

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018,
publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

Departamento de Psicología, Educación y Salud
Maestría en Desarrollo Humano



Análisis de narrativas y expresiones de la deprivación afectiva en dos mujeres adolescentes de clase media alta en la ZMG.

TRABAJO RECEPTACIONAL que para obtener el **GRADO** de
MAESTRO EN DESARROLLO HUMANO

Presenta: **DULCE YAMINA CRISTAL TORO ARCE**

Asesor **DR. ANTONIO SÁNCHEZ ANTILLÓN**

Dedicatoria:

A Jonathan, mi compañero incondicional siempre.

A mi par, mis grandes amores, por su comprensión, abrazo y palabras de aliento.

A mis padres por creer y aplaudir cada uno de mis pasos.

Agradecimientos:

A esos implicados que recorrieron conmigo este camino de esfuerzo y lágrimas, de conocernos y reconocernos, de acompañarnos y simplemente estar.

A Gaby Sierra por mostrarme la esperanza y la sensación de un corazón calentito.

A Miguel López-Limón, por impulsarme en este camino y mantenerse al pie del cañón.

A Salvador Ortiz, por su tiempo, abrazo y desvelo.

Resumen.

En este trabajo se presenta primeramente la investigación que se realizó para el trabajo de obtención de grado de la maestría en desarrollo humano, se especifica la población con la cual se trabajó misma que consistió en adolescentes mujeres, estudiantes de bachillerato, pertenecientes a un nivel económico medio alto y residentes de la zona sur de Guadalajara. Posteriormente se detalla la fundamentación teórica de los conceptos clave que intervienen, como son, adolescencia, deprivación afectiva. Después se presenta la metodología que dirigió el análisis de la información, la cual se realizó mediante el algoritmo David Liberman en sus modalidades de análisis de narrativas y actos del habla. Finalmente, se presenta el análisis de resultados obtenidos de los relatos y las expresiones de dos adolescentes que viven el fenómeno de la deprivación afectiva, con el objetivo de detectar los lenguajes erógenos y los deseos en torno a la vivencia afectiva familiar de las participantes, y que responden a la pregunta ¿Cuáles son las narrativas y los enunciados utilizados por dos mujeres adolescentes durante las sesiones de acompañamiento a propósito del taller sobre la vida familiar y sus vivencias afectivas?. En breve los resultados muestran que los deseos de las adolescentes están dirigidos a sentirse aceptadas y queridas principalmente por sus padres, y amigos, así como representar un buen ejemplo para sus hermanos en ambos casos. Los resultados coinciden en la necesidad de aprobación por parte de su entorno, a la vez que en las conclusiones y discusión se exponen los factores que infieren que ambas estudiantes presentan vivencia del fenómeno de la deprivación afectiva pues al entablar un diálogo entre la teoría que fundamenta este fenómeno, y las vivencias referidas en cada uno de los casos se devela con claridad la presencia del fenómeno, por último, este trabajo propone la importancia de estudiar e incidir en dicha problemática.

Índice

Introducción	7
Capítulo 1	
Justificación	10
Problematización	11
Estado del arte	14
Capítulo 2	
Marco Teórico	20
Psicología evolutiva de Erickson	20
El ciclo vital en Virginia Satir	26
Caracterización de la adolescencia	27
Relaciones familiares	29
Deprivación afectiva (causas y consecuencias)	32
Capítulo 3	
Marco Metodológico	37
Diseño	37
Metodología	40
Algoritmo David Liberman	40
Modalidad de relatos	41
Modalidad de Actos del habla	44
Capítulo 4	
Resultados	47
Capítulo 5	
Discusión y Conclusiones	84
Capítulo 6	
Anexos	89
Referencias	113

Palabras clave.

- Adolescencia
- Deprivación afectiva
- Algoritmo David Liberman

Introducción.

El presente trabajo de obtención de grado es un estudio focalizado en alumnos de bachillerato de un nivel socioeconómico medio alto mediante un taller que se ofreció a los estudiantes, un tiempo para explorar las propias necesidades afectivas a partir de un espacio de escucha sin enjuiciamientos. Además de promover un ambiente seguro para expresarse libremente en un espacio de aceptación y respeto, con el objetivo de rescatar su experiencia afectiva en el entorno familiar.

La convivencia directa con los adolescentes y la observación de su aparente indiferencia ante la vida ha despertado en mí el interés por el futuro que les espera y los factores que intervienen en este tiempo. Los conceptos “tendencia actualizante” junto con “deprivación afectiva” son ejes de interés académico y personal para realizar dicho acercamiento y comprensión.

En lo que respecta a la deprivación afectiva, es importante para el desarrollo humano analizar y direccionar esfuerzos en la elaboración de trabajos que abonen a este tema para la comprensión del fenómeno y posteriormente desarrollar herramientas que permitan incidir en él. La finalidad de este estudio es recuperar la experiencia de dos adolescentes que viven deprivación afectiva, mostrando un análisis de su vivencia. El lugar en el que se realizó esta investigación fue una preparatoria del sector privado dentro de un contexto socioeconómico medio alto en el sur de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Dadas las condiciones para la realización del taller y conforme a los parámetros establecidos previamente con los estudiantes el análisis se centró en los temas afectivos y familiares que los adolescentes refirieron desde su experiencia con un método de análisis del discurso que se explicará a detalle en el apartado metodológico.

Este trabajo de grado consta de cinco capítulos: el primero, ofrece un panorama estadístico de la población de estudiantes de bachillerato en el estado de Jalisco, el cual brinda una amplia visión para la intervención en este sector respecto de la deprivación afectiva. En este capítulo también se exponen estudios realizados durante el año 2006 vinculando la adolescencia y el bloqueo de su tendencia actualizante con esta carencia de afecto, así como investigaciones en torno a este fenómeno, las causas que se atribuyen como origen

y algunos efectos encontrados; para terminar el capítulo se exponen distintos artículos que contextualizan esta investigación como un tema de actualidad que requiere atención.

El capítulo dos, establece los fundamentos teóricos para el desarrollo de cada uno de los conceptos clave que conforman este trabajo, describe de manera particular la visión del desarrollo completo de una persona, desde la propuesta del ciclo vital de Erik Erikson, así como la recuperación de ésta y el desarrollo de una nueva propuesta más enfocada hacia la psicología humanista presentada por Virginia Satir. Dentro de este capítulo se establece la caracterización de la adolescencia, además de los factores físicos y emocionales que intervienen que ocurren en esta etapa, así como la importancia de las relaciones familiares y su sano desarrollo. Para cerrar el segundo capítulo este trabajo expone la privación afectiva como forma de maltrato infantil, y los tipos de privación que existen, sus causas y consecuencias.

El tercer apartado presenta el marco metodológico, el cual plantea el tipo de estudio que se realizó, los objetivos de esta investigación, los sujetos que participan en ella, y el procedimiento para recolección y tratamiento de la información, después de esto, el capítulo describe la metodología abordada mediante el Algoritmo David Liberman (ADL) presentado por David Maldavsky, y detalla los pasos para el análisis de la información.

En el cuarto capítulo correspondiente a la presentación de los resultados se describe cada uno de los casos que formaron parte de esta investigación, se muestran el análisis de su discurso por medio del ADL en su modalidad de relatos y actos del habla, las predominancias en el lenguaje, tablas comparativas de semejanza entre casos y un análisis comparativo entre ambos casos.

Por último, el capítulo cinco correspondiente a la discusión y conclusiones presenta un diálogo entre los resultados obtenidos a través de la presente investigación, la teoría revisada, así como los artículos presentados a lo largo del documento, con el fin de aportar visibilidad a la vivencia de la privación afectiva en adolescentes.

CAPÍTULO 1

Justificación.

La relevancia de este estudio es dar luz y voz a un fenómeno como la privación afectiva en jóvenes de un nivel económico alto, con poder adquisitivo pero carentes de un sano desarrollo socioemocional y afectivo se dará pie al estudio de diversas formas de intervenir en este sector, ideando herramientas específicas para el tratamiento de esta vivencia en la etapa de vida particular que este estudio refiere y en poblaciones como la propuesta pues se muestra que sus indicadores, así como sus máscaras son distintas e las de otras poblaciones. También, porque una investigación de este tipo ofrece un panorama cercano y actual de la vivencia de este fenómeno y es tarea del desarrollo humano intervenir.

Los recursos que hacen factible la intervención es la apertura tanto del profesional de desarrollo humano interesado por trabajar en el bienestar de estos jóvenes, como las instituciones educativas que están observando y tomando conciencia de las problemáticas que viven sus estudiantes y las propuestas y oportunidades que se les plantean para trabajar con ellos en beneficio de la comunidad educativa y de la sociedad a la que estos jóvenes se están sumando.

La importancia de este estudio radica en proveer de recursos multidisciplinarios a una juventud que estará al frente del mundo en pocos años, y que nos está mostrando a partir de este y otros trabajos las necesidades que enfrentan.

Según datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en su informe de actividades (2017), se menciona que en México la cantidad de alumnos inscritos en bachillerato, en cualquiera de sus modalidades, era de 5,128,518 en su ciclo 2016 – 2017. La cifra anteriormente expuesta denota un incremento del 2.9% respecto del ciclo 2015 – 2016, en el cual, la matrícula era de 4,985,080. Considerando que, en el año 2015, el INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática) señalaba que la población total de México era de 119, 938, 473, eso significa que el 4.27% de los habitantes nacionales forman parte de este sector demográfico. En la escena local, el conteo en Jalisco provisto por el INEGI es el siguiente: para el ciclo 2015 – 2016, los alumnos inscritos en bachillerato eran 287,344; por otro lado, en el ciclo siguiente la matrícula fue de 295,869. El 5.77% de la población de bachillerato a nivel nacional se encuentra en Jalisco. Los datos anteriores, brindan un panorama amplio para la intervención en ese sector, en este caso tratándose de la privación afectiva.

Un ejemplo de lo que puede suceder cuando no se atiende a tiempo lo que este trabajo plantea es el siguiente, Flores en el año 2006 en este estado de Jalisco, encabezó un trabajo con un grupo de adultos donde abordó temas de su adolescencia, enfocándose en su tendencia actualizante, sus fallas y cómo esto influyó en su acercamiento a las adicciones. Su hallazgo fue que la privación afectiva era la principal causa del bloqueo de la tendencia actualizante, atrayendo consigo una serie de factores negativos para la persona. Es la misma Flores quien señala los beneficios del acompañamiento grupal para el desarrollo y mantenimiento de la tendencia actualizante en los jóvenes.

En los capítulos siguientes se abordarán artículos de diversos estudios que abonan a la importancia de seguir estudiando este fenómeno, sin embargo, de momento es prudente señalar que el estudio se realizó en un colegio del municipio de Tlajomulco de Zúñiga, centrándose en el área de bachillerato que cuenta con 108 alumnos, y con una población de entre 16 y 18 años, de los cuales seis adolescentes participaron en este trabajo, de ellos, se presenta el análisis de dos sujetos. La propuesta fue realizar un taller con enfoque centrado en la persona para que los participantes exploraran y compartieran sus vivencias respecto de la privación afectiva, ya que, falta mayor comprensión del tema para elaborar teorías sólidas y proponer programas de intervención que generen resultados significativos.

Problematización.

En un grupo de adolescentes estudiantes entre los 15 y 17 años de edad, a los cuales se les ofreció un espacio de escucha sin juicios a través de un taller desde el enfoque centrado en la persona para abordar temas en torno a sus experiencias de vida, los estudiantes se mostraron tan interesados como expectantes y cuidadosos, sin embargo conforme avanzaron las sesiones abrieron su experiencia poniendo de manifiesto necesidades afectivas que dan origen a este trabajo del cual se analizan las expresiones de dos participantes, validando la pertinencia de un estudio que otorgue voz a un fenómeno que es semillero de distintas problemáticas que a continuación se abordan, descritas desde distintos acontecimientos de actualidad, de acuerdo con la Organización para el Desarrollo Económico (OCDE) en México

se registran 500 mil casos de jóvenes embarazadas, menores de 19 años, cifra que integran niñas de entre 10 y 11 años. Aunado a ello, se tienen registros de que 62.3% de las mujeres jóvenes de 15 a 19 años han iniciado su vida sexual. De acuerdo con Verónica Delgado Parra, secretaria de la Mesa

Directiva de la Asociación Mexicana para la Salud Sexual (AMSSAC), este fenómeno se da por la carencia de vínculos afectivos, la falta de atención o comunicación de los padres falta de información sexual y las necesidades fisiológicas propias de la edad, que orillan al adolescente a tener relaciones sexuales tempranamente (2017).

La información referida por el periódico Excélsior, en septiembre de 2017 evidencia una de las múltiples problemáticas generadas por la deprivación afectiva y nos muestra cifras alarmantes sobre los efectos vigentes que esta carencia propicia en las adolescentes de nuestro país.

En esta misma fecha, se amplía el panorama del tema que atañe a este trabajo con un estudio realizado en España (CIPI, 2017), cuyos resultados ponen de manifiesto los efectos que ejerce la deprivación afectiva. En dicha investigación se expone la necesidad de propiciar un plan emergente de rescate a la infancia, esto al denunciar un aumento de diversos fenómenos sociales tales como la pobreza integral, la exclusión y las carencias afectivas que impactan a los menores, toda esta información estudiada y presentada por el Consejo Independiente de Protección en la Infancia (CIPI). Este Consejo en el estudio mencionado encontró que además de carencias de tipo material o educativo, los menores padecen carencias afectivas y emocionales que han ido supliendo con el uso excesivo de tecnología, la cual deriva en deficiencias en el desarrollo del individuo a nivel educativo y de su desarrollo emocional de acuerdo con información referida por Antonio Salvador Jiménez, presidente del consejo.

En este tenor es necesario enunciar que las cifras de suicidio se han disparado en un 50% entre 2007 y 2014 en adolescentes entre los 15 y 19 años de edad según enfatiza el estudio coordinado por 34 investigadores expertos, en el que se consultaron más de 230 especialistas de diversas instituciones y organizaciones educativas y sociales (El periódico, 2017).

En nuestro país, el periódico El sol de México, en noviembre del mismo año 2017 hace referencia a situaciones que enfrentan los adolescentes en relación con el abuso del alcohol, señalando el fallecimiento de una adolescente por el consumo de dicha sustancia, así como la exposición a la que se enfrentan estos jóvenes en redes sociales al ser evidenciados en situaciones embarazosas por la ingesta de este producto; esta publicación expone que “La falta de comunicación entre familias e hijos, buscar aceptación social, desconocer riesgos, la depresión, la carencia afectiva y la accesibilidad de los productos, han aumentado el consumo de alcohol entre los jóvenes, señalaron expertos relacionados con la materia” (El sol de México, 2017).

En el artículo mencionado anteriormente se discute el consumo de alcohol en asociación con las carencias afectivas, en éste

La sicóloga Mara Rodríguez Masdefiol difiere de que el acceso al alcohol sea determinante para probarlo y salirse de control, pues dice que mientras un joven conozca los riesgos de los excesos, puede tener botellas en casa y simplemente no consumirlas. Señala que el origen del exceso en el alcohol está relacionado con carencias afectivas (que a su vez causa falta de conocimiento de uno mismo), por herencia (por fidelidad al comportamiento de uno de los miembros de la familia) y miedo al rechazo o inseguridad (El sol de México, 2017).

Los reportajes expuestos en párrafos anteriores son una muestra de situaciones procedentes de la privación afectiva y que resultan en detrimento de una sociedad amenazada por la indiferencia hacia la propia persona, hacia aquellos a quienes se ama, sin embargo hay desconocimiento o falta de interés por las acciones puras de expresión de afecto pues lo prioridad es sobrevivir y cuidar apariencias; los adolescentes y sus familias se encuentran inmersos en una modernidad que vive de prisa cuyos estímulos afectivos se suplen mediante “likes” o aprobaciones expresadas sobre estados anímicos publicados en redes sociales ocultando en gran medida la realidad, tras pantallas que no son más que caretas de un ideal de vida, privando así la vivencia o expresión de las emociones más profundas del ser, ignorando aquellos sentimientos que se desconoce cómo manejar.

A partir de lo previamente expuesto se observa una problemática que se manifiesta constantemente mediante expresiones de inseguridad, intolerancia, depresión y violencia reflejada en el diario vivir y en notas informativas de distintos medios de comunicación que necesitan ser atendidas en miras de una sociedad emocionalmente sana.

Estado del arte.

Es importante para el desarrollo de este apartado mencionar de forma sintetizada algunos de los estudios que se han realizado en torno a los temas que constituyen el presente trabajo, tales como la adolescencia y la deprivación afectiva.

Para dicho fin encontramos sobre adolescencia el estudio: Desarrollo emocional en adolescentes: ¿qué puede aprenderse de un programa de teatro en preparatoria? Publicado por Child Development (2007) de la universidad de Illinois, Campaña Urbana, el cual argumenta que el desarrollo emocional en la adolescencia es el aprendizaje desprendido de experiencias específicas de su ambiente. Este estudio considera que de la misma forma en que se atribuye un valioso aprendizaje emocional a la relación padres e hijos, también las experiencias estructuradas en contextos juveniles ofrecen al adolescente espacios que les proveen a través de distintas dinámicas panoramas que fortalecen la comprensión del desarrollo emocional. En este programa consistente en una producción teatral de Los Miserables; se encontró que proporcionaba algunas características asociadas con un desarrollo afectivo positivo en las familias participantes. Las conclusiones se presentan en tres proposiciones enlistadas a continuación:

En una primera propuesta se plantea que los adolescentes tienen innovadoras capacidades para el control de la emoción, algunos jóvenes participantes de este programa describieron este control en dos niveles, el primero de ellos que se refiere a la conciencia del aprendizaje de estrategias que usaron como respuesta, tales como emociones en ellos mismos, en otros compañeros o dentro del grupo; y el segundo nivel en el que son capaces de describirse a sí mismos como agentes en este proceso.

La segunda proposición en la que es importante que los adolescentes comprendan que las emociones ejercen una gran influencia dentro de su experiencia, su proceso activo se da a partir de las situaciones emocionales candentes de su alrededor.

Sin embargo, lo que este estudio argumenta es que más que tener este tipo de situaciones; es la recurrencia de estas, la que proporciona la oportunidad y las condiciones para aprender a usar tanto las emociones positivas, como la contención de la expresión del orgullo. Por ejemplo, cuando experimentan de manera repetida y constante emociones como enojo o frustración esta recurrencia les brinda la oportunidad a los jóvenes para desarrollar herramientas que les permitan manejar estas emociones. La propuesta en este sentido va dirigida a comprender el desarrollo emocional de los adolescentes desde los distintos contextos en que se desenvuelven considerando sus respuestas positivas o negativas ante las diferentes situaciones que enfrentan en su vida cotidiana.

La última proposición señala que los jóvenes desarrollan habilidades para comprender y manejar las emociones en parte al inspirarse en la cultura emocional del entorno, cuando en su entorno se fomentan emociones positivas y se desalientan las contrarias se crea un ambiente seguro y emocionalmente positivo.

De acuerdo con este programa se puede considerar que el implicar a los adolescentes en este tipo de actividades les otorga un aprendizaje y una implicación en la experimentación de emociones que podrían considerarse una especie de ensayo en su desarrollo emocional, cabe señalar que este estudio es apenas una demostración útil de la importancia del entorno, Sin embargo este artículo señala que no es concluyente ya que la muestra con que se realizó es pequeña y en una población específica, por lo que es importante realizar más investigación al respecto.

Por otra parte, Ainize Sarrionandia* y Maite Garaigordobil (2016) de la Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco, San Sebastián, España estudiaron los Efectos de un programa de inteligencia emocional en factores socioemocionales y síntomas psicósomáticos.

El programa cuyo objetivo consistía en desarrollar la inteligencia emocional de los adolescentes; se llevó a cabo durante 20 sesiones de una hora con una frecuencia de una vez por semana a través de 31 actividades distribuidas en cinco ejes: autoconciencia, regulación emocional, estado de ánimo, comunicación, y empatía.

El programa fue implementado por una investigadora máster en psicología a cuatro grupos de adolescentes mediante la realización de una actividad seguida por una reflexión grupal guiada por el interventor.

Un ejemplo de actividad es el proyectar distintos videos en el que los personajes experimentan diversas emociones y la finalidad de este ejercicio consiste en que los adolescentes puedan identificarlas y comprenderlas, además de analizar sus causas y consecuencias, así como el que puedan desarrollar capacidad de empatía y resolución de problemas emocionales a partir del análisis de las proyecciones, mismo que va dirigido con un cuestionario sobre lo que observaron y como podrían actuar ante la misma situación.

El objetivo de este estudio consistió en evaluar los efectos del programa para el desarrollo de inteligencia emocional además de valorar un efecto diferencial en ambos sexos.

Los resultados obtenidos ponen en evidencia el aumento significativo de inteligencia emocional en los participantes, así como en su manejo del estrés. Estos resultados demuestran los beneficios que aporta una intervención de estas características, es relevante mencionar que se evidencio un aumento de la felicidad, así como disminución de

la depresión y sus efectos negativos, aumentando el bienestar social y emocional de los adolescentes, no alterando de ninguna manera rasgos de la personalidad en ellos, atenuando síntomas psicosomáticos mayormente en los chicos demostrando que la salud emocional refuerza el sistema inmune.

Los resultados de dicha evaluación muestran la importancia de desarrollar este tipo de intervenciones a mayor escala dentro de las instituciones y agregar formatos de medición más amplios para determinar con mayor claridad y exactitud los beneficios que de cualquier manera se han observado claramente.

En la búsqueda de otras investigaciones, encontramos también el trabajo “Promoviendo el Desarrollo Socio-emocional en Adolescentes con Padres Migrantes de una Comunidad Rural en el Sur de México” presentado por el Journal of Latino/Latin-American Studies (2016), cuya conclusión revela que los adolescentes que pertenecen a familias de migrantes enfrentan grandes retos debido a la etapa en que se encuentran, misma que requiere de experiencias, conocimientos y desarrollo de habilidades necesarias para la vida adulta.

En estos adolescentes se observa un juego de ambivalencias en su desarrollo emocional, pues por una parte son más abiertos en sus expresiones con el entorno debido a que han crecido expuestos a este en mayor medida, y por otra parte, es frecuente que estos mismos chicos se vean igualmente influenciados por dicho entorno en sus formas de relacionarse y en sus emociones ya que han crecido en un contexto familiar desintegrado, con padres separados por la necesidad de sustento lejos del hogar, bajo el abrazo y cuidado de personas externas a la familia nuclear, situación que genera confusión en la regulación y la inteligencia emocional particularmente en estos adolescentes, todo esto de acuerdo con los hallazgos que presenta esta investigación. Para ello se considera necesario trabajar temas como apoyo social, autocuidado y entornos saludables con el fin de proporcionar oportunidades para potenciar los recursos que ellos ya están desarrollando, pero con una base más firme.

Sobre privación afectiva encontramos algunos estudios como el presentado por Kory Floyd en Western Journal of Communication (2014), titulado “Relacional y salud correlativos de la privación de afecto” en el cual puntualiza la necesidad humana de recibir expresiones de tipo afectivo de forma más tangible de la que lo percibimos, para esto se realizó una investigación a nivel mundial y grupal identificando sus correlatos sociales y de salud mediante una encuesta aplicada a 509 adultos en 50 estados de los E.U. Y otros 16 países en la cual se observa que los hombres refieren una carencia afectiva significativamente

más alta que las mujeres, se alerta también que la privación afectiva tiene vinculación con la soledad; depresión, estrés, alexitimia, estilos de apego preventivos, preocupados y temerosos, así como múltiples trastornos del estado de ánimo y de ansiedad, a su vez tiene asociaciones negativas con la salud en general, la felicidad, el apoyo social, y la seguridad del apego. Dichos descubrimientos confirman nuevamente que la recepción o experimentación de afecto se encuentran intrínsecamente relacionadas con la salud y el bienestar físico y mental.

El ser humano requiere cubrir determinadas necesidades básicas para su subsistencia, así como es necesario saciar el hambre de alimento para mantenerse sano y nutrido; es de su misma naturaleza abastecer sus necesidades afectivas para evitar el hambre de afecto, misma que le conduce a distintos malestares en su desarrollo. Y que se asocia con problemas en la comunicación afectiva para lo cual es relevante este tipo de investigación.

De acuerdo con los estudios de Floyd (2005) la carencia de afecto propicia malestares que deterioran la salud general, social, mental y física. Existen también estudios que asocian la falta de afecto con problemas sociales y psicológicos en el desarrollo de los bebés (MacLean, 2003). Lo que este estudio presenta es una visión un tanto distinta de la importancia de las expresiones de afecto poniendo especial énfasis en el afecto táctil, el tocar y poder sentir la expresión de afecto del otro así como sus efectos positivos al experimentar esta expresión y el caso contrario; los efectos negativos que acarrea la ausencia de experimentarlo, también este estudio deja la tarea de ampliar los horizontes de investigaciones respecto de las distintas expresiones de afecto y los efectos positivos y negativos que estas producen, dejando una ardua tarea para el campo de la investigación.

Y es el mismo Kory Floyd quien dos años más tarde publica la investigación “La privación de afecto se asocia con dolor físico y mala calidad del sueño” publicado en *Communication Studies* (2016), en dicho estudio da cuenta de la necesidad natural de los seres humanos por vivir en sociedad y mantener relaciones afectivas con el entorno, lo que es indispensable para la formación y mantenimiento de los individuos; por lo tanto, la ausencia de expresiones de afecto detonan malestares sociales que se encuentran ligados a malestares físicos, es decir, que de acuerdo con investigación actual, la privación de afecto tiene repercusiones neurológicas que influyen en el desarrollo de dolor físico, y mala calidad del sueño. Para ello tres estudios realizados en un total de 1,368 adultos de E.U. Y algunos

otros países revelaron estas asociaciones entre la privación de afecto, dolor físico y distintas situaciones del sueño alterado.

En los estudios realizados, se muestran los siguientes resultados:

El Estudio número uno, que vincula la privación afectiva con el dolor físico identificó efectivamente una asociación significativa entre estos dos factores, por encima de otros aspectos como por ejemplo la soledad.

En un segundo estudio que también asoció la privación de afecto con el dolor, se develó además una ligera relación con la calidad del sueño, es decir que las personas privadas de afecto experimentan diversas alteraciones del sueño, lo que propicia una calidad deficiente del mismo. es importante mencionar que para dicho estudio no se consideraron factores que podrían afectar los hallazgos; tales como consumo de tabaco y alcohol, hábitos de servicio o enfermedades presentes en el momento del estudio, por lo que sería interesante formular un nuevo estudio que considere estos aspectos.

En un tercer estudio nuevamente la privación de afecto se evidencio asociada al dolor físico en adultos, a la vez que las alteraciones en la calidad del sueño, debido a este mismo factor. Es por esto que las conclusiones se tornan a favor de la hipótesis. La privación de afecto se asocia con dolor físico y mala calidad del sueño. sin embargo, esta misma investigación en sus conclusiones considera pertinente implementar un estudio a profundidad en el que se amplíe la muestra, y se consideren diversas variables que evalúen sus hábitos de cuidado y alimentación con el fin de obtener resultados contundentes que permitan inferir una relación causal de los efectos mencionados a partir de la privación de afecto.

A partir de la información antes referida y las consecuencias señaladas por carencia de afecto desde temprana edad, se puede observar la relevancia de realizar investigaciones específicas en materia de deprivación afectiva enfocadas en un sector delimitado de la población, pues a partir de estos se observa de cerca un fenómeno latente del cual los estudios antes mencionados refieren una serie de indicadores y consecuencias que se deben abordar y a las cuales esta investigación se suma y da luz y voz a través de la teoría articulada con los hallazgos que se evidencian en este documento.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico.

Psicología evolutiva de Erik Erikson.

Erik Erikson

Erik Homburger Erikson nació en Alemania el 12 de junio de 1905, estudió Psicoanálisis con Sigmund Freud y se convirtió en psicoanalista infantil (Bordignon, 2005). Hacia 1933 se mudó a Estados Unidos donde continuó sus estudios y presentó su teoría del desarrollo psicosocial, fue miembro de la Clínica de Psicología en Harvard, falleció a los 94 años (Bordignon, 2005).

Su principal trabajo fue transferir los estudios existentes en el psicoanálisis que se referían al desarrollo psicosexual hacia el contexto del desarrollo psicosocial del ciclo de vida de la persona completado, “atribuyendo para cada estadio una crisis dialéctica con cualidades sintónicas y distónicas de acuerdo con el desarrollo psicosocial de la persona” (Bordignon, 2005, p.50). En su obra también reconoce la importancia de la interacción con personas significativas en la vida de la persona como un elemento cultural en la formación de vida (Bordignon, 2005). Es decir, toma relevancia la interacción con las personas del entorno y el entorno mismo.

Teoría del desarrollo Psicosocial: Ciclo Vital

Erikson partió de las fases de desarrollo psicosexual desarrolladas en la teoría de Freud y estableció la relevancia de los aspectos sociales en cada una de las etapas. Basado en su conocimiento, Erikson afirmó que existen tres procesos de organización que ocurren en la existencia de todo ser humano, a) *el proceso biológico*, que está relacionado con el funcionamiento orgánico y fisiológico, b) *proceso psíquico* que tiene que ver con las experiencias personales y racionales de cada individuo, c) *proceso ético-social*, que es la relación cultural entre la persona y la sociedad (Bordignon, 2005).

Erikson define la *epigénesis* como el plan que tiene un organismo en el que se maduran las partes del individuo, en la que cada parte tiene un periodo de ascendencia, hasta que eventualmente se constituye como un todo que funciona (Erikson, 1968), este principio se aplica en cada uno de los procesos de organización del individuo dentro de su propuesta teórica.

La perspectiva de Erikson consiste en organizar una visión del desarrollo del ciclo completo de la vida de la persona desde la infancia hasta la vejez, integrando en cada momento los procesos de organización que él describe, describe las estructuras operacionales de los individuos desde el desarrollo psicosexual al psicosocial (Bordignon, 2005).

Confianza Básica/ Desconfianza 0 a 1 o 1 ½

Erikson (1968) señala que uno de los requisitos de la vitalidad del ser humano se basa en un sentimiento de confianza básica que él mismo define como “una actitud penetrante hacia uno mismo y hacia el mundo derivada de las experiencias del primer año de vida” (p.79). En este sentido establece que el vínculo con la madre será fundamental y se determina principalmente por la manera en la que la madre satisfaga las necesidades del infante (1978, p. 81), esta confianza también considera el hecho de tener certeza sabiendo que las necesidades serán satisfechas por las personas del entorno o por el individuo mismo.

Para Erikson (1968) el vínculo que se establece entre madre e hijo proporciona la identidad de la persona en un estado determinado, y señala que

su ausencia o deterioro pueden limitar peligrosamente la capacidad de sentirse “idéntico” cuando el crecimiento adolescente obliga a la persona a abandonar su infancia, y a confiar en la adultez y, de este modo puede quedar limitada la búsqueda de incentivos y de objetos de amor elegidos por uno mismo (p.86).

Es decir que la manera en la que la madre cubra las necesidades del infante en los primeros meses de vida condiciona la identidad que la persona desarrolla e impacta a largo plazo en la manera en la que podrá o no moverse para obtener las cosas que desee.

Autonomía / Vergüenza y duda 1-1 ½ a 3 años

En este periodo de acuerdo con Erikson se libra una especie de batalla que está representada por la capacidad del individuo por “soltar” y “retener” (1968), es decir una capacidad muscular para controlar las reacciones corporales. Al respecto de esto el mismo Erikson señala que

Durante este período son refrenadas y liberadas fuerzas oscuras, especialmente en la guerra de guerrillas de voluntades desiguales, puesto que el niño con frecuencia es incapaz de oponerse a su propia voluntad violenta y el padre y el hijo a menudo no pueden enfrentarse en igualdad de condiciones (1968, p.88).

En esta lucha el individuo establece que debe controlar ciertos impulsos que le pueden resultar placenteros, el dominio de sus impulsos es fuente de la afirmación de la autonomía y la parte contraria, el no controlarlos es la vergüenza. Esta energía se presenta en la adolescencia cuando los individuos se dan cuenta que pueden adecuar mecanismos que los ayuden a evadir sus responsabilidades y al mismo tiempo son incapaces de superar sus deseos (Erikson, 1968). Se tiene consciencia de lo que se desea, para qué se desea y al mismo tiempo no son capaces de concretar las acciones que controlan los impulsos.

Iniciativa / Culpa 3 a 6 años

En esta etapa el niño trata de encontrar hasta qué punto es que puede desarrollarse, de acuerdo con Erikson (1968) ocurren tres desarrollos en el individuo, primero el infante descubre que se puede mover más, lo que le posibilita moverse en espacios más amplios; segundo, desarrolla su vocabulario, por lo que comprende más en sus interacciones, también se vuelve capaz de formular preguntas que al mismo tiempo lo acercan a seguir comprendiendo más; tercero, derivado de su desarrollo de lenguaje y movimiento también se desarrolla su creatividad.

En lo que respecta a la creatividad del infante Erikson señala que “durante esta etapa su aprendizaje es eminentemente intrusivo y vigoroso, y lo aleja de sus propias limitaciones llevándolo hacia posibilidades futuras” (1968, p. 95). También aparecen las primeras condiciones de la consciencia moral que se manifiesta como una “voz interior” que influirán en su desarrollo futuro (Erikson, 1968).

También se puede alimentar un conflicto venidero que ocurre entre el pensar que se puede ser lo que la persona desea ser y lo que descubre que puede o no hacer ante la realidad que le rodea (Erikson, 1968). Ocurre un golpe de realidad que confronta a las personas entre los deseos y las posibilidades.

Laboriosidad / Inferioridad 6 a 12 años

En esta etapa es cuando los infantes comienzan a relacionarse con más infantes de su edad por tiempos más prolongados y cambia la forma en la que se relacionen con ellos, también en este momento aparecen los profesores en la vida del infante como una nueva figura que proporciona cariño y conocimiento (Erikson, 1968).

En este momento aparecen dos conceptos que fueron desarrollados por Erikson (1968), por un lado, la necesidad del infante de volverse productivo, como una forma en la que el infante embona en el sistema productivo en el que se le educa y que de cierta manera marcan como será su camino como adulto, a esto lo nombró como “sentimiento de laboriosidad”.

Por otro lado, desarrolló el concepto de “sentimiento de inferioridad” que de acuerdo con Erikson (1968) se manifiesta en las personas que prefieren no desarrollarse, es decir que prefieren permanecer en etapas previas, por ejemplo, seguir siendo el niño de casa; al respecto, señala que es posible que se desarrolle tardíamente o quizás que no ocurra el desarrollo.

Identidad / Confusión de identidad Pubertad a Edad adulta

En esta etapa ocurre la definición de la persona entre ser niño y ser adulto, ocurren cambios corporales en el individuo que definen su físico como adulto, también comienza una búsqueda de la identidad personal y se construye a través de la pertenencia a grupos sociales propios de la adolescencia (Erikson, 1968).

Al mismo tiempo que la persona vive un desarrollo propio de la adolescencia, el contexto sociocultural permite que las personas tengan ese desarrollo, hay culturas en las que existen los tiempos y espacios para ser adolescentes, es decir se genera una subcultura del adolescente (Erikson, 1968). Por ejemplo, en la cultura occidental existe marcado este espacio y con recurrencia se refiere a éste como un espacio de batallas y redescubrimiento de cada persona.

En esta subcultura que el mismo Erikson (1968) señala como estilo de vida, por un momento se busca independizarse del grupo familiar y al mismo tiempo se busca pertenecer a grupos, que definen o al menos aparentemente definen la identidad del adolescente, en este sentido apunta que “para poder mantenerse juntos, se sobre identifican con héroes de pandillas y multitudes hasta el punto en el que parecen haber perdido su identidad” (p.108), es decir con la finalidad de pertenecer, el individuo busca más parecerse al grupo con el fin de permanecer dentro de él.

También en esta etapa los acercamientos amorosos son una forma de definir la identidad del individuo, la interacción con otra persona les ayuda a esbozar sus características a través del diálogo, al respecto Erikson (1968) señala que

ni siquiera “enamorarse” es completa o fundamentalmente una cuestión sexual en este estadio. En gran medida, el amor del adolescente es un intento de lograr una definición de la propia identidad, proyectando sobre la imagen difusa de su yo que así se ve reflejada, y establecida gradualmente. Este es el motivo por el cuál la mayor parte del amor de los jóvenes se traduce en conversación, por el contrario, también es posible buscar el esclarecimiento por medios destructivos (p.108).

Con respecto a las conductas con las que algunos adolescentes tienden a segregar a los pares que no comparten las mismas características que ellos Erikson señala que

Los jóvenes pueden llegar a ser extraordinariamente exclusivistas, intolerantes y crueles en la discriminación de los que son “diferentes” por el color de su piel o por sus circunstancias culturales, sus gustos y sus aptitudes y, con frecuencia, por aspectos insignificantes de la ropa y los gestos, que han sido elegidos, de manera arbitraria, como los signos que identifica a un miembro del endo o exogrupo. En principio, es importante comprender (lo que no significa disculpar todas sus manifestaciones) que dicha intolerancia puede ser durante un tiempo, una defensa necesaria contra un sentimiento de pérdida de la identidad. Esto es inevitable en una época de la vida en la que el cuerpo cambia sus proporciones de manera radical, la pubertad genital inunda tanto el cuerpo como la imaginación con toda clase de impulsos, cuando la intimidad con el otro sexo se va aproximando y, a veces, es impuesta a los jóvenes y cuando el futuro inmediato los enfrenta con demasiadas posibilidades y elecciones conflictivas. (p.108)

Deteniéndonos en lo que Erikson señala, podemos decir que en esta etapa los individuos suelen marcar lo que es diferente de ellos, por lo que aíslan a quienes no tienen sus mismas características, lo anterior como una forma de defender su propia identidad ya que si no pueden controlar lo que les ocurre corporalmente por lo menos deben hacer un esfuerzo para defenderse de lo que los define como personas en una realidad que en ese momento se vuelve conflictiva.

Identidad / Aislamiento

Una vez que se encuentra definida la identidad del individuo en la etapa adolescente, comenzará a relacionarse íntimamente con otras personas, Erikson (1968) propone que “sólo cuando la formación de la identidad está bien encaminada, puede darse la verdadera intimidad, que es en realidad una contraposición como una fusión de identidades” (p.110), es decir que en esta etapa el individuo no necesita reconocerse en otra persona, sino que puede establecer intimidad con una persona que no necesariamente contribuya a definir su identidad.

Por otro lado, Erikson (1968) también establece que por un lado la necesidad de no formar relaciones con otras personas puede ser una forma de afirmar la propia identidad definida, lo anterior lo nombró distanciamiento, y lo define como “una sobrevaloración de las pequeñas distancias” (p.111). Es decir, se asume que la identidad propia está definida en función de lo que nos aleja de las otras personas y no lo que nos vuelve similares.

Generatividad / Estancamiento

Erikson (1968), establece que las personas se desarrollan dentro de una relación en la que es importante enseñar, como lo es también el aprender, en este sentido es que la capacidad de ocuparse del cuidado de otros representa una forma de acercarse a la maduración.

Por lo anterior, es que la preocupación por afirmar y guiar a la generación más joven provoca el *sentimiento de generatividad*, que en palabras llanas es el equivalente a ejercer la paternidad, con su consabido cuidado y labor de enseñanza en los menores (Erikson, 1968). Erikson (1968) también señala que, aunque existen personas que al no tener hijos descargar este impulso en otras actividades, la única forma de alcanzar el sentimiento de generatividad es el ejercicio de la parentalidad.

La parte contraria del sentimiento de generatividad es el *sentimiento de estancamiento*, que es el aburrimiento por parte del individuo que no ejerce la parentalidad, en estos casos es probable que comience a auto compensarse al igual que se haría con un hijo, al respecto de este sentimiento especifica que no se sabe mucho (Erikson, 1968).

Integridad del yo / Desesperación

El resultado de los siete estadios aparece en la vejez, Erikson (1968) lo considera como *integridad*, y al respecto de éste señala que es “la aceptación de un ciclo vital y único, y propio de las personas que han sido significativas para él, como algo que tenía que ser así y que no admite sustituciones” (p.114), es decir que una persona esté conforme con lo que ha vivido.

La parte contraria es *la desesperación*, al respecto de esta Erikson (1968) refiere que “la desesperación expresa el sentimiento de que el tiempo es corto, demasiado corto para iniciar el intento de otro tipo de vida y para probar diferentes alternativas que lleven a la integridad” (p. 114), es decir se trata de una persona que no está conforme con su vida.

El ciclo vital en Virginia Satir

Virginia Satir (1991), recupera la propuesta del Ciclo Vital de Erikson (1968), y trabaja una propuesta de Ciclo Vital más apegado a la psicología humanista, Satir (1991) comienza reconociendo el trabajo de Erikson (1968) y relata una analogía en la que señala que las personas somos semillas que han sido regadas y han germinado, es necesario un proceso de desarrollo que nos lleve a dar flores y frutos, con éstas comenzarán nuevos movimientos, es decir otras personas comenzarán su proceso de desarrollo.

Para Satir (1991) “cada parte tiene tareas de crecimiento, responsabilidades y privilegios específicos que le son inherentes. También tiene una forma distinta” (p.320). Recurre nuevamente a las analogías y comenta que esta relación queda explícita en lo que ocurre entre la oruga y la mariposa, ambas tienen la misma energía, pero cada una de ellas vive la etapa de manera diferente (Satir,1991).

Para Satir (1991) la energía está presente en cada una de las etapas del desarrollo de una persona, señala que existe un conjunto de aprendizajes universales que deben ocurrir a todas las personas, apunta que todas las personas en diferentes niveles, de acuerdo con sus posibilidades y recursos pueden adquirir algo del aprendizaje, los aprendizajes que propone son:

1. Diferenciación: distinguir entre tú y yo.
2. Relaciones: saber cómo conectarte contigo y con los demás.
3. Autonomía: depender de ti mismo, estar separado y distinto de los demás.
4. Autoestima: el sentimiento de la valía personal.
5. Poder: utilizar mi energía para iniciar y dirigir mi conducta.
6. Productividad: manifestar la competencia.
7. Capacidad para amar: ser compasivo, aceptar a los demás, dar y recibir afecto.

Para que los aprendizajes ocurran, es necesario asumir que cada uno de los aprendizajes ocurre de acuerdo con el nivel de desarrollo que alcance cada persona, no se puede tener muy poco desarrollo en alguno de los aprendizajes y después dar un enorme salto, es necesario ser paciente (Satir, 1991).

Siguiendo a Satir (1991), uno de los conflictos que presentamos es que la única etapa que “vale” es la adultez, en la etapa previa se es demasiado joven para saber qué es lo que se tiene que hacer y en la vejez también se es demasiado viejo para tener buen criterio.

Por lo anterior, existe una gran expectativa sobre lo que implica llegar a la mayoría de edad, se supondría que los adolescentes en el transcurso de una noche pasarán a adquirir todas las herramientas necesarias para ser adultos eficaces de la noche a la mañana (Satir, 1991). Son muchas las exigencias que se depositan en las personas para cuando se alcance la edad adulta.

En la adolescencia es cuando las personas desarrollan las herramientas para ser adultos,

Tal vez la razón más importante para encontrar los medios de ayudar a los adolescentes a sentirse valiosos, capaces y eficaces, sea brindarles valor, criterio, una autoestima saludable y las otras herramientas necesarias para enfrentar las responsabilidades que presenta la vida adulta” (Satir, 1991, p. 323).

Sin embargo, hay personas que nacen en familias en las que los padres no han desarrollado sus propios aprendizajes, que no saben que es lo que tienen que enseñar, es por lo anterior que en algunos espacios se siguen replicando conocimientos y actitudes que pueden ser anticuados (Satir, 1991).

Al igual que los adultos pelean por no volverse viejos y cruzar al lado de la obsolescencia es decir la vejez, los adolescentes también suelen tener un encuentro violento con las exigencias venideras con la adultez, es probable que no tengan los medios de expresión adecuados y que tengan una autoestima muy baja (Satir, 1993).

Para Virginia Satir (1991), el problema central de desarrollar teorías en el que se separa por edades el desarrollo de las personas es que se asume que las personas están incompletas. Propone en cambio que las personas son una totalidad en cada momento y que es capaz de resolver las situaciones de la mejor manera que es posible de acuerdo con los aprendizajes que ha adquirido y su contexto (Satir, 1991).

Caracterización de la adolescencia.

Como bien señaló Erikson (1968) durante la adolescencia la persona consolida su identidad, tienen cabida procesos que determinarán la adultez, se trata de cambios físicos, que en general son los que se observan, cambios emocionales, cognitivos y sociales. Para Erikson (1968) el eje central de los cambios es la creación de un sentido de identidad.

Para Ignacio Robles (2004) existe una serie de tareas específicas que condicionan la integración que los individuos pueden alcanzar en la adultez y señala que “la tarea más perdurable que tenemos es la de crecer continuamente, tanto en racionalidad como en emocionalidad y capacidad de convivencia” (p.15).

Por otro parte, Virginia Satir (1991) comenta al igual que Erikson (1968) y Robles (2004) que existen retos importantes para el adolescente, ella menciona particularmente la necesidad de la independencia psicológica y empatía en las expectativas y el desarrollo social de la persona; comenta que la adolescencia es una etapa confusa para cualquier persona debido a que no existen senderos trazados que seguir, ante lo que el asombro y el temor suele ser un elemento natural en esta edad.

El individuo en la adolescencia experimenta cambios, el primero y más notorio es el cambio físico, las proporciones de la niñez son cambiadas para constituirse en adulto, se da un incremento notorio en el peso y la talla; junto con este desarrollo también aparece la posibilidad de engendrar, por lo que en esta etapa es indispensable acompañamiento para guiar sus nuevas responsabilidades (Robles, 2004).

A la par del desarrollo físico y sexual, también ocurre el desarrollo intelectual en el que la maduración del sistema nervioso lo que le permitirá a la persona realizar complejas operaciones mentales; ocurre una explosión de energías en lo emocional que deben ser canalizadas para ser una herramienta para el adolescente y no como una fuerza de destrucción (Robles, 2004).

Sumando a los cambios de humor en el adolescente, aparecen también nuevas situaciones que llevarán al adolescente a sentirse fuera de lugar, por ejemplo, las ideas irracionales, las conductas a veces extrañas, el uso de nuevos vocabularios que responden a los contextos a los que se exponga el joven y también la aparición de las situaciones embarazosas que anteriormente durante la infancia no se consideraban (Satir, 1991).

Ocurre en esta etapa la búsqueda de una pareja estable, y con esto la aparición de experiencias emocionales que le son desconocidas; se amplían las relaciones con otros y con ello se perfilan las herramientas que le permitirán vincularse en lo profesional en su vida como adulto y por otro lado las habilidades que le permitirán consolidar un hogar (Robles, 2004).

En esta etapa también aparecen las problemáticas y con ellas el desarrollo de las habilidades para la resolución que son necesarias en la vida adulta, “para que el adolescente resuelva sus problemas, le son necesarios aprendizajes que le permitan entender de manera cada vez más amplia y fina, los numerosos y complicados ángulos de la convivencia familiar, escolar y social” (Robles, 2004, p.17).

Las situaciones de conflicto que pueden vivir los adolescentes tienen que ver con en general con las condiciones de desarrollo propias de ellos y la relación con el contexto, en este sentido Robles (2004) señala que por ejemplo las problemáticas de los adolescentes son diferentes en los contextos agrarios e industriales, apunta que en las grandes megalópolis en conjunto con el desarrollo acelerado de la tecnología ha tenido un impacto significativo para el desarrollo de problemáticas singulares.

En los asentamientos urbanos existe una tendencia al incremento de los problemas emocionales tales como la agresividad, tensión, ansiedad y depresión; incremento de casos de maternidad adolescente; incremento de los casos de adicciones; incremento de la delincuencia juvenil; finalmente un incremento de casos de detención del desarrollo emocional (Robles, 2004).

Como se mencionó previamente en la adolescencia ocurre una liberación de energía significativa, que en algunas ocasiones el adolescente no sabe cómo manejar, incluso esta energía puede generar temores en los adolescentes y en los padres de los adolescentes, es importante en ese punto que los padres tengan un vínculo positivo con los hijos para que los puedan acompañar, esto no significará necesariamente que los padres sabrán, cual es el mejor camino, pero al menos proporcionarán compañía a los hijos en el proceso, lo que les brindará la sensación de seguridad (Satir, 1991).

Relaciones familiares.

La familia es el grupo natural en el que se desarrolla un adolescente, esta familia es un grupo de personas que ha logrado a través de sus relaciones entre los miembros de ésta, las historias que les han ocurrido, su pasado, sus expectativas y su lugar en el mundo (Amara, 1993).

La convivencia dentro de la familia se ordena de acuerdo con sus roles, sus interacciones, la repetición de conductas, las acciones que han reglamentado y al mismo tiempo las

expresiones verbales y no verbales que nutren los significados y las relaciones que se den bajo el orden familiar (Amara, 1993).

La base de las familias, son las parejas que fundaron las familias, sus procesos de adaptación que tuvieron lugar previo a la llegada de los hijos, que se ajustan con el desarrollo de los hijos y que en consecuencia son un proceso inacabado que se encuentra en un estado de cambio continuo (Amara, 1993). A pesar de que el cambio es una constante en las familias, también es durante la adolescencia que la familia tiene procesos de cambio que son consecuencia de los cambios de los adolescentes.

El propio proceso que los adolescentes viven en el que tratan de definir su identidad, les lleva a cruzar algunas reglas que previamente fueron dispuestas por la familia, cuando esto ocurre la respuesta natural de los padres puede ser la represión, la crítica, como la manera en la que saben ejercer la autoridad dentro de la familia; por otro lado, estas respuestas por parte de los padres transmiten la sensación de descalificación entre los hijos adolescentes, esta descalificación incrementa las conductas que transgreden las reglas y se vuelve continuas (Amara, 1993).

Por otro lado, una queja constante de los padres de familia con los hijos adolescentes es que “siempre tienen algo que hacer”, esto parece ser un conflicto en lo cotidiano en la familia, sin embargo, se debe considerar que toda la energía de los adolescentes les lleva a buscar actividades en las que inviertan su energía, al mismo tiempo que el conjunto de actividades que realizan es una forma de conocer el nuevo mundo que les rodea (Satir, 1991).

Aunado a lo anterior, Amara (1993) señala que “en contextos más patológicos, la descalificación es reemplazada por el reconocimiento y la confirmación de los comportamientos que implican un cierto sufrimiento. Si este aprendizaje se vuelve constante, el hijo tenderá a repetir conductas infelices como un estilo de vida” (p.2); es decir que si bien la descalificación no es la respuesta que nutrirá el desarrollo del adolescente, una respuesta de reconocimiento afirmará las conductas no sanas.

Existe también una tercera respuesta, que podría ser la no respuesta, es decir una total indiferencia por parte de los padres frente a las conductas de los adolescentes, lo que provoca en el adolescente el sentimiento de inexistencia, que a su vez podría impactar en el desarrollo trastornos depresivos o psicóticos (Amaro, 1993). Es necesario que las familias trabajen en evitar el sentimiento de inexistencia entre sus miembros.

En entornos familiares deficientes, ocurre que en algunas ocasiones los adolescentes perciben que algo no es sano en el ambiente, la respuesta del adolescente es una contraposición a las reglas familiares como una forma de hacer notar que algo no está bien, sin embargo, ocurre que esta respuesta es interpretada como rebeldía que es controlada con más represión (Amaro, 1993)

Aparte de las características al interior de la familia, también factores que se destacan en el debilitamiento del núcleo familiar; reducción de los estímulos de relación humana tanto verbales como emocionales; dispersión familiar; sucesos traumáticos en los padres como divorcios, violencia intrafamiliar; soledad abandono, inestabilidad emocional (Robles, 2004). En general estas condiciones son las que inducen a la privación afectiva que será expuesta más adelante.

En lo ideal, los padres dentro de la familia son los encargados de preparar el terreno para que los adolescentes se desarrollen (Satir, 1991), los padres deberían ser las personas que ajusten los cambios y preparen el terreno para que el desarrollo de los adolescentes los lleve a alcanzar la madurez necesaria para la vida social como adulto.

A pesar de que los padres son las personas que deberían preparar el terreno para que los hijos se desarrollen, es importante mencionar que en el proceso podrían quedar expuestas las propias heridas de los padres, estas heridas pueden ser transmitidas en el proceso (Satir, 1991). En algunas ocasiones la forma de preparar el terreno por parte de los padres tiene que ver con las fantasías que desarrollaron en torno a los problemas propios de la adolescencia (Satir, 1991).

Coinciden autores (Satir, 1991; Amaro, 1993; Robles, 2004), que un elemento clave en el desarrollo de los adolescentes es la imagen positiva de los padres, la imagen positiva a la que refieren es una relación entre los padres en la que exista el diálogo, la consideración mutua y como mediadores de conflictos dentro del hogar.

Una forma de mediar los conflictos que ocurren en la adolescencia es reconocer la valía de cada una de las personas que son parte de la familia, es decir que los padres comprendan que sus hijos pueden aportar en la solución de los problemas que se presentan (Satir, 1991).

Ayuda en la resolución de los conflictos entre adolescentes y padres, que los segundos puedan reconocer frente a sus hijos sus propios temores, errores cometidos, de tal manera

que los hijos puedan identificarse con los padres y comenzar un diálogo horizontal (Satir, 1991).

La deprivación afectiva

Para Winnicott (1956) un niño deprivado ocurre una vez que en el núcleo hogareño se priva al infante de las condiciones fundamentales de cuidado, él lo llamaba “complejo de deprivación” que se caracteriza por la manifestación de una conducta antisocial dentro del hogar o en un ámbito más amplio, considera que cuando un niño desarrolla este complejo puede volverse un desadaptado social, incluso menciona que cuando no se dan las condiciones necesarias de readaptación podría desencadenarse una conducta psicópata.

Señala que la característica central de la deprivación afectiva es la ausencia de esperanza en los periodos en los que generalmente aparece la esperanza en la vida de las personas, dicho de otra manera, las conductas antisociales sustituyen a las conductas de esperanza que las personas suelen manifestar en ciertos periodos, momentos y situaciones de su vida (Winnicott, 1956).

Sólo cuando existe una verdadera deprivación afectiva es que la persona pierde por completo el recuerdo de la experiencia de los afectos positivos, en la deprivación ha ocurrido una ausencia por un tiempo tan prolongado que le es imposible a la persona recuperar la parte nutricia para su personalidad (Winnicott, 1956).

Se manifiestan dos tipos de conducta, una es la de robar en la que la persona con deprivación afectiva trata de encontrar algo que han perdido y aún tiene la esperanza de encontrar, la segunda conducta es la de provocar la destrucción, de tal manera que la alteración del entorno le permita resistir su conducta antisocial (Winnicott, 1956).

Como prescripción de tratamiento señala que el psicoanálisis no es el mejor tratamiento para atender al paciente de deprivación afectiva, sino que se debe buscar restituir las carencias de las maneras que la persona pueda desarrollar habilidades para el autocuidado, la interacción y que éstas sean puestas a prueba (Winnicott, 1956).

Causas.

La deprivación afectiva es considerada como una forma de maltrato infantil (Acosta, 2002; Cyrulnik, 2002; Gómez, Hernández, Santa Cruz y Uribe 2002; Vargas y Ramírez 1999 en Jaramillo, 2007), que pasa desapercibida ya que se trata de una práctica que social, familiar

y escolarmente ha sido validada, es decir el conjunto de acciones que llevan a la privación afectiva son parte del contexto y su forma de producción.

De acuerdo con González (2009) la privación afectiva ocurre cuando los vínculos no son firmes, cuando no se ha alcanzado el clima afectivo adecuado, es decir no se ha desarrollado su apego de seguridad en el entorno y por otro lado la escuela tampoco ha sido capaz de ayudar al adolescente a superar sus carencias del contexto; es decir la privación afectiva ocurre una vez que el adolescente no tiene un sistema que le proporcione seguridad, lo que conllevará a que la persona tenga conductas sociales y emocionales inadecuadas o conflictivas.

A pesar de que la privación afectiva es sin duda una situación que puede atraer trastornos psicológicos y psicopatológicos, cabe señalar que la gravedad está asociada con la edad en la que ocurra, el tipo de emoción de la que es privado y otros factores, en este sentido y a manera de ejemplo, la privación afectiva durante el primer año de vida se extiende durante la infancia como un estado de depresión general (González, 2009).

Un ejemplo claro de privación afectiva ocurre cuando no existe un vínculo entre madre e hijo, las secuelas de la falta de éste tienen repercusiones a lo largo de la vida, en cambio a pesar de que no exista el vínculo madre e hijo es posible que exista un desarrollo sano en el infante siempre que existe una figura que pueda cubrir la misma función de la madre (González, 2009).

También pueden tener un impacto significativo las relaciones con las personas del entorno familiar, entre todos se puede incluir la violencia doméstica, falta de cuidado para los infantes, padres severos o moralistas, también puede estar relacionada con la propia percepción que se tiene respecto a la relación con los hermanos (González, 2009).

Se suman a los factores anteriores los entornos familiares en los que existen razones por las que las personas están incapacitadas para cuidar de los infantes, por ejemplo, el divorcio entre los padres y su separación, abandono por parte de alguno de los padres, alguna enfermedad que incapacite para el cuidado o cuestiones del entorno cultural (González, 2009).

Una forma de impedirlo es que durante la infancia el niño desarrolle modelos de apego sanos, que le permitan desarrollar socialización y afectividad a través de la integración de normas y valores que modelen su personalidad y que le brinden pautas de comportamiento

(González, 2009), es decir el contexto y los personajes que están en éste deben ayudar a que la persona desarrolle lo antes mencionado.

Los niños y adolescentes suelen ser la representación de sus carencias afectivas en la puesta en común de lo social, por las edades de los niños y adolescentes donde toman lugar estas representaciones es en el espacio escolar, que de cierta manera también impacta con sus propios mecanismos en el desarrollo de la deprivación afectiva, sin embargo, la escuela sólo es un factor, en tanto que el entorno familiar es determinante (González, 2009).

Por su parte Jaramillo (2007) señala que la deprivación afectiva es una forma de obstaculizar o frustrar el sano desarrollo del niño y señala tres tipos de deprivación afectiva, el primero relacionado con descuido o negligencia en el que el niño o niña no vive con los cuidados necesarios y que le pueden llevar a sufrir daños; en segundo lugar, el abandono en el que el niño es rechazado física o emocionalmente por parte de los padres; y por último, un trato psicológico inadecuado en el que se brindan poca o nula respuesta a los intentos de comunicación del niño.

Apoyado en los tipos de deprivación afectiva es que Jaramillo (2007) sostiene que el maltrato directo por parte de los padres no es la fuente única, sino que ocurre una mediación entre los padres, el infante y el entorno, en este sentido comenta que es probable que “pueden atravesar por una dificultad en la aceptación de una nueva identidad, el ser padre y madre, y de la capacidad de estar con el otro” (p. 54). Al igual que lo comentó Virginia Satir (1991) existen dificultades en la crianza que están asociadas con el desconocimiento del otro y que imposibilitan las capacidades de cuidado.

Entre otros factores (Jaramillo, 2007), puede incluirse la no satisfacción de las necesidades fisiológicas, afectivas, sociales y el impulso para el descubrimiento de las capacidades espirituales, es decir las capacidades que le ayudarán al individuo para lograr salir adelante de las situaciones en las que se encuentre inmerso.

Sí bien la deprivación afectiva no tiene una causa lineal, es importante señalar que es un objeto multifactorial, complejo y que se establece a partir de la configuración particular de un individuo, su historia, su entorno, su personalidad, entre otros como el género, la educación, entre otros (Jaramillo, 2007).

Consecuencias

Al igual que es importante considerar la multicausalidad de la privación afectiva, también es importante considerar “la intensidad, naturaleza, frecuencia, edad, estabilidad emocional, recursos espirituales y herramientas psicológicas, emocionales y sociales” (Jaramillo, 2007, p.56), es decir tal como el desarrollo no se da equidistantemente en todos los sentidos, también es importante considerar el desarrollo de la persona en más de una dimensión.

Dentro de las consecuencias de la privación afectiva se pueden enunciar las que tienen que ver con la socialización de ésta, es decir los comportamientos que están orientados al espacio externo, los comportamientos que repercuten en su entorno inmediato (González, 2009). Se encuentran las que integran conductas neuróticas, esquizoides y obsesivas en las que cuya primera persona con afecciones en la persona que vive la privación afectiva (González, 2009).

Las personas que viven la privación afectiva con regularidad experimentan dificultades de aprendizaje y cambios de conducta que representan inestabilidades sociales y psicológicas entre los que destacan y acotados al ambiente escolar, un bajo rendimiento económico, baja motivación, conductas inestables, hiperactividad, lo que impacta dificultad para establecer relaciones sociales sanas (González, 2009).

También comparte Jaramillo (2007) que las personas con privación afectiva suelen tener retrasos en su desarrollo psicomotor, cognitivo, social e incluso se consideran posibles estados de retraso en el desarrollo del lenguaje, generalmente tienden a tener múltiples accidentes y a valorarse físicamente poco a sí mismos.

Cambios drásticos en el ánimo, suelen ser personas poco cooperativas y antisociales, desobedientes y otras conductas asociales, suelen ser personas inadaptadas debido a la percepción de la realidad que perciben, generalmente se les percibe como si ellos trataran de llamar la atención, suelen convertirse en personas dependientes (González, 2009).

Los adolescentes viven dificultades para encontrar la manera de pertenecer a grupos sociales, en ocasiones se puede manifestar como delincuencia (González, 2009). Existen casos en los que las personas desarrollan síndromes neuróticos que viven por toda su vida.

CAPÍTULO 3

Marco Metodológico.

Dentro de este capítulo aparecen tres apartados, en el primero se presenta el diseño de esta investigación con sus objetivos, las características que lo componen y la selección de los sujetos de análisis. En el segundo se expone la metodología con que se realizó el análisis de los datos, y finalmente en el tercer apartado se describe el procedimiento de la investigación y análisis.

Diseño.

Método.

La investigación realizada para este trabajo es de diseño cualitativo, de tipo no experimental transeccional, es decir, que se realiza en un solo momento y no a través de un período de tiempo. El material de análisis se recolectó a partir de un taller de escucha desarrollado con adolescentes de bachillerato; de este taller se rescatan las entrevistas de dos estudiantes mujeres cuya información fue procesada a través del análisis del discurso, para este análisis se consideró pertinente el tratamiento de la información con el método de análisis del Algoritmo David Liberman (ADL) en su modalidad de relatos y de actos del habla.

Los objetivos que guían la investigación son: Analizar desde las narrativas y expresiones (actos del habla), las vivencias de abandono en las relaciones expresadas por dos mujeres adolescentes de clase media alta.

La pregunta que responder tras el desarrollo de este estudio fue: ¿Cuáles son las narrativas y los enunciados utilizados por dos mujeres adolescentes durante las sesiones de acompañamiento a propósito del taller sobre la vida familiar y sus vivencias afectivas?

Características:

Con el fin de razonar la selección del diseño cualitativo en esta investigación se señalan los argumentos encontrados que favorecen el establecimiento de este método como el adecuado para el desarrollo del presente trabajo. En este trabajo se ha seleccionado el enfoque cualitativo con fundamentos en Vasilachis (2006) quien aborda la definición de la investigación cualitativa diciendo que es una metodología que abraza distintas tradiciones intelectuales y disciplinas, sin poseer una sola cosmovisión o una única postura que predomine en toda la investigación social cualitativa. Mason en Vasiliachis, 2006 propone tres elementos constantes en esta metodología: que es interpretativa, que genera datos

flexibles y sensibles, y que sus métodos de análisis son capaces de abarcar la complejidad de los detalles.

Por su parte, Morse (2005 en Vasilachis 2006) menciona: Los resultados de la investigación cualitativa inspiran y guían a la práctica, dictan intervenciones y producen políticas sociales. Los métodos cualitativos pueden ser empleados confiable y válidamente para evaluar, para documentar mecanismos de cambio micro analíticamente y para registrar transformaciones estructurales en la sociedad.

Todas estas aportaciones permiten establecer que el modelo cualitativo ofrece en la indagación un panorama cercano y profundo de la experiencia del ser humano, pues respeta la subjetividad de la vivencia de cada individuo, lo que acerca esta investigación a una experiencia que se apega a cada realidad

El diseño de la investigación es de tipo no experimental ya que no se manipula o dirige de ninguna manera el proceso, es decir, que se observa y analiza el fenómeno tal como se da de forma natural, la investigación no experimental es en sí “aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación en donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (Kerlinger 1979, p. 116 en Hernández, 1991 p.189). Parece apropiado mencionar que este diseño de investigación no experimental es de tipo transeccional o transversal ya que recolecta datos en un solo momento y su propósito es el de describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández, 1991). Para el desarrollo de la investigación se realizó un taller desde el enfoque centrado en la persona, invitando a participar, por referencias de profesores y del departamento psicopedagógico, a seis estudiantes de un bachillerato privado de nivel económico alto, al sur de Guadalajara. Dicho taller tuvo por objeto ofrecer a los jóvenes estudiantes un espacio de escucha para que pudieran expresarse y ser escuchados sin ser enjuiciados, de manera que pudieran hablar con libertad y sin temor sintiéndose validados en su sentir respecto de temas afectivos en la familia. Para dicho taller se explicó a los jóvenes que la información recabada en este espacio sería utilizada con fines de investigación para el presente trabajo de obtención de grado, siendo su participación voluntaria y el manejo de la información confidencial respecto de sus identidades. De este espacio se rescatan las entrevistas de dos participantes mujeres quienes asistieron a todas las sesiones y refirieron ampliamente

y sin inconvenientes su vivencia afectiva en el contexto familiar y social en que se desenvuelven.

Para los propósitos de este trabajo se realizaron sesiones programadas de manera semanal, con duración aproximada de 50 minutos, siendo flexibles conforme a las necesidades principalmente emocionales de los entrevistados considerando que la construcción de la información será un proceso que no es necesario presionar y que al fluir de manera natural otorgará mejores resultados en torno a la transparencia o veracidad de los datos obtenidos.

Una vez elegido el diseño, y establecida la metodología de estudio para esta intervención, se da lugar a la etapa de procesamiento de la información para su análisis, para esto “El análisis del discurso se ha consolidado como una útil y recurrida herramienta de análisis, con potencial heurístico importante” (Santander, 2011, pág. 207)

De acuerdo con Sperber y Wilson (1994) no basta con explicar la comunicación humana como un mero proceso de codificación y decodificación, pues se deja de lado la parte inferencial, lo que significa que las palabras significan mucho más que lo que están diciendo.

Ante esto resalta la importancia de emplear métodos como el análisis del discurso que nos permitan acercarnos más a los significados reales antes que quedarnos en los supuestos que la superficie de los signos plantea.

Por otro lado, “como bien lo aclara Ibañez (2003), la dicotomía mente/mundo es remplazada por la dualidad discurso/mundo. En esta visión, el lenguaje no se considera solamente un vehículo para expresar y reflejar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social” (Ibañez, 2003 en Santander, 2011 pág, 2011).

De acuerdo con Echeverría “todo lo anterior permite afirmar que el conocimiento del mundo no radica en las ideas, sino en los enunciados que la circulan. Como vemos, este paradigma le reconoce al lenguaje una función no sólo referencial (informativa) y epistémica (interpretativa), sino también realizativa (creativa), o, generativa” (Echeverría 2003, en Santander 2011, p. 209).

Dicho todo lo anterior entenderemos al discurso como una forma de acción, es decir, que, en este sentido, analizar el discurso resulta una forma de análisis de una acción social (Santander, 2011).

Cuando hablamos de análisis del discurso también es importante mencionar que en este existe en cierta medida una falta de claridad inherente al lenguaje y para la cual el análisis del discurso se vuelve no sólo útil sino necesario para identificar o comprender significados. En este mismo texto Santander hace referencia a Marx cuando concluye que “el carácter real de la práctica económica es ocultado por las apariencias”. Y esto le lleva a comprender que la relación entre ideas y realidad se ve mediada por el factor de la apariencia (Marx, 2008) es decir, que lo que podemos observar es comúnmente un síntoma o una apariencia del verdadero origen o realidad de lo que percibimos. Entonces podemos entender que en el ejercicio discursivo sucede lo mismo y que mediante un análisis del discurso podemos identificar las causas u orígenes reales del síntoma o discurso que se efectúa a nivel superficial.

Establecido pues como método el análisis del discurso, especificaremos que este procesamiento se llevó a cabo con el método de análisis del Algoritmo David Liberman (ADL) en sus modalidades tanto de relatos, como de actos del habla, Los cuales fueron diseñados para analizar el discurso desde una figura de psicoanálisis freudiano para la detección de deseos y defensas en distintos niveles de lenguaje, en el caso específico de esta investigación es pertinente aclarar que únicamente se utilizó la teoría para realizar el análisis descriptivo y categorización de relatos y expresiones, sin realizar análisis de los lenguajes erógenos, los deseos de los sujetos de estudio, o de sus defensas.

Metodología

Algoritmo David Liberman

El ADL es un algoritmo que permite estudiar la erogeneidad en distintos niveles del discurso, como son: palabra, frase y relato. En este caso dicho estudio no es aplicable ya que solo se trabaja con el análisis descriptivo de categorías. Este algoritmo está compuesto por dos grillas presentadas en los anexos, que consideran los componentes verbales y paraverbales del narrador en el caso de las expresiones, y una grilla más para el análisis de relatos. Los relatos a su vez están categorizados de forma sistemática, de manera que podamos identificar deseos, defensas y pulsiones en el narrador. ADL son las siglas que utilizamos para referirnos al algoritmo David Liberman y a continuación explicaremos la modalidad de relatos o análisis de narrativas.

Modalidad de relatos.

Los relatos son una secuencia de narrativas del entrevistado, las cuales aparecen para el análisis con un orden cronológico ordenado siempre por un antes y un después dando continuidad al relato. En una misma entrevista podemos encontrar varios relatos, los cuales son fragmentados de acuerdo con las distintas temáticas que están de alguna manera entrelazadas, otorgando significado a la narración. Es pertinente especificar que dentro de la narración “Los relatos se traslapan y es por la repetición de estos que el investigador puede destacar la recurrencia temática del hablante.” (Sánchez, 2013) Es así como este método de análisis comienza a identificar los significados en la narrativa.

Al respecto de los relatos se encuentra que

En las secuencias narrativas, Maldivsky (1977; 2000; 2004a) tiene como punto ordenador en sus primeras investigaciones el estilo poético de la historia y en el desarrollo de sus investigaciones posteriores ha podido caracterizar cada uno de los momentos de las escenas en todas las erogeneidades. Los afectos que más se han discriminado en los lenguajes de las erogeneidades son el dolor y la angustia. Mientras que en la configuración del ideal del yo como lenguaje de la pulsión [...] se ha podido destacar diferencias respecto del valor a seguir para cada erogeneidad (Maldivsky, 1977; 2000; 2004 en Sánchez, 2013)

Dentro de este apartado se realiza una tabla en que se presentan los participantes en los relatos dentro de lo que se denomina en este documento como mapa de actantes y que se presenta más abajo en el apartado de resultados después de cada tabla de relatos fragmentados y categorizados, para dar un mejor entendimiento de esto, expondremos que

“Maldivsky (2004a; 2004b) propone ciertas secuencias típicas en las cuales sistematiza, además, los tipos de actantes intervinientes en las mismas. En estas historias se puede evidenciar también la representación grupo, el valor del ideal, las condiciones témporo-espaciales, los afectos dominantes y su motricidad (Cf. Maldivsky, 2004a; 59-63). Es importante aclarar que los actantes no necesariamente son personas, sino que pueden ser objetos que toman el papel de personajes en la trama.” (Maldivsky, 2004 en Sánchez, 2013)

Este instrumento consta de dos grillas que permiten categorizar los deseos encontrados en los relatos y una serie de indicadores que posibilitan inferir también las defensas y el estado tanto inicial como final del narrador en las situaciones de su vida cotidiana y cómo las enfrenta, Para esto, la primera grilla considera las secuencias narrativas (Anexo 1) y la segunda, otros rasgos presentes en las escenas narradas. Sin embargo, como ya se mencionó, este estudio aborda únicamente lo que corresponde a la herramienta para categorizar frases y expresiones. (Anexo 2) (Maldivsky,2004).

Para describir con mayor claridad en qué consiste el análisis de relatos especificaremos que las narraciones obtenidas en una entrevista, fueron transcritas para fin de analizarlas, luego de la transcripción se fragmentaron en pequeños relatos con un orden lógico y cronológico, para después ser categorizadas de acuerdo con una grilla (Anexo 1) que se caracteriza por una secuencia que se divide en dos estados, estado inicial y estado final, así como tres transformaciones intermedias tales como: 1. El despertar del deseo, 2. La tentativa de consumarlo, y 3. Las consecuencias derivadas de esto. (Maldavsky, 2004) De la misma manera encontramos las calificaciones con que se categorizó al lenguaje del narrador, dichas categorías son: (Anexo 3)

Deseo Fálico-genital (FG), Se presenta con un estado inicial de armonía estética, en su primera transformación al despertar del deseo, este es de completud estética, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo alude a la recepción de un don o regalo, la tercer transformación en torno a las consecuencias de la tentativa muestran un embellecimiento duradero o desorganización estética, para terminar en un estado final de armonía compartida, o sentimiento duradero de asquerosidad.

Deseo Fálico-uretral (FU), Se presenta con un estado inicial rutinario, en su primera transformación al despertar del deseo se muestra ambicioso, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo le lleva a encontrarse con una marca paterna, la tercera transformación en torno a las consecuencias de la tentativa le lleva al desafío aventurero o rutinario, para terminar en un estado final de aventura o caso opuesto de rutina pesimista.

Deseo sádico-Anal secundario (A2) , Se presenta con un estado inicial de orden jerárquico, en su primera transformación al despertar del deseo, este es de dominar un objeto en el marco de un juramento público, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo alude al discernimiento de que el objeto es fiel a sujetos corruptos, la tercer transformación está relacionada a reconocimiento por su virtud, condena social y expulsión moral, para terminar en un estado final de paz, o de tormento moral.

Deseo Sádico-anal primario (A1), Se presenta con un estado inicial de equilibrio jurídico natural, en su primera transformación al despertar del deseo, este es un deseo justiciero, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo presenta deseos de venganza, la tercer transformación en torno a las consecuencias de la tentativa muestran consagración y reconocimiento de liderazgo, así como impotencia motriz, encierro y

humillación, para terminar en un estado final de Evocación del pasado heroico, retorno a la paz natural, resentimiento duradero.

Deseo Sádico-oral secundario (O2), Se presenta con un estado inicial en el paraíso, en su primera transformación al despertar del deseo se presenta la Tentación y con ella viene la expiación, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo presenta Pecado y reparación, la tercer transformación en torno a las consecuencias de la tentativa muestran expulsión del paraíso, perdón y reconocimiento amoroso, para terminar en un estado final de valle de lágrimas y recuperación del paraíso.

Deseo oral primario (O1), Se presenta con un estado inicial de paz cognitiva, en su primera transformación al despertar del deseo se presenta deseo cognitivo abstracto, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo presenta acceso a una verdad, la tercer transformación en torno a las consecuencias de la tentativa muestran reconocimiento de la genialidad o pérdida de lucidez para el goce cognitivo ajeno, para terminar en un estado final de goce en la revelación, o de pérdida de la esencia.

Deseo Libido intrasomática, Se presenta con un estado inicial equilibrado, en su primera transformación al despertar del deseo se presenta un deseo especulativo, su segunda transformación en la tentativa de consumir este deseo presenta ganancia de goce por la intrusión orgánica, la tercer transformación en torno a las consecuencias de la tentativa muestran euforia orgánica o Astenia, para terminar en un estado final de equilibrio de tensiones sin pérdida de energía, o caso contrario, tensión o astenia duradera.

Una vez categorizadas las narraciones encontramos que aparecen en ellas distintos actores de las escenas descritas, a estos les denominamos actantes, y aparecen como: voz narradora, modelo, objeto de deseo, ayudantes, elemento hostil y doble, mismos que a continuación se describen:

La voz narradora: se caracteriza por la actividad desarrollada con la meta de consumir un deseo.

El modelo: constituye un representante de lo que el sujeto aspira a ser, de quien desea obtener aprobación y reconocimiento.

El ayudante: es aquella persona, objeto animado o inanimado, o incluso una idea, que la voz narradora, el objeto de deseo, el elemento hostil, o el modelo emplea para consumir algún objetivo.

El objeto de deseo: es una persona con quien- o gracias a quien- un sujeto aspira a consumir su deseo.

El elemento hostil: es otro sujeto que desea lo mismo que la voz narradora

Y finalmente, el doble: se caracteriza por poseer los mismos rasgos de alguno de los otros actores, como alter ego del modelo, de la voz narradora, del objeto de deseo, etc. (Maldavsky, 2013)

Luego de categorizar los lenguajes e identificar a los actantes en los relatos, se observaron los lenguajes predominantes en cada relato y se realizó un análisis global de las narrativas del sujeto en cada caso, para después elaborar un análisis comparativo entre casos y sus narrativas.

Modalidad actos del habla.

Los Actos del habla, es la modalidad de análisis del Algoritmo David Liberman a través de la cual podemos detectar impulsos y defensas de la libido durante un discurso entre paciente y terapeuta en una sesión psicoanalítica. En esta modalidad el algoritmo ofrece una nueva grilla para la clasificación de erogeneidades y actos del habla (Anexo 4) que nos permite categorizar los deseos y las defensas en las expresiones del narrador dentro de una sesión terapéutica, las cuales pueden no coincidir con las escenas de las narrativas, en este nuevo nivel de análisis el terapeuta puede detectar los deseos a un nivel más profundo del cual el mismo sujeto tal vez no ha tomado conciencia.

Los Actos del Habla nos permiten otorgar significados más profundos a las frases, palabras o relatos ya que cada pulsión libidinal está referida a una erogeneidad, misma que se puede identificar mediante el ADL, de acuerdo con Sánchez (2010)

entender la subjetividad desde la perspectiva de la erogeneidad supone que el mundo sensorial, las acciones, las representaciones, los valores y los nexos intersubjetivos reciben una significación específica. Cada erogeneidad es una fuente de significatividad que aporta rasgos diferenciales a la vida simbólica y se manifiesta como cosmovisiones, como repertorios específicos de desempeños motrices, de afectos, de formalizaciones de la materia sensible, de valores e ideales.

Siguiendo esta idea, las categorías descritas en la grilla para la clasificación de las expresiones de los actos del habla son de la misma manera que en la modalidad de relatos:

Oral primario (O1), Oral secundario (O2), Anal primario (A1), Anal secundario (A2), Fállico uretral (FU), Fállico genital (FG), y Libido Instrasomática (LI).

Con las transcripciones obtenidas de las sesiones individuales y la fragmentación de las entrevistas en pequeñas frases se realizó una clasificación de las expresiones conforme a la anterior tabla de erogeneidades y actos del habla en la cual se describen las expresiones, como se puede observar en dicha tabla, la cantidad de expresiones que corresponden a cada categoría no es proporcional, “al comparar los distintos elementos del programa, se advierte que la cantidad de palabras que expresan los diferentes lenguajes del erotismo no se distribuye de manera pareja” (Maldavsky, 2013, p.178) por lo que podría ser fácil que las expresiones sean en mayor proporción correspondientes a los lenguajes del erotismo cuya cantidad de expresiones son mayoría, para esto, Maldavsky nos ofrece una tabla (Anexo 5) en la que propone otorgar un porcentaje específico a cada lenguaje, calibrando así el valor de las expresiones con la recurrencia en que son enunciadas, de esta manera atribuimos una ponderación a cada acto del habla y realizamos un análisis de resultados.

Una vez realizada la ponderación para cada categoría se presenta una primera tabla con las predominancias observadas en las expresiones del sujeto. Más abajo, en una segunda tabla se presenta la información en un cuadro que especifica el lenguaje referido, la ponderación que obtuvo una vez calibrado, las frases a que hace referencias este lenguaje y más abajo expone un ejemplo de la frase enunciada acompañada de una breve interpretación en cada caso. Luego de esto se realiza un pequeño análisis de cada caso y un tercer análisis argumentando las similitudes entre los dos casos revisados.

CAPITULO 4

Resultados.

A continuación, se presentan los análisis realizados en cada modalidad:

Presentación de análisis de narrativas.

En este apartado se muestra el análisis de los relatos de dos mujeres adolescentes, Violeta y Clavel, de 17 y 16 años de edad, estudiantes de bachillerato en un colegio privado de la zona metropolitana de Guadalajara, mismas que de manera voluntaria participaron del taller que facilitó la información para análisis y desarrollo de este del trabajo de obtención de grado. El objetivo del trabajo fue analizar las narrativas de dos adolescentes en miras de detectar las vivencias de abandono. Para lograr lo anterior, en este análisis se estudian los actantes presentes en las narrativas, sus atributos, y la posición del narrador respecto a ellos.

La información en el caso uno, al cual referiremos como “Violeta” con el fin de resguardar su identidad, se presenta en el siguiente orden: primero la tabla con el ordenamiento de los relatos ya fragmentados y ordenados por las temáticas: social, familia y sexual. Además, se ofrece una segunda tabla, en donde se muestra la participación de los actantes y de la voz narradora, así como sus atributos, afectos, motricidad y espacialidad. Estas dos tablas tienen el mismo orden en cada temática. Después se ofrece un análisis global del caso siguiendo el orden de las temáticas y la calificación de la tabla de los relatos y actantes.

Cada una de las tablas está calificada siguiendo las categorías del Algoritmo David Liberman (Maldavsky, 2004).

CASO 1 VIOLETA

Secuencia de relatos con temática social (Tabla 1)

Micro-relato	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi- Nante
1.- cuando estaba en segundo de secundaria tenía una mejor amiga,			x		X			O2
1.1 me hice muy muy pero muy amiga de esta persona, y todos los días iba a mi casa y así de que bien unidas,	x				X			
1.2 pero yo notaba que tipo cuando le convenía estaba y cuando no, no, o sea y siempre venía a mí.					X			
1.3 ella la verdad no estaba para mí de que mucho, nomás para el desmadre.				x	X			
2.- me fui del país, y ella: “ay sí, no vamos a extrañar un chingo”		X			X			
2.1 pero regresé y mis papás eran sus padrinos					X			
2.2 le pagaron toda la fiesta	x		X					
2.3 yo dije: ¡no manches!, me está usando, porque dos meses antes de que yo regresara creo que me habló y me dijo: “te extraño bebé”, y yo ¿?					X			

Mapa de actantes del relato con temática social del caso 1 (Tabla 2)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	S	Amiga unida Usada	Sorpresa Desconfianza	Se fue y regresó al país	Escuela Casa
MODELO					
DOBLE HOSTIL	Amiga	Abusadora	Desconfianza		Escuela Casa
AYUDANTES					
ELEMENTO HOSTIL	Papás	Padrinos Solventes			Fiesta

La tabla 1 se divide en dos relatos. El primer relato se refiere a la relación del sujeto con una amiga, la cual es percibida como de mucha unidad, sin embargo, estaba sujeta a la conveniencia de tal amiga, pero en el “desmadre” siempre estaba presente. El segundo relato trata de un episodio donde S se traslada fuera del país y se denota el sentimiento de utilitarismo relacional en tanto que se percibe que la amiga la busca únicamente cuando esta fuera del país en la medida de que los papás de S sean sus padrinos y paguen una fiesta.

Para el cuadro 2, en el relato del ámbito social, la voz narradora y protagonista es la misma Violeta quien se percibe como una amiga unida y usada. Los afectos que se muestran son sorpresa y desconfianza y se desarrolla con movimientos de traslado, debido a que se fue del país y regresó. El escenario en este caso es en la escuela y en la casa de la Violeta.

Secuencia de relatos con temática familiar (Tabla 3)

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Dominante
1.- Me da tristeza no tener una relación bonita con mi papá.	X							O2
1.1 Casi no está en la casa y hay veces que llega borracho, ¿y ya cómo hablas con él así?					X			
1.2 El alcoholismo de mi papá, me causa tristeza					X			
1.3 Mi papá le dice cosas a mi mamá y cómo me enoja eso.				X				
1.4 No puedo decirle nada porque luego mi mamá se enoja conmigo				X				
2.- No quiero acabar como él la verdad.			X					
2.1 A mí me gusta tomar pues, me gusta como sabe.							X	
2.2 si me gusta tomar y todo, y si me pongo peda.			X					
2.3 No quiero que mis hermanos vean que tomar es normal.			X					
2.4 Quiero ser un buen ejemplo para mi hermanito y mi hermana.			X					
2.5 Yo tampoco soy un buen ejemplo.		X						
2.6 yo sé que me quiere y todo, pero no es muy afectivo.					X			
2.7 una vez le dije: es que tú no eres afectivo y no me abrazas, pero luego me dice: ¡ah sí, pero					X			

trabajo todo el día para que te compres tus cosas								
3.- Mi papá es muy bueno y trabaja mucho, no es muy afectivo la verdad.					X			
3.1 Cuando me regaló mi camioneta yo lo abracé y él estaba pedo.	X							
4.- Yo una vez le dije: “que, si nos quiere deje de tomar”, y le valió madre.			X					
4.1 Yo me siento inútil, mi papá así me lo hace entender					X			
4.2 Me dice que soy bien huevona, que baje de peso, que no tengo futuro y que voy a dejar a la familia pobre.			X					
4.3 Me siento horrible, ¿cómo puede decirme esas cosas?, ¡es mi papá!			X					
4.4 Me empiezo a creer las cosas que me dice.			X					
4.5 Me siento bien idiota la verdad.					X			
4.6 Quisiera que mi papá me quiera, que me abrace, que me levante el ánimo en vez de bajármelo.					X			
4.7 Me gustaría que sea más afectivo, platicar más con él, ser más unidos.	X							
5.- con mi mamá siempre fue de que le cuento todo, hablamos mucho.					X			
5.1 Mi mamá siempre me ha regañado, una vez me corté el pelo.					X			
5.2 A mí me dio risa pues, pero ella si se veía bien enojada.					X			
6.- con mi papá es diferente, él dice que mi mamá se tiene que encargar de la casa, que él nada más trabaja y ya.			X		X			
6.1 con mi papá casi no hablo, es que no sé qué hablar con él y él tampoco sabe de qué hablar conmigo.					X			
7.- mis papás cuando estaban jóvenes como que yo no estaba planeada, entonces mi papá se casó con mi mamá nomás			X					
7.1 pero digo, si no me hubiera querido pues se hubiera ido desde hace uhhh, pero no, ahí sigue todavía.		X						

7.2 me siento triste, me siento enojada.					X			
7.3 él es mi papá, él tiene que estar dando el ejemplo			X					
7.4 toma todos los días.			X					

Mapa de actantes del relato con temática familiar del caso 1 (Tabla 4)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	S	Inútil Huevona Horrible Gorda Idiota	Tristeza Enojo	Tomar Abrazo Motricidad que expresa los afectos	Casa
MODELO Atributos negativos no deseados	Papá	Ausente Alcohólico Poco afectivo Bueno Trabajador Pedo	Humillación Sentimiento de futilidad	Motricidad ritualizada (tomar), obediente a pautas culturales (él trabaja y mamá a la casa)	Casa Trabajo
Anhelos de que sea el modelo distinto	Papá	Afectivo Amoroso Unido		Que no tome Que abrace	Casa
Objeto de deseo					
Ayudantes					
Elemento hostil	Mamá	Confidente Regañona	Tristeza Enojo		Casa

En la tabla 3 se desarrollan siete relatos. A pesar de tratarse de la temática de la familia en general, se nota una marcada tendencia a hablar de la relación con su padre y en mucho menor medida con su madre. De los 7 relatos, 4 pertenecen exclusivamente a cómo se relaciona con él a través del alcoholismo y relata ampliamente los sentimientos que envuelven las escenas de conflicto entre ellos. Si bien es cierto que, en temas específicos, como el trabajo y el ser proveedor, el papá es digno de admiración, también es cierto que Violeta no quiere seguir su ejemplo y acabar como él. Respecto a la mamá, lo poco que se habla de ella es que estando embarazada de Violeta se casó sin haberlo planeado, además, actualmente tiene la confianza para platicar de todo con ella, aunque la regañe.

El ámbito “familia”, expuesto en el cuadro 4, se muestra en un segundo relato. Su definición de sí misma es de inútil, huevona, horrible, gorda e idiota. Sus afectos más sobresalientes son la tristeza y el enojo. La motricidad más característica en este rubro es la búsqueda de abrazo y el tomar alcohol. De nuevo, la espacialidad principal es en casa. En esta ocasión,

el personaje que aparece es su padre. Es percibido como modelo y calificado como ausente, alcohólico, poco afectivo, bueno, trabajador y pedo, mostrando nuevamente ambivalencias en sus relatos. Los afectos relacionados a él según la narradora son la humillación y el sentimiento de futilidad. Su motricidad es ritualizada debido a que toma a diario y es obediente a pautas culturales, tales como él ser el proveedor y la mamá en la casa. Su espacialidad es descrita en casa y en el trabajo. Otros atributos del padre son el afecto, el amor y la unión; convirtiéndolo así en objeto de deseo. Los afectos dirigidos al objeto de deseo son principalmente tristeza y enojo.

Secuencia de relatos con temática sexual (Tabla 5)

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi nante
1.- últimamente he estado confundida						X		A2
1.1 creo que soy lesbiana, ¡rayos!						X		
1.2 es que estoy confundida, no sé qué está pasando conmigo.			X					
1.3 la verdad si me da pena, porque pues casi no se lo digo a nadie			X					
1.4 es que no sé, está todo revuelto y ya no sé qué.		X						
1.5 Si me duele					X			
1.6 es que la verdad si lo quiero sacar					X			
1.7 me da miedo todo lo que los demás digan.			X					
1.8 siento que neta tengo que compartirlo, pero luego digo: ¡no!, estás loca, no, no puedes.		X						
1.9 estoy escondiendo una parte de mí, bueno eso es lo que siento pues, y yo siempre he sido la verdad muy transparente		X						
1.10 si llego a compartir esto con todos, la verdad todos se van a alejar de mí.			X					

1.11 pensé que una psicóloga me iba a ayudar a entender qué es lo que tengo						X	
1.12 hay veces en las que me siento segura, y hay veces en las que digo, pero no quiero ser así porque, ¿qué van a decir mis papás y mis amigas y todos?		X	X				
1.13 yo la verdad si me siento así, pero trato de convencerme de que no						X	
2.- hay una niña que me habla, yo sé, ella si es lesbiana pues, y creo que, si siento algo por ella					X		
2.1 No sé, es que neta esa niña me gusta, o sea si siento que me gusta.					X		
2.2 me manda fotos y yo también, y siempre que me manda una foto yo me emociono					X		
2.3 Todavía no estoy segura, sí sé que siento muchas cosas por ella cuando la veo, pero no estoy segura.			X				
3.- la otra vez estábamos cenando y ya no me acuerdo de dónde salió el tema, pero mi papá dijo: ¡ay!, en mi testamento voy a escribir "no lesbianas"			X				
3.1 y luego mi mamá dice: ay no, yo sí quiero tener nietos					X		
3.2 me lo han dicho muchas veces de que: si me salen con una chingadera de esas no las voy a reconocer como mis hijas, y yo: ¡puta!		X	X				
4.- desde que estoy en segundo de secundaria, también me gustaba una niña,					X		
4.1 pero ya sabía que no era, entonces pues era mi amiga, estaba yo normal pues, pero sí sentía,		X					
4.2 cuando la veía era de que ¡woow!, y luego cuando no llegaba a la escuela era de que: nooo!,					X		

5.- me fui del país un tiempo, y la escuela era católica,		X	X				
5.1 yo a esa Consagrada le conté esto mismo de la niña y no me contestó nada, si me sentí, me agüité la verdad			X	X			
5.2 o sea la persona que me dijo que siempre iba a estar ahí y que me había ayudado un chorro ese año, o sea apenas le dije esto ¡y puuum!, y no me contestó nada.			X	X			
5.3 la verdad si me sentí muy como decepcionada			X				
6.- salir del closet ni de chiste ahorita.					X		
6.1 si llego a salir voy a perder muchas amigas, yo lo sé.					X		
6.2 Porque no mucha gente acepta eso ahora y pues yo casi nunca tuve amigas.			X				

Mapa de actantes del relato con temática sexual del caso 1 (Tabla 6)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	S	Confundida Lesbiana Transparente	Emoción Pena Miedo Dolor Tristeza Decepción Segura	Toma fotos Se fue de viaje Cenando Evitativa	Íntimo Casa Escuela
MODELO					
OBJETO DE DESEO	Amiga que le gusta	Atractiva para S	Emoción Confusión	Le manda fotos a S	
AYUDANTES	Consagrada / Psicóloga		Decepción	Mutis	Escuela católica
ELEMENTO HOSTIL	Papás		Dolor	Cenando hablan	Casa

En la tabla 5 hay seis relatos. La línea de relato muestra en primer lugar la confusión de su sexualidad y lo vergonzoso que es para ella vivirse de esta manera; después, relata que hay una chica que le atrae y habla de cómo ha sido la interacción con ella. En tercer

lugar, vuelve a lo negativo de ser lesbiana al relatar cómo su padre se opone a que uno de sus hijos sea homosexual. En cuarto lugar, retoma su gusto por otra amiga y también menciona algunas pautas de interacción entre ambas. En quinto lugar, expresa su experiencia al confiar en una consagrada y ver traicionada esa confianza al tratar estos temas complicados para ella. Por último, menciona los motivos por los cuales sería imposible salir del closet en este momento, en especial, por la condena y el miedo al exilio social.

En el cuadro 6. la “sexualidad” es el eje del tercer relato. En este caso, ella se percibe confundida, lesbiana y transparente. Sus afectos en este tenor son la emoción, la pena y el miedo. Los escenarios están en lo íntimo, en la casa y la escuela. El objeto de deseo es una amiga la cual es de su agrado, atractiva y genera en ella sentimientos de emoción y confusión; una pauta de interacción entre ellas es enviarse fotografías. Los ayudantes en este relato son una religiosa y una psicóloga, las cuales no adquieren atributos, sin embargo, llegan a generar sentimientos de decepción. Como elemento hostil se encuentran sus padres, los cuales generan dolor durante conversaciones ocurridas en la cena en casa.

Análisis caso 1 Violeta

Con el material antes presentado se analiza el primer caso que es el de Violeta. Retomando la teoría de Maldavsky y Liberman, el lenguaje en la narración de esta estudiante se mantiene en una categoría O2 para luego finalizar con A2. Aparentemente, para ella, la necesidad de afecto y aceptación tuvo que pasar primero por una etapa de angustia moral, en la cual se vivía con desconfianza y con temor a la condena social.

TEMÁTICAS	CASO 1 VIOLETA
Social	O2
Familiar	O2
Sexual	A2

CASO 2 CLAVEL

En este caso las temáticas que emergieron de la entrevista y que analizamos son: personal, social, amorosa, hermanos y madre. La presentación de este segundo caso se hará en el mismo orden que el primero, a saber: presentación las tablas con las secuencias y después de cada otra con el mapa de actantes, después de las cuales se ofrece explicación de cada cuadro, y al final de presentar el total del material se ofrece el análisis global del caso.

Secuencia de relatos con temática personal (Tabla 7)

Micro-relato	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi- Nante
1.- ahorita no estoy bien.		X				X		A2
1.1 No me preocupo tanto por la mi vida		X				X		
1.2 Me siento segura en mi cuarto.					X			
1.3 A veces con una amiga, porque ella es igual de rara que yo y me conoce totalmente, creo.	X		X					
1.4 De pequeña creo que estaba feliz cuando estaba con mi familia y no se sentía nada de tensión y eran puras risas y así.					X			
1.5 Ya no siento el parpadeo...el nudo sigue ahí, pero...							X	
1.6 Me gusta decir, o sea no me gusta, pero finalmente puedo decir las cosas.					X			
2.- mis amigos saben que siempre busco ayudar a alguien más, incluso si es alguien que no me agrada, si lo veo triste o algo me preocupo, no sé por qué hago eso, ya me dijeron que no está bien, no puedo evitarlo, soy clínicamente incapaz de que no me importe alguien más.			X	X				
2.1 ahora me pone feliz estar con mis amigos, pero que mis amigos estén bien, poder decir payasadas y que no haya ningún problema entre nadie.				X	X			

3.- ¿Sabes lo que es la ansiedad social? Es cuando literal estás siempre sobre pensando, si escuchas a alguien reírse, probablemente se están riendo de ti, si alguien se aleja de ti, es probablemente tu culpa, y si alguien, cualquier cosa, probablemente piensas que te odian o algo así, y yo tengo eso.		X					X
3.1 Eso creo, no me la han diagnosticado		X	X				X
3.2 Porque precisamente siempre que escucho a alguien reírse siento que se ríen de mí, y siempre que le quiero hablar a alguien, no le hablo porque tengo miedo a que piensen que soy muy molesta.		X					X
3.3 Yo empecé a buscar en realidad porqué me sentía así, hablé con personas con quienes ya no hablo porque dejaron de hablarme y así, busqué en páginas.						X	X
3.4 No recuerdo si cuando era menor me sentía así, pero conforme fui subiendo de grado, o sea más o menos en secundaria empecé y apenas creo que sé lo que es.						X	X
4.- Es lo único que quiero, quiero que la gente no me juzgue.			X				
4.1 O sea, si quiero que la gente no me juzgue, pero no es lo único que quiero... mmm quiero poder estar feliz conmigo, quiero poder ayudar a todos mis amigos, quiero que me deje de dar ansiedad todo, quiero ser segura, y ya. Todo eso equivaldría a ser feliz.					X		
5.- Rayos, bueno está el que últimamente me doy cuenta de que siempre la cago en cualquier cosa, la cagué el viernes en lo que hice, y no solo con mi relación, sino también con mi mamá porque se enojó demasiado conmigo y ahora estoy castigada.		X	X				
5.1 Estaba en una fiesta en no sé dónde con mis amigos. La verdad no sé, es que no me	X	X	X				

enorgullece decirlo, pero me puse muy muy mal y no me acuerdo de casi nada.								
5.2 yo no me quería poner mal, no me quería poner así, pero no sé, se me fue el pedo y empecé a tomar y cuando tomo no estoy pensando en los problemas de nadie ni en los míos, así que se me olvidó que no tenía que tomar justo por eso.			X					
5.3 No pienses que soy una alcohólica, casi nunca lo hago.			X					

Mapa de actantes del relato con temática personal del caso 2 (Tabla 8)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	C	Ansiosa, molesta, rara, despreocupada, amiga	Felicidad, preocupación, Ansiedad, deshonor	Parpadeo Nudo estomacal Tomar	Fiestas, dormitorio
MODELO	Ayuda	Incondicional	Felicidad		
OBJETO DE DESEO	Aceptación	No ser juzgada	Felicidad		Escuela, fiestas, casa
AYUDANTES	Amiga	rara y la conoce bien			Escuela
ELEMENTO HOSTIL	Ansiedad	Miedo, sobrepensar			Escuela, fiestas, casa

En la tabla 7 se presentan 5 relatos. En el primero Clavel hace una breve evaluación de su situación actual, la cual califica como “no estar bien”, sin embargo, recuerda algunos momentos o lugares donde se siente mejor. En el segundo relato, describe su interés por ayudar a los demás y el contraste con aquellos sentimientos que surgen al no poder ayudar a todos, refiriendo ser “clínicamente incapaz”. Por otro lado, en el tercer relato especifica aquello que denomina como “ansiedad social”, cuya característica principal en sus palabras es sobre pensar acerca de la opinión que los demás tienen de ella. En el cuarto relato dice que para poder ser feliz consigo misma necesitaría sentir que no la juzgan. En el quinto y último relato, puntualiza sus errores, por ejemplo, el beber en exceso ocasionalmente y las consecuencias que esto acarrea.

Para la tabla 8 denominada “personal”, Clavel se presenta en un autoconcepto de ansiosa, molesta, rara, despreocupada y amiga. Sus afectos más icónicos son la felicidad,

preocupación, ansiedad y deshonor. Aquellas acciones motrices que más hablan de ella son el parpadeo, nudo estomacal y tomar alcohol. Los espacios principales de acción son en fiestas o en casa. El no ser juzgada y ser feliz son los objetos de deseo, a su vez, la ansiedad y el miedo son sus elementos hostiles.

Secuencia de relatos con temática social (Tabla 9)

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Dominante
1.- tengo que elegir un lado de mis amigos, se están dividiendo en dos y tengo que elegir un lado y no quiero, y no puedo hacer nada para cambiarlo.			X					A2 y O2
1.1 se siente como si fuera inútil, o sea no inútil, porque estoy consciente de que no hay mucho que pueda hacer, pero se siente horrible no poder ayudarle a ella que se sienta menos del culo y decirle al otro, hacerlo entender que no puede estar así de enojado.			X		X			
1.2 Es que aparte soy una persona muy empática y siento lo que mis amigos están sintiendo.	X				X			
1.3 Tengo miedo de que todo se vaya a la shit y mis amigos se separen y ya no sea como antes, porque muchas cosas están cambiando este año, o sea desde que entré a prepa				X				
1.4 Como dije la otra clase, todos los que son mis amigos cercanos alguna vez se van y siento que es mi culpa, porque he de hacer algo (que los harta o que simplemente pierden el interés y deciden dejar de hablarme		X	X					
1.5 creo que mi amiga sabe cómo me siento, creo que es de las pocas personas que no me dan ansiedad, o sea que no me causan ese temor de lo que ya te dije.	X							

Mapa de actantes del relato con temática social del caso 2 (Tabla 10)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	APECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	C	Inútil Empática	Impotencia Miedo, culpa		Escuela
MODELO					
OBJETO DE DESEO	Pertenencia a comunidad	Útil Frágil Incierto			
AYUDANTES	Amistad	Amiga Tranquilidad			Escuela
ELEMENTO HOSTIL	Soledad				

Para la tabla 9 únicamente se presenta un relato. En este caso se describe el conflicto de una decisión social dicotómica y todo lo que le desencadena el no poder preservar la unidad entre sus amistades. Detalla cómo le genera ansiedad no poder afrontar los cambios.

En la tabla 10, las “relaciones sociales” abarcan el segundo relato. Según se percibe a sí misma, sus características son ser inútil y empática, acompañado de afectos como el miedo y la culpa en el espacio escolar. A pesar de lo anterior, presenta el deseo de pertenencia a la comunidad, lo cual considera útil, frágil y algo incierto. La soledad es un elemento hostil en este relato.

Secuencia de relatos con temática amorosa (Tabla 11)

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Dominante
1.- mi ex, gente que solía comer con nosotros y así, ya no come con nosotros porque me odia.					X			O2
1.1 mi mejor amiga también me dijo: no tienes que ponerte así por él, pero ¿cómo no puedo ponerme así por él?					X			
1.2 Cuando era la persona que me ayudaba y me dejó.					X			
1.3 él me odia y está enojado conmigo porque el viernes me vi con alguien y se enojó conmigo y con esa otra			x		X			

persona, porque se suponía que eran amigos.							
1.4 Siempre que veo a mi novio (ex) por ahí caminando está muy serio y sé que es porque está enojado, o está feliz, muy feliz, y no me gusta verlo enojado porque esa fue una de las cosas por las que terminamos y yo usualmente lo ayudaba cuando estaba enojado, cuando estaba triste o algo así, yo estaba ahí para él, y ahora ya no puedo estar ahí para él, y sé que es difícil para él estar bien y me duele ya no poder estar ahí para él porque si me le acerco o algo me siento horrible y sé que está enojado conmigo y no me quiere ver, y cuando está feliz me duele ya no ser la persona que lo hace feliz.			X	X			
1.5 Porque cuando recién nos conocimos recuerdo que me decía que nunca había conocido a una persona como yo y que yo lo hacía muy feliz, me acuerdo de que le prometí que lo iba a hacer sonreír todos los días y ya no puedo hacer eso porque me odia, y es desesperante porque mis amigos me dicen que no debería de importarme.				X	X		
1.6 Sé que no debería de importarme, sé que debería de dejar de sentirme así por él.			X		X		
1.7 No sé por qué me importa, no me gusta que me importe.						X	
1.8 Aparte es porque es mi naturaleza como ya te dije, y la otra parte creo que es porque era de las pocas cosas que hacía bien y ya no, y no me gusta verlo mal.			X	X			
2.- me he dado cuenta de que siempre que me abro a alguien comienza todo bien y me siento bien, no me siento sola, después de un tiempo varía,			X		X		

esa persona se va y me deja valiendo madres							
2.1 ese sentimiento, es como desolación.					X		
2.2 me enoja y me pone triste y me dice que no tengo que volver a hacer eso, que no tengo que volver a confiar en la gente porque al final se van a ir, pero siempre termino volviendo a hacer lo mismo		X	X				
2.3 Es como si me estuvieran metiendo el puño y me estuvieran haciendo así							X
2.4 solamente siento el dolor en el abdomen, me dejo sentirlo porque no lo siento ...después, ahora sí que me dejo sentirlo y me digo: pues después se va a pasar, pero luego vuelve a pasar exactamente lo mismo, y es como un ciclo, y me da miedo que sea así por siempre, por mucho tiempo					X		X
2.5 podría dejar de pensar que la gente está ahí para mí, no hacerme la ilusión de que se van a quedar. Es que haciendo eso me evito todo lo que siento ahorita			X	X			
2.6 Pero ¿sabes?, si no sientes tus cosas y si fuerzas otros sentimientos si te quedas con todo eso a largo plazo te va a hacer más daño y te vas a quedar con el sentimiento más tiempo y al final no sé después de qué tanto tiempo va a resultar todo peor.				X	X		
2.7 lo que me digo a mí misma es que tengo que pasar por todo esto, y ya al final posiblemente vaya a estar bien.					X		
2.8 siento que la estoy cagando más de lo que la cago ...		X	X				

2.9 Pero estoy acostumbrada a eso, como dije en la otra sesión, siempre se van.		X	X				
2.10 Estoy triste, estoy enojada, estoy decepcionada, estoy desesperada, y creo que ya.					X		
2.11 Conmigo, conmigo por cagarla tanto, con mi novio porque rompí muchas promesas.			X		X		
2.12 En el pecho. Es como cuando quieres llorar, pero lo tienes atrapado aquí y no sale, y ahorita está saliendo, no sé por qué, tengo la teoría de que es porque estoy hormonal.					X		X
3.- el viernes que la cagué.			X				X
3.1 No es que haya salido, es que me puse muy mal y aparentemente me di a alguien a quien no debía darme.			X		X		
3.2 O sea...nada, besarnos y fajamos. Eso no es lo importante...			X				
3.3 El punto es que pasó eso con este otro tipo y se suponía que este otro tipo era amigo de mi novio, pero ahora nos odia a los dos y ahora se va con otras personas.			X				

Mapa de actantes del relato con temática amorosa del caso 2 (Tabla 12)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	C	Odiada Abandonada	Desolación, enojo, tristeza, decepción, desesperación	Besar "Fajar"	Escuela
MODELO					
OBJETO DE DESEO	Ex novio	Serio Distante	Feliz Triste Enojado		Escuela
AYUDANTES	Amiga				Escuela
ELEMENTO HOSTIL	Amigo del novio				Escuela, Fiestas

Para la tabla 11 son tres los relatos que se describen en el tema amoroso. El primer relato Clavel refiere su relación con su expareja, la cual describe el conflicto que le causa el darle una importancia que según sus palabras no debería, sobre todo, por sentirse odiada por él. El segundo relato es sobre cómo se desilusiona luego de que entabla una relación, amorosa o no, y al tiempo la abandonan. Lo anterior la hace sentirse triste y enojada, además, describe cómo a nivel de sensación corporal siente como un puño en su abdomen. El tercer y último relato menciona cómo actuó en una situación y las repercusiones negativas que tuvo, en especial sobre la opinión de una persona respecto a ella, como si hiciera algo para generar opiniones negativas de sí.

En la tabla 12 donde se habla el tema del Amor, se percibe odiada y abandonada; expresa sentimientos de desolación, enojo, tristeza, decepción y desesperación. El escenario vuelve a ser la escuela y los afectos se expresan mediante la proximidad física. En este relato, el objeto de deseo es un exnovio, el cual es serio y distante, generando afectos de felicidad, tristeza y enojo. Una amiga de la narradora es presentada como ayudante y el elemento hostil es un amigo del exnovio.

Secuencia de relatos con temática en torno a sus hermanos (Tabla 13)

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Dominante
1.- Es un vato gordito (risas)	X							FU
1.1 una vez me pasó que intenté hablar con mi hermano y así, pero luego me manda a la shit y me trata muy feo.		X		X				
1.2 mis hermanos son muy groseros conmigo, uno me dice que gorda, pinche puta estúpida, y el otro me dice que soy una pendeja, pero creo que es por la edad, o sea mi hermano tiene 14 y así se pone mi mamá con mis hermanos, y el otro le copia a mi hermano.		X		X				
1.3 tengo fotos en las que no pareciera que nos odiáramos tanto.		X						
1.4 Es que no creo que me odien, solo que no les agrado mucho.			X	X				

Mapa de actantes del relato con temática de los hermanos del caso 2 (Tabla 14)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	C	Mandada a la shit Gorda, puta Estúpida		Risas	
MODELO					
OBJETO DE DESEO	Hermanos	Gordito, groseros	Afectividad oculta		
AYUDANTES					
ELEMENTO HOSTIL	Mamá	Grosera			

La tabla 13, la temática de los hermanos solo desprende un relato. Se muestra un marcado contraste entre los intentos de acercamiento que hace hacia ellos y las respuestas ofensivas que recibe de su parte. También menciona la parte opuesta, argumentando que hay fotos en donde no parecen odiarse, de hecho, dice no sentirse odiada.

En la tabla 14, uno de los últimos relatos de este caso trata sobre sus “hermanos”. Dichos hermanos, se expresan ofensivamente hacia ella, sin embargo, también son percibidos como objeto de deseo y descritos uno como gordito, y ambos groseros en general. El elemento hostil en este relato es su madre, quien también es percibida como grosera.

Secuencia de relatos con temática en torno a la madre (Tabla 15)

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Dominante
1.- siempre me decía: es que quiero que seamos como las otras mamás e hijas, porque nosotros no somos muy unidas					X			FU
1.1 últimamente ella ve que estoy mal, o sea no sé si lo capta bien, pero el otro día me vio llorando y se enojó conmigo porque no le quería decir lo que tenía		X			X			
1.2 pero cuando le cuento mis cosas se enoja conmigo y no tiene sentido que se enoje conmigo			X					
1.3 no confío en ella porque cuando le digo algo no entiende cómo lo estoy sintiendo		X						
1.4 sé que ella está muy decepcionada de mí, que preferiría que fuera diferente, y le enoja mucho que no le cuente estas cosas, pero cuando le cuento las cosas se enoja o cuando le cuento algo más trivial, algo de la escuela, no le importa, o sea hace: mmm.			X			X		
1.5 No me gustaría que fuera de ninguna manera, así está bien, es mejor.		X						
1.6 no sé qué sentimiento es exactamente, solo sé que se siente del cuerno, pero podría estar peor, mi mamá podría literal odiarme		X						
1.7 Sé que no está bien, pero podría estar peor.		X	X					
2.- Siento un nudo aquí.							X	

2.1 (PARECIERA QUE RETIENES LAGRIMAS) eso hago		X					
2.2 (QUE PASA SI LAS DEJAS SALIR) nada, creo que no voy a poder parar.							X
2.3 Porque luego la gente se va a preocupar y me va a preguntar, y cuando llegue a mi casa si sigo llorando me van a decir: ¡ay!, ¿por qué lloras?					X		X
2.4 (SI LLORA) No sé, que le doy más importancia de la que quisiera que tuviera.							
2.5 No sé, es que necesito, no sé, tengo que hablar y no tengo la oportunidad de decir todas estas cosas.							
2.6 Es que no sé por dónde empezar, son muchas cosas diferentes, bueno no muchas, no sé si son muchas, son bastantes cosas y son diferentes y a veces no se relacionan una con la otra.							

Mapa de actantes del relato con temática en torno a la madre del caso 2 (Tabla 16)

	ACTANTES	ATRIBUTOS	AFECTOS	MOTRICIDAD	ESPACIALIDAD
VOZ NARRADORA	C	Desconfiada Decepcionante		Llanto Evitativa Nudo	Intimo (hogar)
MODELO					
OBJETO DE DESEO	Madre	Decepcionada Indiferente	Enojo		
AYUDANTES					
ELEMENTO HOSTIL	Relación con madre	Distante			

La tabla 15 está conformada únicamente por dos relatos. En el primer caso sucede algo parecido al relato de sus hermanos en tanto que menciona contrastes de su relación con la madre. A pesar de que la mamá le propone que sean cercanas, Clavel percibe que es regañona y que se enoja con ella, como si su madre estuviera decepcionada, pensando

que su madre quiere que ella sea diferente. Al final remata diciendo que todo está bien así, como si no prefiriera que las cosas fueran diferentes entre ellas. El segundo relato, se dan pormenores de las lágrimas que le genera tocar la relación con su madre. Le preocupa dejarlas salir para que no le pregunten porqué llora, sin embargo, reconoce la importancia de hablar sobre las cosas que le pasan.

En la tabla 16, el tema es la “madre” y es el último relato que refiere. Ella se presenta como objeto de deseo y se le percibe como decepcionada e indiferente y con emociones tales como el enojo. Clavel se percibe desconfiada en relación con su madre y expresa una motricidad evitativa y de llanto. La madre además es elemento hostil al mostrarse distante.

Análisis caso 2 Clavel

Finalmente, se puede decir que el lenguaje dominante utilizado por Clavel es de forma predominante A2, dando a considerar que su experiencia muestra angustia. La desesperación es encontrada en un lenguaje de tipo O2. Finalmente, el lenguaje FU muestra una tendencia evitativa, pesimista y desconfiada.

TEMÁTICAS	CASO 2 CLAVEL
Personal	A2
Social	A2 y O2
Amorosa	O2
Hermanos	FU
Madre	FU

Tabla 17

Semejanza entre casos

TEMÁTICAS	CASO 1 VIOLETA	CASO 2 CLAVEL
Social	O2	A2 y O2
Familiar	O2	FU

Semejanzas entre casos:

Para concluir este análisis, se muestran las semejanzas encontradas en los dos casos revisados. En ambas narraciones se percibe un lenguaje (O2) de forma marcada, mismo que se refiere a los afectos, también se observa un lenguaje predominante A2 en el caso de Clavel, referido a la moral, estos lenguajes infieren que ambos casos se viven en la búsqueda de aceptación y cariño de las personas que les rodean.

Considerando ambas narraciones se puede pensar que las dos jóvenes experimentan necesidad de afecto desde distintas perspectivas, ya sea que una exprese más esta necesidad en el contexto familiar, y la otra participante dentro de su contexto social, Sin embargo, es evidente en sus narrativas la necesidad de afecto en ambos casos.

Los resultados de los datos analizados fueron concluyentes debido a que reflejan deprivación afectiva en ambas adolescentes.

Presentación de resultados de actos del habla

Caso 1 Violeta

A continuación, se presenta la Tabla 1, en la cual se muestran las categorías predominantes relacionadas directamente con las personas que aparecen en el discurso de este caso. Las frases 1 y 2 están referidas a los padres, la 3 y 4 a sí misma y procesos de pensamiento y la 5 a una amiga. Es importante advertir que aquí se muestra sólo las predominancias y que la calificación de frase por frase la pueden encontrar en el anexo 1.

Tabla 1: Los lenguajes predominantes expresados como actos del habla referida a distintas personas

Personas	Predominancia
1.- A la relación con el padre	O2
2.- A la relación con la madre	FG
3.- Así misma	A2
4.- A procesos de pensamiento sobre cómo la miran los otros	O2
5.-A la mejor amiga.	A2

En la siguiente tabla se presenta la categoría predominante el número que nos dio la ponderación en el uso de este lenguaje y las frases que ilustran el uso de esta categoría. Después se ejemplifica citando las frases textuales y analizando lo que el sujeto está haciendo con sus actos del habla. En el apartado de anexo 6, se presentan las tablas con la fragmentación de expresiones y sus categorías.

1.1: Presentación de resultados de análisis de actos del habla

Análisis “1” Violeta

Categoría O2: En esta categoría, el amor es el fundamento para vivir en un estado paradisiaco, por lo tanto, el perderlo implica caer al nivel de vivir en un valle de lágrimas. El discurso puede ir encaminado a reclamar amor, a presentar quejas o a presentar estados afectivos. Algunos ejemplos de lo anterior se presentan a continuación.

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
Erotismo sádico oral secundario (O2)	La ponderación fue de: 32 = 67.2.	Quejas Reclamo de amor

Ejemplos de frases referidas al Padre:

Ejemplo 1:

“Casi no está en la casa y hay veces que llega borracho, ¿y ya cómo hablas con él así?”

Primero reclama ausencia del padre, después expresa una oración subordinada en donde lo delata por “llegar borracho”, para finalmente formular una interrogación en la cual se evidencia su padecimiento y la inutilidad del padre.

Ejemplo 2:

“Cuando me regaló mi camioneta yo lo abracé y él estaba pedo,” Quisiera que mi papá me quiera, que me abrace, que me levante el ánimo en vez de bajármelo.”

Refiere un hecho concreto en donde se le otorga un regalo y ella lo recibe, inmediatamente después le agrega una frase de delación sobre su condición alcohólica. Posterior a ello expresa el anhelo de ser querida y animada, contraponiéndolo al fracaso de este y colocando la responsabilidad de su caída de ánimo al padre.

Ejemplos referidos a la amiga:

Ejemplo 1:

“Me hice muy muy pero muy amiga de esta persona y todos los días iba a mi casa y así de que bien unidas”

Inicia con expresiones de exageración referidas a la cercanía afectiva y la frecuencia de la presencia, terminando esa frase con el reconocimiento de esa unidad.

Ejemplo 2:

“pero yo notaba que tipo cuando le convenía estaba y cuando no, no, o sea y siempre venía a mí.”

Inserta una contraposición a lo dicho, advertida por la intervención de una preposición adversativa, e inicia con descripciones concretas, de que esa cercanía valorada, va acompañada de frases de delación pues la amiga condiciona la presencia a su gusto y no al de ella. Y remata este entre juego de frases con una inferencia que genera un contradictorio.

Categoría A2: La presente categoría valora el orden, la tradición, la moral y la organización grupal. Se aprecia la descripción de situaciones concretas, lo que debería ser se ve reflejado en frases como “tengo que...”, además, son valoradas las frases que dan forma a los rituales, por ejemplo, los religiosos. Principalmente es referente a su padre en donde parece considerar que la relación no es “como debería ser”, donde reconoce algún punto positivo y luego contrapone una negación.

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
La categoría de erotismo sádico anal secundario (A2)	La ponderación fue de: 34 = 34	Adversativos Condicionales Juicios valorativos

Ejemplos de A2:

Ejemplo de frases referidas al padre.

“yo sé que me quiere y todo, pero no es muy afectivo”, y “una vez le dije: es que tú no eres afectivo y no me abrazas, pero luego me dice: ¡ah sí, pero trabajo todo el día para que te compres tus cosas”.

Se describe una frase donde parece reconocer vagamente que es querida, sin embargo, la frase adversativa indica que no lo es como ella quisiera. Ante el reclamo de esa situación recibe otra adversativa de su padre, incluso con un tono

de condicionante, “no te abrazo, pero te compro tus cosas”. Lo anterior se podría interpretar aventuradamente como que es más valioso un abrazo que lo material.

Categoría FG: Lo estético y la belleza predominan en esta categoría, se relaciona con lo que se percibe como armónico. Existen elogios, promesas, invitaciones, dedicatorias y llamados para atraer la atención del oyente. Existen diálogos que favorecen la intimidad, por ejemplo, la expresión del deseo y los juramentos privados. Los deseos se expresan en dos sentidos, uno que es un introyecto y otro que se proyecta hacia fuera, pero ambos tienen como objetivo la familia.

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
La categoría de erotismo fálico genital (FG)	La ponderación fue de: 13 = 13.91	Manifestación de un deseo

Ejemplos de FG:

Ejemplo de frase referida a sus hermanos

“Quiero ser un buen ejemplo para mi hermanito y mi hermana”.

Aparece un deseo lanzado hacia sí misma, en donde quisiera ser un buen ejemplo, sin embargo, se observa que en ese deseo falta concretar. Pareciera que tiene más fuerza y claridad en aquellas frases que van hacia un tercero que aquellas que tienen que ver con un cambio hacia ella misma.

Ejemplo de frase referida al padre.

“Quisiera que mi papá me quiera, que me abrace, que me levante el ánimo en vez de bajármelo”.

En este caso, en contraste con el anterior, se distingue mayor claridad en la descripción de la situación, se nota la carencia y el deseo de lo que quiere recibir en específico. Sería interesante saber qué pasa en ella que no es capaz de desearse una mejor versión detallada de sí misma.

Categoría A1: Se podría decir que esta categoría su eje central es la justicia, la consecuencia, y la venganza. Las acusaciones propias y hacia terceros enmarcan lo que a continuación se presenta, sin embargo, no es lo único que se puede encontrar en A1. El considerar al otro como el enemigo al cual se le puede amenazar o insultar. En este rubro se encuentran denuncias sobre su padre respecto a su falta de orden y en contra de su vicio (alcohol), así como autodelaciones son las frases predominantes para la categoría A1

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
La categoría de erotismo sádico anal primario (A1)	La ponderación fue de: 9 = 13.5	Delaciones Autodelaciones

Ejemplos de A1:

Ejemplo de frases referidas al padre:

“Yo una vez le dije: “que, si nos quiere deje de tomar”, y le valió madre.” “toma todos los días.”

La persona ante el tema del alcoholismo del padre le establece condiciones, las cuales son percibidas como ignoradas con indiferencia siendo repetidas a diario. Es un constante recordatorio de que no merece que alguien más haga algo para ella.

Ejemplo de frases referidas a sí misma:

“A mí me gusta tomar pues, me gusta como sabe”, “sí me gusta tomar y todo, y sí me pongo peda.”

Por otro lado, ella misma se delata al confesar que repite en un sentido perverso aquel síntoma del cual se quejaba, lo cual parecería una contradicción pragmática.

Breve análisis general en el caso de Violeta

Hay temas que son evidentes y que son necesarios explicitar. Por ejemplo, se nota una marcada demanda hacia el padre, expresada en reclamos a su alcoholismo y con deseos de recibir afecto de su parte, sin embargo, la contradicción aparece cuando ella misma hace lo que reclama. Ella menciona querer ser un buen ejemplo para sus hermanos, aunque repite las acciones del padre; podemos inferir en ello un entrampamiento pragmático. Por

otro lado, cuando se refiere a la amiga muestra una relación ambigua al delatar dicha relación como utilitaria, esto de acuerdo con su percepción, cabe mencionar que quien era de utilidad era su papá, dejándola a ella solamente como un vínculo. Hasta aquí se notan discrepancias entre deseos y acciones, entre expectativas y la realidad; cayendo nuevamente en el entrampamiento.

Presentación de resultados de actos del habla

Caso 2 Clavel

Similar al caso anterior, se presentan dos tablas. La primera contiene las categorías que predominan en sus actos del habla. En la Tabla 2, se distingue prevalencia de la categoría O2 con 3 apariciones en las frases referidas a su relación con la madre, con el exnovio, y procesos de pensamiento, mientras que la categoría A2 solamente dominó en una ocasión cuando las frases están referidas a sí misma. En la tabla, se muestran como protagonistas a ella misma, a su madre, hermanos, amiga, exnovio y el concepto introyectado que tiene de la sociedad. Nuevamente se advierte que aquí se muestran sólo las predominancias y que la calificación de frase por frase la pueden encontrar en el anexo 1.

Tabla 2: Los lenguajes predominantes expresados como actos del habla referida a distintas personas

Personas	Predominancia
1.- A sí misma	A2
2.- A la relación con la madre	O2
3.- A la relación con el exnovio	O2
4.- A procesos de pensamiento sobre cómo la miran los otros	O2

Análisis “2” Clavel

Categoría O2: De nueva cuenta, en esta categoría, el amor es la base para el paraíso y la pérdida de él puede representar el descenso al sufrimiento. El discurso puede ir encaminado a reclamar amor, a presentar quejas o, en mayor medida, a presentar estados afectivos. Algunos ejemplos de lo anterior se presentan a continuación en distintos escenarios y con diversos actores, lo cual podría tomarse como una mayor amplitud de conciencia de su propia persona y de lo que la rodea.

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
La categoría de erotismo sádico oral secundario (O2),	La ponderación fue de: 30 = 63	Estados afectivos Autocompasión Expresión de fracaso

Ejemplos de O2:

Ejemplo de frases referidas a la familia:

“De pequeña creo que estaba feliz cuando estaba con mi familia y no se sentía nada de tensión y eran puras risas y así.”

Es capaz de describir con buen detalle una situación de su infancia y de reconocer la felicidad (un estado afectivo). Esa felicidad puede ser definida como la ausencia de tensiones y abundancia de risas, además, parece que la familia era un ingrediente para tal felicidad, sin embargo, no tiene claridad en esto.

Ejemplo de frases referidas a los amigos:

“Tengo miedo de que todo se vaya a la shit y mis amigos se separen y ya no sea como antes, porque muchas cosas están cambiando este año, o sea desde que entré a prepa”

En este ejemplo, ante la incertidumbre de la situación con sus amistades ella experimenta miedo, este estado afectivo refiere una sensación de pérdida de un estado placentero ante el inminente riesgo de una separación. Con este y con el ejemplo anterior, se puede pensar que ella considera que el tiempo pasado ha sido mejor que el actual.

Ejemplo de frases referidas a sí misma:

“Rayos, bueno está el que últimamente me doy cuenta de que siempre la cago en cualquier cosa, la cagué el viernes en lo que hice, y no solo con mi relación, sino también con mi mamá porque se enojó demasiado conmigo y ahora estoy castigada.”

Expresión de fracaso es la que predomina en esta frase. Generaliza el hecho de que “la caga”, parece apuntar a que busca situarse como responsable de la pérdida de amor por parte de su relación de pareja y de su madre.

Categoría O1: El pensamiento abstracto es el que entra en esta categoría, se evidencia el valor de la verdad, entendida como un suceso milagroso y no tanto como una consecuencia de una secuencia de adaptaciones de pensamiento. Su vivencia social parece esta influenciada por esta categoría debido a que se encuentran varias frases referentes a paradojas y contradictorios.

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
Para la categoría de erotismo oral primario (O1)	La ponderación fue de: 9 = 25.38	Negaciones que crean contradictorios lógicos ante la afirmación ajena. Paradojas lógicas

Ejemplos de O1

Ejemplo de frases referidas a sí misma:

Ejemplo 1

“Sé que no debería de importarme, sé que debería de dejar de sentirme así por él”

A pesar de la aparente claridad que tiene respecto a la importancia que debería dejar de darle a una persona, parece imposibilitada a llevarlo a cabo, suena paradójico.

Ejemplo 2

“No sé por qué me importa, no me gusta que me importe”

Lo anterior se reafirma con esta frase, parece tener convicción en su frase, sin embargo, no hay especificidad, no se devela cuáles son las razones que le desagradan de darle importancia, como si no hubiera un “para qué” en el darle importancia.

Ejemplo 3

“mi mejor amiga también me dijo: no tienes que ponerte así por él, pero ¿cómo no puedo ponerme así por él?”

Para cerrar, recibe la misma frase de una amiga, la cual gira en torno al “tener o no tener que...”, sin embargo, niega la afirmación de la amiga, al igual que ella misma ha negado anteriormente sus propias afirmaciones. Lo que sigue siendo evidente es que no alcanza a definir el objetivo del porqué habría de importarle o no, como si fuera un proceso ajeno a ella, donde su papel es simplemente el de darle importancia a algo que no alcanza a entender.

Categoría FU: La dignidad es la piedra angular de esta categoría, por lo tanto, los esfuerzos e interferencias hacia la misma son siempre tomados en cuenta. El azar, los refranes, las referencias de tiempo y espacio, los presagios y consejos, y las interrupciones en el canal son ejemplos de lo que se puede encontrar en FU. En este caso, se encuentra un atenuador cuando habla de su familia, en especial, de sus hermanos.

Ponderación.

Categoría	Por cientos	Frases
La categoría de erotismo fálico uretral (FU)	La ponderación fue de: 11 = 17.05	Atenuadores y minimizaciones.

Ejemplos de FU

Ejemplo de frases referidas a sus hermanos

“Es que no creo que me odien, solo que no les agrado mucho.”

El camino hacia su dignidad se ve truncado por cierta percepción de sus hermanos. No queda claro qué hacen ellos para que ella perciba que no les agrada mucho, sin embargo, tampoco parece tampoco sentirse odiada. Parece que hace un intento en atenuar la relación con ellos y los afectos inmiscuidos.

Ejemplo de frases referidas a la familia

“No me gustaría que fuera de ninguna manera, así está bien, es mejor.”

Tampoco expresa deseo de cambio, sigue matizando la relación familiar, y surge la interrogante: ¿para qué minimizar? Se puede interpretar como si estuviera salvando el aparente recuerdo de felicidad que expresaba al principio de O2, sin embargo, resguarda el pasado pero no trabaja por cambiar su presente y asegurar un mejor futuro, lo cual, podría darle mayor certeza y disminuir su miedo.

Breve análisis general en el caso de Clavel

Lo primero que salta a la vista es el tema social. Pareciera que tiene una preocupación constante por ayudar al otro, sin embargo, llega a ser desgastante porque frecuentemente se equivoca y esto ocasiona desgaste en sus relaciones, tanto sentimentales como sociales. A pesar de sus deseos de ayudar a mantener el equilibrio y la unión, el elemento del alcohol llega a opacar la empatía que tanto busca ejercer, como si jugara entre contrastes, por ejemplo, con sus hermanos. En el tema familiar es capaz de reconocer los insultos de los que es víctima, sin embargo, los matiza para atenuarlos, como si se le facilitara ensalzar al otro y martirizarse a sí misma. Reconoce que esta no es la mejor etapa de su vida porque ve en su niñez un tiempo más feliz que el actual, pareciera que se vislumbra un futuro pesimista.

Similitudes entre casos

Parece que en el discurso de ambas hay algún tipo de reclamo, ya sea hacia el exterior o hacia el interior. Valdría la pena preguntarse si los caracteres de personalidad definen esa diferencia. En cuanto a lo tangible, la frustración de deseos constituye una de sus mayores carencias. Pareciera que mientras una necesita el cariño de su padre y la otra la estabilidad de sus amigos, ambas hacen lo necesario para que esto no se realice, como si ellas no fueran capaces de brindarse lo que necesitan y lo tuvieran que buscar afuera, puede ser que de ahí resulte la confusión que aparentemente experimentan las dos. Los hermanos juegan un papel interesante, porque las dos parecen quererlos salvar, ser ejemplos para ellos o verlos con potencial y cualidades, sin embargo, valdría la pena preguntarse si ellas mismas hubieran querido que alguien más lo hiciera por ellas tiempo atrás, quizás, en la edad actual de sus hermanos. Por último, en apariencia ambas van en búsqueda de la estabilidad que les puede proveer el afecto, no obstante, también parece que nadie les enseñó el camino que ellas pudieran seguir.

Análisis global comparativo.

A continuación, se presenta un análisis comparativo tanto de las narraciones, como de las expresiones de los casos presentados para este estudio.

Caso 1 Violeta

En los actos del habla aparece la dominancia O2 y en los relatos O2.

En el caso de Violeta se muestran diferencias significativas entre las narrativas del sujeto y sus expresiones, es decir: en sus narrativas juega con ambivalencias en el papel de los actantes que conforman su entorno, como cuando mira a su papá como modelo porque es trabajador y al mismo tiempo lo describe alcohólico e inútil. En este caso el narrador pasa por una etapa de inseguridad y desconfianza que develan una necesidad de experimentar aceptación y cariño.

Por otra parte, en sus expresiones el análisis presenta una tendencia dirigida a repetir los mismos patrones de conducta de los cuales se queja (sobre su papá).

Por la información referida y analizada desde los distintos métodos, pareciera que la desconfianza (FU) es un mecanismo de defensa y sus deseos están encaminados a la búsqueda de aceptación y afecto (O2), lo que la lleva de manera inconsciente a querer ser para sus hermanos el modelo que aparentemente desea que su papá sea para ella.

Caso 2 Clavel

En el caso de Clavel el lenguaje de la narradora es en forma constante de angustia y pesimismo, su discurso es evasivo buscando en todo momento poner el foco de atención sobre las personas que le rodean. Parece que el otorgar atención a las situaciones ajenas pudiera acallar las emociones que aquejan su interior.

Sus expresiones muestran una actitud desconfiada y defensiva al mismo tiempo que su organismo manifiesta la necesidad de hablar y ser escuchada.

Tras analizar su discurso mediante ambos métodos parece evidente que distraer la atención de sí misma le proporciona un aparente bienestar inexistente, y cuando este se hace ver, ella lo minimiza con atenuantes restando importancia de manera inevitable a su persona.

CAPITULO 5

Discusión y conclusiones.

El capítulo que a continuación se presenta tiene como objetivo establecer un diálogo entre los autores y la teoría que se ha revisado a lo largo de esta investigación con el fin de evidenciar los hallazgos encontrados, mismos que permiten establecer la importancia del estudio de este fenómeno, además de dar luz a los acontecimientos que le rodean, sus causas y sus consecuencias dentro de un contexto de actualidad.

Primeramente, se muestran los hallazgos que evidencian a partir del análisis de las narrativas y expresiones de las adolescentes participantes en este estudio, los resultados que permiten inferir la presencia del fenómeno de la deprivación afectiva en cada uno de los casos.

Como resultado de la observación de los diálogos previamente señalados en el caso uno, podemos inferir que se hace manifiesta una inducción a la deprivación afectiva. Existe una clara y continua referencia a la necesidad de reconocimiento y afirmación que no han sido satisfechas “yo me siento inútil, mi papá así me lo hace entender”, “quisiera que mi papá me quiera, que me abrace, que me levante el ánimo en vez de bajármelo”, según lo establecido por Acosta (2002), Gómez (2002), Vargas y Ramírez (1999) todos ellos en Jaramillo (2007) encontramos los factores que dan lugar a la deprivación afectiva no solo por la no satisfacción de las necesidades afectivas sino que se hace patente el rechazo físico y psicológico, como cuando refiere “Me dice que soy bien huevona, que baje de peso, que no tengo futuro y que voy a dejar a la familia pobre”.

Retomando a Winnicott (1956) encontramos también que estamos en medio de un parteaguas pues es el momento donde surge un quiebre con su parte nutricia cuando dice: “Me empiezo a creer las cosas que me dice”, “Me siento bien idiota la verdad”, “Me siento triste, me siento enojada”, si a esto añadimos la extensión de estas percepciones más allá del contexto familiar, ella señala “Cuando estaba en segundo de secundaria tenía una mejor amiga”, “ella la verdad no estaba para mí de que mucho, nomás para el desmadre” y se observa un conflicto con la identidad y lo expresa diciendo “últimamente he estado confundida”, y “es que estoy confundida, no sé qué está pasando conmigo”, “estoy escondiendo una parte de mi...”, Me lo han dicho muchas veces de que: si me salen con una chingadera de esas no las voy a reconocer como mis hijas, y yo: ¡puta!”, “Salir del closet ni de chiste ahorita”, por último tenemos un factor esencial que es la percepción de estas situaciones por un largo tiempo “Mis papás cuando estaban jóvenes como que yo no estaba

planeada, entonces mi papá se casó con mi mamá nomás”. Debido a la presencia multifactorial de elementos coincidentes es que se ha concluido la presencia de una privación afectiva.

Así mismo, y conforme a la información analizada en el caso dos, encontramos de manera patente ya una inmersión en la privación afectiva, Winnicott (1956) señala la ausencia de esperanza como la característica central en la privación afectiva, en este caso se presenta de manera casi inmediata el siguiente señalamiento: “ahorita no estoy bien” y luego “No me preocupo tanto por mi vida”, utilizando el parafraseo podemos encontrar algunas de las siguientes expresiones... “últimamente me doy cuenta de que siempre la cago en cualquier cosa...”, “Se siente como si fuera inútil...”, “tengo miedo de que todo se vaya a la shit...” destaca en el sentido de desesperanza el siguiente comentario: “Me enoja y me pone me triste y me dice que no tengo que volver a hacer a eso, que no tengo que volver a confiar en la gente porque al final siempre se van a ir...”.

González (2009) establece que tiene un fuerte impacto las relaciones con el entorno familiar, señala que en estas se puede incluir la violencia. Haciendo una revisión con objeto de encontrar lo señalado por González encontramos las siguientes referencias: “mis hermanos son muy groseros conmigo, uno me dice: “gorda, pinche puta estúpida, y el otro me dice que soy una pendeja”, “tengo fotos en las que no pareciera que nos odiáramos tanto”. Como consecuencias de esta privación Jaramillo (2007) advierte la poca valoración física que se dan a sí mismos, como sustento a esto se encontraron las expresiones “...es que me puse muy mal y aparentemente me di a alguien a quien no debía”, por último, González, (2009) señala que estas personas presentan problemas para socializar debido a sus propias percepciones, para ejemplificarlo en nuestro caso, cito lo siguiente: “Como dije la otra clase, todos los que son mis amigos cercanos alguna vez se van y siento que es mi culpa, porque he de hacer algo que los harta o que simplemente pierden el interés y se van”.

Mucho es lo que se puede referir respecto del presente caso en referencia a la privación afectiva, no obstante, los elementos ya citados permiten inferir de manera contundente la presencia de dicho fenómeno.

Una vez terminado este trabajo, hemos encontrado que la privación afectiva es cuando de alguna manera se priva a un ser humano del trato digno y afectivo que corresponde a cada persona, y que esta privación se da en distintas formas de expresión. Que las

formas van desde no ser aceptados como somos, con virtudes y defectos, habilidades y gustos diversos, y que esto es una forma de maltrato psicológico.

La privación afectiva en este estudio se puede observar con claridad cuando el adolescente ya no espera que su vida sea de otra manera, cuando refiere que algo “podría ser peor”, cuando llega la desesperanza pues si ya no hay esperanza, entonces hay privación afectiva. Este trabajo pretende promover una conciencia de los alcances del maltrato, de las formas en que privamos de afecto a quienes nos rodean y de cómo en el diario vivir observamos las consecuencias de este fenómeno, como es en las notas periodísticas y las crónicas de los noticieros que nos muestran una adolescencia privada del afecto que le correspondía, convirtiendo a los adolescentes en estadísticas de embarazos a temprana edad, de delincuencia, alcoholismo, y de acciones de violencia en contra de sus semejantes a corta edad. De aquí la importancia de investigar el fenómeno y trabajar en el desarrollo de estrategias en la búsqueda de un sano desarrollo humano.

La elaboración de este trabajo implicó un esfuerzo que no había imaginado tanto de investigación de marco teórico, y metodología, como de conocimiento del fenómeno y acercamiento a una realidad que suponía, pero que al ver tangible trastoca diversas emociones e implica un esfuerzo y un compromiso con la sociedad, con la persona del otro y con el quehacer que hemos elegido como promotores del desarrollo humano. Realizar esta investigación, el taller de acompañamiento, y el análisis de resultados genera una experiencia nueva al conjuntar cada uno de los elementos y plasmar en un documento el trabajo elaborado. Construir con los adolescentes un espacio creado exclusivamente para ellos y reconocer sus necesidades más profundas, así como escuchar la valoración que los participantes hacen del mismo reafirma la necesidad que tienen de ser escuchados y la constante de esta maestría que dicta que la expresión sana.

Por todo esto, es pertinente que los profesionistas de múltiples áreas del conocimiento puedan acceder a trabajos como este, de manera más particular aquellos que se vinculan con el área educativa formativa o que trabajan con adolescentes, tales como profesores, asesores educativos, tutores escolares, encargados de departamentos psicopedagógicos, directivos de instituciones educativas, trabajadores sociales y profesionales de la psicología y el desarrollo humano que puedan encontrar en este documento un marco de referencia para su labor.

Para concluir este trabajo, citaré a Juan Lafarga quien me recuerda a través de estas palabras por qué estamos aquí, porque trabajamos en investigaciones pretenciosas desde nuestras posiciones, por que mantenemos la esperanza y buscamos abonar a un mundo mejor.

“Somos una raza de soñadores incorregibles que piensan que el mundo puede llegar a ser una mejor casa para el hombre, que podemos vivir más como hermanos que como enemigos, que podemos darnos la opción de ser diferentes sin abandonarnos, que podemos amarnos con profundidad y con ternura sin perder la libertad, que creemos que las únicas batallas dignas de ser peleadas no se libran fuera, sino dentro de nosotros mismos”. DR. Juan Lafarga

CAPITULO 6

Anexos.

1.- Grilla para detectar los deseos en los relatos

Deseo Escena	FG	FU	A2	A1	O2	O1	LI
Estado inicial	Armonía estética	Rutina	Orden jerárquico	Equilibrio jurídico natural	Paraíso	Paz cognitiva	Equilibrio de tensiones
Primera transformación	Deseo de completud estética	Deseo ambicioso	Deseo de dominar al objeto en el marco de un juramento público	Deseo justiciero	Tentación – Expiación	Deseo cognitivo abstracto	Deseo especulativo
Segunda transformación	Recepción de un don – regalo	Encuentro con una marca paterna en el fondo del objeto	Discernimiento de que el objeto es fiel a sujetos corruptos	Venganza	Pecado – Reparación	Acceso a una verdad	Ganancia de goce por la intrusión orgánica
Tercera transformación	Embarazo – Desorganización estética	Desafío aventurero – Desafío rutinario	Reconocimiento por su virtud – Condena social y expulsión moral	Consecración y reconocimiento del liderazgo – Impotencia motriz, encierro, humillación	Expulsión del paraíso – Perdón y reconocimiento amoroso	Reconocimiento de la genialidad – Pérdida de lucidez para el goce cognitivo ajeno	Euforia orgánica – Astenia
Estado final	Armonía compartida – sentimiento duradero de asquerosidad	Aventura – Rutina pesimista	Paz moral – Tormento moral	Evocación al pasado heroico – Retorno a la paz natural – Resentimiento duradero	Valle de lágrimas – Recuperación del paraíso	Goce en la revelación – Pérdida de la esencia	Equilibrio de tensiones sin pérdida de energía – Tensión o astenia duradera

2.- Grilla complementaria. Rasgos de los relatos según los deseos

	FG	FU	A2	A1	O2	O1	LI
1) Atributos	Belleza- fealdad.	Dignidad- indignidad.	Orden y corrección- desorden e incorreción.	Abusador- abusado.	Útil-inútil.	Observador hiperhíctido-objeto de observación y experimentación.	Especulador-objeto de especulación.
2) Ideal	Belleza.	Dignidad.	Orden.	Justicia.	Amor.	Verdad abstracta.	Ganancia.
3) Ayudantes	Adornos, ropas, etc., regalos que realzan los encantos, hijos como decoración (o a la su inversa: que afean).	Objetos (autos, caballos, etc.) que incrementan la potencia o acompañan a quien avanza (brújula, mapa,	Objetos que permiten dominar la realidad concreta vía conocimiento (enciclopedia, etc.), vía limpieza, vía jerarquías institucionales	Objetos que permiten o bien atacar o bien eludir o defenderse de una agresión física que implique el compromiso	Objetos entregados en sacrífico (propiedades objetivas, como los bienes materiales, o subjetivas, como el tiempo, el esfuerzo,	Objetos que permiten la observación a distancia, la experimentación o el ataque anónimo (telescopio, computadora,	Objetos que permiten obtener ganancias económicas o de placer (pene artificial, muñecas eróticas, bonos

3) Ayudantes		copiloto) o ligados con el azar y los accidentes al intentar avanzar (hechiceros, brujas y sus respectivos instrumentos de poder: bola de cristal, lechuza, ensalmos, etc.)	(estatutos, contratos, hijo como funcionario al servicio del dominio administrativo), vía ceremoniales (objetos sacros, etc.)	muscular aloplástico (armas, espías, delatores, cómplices, trucheras).	el afecto, un hijo).	máquina de fotos, cohete interplanetario, reactor atómico, los ojos de una hija).	estatales, valores bursátiles, mercadería, la dote recibida por el casamiento de una hija).
4) Personajes dominantes	Reina.	Brujos, oráculos o hechiceros.	Directores de escuela y otros jerarcas institucionales.	Líderes políticos, etc.	Madre de familia.	Místicos, filósofos.	Inversio- nistas, capitalistas.
5) Espacios	Teatro, pista de baile, salón de fiestas.	Desfiladeros-espacios muy amplios, espacios cerrados (barrio, club, café)-espacios abiertos, alturas-profundidades.	Con escalafón jerárquico: iglesias, escuelas.	Campo de batalla, selva, jungla de cemento.	Espacio íntimo (cocina, dormitorio, hogar), cementerios.	Espacio interplanetario, desierto, laboratorio, laberinto, espacio virtual.	Espacio intracorporal, tableros de informaciones monetarias y bursátiles, bolsa de comercio, <i>night clubs</i> con luces y ruidos aturdidores.
6) Estados afectivos	Fascinación estética-asco/horror (espanto).	Desconfianza (con atracción hacia el objeto)-pesimismo	Angustia moral (denigración)-desesperanza	Desconfianza con creencia o certeza-humillación y aburrimiento	Impaciencia-desesperación.	Pánico-terror-sentimiento de futilidad.	Dolor orgánico-angustia automática.

7) Desempeños motrices dominantes	Motricidad ondulatoria-estallido.	Motricidad penetrante-evitativa.	Motricidad ritualizada, obediente a pautas culturales.	Motricidad tendiente a la venganza, a sacar de quicio al otro y a preservar al sujeto del desquite y la violencia del otro.	Motricidad que expresa los afectos.	Motricidad discreta de los ojos (leer, jugar a la divergencia binocular), los dedos (prestidigitación, tecleo), la lengua y los labios.	Motricidad de descarga y de regulación de tensiones (procedimientos autocalmantes).
--	-----------------------------------	----------------------------------	--	---	-------------------------------------	---	---

Fuente Maldavsky, 2016

3.- Tablas descriptivas de deseos en los relatos

RELATOS FG

Deseo	FÁLICO-GENITAL
Escena	
Estado inicial	Armonía estética
Primera transformación: Despertar del deseo	Deseo de completud estética
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Recepción de un don-regalo
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Embelllecimiento duradero por un don-embarazo Desorganización estética
Estado final	Armonía compartida Sentimiento duradero de asquerosidad

Fuente Maldavsky (2013)

RELATOS FU

Deseo	FÁLICO-URETRAL
Escena	
Estado inicial	Rutina
Primera transformación: Despertar del deseo	Deseo ambicioso
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Encuentro con una marca paterna en el fondo del objeto
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Desafío aventurero Desafío rutinario
Estado final	Aventura Rutina pesimista

Fuente Maldavsky (2013)

RELATOS A2

Deseo	SÁDICO-ANAL SECUNDARIO
Escena	
Estado inicial	Orden jerárquico
Primera transformación: Despertar del deseo	Deseo de dominar a un objeto en el marco de un juramento público
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Discernimiento de que el objeto es fiel a sujetos corruptos
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Reconocimiento por su virtud, Condena social y expulsión moral
Estado final	Paz moral Tormento moral

Fuente Maldivsky (2013)

RELATOS A1

Deseo	SÁDICO-ANAL PRIMARIO
Escena	
Estado inicial	Equilibrio jurídico natural
Primera transformación: Despertar del deseo	Deseo Justiciero
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Venganza
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Consagración y reconocimiento del liderazgo, impotencia motriz, encierro y humillación
Estado final	Evocación del pasado heroico Retorno a la paz natural Resentimiento duradero

Fuente Maldivsky (2013)

RELATOS O2

Deseo	SÁDICO-ORAL SECUNDARIO
Escena	
Estado inicial	Paraíso
Primera transformación: Despertar del deseo	Tentación Expiación
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Pecado Reparación
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Expulsión del paraíso Perdón y reconocimiento amoroso
Estado final	Valle de lágrimas Recuperación del paraíso

Fuente Maldivsky (2013)

RELATOS O1

Deseo	ORAL PRIMARIO
Escena	
Estado inicial	Paz cognitiva
Primera transformación: Despertar del deseo	Deseo cognitivo abstracto
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Acceso a una verdad
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Reconocimiento de la genialidad Pérdida de lucidez para el goce cognitivo ajeno
Estado final	Goce en la revelación Pérdida de la esencia

Fuente Maldivsky (2013)

RELATOS LI

Deseo	LIBIDO INTRASOMÁTICA
Escena	
Estado inicial	Equilibrio de tensiones
Primera transformación: Despertar del deseo	Deseo especulativo
Segunda transformación: Tentativa de consumir el deseo	Ganancia de goce por la intrusión orgánica
Tercera transformación: Consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Euforia orgánica Astenia
Estado final	Equilibrio de tensiones sin pérdida de energía Tensión o astenia duradera

Fuente Maldivsky (2013)

4.- Grilla erogeneidades y actos del habla

LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
banalidades e inconsistencia	deducción abstracta	lamento: "yo hubiera podido ser... pero" "si yo hubiera tenido.. hubiera sido... pero"	injurias, blasfemias e imprecaciones	sentencias, máximas y proverbios	refranes y dichos populares	elogio: qué lindo
adulación	pensamiento metafísico y místico	queja y reproche	calumnia, detracción y difamación	rezos e invocaciones religiosas ritualizadas	presagios y premoniciones	Felicitaciones
referencias a estados de cosas (peso, volumen, cantidad, grosor, deterioro)	negación que crea un contradictorio o lógico ante la afirmación ajena	ruego e imploración	denuncias y acusaciones	citas de textos	dar o solicitar consejo	frase de agradecimiento
referencias a estados y	paradojas lógicas	pedido de perdón y de disculpa	delaciones	informaciones de hechos concretos	advertencia: "cuidado que.."	Promesa

procesos corporales						
hiperrealismo	metalenguaje (hablar acerca del lenguaje) o equivalentes (hablar sobre filmes, libros, etc.)	compasión y autocompasión	confesiones reñidas con la ley o la moral	descripción de situaciones concretas	preguntas y afirmaciones sobre localización espacial o temporal	Invitación
cuentas	oraciones en clave	reclamo de amor, reconocimiento y aprobación afectiva	provocaciones	alusiones a un saber consensual concreto	interrupciones del discurso ajeno y autointerrupciones	Dedicatoria
catarsis	autointerrupciones por languidecimiento sonoro	sumisión aplacatoria	tergiversación	imperativos condicionales: si... entonces no... porque	frases en suspenso	convocatoria al interlocutor
forzamiento en el discurso ajeno	ambigüedad y falta de definición	referencia a estados afectivos	órdenes abusivas, contrapuestas a una ley general	juramentos públicos e imposición de obligaciones	evasivas	manifestación de un deseo: "quiero hablar de esto"
autointerrupciones por languidecimiento sonoro	referencias a supuestas perturbaciones en el estado corporal	referencia a estados de cosas (climáticas, envejecimiento de los objetos)	amenaza	contrato	chismorreos	Juramento privado: te juro, te prometo
		referencia a estar realizando una acción	interrupción intrusiva	órdenes e indicaciones acordes con la ley general	saludos y otras formas de establecimiento del contacto	ponerse en el lugar del otro
		autointerrupción (comerse las sílabas o las palabras) o interrupción del otro por impaciencia	falta de respecto a las convenciones consensuales	pedido de permiso	acompañamiento del discurso ajeno (mhm, ajá)	Dramatización

		compadecimiento y pésame	maldición: "ojalá te mueras", etc.	juicios valorativos y críticos ligados a la moral, limpieza, cultura y orden	muletillas (estee, eeh) como indicio de que "el canal está ocupado" por el emisor	énfasis y exageraciones
		manipulación afectiva	ostentación de poder	frase de desdén: bah	ambigüedad y evitación	devaneo y fantaseo embellecedor o afeante
		exaltación del sacrificio	rendición o admisión de la derrota	justificaciones de afirmaciones, palabras y actos	atenuadores y minimizaciones: un poco asustado	Ejemplificación
		expresión de fracaso o inutilidad	burla triunfalista	aclaraciones o sea... es decir...	acercamiento cauteloso	Comparación entre cualidades: belleza, simpatía, etc
		comprensión empática	jactancia	clasificación	recuperación o mantenimiento de la orientación	Comparación metafórica
				argumentos distributivos: cada ni... ni...	frases desorientadas	pregunta: cómo
				confirmación (o rectificación) de la opinión ajena o pedido de confirmación (o rectificación) de la propia (consulta)	confianza	relación causal en que el factor determinante es una intensificación de una cualidad: "tan... que" "tal... que" "tanto... que"
				rectificación sintáctica		Redundancia sintáctica

				corregir las frases propias o ajenas		juegos de palabras
				ordenamiento: por un lado, por otro lado; por una parte, por otra parte; en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar		ecuación entre cantidades de cualidades: cuanto más... tanto menos..
				control del recuerdo, el pensamiento o la atención propio o ajeno: se acuerda, me entiende, esto lo recuerdo		Completamiento de las frases propias o ajenas
				conjetura o inferencia concreta		frases de extrañeza (qué extraño) o incredulidad (no puedo creerlo)
				generalización concretas		
				síntesis		
				introducción/ cierre de un tema		
				dudas		
				presentación de alternativas: o... o... sea... sea...		

				bien sea... bien sea...		
				comparación entre rasgos objetivos o jerárquicos		
				descripción de la posición en el marco de un orden o jerarquía social		
				enlace causal: "x porque y", "si... entonces...", etc. (o su cuestionamiento: qué tiene que ver, no hay relación entre a y b)		
				pregunta: por qué		
				objeciones, frases adversativas y negaciones que contrarían afirmaciones, exageraciones (no tanto, no poco), órdenes y cualificaciones		
				puntualizaciones o señalamientos		
				Abreviaturas		
				qué es esto? qué pasa?		

				referencia al saber concreto consensual		
--	--	--	--	---	--	--

Fuente Maldavsky (2013)

5.- Tabla de calibración

LI	1.58
O1	2.82
O2	2.10
A1	1.50
A2	1.00
FU	1.55
FG	1.07

Fuente Maldavsky (2004)

6.- Categorización actos del habla

CASO 1 VIOLETA

Temática Social

Micro-relato	FG	FU	A2	A1	O2	O1	LI	
1.- cuando estaba en segundo de secundaria tenía una mejor amiga,		X	X					
1.1.- me hice muy muy pero muy amiga de esta persona, y todos los días iba a mi casa y así de que bien unidas,	X							
1.2.- pero yo notaba que tipo cuando le convenía estaba y cuando no, no, o sea y siempre venía a mí.			X		X			
1.3.- ella la verdad no estaba para mí de que mucho, nomás para el desmadre.			X		X			
1.4.- me fui del país, y ella: "ay sí, nos vamos a extrañar un chingo"		X	X					
1.5.- pero regresé y mis papás eran sus padrinos			X					
1.6.- le pagaron toda la fiesta			X					
1.7.- yo dije: ¡no manches!, me está usando, porque dos meses antes de que yo regresara creo que me habló y me dijo: "te extraño bebé", y yo ¿?			X				X	

Temática familiar

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domin ante
1.- Me da tristeza no tener una relación bonita con mi papá.	X				X			
1.1 Casi no está en la casa y hay veces que llega borracho, ¿y ya cómo hablas con él así?					X			
1.2 El alcoholismo de mi papá, me causa tristeza					X			

1.3 Mi papá le dice cosas a mi mamá y como me enoja eso.					X		
1.4 No puedo decirle nada porque luego mi mamá se enoja conmigo			X		X		
2.- No quiero acabar como él la verdad.					X		
2.1 A mí me gusta tomar pues, me gusta como sabe.	X		X				
2.2 si me gusta tomar y todo, y si me pongo peda.	X			X			
2.3 No quiero que mis hermanos vean que tomar es normal.			X				
2.4 Quiero ser un buen ejemplo para mi hermanito y mi hermana.	X						
2.5 Yo tampoco soy un buen ejemplo.					X		
2.6 yo sé que me quiere y todo, pero no es muy afectivo.			X		X		
2.7 una vez le dije: es que tú no eres afectivo y no me abrazas, pero luego me dice: ¡ah sí, pero trabajo todo el día para que te compres tus cosas	X		X		X		
3.- Mi papá es muy bueno y trabaja mucho, no es muy afectivo la verdad.	X						
3.1 Cuando me regaló mi camioneta yo lo abracé y él estaba pedo.	X				X		
4.- Yo una vez le dije: “que, si nos quiere deje de tomar”, y le valió madre.			X	X			
4.1 Yo me siento inútil, mi papá así me lo hace entender				X	X		
4.2 Me dice que soy bien huevona, que baje de peso, que no tengo futuro y que voy a dejar a la familia pobre.				X			
4.3 Me siento horrible, ¿cómo puede decirme esas cosas?, ¡es mi papá!	X				X		
4.4 Me empiezo a creer las cosas que me dice.					X		
4.5 Me siento bien idiota la verdad.					X		
4.6 Quisiera que mi papá me quiera, que me abrace, que me levante el ánimo en vez de bajármelo.	X				X		
4.7 Me gustaría que sea más afectivo, platicar más con él, ser más unidos.	X				X		

5.- con mi mamá siempre fue de que le cuento todo, hablamos mucho.							X	
5.1 Mi mamá siempre me ha regañado				X				
6.- con mi papá es diferente, él dice que mi mamá se tiene que encargar de la casa, que él nada más trabaja y ya.			X					
6.1 con mi papá casi no hablo, es que no sé qué hablar con él y él tampoco sabe de qué hablar conmigo.							X	
7.- mis papás cuando estaban jóvenes como que yo no estaba planeada, entonces mi papá se casó con mi mamá nomás			X					
7.1 pero digo, si no me hubiera querido pues se hubiera ido desde hace uhhh, pero no, ahí sigue todavía.			X					
7.2 me siento triste, me siento enojada.					X			
7.3 él es mi papá, él tiene que estar dando el ejemplo			X					
7.4 toma todos los días.				X				

Temática sexual

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domin ante
1.- últimamente he estado confundida						X		
1.2 creo que soy lesbiana, ¡rayos!				X				
1.3 es que estoy confundida, no sé qué está pasando conmigo.			X					
1.4 la verdad si me da pena, porque pues casi no se lo digo a nadie			X		X			
1.5 es que no sé, está todo revuelto y ya no sé qué.						X		
1.6 Si me duele					X			
1.7 es que la verdad si lo quiero sacar	X		X					
1.8 me da miedo todo lo que los demás digan.			X		X			

1.9 siento que neta tengo que compartirlo, pero luego digo: ¡no!, estás loca, no, no puedes.			X		X		
1.10 estoy escondiendo una parte de mí, bueno eso es lo que siento pues, y yo siempre he sido la verdad muy transparente			X	X	X		
1.11 si llego a compartir esto con todos, la verdad todos se van a alejar de mí.		X	X		X		
1.12 pensé que una psicóloga me iba a ayudar a entender qué es lo que tengo		X					
1.13 hay veces en las que me siento segura, y hay veces en las que digo, pero no quiero ser así porque, ¿qué van a decir mis papás y mis amigas y todos?			X				
1.14 yo la verdad si me siento así, pero trato de convencerme de que no				X	X		
2.- hay una niña que me habla, yo sé, ella si es lesbiana pues, y creo que, si siento algo por ella					X		
2.1 No sé, es que neta esa niña me gusta, o sea si siento que me gusta.					X		
2.2 me manda fotos y yo también, y siempre que me manda una foto yo me emociono			X				
2.3 Todavía no estoy segura, sí sé que siento muchas cosas por ella cuando la veo, pero no estoy segura.						X	
3.- la otra vez estábamos cenando y ya no me acuerdo de dónde salió el tema, pero mi papá dijo: "¡ay!, en mi testamento voy a escribir, no lesbianas"			X				
3.1 y luego mi mamá dice: "ay no, yo sí quiero tener nietos"	X						
3.2 me lo han dicho muchas veces de que: "si me salen con una chingadera de esas no las voy a reconocer como mis hijas", y yo: ¡puta!			X	X			

4 desde que estoy en segundo de secundaria, también me gustaba una niña,			X				
4.1 pero ya sabía que no era, entonces pues era mi amiga, estaba yo normal pues, pero sí sentía,					X		
4.2 cuando la veía era de que ¡woow!, y luego cuando no llegaba a la escuela era de que: nooo!,			X				
5.- me fui a del país un tiempo, y la escuela era católica,		X					
5.1 yo a esa Consagrada le conté esto mismo de la niña y no me contestó nada, si me sentí, me agüité la verdad					X		
5.3 la verdad si me sentí muy como decepcionada					X		
6.- salir del closet ni de chiste ahorita. si llego a salir voy a perder muchas amigas, yo lo sé.			X				
6.3 Porque no mucha gente acepta eso ahora y pues yo casi nunca tuve amigas.			X		X		

CASO 2 CLAVEL

Temática personal

Micro-relato	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi- Nante
1.- ahorita no estoy bien.			X					
1.1 No me preocupo tanto por mi vida			X					
1.2 Me siento segura en mi cuarto.		X						
1.3 A veces con una amiga, porque ella es igual de rara que yo y me conoce totalmente, creo.	X							
1.4 De pequeña creo que estaba feliz cuando estaba con mi familia y no se sentía nada de tensión y eran puras risas y así.			X		X			
1.5 Ya no siento el parpadeo...el nudo sigue ahí, pero...							X	
1.6 Me gusta decir, o sea no me gusta, pero finalmente puedo decir las cosas.		X					X	
2.- mis amigos saben que siempre busco ayudar a alguien más, incluso si es alguien que no me agrada, si lo veo triste o algo me preocupa, no sé por qué hago eso, ya me dijeron que no está bien, no puedo evitarlo, soy clínicamente incapaz de que no me importe alguien más.						X		
2.1 ahora me pone feliz estar con mis amigos, pero que mis amigos estén bien, poder decir payasadas y que no haya ningún problema entre nadie.			X		X			
3.- ¿Sabes lo que es la ansiedad social? Es cuando literal estás siempre sobre pensando, si escuchas a alguien reírse, probablemente se están riendo de ti, si alguien se aleja de ti, es probablemente tu culpa, y si alguien, cualquier cosa, probablemente piensas que te odian o algo así, y yo tengo eso.					X			
3.1 Eso creo, no me la han diagnosticado			X					
3.2 Porque precisamente siempre que escucho a alguien reírse siento que se ríen de mí, y					X			

siempre que le quiero hablar a alguien, no le hablo porque tengo miedo a que piensen que soy muy molesta.							
3.3 Yo empecé a buscar en realidad porqué me sentía así, hablé con personas con quienes ya no hablo porque dejaron de hablarme y así, busqué en páginas.		X	X				
3.4 No recuerdo si cuando era menor me sentía así, pero conforme fui subiendo de grado, o sea más o menos en secundaria empecé y apenas creo que sé lo que es.					X		
4.- Es lo único que quiero, quiero que la gente no me juzgue.					X		
4.1 O sea, si quiero que la gente no me juzgue, pero no es lo único que quiero... mmm quiero poder estar feliz conmigo, quiero poder ayudar a todos mis amigos, quiero que me deje de dar ansiedad todo, quiero ser segura, y ya. Todo eso equivaldría a ser feliz.	X						
5.- Rayos, bueno está el que últimamente me doy cuenta de que siempre la cago en cualquier cosa, la cagué el viernes en lo que hice, y no solo con mi relación, sino también con mi mamá porque se enojó demasiado conmigo y ahora estoy castigada.					X		
5.1 Estaba en una fiesta en no sé dónde con mis amigos. La verdad no sé, es que no me enorgullece decirlo, pero me puse muy muy mal y no me acuerdo de casi nada.		X		X			
5.2 yo no me quería poner mal, no me quería poner así, pero no sé, se me fue el pedo y empecé a tomar y cuando tomo no estoy pensando en los problemas de nadie ni en los míos, así que se me olvidó que no tenía que tomar justo por eso.						X	
5.3 No pienses que soy una alcohólica, casi nunca lo hago.					X		

Temática social

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi nante
1.- tengo que elegir un lado de mis amigos, se están dividiendo en dos y tengo que elegir un lado y no quiero, y no puedo hacer nada para cambiarlo.			X					
1.1 se siente como si fuera inútil, o sea no inútil, porque estoy consciente de que no hay mucho que pueda hacer, pero se siente horrible no poder ayudarle a ella que se sienta menos del culo y decirle al otro, hacerlo entender que no puede estar así de enojado.					X			
1.2 Es que aparte soy una persona muy empática y siento lo que mis amigos están sintiendo.					X			
1.3 Tengo miedo de que todo se vaya a la shit y mis amigos se separen y ya no sea como antes, porque muchas cosas están cambiando este año, o sea desde que entré a prepa					X			
1.4 Como dije la otra clase, todos los que son mis amigos cercanos alguna vez se van y siento que es mi culpa, porque he de hacer algo que los harta o que simplemente pierden el interés y deciden dejar de hablarme	X				X			
1.5 creo que mi amiga sabe cómo me siento, creo que es de las pocas personas que no me dan ansiedad, o sea que no me causan ese temor de lo que ya te dije.						X		

Temática amorosa

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi nante
1.- mi ex, gente que solía comer con nosotros y así, ya no come con nosotros porque me odia.			X		X			
1.1 mi mejor amiga también me dijo: no tienes que ponerte así por él, pero ¿cómo no puedo ponerme así por él?						X		
1.2 Cuando era la persona que me ayudaba y me dejó.					X			
1.3 él me odia y está enojado conmigo porque el viernes me vi con alguien y se enojó conmigo y con esa otra persona, porque se suponía que eran amigos.					X			
1.4 Siempre que veo a mi novio (ex) por ahí caminando está muy serio y sé que es porque está enojado, o está feliz, muy feliz, y no me gusta verlo enojado porque esa fue una de las cosas por las que terminamos y yo usualmente lo ayudaba cuando estaba enojado, cuando estaba triste o algo así, yo estaba ahí para él, y ahora ya no puedo estar ahí para él, y sé que es difícil para él estar bien y me duele ya no poder estar ahí para él porque si me le acerco o algo me siento horrible y sé que está enojado conmigo y no me quiere ver, y cuando está feliz me duele ya no ser la persona que lo hace feliz.					X			
1.5 Porque cuando recién nos conocimos recuerdo que me decía que nunca había conocido a una persona como yo y que yo lo hacía muy feliz, me acuerdo de que le prometí que lo iba a hacer sonreír todos los días y ya no puedo hacer eso porque me odia, y es desesperante porque mis amigos me dicen que no debería de importarme.			X					
1.6 Sé que no debería de importarme, sé que debería de dejar de sentirme así por él.	X					X		

1.7 No sé por qué me importa, no me gusta que me importe.					X		
1.8 Aparte es porque es mi naturaleza como ya te dije, y la otra parte creo que es porque era de las pocas cosas que hacía bien y ya no, y no me gusta verlo mal.				X			
2.- me he dado cuenta de que siempre que me abro a alguien comienza todo bien y me siento bien, no me siento sola, después de un tiempo varía, esa persona se va y me deja valiendo madres				X			
2.1 ese sentimiento, es como desolación.				X			
2.2 me enoja y me pone triste y me dice que no tengo que volver a hacer eso, que no tengo que volver a confiar en la gente porque al final se van a ir, pero siempre termino volviendo a hacer lo mismo				X			
2.3 Es como si me estuvieran metiendo el puño y me estuvieran haciendo así					X		
2.4 solamente siento el dolor en el abdomen, me dejo sentirlo porque no lo siento ...después, ahora sí que me dejo sentirlo y me digo: pues después se va a pasar, pero luego vuelve a pasar exactamente lo mismo, y es como un ciclo, y me da miedo que sea así por siempre, por mucho tiempo				X			X
2.5 podría dejar de pensar que la gente está ahí para mí, no hacerme la ilusión de que se van a quedar. Es que haciendo eso me evito todo lo que siento ahorita		X					
2.6 Pero ¿sabes?, si no sientes tus cosas y si fuerzas otros sentimientos si te quedas con todo eso a largo plazo te va a hacer más daño y te vas a quedar con el sentimiento más tiempo y al final no sé después de qué tanto tiempo va a resultar todo peor.		X					
2.7 lo que me digo a mí misma es que tengo que pasar por todo esto,	X						

y ya al final posiblemente vaya a estar bien.						
2.8 siento que la estoy cagando más de lo que la cago ...		X				
2.9 Pero estoy acostumbrada a eso, como dije en la otra sesión, siempre se van.			X			
2.10 Estoy triste, estoy enojada, estoy decepcionada, estoy desesperada, y creo que ya.				X		
2.11 Conmigo, conmigo por cagarla tanto, con mi novio porque rompí muchas promesas.				X		
2.12 En el pecho. Es como cuando quieres llorar, pero lo tienes atrapado aquí y no sale, y ahorita está saliendo, no sé por qué, tengo la teoría de que es porque estoy hormonal.		X				
3.- el viernes que la cagué.		X				
3.1 No es que haya salido, es que me puse muy mal y aparentemente me di a alguien a quien no debía darme.			X			
3.2 O sea...nada, besarnos y fajamos. Eso no es lo importante...			X			
3.3 El punto es que pasó eso con este otro tipo y se suponía que este otro tipo era amigo de mi novio, pero ahora nos odia a los dos y ahora se va con otras personas.				X		

Temática en torno a la relación con sus hermanos

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi nante
1.- Es un vato gordito (risas)							X	
1.1 una vez me pasó que intenté hablar con mi hermano y así, pero luego me manda a la shit y me trata muy feo.					X			
1.2 mis hermanos son muy groseros conmigo, uno me dice que gorda, pinche puta estúpida, y el otro me dice que soy una pendeja, pero creo que es por la edad, o sea mi hermano tiene 14 y así se pone mi mamá con mis hermanos, y el otro le copia a mi hermano.				X				
1.3 tengo fotos en las que no pareciera que nos odiáramos tanto.			X					
1.4 Es que no creo que me odien, solo que no les agrado mucho.		X						

Temática en torno a la relación con su mamá

Micro relatos	F G	F U	A 2	A 1	O 2	O 1	L I	Domi nante
1.- siempre me decía: "es que quiero que seamos como las otras mamás e hijas, porque nosotros no somos muy unidas "	X		X					
1.1 últimamente ella ve que estoy mal, o sea no sé si lo capta bien, pero el otro día me vio llorando y se enojó conmigo porque no le quería decir lo que tenía					X			
1.2 pero cuando le cuento mis cosas se enoja conmigo y no tiene sentido que se enoje conmigo					X			
1.3 no confío en ella porque cuando le digo algo no entiende cómo lo estoy sintiendo		X						
1.4 sé que ella está muy decepcionada de mí, que preferiría que fuera diferente, y le enoja mucho que no le cuente estas			X		X			

cosas, pero cuando le cuento las cosas se enoja o cuando le cuento algo más trivial, algo de la escuela, no le importa, o sea hace: mmm.							
1.5 No me gustaría que fuera de ninguna manera, así está bien, es mejor.		X	X				
1.6 no sé qué sentimiento es exactamente, solo sé que se siente del cuerno, pero podría estar peor, mi mamá podría literal odiarme					X		
1.7 Sé que no está bien, pero podría estar peor.					X		
2.- Siento un nudo aquí.							X
2.1 (PARECIERA QUE RETIENES LAGRIMAS) eso hago			X				
2.2 (QUE PASA SI LAS DEJAS SALIR) nada, creo que no voy a poder parar.	X					X	
2.3 Porque luego la gente se va a preocupar y me va a preguntar, y cuando llegue a mi casa si sigo llorando me van a decir: ¡ay!, ¿por qué lloras?	X						
2.4 (SI LLORA) No sé, que le doy más importancia de la que quisiera que tuviera.						X	
2.5 No sé, es que necesito, no sé, tengo que hablar y no tengo la oportunidad de decir todas estas cosas.	X						
2.6 Es que no sé por dónde empezar, son muchas cosas diferentes, bueno no muchas, no sé si son muchas, son bastantes cosas y son diferentes y a veces no se relacionan una con la otra.	X	X					

Referencias.

- Amara, G. (1993). El adolescente y la familia. *Perfiles Educativos*.
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación* , 50-63.
- Brown, J., & Redd, L. (2007). Desarrollo emocional en adolescentes: ¿qué puede aprenderse de un programa de teatro en preparatoria? *Child development*, 1083-1099.
- Calva, P. R. (18 de septiembre de 2017). Reporta la OCDE 500 mil embarazos de menores. *Excelsior*.
- Creswell, J (2009). *The selection of a Research design, qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (3ed)*.United States:Sage
- Erikson, E. (1968). *El ciclo vital* . México: Paidós.
- Flores, V. (2006). La tendencia actualizante en la persona como propiciador de crecimiento en un grupo de jóvenes con conductas codependientes. México : ITESO.
- Floyd, K. (2014). Relacional y salud correlativos de la privación de afecto. *Western Journal of Communication*, 383-403.
- Floyd, K. (2016). La privación de afecto se asocia con dolor físico y mala calidad del sueño. *communication studies*, 379-398.
- González, E. (2009). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Educacion%20en%20la%20afectividad.pdf>
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jaramillo, R. (2007). Comprensión de la deprivación afectiva a partir del paradigma fenomenológico existencial. *Pensamiento psicológico*, 51-60.
- Journal of Latin American studies . (2016). *Promoviendo el Desarrollo Socio-emocional en Adolescentes con Padres Migrantes de una Comunidad Rural en el Sur de México*. Nebraska: JOLLAS
- Luz, V. d. (15 de Noviembre de 2017). Aumenta consumo de alcohol entre jóvenes . *El sol de México* .
- Maldavsky, D. (1999). *Lenguajes del erotismo. Investigaciones teórico-clínicas en neurosis y psicosis*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión
- Maldavsky, D. (2000). *Lenguaje, pulsiones, defensas, redes de signos, secuencias narrativas y procesos retóricos en la clínica psicoanalítica*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión
- Maldavsky, D. (2004). *La investigación psicoanalítica del lenguaje*. Buenos Aires. Lugar Editorial

- Pobreza, exclusión y carencias afectivas; principales problemas de infancia. (19 de septiembre de 2017). El periódico.
- Robles, I. (2004). *El adolescente, Desarrollo de la inteligencia cognitiva, emocional y grupal*. México: Gernika.
- Sánchez, A. (enero/junio de 2010). scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73102010000100009&lng=en&tlng=en
- Sánchez, A. (diciembre de 2013). scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73102013000200006&lng=en&tlng=en
- Santander, P. 2011. Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso Cinta moebio 41: 207-224 www.moebio.uchile.cl/41/santander.html
- Sarrionandia, A., & Garaigordobil, M. (2017). Efectos de un programa de inteligencia emocional en factores socioemocionales y síntomas psicósomáticos. *Revista latinoamericana de psicología*, 110-118.
- Satir, V. (1991). Relaciones humanas en el núcleo familiar. México: Pax.
- Snadella, R., Kimberb, B., Anderssona, M., Elga, M., & Fharma, L. (2012). Psychometric analysis of a measure of socio-emotional development in adolescents. *Educational Psychology in practice*, 395-410.
- Sperber, D., & Wilson, D. (1994). *La relevancia*. Madrid: Visor.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa
- Winnicott, D. (2005). Deprivación, delincuencia y tendencia antisocial. En D. Winnicott, La tendencia antisocial (pág. Capítulo 14). Argentina: Paidós.