

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Departamento del Hábitat y Desarrollo urbano

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Espacios Habitables para mejorar la Calidad de Vida y preservar los Ecosistemas..



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

1105 Proyecto de patrimonio y desarrollo en vías verdes DHDU/ITESO

PAP VIVE AMATITÁN

*Proyecto de Intervención Urbana y Arquitectónica en el municipio de Amatitán,
Jalisco*

PRESENTAN

Licenciatura en Arquitectura Víctor Cárdenas Gil

Licenciatura en Arquitectura Carla Valero Reyes

Licenciatura en Arquitectura Ever Alberto Quezada Salcedo

Licenciatura en Gestión Cultural Jania Salcedo Molina

Profesor PAP: Dra. Arq. Mónica Solórzano, Arq. Gabriel Michel Estrada, Mtro.
Mauricio Margules Sevilla y Mtro. Josué Díaz Vázquez

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2021

ÍNDICE

Contenido	
REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.....	3
Resumen	3
Abstract.....	4
Introducción	5
Desarrollo	9
Planeación y seguimiento del proyecto	14
Resultados del trabajo profesional	25
Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.....	34
Conclusiones	39
Bibliografía.....	40
Anexos.....	41

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El presente reporte comprende una síntesis de la justificación, el desarrollo y los resultados de la propuesta de intervención realizada en el centro histórico del municipio de Amatitán, Jalisco. Igualmente, se elabora tanto sobre los antecedentes del sitio, como sobre la fase de investigación y diagnóstico, con la cual se filtraron resultados y se dio origen a las líneas de acción y propuestas a trabajar, tanto desde la parte de la arquitectura como de la parte de la gestión cultural.

Durante la fase de investigación, se realizó un diagnóstico de la zona. Con esto fue posible exponer las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad presentes en el lugar. Una vez expuestos estos puntos, la siguiente fase fue el desarrollo de la propuesta. Puntualmente, la propuesta se desenvuelve en la plaza de armas y las calles o vialidades que la rodean; siendo estas la calle Aurelio López, la calle Zaragoza y la calle Porfirio Díaz. Lo antes mencionado, con la intención de profundizar en los resultados y enfocar esfuerzos en puntos específicos de la zona. La propuesta, como previamente mencionado, muestra dos facetas principales, la primera, la de la intervención arquitectónica y la segunda, la que nace desde la parte de la gestión

cultural (teniendo esta como punto de la investigación una cobertura distinta a la del diagnóstico arquitectónico, puesto que la cultura amatitense es inherente a la totalidad del municipio). De esta forma, se pretende generar un impacto integral, el cual ponga en valor la identidad de Amatitán y de sus habitantes.

Abstract

The present work consists of a synthesis, justification, development and, finally, the results of the intervention proposal which takes place in the city of Amatitán. The intention of the following project is to identify and to develop an urban and cultural intervention proposal whose main objective is to exhibit and to promote multiple elements of Amatitán's cultural heritage; primarily for the benefit of its own inhabitants.

Throughout both the investigation and diagnosis phase, it was possible to put on display the municipality's strengths, weaknesses, areas of opportunities and, of course, threats. Once this information was digested, the next phase consisted in the development of a proposal. The proposal evolves in the county seat; specifically in the municipal square, as well as, its surrounding roads, these being Aurelio López, Porfirio Díaz and Zaragoza. The aforementioned, with the objective of delving into the results and focusing efforts in specific areas. The application offers two assets; the first one, being the urban intervention and the second one, originated from the cultural management aspect (this one having as an investigation area the totality of the county, as culture is an element which is inherent to the whole county's society and not only the municipality seat). With this, the project aims to create an integral impact, which showcases Amatitán's identity.

1. Introducción

El proyecto Vive Amatitán se desarrolló durante dos periodos escolares siendo Otoño 2020 y Primavera 2021 respectivamente. Tras una etapa de investigación y diagnóstico sobre las necesidades y problemáticas que presenta Amatitán con el objetivo de proponer estrategias de intervención para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Este último proceso mencionado se llevó a cabo en el periodo Primavera 2021.

De acuerdo al diagnóstico realizado así como los resultados obtenidos en una Consulta Pública que el equipo PAP aplicó en Otoño 2020 se llevó a cabo el diseño de propuestas que, en su conjunto, conforman un proyecto que intervendrá el centro histórico específicamente la Plaza de Armas y calles aledañas a ésta creando espacios óptimos para permitir una convivencia sana que, por consiguiente, contendrá un desarrollo social y económico incluso. En el presente documento se desarrolla el proceso que se llevó a cabo durante este periodo.

1.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención urbana y cultural en el centro histórico de Amatitán, la cual ponga en valor los recursos patrimoniales, culturales y ambientales de la localidad generando una vinculación entre la cabecera municipal y el resto del territorio; a fin de diversificar las actividades culturales, de esparcimiento y económicas de sus habitantes con la intención de posibilitar el mejoramiento de su calidad de vida.

1.2 Objetivos específicos

- Desarrollar una propuesta de renovación de la Plaza de Armas.
- Proponer estrategias para fomentar el patrimonio cultural del municipio.
- Proponer espacios públicos óptimos para la convivencia social.
- Integrar a la comunidad en la generación de una propuesta integral.
- Generar propuestas de movilidad alternativa y sustentable.

1.3. Justificación

Este proyecto se diseñó bajo tres conceptos que son *hacer ciudad*, *derecho a la ciudad* y *recuperación de la vitalidad de la Plaza de Armas así como la generación de espacios públicos óptimos*. Cada uno de estos conceptos explica el porqué de las propuestas de intervención, todos ligados con la parte arquitectónica y con la parte cultural.

El primero, *hacer ciudad*, no quiere decir que la ciudad crezca hacia los lados y generar nuevos espacios, esto sólo genera más problemas sociales, ambientales y económicos, sino que significa tener espacios que permitan la integración ciudadana, la cohesión social y la expresión de la identidad cultural del territorio.

En cuanto a *derecho a la ciudad*, refiere a que todos los habitantes tienen derecho a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna (ONU); dentro de este término, entre otros derechos, es importante que tengan derecho a espacios públicos que permitan la convivencia.

Retomando este último punto, para lograr cumplir con los dos conceptos anteriores, se trabajará en la recuperación de la vitalidad de la Plaza de Armas creando un espacio óptimo para la convivencia y el descanso. De igual manera, se adaptarán calles aledañas a la plaza con el fin de crear nuevos espacios de convivencia a falta de estos en todo el municipio.

Todo ello tiene el fin de mejorar la calidad de vida de cada amatitense al dotar espacios públicos de calidad para que en estos se puedan desarrollar diversas actividades físicas, interacciones pasivas y desarrollo mental, al generar espacios agradables que inviten al usuario a quedarse y explorar los diversos escenarios que este tiene.

1.4 Antecedentes

La Plaza de Armas, un espacio de ocio y descanso ubicada en el centro histórico de Amatitán, ha padecido de diversas modificaciones a lo largo de los años especialmente a mediados del Siglo XX y actualmente se planean futuras intervenciones a esta. A partir de los años 90, la plaza sufrió severas modificaciones cambiando drásticamente la estética con la que era usualmente reconocida.

Se toma el atrevimiento de mencionar que el quiosco ya no cuenta con sus características originales y en general, toda la plaza. En el Siglo XXI, se llevó a cabo el cambio más drástico que consistió en quitar las jardineras acarreado con ello la disminución de áreas verdes y mobiliario para el descanso; la justificación es debido a que se necesitaban incrementar el espacio dentro de la Plaza de Armas para los eventos que se llevan a cabo a lo largo del año, especialmente para el Carnaval de Amatitán, no obstante hay que considerar que este evento se lleva una vez al año durante 4 días. Para tomar este tipo de decisiones, es importante involucrar a los habitantes y escuchar su opinión, así como hacer un análisis de las prácticas sociales que se llevan a cabo desde la cotidianidad . Esto para implementar estrategias adecuadas y aptas a las necesidades actuales de los habitantes.

La pavimentación de las 3 calles a intervenir cuenta con acabados irregulares y/o discontinuos. La calle Zaragoza cuenta con adoquín rectangular en buen estado, sus banquetas de ambos lados son de concreto escobillado, en algunos tramos color natural y en otros ligeramente entintado en tono rojizo con detalles ornamentales de piedra negra que forman figuras de agaves y líneas divisorias aproximadamente cada 1.20m. La calle Aurelio López cuenta con un empedrado irregular, en algunas partes ya cuenta con hoyos sin piedra, esto ocasiona desniveles a la hora de transitar por la vía y se vuelve puntos de inundaciones en temporada de lluvias. Sus banquetas de ambos lados a una altura irregular, con acabado en concreto escobillado o estampado en las banquetas de edificaciones patrimoniales. A pesar de ello, también existen afectaciones en las banquetas como es la vegetación naciente de las pequeñas fisuras de concreto y/o desprendimiento de acabados ocasionando la visibilidad de ladrillos.

La calle Porfirio Díaz comparte la misma materialidad que calle Zaragoza, adoquín rectangular en buen estado al momento de cruzarse con la plaza de armas, a 70 m (aprox) de distancia desde la plaza municipal, el acabado para las calles cambia drásticamente a empedrado en mantenimiento medio, después, al alejarse 50m más de la plaza de armas, la materialidad empeora, continúa siendo empedrado en combinación con huellas de concreto para el paso de los automóviles. Las banquetas al igual que la calle, al alejarse de la plaza municipal, se va volviendo irregular y de bajo mantenimiento.

1.5. Contexto

Amatitán es un municipio que forma parte de la Declaración Paisaje Agavero y Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila por la UNESCO. Aun así, cabe mencionar que Amatitán se destaca en más que eso; es un municipio con mucha riqueza patrimonial cultural y natural que refuerzan una identidad mucho más allá de la producción de tequila.

No obstante, Amatitán actualmente no se encuentra en un estado óptimo que permita apreciar y sacar el mayor provecho de su riqueza patrimonial. El equipo PAP ha identificado distintos puntos a considerar como lo son el uso excesivo del automóvil y la poca preferencia a la movilidad no motorizada, la intervención del cableado aéreo en la imagen urbana, banquetas en grave estado de deterioro, el descuido y destrucción del mobiliario urbano, fachadas con urgencia de atención y restauración y el sistema de saneamiento que en temporada de lluvias se ve superado por grandes niveles de precipitación.

Por otro lado, se identificó que dentro del municipio sólo se cuenta con tres espacios que podrían considerarse para el descanso y ocio que son la Plaza de Armas, el Centro Deportivo y el Centro Cultural aunque realmente ambos centros están contruidos con objetivos específicos como lo son uno para actividades deportivas y el otro para actividades artísticas y culturales, los cuales , además, no tienen las condiciones adecuadas. Debido a ello, los habitantes tienen que recurrir a espacios naturales ubicados en las periferias del municipio.

Hablando específicamente de la Plaza de Armas, se detectó que aún mantiene vigente el intercambio social en el centro histórico aunque en menor medida. Esto se debe a diversos problemas en el cual se destacarán los tres principales.

El primero es por el establecimiento de locales que permiten el consumo de bebidas alcohólicas y que, además, tienen un volumen de música muy alto. Ambas condiciones dificultan la permanencia y convivencia en la plaza para las distintas generaciones. El segundo problema es la seguridad vial especialmente para los niños debido a la falta de cultura vial en las calles que rodean la plaza. Finalmente, el tercer

motivo son las distintas renovaciones que se han llevado a cabo provocando una disminución de espacios para el descanso y áreas verdes.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

A continuación se presentan los conceptos los cuales forman las bases de la teoría utilizada durante el desarrollo del proyecto. De igual manera, en los puntos posteriores, se elaborará sobre la metodología que se siguió para la generación de las propuestas de intervención.

2.1.1 Palabras clave

a) *Cultura*

La cultura es un “conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad u organización social del sentido como pautas de significados” (Geertz;1992,26) “históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias” (Thompson;1998,197).

La cultura se encuentra en todas las manifestaciones de la vida individual y colectiva apropiados por estos y revelados en distintos formatos y formas reflejando su identidad diferenciándose ante otros.

b) *Identidad*

El concepto de identidad propuesto por el doctor Gilberto Giménez refiere a que es un “...proceso subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales...” (Giménez.2006. p.61). Al conjunto de atributos que le permiten conformarse de cierta manera se le llama identidad.

La identidad colectiva, es decir, la de un grupo de personas, de una comunidad, está estrechamente ligada con el patrimonio cultural que caracterizan a cierta comunidad,

a cierta cultura o a un país de tal manera que refuerza el sentido de pertenencia, y además, tal como se mencionó anteriormente, es lo que los diferencia de otros

c) Patrimonio

El patrimonio cultural en su más amplio sentido “[...] es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO, 2014). Es importante destacar que su carácter primordial no está en el objeto por sí mismo, sino en los valores que el pueblo le atribuye, en la significación o, incluso, resignificación.

d) Calidad de vida

Al igual que en los conceptos anteriores, el hablar de *calidad de vida* implica incidir en un terreno vasto en aspectos. La calidad de vida de una persona combina tanto componentes subjetivos, como objetivos. Se puede afirmar que lo que ambos componentes buscan es, llegar a un punto de bienestar.

Hablando de este tema del bienestar, se puede comenzar a complejizar pues los dominios dentro del mismo son también variados. Para motivos del presente trabajo y de la intención de intervención, serán agrupados en las siguientes 5 categorías, las cuales son también utilizadas por el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición (Morales, 2017).

Bienestar Físico: Se refiere a lo que abarca el tema en materia de salud y seguridad física.

Bienestar Material: Se refiere a lo relacionado con privacidad, alimentos, vivienda, transporte y posesiones.

Bienestar Social: Se refiere a lo ligado con relaciones interpersonales, relaciones familiares, amistades, entre otros.

Desarrollo y Actividad: Se refiere a lo relacionado con educación, productividad y contribución.

Bienestar Emocional: Se refiere a lo ligado con el tema de autoestima, estado de respeto hacia los demás, religión, entre otros (Morales, 2017).

e) *Imagen Urbana*

Hablar de imagen urbana es referirse a la imagen que una ciudad o entidad expone a sus usuarios. Esta se conforma por elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. De igual forma, existen otros componentes menos tangibles los cuales también guían la tónica de dicha imagen (costumbres y tradiciones, por ejemplo) (Saludado, T.B., 2015).

Este tema es de extrema trascendencia para el correcto desarrollo de una localidad pues, tal como el arquitecto Gordon Cullen lo describe, la forma en la que una ciudad se percibe impacta de forma directa en los comportamientos y emociones de las personas (Saludado, T.B., 2015).

f) *Desarrollo sostenible*

De acuerdo con el informe *Our common future*, emitido por la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (WCED por sus siglas en inglés) se denomina desarrollo sostenible a aquel que cumpla con satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades (Gómez, s.f.). Siguiendo esta retórica, y tomando en cuenta los retos en la agenda global de medio ambiente que se comentarán más adelante, el término *desarrollo sostenible* es de extrema importancia para tomar en cuenta en la elaboración de cualquier propuesta de carácter urbano y cultural.

g) *Intervención Urbana*

La intervención es un tema ampliamente utilizado en cuanto a urbanismo y construcción. Se entiende por intervención urbana, el proceso de mediación cuya

finalidad es afectar el desarrollo de alguna urbe, generando un mejoramiento en las condiciones tanto de vida como ambientales de la misma.

De la mano con esta idea de la intervención, viene la regeneración, lo cual se refiere al conjunto de acciones que deben orientarse para dar solución a aquellos problemas que provocan un deterioro urbano, así como a las causas y factores de estos mismo. Existen diversos tipos de intervenciones urbanas, desde escalas muy pequeñas hasta escalas de dimensiones masivas; teorías y prácticas variadas, de igual forma. Durante el presente trabajo, la intervención urbana que se propondrá tendrá como ejes de acción los temas antes mencionados (desarrollo sostenible, calidad de vida, cultura, imagen urbana, entre otros) (Arquínépolis, 2019).

h) Espacio público

El espacio público tiene una dimensión socio-cultural, un lugar que debería invitarnos a realizar actividades al aire libre, a practicar deportes, a caminar, a oxigenarnos de las labores diarias, a integrar los diferentes sectores de la sociedad a contribuir a los problemas de cambio climático, a disfrutar la biodiversidad de las regiones, a mejorar las temperaturas extremas de las ciudades, entre muchas otras funciones. (Parques de México, 2015)

2.1.2 Marco teórico

[...] la responsabilidad de hacer ciudadanía también pertenece a los profesionales del urbanismo. Producir ciudadanía, generar ciudadanía es que haya una sociedad política que crean y ocupan organizaciones y formas de acción colectiva que plantea demandas y propuestas, exige responsabilidad de administraciones y empresas, ofrece alternativas y cooperación para ejecutar programas y proyectos sociales, culturales, solidarios, urbanísticos y económicos. (Borja, 2005)

La reinención de la ciudad ciudadana, del espacio público constructor-ordenador de ciudad y del urbanismo como productor de sentido no es monopolio de nadie. (Borja, 2005)

Una ciudad ciudadana es aquella que aprovecha los espacios no sólo para un intercambio social o incluso económico, sino también como la generación y

adaptación de espacios en los que se exprese la identidad cultural del territorio para prevenir una homogeneización y poder diferenciarse como municipio.

Cabe mencionar que la cultura se conceptualiza como un conjunto de símbolos y significados que un grupo de personas le atribuyen a un bien material o inmaterial y proporcionan identidad. Sin embargo, no siempre son visibles, se aprovechan o son representados tal cual permitiendo un reconocimiento ante otros de ello así como darle un uso adecuado.

En cuanto a los bienes materiales, estos están dispersos, expuestos en los pueblos y las ciudades considerándose varios de estos como patrimonio cultural siendo elementos representativos del pasado o del presente de la historia de ese lugar. Es por ello que en todo proyecto arquitectónico o urbanístico es importante que se lleven a cabo investigaciones y análisis, sobre todo cuando se van a intervenir en espacios patrimoniales considerando los significados y valores que la población le atribuye.

Bajo estos preceptos, es como se trabajará para la intervención de un espacio público que es la Plaza de Armas de Amatitán. La Plaza de Armas, es la plaza central, es un espacio público ubicado en el centro de los municipios desde tiempos prehispánicos y solía ser el corazón de la vida cultural y político de los habitantes. Con el paso de los años, sus usos han ido cambiando sobre todo en las ciudades pero aún permanece su uso más que nada para la generación de eventos culturales o para ir a descansar.

Como parte de las labores de hacer ciudad, se han generado y desarrollado proyectos para recuperar la vitalidad y el uso de las plazas centrales permitiendo que los habitantes tengan un espacio y de convivencia.

Esto pues, según Borja, menciona que conviene que existan conjuntos concentrados en ofertas de ocio y cultura que no solamente generen espacios dotados de centralidad, accesibilidad y significación simbólica, sino también que tengan un efecto transformador, dinamizador sobre sus entornos.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

2.2.2 Descripción del proyecto

Una vez completado el diagnóstico y entendidos los conceptos clave, así como la integración del marco teórico, se generaron los objetivos y las líneas de acción para llevar a cabo las propuestas. Se realizó un plan de trabajo, detallando los motivos y las intenciones de cada uno de los elementos que lo conformaban; reuniones, entrevistas, referencias a indagar y discusiones en el equipo fueron parte de las acciones que, paulatinamente, aterrizarían el proyecto.

Se plantearon sesiones con expertos en cada uno de los temas involucrados en las propuestas; trabajando mano a mano entre arquitectos, gestora cultural y otros rubros y otras profesiones variadas. Para la propuesta de una renovación de espacios públicos y áreas verdes, se agendaron reuniones con el Mtro. biólogo Josué Díaz Vázquez, para la parte involucrada con gestionar un turismo sustentable y respeto por el patrimonio y su promoción, se realizaron asesorías con el Mtro. en turismo Mauricio Margules Sevilla, sobre aspectos específicos del municipio, se contactó a actores dentro de Amatitán, como son la regidora Guadalupe Ravelero, el presidente del consejo de crónica, entre otros. A lo largo de todo el semestre, se tuvieron consultas semanales con el Arq. Gabriel Michel Estrada, experto en temas de vías verdes, respeto por el patrimonio y movilidades alternativas, ejes rectores del presente proyecto.

Las etapas, por ende, fueron, primera etapa de definición del área de intervención, segunda etapa de diagnóstico, la cual comprende investigación tanto de campo como documental, tercera etapa de análisis de resultados, cuarta etapa de generación de objetivo general y de objetivos puntuales, quinta etapa de desarrollo de propuestas, desde croquis generales hasta planos de detalles y, finalmente, conclusiones.

· 2.2.3 Plan de trabajo

Para esta segunda etapa del proyecto *Vive Amatitán* que consistió en el diseño y generación de propuestas y estrategias que conforman un proyecto integral, se trabajó durante 16 semanas siendo uno de los pasos más importantes tomar una decisión sobre cuál sería la propuesta a desarrollar de entre todas las que se plantearon durante el periodo de Otoño 2020.

Cabe mencionar que fue un proceso de pivotes de proyectos debido a la necesidad de seleccionar una propuesta que pudiera diseñarse en 16 semanas de manera completa con la finalidad de que al término del periodo escolar baste con aplicar detalles para que pueda ser una realidad.

Se determinó entonces que se trabajará bajo una propuesta de recuperación de la vitalidad de la Plaza de Armas y la generación de espacios públicos óptimos para el descanso, el ocio y la convivencia fomentando un intercambio colectivo social e incluso económico en el municipio.

Tras dedicar unas semanas a la investigación y análisis del medio físico a transformar así como de las condiciones socioculturales de los espacios a intervenir, se procedió a la generación de un marco teórico, definición de conceptos y líneas estratégicas así como de objetivos que permitieron guiar el proyecto.

Ya contando con esta información previa, el equipo PAP trabajó en el diseño de las propuestas y estrategias del proyecto *Vive Amatitán*.

En la siguiente tabla se muestra el calendario que representa el plan de trabajo llevado a cabo a lo largo del ciclo escolar Primavera 2021.

		Plan de trabajo																
Tipo de Actividad	Título de la Tarea	Actividad	Semanas de trabajo															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Asesorías																		
1	Mónica Solórzano Gil	Guía del proceso general del proyecto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2	Gabriel Michel Estrada	Guía del proceso general del proyecto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3	Josué Díaz Vázquez	Asesor en aspectos medioambientales			X	X						X						
4	Mauricio Margules Sevilla	Asesor en aspectos turísticos								X								
6	Fabiola Núñez Macías	Asesor en aspectos de desarrollo de proyectos culturales											X					
Entrevistas/encuestas																		
1	Agencia de Proyectos Estratégicos	Presentación de propuestas															X	
2	Regidora Guadalupe Ravelero	Otorgará información relevante sobre el municipio		X														
4	Habitantes de Amatitán	Consulta pública sobre Amatitán						X										
5	Historiador	Asesoría con historiadores			X		X				X				X	X		
Investigación técnica (anterior a desarrollo de propuestas)																		
1	Características urbanísticas y arquitectónicas de las calles a intervenir.	Diagnóstico de la situación actual.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
2	Desarrollo de documentos finales.	Desarrollo de libro, RPAP y presentación.												X	X	X	X	
Visita de campo																		
1	Reconocimiento (scouting) de Amatitán	Visita al municipio										X						
Desarrollo técnico																		
4	Propuesta cultural y arquitectónica	Desarrollo de propuestas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

2.2.4 Desarrollo de propuesta de mejora

Durante el periodo escolar de Primavera 2021 se realizaron diversas actividades tanto de manera simultánea como no simultánea; estas consistieron en el reconocimiento e investigación de las zonas a intervenir así como en un proceso de diseño de propuestas que, en su conjunto, conforman un proyecto integral.

En este apartado se plantea en qué consistieron las actividades, las cuáles también se pueden observar en la tabla anterior. Los recursos utilizados, así como la semana en la que se llevaron a cabo conforman un total de 16 semanas de trabajo.

- *Asesorías con el Mtro. Gabriel Michel y Mtra. Mónica Solórzano*

Las asesorías con estos profesores fueron vitales para el desarrollo óptimo del proyecto. Dos veces a la semana se realizó una presentación de los avances que iban aconteciendo para recibir una retroalimentación y sugerencias. Estas se llevaron a cabo de la semana 1 a la 16.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Word, AutoCAD.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión Equipo PAP (Semana 1)

Este tipo de sesiones fueron constantes y, de forma general, productivas durante todo el semestre. Tras integrarse un nuevo compañero al equipo al inicio del periodo escolar Primavera 2021, se procedió a la selección de propuestas planteadas en el periodo escolar Otoño 2020 sobre las cuales se van a trabajar; de igual manera, se desarrolló un plan de trabajo.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión con la regidora Guadalupe Ravelero (Semana 2)

Se realizó esta reunión de manera virtual con el objetivo de plantearle las propuestas seleccionadas inicialmente, realizar algunas preguntas y pedir contactos y documentos para enriquecer el trabajo.

Recursos Materiales: Aplicación de videollamada, Power Point, Whatsapp.

Recursos Humanos: Equipo PAP, regidora Ravelero.

- *Reunión Equipo PAP (semana 2)*

En esta semana se tomó una decisión sobre el proyecto que se va a trabajar. Se optó por la propuesta de *Renovación de la Plaza de Armas* y la *Generación de espacios en convivio con el agua*. A manera de plan de trabajo, se planteó comenzar con el planteamiento de las líneas de acción y la generación de un cronograma de trabajo.

Recursos Materiales: Power Point, Aplicación 3D.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (semana 2)

De igual manera, se realizaron los primeros alzados y el modelado en 3D del municipio de Amatitán. También se realizó una investigación de casos de estudios en torno a la recuperación de cuerpos acuíferos así como primeros planteamientos de un proyecto para la concientización sobre el cuidado del agua.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Aplicación 3D.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Investigación documental (Semana 3)

Investigación hidrológica del municipio de Amatitán así como de textos referentes a la intervención de espacios acuíferos.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (Semana 3)

Se crearon archivos CAD con los layers de hidrografía del mismo. Presentación de los primeros alzados de la zona a intervenir.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Aplicación 3D.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión Equipo PAP (Semana 4)

Se contactó con diferentes funcionarios del gobierno municipal de Amatitán para hacer preguntas muy puntuales siendo de los departamentos de Obras públicas, Consejo de Crónica y Catastro via Whatsapp o llamada telefónica. Obtención de fotografías históricas de las renovaciones que se han llevado a cabo en la Plaza de Armas y diagnóstico del mismo.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Word, Whatsapp, llamada telefónica, AutoDesk.

Recursos Humanos: Equipo PAP, funcionarios.

- Investigación documental (Semana 4)

Investigación integral de los eventos que se llevan a cabo en la Plaza de Armas para identificar usos y flujo de personas.

Recursos Materiales: Sitios web, Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP, funcionarios.

- Asesoría con el Mtro. Josué Díaz Vázquez (Semana 4)

Se le planteó la propuesta de intervenir en ciertos cuerpos acuíferos y la generación de un puente peatonal para permitir la convivencia entre habitantes y la naturaleza para recibir retroalimentación de manera que se pueda generar un proyecto adecuado.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Word, AutoDesk.

Recursos Humanos: Equipo PAP, Mtro. Josué Díaz.

- Reunión Equipo PAP (Semana 5)

Se llevaron a cabo conversaciones para definir de manera concreta el proyecto de intervención en la Plaza de Armas. A partir de esto, se tomó la decisión de sólo trabajar en un proyecto integral que involucra la Plaza de Armas y calles aledañas, siendo eliminado la propuesta de *Generación de espacios en convivio con el agua*. Se determinó por cuestiones de tiempo y dificultad del diseño del proyecto al tener como meta presentar un proyecto integral diseñado de tal manera que se pueda llevar a cabo en un corto plazo, además de tomar en cuenta una de las necesidades prioritarias que los habitantes hicieron énfasis en la encuesta sobre necesidades del municipio de Amatitán que se llevó a cabo durante el periodo escolar de Otoño 2020. Se comenzó a trabajar en el proyecto de cédulas informativas.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada, Power Point, Word, AutoDesk.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Investigación documental (Semana 5)

Se realizó un diagnóstico sociocultural, urbanístico y arquitectónico de la Plaza de Armas.

Recursos Materiales: Power Point, Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión con el Presidente del Consejo de Crónica de Amatitán (Semana 5).

Esta reunión se llevó a cabo de manera virtual. El objetivo de esta reunión fue para obtener información valiosa sobre el desarrollo arquitectónico y respectivas renovaciones que la Plaza de Armas ha tenido a lo largo del tiempo y, asimismo, se obtuvo información sobre los usos y costumbres del mismo. También se realizaron preguntas puntuales sobre las calles a intervenir.

Recursos Materiales: Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP, Mtro. Presidente del Consejo de Crónica.

- Reunión Equipo PAP (Semana 6)

Se determinaron las calles sobre las cuáles se va a realizar la intervención y se da inicio a la primera etapa del diseño del proyecto integral. Se comenzó a trabajar en los criterios de diseño para la propuesta y las líneas estratégicas.

Recursos Materiales: Word, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Investigación documental (Semana 6)

Se realizó un análisis urbanístico de la zona a intervenir; asimismo, se aplicó una breve encuesta para detectar los intereses en actividades recreativas y culturales de los habitantes de Amatitán.

Recursos Materiales: Word, Google Forms, Redes sociales.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (Semana 6)

Se crearon los primeros croquis de las calles a intervenir.

Recursos Materiales: AutoCAD

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (Semana 7)

Avances en el proyecto de las cédulas informativas. Avance en el diseño de croquis y diagramas de las calles a intervenir. Creación de bocetos. Se comenzó a trabajar en el proyecto *Aprender a transitar*. Al ser tres calles a intervenir, a cada arquitecto se le asignó uno y en esta semana se comenzó a diseñar un plano ejecutivo por cada una.

Recursos Materiales: Word, AutoDesk, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión Equipo PAP (Semana 8)

Se compartieron las propuestas de las calles para llegar a un acuerdo común de manera que las tres se complementen. Se determinaron algunos cambios en el diseño de las propuestas de las calles. Se comenzaron a arrojar ideas y propuestas de diseño para mobiliario.

Recursos Materiales: Word, AutoDesk, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Investigación documental (Semana 8)

Se realizó investigación y un texto sobre la importancia de crear ciudad, de fomentar la convivencia en espacios públicos como medio de justificación para el proyecto que se propone. Se trabajó en el marco teórico.

Recursos Materiales: Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión Equipo PAP (Semana 9)

Se definieron las características y diseño de todo el mobiliario y otros elementos a integrar. Se recurrió al contacto de nuevo con el Consejo de Crónica para obtener datos sobre la vialidad en las calles a intervenir, sobre todo en temporadas festivas. Se afinaron detalles de las propuestas de calles. Se comenzó a trabajar con la propuesta de paleta vegetal. En esta semana se determinó que la primera fase de diseño ha finalizado y se comenzaron a generar propuestas e ideas para la Plaza de

Armas. Cada arquitecto diseñó su propuesta para, posteriormente, analizar y determinar cuál es la mejor opción.

Recursos Materiales: Word, AutoDesk, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión PAP (Semana 10)

Se arrojaron ideas y propuestas para los distintos espacios a proponer en la Plaza de Armas. Se discutieron las propuestas y se determinaron los elementos a integrar de las tres propuestas y sus respectivos espacios en la zona. Presentación definitiva de propuesta de proyecto de cédulas informativas y *Aprender a transitar*. Se continuó trabajando en la propuesta de paleta vegetal.

Recursos Materiales: Word, AutoCAD, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Contacto vía Whatsapp con el Mtro. Josué Díaz (Semana 10)

Vía Whatsapp, se habló con el Mtro. Josué para hablar sobre temas puntuales en torno a la paleta vegetal existente en la Plaza de Armas.

Recursos Materiales: Whatsapp.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (Semana 11)

Se afinaron detalles en la propuesta de la Plaza de Armas. Se continuó trabajando en los documentos finales para la presentación del proyecto.

Recursos Materiales: Word, AutoDesk, Aplicación de Videollamada, Google Earth.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Visita de campo (Semana 11)

Se llevó a cabo una visita al municipio de Amatitán con el objetivo principal de tomar medidas de las áreas a intervenir, dimensionar los espacios y visualizar el proyecto integral.

Recursos Materiales: plumas, cuaderno, plano impreso de la distribución del espacio a intervenir, Flexómetro.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión Equipo PAP (Semana 12)

Se afinaron detalles de mobiliario y elementos a integrar a la Plaza de Armas. Se continuó trabajando en los proyectos culturales así como documentos finales para presentar el proyecto integral.

Recursos Materiales: Word, AutoDesk, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Reunión con la Mtra. Fabiola Núñez. (Semana 12)

Se realizó una junta de manera virtual con la Mtra. Fabiola Núñez para presentar el proyecto y recibir retroalimentación en torno a la intervención de espacios públicos y patrimonio.

Recursos Materiales: Word, AutoDesk, Aplicación de Videollamada.

Recursos Humanos: Equipo PAP, Mtra. Fabiola Núñez.

- Investigación documental (Semana 13)

Desarrollo de libro PAP y RPAP.

Recursos Materiales: Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (Semana 13)

Desarrollo final de propuestas culturales y arquitectónicas.

Recursos Materiales: Word, AutoCad.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Investigación documental (Semana 14)

Desarrollo de libro PAP y RPAP.

Recursos Materiales: Word.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- Desarrollo técnico (Semana 14)

Desarrollo final de propuestas culturales y arquitectónicas.

Recursos Materiales: Word, AutoCad.

Recursos Humanos: Equipo PAP.

- *Investigación documental (semana 15)*

Se continuó con la elaboración del Libro Diagnóstico y del Reporte PAP.

Recursos Materiales: Computadora, Google Drive, Aplicación de Videollamada

Recursos Humanos: Equipo PAP

- *Investigación Documental (semana 15)*

Se continuó con la elaboración del Libro Diagnóstico y del Reporte PAP.

Recursos Materiales: Computadora, Google Drive, Aplicación de Videollamada

Recursos Humanos: Equipo PAP

- *Presentación Final (semana 16)*

En presencia de la Agencia de Proyectos Estratégicos, la Mtra. Fabiola Núñez, el grupo PAP, el director de la Asociación de Crónica e Historia en Amatitán, el presidente de la Asociación de Ganadera de Amatitán, entre otros, se presentaron el desarrollo, resultados y propuestas del trabajo realizado a lo largo del semestre. Se concluyó con objetivos para el próximo semestre.

Recursos Materiales: Computadora, Power Point, Aplicación de Videollamada

Recursos Humanos: Equipo PAP, Grupo PAP, Invitados PAP

- *Investigación Documental (semana 16)*

Se concluyó con la elaboración del Libro Diagnóstico y del Reporte PAP.

Recursos Materiales: Computadora, Google Drive, Aplicación de Videollamada

3. Resultados del trabajo profesional

Como previamente mencionado, se propone una intervención partiendo de la plaza de armas, la cual funge como eje rector del proyecto, por consiguiente, se interviene en las arterias circundantes, para motivos del proyecto denominadas como *tentáculos* (ver anexo 1), siendo estas, la calle Zaragoza en el suroeste, la calle Aurelio López en el sur y la calle Porifio Díaz ubicada al norte. A continuación se presenta el resumen de cada una de las propuestas de intervención y lo que su conjunción ofrece.

- Propuesta Plaza de Armas

Siendo el punto de partida del proyecto, se propone un espacio completamente dinámico y adaptado a las necesidades expuestas por los habitantes, así como por sus tradiciones y costumbres. Se propone una renovación que integre espacios amplios y versátiles; de tal forma que se puedan adaptar a la necesidad del momento, ya sea un evento masivo como las fiestas del carnaval, o simplemente una necesidad cotidiana como espacios de esparcimiento o puntos de reunión. Se toma en cuenta tanto el contexto inmediato como el contexto general del municipio (ver anexo 2) .

Se plantea una distribución de mobiliario inclusiva, la cual dé espacios a todas las personas; personas con discapacidad, personas de la tercera edad, niños, entre otros.

Existe una zona de respeto por el agua, en la cual se incluye una escultura rememorando la leyenda del dragón de agua y el protagonismo de este elemento en el municipio. Continuo a esta zona, se proyecta un amate, protagonista de la plaza principal, pues es esta especie escultórica la cual da nombre al municipio (ver anexo 2) .

Se respetan los árboles existentes, rodeados por bancos para generar espacios de descanso. Igualmente, se incluyen bebederos y amarraderos para los caballos de los jinetes en Amatitán, pues este es un medio de transporte muy utilizado en el municipio (ver anexo 2) .

- Propuestas tentáculos

Con esta propuesta se pretende expandir el área peatonal que tiene relación con la plaza, para generar una movilidad libre y segura, ya que estas calles son bastantes transitadas por los automóviles, pero estos no respetan al peatón ni a las personas que andan en caballo.

Para esto se propone peatonalizar el tramo de la calle Zaragoza con su cruce con la calle Colón, la calle Aurelio López con su cruce con Jalisco, por último planteamos el uso mixto de automóviles y caballos sobre la calle Porfirio Díaz continuando por la calle Emilio Carranza hasta su cruce con Morelos, para fomentar el uso seguro de los caballos sobre una de las vías principales del Amatitán además de regular el flujo vehicular por las calles antes mencionadas, resaltando la imagen patrimonial y urbana que se tiene en esta zona.

El mobiliario elegido para las 3 propuestas de calles aledañas a la plaza de armas cuenta con el mismo concepto: jardineras con desnivel en los extremos, espacios anchos y angostos para que la vegetación se desarrolle de manera adecuada, principalmente pensando en los árboles seleccionados para las propuestas y bajo ésta sombra y frescura, mobiliario fijo de material resistente y de bajo mantenimiento.

- Propuesta calle Zaragoza

Se propone una calle con exclusividad de peatones y ciclistas, salvo excepciones muy puntuales (dependiendo de fechas ferias y necesidades de acceso a vehículos específicos). A los lados, amplios corredores exclusivos completamente para el flujo de peatones (ver anexo 3) .

Dentro de estos corredores, el programa se divide en dos. Por una parte, se presentan las líneas de circulación, presenta mobiliario dedicado a distintas actividades, tanto culturales, como de esparcimiento y recreación. Por otro lado, se ofrecen zonas de descanso, interpretadas como cajones con espacios para distintos módulos, ya sean culturales o de simple esparcimientos. Estos *cajones* se entienden como grapas en

las cuales se podrán desplantar ya sea mesas de trabajo, caballetes fijos, mesas de exposición, zonas lúdicas, etc (ver anexo 3) .

Las ideas de diseño parten de la intención de generar una fuerte relación con el contexto existente, tanto hablando de la conexión inmediata con la Plaza de Armas, como con la escuela localizada dentro de la calle Zaragoza. Como se mencionó anteriormente, el mobiliario toma un papel fundamental en la propuesta. Los cajones laterales se acompañan de bancas en aluminio y concreto pulido, las cuales a su vez reciben sombra por parte de la paleta vegetal propuesta, tanto de árbol primavera como tabachín enano (ver anexo 3) .

- Propuesta calle Aurelio López

Se propone elevar la calle al nivel de banqueta para generar un corredor peatonal en donde únicamente se permitirá el paso al tráfico local, esto se logrará por medio del mobiliario urbano el cual lo conforman jardineras, jardineras con bancas y cajetes donde se colocarán árboles, la zona se señalará como zona 30 para evitar confusiones o malentendidos. Esta calle hará conexión con la calle Zaragoza la cual tiene el mismo lenguaje haciendo de esta una propuesta homogénea; se planteó hacer esta conexión debido a los constantes problemas viales que actualmente se tienen y para destacar el camino hacia la plaza de armas.

(ver anexo 4)

- Propuesta calle Porfirio Díaz

Se propone un espacio mayormente aprovechado por los peatones y jinetes donde exista el sentimiento de tranquilidad, seguridad y gozo al estar rodeados de vegetación a nivel herbáceo y arbóreo desde el ingreso de Amatitán por calle Gabriela de la Peña hasta la plaza de Armas obteniendo sombra y frescura durante todo el trayecto.

Se propone crear una vía compartida entre automovilistas y caballos sobre un mismo espacio, con los necesarios reductores de velocidad para, de esta manera, evitar una relación insegura entre automóvil y jinete. Este espacio estará acompañado por una vía lateral pensada para los peatones y protegida por jardineras; dichas jardineras

dividen el espacio, proveyendo al peatón de un espacio seguro bajo la sombra de los árboles, con áreas de descanso y zonas frescas y accesibles. Esta propuesta se ha proyectado como bienvenida a Amatitán desde el ingreso por la calle Gabriela de la Peña hasta la calle Emilio Carranza.

La propuesta se contempla con el fin de llevar al visitante y/o habitante por un trayecto amigable tanto con los peatones como con los jinetes del sitio. Se propone generar un ingreso el cual guíe al automóvil hacia la plaza municipal, es decir, la Plaza de Armas. Con esto se busca brindar mayor oportunidad a los peatones de vivir la Plaza de Armas y sus colindancias.

(ver anexo 5)

Propuestas culturales

Además de las propuestas arquitectónicas y urbanísticas propuestas, se plantean las siguientes propuestas culturales que reforzarán la idea de generar espacios públicos de calidad mediante el reforzamiento en cuestiones de valorización del patrimonio de Amatitán y la importancia de crear espacios saludables y aptos para los habitantes.

- Cédulas informativas y placas identitarias

A raíz de la detección de algunas cédulas informativas en el municipio, se propone continuar con esta estrategia implementando cédulas informativas sobre el patrimonio cultural tangible ubicándolas en el mismo bien, así como también cédulas sobre el patrimonio cultural intangible bajo la expresión de ¿Sabías qué? y se ubicaran en puntos estratégicos en la zona a intervenir. También se propone instalar una señalética turística patrimonial que permita sobre todo a los visitantes identificar la ubicación de lugares importantes de Amatitán para visitar.

Esto tiene el objetivo de visibilizar la riqueza patrimonial cultural con la que el municipio de Amatitán cuenta beneficiando de igual manera a los habitantes como a los visitantes enriqueciendo su visita al municipio.

- Conoce tu patrimonio y cultura.

Este es un proyecto enfocado para niños entre 6 y 12 años. Consiste en entregarles un libreto a color que contendrá actividades didácticas, los cuales deberán

ser resueltos en un tiempo determinado definido por cada institución educativa en la que se lleve a cabo el proyecto, en el cual conocerán sobre el patrimonio cultural, natural y otros elementos identitarios que hay en Amatitán.

Además de sopas de letras, crucigramas, y preguntas, se integran actividades que deberán resolver de manera física, es decir, en el entorno físico siendo un ejemplo de actividad el identificar especies de árbol o un bien patrimonial, entre otras actividades.

Con este proyecto se tiene el propósito de que los niños, desde pequeños, conozcan la riqueza patrimonial cultural y natural de Amatitán fomentando un vínculo con este para asegurar su protección y respeto en el futuro (del patrimonio).

- Aprender a transitar

Aprender a transitar es una campaña que tiene el propósito de fomentar una cultura vial donde se permita el flujo de diversos medios de transporte promoviendo aquellos que son sustentables.

Se definen dos objetivos específicos de este:

- Enseñar la importancia de conocer las leyes, normas, reglas y obligaciones sobre la vialidad en Amatitán que hay para jinetes, automovilistas, ciclistas, motociclistas y peatones.
- Promover el transporte sustentable: jinete, ciclista y peatón.

Dentro de la campaña se presentan dos actividades:

¿Cómo debo transitar?

Además de fomentar una cultura vial, hacer énfasis en la nueva forma de vialidad que se aplicará con el proyecto *Vive Amatitán* para generar una cultura vial donde todo habitante se sienta seguro de transitar.

Esta actividad se plantea para habitantes de Amatitán distribuyéndose de la siguiente manera:

1. Niños
 - 6-7 años.
 - 8-10 años.

-11 - 12 años.

2. Adolescentes

-13-15 años.

-16 - 18 años.

3. Adultos

Se plantean distintas actividades para cada grupo de destinatarios.

Niños:

Para este grupo se generarán dos talleres, una es un rally vial y la otra son sesiones educativas. Lo ideal es recurrir a las instituciones educativas ubicadas en Amatitán para proponer esta actividad y trabajar de la mano con el equipo académico de cada una para llevar a cabo esta actividad con los alumnos de dichas escuelas.

Rally

Se define un grupo de profesores que apoyarán a los alumnos en el recorrido y evaluarán sus actitudes y formas de transitar para generar posteriormente un breve taller didáctico con los niños adaptado a las necesidades y conocimientos vistos necesarios con la actividad del rally.

En un espacio amplio, se establece un recorrido con semáforos, cruces peatonales, banquetas, calles con sus debidas separaciones para el paso de automovilistas y ciclistas y una señalética variada.

Por cada subgrupo se conformarán equipos de 4 niños quienes tendrán el rol de peatones y ciclistas. Antes de comenzar, se les dará pistas para que sepan a dónde dirigirse y dinero falso para las situaciones en las que lo puedan usar. Por otro lado, habrá un grupo de niños que van a fungir el rol de automovilistas, policías viales, peatones, motociclistas y ciclistas a quienes previamente se les dará instrucciones específicas sobre lo que van a hacer y dónde deben estar posicionados.

Participarán en el rally entre 2 y 4 equipos dependiendo de la amplitud del espacio y la ruta establecida e iniciarán en puntos distintos pero, al final, todos habrán recorrido lo mismo. Los niños de los grupos irán corriendo pero deben

cumplir con el rol que les tocó y se encontrarán con peatones, motociclistas, policías viales y señalamientos los cuales deberán de respetar, además que los policías podrán multar las infracciones que cometan.

También se les pondrá a prueba con ofrecimientos de dar mordida a los tránsitos, para ver si los estudiantes acceden o no, y así también ver qué ejemplos están recibiendo en casa. Con el rally se impulsa su aprendizaje de forma didáctica y divertida, para así llevar a la práctica los conocimientos de la plática previa y los que ya traían consigo.

El equipo que logre llegar a la meta en el menor tiempo posible y con la menor cantidad de errores o infracciones serán los ganadores del rally.

Sesiones educativas

Tras un análisis realizado con los resultados obtenidos de la evaluación que los profesores realicen desde el comienzo del rally, se realizarán actividades que profundicen en los temas necesarios en torno a la cultura vial y también se enriquecerá a los niños con nuevos conocimientos o un reforzamiento de los obtenidos con tal de que su aprendizaje sea óptimo.

Adolescentes:

Bajo las mismas instrucciones y necesidades mencionadas con el grupo de niños, se lleva a cabo un rally igualmente solo que se adapta a las aptitudes físicas, psicológicas y mentales de los adolescentes. Las situaciones o retos que deberán enfrentar en el rally son acordes a aquellos a los que se pueden enfrentar a su edad en la vía pública tomando en cuenta las costumbres y formas de actuar de estos.

Sesiones educativas:

Se llevarán a cabo diversas pláticas distribuidas en diferentes días. Cada una abordará los siguientes temas:

- Culturización y concientización vial: reglas y leyes de vialidad; ética y valores al momento de conducir ya sea en motocicleta, bicicleta o automóvil.
- La importancia de no hacer uso del celular mientras se conduce así como del uso cinturón de seguridad.
- Las consecuencias que pueden provocar la conducción bajo las influencias del alcohol y otras sustancias nocivas.
- Cómo reaccionar a situaciones adversas o extraordinarias cual sea el rol que tengan en la vía pública.

Adultos:

Para este grupo de destinatarios se plantea la realización de dos sesiones de diálogo con distintos temas a tratar.

Primera sesión:

Esta fungirá como una asamblea en la que se presente el proyecto final de intervención, ya finalizado, desde los elementos a integrar hasta cómo será la vialidad. En esta, se abrirá el diálogo entre los presentes para generar dudas, comentarios y sugerencias las cuales serán respondidas por los exponentes. Esto tiene el objetivo de que, al término de la sesión, los participantes estén informados adecuadamente sobre cómo acontecerá la nueva forma de transitar especialmente en el centro histórico de Amatitán.

Segunda sesión:

La segunda sesión se planteará también en el formato de TED Talk, donde el exponente será un agente vial invitado quien expondrá la importancia de cumplir adecuadamente con cada uno de los roles que existen en Amatitán haciendo énfasis en la importancia de generar una cultura vial pues, al lograrlo, diversos problemas viales, algunos expuestos en la Consulta pública realizada por el equipo PAP, disminuirán o serán erradicados por completo. Al término de la exposición, es importante que se abra el diálogo con los participantes en la que puedan realizar sus dudas y preguntas al respecto.

“Juntos transitamos”

Esta actividad consiste en ofrecer una experiencia a los habitantes de Amatitán en la que asistan como jinetes, ciclistas o peatones para recorrer una ruta acompañados de un guía en el experimenten y exploren el nuevo proyecto urbanístico con tal de fomentar el buen uso de este y promover los beneficios que surgen derivado de este.

Se generarán dos ediciones:

1. Previa al término del proyecto de peatonalización: esto es con el objetivo de que experimenten cómo sería la nueva modalidad de vialidad propuesta con el proyecto urbanístico propuesto para que lo conozcan, se lo comiencen a apropiar e incluso propongan o den sugerencias para que esté adaptado a sus necesidades.
2. Inauguración del proyecto urbanístico de peatonalización: esta edición es para inaugurar el proyecto urbanístico con tal de que los habitantes conozcan sobre todo cómo deben transportarse en la zona.

Arte y cultura

Con base a las respuestas obtenidas en la Consulta pública 2020 realizada por el equipo PAP, se detectó la necesidad de implementar más actividades culturales y artísticas. Asimismo, con el fin de recuperar la vitalidad de la Plaza de Armas así como aprovechar la intervención en las 3 calles antes mencionadas, se plantean una serie de actividades artísticas y culturales para personas de todas las edades y gratuitas. Con ello, se generarán también beneficios sociales desde el desarrollo de habilidades creativas hasta el fomento de una convivencia sana.

Actividades culturales y artísticas	Talleres
<ul style="list-style-type: none">• Andador cultural.• Biblioteca itinerante <i>Amate</i>.• Música en vivo (domingos).• Exhibiciones de arte y fotografía.	<ul style="list-style-type: none">• Taller de escritura.• Cuenta cuentos.• Clases de música.• Clases de danza.• Taller de <u>barriquitas</u> pirograbadas.• Taller de manualidades.• Clases de dibujo y pintura.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

4.1 Aprendizajes profesionales

- Jania Salcedo Molina

Este proyecto de aplicación profesional ha sido un reto muy interesante para mí porque tuve que trabajar de la mano con tres estudiantes de arquitectura para generar un proyecto que tiene el objetivo de provocar un impacto integral y real en el municipio de Amatitán. Integral porque se diseñaron propuestas y estrategias para la mejora de la vialidad, la visibilización del patrimonio cultural, la recuperación de la vitalidad de la Plaza de Armas y, por consiguiente, la mejora de la calidad de vida de los amatitenses. Real porque no es un proyecto académico más, sino que es una propuesta profesional que se presenta a agentes externos, más que nada públicos, con la posibilidad de ser tomados en cuenta para llevar a cabo el proyecto.

Este último término, real, aporta mucha fuerza y valor para la generación de propuestas en la que implicó interactuar con mis compañeros arquitectos quienes tienen una forma de visualizar un entorno completamente distinta a la mía pero fue necesario saber relacionarnos, escucharnos e integrar las visiones de ambos para generar una propuesta ideal.

- Carla Sofía Valero Reyes

Durante estos dos periodos semestrales en el PAP desarrollo de vías verdes, mis aprendizajes profesionales han sido diversos, primeramente me gustaría mencionar que me ha sido de gran importancia el haber trabajado con nuestra compañera Jania Molina, quien es estudiante de Gestión Cultural, ya que pude percatarme que nosotros como Arquitectos tenemos cierta visión que impacta de forma positiva las vidas de los habitantes de los espacios a intervenir, pensamos de manera pragmática y certera pero no es lo mismo nuestro trabajo que sólo es actuar, diseñar, y elaborar propuestas que dentro de nuestro conocimiento es un “ya sabemos cómo afecta de manera positiva en la vida de los usuarios”, no es lo mismo a lo que nuestra compañera Jania ha aportado en este proyecto, el cuál es ser primeramente muy enfocada a los habitantes, conocerlos, y diseñar propuestas que ayuden a prevenir y enseñar a los habitantes a hacer uso de los nuevos espacios que como ya sabemos,

hemos traducido de sus necesidades, y que es importante que ellos aprendan a adaptarse a estos nuevos cambios que mejorarán su calidad de vida.

- Víctor Cárdenas Gil

Personalmente, el PAP constituyó una actividad enriquecedora tanto para mi desarrollo profesional como personal. Aprendí sobre aquello que disfruto hacer a la hora de colaborar con un equipo de diseño, entendí la importancia de defender tus ideas siempre dando un buen espacio para que la creatividad de otras personas y las necesidades de una amplia gama de usuarios incida en el resultado final de una propuesta. Igualmente, desarrollar este proyecto en una comunidad no muy conocida por mí, me dio la oportunidad de ver lo mucho que realidades distintas aportan al dinamismo y la creación de un espacio arquitectónico y cultural. Siempre se aprende y más cuando se colabora con distintas disciplinas y puntos de vista.

- Ever Alberto Quezada Salcedo

Con la información que íbamos recolectando de las personas iba entendiendo cada vez mejor el contexto de Amatitán sumando las participaciones del Gobierno local y el personal de crónica comprendí una otra cara que tiene el pueblo y finalmente cuando tuve la oportunidad de visitarlo todas las piezas encajaron dándome certeza que lo que estábamos proponiendo era lo correcto, con esto no quiero decir que fue un reto fácil ni mucho menos fueron varias horas de discutir las propuestas con el equipo PAP, pero llegamos a las soluciones satisfactorias para saciar las necesidades de los colonos y nosotros tener la certeza que será una propuesta regenerativa para Amatitán.

- 4.2 Aprendizajes sociales

Como ya sabemos, el proyecto desde sus inicios fue totalmente enfocado a las necesidades y mejora de calidad de vida de los habitantes del municipio de Amatitán. Con base en el amplio diagnóstico y reconocimiento del municipio previamente realizado, este semestre se logró concluir algunas propuestas viables diseñadas por tres arquitectos y una gestora cultural, quienes a pesar de contar con enfoques un tanto distintos, se logró hacer una mancuerna que enriqueciera la visión general del proyecto.

Al combinar los conocimientos de ambas licenciaturas, se logró tener una mayor profundidad y puntualidad respecto a la elaboración y propuesta de ejecución del proyecto, ya que la visión de los arquitectos al ser complementadas con la de una gestora cultural, enriquecen de forma tal que, no sólo se plantea desde el enfoque arquitectónico (debidamente pensada y diseñada para la mejora de la calidad de vida de los habitantes y mejora de imagen urbana, entre otras características importantes) sino que, al ser este un equipo multidisciplinario, en conjunto con una gestora cultural, aporta bastante para el correcto manejo de la propuesta hacia los habitantes, con diseños culturales que ayuden a los usuarios a aprender a hacer uso de estos espacios para que el efecto de esta propuesta sea integral.

· 4.3 Aprendizajes éticos

- Jania Salcedo Molina

Gracias a este PAP y el diseño del proyecto *Vive Amatitán*, comprendo y confirmo que diseñar proyectos con la idea de beneficiar a los habitantes de un municipio, comunidad o espacio no es una tarea fácil. Es muy importante no recaer en la idea de “Yo soy un profesional y sé más” pues no se debe olvidar que es para beneficio de esas personas por lo que se debe trabajar de, por y para ellos. Con esta idea, fue un reto, y aún más con las condiciones generadas por la pandemia, trabajar tomando en cuenta sus propias necesidades y comentarios realizado en el poco contacto que logramos con ellos tener que fue en la consulta pública pero que aminoró un poco con el aporte de la Asociación de Crónica e Historia. Como profesional, hay que pensar más allá del saber, sino también hay que observar y escuchar. Esto no sólo aplica para el diseño de proyectos sociales y urbanísticos, sino para todo.

- Carla Sofía Valero Reyes

Durante el desarrollo de este proyecto, ya que ha sido totalmente enfocado hacia la mejora de vida y necesidades de los habitantes, me he percatado de que en muchas ocasiones los arquitectos, gobierno u algún otro agente que pudiera realizar obra pública, le puede ser más fácil desarrollar y llevar en práctica cualquier proyecto público, como es el claro ejemplo de la plaza municipal de Amatitán, que fue modificada una y otra vez como el gobierno creyó conveniente, pero en realidad, es claro que jamás se pensó en las personas que lo habitaban, ya que más del 80% de

los habitantes en las encuestas, se quejan de la renovación de plaza, añorando la antigua plaza, donde jugaban los niños, los jóvenes se reunían y los adultos pasaban la tarde descansando.

Como constructor arquitecto, me he dado cuenta de que antes de desarrollar ideas que pudiesen ayudar, es de suma importancia estar en contacto con el usuario, habitantes de Amatitán en este caso, para así, lograr un proyecto que responda a sus necesidades e inquietudes al mismo tiempo de uno mismo poner en práctica todo su conocimiento de diseño que impactará sus vidas.

- Víctor Cárdenas Gil

Considero que el desarrollo de la propuesta estuvo siempre influenciado por una parte ética; buscamos constantemente ligar el proyecto con las necesidades de las personas en Amatitán, partiendo desde los habitantes y cubriendo hasta turistas y personas que aún no visitan el municipio. El trabajo estuvo siempre cargado de una responsabilidad para con las personas y seres que podrían ser afectados por la intervención, no sólo seres humanos, sino también la flora y la fauna del lugar. Disfruté de tomar en cuenta cada parte de la sociedad amatitense para llegar a un proyecto que pudieran disfrutar en cada aspecto posible.

- Ever Alberto Quezada Salcedo

Creo que logramos los objetivos que nos planteamos desde un inicio, explorando diversos escenarios por medio de las encuestas que se hicieron previamente, haciendo repartición de calles de esta forma llegué a proyectar la calle Aurelio López y una sección de la calle Zaragoza, también diseñé las esculturas de los animales endémicos y el dragón, tomando como inspiración las esculturas que se encuentran en el parque Morelos. Finalmente creo que las propuestas que hice lograron conectarse con las de mis compañeros generando un mismo diálogo alrededor de la plaza central y sobre todo aportando a la vida de los colonos y dando una grata vivencia a los turistas invitarlos a regresar a Amatitán, es uno de los objetivos de la Arquitectura satisfacer las necesidades del usuario haciendo su estancia lo más grata posible.

- 4.4. Aprendizajes en lo personal

- Jania Salcedo Molina

Orden, organización y comunicación son tres palabras claves para trabajar en equipo con éxito, poco estrés en la que reina una paz colectiva. Para lograr generar propuestas muy valiosas, es necesario primero que el equipo se encamine por la misma ruta, se compartan visiones y se lleguen a acuerdos. Este aprendizaje que obtuve, definitivamente lo puedo aplicar en cualquier ámbito y más aún en mi desarrollo profesional como gestora cultural.

Por otro lado, gracias a este PAP me doy cuenta de que ser gestora cultural no tiene límites, como suele pensarse, sino que mi terreno de trabajo es muy amplio y con mis conocimientos puedo aportar muchísimo en colaboración con profesionales de carreras completamente distintas.

- Carla Sofía Valero Reyes

Este semestre se lograron muy buenos avances por parte del equipo, todos pusimos nuestro granito de arena, logramos llegar a propuestas que reflejaran las necesidades de los habitantes tanto como en la plaza municipal y sus tentáculos que hemos denominado.

El no poder estar en equipo de forma presencial fue una de las dificultades que supimos controlar ya con la experiencia del semestre pasado, teniendo mejor comunicación entre nosotros por nuestro grupo de whatsapp así como también nos ayudó mucho destinar un día a la semana para juntarnos en videollamada para poder afinar detalles, respondernos nuestras dudas y otorgarnos tareas semanales para continuar con el avance.

Como aprendizaje general, me quedo con que como arquitecto, nuestra labor principal es trabajar desde y para los habitantes / usuarios, no desarrollar ni involucrarnos sin no pensar en la verdadera necesidad de estos mismos, el uso del automóvil ha afectado de manera importante a todo el mundo, y es nuestra labor resguardar y rescatar a los peatones, ya que ellos son los dueños de los espacios públicos.

- Víctor Cárdenas Gil

Personalmente, el PAP me sirvió para reflexionar sobre el papel que busco jugar en la sociedad, tanto en la faceta de arquitecto como en la faceta de ciudadano. Entiendo que la construcción tiene un gran rol en el desarrollo de cualquier localidad, para bien o para mal, los arquitectos muchas bases construyen las bases de una sociedad activa o pasiva. Un buen diseño puede cambiar de forma radical cómo se percibe un lugar y cómo un grupo de personas se perciben y se desenvuelven. La arquitectura es un punto neurálgico de toda sociedad que busca avanzar y, como proyectistas, guardamos una gran responsabilidad en nuestras manos.

- Ever Alberto Quezada Salcedo

Me voy con una visión un poco más amplia sobre la influencia que un arquitecto puede tener en un poblado y como la información que dan los colonos da las bases para crear puntos de arquitecturas que regeneren las zonas. El PAP me guió en todas las partes técnicas que no las tenía en cuenta o no sabía expresarlas, además de entablar diálogos con personas de distintas edades tomando todas las propuestas y filtrarlas para generar espacios agradables que llamen a los usuarios para quedarse a disfrutar de ellos.

5. Conclusiones

Terminamos satisfechos con el trabajo logrado. Si bien, en distintos momentos, fue difícil concordar por la distancia, conforme los semestres avanzaron fue posible entender los ritmos de trabajo de cada uno y ligar ideas e intenciones. El diagnóstico que realizamos arrojó una gran cantidad de áreas de oportunidad en la totalidad del municipio de Amatitán; dentro de las cuales, como equipo, elegimos intervenir en la cual nos pareció la más clara y urgente para los amatitenses. Es importante mencionar, sin embargo, que los proyectos de mejora de Amatitán no terminan aquí, pues es un municipio con un gran valor histórico y patrimonial que, a su vez, cuenta con muy importantes áreas de mejora. Elementos como drenaje y saneamiento, espacios de convivio a las afueras del municipio y un reglamento de imagen urbano, son algunas de las futuras propuestas que consideramos deberían ser tomadas en cuenta por futuros PAP.

6. Bibliografía

- Borja, J. *Urbanismo y ciudadanía*. Revista Barcelona Metrópolis Mediterránea, n.º 11 (2005), p. 43-50.
- Borja, J (2013) *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Madrid: Alianza.
- Centre, U. W. (s.f.). Centro del Patrimonio Mundial. Disponible en: <https://whc.unesco.org/es/list/1209> [Fecha de consulta: enero 2021].
- Escobar, A. Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”. Cuadernos de Antropología Social (2015) p. 25 - 38.
- García, María Pilar. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Pp.13. (Fecha de consulta: febrero de 2021)
- Giménez, G(2007) *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. México. Anáhuac- Iteso.
- Giménez, G.(2016) *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Colección Intersecciones. No.18. pp. 215 a 220
- Giménez, Gilberto (2007) *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. México. CONACULTA – ITESO. Pp,478 (Fecha de consulta: 17 de noviembre de 2020)
- Giménez, Gilberto(s.f) *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Estudios culturales, Disponible en: <https://estudioscultura.wordpress.com/2012/03/13/gilberto-gimenez-la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como-cultura/>. (Fecha de consulta: 17 de noviembre de 2020)
- Giménez, G (2005) *La concepción simbólica de la cultura*. Teoría y análisis de la cultura. México: CONACULTA. pp. 67 - 87
- Harvey, D. (2013) *The political economy of public space*. Londres: Routledge.
- Nuñez, Fabiola, Contacto directo, 2021
- Padilla, Andrés, Contacto directo, 2021
- Ravelero, Guadalupe, Contacto directo, 2021

Anexos



Anexo 1 área de intervención/ tentáculos y plaza de armas



Anexo 2 Planta Plaza de Armas



Anexo 2 Render Plaza de Armas



Anexo 2 Render Plaza de Armas



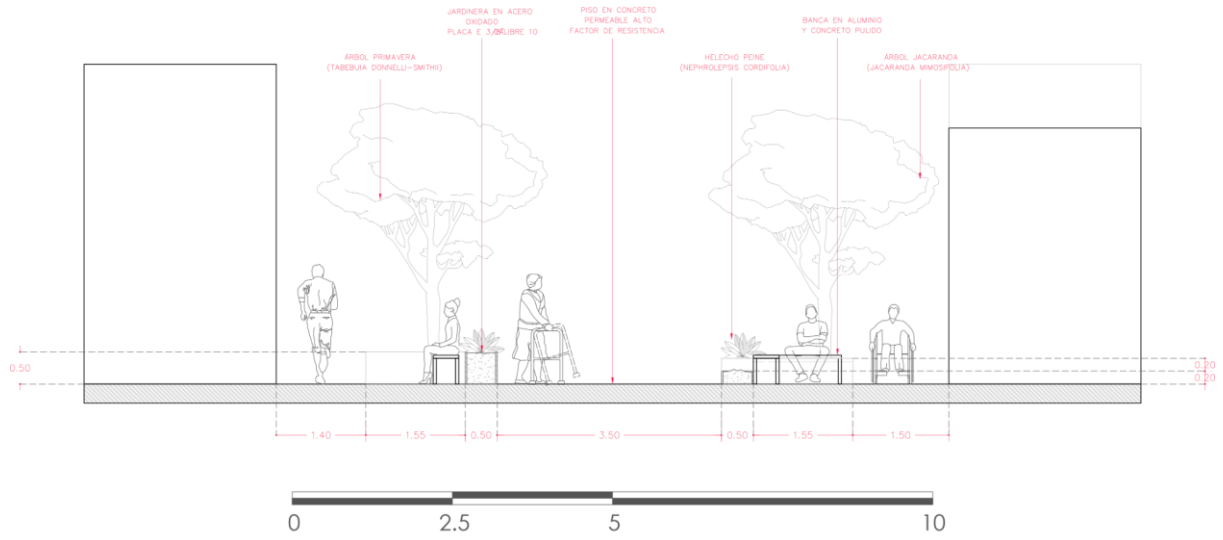
Anexo 2 Render Plaza de Armas



Anexo 2 Render Plaza de Armas



Anexo 3 Planta Zaragoza



Anexo 3 Sección Calle Zaragoza



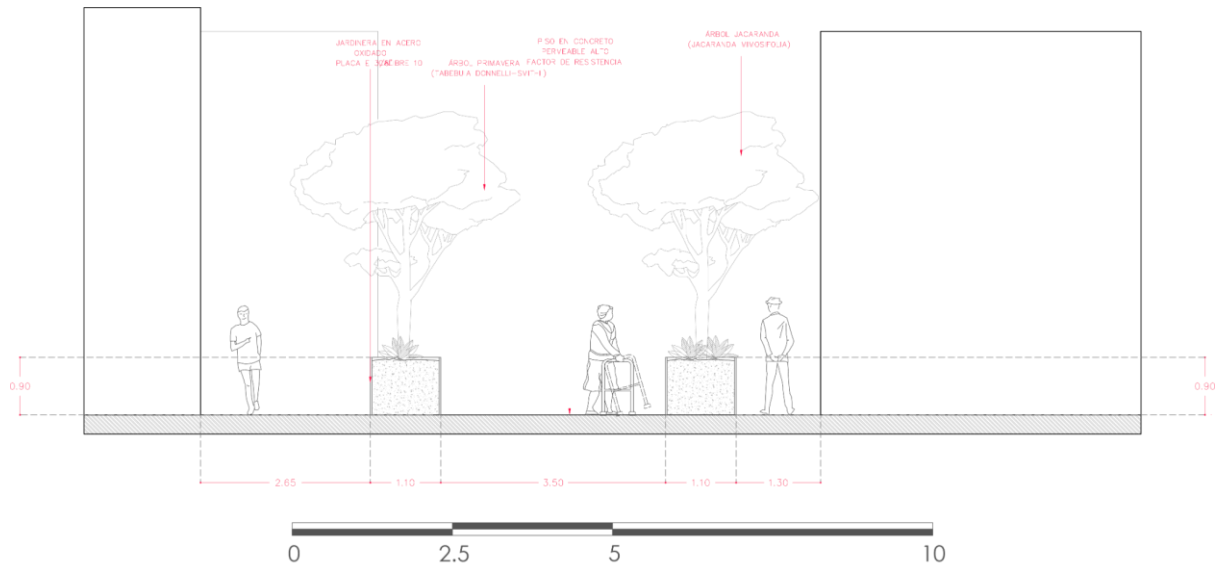
Anexo 3 Render Calle Zaragoza



Anexo 3 Render Calle Zaragoza



Anexo 4 Planta Calle Aurelio López



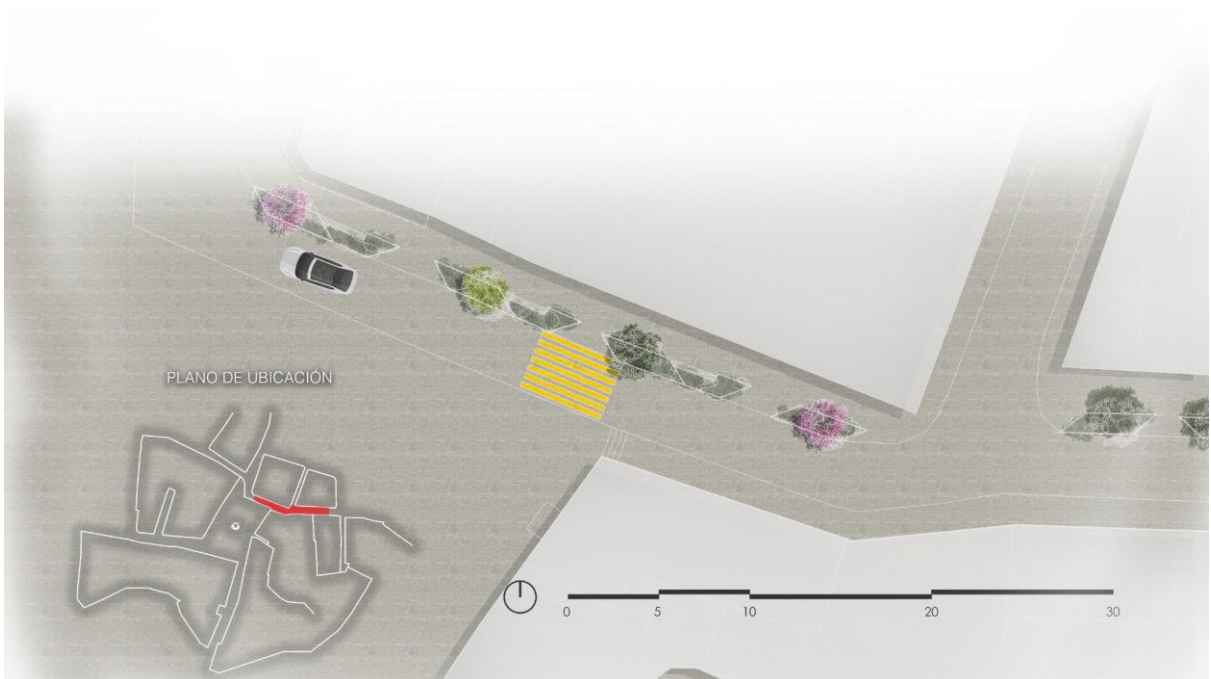
Anexo 4 Sección Calle Aurelio López



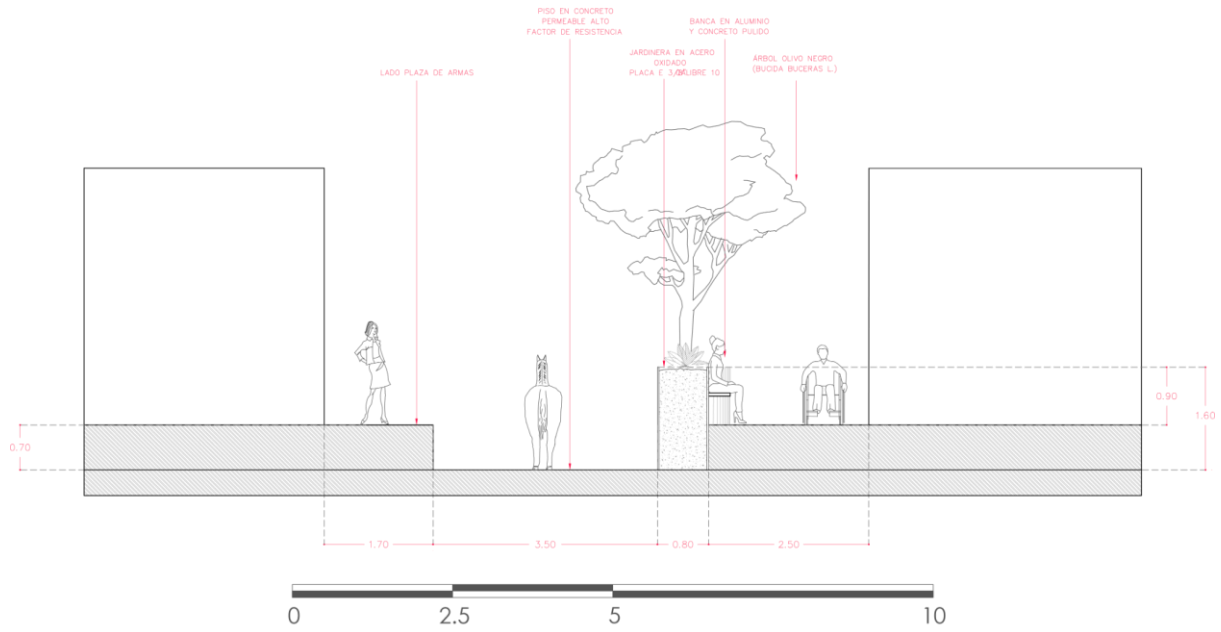
Anexo 4 Render Calle Aurelio López



Anexo 4 Render Conexion de Calle Aurelio López y Zaragoza



Anexo 5 Planta Calle Porfirio Díaz



Anexo 5 Sección Calle Porfirio Díaz



Anexo 5 Render Calle Porfirio Díaz



Anexo 5 Render Calle Porfirio Díaz