividades a realizarse orientadas a la Educación Ambiental y a despertar consciencia comunitaria respecto al cuidado de la naturaleza</p>
Link de referencia:	http://ahoracalafate.com.ar/nota/1346/vacaciones-agenda-de-talleres-ecologicos-para-los-ninos
MANEJO DE DESECHOS SÓLIDOS	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA

<p>Acción donde a través de sesiones y folletos informativos se oriente a la comunidad con respecto al manejo de desechos sólidos</p>	
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://cmarcesalazar.blogspot.mx/2014/09/residuos.html</p>
<p>HUERTOS URBANOS</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>A través de pequeñas acciones en el hogar y en la comunidad, lograr producir huertos orgánicos que favorezcan a la economía familiar y a la calidad de los alimentos, así como a la soberanía alimentaria desde el hogar</p>	 <p>“Dejamos nuestros trabajos remunerados para crear huertos urbanos” Rubén García y su socio, Daniel Roig, son los fundadores de la empresa GrowinPallet, que vende huertos urbanos, desde la estructura hasta el mantenimiento. Su sueño: llenar los tejados de Barcelona de frutas y hortalizas</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/10/10/actualidad/1381366343_932092.html</p>
<p>REFORESTEMOS EL BARRIO DESDE NUESTRA CASA</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción comunitaria que llega a través de un especialista a capacitar para el cuidado del medio ambiente integrando la reforestación de la comunidad para el beneficio de los mismos</p>	 <p>Universidad de Los Andes desarrolla proyecto de reforestación y recuperación del río Albarregas.</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://www.prensa.ula.ve/2013/05/28/universidad-de-los-andes-desarrolla-proyecto-de-reforestacion-y-recuperacion-del-rio-albarregas</p>

PROGRAMA	
2. MOVILIDAD NO MOTORIZADA PARA TODOS	
ACCIONES	
RECORRIDO NOCTURNO EN BICICLETA	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Con esta acción se busca incentivar la cohesión social y el deporte, así como dar vida nocturna al barrio</p>	 <p>Celebra CDMX “día del amor y la amistad” con paseo nocturno en bici.</p>
Link de referencia:	http://www.milenio.com/df/paseo_nocturno-bicicletas_cdmx-bici_primavera-milenio-noticias_0_925107760.html
EL TRANSPORTE PÚBLICO, TU ALIADO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>A través de pequeñas acciones de mejora del transporte público, buscando alternativas benéficas tanto para los usuarios como transportistas, desde definir rutas nuevas, como incentivar el ahorro de una tarifa a los usuarios constantes que sean amigables con el usuario. Incentivar la calidad y calidez en el servicio</p>	 <p>Moverse por Oporto es sencillo. A pesar del típico tráfico de las horas pico, Oporto no se congestiona demasiado y están disponibles varios servicios para llevarte a cada uno de los lugares de interés.</p>
Link de referencia:	https://oportando.com/transportes/

ESTRATEGIA 2
<p>FOMENTAR LA SANA COMPETENCIA Y EL COMERCIO JUSTO ENTRE LOS COMERCIANTES ESTABLECIDOS E INFORMALES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS QUE BENEFICIEN A TODOS LOS COMERCIANTES DE LA ZONA</p>

PROGRAMA	
1. NUESTRO PREDIAL PARA EL BARRIO	
ACCIONES	
PINTEMOS NUESTRAS FACHADAS	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
Acción que busca la integración vecinal en la búsqueda de la unidad urbana generando una identidad del barrio y una imagen diferenciadora de los demás barrios	 <p>Alegría en las calles: Neal's Yard. Paseando por Londres, la gris Londres, muchas veces tienes la suerte de mirar y atravesar ese callejón en el que nunca habías reparado y encontrarte con una explosión de luz. Con casas y tiendas llenas de color.</p>
Link de referencia:	http://cronicaslondres.blogspot.mx/2006/06/alegra-en-las-calles-neals-yard.html
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO AL SERVICIO DEL BARRIO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
Acción en conjunto con la administración municipal donde la comunidad de vecinos puedan decidir de qué manera utilizar el presupuesto para beneficio de su barrio	 <p>Para mejorar tu colonia o pueblo, elige el proyecto* que más necesite tu comunidad. *Los proyectos participantes fueron propuestos por tus vecin@(s) #EsTuPresupuesto</p> <p>Consulta ciudadana sobre presupuesto participativo</p>
Link de referencia:	http://www.iedf.org.mx/sites/estupresupuesto/consulta.html
PROGRAMA	
2. COMERCIO JUSTO PARA NUESTRO BARRIO	
ACCIONES	
FERIA MENSUAL DE COMERCIO TRADICIONAL	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA

<p>Acción que pretende la conservación de las tradiciones del barrio a través de una feria mensual donde los expositores de artesanías y producción local puedan traer sus productos y atraer turismo a la zona</p>	 <p>Candeleda celebra su II Feria del Comercio Local</p>
<p>Link de referencia:</p>	
<p>KERMESE EN NUESTRO BARRIO</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción realizada en conjunto con la parroquia de Ntra. Sra. Del Carmen, donde a través de la venta de productos caseros se busque la integración de la comunidad con la parroquia</p>	 <p>Se realizó la “Kermés en el barrio” de Itaembé Guazú</p> <p>http://misionesonline.net/2017/04/04/se-realizo-la-kermes-barrio-itaembe-guazu/</p>
<p>Link de referencia:</p>	
<p>DÍA DEL COMERCIANTE</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción donde los comerciantes de la zona puedan ser homenajeados otorgándoles un día donde puedan exponer lo que venden fuera de sus locales y que con esto se les de difusión a través de las redes sociales y la prensa, pero que a su vez puedan otorgar descuentos adicionales por la feria a los visitantes</p>	 <p>Día del Comerciante Argentino</p> <p>http://www.cciposadas.com.ar/articulo.php?id=2407</p>
<p>Link de referencia:</p>	

ESTRATEGIA 3

FOMENTAR LA APROPIACIÓN Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA AL BARRIO PROMOVRIENDO ACTIVIDADES SOCIALES Y RECREATIVAS PARA LOS HABITANTES Y USUARIOS

PROGRAMA

1. HAGAMOS DEPORTE

ACCIONES

CLASES DE ZUMBA PARA MAMÁS EN ANDADOR

BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA

Acción que busca activar a las mamás que tienen poco tiempo para hacer ejercicio (aprovechando el tiempo en que los chicos están en la escuela) en un ambiente de convivencia con las personas del barrio, así como darle vida al andador Jacobo Gálvez



Comienzan las clases de Zumba y Comerciales al aire libre

Link de referencia:

<http://www.elpatagonico.com/comienzan-las-clases-zumba-y-comerciales-al-aire-libre-n1530177>

CAMINEMOS EL BARRIO

BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA

Iniciativa para conocer el barrio que en conjunto con el Patronato del Centro Histórico busquen la concientización de los beneficios del barrio a la vez que se activan físicamente



Caminando por el Barrio Latino de París



Link de referencia:

<https://www.absolutviajes.com/caminando-por-el-barrio-latino-de-paris/>


VÓLEY BOL Y BÁSQUET DE BARRIO



BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA

Acción de aprovechamiento de los espacios residuales de barrio para una cascarita de deporte, incentivando la actividad física, la convivencia y la vivencia del espacio público nocturno


	 <p>Quedó inaugurada la primera cancha pública de básquetbol en barrio San Agustín</p>
Link de referencia:	http://www.lawebdeparana.com/noticia/70248-queda-inaugurada-la-primera-cancha-publica-de-basquetbol-en-barrio-san-agustin.html
PROGRAMA	
2. PASEO DOMINICAL	
ACCIONES	
PASEANDO CON LA FAMILIA	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Iniciativa de convivencia familiar que en conjunto con el proyecto de la vía RecreActiva se unan los esfuerzos por reforzar los lazos familiares y la reintegración de tejido social</p>	 <p>El barrio donde vivo: mi parque Bustamante parte iii</p>
Link de referencia:	https://lapajarerablog.wordpress.com/2013/03/27/el-barrio-donde-vivo-mi-parque-bustamante-parte-iii/
PROGRAMA	
3. CONOCIENDO A MIS VECINOS	
ACCIONES	
PLATIQUEMOS USTED Y YO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Iniciativa que pretende fortalecer la cohesión social y tejer relaciones entre los habitantes y usuarios de la zona reuniendo a las personas en torno a una mesa o charla de café y unos periódicos para conversar de los aconteceres cotidianos</p>	 <p>Descubriendo mi hogar y conociendo a mis vecinos</p>
Link de referencia:	http://isvimed.gov.co/noticia/descubriendo-mi-hogar-y-conociendo-a-mis-vecinos/

COMIDA FAMILIAR EN EL BARRIO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Acción que pretende la convivencia entre los habitantes de la zona destinando un día al mes para una cena o comida familiar que ayude a la restructuración del tejido social y a fortalecer los lazos familiares y los valores</p>	 <p>Una tarde en el Paseo Gastronómico La Luz</p>
Link de referencia:	http://www.nacion.com/ocio/aire-libre/tarde-Paseo-Gastronomico-Luz_9_1556934292.html




ESTRATEGIA 4	
<p>VINCULAR LAS DINÁMICAS ENTRE LOS HABITANTES Y USUARIOS DE LA ZONA CON LOS ORGANISMOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA PARA GENERAR EL SENTIDO DE CIUDADANÍA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL-GUBERNAMENTAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DEL BARRIO DEL CARMEN POR MEDIO DE INICIATIVAS CIUDADANAS QUE BUSQUEN BENEFICIOS SOCIALES Y GUBERNAMENTALES</p>	
PROGRAMA	
1. HAGAMOS UN PACTO CON EL BARRIO DEL CARMEN	
ACCIONES	
<p>ASAMBLEA MENSUAL DE VECINOS CON EL H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA Y EL PATRONATO DEL CENTRO HISTÓRICO</p>	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Acción que busca la participación ciudadana y del gobierno municipal para generar la confianza y atender las necesidades del barrio a través de la asociación civil de los vecinos del Barrio del Carmen en función del empoderamiento de la comunidad</p>	 <p>Los vecinos debatirán las obras del Presupuesto Participativo</p>
Link de referencia:	http://coolradiohd.com/2014/09/18/los-vecinos-debatiran-las-obras-del-presupuesto-participativo/
PROGRAMA	
2. TODOS SOMOS BARRIO DEL CARMEN	

ACCIONES	
ASOCIACIÓN CIVIL BARRIO DEL CARMEN	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Acción que llevará a los habitantes del Barrio del Carmen a asociarse de manera legal para poder ejercer su poder en las decisiones gubernamentales de su barrio</p>	 <p>Asociación de vecinos de Chueca</p>
Link de referencia:	http://www.avchueca.com/
VECINOS AL CUIDADO DEL BARRIO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Por medio de esta acción se busca que los habitantes del Barrio del Carmen se cuiden los unos a otros con grupos de vigilancia no solamente en seguridad, sino en el cuidado de los espacios públicos y sus calles</p>	 <p>Vecinos del barrio Dálmine reclaman por el cuidado de la plazoleta Chapeaurouge</p>
Link de referencia:	http://www.laautenticadefensa.net/125525#eoZeFOGe5Y3YMeuo.99
SERVICIOS EN EL BARRIO DEL CARMEN	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Acción que pretende visualizar a través de un mapa de ubicación donde se puedan referenciar los servicios públicos y de equipamiento urbano con que cuenta la zona y sea para los habitantes una referencia de ubicación también para turistas</p>	 <p>Servicios públicos en el Barrio El Calvario</p>
Link de referencia:	https://serviciospublicoschamelco.wordpress.com/
PROGRAMA	
3. ESTRATEGIA PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	
ACCIONES	
ASAMBLEA MENSUAL DE LOS COMERCIANTES FORMALES E INFORMALES CON EL H. AYUNTAMIENTO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA

DE GUADALAJARA	
<p>Asamblea mensual entre el ayuntamiento y los comerciantes de la zona que busca la atención a las necesidades de los comerciantes para que en conjunto con el gobierno municipal puedan tomar acuerdos</p>	 <p>Reunión con los vecinos y comerciantes del barrio de Santa Quiteria y La Virgen de las Huertas de Lorca</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=78346&IDTIPO=160&__PLANT_MAESTRA=/JSP/CARM/nuevoPortal/plantillaSoloCabecera.jsp&__PLANT_PERSONALIZADA=/JSP/CARM/nuevoPortal/imagenes/plantillaImagenAmpliada.jsp&RASTRO=c177\$3\$m</p>

ESTRATEGIA 5	
FOMENTAR EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS HABITANTES Y USUARIOS DEL BARRIO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES QUE IMPULSEN LA ZONA COMO SITIO TURÍSTICO-CULTURAL	
PROGRAMA	
1. ARTE DE ANDADOR	
ACCIONES	
<p>EXPOSICIÓN DE PINTURA, FOTOGRAFÍA, DANZA, ESCULTURA EN ANDADOR JACOBO GÁLVEZ</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción que pretende dar a conocer las manifestaciones artísticas en un espacio libre y abierto, donde se puedan adquirir obras originales de artistas nuevos, esto como una plataforma de impulso y cultura para la comunidad</p>	 <p>El barrio Las Peñas se convierte en una galería al aire libre</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://www.elcomercio.com/tendencias/laspenas-arte-pintura-exhibicion-guayaquil.html. Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido. ElComercio.com</p>
PROGRAMA	
2. BAILE Y MÚSICA PARA TODOS	
ACCIONES	
<p>CLASES DE BAILE DE SALÓN</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>


<p>Acción que busca retomar algo que se había perdido que fueron las clases de danzón, pero ahora integrando diversos tipos de baile en el andador Jacobo Gálvez permitiendo a la comunidad tener un espacio de recreación</p>	 <p>Música, danza y deporte para los barrios más céntricos de la ciudad http://elmiradordemadrid.es/musica-danza-y-deporte-en-chamartin-chamberi-centro-salamanca-y-arganzuela/</p>
<p>Link de referencia:</p>	
<p>CLASES DE MÚSICA</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Por medio de esta acción se busca que la comunidad pueda tener un espacio de expresión musical, pero que a su vez sea un referente de identidad de la ciudad</p>	 <p>Profesora Paola impartiendo clases en el Barrio Hialeah Lehrerin Paola beim Unterrichts im Barrio Hialeah</p> <p>Actividades de Música en los Barrios</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://www.ican.org.ni/miembros-de-ican/musica-en-los-barrios/</p>
<p>CLASE DE ARTES ESCÉNICAS</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción que busca promover un espacio de expresión para los miembros de la comunidad, así como también para los visitantes y turistas que deseen tener un espacio recreativo</p>	 <p>El Club Vélez Sarsfield de Martínez ofrece Clases de Teatro y Comedia Musical para niños y jóvenes con discapacidades intelectuales. ¡Vení al Club de tu Barrio!</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>https://sites.google.com/site/clubvelezsarsfelddemartinez/cultura/teatro-especial</p>
<p>PROGRAMA</p>	
<p>3. AGENDA CULTURAL</p>	
<p>ACCIONES</p>	
<p>AGENDA QUE INTEGRA EL BARRIO DEL CARMEN A LAS DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>

<p>Realización de una agenda cultural anual donde las actividades de la ciudad y los festivales establecidos en Guadalajara puedan ser el motor de promoción del Barrio del Carmen</p>	 <p>Agenda Cultural del 4 al 11 de Abril</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://igabenoticias.com/agenda-cultural-del-4-al-11-de-abril/</p>
<p>PROGRAMA</p>	
<p>4. ¿SABÍAS QUE?</p>	
<p>TARDE DE CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Reunión donde especialistas o colaboradores puedan reunirse a platicar con los niños de ciencia</p>	 <p>Ciencia en el barrio. IES Barrio Simanca</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://www.ictan.csic.es/1732/ciencia-en-el-barrio-ies-barrio-simancas/</p>
<p>PROGRAMA</p>	
<p>5. EL ARTE LLEGA A TU BARRIO</p>	
<p>LECTURA DE POESÍA Y LIBROS</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Reunión semanal donde se invite a los comerciantes de libros de la zona a participar leyendo y a su vez promocionar su tienda</p>	 <p>De poesía por Getafe</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://revistaleer.com/2017/04/de-poesia-por-getafe/</p>

BIBLIOTECA ITINERANTE	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
Acción que pretende dar un espacio de lectura para niños y adultos a través de una biblioteca que pueda ser abonada y alimentada por la colaboración de los comerciantes de libros y patrocinadores	
Link de referencia:	Biblioteca itinerante llegará a los polígonos de pobreza http://noticierosenlinea.com/wp-content/uploads/2016/03/Biblioteca-en-tu-plaza.jp
FESTIVAL ITINERANTE	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
Festival cultural que busca integrar artistas urbanos para dar a conocer su trabajo, pero que a su vez sea un festival que pueda presentarse en diversos espacios públicos del Barrio del Carmen y barrios aledaños	
Link de referencia:	Un festival itinerante por la conservación de los Páramos http://sostenibilidad.semana.com/impacto/galeria/festival-osos-de-anteojos-una-fiesta-por-la-conservacion-de-los-paramos/35095

ESTRATEGIA 6	
PROMOVER LA CONSERVACIÓN Y LA IDENTIDAD DE LA ZONA A TRAVÉS DE FOMENTAR LA CONCIENCIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES CULTURALES – PATRIMONIALES, ENCONTRAR EN EL PATRIMONIO LA ESENCIA DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS DEL BARRIO QUE SON DIGNOS DE CONSERVAR	
PROGRAMA	
1. IDENTIDAD PATRIMONIAL Y PERTENENCIA AL BARRIO	
ACCIONES	
ELABORACIÓN DE FOLLETO PROMOCIONAL CON LA IDENTIDAD DEL BARRIO	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
Acción que busca promocionar el Barrio del Carmen como un referente de la ciudad resaltando las cualidades del barrio, así como buscando patrocinios de los mismos	

<p>comerciantes que pueda ser distribuido en el área metropolitana de Guadalajara</p>	 <p style="text-align: center;">FOLLOW YOUR NOLA CAMPAIGN</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>https://www.domestika.org/es/projects/147231-follow-your-nola</p>
PROGRAMA	
2. PATRIMONIO EN EL BARRIO DEL CARMEN	
ACCIONES	
<p>RECORRIDOS TURÍSTICOS EN EL BARRIO DEL CARMEN</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción que busca reforzar la identidad patrimonial el barrio a través de recorridos turísticos donde se enfaticen los edificios históricos, pero que a su vez hagan conciencia de su cuidado y conservación</p>	 <p style="text-align: center;">Museos y barrios tradicionales, otros puntos a conocer en los recorridos turísticos gratuitos que ofrece Guadalajara este verano</p>
<p>Link de referencia:</p>	<p>http://www.informarte.mx/recreacion/arte-2/museos-y-barrios-tradicionales-otros-puntos-a-conocer-en-los-recorridos-turisticos-gratuitos-que-ofrece-guadalajara-este-verano/</p>
PROGRAMA	
3. ¿POR QUÉ ME GUSTA TANTO MI BARRIO?	
ACCIONES	
<p>PÁGINA WEB</p>	<p>BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA</p>
<p>Acción que busca generar un grupo robusto de seguidores para que tengan un espacio de expresión y que a su vez puedan conocer los beneficios y servicios que pueden encontrar en el Barrio del Carmen</p>	 <p style="text-align: center;">Todo Sobre Mi Barrio</p>

Link de referencia:	http://urbanohumano.org/blog/2016/01/03/todo-sobre-mi-barrio/
PROGRAMA	
4. CONOZCAMOS NUESTRA CIUDAD A TRAVÉS DE LAS PLAZAS TRADICIONALES	
RECORRIDO DEL CENTRO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LAS PLAZAS TRADICIONALES DE GUADALAJARA	BUENA PRÁCTICA DE REFERENCIA
<p>Acción que busca unificar en el imaginario colectivo de la ciudad la línea de plazas y jardines que van desde el Templo Expiatorio, Jardín del Carmen, Biblioteca Iberoamericana, Plaza de Armas, Plaza de la Liberación hasta la Plaza del Instituto Cabañas.</p>	 <p style="text-align: center;">Este sábado inician los recorridos por el Centro Histórico http://pregonerobaja.com.mx/2017/03/08/este-sabado-inician-los-recorridos-por-el-centro-historico/</p>
Link de referencia:	http://pregonerobaja.com.mx/2017/03/08/este-sabado-inician-los-recorridos-por-el-centro-historico/

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.1. Conclusiones

Descifrar un trabajo de investigación desarrollado a lo largo de dos años y medio, es el resultado de un esfuerzo en conjunto tanto de la investigadora como todo el equipo que estuvo en el proceso de desarrollo del mismo.

Las conclusiones del trabajo presentado, de alguna manera son la evidencia de la experiencia vivida y sentida en la permeabilidad del ser, donde la investigadora pasa de ser solamente un observador a ser un participante involucrado de su objeto de estudio.

Es por tanto que a continuación se muestran las conclusiones en dos clasificados, uno con las conclusiones del investigador frente a trabajo realizado y otro con las conclusiones personales, resultados, sueños y anhelos, ahora sí, de la investigadora.

Posterior a esto, se enlistarán las recomendaciones.

5.1.1. Conclusiones con respecto al trabajo de investigación

Con base en el proceso de investigación que se ha llevado a cabo, es necesario resaltar que los resultados obtenidos concuerdan fielmente con lo planteado en un inicio desde cuando se tomó como base la teoría de la complejidad de Edgar Morin y la ciudad como sistema de Jordi Borja.

La ciudad, especialmente en la zona de estudio que se ha estado abordando a lo largo de estos dos años, ha demostrado ser dinámica, cambiante, múltiple, variada y compleja. No cabe duda que quedaron claros y evidenciados los planteamientos de la investigación y otros que se dejaron ver en el proceso.

Las dinámicas sociales dieron pie a generar las estrategias y líneas de acción que el modelo de Recualificación Urbana Sustentable busca, desde el hecho de contar con una gran variedad de usuarios del espacio público, nos otorgaron datos relevantes que apoyan las iniciativas planteadas, así como también pudimos darnos cuenta que ya existen iniciativas por parte de los

usuarios del espacio público, como es el ejemplo del músico de chelo y la chica que usan el espacio público para la recreación y la cultura.

Por otra parte, nos dimos cuenta de la diversidad de usos en el espacio y sin embargo, no es un espacio público tomado en cuenta para las actividades culturales de la ciudad de Guadalajara por el Festival Cultural Permanente en SUCEDE, con todo y que se encuentra ubicado dentro de este barrio el Ex Convento del Carmen. Lo que sí fue un evento relevante no solo para la zona de estudio, sino de toda la ciudad, fue la marca ciudad “GUADALAJARA, GUADALAJARA”, que sirve de estafeta inicial del proyecto de Recualificación Urbana Sustentable en cuanto a la proyección que se quiere lograr lanzando la marca del barrio.

En el proceso de investigación, cabe mencionar que uno de los eventos que impactó de forma negativa a las dinámicas del espacio público fue el programa “Banquetas libres” y la “Regulación del comercio ambulante” que transformó el uso y destino del espacio público desde la observación que vimos transformado el espacio en lugar de reunión de grupos problemáticos (vagos) que ahuyentaron a las familia y los niños; sin embargo, también pudimos observar que las dinámicas volvieron a su curso cuando nuevamente el restaurant Chai reabrió su terraza al público y los vagos fueron retirados de la zona.

Por lo pronto nuevamente hubo un sentido de apropiación por los usuarios, porque nuevamente pudimos observar que se reestructuró el uso del espacio público, incluso que se volvió a usar el jardín para sentarse y la fuente (ahora con agua) para descansar.

Desafortunadamente a raíz del programa de “Regulación del comercio ambulante”, nuestros amigos los boleros perdieron en espacio y fueron reubicados debido a que no pudieron pagar la nueva tarifa y ya tuvieron que retirarse en enero de 2017 del polígono de intervención especial determinado por el Patronato del Centro histórico y por el H. Ayuntamiento de Guadalajara, donde con el argumento de la informalidad, retiraron a personas que han trabajado toda su vida en un giro que les permitía subsistir y que ahora se encuentran en situación vulnerable, nos pudimos dar cuenta que el gobierno no propuso negociaciones de ningún tipo con los comerciantes ambulantes debido a que como mencionó el Alcalde Municipal Enrique Alfaro declaró que: “no hay modificación, el gobierno tiene que aplicar la ley. Celebro el consenso para

que el día de hoy pueda ser recuperando el centro histórico para los ciudadanos de Guadalajara” (El informador- Guadalajara aprueba regulación de ambulantes. Nov. 09, 2015), o como el mismo que llegó para “devolver el orden” en el primer cuadro de la ciudad, misma acción que impactó en todo el centro histórico de la ciudad de Guadalajara.

También como se menciona en la noticia, se crea una comisión dictaminadora que será encargada de evaluar la cantidad, tipo y lugar en que se instalarán los comercios ambulantes; así como, serán los encargados de proponer las tarifas de los permisos, mismo asunto que impactó a los comerciantes ambulantes que antes pagaron únicamente 380 pesos anuales y tendrán ahora que pagar 50 pesos diarios, lo que asciende a 18,250 pesos anuales.

Nos dimos cuenta que hubo temas pendientes, especialmente en el empoderamiento de los grupos de comerciantes ambulantes, pero esa es investigación de otro proyecto, debido a que en este trabajo no estuvo contemplado; sin embargo, trastocó mi investigación debido a la gran diversidad de acontecimientos que influyeron en este proceso de investigación desde primavera 2015 hasta primavera 2017.

5.1.2. Conclusiones personales y proyección a futuro

A raíz del trabajo de investigación realizado en los últimos dos años como investigadora, he podido observarme y entender el crecimiento que el día de hoy experimento, especialmente desde el día que tomé la decisión de reanudar los estudios profesionales.

Bien recuerdo que en el 50 aniversario de la carrera de arquitectura del ITESO hablaron acerca de ella; sin embargo, aunque me había hecho mucho ruido me di cuenta que no sería fácil pagarla y tuve que esperar hasta que me dieron la noticia de que estaba registrada en los posgrados PNP del CONACYT y comencé mis trámites.

En un momento llegué a pensar que como ya había pasado mucho tiempo desde que no estudiaba y mi experiencia laboral había sido únicamente en obra, creí que no me aceptarían; sin embargo, hice lo posible y curiosamente aunque estaba un poco nerviosa, me dijeron que en

la primer convocatoria sólo habían aceptado a tres alumnos y me dieron la noticia de que yo estaba entre los tres mejores.

Como persona, me he tenido que dar cuenta las capacidades con las que aún cuento para los estudios, si bien es algo que añoraba retomar, no había pensado que me sucedieran y menos porque estaba casada y mi esposo no apoyaba mucho la idea. Sin embargo, la vida y Dios me han enseñado todo lo que puedo lograr, especialmente gracias a mi capacidad como estudiante y las cualidades que mis maestros han visto en mí y por lo cual me dieron la oportunidad.

Me di cuenta lo valioso que ha sido la entrega de los profesores en las asignaturas y especialmente la dedicación que cada uno ha dado lo mejor de sí en la docencia, quizá a través de esto he podido darme cuenta de la calidad humana y la calidez de cada uno de ellos, que me sensibilizó como docente en mi experiencia en la Universidad Enrique Díaz de León, donde encontré mucho apoyo por parte de mis compañeros de trabajo y alumnos al saber que pude lograr una beca de excelencia. Quizá este no fue un logro únicamente mío, sino que también se lo debo a mi esposo, mi familia, mis alumnos y amigos, que me llenaron de energía y me impulsaron a prepararme y ser mejor para poder tener más calidad como profesora en mis asignaturas, fue una experiencia linda porque pude demostrarle a mis alumnos que todo podemos lograr incluso sin dinero, pero con mucha dedicación y estudio.

Por otra parte pude sensibilizarme ante los temas de sustentabilidad, especialmente en los que más me impactaban que fueron los temas de la sustentabilidad social y la lucha que las personas viven día a día para sobrevivir o subsistir en el planeta, y que como sociedad tenemos problemáticas que deben ser atendidas por los especialistas, pero no cualquiera. Creo que la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable me permitió abrir panoramas muy amplios en las dimensiones de la sustentabilidad y la relación que entre ellas lograr la armonía para el bienestar social y humano.

Uno de los temas que más me impactó en relación a la maestría con la realidad social de mi zona de estudio, fue precisamente lo que sucede día a día en el espacio público; tristemente las injusticias que se cometen y los atropellos que existen en contra de las personas vulnerables, como fue el caso de los boleros, que perdieron el espacio público y no tuvieron la oportunidad

de negociar con las autoridades municipales porque no pudieron siquiera refrendar su permiso que aumentó de 385 pesos a 18,250 pesos anuales con el objetivo de recaudar más o simplemente retirarlos y hacer limpia del espacio público. Desafortunadamente muchos de los comerciantes ambulantes no tienen una seguridad de trabajo y su clientela se encuentra en esta zona, por lo que tendrían que empezar de nuevo. Considerando esta situación la regulación del comercio ambulante en zonas patrimoniales, es precisamente una solución factible para la búsqueda de armonía en el espacio público que tiene problemas de inseguridad, especialmente cuando se queda solo y desocupado.

El crecimiento que se ha obtenido como maestrante ha sido considerable, he podido generar conciencia en mi persona, no solamente en el manejo de residuos, sino que también ha trastocado mi forma de ver el mundo, especialmente a las personas, lo que hace y cómo reaccionan. Me he vuelto una admiradora anónima y en ocasiones participante de las personas y las dinámicas sociales que suceden en el espacio público.

Me he dado cuenta que bajo esta perspectiva social que he desarrollado a lo largo de la maestría, me siguen inquietando temas de sociología y considero factible continuar en la misma línea para el Doctorado, tanto que he decidido convocar para el Doctorado en Bienestar Social (ITESO-Boston College) con doble grado para aplicar mis conocimientos, especialmente en la búsqueda del bienestar en el espacio público y en la ciudad.

Con respecto a mi trabajo, me he dado cuenta lo mucho que valoran mis esfuerzos, tanto que están esperando que termine la maestría para poder ingresar mi título a mi expediente y posiblemente pueda aportar y diversificar más mis acciones de sustentabilidad en la Administración Regional del Consejo de la Judicatura Federal en la Ciudad Judicial Federal Zapopan.

En cuanto a los proyectos que tengo en mente para mi trabajo, es elaborar un pequeño protocolo de investigación para a través de un proyecto, poder generar un recurso público que me ayude a comenzar una investigación y propuestas para la sustentabilidad de toda la Ciudad Judicial Federal a través de un análisis que nos lleve a generar soluciones alternativas para poder certificar la Ciudad Judicial de manera local, regional y nacional, como punta de lanza

para elaborar una metodología que pueda ser aplicada y/o ajustada para certificar edificios Federales del mismo Consejo de la Judicatura Federal y entregar anualmente el informe que se nos solicita de sustentabilidad, pero ahora sí de manera profesional.

5.1.3. *¿Qué faltó?*

Desde la trinchera del investigador y de acuerdo a los resultados obtenidos se considera que faltó:

- ⊕ Desarrollar más estrategias por cada dimensión de la sustentabilidad que abarcaran temas que no estuvieron planteados de un inicio, pero que son importantes, como la movilidad. Hacer vínculo con los otros Trabajos de Obtención de grado de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable para encontrar los puntos de unión y fortalecerse unos con otros.

5.1.4. *¿Qué problemas se enfrentaron?*

Los problemas detectados, van más enfocados a algunas generalidades que son desde el punto de vista del investigador, situaciones que están fuera de su alcance, como por ejemplo:

- ⊕ La imposición de programas de gobierno como “Banquetas libres” y “Regulación del comercio ambulante” que de alguna manera perjudicaron a los comerciantes informales y que aun siendo comercios tradicionales, se detectó que no hubo accesibilidad para permitirles su venta. Aun sabiendo todos los perjuicios que les hicieron en su economía familiar
- ⊕ La poca disponibilidad de los actores de influencia en el Barrio del Carmen como es el sacerdote para el apoyo de soluciones a las problemáticas de la zona; sin embargo, es necesario entender su postura y quizá él mismo ya ha realizado iniciativas que no han tenido réplica
- ⊕ La mendicidad, la pobreza y las adicciones que se evidencian desafortunadamente en el espacio público y que aún con iniciativas de Recualificación Urbana Sustentable, sería casi imposible cambiar las realidades sociales crudas de nuestra ciudad

5.1.5. *Temas pendientes*

Los temas que se consideran pendientes al día de hoy son:

- ✦ El impulso en temas de turismo que quedaron solo como una pincelada en este trabajo de obtención de grado, pero que es necesario desarrollarlo en conjunto con la Secretaría de Turismo

5.1.6. *Acciones y productos pendientes*

Las acciones y productos pendientes a consideración del investigador son:

- ✦ La resolución de conflictos y negociación con los actores del espacio público para una sana armonía, donde por una parte se conserven las tradiciones del barrio, pero que puedan estar normadas o reglamentadas, pero no fue la mejor solución deshacerse de ellos totalmente
- ✦ El desarrollo del marketing cultural de la zona, calcomanías, folletos, promoción, ect.
- ✦ Seguimiento de redes sociales o marketing de contenidos para el impulso del Barrio del Carmen a manera de difusión

5.1.7. *Recomendaciones*

Con base al trabajo realizado se recomienda lo siguiente:

- ✦ Conservar las actividades culturales y recreativas que se realizan en el Barrio del Carmen el día de hoy
- ✦ Considerar la vinculación de las acciones propuestas en conjunto con acciones del gobierno y la ciudadanía
- ✦ La creación de una Asociación Civil en el Barrio del Carmen para que sea la institución que respalde las decisiones de los vecinos del mismo barrio
- ✦ Fortalecer los lazos entre los comerciantes de la zona

6. BIBLIOGRAFÍA



6.1. Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2010). *Gobernanza: el nuevo modelo de gobernar*. México: Fundación Friedrich Naumann.
- Amorós, M. (2006). La urbe totalitaria. *Anarco-territoris. Revista Anarquista de pensamiento territorial*. No. 4, 28-33.
- Arango, J. (2006). *Ciudadanía, diversidad y civismo*. Madrid: Centro de Estudios sobre Ciudadanía y Migraciones de Instituto Ortega y Gasset.
- Ave, G. (2013). *Riqualficazione urbana e rigenerazione industrial e sinergie per città e territorio*. Ferrara, Italia: Cura scientifica. Università de Ferrara.
- Ayuntamiento de Getafe. (26 de Marzo de 2017). *Ahora Getafe lanza la campaña #AbriendoCaminos*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Ahora Getafe: <http://ahoragetafe.es/ahora-getafe-lanza-la-campana-abriendocaminos/>
- Bianchi, E. (30 de Septiembre de 2015). MDZ. Recuperado el 12 de Diciembre de 2015, de Sobre Pierre Bourdieu: <https://www.mdzol.com/opinion/632207-sobre-pierre-bourdieu/>
- Bojórquez, Y. (2013). *Elementos de apropiación de los espacios públicos en la periferia metropolitana de Guadalajara*. Guadalajara: ITESO.
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electra.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.
- Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. *Viento Sur*. No. 116, 39-49.
- Borja, J. (27 de Julio de 2014). *Ciudad, urbanismo y clases sociales*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2016, de Sin permiso: <http://www.sinpermiso.info/sites/default/files/textos//jborj.pdf>
- Borja, J. (25 de Noviembre de 2015). *El urbanismo frente a la ciudad actual: sus desafíos, sus mediaciones y sus responsabilidades*. Recuperado el 15 de Enero de 2016, de Jordi Borja: <https://www.jordiborja.cat/el-urbanismo-frente-a-la-ciudad-actual-sus-desafios-sus-mediaciones-y-sus-responsabilidades/>
- Bourdieu, P., & Patterson, J.-C. (1996). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Madrid: Editorial Popular.
- Calvino, I. (1985). *Las ciudades invisibles*. Barcelona: Minotauro.

- Carrión, F. (2013). El patrimonio histórico y la centralidad urbana. Volumen II. En B. Ramírez, & Cobos, Emilio, *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (págs. 711-744). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Carrión, F. (2014). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Ecuador: Flacso.
- Castells, M. (1994). *Espacios públicos en la sociedad informacional*. Barcelona: Centro de cultura contemporánea de Barcelona.
- Castells, M. (18 de Febrero de 2005). El poder de la identidad. *El país*, pág. 25.
- Ceccarelli, P. (2012). *Ma che cos'è questa riqualificazione urbana*. Ferrara: Università di Ferrara.
- Ceccarelli, P. (2012). *Riflessioni sulla riqualificazione urbana*. Italia: Urbanistica.
- Cohen, M. (2005). *Democracia y desafío medioambiental en México: riesgos, retos y opciones en la nueva era de la globalización*. México: Pomares.
- Corti, M. (2012). *Introducción al espacio público*. Buenos Aires: Café de las ciudades.
- Cortina, M. (12 de Abril de 2012). *Acción colectiva e identidad en el espacio público*. Recuperado el 3 de Mayo de 2016, de Fundación betiko: <http://fundacionbetiko.org/wp-content/uploads/2012/11/Acci%C3%B3n-colectiva-e-identidad-en-el-espacio-urbano.pdf>
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Barcelona: Anagrama.
- Dryzek, J. (1997). *The politics of the earth: environmental discourses*. Oxford: University Press.
- El Informador. (14 de Febrero de 2017). Guadalajara apuesta por el espacio público. *El Informador*, pág. 1.
- Eme3. (27 de Junio de 2012). *Dossier de prensa*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de International Architecture Festival: <https://eme3.org/2016>
- Estrada, N. Poema. *Anuario de literatura breve 2017*. Al gravitar rotando, Guadalajara.
- Fernández, S. (20 de Marzo de 2016). Reparar el tejido social y afrontar la violencia. *Diario digital Contrapunto*, págs. <http://www.contrapunto.com.sv/archivo2016/opinion/columnistas/reparar-el-tejido-social-y-afrontar-la-violencia>.
- Franz, G. (2010). *La Cattedra Unesco de ll'Università degli Studi di Ferrara. Risultati e obiettivi futuri*. Ferrara: Università di Ferrara.
- Fundación Televisa. (1 de Agosto de 2015). *Valores*. Recuperado el 17 de mayo de 2016, de Fundación Televisa: <https://fundaciontelevisa.org/valores/valores>

- Gaja, F. (2008). Urbanismo ecológico, ¿Sueño o pesadilla? *Revista internacional de sostenibilidad, tecnología y humanismo*. No. 3, 125-126.
- García Canclini, N. (1999). *Imaginario urbano*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Garza, E., & Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Revista humanidades médicas*. Vol 15, Num. 3, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300011.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverte.
- Girola, M. (2011). Recentrando la centralidad: proceso de recualificación urbana y espacio público en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica. *Cuaderno urbano*. Vol. 10 No. 10, 25-40.
- Godoy, M., & Poblete, F. (2006). Entrevista a Manuel Delgado. Sobre antropología, patrimonio y espacio público. *Revista austral de ciencias sociales*, 49-66.
- Gómez, C. (26 de Marzo de 2015). *Los valores. La convivencia. Definición de convivencia*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Escuela urbana de niñas del municipio de Colón, Génova: <http://valoresescuelaurbanadecolon.blogspot.mx/2015/03/la-convivencia.html>
- Gómez, J. (2004). De patrimonio a la identidad. La sociedad civil como activadora patrimonial en la ciudad de Valencia. *Gazeta de Antropología*. Año 20. Artículo 09.
- Hernández, R. (2013). El espacio urbano y el trabajo de lo social sobre sí mismo. Entrevista con Manuel Delgado. *Sociología*, Num. 80, 281-290.
- Hernández, R. (2013). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, L. (03 de Diciembre de 2013). *El espacio público en Guadalajara, sigue "ingobernable"*. Recuperado el 13 de Junio de 2015, de Transparencia movimiento ciudadano: <https://movimientociudadano.mx/jalisco/replica-de-medios/espacio-publico-en-guadalajara-sigue-ingobernable-movimiento-ciudadano>
- Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE. (2000). *Desafíos de la educación. Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of the great American cities*. New York: Random house, Inc.
- Kotanyi, A., & Vaneigem, R. (2006). Programa elemental de la oficina de urbanismo unitario. *Anarco territoris*. *Revista anarquista de pensamiento territorial*. No. 4, 14-16.

- Lalana, J. (2011). El paisaje urbano histórico. *Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid. No. 14*, 15-38.
- Lefevre, H. (1994). *The production of space*. Londres: Blackwell Publishers.
- Lefevre, H. (1991). *Critique of everyday life*. Londres: Verso.
- López, E. (2004). *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad de Latinoamérica*. Guadalajara: ITESO.
- López, N. (2004). La intervención urbanística en el patrimonio edificado. En A. Álvarez, & F. Valverde, *Ciudad, territorio y patrimonio. Materiales de investigación II* (págs. 196-302). Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla.
- Montes, L. (26 de Septiembre de 2016). *¿Qué es la seguridad? Autodefensa ciudadana*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Seguridad compartida: <https://seguridadcompartida.mx/que-es-la-seguridad/>
- Montiel, N. (25 de Abril de 2015). *Educación y tecnología. Dinámicas sociales*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Educación y tecnología: <http://nicolemontiel.blogspot.com/2015/04/educacion-y-tecnologia.html>
- Morales, Á. (2008). El universo, es en fin, como una gran ciudad. *El tapatío, suplemento del periódico El Informador*.
- Morales, Á. (2009). La reconciliación urbana; los nuevos afectos. *El tapatío, suplemento de El Informador*.
- Morales, Á. (2014). La calle es la frontera entre países en guerra. *Tapatío, suplemento del periódico El Informador*.
- Morales, Á. (2014). *La necesidad de los espacios verdes urbanos. Necesidades urbanas*. Guadalajara: ITESO.
- Morales, R. (12 de Mayo de 2014). *Supervisión y control de calidad en obra civiles*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Research gate: https://www.researchgate.net/...Morales...SUPERVISION_Y_CONTROL_DE_CALIDAD_EN_OBRAS_CIVILES
- Morandi, C. (2004). Strumenti urbanistici e politiche per la sostenibilità urbana. El caso de Milano, Italia. En A. Álvarez, & F. Valverde, *Ciudad, territorio y Patrimonio. Materiales de investigación II* (págs. 205-245). Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla.
- Morfín, C. (2012). *Un atentado amoroso para recuperar la ciudad. Cultura política en jóvenes movilizados por la redefinición de los espacios públicos en Guadalajara*. Guadalajara: ITESO.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

- Morróni, W. (2003). *Planeación y gestión participativa*. Uruguay: Flacso.
- Myfanwy, T. (2012). *Cities, health and well-being*. . Recuperado el 14 de Abril de 2017, de LSE Cities: <https://lsecities.net/objects/research-projects/cities-health-and-well-being>
- Naciones Unidas CEPAL. (2017). *Cohesión social. Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe*. Agencia española de cooperación internacional. Secretaría general Iberoamericana.
- Ogawa, Y. (1994). *El anular*. Tokio: Shincho-Sha Co.
- ONU-FAO. (Julio de 2015). *Plantilla de buenas prácticas*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura: <http://www.fao.org/3/a-as547s.pdf>
- Orozco, M., & Pérez, I. (2015). *Transferencia tecnológica para la producción de ladrillo rojo en Tonalá, Chiapas*. Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas.
- PCS [CNUAH-PNUMA]. (2000). *Ciudades sustentables y gobierno local*. Nairobi: UNCHS - UNEP.
- Pérez, J. (2006). Urbanismo anarquista: la nave de los locos. *Anarco territoris. Revista anarquista de pensament territorial*. Num. 0, 6-17.
- Quesada, F. (2016). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. *Pensar Iberoamericana. Revista cultural*. No. 8.
- Rabotnikof, N. (2005). *En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea*. México: UNAM.
- Rabotnikof, N. (2008). *Lo público hoy: lugares, lógicas y expectativas*. México: UNAM.
- Ramírez, J. Poema. *Anuario de literatura breve 2017*. Al gravitar rotando, Guadalajara.
- Ramírez, P. (2013). La ciudad desde el espacio público y las prácticas ciudadanas. En B. Ramírez, & E. Padilla, *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (págs. 621-650). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rogers, R. (1998). *Cities for a small planet*. Colorado: Westview press.
- Rueda, S. (2012). El urbanismo ecológico. Un nuevo Urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual. *El urbanismo ecológico*, (págs. 1-34). Bogotá.
- SDUOPOT. (Septiembre de 2016). *Código de conducta de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ordenamiento Territorial*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ordenamiento Territorial. Gobierno del Estado de Guerrero 2015-2021: <http://guerrero.gob.mx/dependencias/secretaria-de-desarrollo-urbano-y-obras-publicas/>

- Secretaría de Cultura. (14 de Noviembre de 2014). *Ex Convento del Carmen*. Recuperado el 18 de Abril de 2017, de Secretaría de Cultura. Gobierno del Estado de Jalisco: <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/casas-de-la-cultura/ex-convento-del-carmen>
- SEDUVI. (14 de Abril de 2017). *Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda: <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>
- SEGOB. (Agosto de 2011). *El tejido social y su fortalecimiento*. Recuperado el 15 de Abril de 2017, de Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana. Dirección General de Prevención del Delito y Participación Ciudadana: <http://www.ssp.gob.mx/portalwebapp/showbinary?nodeid=/bea%20Repository/1214181//archivo>
- Sen, A. (17 de Julio de 2011). *El bienestar humano según Amartya Sen*. Recuperado el 14 de Abril de 2017, de V for citizens: <http://vforcitizens.blogspot.com/2011/07/el-bienestar-humano-segun-amartya-sen.html>
- Soto, O. (2004). Crecimiento urbano y conflictividad en la periferia surponiente de la ciudad de Puebla. En A. Álvarez, & F. Valverde, *Ciudad, territorio y patrimonio. Materiales de investigación II* (págs. 14-25). Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla.
- Tetreault, D. (2014). Una taxonomía de modelos de desarrollo sustentable. *Espiral. Estudios sobre Estados y Sociedad. Vol. X. No. 29*, 45-77.
- Toitriño, M. (2004). Turismo y desarrollo en las ciudades históricas Iberoamericanas. Desafío y Oportunidades. En A. Álvarez, & F. Valverde Díaz de León, *Ciudad, Territorio y Patrimonio. Materiales de Investigación II* (págs. 140-180). Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla.
- UNAD. (Julio de 2014). *Descripción de líneas de acción de proyección social y extensión universitaria*. Recuperado el 15 de Abril de 2017, de Universidad Nacional Abierta y a Distancia: <https://vider.unad.edu.co/index.php/vider-lineas-de-accion>
- UNESCO. (2013). *El planteamiento de los paisajes urbanos históricos*. Francia: UNESCO.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación cualitativa y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa*. México: Exteta.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Vázquez, I. (1988). *Centro Histórico de Guadalajara*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.
- Vidal, T. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Gedisa.

Wagensberg, J. Poema. *Clasificar para comprender*. Letras libres, Barcelona.

YELP. (2014). *Jardín del Carmen*. Recuperado el 15 de Abril de 2017, de YELP:
<https://www.yelp.com.mx/biz/jardin-del-carmen-guadalajara>

Yori, C. M. (2003). *Topofilia, ciudad y territorio: una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo con dimension sustentable para las grandes metrópolis de América Latina en el contexto de la Globalización. El caso de la ciudad de Bogotá*. Madrid: Facultad de geografía e historia. Departamento de geografía humana.

Yori, C. M. (2007). *Espacio público y formación ciudadana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

6.2. Bibliografía

Ave, G., & De Menna, E. (2011). *Architettura e urbanistica di origine italiana in Argentina*. Ferrara: Gangemi.

Boff, L. (2013). *La sostenibilidad. Qué es y qué no es*. Buenos Aires: Sal Terrae.

Cecarrelli, P. (2002). *XVII Ciclo raccolta de testi su alcune parole chiave*. Roma: Università degli studi di Rima tre dipartimento de progettazione e science dell'a architettura dottorato di ricerca in politiche territoriali e progetto locale.

De Menna, E. (2010). Recupero e gestione del patrimonio. En E. De Menna, *Piano, Programma, Progetto. Casi applicati di sostenibilit  urbana i terrotoriale* (págs. 159-172). Ferrara: Alinea Editrice.

Franz, G. (2001). *Trasformazione, Innovazione, Riqualficazione Urbana in Italia. Studi Urbani e Regionali*. Milan: Franco Angeli.

Godoy, M. (2006). Manuel Delgado. Sobre antropología, patrimonio y espacio público. *Revista austral de ciencias sociales*. Vol. 10, 49-66.

Morales, J., & Vélez, L. (2013). *La agricultura periurbana multifuncional y sus aportaciones hacia la sustentabilidad regional en la Zona Meropolitana de Guadalajara, Jalisco, México*. Guadalajara: ITESO.

Mostafavi, M. (2014). *Urbanismo Ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Salcido, R., & Sandoval, R. (2016) *El problema y el sujeto en la investigación. Metodología y epistemología crítica*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Sandoval, R. (2016) *Formas de hacer metodología. Reflexividad crítica sobre la práctica*. Guadalajara: Grietas Editores.

Sandoval, R. (2012) *La defensa del territorio, la cultura y la historia, como parte de la lucha contra el despojo y la explotación capitalista*. Recuperado el 14 de abril de 2017 de Desinformemonos. Periodismo de abajo: <https://desinformemonos.org/la-defensa-del-territorio-la-cultura-y-la-historia-como-parte-de-la-lucha-contra-el-despojo-y-la-explotacion-capitalista/>

SIEMENS. (2010). *Índice de ciudades Verdes en América Latina. Una Evaluación comparativa del impacto ecológico de las principales ciudades de América Latina*. Recuperado el Mayo de 2015, de Índice de ciudades Verdes en América Latina: https://www.siemens.com/press/pool/de/events/corporate/2010-11-lam/study-latin-american-green-city-index_spain.pdf

6.3. Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1: LA RECUALIFICACIÓN URBANA DE BUENOS AIRES (II): PUERTO MADERO. Nota recuperada de https://isotropia.wordpress.com/2012/07/16/la-recualificacion-urbana-de-buenos-aires-ii-puerto-madero. 12 de abril de 2016.....</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 2: CENTRALIDAD "RECUPERADA", CENTRALIDAD "AMENAZADA": TENSIONES ENTRE PROCESOS DE RECUALIFICACIÓN Y RELEGACIÓN EN BUENOS AIRES. Nota recuperada en: Argumentos (México, D.F.) Versión impresa ISSN 0187-5795. Argumentos (Méx.) vol.24 no.66 México may./ago. 2011. Dossier. Ciudades y políticas urbanas.</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 3: MAPA DEL MUNICIPIO DE FERRARA, ITALIA. http://www.informagiovani-italia.com/mapa_ferrara.htm</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 4: EL CIELO DE SOMBRILLAS EN LAS CALLES DE FERRARA. http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/the-sky-of-umbrellas-in-via-mazzini-in-the-historic-centre-news-photo/544778278.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 5: VENDIMIA DE FESTIVAL. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 6: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 7: HABITANTES Y VISITANTES DE FERRARA SENTADOS EN GRADERÍA DE PLAZA PRINCIPAL DISFRUTANDO DE LA TARDE. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 8: PASEO EN BICICLETA POR CEMENTERIO DE LA CARTUJA. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html.....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 9: IL PALIO DE FERRARA EN PRIMAVERA. http://www.myvuelingcity.com/es/ciudades/bolonia/il-palio-de-ferrara-el-mas-antiguo-del-mundo?refer=city.....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 10: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 11: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 12: ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO. http://misviajesporahi.es/2014/05/ferrara-italia.html</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 13: JURADO EN FESTIVAL INTERNAZIONALE A FERRARA 2016. http://www.internazionale.it/festival/</i>	<i>34</i>

Ilustración 14: WORKSHOP A FERRARA. http://en.wiki.energy.sig3d.org/index.php/Workshop_Ferrara_2016...	35	
Ilustración 15: STREET DINNER A FERRARA. http://www.sermidiana.com/images/stories/notizielocali/Ferrara_street_dinner_640x299.jpg	35	
Ilustración 16: UMBRIAJAZZ EN INVIERNO. http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/cultura-y-espectaculos/la-italia-de-los-festivales.html	Ilustración 17: 2° FERRARA FILM FESTIVAL. MARZO 2017. https://filmfreeway.com/festival/FerraraFilmFestival	36
Ilustración 18: COMPETENCIA CICLISTA NOCTURNA EN FERRARA CELEBRADA EN SEPTIEMBRE. http://witoor.com/wp/wp-content/uploads/2015/12/bikenight2015.jpg	36	
Ilustración 19: BARRIO DE BELGRANO EN BUENOS AIRES. http://www.propiedades.com.ar/images/image/barrios/mapa_barrio_belgrano.gif	37	
Ilustración 20: BIBLIOBUS. http://portal.educ.ar/noticias/educacion-y-sociedad/bibliobus.php	38	
Ilustración 21: FALUN DAFA EN EL ESPACIO PÚBLICO. http://tr.clearharmony.net/a_images/2013/02/2013-02-24-buenosaires2.jpg	38	
Ilustración 22: MERCADO DE PRODUCTORES LOCALES “SABE LA TIERRA” NATURAL + ORGÁNICO + SUSTENTABLE. http://sabelatierra.com/	39	
Ilustración 23: RESTAURANT AL AIRE LIBRE EN PLAZA DE LA RECOVA. http://latidobuenosaires.com/la-recova-belgrano-c.jpg	39	
Ilustración 24: COMERCIO BARRIAL. http://statics.dixit.guiaoleo.com.ar/wp-content/uploads/2013/11/sabe-la-tierra-3.jpg	Ilustración 25: FESTIVAL CELTA EN SEPTIEMBRE. http://www.festivalcelta.com.ar/	40
Ilustración 26: FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN NOVIEMBRE. http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/field/image/a95ca525e56954e6732f28117b4fb6e4d72e7029.jpg	41	
Ilustración 27: FESTIVAL MAYOR DE TANGO Y FOLKLORE GENERAL BELGRANO EN FEBRERO. https://www.facebook.com/festivalfolclore	41	
Ilustración 28: MAPA DE LA COLONIA PALMITAS EN PACHUCA DE SOTO, HIDALGO. http://secure.iedf.org.mx/screc2010/img/colonias/images-840/07-151%20copia.jpg	42	
Ilustración 29: IMAGEN AÉREA DEL MACROMURAL. http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/08/150819_fotos_mexico_pachuca_las_palmitas_mural_ng	43	
Ilustración 30: ENTREGA DEL MACROMURAL POR EL GOBIERNO MUNICIPAL. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Macromural_%E2%80%9CPachuca_se_Pinta%E2%80%9D%2C_en_la_colonia_Palmitas_en_Pachuca%2C_Hidalgo%2C_M%2C%20Mexico_%281%29.jpg	43	
Ilustración 31: ARTISTA EN PROCESO DE MACROMURAL.	44	
Ilustración 32: LA COLONIA RECIBIENDO MACROMURAL.	44	
Ilustración 33: BARRIO DE SANTA TERESITA. https://www.vivemx.com/col/santa-teresita-guadalajara.htm	45	
Ilustración 34: VECINOS COLABORANDO EN EL CUIDADO DEL HUERTO URBANO EN ESCUELA PRIMARIA JOSÉ CLEMENTE OROZCO. https://fondeadora.mx/projects/huertos-comunitarios	46	
Ilustración 35: ECOPASEO. VECINOS REUNIDOS EN PARQUE JOSÉ CLEMENTE OROZCO PARA HABLAR DEL LADO SUSTENTABLE DE LA CIUDAD. ECOTAPATÍO CONSTRUYENDO SUSTENTABILIDAD COMUNITARIA. http://www.ecotapatio.com.mx/?p=607	46	
Ilustración 36: PANADERÍA PABLITO. ESTABLECIMIENTO QUE OFRECE PAN, HUEVO, BROTES Y SEMILLAS PARA HUERTOS EN CASA. https://karlagodinez.wordpress.com/tag/mejor-santa-tere/	47	
Ilustración 37: FINCA RIVEROLL. CAFÉ Y CHOCOLATE ORGÁNICO EN EL ANDADOR CORONILLA. PARA TOMAR AHÍ O PARA LLEVAR. https://karlagodinez.wordpress.com/tag/mejor-santa-tere/	47	
Ilustración 38: PIRÁMIDE DE MASLOW. https://www.emprendices.co/7-sencillas-tecnicas-para-motivar-a-tu-personal-y-aumentar-la-produccion/	50	
Ilustración 39: MAPA CONCEPTUAL. Fuente: Elaboración propia con base en referentes conceptuales. 2017	75	

<i>Ilustración 40: RENDER DE UBICACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN EN GUADALAJARA. Fuente: Elaboración por P. Arq. Javier Barbosa & Mtro. Arq. Juan Manuel Martínez Esparza. 2017.</i>	77
<i>Ilustración 41: ÁREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA (AMG). Fuente: http://jaliscocomovamos.org/donde-es-el-area-metropolitana-de-guadalajara (con edición propia). 25 de febrero de 2016</i>	78
<i>Ilustración 42: POLIGONO DE INTERVENCION ESPECIAL FASE 1. Fuente: http://www.proyectodiez.mx/reducen-el-centro-historico-de-guadalajara-pasa-de-mil-a-130-hectareas. 25 de febrero de 2016</i>	78
<i>Ilustración 43: POLIGONO DE INTERVENCION ESPECIAL FASE 1. Fuente: http://www.proyectodiez.mx/reducen-el-centro-historico-de-guadalajara-pasa-de-mil-a-130-hectareas. 25 de febrero de 2016</i>	79
<i>Ilustración 44: POLIGONO DE INTERVENCION ESPECIAL FASE 2. Fuente: http://www.proyectodiez.mx/reducen-el-centro-historico-de-guadalajara-pasa-de-mil-a-130-hectareas. 25 de febrero de 2016</i>	79
<i>Ilustración 45: DELIMITACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Plano de Perímetros Centro Histórico (Barrios). Patronato del Centro Histórico de Guadalajara. 2015</i>	80
<i>Ilustración 46: DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Fragmento del Polígono de Intervención Especial. Patronato del Centro Histórico. Barrios y zonas patrimoniales de Guadalajara. 2015</i>	81
<i>Ilustración 47: DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD URBANA. Fuente: Elaboración propia, 2017</i>	88
<i>Ilustración 48: DIAGRAMA DE POSTURA EPISTÉMICA. Fuente: Elaboración propia, 2017</i>	92
<i>Ilustración 49: PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS. Fuente: Elaboración propia, 2017</i>	93
<i>Ilustración 50: ARTISTAS CALLEJEROS EN BARRIO DEL CARMEN. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015</i>	101
<i>Ilustración 51: NIÑOS JUGANDO EN LA FUENTE DEL JARDIN DEL CARMEN. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015</i>	101
<i>Ilustración 52: GRUPO DE COMERCIANTES INFORMALES. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015</i>	102
<i>Ilustración 53: PUESTOS AMBULATES Y USUARIOS. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015</i>	102
<i>Ilustración 54: CICLISTAS EN BANQUETA. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2015</i>	102
<i>Ilustración 55: MAPA DE SITIO DE LA ZONA. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016</i>	105
<i>Ilustración 56: JOSÉ ROLÓN ENTRE ÁRBOLES. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016</i>	105
<i>Ilustración 57: PADRE CUELLAR ENTRE ARBUSTOS. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016</i>	106
<i>Ilustración 58: EDIFICIO ESTILO ECLÉCTICO SOBRE ANDADOR JACOBO GÁLVEZ. Archivo personal, fotografía tomada por la autora, 2016</i>	106
<i>Ilustración 59: RESUMEN DE ÁREA SELECCIONADA</i>	112
<i>Ilustración 60: RESUMEN DE ÁREA SELECCIONADA:</i>	113
<i>Ilustración 61: GRÁFICO DE RESULTADOS OBTENIDOS EN CUESTIONARIOS APLICADOS A USUARIOS. Fuente: Elaboración propia. 2016</i>	115
<i>Ilustración 62: GRÁFICO DE RESULTADOS OBTENIDOS EN CUESTIONARIOS APLICADOS A COMERCIANTES. Fuente: Elaboración propia. 2016</i>	117
<i>Ilustración 63: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 540. Fuente: Elaboración propia, 2017</i>	120
<i>Ilustración 64: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 551. Fuente: Elaboración propia, 2017</i>	121
<i>Ilustración 65: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 587. Fuente: Elaboración propia, 2017</i>	122

<i>Ilustración 66: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 588. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>123</i>
<i>Ilustración 67: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 336. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>124</i>
<i>Ilustración 68: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 393. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>125</i>
<i>Ilustración 69: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 394. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>126</i>
<i>Ilustración 70: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 392. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>127</i>
<i>Ilustración 71: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 540. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>128</i>
<i>Ilustración 72: LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DEL BARRIO DEL CARMEN. MANZANA 540. Fuente: Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>129</i>
<i>Ilustración 73: Instrumentos de análisis para trabajo de campo. Fuente: Elaboración propia con base en el trabajo de investigación. Imagen diseñada por: Freepik.com. 2016.....</i>	<i>133</i>
<i>Ilustración 74: GRÁFICA DE PROGRAMAS EN LAS DIMENSIONES DE LA SUSTENTABILIDAD PARA LA RECUALIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE EN EL BARRIO DEL CARMEN. Fuente: Elaboración propia, 2016.</i>	<i>152</i>
<i>Ilustración 75: Logotipo Barrio del Carmen. Fuente: LD. Pedro Rodrigo Martínez García. 2017.....</i>	<i>155</i>
<i>Ilustración 76: Iconografía Recualificación Urbana Sustentable. Fuente: LD. Pedro Rodrigo Martínez García. 2017.....</i>	<i>155</i>
<i>Ilustración 78: RESTAURANT CHAI. Fuente: Guadalajara hoy 2014.....</i>	<i>210</i>
<i>Ilustración 79: COMERCIO EN EL BARRIO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. Febrero 2016.....</i>	<i>211</i>
<i>Ilustración 80: REAPERTURA DE LA TERRAZA DEL RESTAURANT CHAI. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. Septiembre 2016.....</i>	<i>211</i>
<i>Ilustración 81: CHAPATA Y PAPAS CROSSCUT EN EL CHAI. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. Septiembre 2016.....</i>	<i>212</i>
<i>Ilustración 82: ALIMENTO PARA LOS HAMBRIENTOS EN LA BANCA. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 07 de septiembre 2016.....</i>	<i>212</i>
<i>Ilustración 83: NOTARÍA DEL TEMPLO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 09 de septiembre de 2016.....</i>	<i>213</i>
<i>Ilustración 84: SERVICIOS DEL TEMPLO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 09 de septiembre de 2016.....</i>	<i>213</i>
<i>Ilustración 85: NUESTRO AMIGO CHAVA EL BOLERO. Fuente Guadalajara Hoy 2016.....</i>	<i>214</i>
<i>Ilustración 86: CASA HISTÓRICA DE TEZONTLE TOMADA POR EL PRD. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017.....</i>	<i>214</i>
<i>Ilustración 87: ANDADOR CON AROMA ITALIANO. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora 2017...215</i>	<i>215</i>
<i>Ilustración 88: MI VISTA AL CIELO DESDE AQUÍ. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora.....</i>	<i>215</i>
<i>Ilustración 89: ALDO Y ALEJANDRA "ARTISTAS URBANOS". Archivo personal. Fotografía tomada por la autora 2017.....</i>	<i>216</i>
<i>Ilustración 90: LOS LIBROS DE JALISCO. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017.....</i>	<i>216</i>
<i>Ilustración 91: TARDE AL 2X1 EN CHAI. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017.....</i>	<i>217</i>
<i>Ilustración 92: A LA SOMBRA DEL ÁRBOL FRENTE AL TEMPLO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017.....</i>	<i>217</i>

7. ANEXOS



7.1. Instrumentos de trabajo para investigación de campo

7.1.1. Instrumento de observación por categorías



Recualificación Urbana Sustentable en contextos patrimoniales.
Caso Barrio del Carmen en Guadalajara




LISTADO DE OBSERVABLES

CATEGORÍAS	UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD	PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO	INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS	EDIFICIOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES
	UYC	PDE	IVE	EPYC
OBSERVABLES	Conectividad de polígono en función a otros polígonos	Calles peatonales	Edificio verde certificado	Edificios patrimoniales
	Conectividad entre vivienda y fuentes de trabajo	Desarrollo compacto	Edificio con mínimo consumo de energía	Modificaciones a la estructura y/o fachada patrimonial
	Conectividad entre vivienda y comercio	Conectividad y comunidad abierta	Edificio con mínimo consumo de agua	Condiciones actuales de edificios patrimoniales
	Diseño de hábitat / espacio público / espacio urbano	Variedad de usos en centros comunitarios	Construcción activa en la prevención de contaminación	Costo de la tierra de edificios patrimoniales
	Restauración del hábitat / espacio público / espacio urbano	Variedad de ingresos en la comunidad	Eficiencia de agua urbana/espacios urbanos	Costo de la renta de edificios patrimoniales
	Conservación a largo plazo del hábitat / espacio público / espacio urbano	Reducción huella de estacionamientos	Edificios existentes en uso	Edificios existentes no patrimoniales
	Recualificación del hábitat / espacio público / espacio urbano	Acceso a espacios chicos y públicos	Preservación del recurso histórico/conservación patrimonial	Modificaciones a la estructura y/o uso del plan parcial
		Acceso a espacios de recreación	Reuso y adaptación de edificios patrimoniales	Condiciones actuales de edificios no patrimoniales
		Diseño universal inclusivo	Minimizar contaminación auditiva en el diseño y la construcción	Costo de la tierra de edificios no patrimoniales
		Producción local de alimentos	Manejo del agua de lluvia	Costo de la renta de edificios no patrimoniales
		Líneas arboladas y calles sombreadas	Reducción del calor en espacio público	Edificios de vivienda
		Escuelas vecinales/barriales	Orientación solar	Modificaciones a la estructura y/o uso del plan parcial
		Fuente de agua como elemento decorativo / apropiación	Recurso energético renovable en el sitio	Condiciones actuales de edificios de vivienda
		Monumentos como ícono representativo / identidad	Infraestructura para eficiencia energética	Costo de la tierra de edificios de vivienda
		Equipamiento (luminaria, botas, bancas, etc.)	Zona de calentamiento y enfriamiento	Costo de la renta de edificios de vivienda
		Manejo de aguas residuales		
		Infraestructura para contenedores reciclables		
		Infraestructura para el aseo de residuos sólidos		
CATEGORÍAS	ECONÓMICOS Y COMERCIALES	SOCIALES Y COMUNITARIOS	CONTAMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE	MOBILIDAD Y TRANSPORTE
	EYC	SYC	CYME	MYT
OBSERVABLES	Locales comerciales en uso y desuso	Dinámicas sociales por grupos de edad	Smog y partículas suspendidas	Ubicación con reducción dependencia al automóvil
	Costo de renta en comercios	Dinámicas sociales por grupos sociales	Basura (cantidad, se tira, botas)	Red de bicicletas
	Círcos comerciales mayoría	Dinámicas sociales por horario de reunión	Contaminación visual (publicidad, cables, etc.)	Cuidado en la pendiente caminable / camiones
	Círcos comerciales minoría	Frecuencia de visita por grupos de edad	Contaminación auditiva	Rutas de camión / alonra
	Costo de permisos en la zona	Frecuencia de visita por grupos sociales	Contaminación lumínica	Red de vialidades y calles
	Comercio informal	Frecuencia de visita por horarios de reunión	Temperatura (zonas de calentamiento y enfriamiento)	Facilidad de tránsito / movilidad
	Costo de plaza para comercio informal	Participación comunitaria	Gratificación	Gestión/Administración de la demanda de transporte
	Grandes comercios	Etnias urbanas / fiestas culturales	Manejo de agua de lluvia	Movilidad y transporte inclusivo / acceso universal
	Costo de renta de grandes comercios		Manejo integral de residuos sólidos	Rutas de taxi / UBER / Transporte empresarial
			Reciclación municipal de residuos sólidos (separación y reciclaje)	Alonra transporte privado
			Contenedores o depósitos de basura (separación y reciclaje)	
			Aislamiento de la zona por horarios (zonificación)	

ANEXO 7.1.1.1. INSTRUMENTO LISTADO DE OBSERVABLES PARA TRABAJO DE CAMPO. Fuente: Elaboración propia. 2015




INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CATEGORÍAS	UBICACION Y CONECTIVIDAD					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
OBSERVABLES	Conectividad de polígono en función a otros polígonos					
	Conectividad entre vivienda y fuentes de trabajo					
	Conectividad entre vivienda y comercio					
	Diseño de hábitat / espacio público / espacio urbano					
	Restauración del hábitat / espacio público / espacio urbano					
	Conservación a largo plazo del hábitat / espacio público / espacio urbano					
	Recualificación del hábitat / espacio público / espacio urbano					

ANEXO 7.1.1.2. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD. Fuente: Elaboración propia. 2016



INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CATEGORÍAS	PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
OBSERVABLES	Calles peatonales					
	Desarrollo compacto					
	Conectividad y comunidad abierta					
	Variedad de usos en centros comunitarios					
	Variedad de ingresos en la comunidad					
	Reducida huella de estacionamientos					
	Acceso a espacios cívicos y públicos					
	Acceso a espacios de recreación					
	Diseño universal incluyente					
	Producción local de alimentos					
	Líneas arboladas y calles sombreadas					
	Escuelas vecinales/barriales					
	Fuente de agua como elemento decorativo / apropiación					
	Monumentos como icono representativo / identidad					
	Equipamiento (luminaria, botes, banos, etc.)					

ANEXO 7.1.1.3. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: PATRONES Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO. Fuente: Elaboración propia. 2016



INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CATEGORÍAS	INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
OBSERVABLES	Edificio verde certificado					
	Edificio con mínimo consumo de energía					
	Edificio con mínimo consumo de agua					
	Construcción activa en la prevención de contaminación					
	Eficiencia de agua urbana/espacios urbanos					
	Edificios existentes en uso					
	Preservación del recurso histórico/conservación patrimonial					
	Reuso y adaptación de edificios patrimoniales					
	Minimizar contaminación auditiva en el diseño y la construcción					
	Manejo del agua de lluvia					
	Reducción del calor en espacio público					
	Orientación solar					
	Recurso energético renovable en el sitio					
	Infraestructura para eficiencia energética					
	Zona de calentamiento y enfriamiento					
	Manejo de aguas residuales					
Infraestructura para contenedores reciclables						
Infraestructura para el anejo de residuos sólidos						

ANEXO 7.1.1.4. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: INFRAESTRUCTURA VERDE Y EDIFICIOS. Fuente: Elaboración propia. 2016




INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CATEGORÍAS	EDIFICIOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
OBSERVABLES	Edificios patrimoniales					
	Modificaciones a la estructura y/o fachada patrimonial					
	Condiciones actuales de edificios patrimoniales					
	Costo de la tierra de edificios patrimoniales					
	Costo de la renta de edificios patrimoniales					
	Edificios existentes no patrimoniales					
	Modificaciones a la estructura y/o uso del plan parcial					
	Condiciones actuales de edificios no patrimoniales					
	Costo de la tierra de edificios no patrimoniales					
	Costo de la renta de edificios no patrimoniales					
	Edificios de vivienda					
	Modificaciones a la estructura y/o uso del plan parcial					
	Condiciones actuales de edificios de vivienda					
	Costo de la tierra de edificios de vivienda					
	Costo de la renta de edificios de vivienda					

ANEXO 7.1.1.5. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: EDIFICIO PATRIMONIALES Y EXISTENTES. Fuente: Elaboración propia. 2016



CATEGORÍAS	ECONÓMICOS Y COMERCIALES					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
OBSERVABLES	Locales comerciales en uso y desuso					
	Costos de renta en comercios					
	Giros comerciales mayoría					
	Giros comerciales minoría					
	Costo de permisos en la zona					
	Comercio informal					
	Costo de plaza para comercio informal					
	Grandes comercios					
	Costo de renta de grandes comercios					

ANEXO 7.1.1.6. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: ECONÓMICOS Y COMERCIALES. Fuente: Elaboración propia. 2016



INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CATEGORÍAS	SOCIALES Y COMUNITARIOS					
	SYC					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
SI		NO				
OBSERVABLES	Dinámicas sociales por grupos de edad					
	Dinámicas sociales por grupos sociales					
	Dinámicas sociales por horario de reunión					
	Frecuencia de visita por grupos de edad					
	Frecuencia de visita por grupos sociales					
	Frecuencia de vivita por horarios de reunión					
	Participación comunitaria					
	Etnias urbanas / Etnias culturales					

ANEXO 7.1.1.7. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: SOCIALES Y COMUNITARIOS. Fuente: Elaboración propia. 2016




INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CONTAMINACION Y MEDIO AMBIENTE						
CATEGORÍAS		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
		OBSERVABLES	Smog y partículas suspendidas			
Basura (cantidad, se tira, botes)						
Contaminación visual (publicidad, cables, etc.)						
Contaminación auditiva						
Contaminación lumínica						
Temperatura (zonas de calentamiento y enfriamiento)						
Grafiti						
Manejo de agua de lluvia						
Manejo integral de residuos sólidos						
Recolección municipal de residuos sólidos (separación y reciclaje)						
Contenedores o depósitos de basura (separación y reciclaje)						
Asoleamiento de la zona por horarios (zonificación)						

ANEXO 7.1.1.8. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: CONTAMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE. Fuente: Elaboración propia. 2016



INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE VISITA DE CAMPO

CATEGORÍAS	MOVILIDAD Y TRANSPORTE					
		EXISTE		CÓMO EXISTE	COMENTARIOS	OBSERVACIÓN PERSONAL
		SI	NO			
OBSERVABLES	Ubicación con reducida dependencia al automóvil					
	Red de bicicletas					
	Cuidado en la pendiente caminable / caminamientos					
	Rutas de camión / aforos					
	Red de vialidades y calles					
	Facilidad de tránsito / movilidad					
	Gestión/Administración de la demanda de transporte					
	Movilidad y transporte incluyente / acceso universal					
	Rutas de taxi / UBER / Transporte empresarial					
	Aforos transporte privado					

ANEXO 7.1.1.9. INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO. CATEGORÍA: MOVILIDAD Y TRANSPORTE. Fuente: Elaboración propia. 2016

7.1.2. Instrumento entrevista



Recualificación Urbana Sustentable en Contextos Patrimoniales. Caso Barrio del Carmen en Guadalajara

ABSTRACT

En medida que la población mundial crece, se convierte cada vez en más urbana. La realización de futuras ciudades ya no es solo cuestión de estética o conveniencia. Los temas de sustentabilidad y cultura son cada vez más cruciales en la planeación urbana. El futuro de las ciudades es cada vez más, el futuro de la especie.

La arquitectura y el urbanismo no pueden realizarse sin la revolución de la vida cotidiana, ya que dependen directamente de la apropiación de los ciudadanos, de su enriquecimiento y su realización. La calle y el espacio deberían definirse mediante el conocimiento y la identidad de los habitantes. Cada lugar debe ser parte del conocimiento cotidiano del habitante, él mismo debe ir descubriendo en su andar, detalles interesantes que nunca había percibido y así, descubrir en su ciudad un recorrido nuevo, placentero, cálido y propio.

El Barrio del Carmen, por su valor histórico patrimonial, forma parte el imaginario social – cultural de los habitantes de Guadalajara. Su uso como espacio de descanso, recreativo, religioso o simplemente cotidiano; pertenecen a la cultura tapatía.

La degradación ambiental y la fragmentación social son parte de los problemas que se generan en esta área de estudio, así como también lo son el tráfico, la contaminación, la delincuencia y la inseguridad.

Parte I: Preguntas conceptuales

1. Podrías definir:
Sustentabilidad
Espacio Público

Parte II: Preguntas de percepción personal ante la problemática

1. ¿Cuáles consideras que son los problemas urbanos, ecológicos y sociales más significativos que sufren los centros históricos de las ciudades latinoamericanas? Y ¿Cuáles en la ciudad de Guadalajara?
2. ¿Cuál es tu opinión personal del estado actual de la zona del Ex Convento del Carmen?

3. ¿Crees que la ciudadanía se involucra en la construcción de sus propias ciudades? Y si es así ¿De qué manera crees que lo hace?

Parte III: Preguntas de especialidad

4. ¿Cómo crees que ha impactado en la ciudad de Guadalajara el modelo neoliberal y mercantilista de los últimos años?
5. ¿Qué papel crees que juegan los especialistas urbanos, el gobierno y la ciudadanía en la recuperación de los espacios públicos degradados?
6. ¿Qué relación tienen la antropología urbana y la sociología urbana con los fenómenos de transformación de la ciudad de Guadalajara?
7. ¿Cuál crees que sería la estrategia de recuperación que de acuerdo a tu experiencia consideres adecuada para aplicar en los espacios públicos degradados?
8. ¿Cómo crees que en la aplicación de renovaciones urbanas se podría evitar caer en la gentrificación urbana?
9. ¿Crees que la agronomía urbana y/o local puede aplicarse en el Centro Histórico de la Ciudad de Guadalajara?

Parte IV: Preguntas de soluciones posibles

10. ¿Podrías mencionar algún ejemplo donde se han aplicado acciones favorables o buenas prácticas para la ciudad y la ciudadanía? ¿Cómo fue? Y ¿Cuáles fueron los resultados?
 11. ¿Te gustaría agregar algo a esta entrevista?
-

7.1.3. Instrumento cuestionario

7.1.3.1. Cuestionario usuarios del espacio público

Folio No. _____



Fecha _____

Recualificación Urbana Sustentable en Contextos Patrimoniales. Caso: Barrio del Carmen en Guadalajara

Parte I. Preguntas cerradas	Parte II: Preguntas abiertas
<p>1. ¿Cuál es su ocupación?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ama de casa b. Estudiante c. Empleado d. Empresario e. Desempleado f. Otro 	<p>6. ¿Qué es lo que más le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?</p>
<p>2. ¿Qué tanto frecuente venir a esta zona?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Toda o casi toda la semana b. Al menos una vez a la semana c. Al menos una vez al mes d. Al menos una vez al trimestre e. Al menos una vez al año f. Nunca o casi nunca 	<p>7. ¿Qué es lo que no le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?</p>
<p>3. ¿Cuáles son las actividades que más frecuente al visitar esta zona?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Descanso b. Recreación c. Diversión d. Religiosa e. Cultural f. Otra 	<p>8. ¿Cómo mejoraría esta zona para su beneficio?</p>
<p>4. ¿Con quiénes frecuente visitar esta zona?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Solo b. Pareja y/o esposo(a) c. Familia (más de 2 personas) d. Amigos e. Compañeros de escuela y/o trabajo f. Otra 	<p>9. ¿Le gustaría participar en alguna iniciativa ciudadana para mejorar esta zona?</p>
<p>5. En cuanto a seguridad. ¿Cómo considera esta zona?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Muy segura b. Segura c. Poco segura d. Insegura e. Muy insegura f. Otra 	<p>10. ¿Le gustaría agregar algo?</p>

Gracias



7.1.3.2. *Cuestionario comerciantes*

Folio No. _____



Fecha _____

Recualificación Urbana Sustentable en Contextos Patrimoniales. Caso: Barrio del Carmen en Guadalajara

Parte I. Preguntas cerradas	Parte II: Preguntas abiertas
<p>1. ¿Cuál es su ocupación?</p> <p>a. Empleado b. Propietario c. Otro _____</p>	<p>6. ¿Qué es lo que más le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?</p>
<p>2. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en esta zona?</p> <p>a. Al menos una semana b. Al menos un mes c. Al menos un año d. Al menos cinco años e. Más de 5 años f. Otro _____</p>	<p>7. ¿Qué es lo que no le gusta de esta zona? Y ¿Por qué?</p>
<p>3. Aproximadamente ¿Cuántos clientes atiende al día?</p> <p>a. Ninguno b. Al menos uno c. Al menos 5 d. Al menos 10 e. Más de 10 f. Otra _____</p>	<p>8. ¿Qué opina acerca de los programas “baquetas libres” y “regulación del comercio ambulante?”</p>
<p>4. ¿Cuáles son los días con mayor movimiento de clientes?</p> <p>a. Lunes b. Martes c. Miércoles d. Jueves e. Viernes f. Sábado g. Domingo</p>	<p>9. ¿En qué manera considera que ha cambiado su negocio y/o comercio a partir de la aplicación de dichos programas?</p>
<p>5. En cuanto a seguridad. ¿Cómo considera esta zona?</p> <p>a. Muy segura b. Segura c. Poco segura d. Insegura e. Muy insegura f. Otra _____</p>	<p>10. ¿Le gustaría participar en alguna iniciativa ciudadana para mejorar la zona? Como:</p>

Gracias



7.1.4. Audios de investigación

7.1.4.1. Sonidos del Barrio del Carmen.

En este audio, se presentan algunos de los sonidos que se presentan en los alrededores del Ex Convento del Carmen, la contaminación auditiva y el ruido de reflejan en esta grabación.

01 Sonidos del Ex Convento del Carmen.amr

7.1.4.2. Entrevista informal a Dr. Daniel Enrique Sardo. Profesor investigador en el DHDU ITESO

En este audio el Dr. Daniel Sardo presenta algunas de las recomendaciones para enfocar mi trabajo de investigación, donde menciona como opción la recualificación como metodología de aplicación en ciudades latinoamericanas en lugar de LEED-ND ya que utiliza parámetros internacionales pero de manera anglosajona sin una cultura patrimonial.

02 Entrevista informal Dr. Daniel Sardo.amr

7.1.4.3. Entrevista piloto a Mtro. José Alberto Cano Nuño. Profesor de asignatura en Dpto. de Contexto. Lic. En Arquitectura ITESO.

Este audio es una entrevista piloto donde se hace la prueba de las preguntas que son acertadas para hablar del espacio público. En la entrevista se evidencian muchos de los conocimientos y perspectivas del Mtro. Cano que ilustran claramente su interés por este tema, el cual considero le es apasionante y genera propuestas de mucha utilidad para esta investigación.

03 Entrevista piloto Mtro. José Alberto Cano Nuño.amr

7.1.5. Evidencia fotográfica de la investigación



Ilustración 77: RESTAURANT CHAI. Fuente: Guadalajara hoy 2014



Ilustración 78: **COMERCIO EN EL BARRIO DEL CARMEN.** Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. Febrero 2016.



Ilustración 79: **REAPERTURA DE LA TERRAZA DEL RESTAURANT CHAI.** Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. Septiembre 2016





Ilustración 80: CHAPATA Y PAPAS CROSSCUT EN EL CHAI. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. Septiembre 2016



Ilustración 81: ALIMENTO PARA LOS HAMBRIENTOS EN LA BANCA. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 07 de septiembre 2016.



Ilustración 82: NOTARÍA DEL TEMPLO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 09 de septiembre de 2016.



Ilustración 83: SERVICIOS DEL TEMPLO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 09 de septiembre de 2016.



Ilustración 84: NUESTRO AMIGO CHAVA EL BOLERO. Fuente Guadalajara Hoy 2016



Ilustración 85: CASA HISTÓRICA DE TEZONTLE TOMADA POR EL PRD. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017



Ilustración 86: **ANDADOR CON AROMA ITALIANO.** Archivo personal. Fotografía tomada por la autora 2017

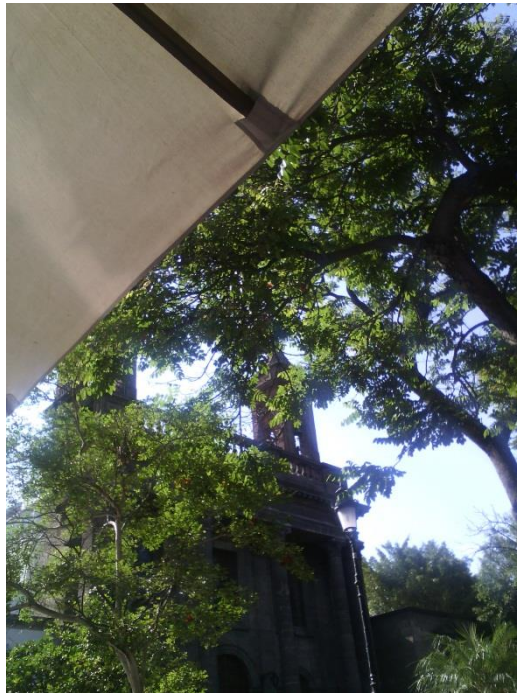


Ilustración 87: **MI VISTA AL CIELO DESDE AQUÍ.** Archivo personal. Fotografía tomada por la autora



Ilustración 88: ALDO Y ALEJANDRA "ARTISTAS URBANOS". Archivo personal. Fotografía tomada por la autora 2017



Ilustración 89: LOS LIBROS DE JALISCO. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017



Ilustración 90: TARDE AL 2X1 EN CHAI. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017

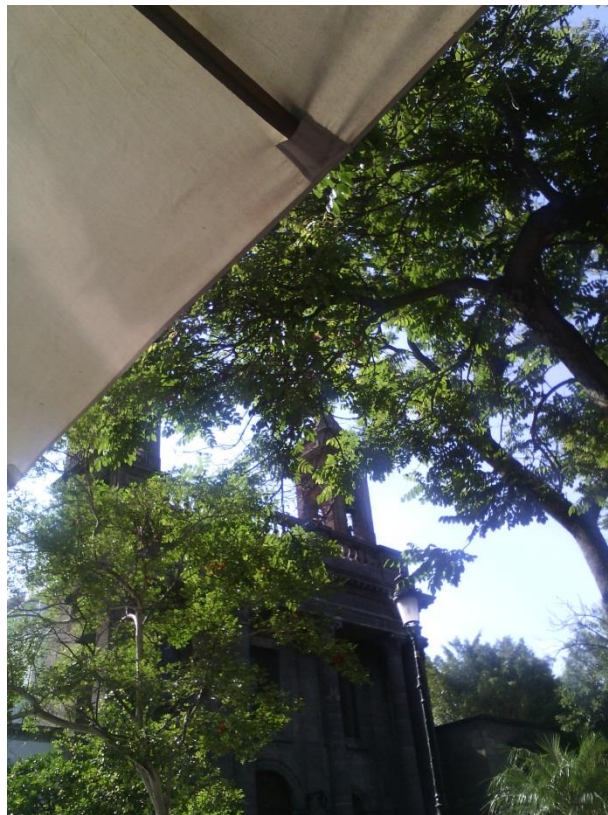


Ilustración 91: A LA SOMBRA DEL ÁRBOL FRENTE AL TEMPLO DEL CARMEN. Archivo personal. Fotografía tomada por la autora. 2017