

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Centro Interdisciplinario para la Formación y la Vinculación Social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

San Pedro Valencia: renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

2E05 Programa de desarrollo local y fortalecimiento del tejido social

Visibilización y revaloración de la labor de los trabajadores de los campos de berries en San Pedro Valencia

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. Comunicación y Artes Audiovisuales Eric Josué Armas Silva

Lic. Comunicación y Artes Audiovisuales Gisela Romero Zenteno

Profesor PAP: Jesica Nalleli De la Torre Herrera

Tlaquepaque, Jalisco, mayo, 2020.

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP 2

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional 2

Resumen 0

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional 0

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto 0

1.2 Caracterización de la organización 1

1.3 Identificación de la(s) problemática(s) 1

1.4. Planeación de alternativa(s) 1

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora 2

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos 2

1.7. Bibliografía y otros recursos 2

1.8. Anexos generales 2

2. Productos 3

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia 3

3.1 Sensibilización ante las realidades 3

3.2 Aprendizajes logrados 4

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Proyecto de aplicación profesional en el que se visibilizó la problemática de la autoexplotación laboral ¹en los campos de berries y la migración doméstica en San Pedro Valencia. Se propuso desarrollar un documental para dar luz ante dichas problemáticas con el objetivo de ser proyectado en San Pedro Valencia, festivales de cine y comunidades aledañas.

El fin del documental es acompañar a miembros de la comunidad en un recorrido que les permitirá revalorar su trabajo y ser conscientes de su condición para que puedan usarlo como herramienta para mejorar su calidad de vida. Durante este ciclo escolar se elaboró la carpeta de producción que nos permite tener un panorama más claro en cuanto al camino que tenemos que elegir para llegar al objetivo deseado.

¹ Se entiende por autoexplotación el afán desmesurado de competencia en el que el hombre se ha convertido en el explotador de sí mismo, y se imagina como “realización personal”. Nosotros en el equipo entendemos que si bien los trabajadores de los campos de berries no están haciendo uso de su fuerza laboral para introducirse de manera más amplia en la sociedad de consumo, sino para la satisfacción de las necesidades de su día a día, decidimos utilizar este concepto porque nos ayuda a echar luz sobre la situación económica y social por la que pasan los trabajadores que los llevan a tener jornadas de más de 12 horas y a descuidar otros aspectos de su vida, como la vida familiar, la salud, y hasta el ocio.

1.0 Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

Para conseguir el resultado que se quiere lograr se considera más adecuado el método de acompañamiento con los actores sociales, esto para evitar caer en el paternalismo y así la comunidad de San Pedro Valencia sea la que visibilice su historia. Para esto se utilizará una metodología que se divide en tres etapas: En la primera se realizarán conversaciones informales, en las que se tratará de atravesar la barrera del anonimato para encontrar a los actores sociales que serán el hilo conductor del documental/investigación.

Los temas a abordar en las pláticas informales son los siguientes: migración, explotación de los recursos naturales, uso del agua, comercio, condiciones de trabajo, educación y proceso agrícola de las berries y la caña.

Como un primer acercamiento se pretende iniciar la conversación acerca de la cotidianidad de nuestros actores sociales, por ejemplo, cómo es la vida en San Pedro Valencia, a qué se dedican, cómo son sus costumbres, etc. Para esto se dedicará sólo una sesión con 5 personas de las cuales se elegirán a 2 personas que tengan historias interesantes narrativamente que ayuden a desarrollar el documental.

De esta manera se pasará a la segunda fase, la cual consta de una serie de entrevistas guionadas sobre los puntos más importantes que recopilamos de las conversaciones informales. En ellas se busca obtener datos más concretos acerca del contexto y problematización que se abordará en el documental.

En la última fase es cuando se trabajará en cercanía a los actores, en primer lugar, será necesario acompañar a los sujetos en su día a día con el fin de conocerlos aún más y poder recabar información de ellos y su contexto que puedan ser de utilidad en el sentido narrativo para las entrevistas frente a cámara. Una vez realizado este proceso de acompañamiento con nuestros actores activos sociales, se iniciará el proceso de documentación de los relatos hasta que se considere que lleguemos al objetivo planeado.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

San Pedro Valencia, una localidad que se encuentra en el municipio de Acatlán de Juárez, que cuenta con 337 habitantes y que en el 2010 como informa el CONAPO, ya era una población que se encontraba en un grado de marginación alta, cuando se ve fuertemente afectada después del ecocidio provocado en 2013 en el que murieron más de 500 toneladas de peces, consecuentemente su principal fuente económica que se derivaba de la pesca y el turismo bajó considerablemente.

Fue a partir de este punto que la población tuvo que buscar distintas alternativas de empleo con el fin de no estancarse en su economía, sin embargo, aún con todo este esfuerzo su situación no ha cambiado mucho.

Lo anterior, afectó de manera severa las principales actividades económicas de la población de San Pedro Valencia y sus alrededores como San Isidro Mazatepec. Estas actividades consistían principalmente en la pesca y en los negocios restauranteros. A raíz de esto, algunas personas buscaron alternativas que reemplazaran esas actividades económicas entre ellas la producción de berries y caña.

Los proyectos de siembra de frutos rojos en Jalisco comenzaron a desarrollarse durante la administración del panista Emilio González Márquez, en el 2007 (Franco, 2016). Los propietarios de la mayoría de las empresas, productoras de frutos rojos no estaban relacionados con el campo, sin embargo, algunas de ellas tienen concesiones de agua en Jalisco, el cual, es el estado que otorga más concesiones de agua a empresas privadas.

La inversión anual por hectárea es de alrededor de 1.7 millones de pesos, por lo que, a los sembradores de caña—que es otro sector que hay en estas comunidades—les es imposible invertir en el sector de frutos rojos (González, y otros, s.f.).

Una de las empresas más importantes que se encuentra en San Isidro Mazatepec, exporta a más de 14 países en el mundo, tras ocho años de operaciones, actualmente la empresa compite con las grandes firmas del mundo. Sus números de ventas y de hectáreas sembradas son información confidencial por estrategia comercial. Sin embargo, todos los años el crecimiento que se ha ganado es de 20 por ciento. (Franco, 2016)

El abordaje teórico del objeto de estudio o del problema a atender se centra en lo social. Se divide en dos ámbitos, el primero es la autoexplotación laboral que hay en los campos de berries por parte de los jornaleros por la necesidad de ganar dinero extra para vivir en mejores condiciones y en segundo término la migración doméstica, en relación con los campos de berries, debido que un cierto número de jornaleros que trabaja en los campos de berries son de otros estados de la república. Con base en lo anterior se tratará de indagar por qué la necesidad de migrar al estado de Jalisco y cuáles son sus condiciones de vida.

1.2 Caracterización de la organización

Esto es una investigación que busca convertirse en un documental con una duración de 10 min aproximadamente. El propósito de este proyecto es visibilizar y revalorar el trabajo que realizan los trabajadores de los campos de berries con la finalidad de que la gente de la comunidad de San Pedro Valencia utilice esta información como herramienta para mejorar su calidad de vida y puedan modificar las practicas que crean necesarias. Así mismo, este proyecto no se limita a la comunidad mencionada, sino también, al público en general para valorar el esfuerzo que realizan los jornaleros día con día.

Las acciones que se llevarán a cabo son las siguientes:

Labores de investigación a través del acompañamiento de dos actores activos sociales.

Visitas a campo y documentación de todos los procesos como seguimiento narrativo de estos mismos. Será una co-dirección entre Eric Armas y Gisela Romero, pero para efectos prácticos del proyecto, Gisela Romero se encargará en mayor parte de las entrevistas y acompañamiento y Eric Armas se encargará de los aspectos técnicos en el desarrollo del documental como por ejemplo operar la cámara y monitorear el sonido, sin embargo, los dos trabajarán en conjunto en el aspecto creativo.

Los actores sociales que nos acompañan en este proceso son Paola Aceves y su esposo Ricardo, ambos trabajadores de la empresa Very Berrie Sweet, los cuales aportan información que contribuye a la recuperación del proceso de adaptación por el cual han pasado algunos de los habitantes de San Pedro Valencia.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

El problema que se busca atender es la autoexplotación a la que se someten los trabajadores de los campos de berries, para esto se analizaron las causas que generaron esta problemática. Entre ellas es inevitable hablar del ecocidio sucedido en la presa de hurtado, debido a que desde ese incidente se vio afectada la principal actividad económica de toda la comunidad. Debido a este suceso muchas personas optaron por cultivar caña de azúcar, y al mismo tiempo el gobierno presentó un programa para impulsar el cultivo de frutos rojos en el estado de Jalisco. Esto provocó que diversas empresas invirtieran en estos campos de berries. (González, y otros, s.f.)

Desde ese momento muchos de los habitantes de San Pedro Valencia adoptaron como su principal fuente de ingresos el trabajo en los campos de berries, en los que las jornadas son autoimpuestas por los trabajadores, decidiendo ellos cuanto tiempo invierten a esta actividad.

1.4. Planeación de alternativa(s)

Para trabajar esta problemática se decidió hacer un documental, esto por dos razones; en primer lugar, debido a que somos estudiantes de la licenciatura de comunicación y artes audiovisuales y es así como se puede poner en práctica toda nuestra experiencia adquirida a lo largo de la carrera. Por otro lado, este documental se piensa más como una herramienta para las comunidades afectadas para evitar caer en el paternalismo y que sea esta misma la que actúe en consecuencia una vez visibilizada esta problemática. Aunado a esto, nuestra intención hacer un ejercicio de valoración de su trabajo para reconocer el esfuerzo que está comunidad realiza día con día y puedan verlo reflejado a través de la pantalla.

Al mismo tiempo el documental no se limita sólo a eso, sino que también se busca llegar a más público para visibilizar las consecuencias de dicha problemática en distintas zonas que pasen por situaciones similares.

| Actividad | Semana |
|---|--------|
| Escoger el objeto de estudio | 1-2 |
| Visitar la comunidad | 3 |
| Problematizar Identificar desde qué miradas se va a contar la historia Identificar los actores sociales | 6-7 |
| Objetivo y problematización Justificación general y personal Sinopsis corta y argumental | 11 |
| Descripción del proyecto | 12 |
| Guion documental | 13 |
| Propuesta de los directores Propuesta fotográfica Valores de producción | 14 |
| Propuesta de arte Propuesta de locaciones Shooting list | 15 |
| Presupuesto Breakdown Propuesta sonora Ficha técnica | 16 |

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Durante las sesiones hemos realizado diversas actividades, mayormente de planeación para poder darle un seguimiento al proyecto. Se inició con la elección de nuestro objeto de estudio, el cual tiene que ver con los trabajadores en los campos de berries de San Pedro Valencia. Para eso visitamos por primera vez la comunidad en la que trabajaríamos con fin de identificar los posibles actores sociales con los cuales trabajamos. Una vez realizados estos primeros dos pasos comienza el proceso de problematización, consta en visibilizar y revalorar el trabajo de algunos de los miembros de San Pedro Valencia en los campos de cultivo de berries.

Para comunicar de manera más efectiva estas prácticas elegimos las miradas desde las cuales se cuenta el proyecto documental, en este caso se trata de Paola Aceves, trabajadora de la empresa Very Berrie Sweet. Al mismo tiempo gracias al contacto con Paola se logra identificar otros actores sociales que ayudan a nutrir el documental.

Es importante mencionar que en este ciclo se realiza únicamente la labor de reproducción que consiste en la carpeta de producción con el fin de tener un producto más sólido al terminar el ciclo verano 2020.

Para la realización de la carpeta de producción, ya contábamos con conocimientos previos por la clase de Estrategias de Producción y Difusión. Al saber en qué consistían los elementos de contiene la carpeta, nuestro reto era conocer el contexto de la comunidad, comprenderlo y con ello poder desarrollar la narrativa adecuada para nuestro proyecto.

Nuestro reto era que con la información recabada en campo se pudiera empezar a contextualizar, por ello, empezamos de manera general con referencias teóricas y metodológicas sobre intervenciones en comunidades, ya que no sabíamos con exactitud cuál iban a ser nuestras líneas argumentales y nuestro objetivo general del documental. Es por ello que se leyeron algunos capítulos de los siguientes libros, como base para empezar a centralizar la problemática a tratar.

Con el apoyo de estas referencias fue que el documental se encaminó en un objetivo concreto y es cuando empezamos a hacer una lista de ejes temáticos que engloban nuestra problemática atender en nuestro documental para empezar a buscar referencias audiovisuales, con el objetivo de empezar a crear nuestras líneas narrativas y visuales de como esperamos que sea nuestro producto final.

Estos son algunos de nuestros ejes temáticos:

- Autoexplotación laboral
- Migración laboral
- Sector campesino
- Derechos laborales
- Compañerismo laboral
- Lucha ambiental

Gracias a ello, es que se encontraron los siguientes documentales que abordan estas temáticas y nos ayudaron no solo entender la situación que pasa en el país, sino en el mundo y como cada realizador contaba desde una mirada audiovisual diferente, que nos ayudó a encontrar nuestra propia mirada que esperamos implementar en el futuro.

ÁGUA MOLE / DROP BY DROP

(2017)

Directores: Alexandra Ramires, Laura Gonçalves

Un cortometraje sorprendente, que demuestra el potencial del documental animado como una variación poética y estética de la realidad. Sobre un tema que muestra la desertificación del campo, y como deben por necesidad migrar a donde haya posibilidades de sobrevivir.



(Alexandra Ramires, 2017)

LOS HEREDEROS

(2009)

Eugenio Polgovsky

Los niños del campo mexicano comienzan a trabajar desde pequeños.

Los herederos es un retrato de sus vidas y de su lucha diaria por sobrevivir. Las realidades de estos niños son reflejo de aquellas de sus ancestros. Una generación tras otra permanece atrapada en un ciclo perpetuo de pobreza.



(Polgovsky, 2009)

JORNALEROS

(1978)

Eduardo Maldonado

Este documental muestra el camino que suelen seguir agricultores de las zonas sur para acceder a las zonas de mayor desarrollo en el noroeste de México, persiguiendo mejores posibilidades para la subsistencia de sus familias.



(Maldonado, 1978)

TITA, TEJEDORA DE RAÍCES

(2018)

Mónica Morales

Tita, quien pertenece a la comunidad afromexicana de Chacahua, en Oaxaca, sostiene a su familia por medio de la pesca. Es una mujer fuerte que busca oportunidades para superarse a nivel personal y así poder aportar al bienestar de su entorno.



(Morales, 2018)

LA AUSENCIA

(2015)

Arturo Baltazar

Para doña Mary, una anciana que vive sola en el campo, recordar se ha convertido en algo tan esencial como realizar los quehaceres de casa. Su cumpleaños se acerca y con él la promesa de que su familia irá a visitarla.



(Baltazar, 2015)

GENTE DE MAR Y VIENTO

(2014)

Ingrid Eunice y Fabián González

En el istmo de Tehuantepec, en el pueblo Álvaro Obregón de Juchitán, Oaxaca, los integrantes de una comunidad Binnizá (zapoteca) se encuentran bajo constante amenaza desde que una transnacional pretende instalar un parque eólico en el mar sin el consentimiento de la comunidad.



(Ingrid Eunice, 2014)

Desarrollo del propuesta



1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Al pasar una situación tan complicada en el mundo como es una pandemia y tener que replantear todo el proyecto que se tenía previsto para este semestre, no se pudo tener el contacto directo que nos hubiera gustado para fines de nuestra investigación, sin embargo, el poder adaptarse a las herramientas que se tienen a la mano, se pudo encontrar el enfoque ideal del proyecto de manera detallada.

La creación de una carpeta de producción es fundamental para poder crear la fundamentación de un producto audiovisual, por ello, el poder enfocarnos solamente en ella todo el semestre, ha tenido resultados muy favorables. Se tiene una visualización de cómo se pretende la ejecución de la narrativa que transmitirá el documental que se centra en visibilizar y revalorar el trabajo que realizan los trabajadores de los campos de berries, así como sus condiciones de vida como miembros de la clase obrera.

Hay un entendimiento del contexto y como se trabaja en el rancho, gracias a que se siguió la comunicación con Paola Aceves, protagonista y trabajadora de galera. Por medio de llamadas telefónicas y por la visita al rancho de Very Berri Sweet, se pudo crear la justificación del proyecto y es cuando empezamos a entender cuáles eran las variantes que creaban la problemática.

Es por ello, que al poder construir la carpeta de producción pudimos tener un acercamiento más puntual a lo que queremos transmitir en el documental.

La carpeta de producción consta de los siguientes parámetros:

- Identificación de los sujetos de estudio
- Problematización
- Líneas argumentales
- Objetivo general y particulares
- Justificación general
- Justificación personal
- Sinopsis corta y larga
- Descripción del proyecto (narrativo, personajes, locaciones, propuestas estéticas)
- Referencias Audiovisuales y Teóricas
- Presupuesto
- Escaleta
- Breakdown

Gracias al contenido de la carpeta se dio respuesta a las problemáticas que se identificaron en un inicio. Este proceso fue vital para tener una mejor respuesta ante la pandemia que obstaculizó nuestro ritmo de trabajo. Si bien el no poder tener un acercamiento con nuestros actores sociales fue un impedimento para iniciar con el proceso de documentación, también es cierto que aprovechamos ese tiempo para planear con detenimiento todos los pasos a seguir para el siguiente ciclo escolar, esto con el fin de tener el mejor resultado posible.

Hay que mencionar también los aspectos a ser contemplados para la siguiente etapa del PAP, la cual ya tiene que ver directamente con el proceso de acompañamientos de nuestros actores sociales. Para la siguiente etapa es importante pensar en entrevistas, así como en visitas a la comunidad para identificar espacios claves que puedan darnos un mejor entendimiento a la problemática que se está abordando. De la misma manera es importante trabajar la parte técnica con una lista de tiros y un storyboard que faciliten la labor de documentación.

Por último, es necesario también tener en cuenta el proceso de post producción, el cual aborda la labor de edición, corrección de color, edición de sonido, y mezcla de audio. Esto con el fin de alcanzar el objetivo deseado planteado desde la carpeta de producción.

1.7. Bibliografía y otros recursos

Melguizo, J. H. (2017). *Cultura de paz, palabra y memoria*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

Religiosas, D. (2016). *Reconstrucción del tejido social: Una apuesta por la paz*. Ciudad de México: Jesuitas por la paz.

Roca, J. G. (2013). *Recrear la solidaridad en tiempos de mundialización*. Guadalajara: Cátedra Eusebio Francisco Kino SJ.

Umaña, S. A. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Viramontes, G. P. (2018). *Construir paz y transformar conflictos*. Guadalajara: ITESO.

Para contextualizarnos más sobre los proyectos que se han realizado en el PAP y conocer más de la comunidad de San Pedro Valencia se revisó los siguientes documentos.

de la Torre Herrera, J. N., & Morales Gil de la Torre, H. (2017). *PAP San Pedro de Valencia: saneamiento ambiental, renovación urbana y emprendimientos turísticos (2E05)*. Guadalajara : ITESO.

Zuloaga Cano, A., Arce Pérez, M. E., Gascón Castellero, L., Romero Padilla, M., Covarrubias Vargas, O., Ruíz Salcedo, J. I., . . . García Sepúlveda, G. A. (2016). *“Herramientas que ayudan a salvaguardar los bienes en común de la comunidad de San Pedro Valencia”*. Guadalajara: ITESO.

Alexandra Ramires, L. G. (Dirección). (2017). *Água mole* [Película].

Baltazar, A. (Dirección). (2015). *La ausencia* [Película].

Ingrid Eunice, F. G. (Dirección). (2014). *Gente de mar y viento* [Película].

Maldonado, E. (Dirección). (1978). *Jornaleros* [Película].

Morales, M. (Dirección). (2018). *Tita, tejedora de raíces* [Película].

Polgovsky, E. (Dirección). (2009). *Los herederos* [Película].

2. Productos

El producto a presentar en el semestre *Primavera 2020* es una carpeta de producción del documental que se planea llevar a cabo en el ciclo *Verano 2020*.

La carpeta de producción es el documento de pre-producción donde se describe el proyecto audiovisual a realizar en sus diferentes fases y de acuerdo a una estructura coherente con el medio y la industria al que va dirigido.

Tiene dos funciones:

- **Producción y Post-producción**
Herramienta interna de gestión, detallada y técnica de lo que se realizará en las fases de la producción y post-producción.
- **Carta de presentación**
Es un visionado detallado para los futuros patrocinadores o integrantes del crew para unirse al proyecto.

Por lo tanto, tener una carpeta de producción lleva a la sustentación del documental y te ayuda a abrirte camino hacia lo que quieres transmitir en tu producto, esto es gracias a que se deben seguir los siguientes pasos:

- Identificación de los sujetos de estudio
- Problematización
- Líneas argumentales
- Objetivo general y particulares
- Justificación general
- Justificación personal
- Sinopsis corta y larga
- Descripción del proyecto (narrativo, personajes, locaciones, propuestas estéticas)
- Referencias Audiovisuales y Teóricas
- Presupuesto
- Escaleta
- Breakdown

Estos elementos ayudan a planificar tu rodaje y que para todo el crew sepa en qué dirección va el proyecto y como cada uno desde sus perspectivas áreas (foto, audio, dirección, producción, etc...) tenga presente la intención que se quiere contar al espectador.

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

No es posible pensar en una sociedad libre si se acepta de entrada preservar en ella los antiguos lugares de escucha.

Ronald Barthes

Desde el primer día que empezó el PAP y escuchamos de viva voz la historia de San Pedro Valencia y comunidades aledañas, quedamos impresionados de todo lo que han pasado y el cómo no han dejado de adaptarse, es cuando, nos nació la necesidad de escuchar. Escuchar sus historias, la perseverancia que han tenido y que siguen hasta la fecha.

Al decidir hacer este documental, fue más allá de poder ejercer las herramientas que hemos aprendido a lo largo de la carrera y mostrar de manera convencional y cruda lo que está pasando en la comunidad, sino llevarlo más allá de eso. Existen diversos documentales que se habla de esa manera, de informar, aterrorizar sobre el suceso que está pasando, hasta llegar a un punto paternalista en la que las personas que salen en el documental sólo sean retratadas como vulnerables.

Nuestro propósito es escuchar, comprender y acompañar la realidad que ellos tienen. Asimismo, conectar con la comunidad y con el espectador desde los sentimientos, el sentido de pertenencia que tienen en su ámbito laboral y familiar. Es por ello, que nuestra metodología se basa en el acompañamiento con los actores sociales que nos contarán su historia.

El proceso de documentación audiovisual que decidimos abordar nos permitió tener un acercamiento con la comunidad para comprender, aunque sea un poco, la realidad que se vive día a día. De esta manera es que pudimos no sólo aprender de los procesos de adaptación que ha ejecutado la comunidad, sino que también es que pudimos dar un primer paso al acompañamiento buscado que tiene como finalidad que Paola, nuestra protagonista, sea capaz de llegar a un estado de auto descubrimiento para que, si así lo desea, utilice este proyecto como herramienta para mejorar su calidad de vida.

De la misma manera, creemos que el reto ético más significativo fue el no caer en el paternalismo. Es decir, muchas veces durante la construcción del proyecto caímos en el error de querer utilizar la herramienta documental para ser nosotros los que decidiéramos que es lo que la comunidad tendría que hacer para mejorar su calidad de vida. No fue hasta que a lo largo de varias sesiones en las que visitamos la comunidad descubrimos que no es así como funciona, sino que se trata de un proceso mutuo en el que tanto nosotros con ellos construimos en conjunto estrategias que nos permitan fortalecer el tejido social. En este caso al abordarlo desde una perspectiva documental, es que la estrategia se encaminó a revalorar el trabajo y el sentido de pertenencia que existe en los campos de berries.

3.1 Sensibilización ante las realidades

Gisela Romero

Al iniciar el semestre y empezar a contextualizarnos, tenía nervios de cómo me iba a posicionar hacia la realidad a la que iríamos a conocer e involucrarnos. El semestre pasado, estando en el PAP del Cerro del 4 y estar al frente a otra realidad diferente a la mía e involucrarme con las personas y sus problemáticas que enfrentaban cada día, muchas preguntas me venían a la cabeza.

Al presenciar otras realidades que pasaban en la misma ciudad, siempre se relacionaban los mismos cuestionamientos, sobre que se podría hacer para mejorar la calidad de vida de las comunidades, de porque había tanta injusticia, desigualdad, porque el gobierno ignoraba todo lo que pasaba, pero al mismo tiempo, caía en el paternalismo de querer salvar el mundo, pero así no funciona, porque realmente no era parte de la comunidad, de su memoria colectiva y lo que podía hacer es aprender de ellos y discernir mi posición hacia lo que está pasando y no ignorarlo.

Al escuchar la historia de San Pedro Valencia y comunidades aledañas fue que resurgió esas preguntas, pero desde la primera visita pude darme cuenta de que no todo está perdido, que la lucha sigue y la comunidad es perseverante, por lo que mi primer posicionamiento ante esta realidad fue el escuchar sus historias y como cada comunidad tenía una historia diferente y por ende una causa diferente por luchar.

Muchos proyectos culturales que están involucrados con la reconstrucción del tejido social varias veces se plantean desde las herramientas o prospectos que se les podría dar a la comunidad para su mejoramiento, sin embargo, no en todos los casos son las necesidades de la comunidad, por ello, no tienen un gran alcance.

Cuando se trabaja en el ámbito cultural y en comunidades donde no se cumple ni el estado de bienestar que se supone que todos tenemos derecho, las actividades culturales quedan en segundo plano, ya que no es una necesidad prioritaria.

Al involucrarme las primeras veces con las comunidades y contextualizarme pensé que sería una buena idea poder contar esa historia, pero siempre hubo un miedo interior, el no ser un proyecto que realmente necesita la comunidad.

Cuando conocimos a la familia de Paola Aceves y nos empezaron a contar sobre cómo era antes San Pedro Valencia, asimismo como se han ido adaptando después del ecocidio y el cambio de trabajo de la pesca a las berries, pero más que nada las experiencias de vida que nos contaron fue lo que me hizo estar segura de que el proyecto puede funcionar.

Hay muchos documentales donde se habla de migración, violencia, desigualdad, ecocidio, pero siempre se enfocan en el problema, en sólo hablar del hecho, pero ¿dónde queda la percepción de la gente que vive en ella?, sólo se queda desde la mirada del de afuera.

No digo que eso este mal, al contrario, eso en algunos casos ayudan a motivar a la gente a empezar a hacer algo o simplemente cuestionarse como yo lo hice.

Pero qué pasa si se llega a un equilibrio entre informar de lo que está pasando, pero al mismo tiempo sentirse identificado con historias de la vida cotidiana que nos pasa a todos, llega a un nivel sensitivo, que no sólo llega a otras personas que verán el documental, sino a la misma comunidad, al reconocer su memoria colectiva y revaloren su trabajo y lucha que puede ayudar a que la comunidad sea más unida, participativa y abierta a que los migrantes se integren a ella.

Claramente que mi forma de pensar y ver las situaciones va desde mi racionamiento que he estado trabajando arduamente desde hace más de un año y medio a lo que con esta experiencia me abrió otros caminos de reflexión sobre el papel que juega mi profesión y la gran responsabilidad de comunicar de manera responsable, estar en sintonía con la comunidad, no caer en lo obvio del problema que se veía a simple vista, sino ir más allá en colaboración con la comunidad y por ende comunicar de manera responsable.

Nunca me imaginé que de una semana para otra ya no podríamos hacer nuestras actividades de diario y más aún que no volveríamos a tener clases presenciales. Estas circunstancias que estamos pasando con el covid-19 van más allá de nuestras posibilidades y lo único que nos queda es ser responsables y seguir las indicaciones de quedarnos en nuestra casa.

Claramente percibí el proceso del PAP muy diferente, ya que al estar limitada tuvimos que tomar decisiones concretas para poder conseguir un avance del proyecto. Ya que no podíamos reunirnos para avanzar con la carpeta de producción tuvimos que tomar la decisión de hacer un cronograma en Teams para poder trabajar en equipo. Claramente es totalmente distinto que trabajar de manera presencial, pero al acostumbrarnos a la plataforma el proceso del proyecto se llevó de manera satisfactoria. En la comunidad si fue un reto, ya que era imposible ir, por eso se decidió por seguir el acompañamiento por llamadas telefónicas, a lo que fue interesante que toda la paranoia que se estaba viviendo en Guadalajara, las compras excesivas, etc., en San Pedro Valencia todo estaba normal. La primera llamada que tuve con Paola me comentó que ni sabían muy bien lo del virus, y aunque en su momento ya estaban enterados ella siempre comentaba que la vida en los campos de berries y en general en la comunidad seguía igual, a excepción de la cancelación de las clases.

Una frase que me dijo que se me quedó en la mente es *“Las berries no esperan”* a lo que me hizo entender que puede haber una pandemia mundial, pero ellos no pueden dejar de trabajar.

Muchas veces Paola y yo nos poníamos a platicar de cómo iba la situación de la pandemia en San Pedro Valencia y en Guadalajara, a lo que siempre se sorprendía de las medidas que el gobierno empezó a implementar en Guadalajara y que ella no veía nada de eso en San Pedro Valencia.

La aportación que hace el PAP en este contexto que vivimos es seguir apoyando a las comunidades con los proyectos que se han destinado desde el inicio, seguir en comunicación con ellos y ver qué alternativas se pueden adecuar para que esta situación no los perjudique.

En el caso del proyecto, al ser algo muy específico, la única aportación en estos momentos es el acompañamiento que se llevó con Paola Aceves, pero tal vez cuando la situación de la pandemia se calme y podamos regresar, es seguro que la comunidad cambiará, así como nosotros, ya que nunca nos imaginamos que el covid-19 se iba a salir de control y todo lo que afectaría, a lo que tal vez el proyecto tenga una aportación desde ese nuevo contexto.

Eric Armas

Al inicio del programa me sentía desconectado de todo, no es mentira que al principio sentía que era una materia más que había que aprobar. Pero poco a poco eso fue cambiando y con ello mi entendimiento fue creciendo. El primer paso en este proceso fue entender las razones por las cuales el ITESO había decidido apoyar a estas comunidades, en segundo lugar, tuve que hacer un ejercicio de reflexión en cuanto a lo que mi profesión podía aportar al proyecto, y, por último, el trabajar directamente con la gente me ayudó a ampliar mi panorama en cuanto a las distintas realidades que viven las personas de la comunidad en la que trabajamos.

En cuanto al involucramiento, fue una experiencia muy rica en todo sentido. No sólo tuvimos la oportunidad de conocer a Paola y Ricardo, sino que también convivimos con algunas personas tanto de Valencia como de Cuxpala. Al inicio me costó mucho trabajo involucrarme en las problemáticas, debido a que en mi estaba arraigado un deber paternalista de querer solucionar los problemas que yo creía que existían. Sin embargo, a lo largo de las sesiones del PAP fue que me enseñaron que no era así como tenían que ser las cosas.

Fue un proceso largo en el que tuve que desprenderme de parte de mis creencias, las cuales estaban fuertemente ligadas a la meritocracia y el paternalismo. No fue hasta que me involucré con la comunidad que pude dejar atrás ese pensamiento para pensar en conjunto con ellos en soluciones reales a sus necesidades.

En la actualidad son numerosas las herramientas que pueden usarse frente a las distintas problemáticas que existen. Desde mi profesión una de ellas es la visibilización de las realidades a través de la cámara. Esto es de vital importancia ya que ayuda a sensibilizar en cierta medida a la sociedad y con suerte, puedan vivir un proceso similar al mío en el que cuestionemos un poco nuestras creencias y aceptemos que existen diferentes realidades a las nuestras. Al mismo tiempo estas herramientas no sólo tienen efecto sobre los espectadores, sino que es también útil para los actores sociales involucrados, debido a que el objetivo del documental es una mirada introspectiva de los personajes, lo que quiere decir que son ellos los que llegan a un estado de entendimiento por su cuenta para usarlo como mejor les convenga.

Sin embargo, son muchas las implicaciones éticas que este ejercicio lleva consigo. Las narrativas, al ser algo tan fácil de manipular, es muy común caer en el error de querer forzarlas para conseguir el resultado deseado. Un ejemplo de esto es que al inicio buscamos retratar situaciones de trabajo precarias como si el objetivo fuera causar lastima entre los espectadores. Sin embargo, nos dimos cuenta de qué no era por ahí por dónde el proyecto iba encaminado, por lo que tuvimos que replantear los escenarios una y otra vez para que se acercara a lo que trabajamos en conjunto con la comunidad.

Es también importante hablar de la situación ante la contingencia del COVID-19 y de cómo fue la manera en que percibimos este proceso en contraste a las comunidades. Mientras que en ITESO fue necesario suspender las clases presenciales y pasarnos a la modalidad en línea, para las comunidades significó un reto aún más grande, debido a que en su caso no hay manera de pausar

sus actividades, ya que de ellas depende su día a día. Y de la misma manera, la naturaleza de estas mismas les impide poder trabajar a la distancia. Lo que esto nos dice en cuanto a su organización social es que, aunque exista una pandemia a nivel global, sus actividades no pueden detenerse por ningún motivo, ya sea desde la pesca, la recolección de berries, o el turismo. Pero justamente es por esto por lo que existe el proyecto PAP, para trabajar en conjunto con las comunidades y brindar soluciones que mejoren su calidad de vida. En este caso puede ser desde la planeación de diferentes modelos de negocios que les permitan dejar de depender al 100% de estas actividades, o incluso algún plan sanitario o de divulgación para detener el virus, esto debido a que no mucha gente en la comunidad sabía a ciencia cierta en qué consistía la contingencia.

3.2 Aprendizajes logrados

Gisela Romero

Empezando el semestre, fue difícil poder adaptarnos al cronograma establecido que realizamos antes de ir a la comunidad, ya que no habíamos decidido en que comunidad trabajaríamos y al ver que en cada comunidad tenía una problemática diferente, era más difícil definir nuestro objetivo.

Fue un gran reto, el poder enfocar el proyecto, creo que fue la parte más difícil de decidir y de entender. Pero el estar abierto a escuchar las diferentes historias de cada comunidad fue que pudimos focalizar nuestro proyecto y gracias a ello pudimos empezar el acompañamiento con la familia de Paola Aceves.

El enfrentarse a problemas mundiales como lo es una pandemia, va más allá de tus posibilidades, aunque tengas la actitud y el compromiso con el proyecto. Al enterarme que por el covid-19, ya no podríamos ir a San Pedro Valencia en todo el semestre si fue un golpe duro, ya que en primera instancia—quitando el miedo que me dio por la pandemia y cómo afectaría al mundo—no sabía cómo iba a proceder el proyecto. Fue un gran reto para mí, al inicio, tranquilizar el temor que sentía de que el proyecto no se haría. Sin embargo, al reflexionar, y charlarlo con Eric, encontramos que era la oportunidad de poder armar bien el proyecto desde sus cimientos, en este caso dedicarle más tiempo y dedicación a la carpeta de producción.

A mi parecer, fue lo mejor que pudo pasar, ya que obtuvimos un respaldo sólido de nuestro proyecto que nos ayudará a tener resultados favorables en el ciclo de verano 2020.

Los aprendizajes que logré a lo largo del semestre son importantes a mi desarrollo como profesional a la vez que personales. En el ámbito profesional, el poder adaptarse a las circunstancias y trabajar desde casa me hizo ser más responsable con las fechas que nos proponíamos. Aprendí a poder comunicarme y romper mi barrera de comodidad e interactuar con Paola Aceves a través de llamadas telefónicas. Me di cuenta de que teniendo un cronograma bien establecido puede salir buenos resultados, además, que este proyecto va más allá de un trabajo de escuela, sino que es la base mi carrera profesional y el compromiso que tenemos con la comunidad de San Pedro Valencia.

Si hubiéramos tenido aviso de la contingencia creo que hubiéramos hecho más rápido el proceso de enfocarnos en un tema en específico para poder llevar un poco más de acercamiento con Paola y su familia.

En el aspecto de las cosas que modificamos en nuestro proceso fueron replantear el proyecto, en el sentido que al estar limitados de no poder ir y no llevar el acompañamiento que se había planteado, además de las visitas al rancho de las berries. Es por ello, que nos enfocamos en la pre-producción del documental, para cuando ya sea permitido volver, tengamos las bases muy bien estructuradas, es por ello que nos acoplamos a la plataforma teams y pudimos llegar a concluir de manera satisfactoria nuestro objetivo reestructurado del semestre.

Al usar la plataforma Teams, tuvimos la oportunidad de poder trabajar colaborativamente en nuestra carpeta, asimismo tener reuniones online para definir los puntos importantes como las líneas narrativas. El poder tener todo organizado con el cronograma de teams y las decisiones que tomamos de trabajar dos días a la semana toda la tarde en la carpeta nos sirvieron para poder llegar a nuestra meta y que ante las circunstancias que están pasando, se cuentan con las herramientas electrónicas para no parar el proyecto por completo.

Eric Armas

Es casi imposible hablar de competencias desarrolladas a lo largo del PAP y no hablar de la pandemia que llegó a todo el mundo. Sin duda este fenómeno hizo que cambiáramos por completo la manera en que trabajamos a una en la que no estábamos para nada familiarizados. Sin embargo, supimos adaptarnos a la situación volviéndonos más disciplinados, ya que al tener que trabajar a la distancia dependía enteramente de nosotros que el proyecto avanzara. Al mismo tiempo también tuvimos que trabajar en nuestras habilidades comunicativas debido al mismo problema, necesitábamos siempre estar en la misma página para no entorpecer el proyecto.

Esto último aplica no sólo con Gisela y conmigo, sino que también con las personas con las que trabajábamos antes de que todo esto sucediera. Tuvimos que abrir espacios fuera de los horarios de clase para comunicarnos tanto con nuestros actores sociales como con nuestros profesores para no perder el ritmo de trabajo.

El aprendizaje más significativo que adquirí es, quizá, el hecho de entender que existen diferentes realidades a la mía. Esto como artista audiovisual es sumamente importante debido a que muchas veces se puede caer en el error de querer retratar la “realidad”, esto sin tomar en cuenta la variedad de escenarios que existe. Aun así, fue un proceso largo llegar a este grado de conciencia, sin embargo, fue gracias a Paola y al programa PAP que pude adquirir estos aprendizajes.

Hablando en un ámbito más personal, me parece importante destacar que fue para mi muy importante trabajar directamente en la comunidad. Aunque fueron solo unas cuantas visitas fue muy significativo para mi aprender a trabajar en conjunto para resolver las necesidades de la comunidad. Es muy diferente querer ayudar a las personas desde lo que uno cree que necesitan, a realmente escucharlos y participar de manera conjunta con ellos. Valoro mucho este ejercicio debido a que no será la última vez que lo aplique en mi vida, por lo que me da herramientas para

trabajar mejor en equipo y participar de manera activa en la sociedad con el fin de brindar propuestas que sean realmente útiles para la comunidad.

Es también importante hablar de las medidas que se hubieran podido tomar en caso de haber tenido un previo aviso de esta situación, debido a que ello nos prepara ante algún nuevo inconveniente de este tipo. Sin duda un paso a tener en cuenta ante esta situación sería desarrollar mejores canales de comunicación con la comunidad, ya que la contingencia evitó que pudiéramos hacer visitas a la comunidad para trabajar. De la misma manera intentamos tener comunicación vía llamada telefónica, pero hay que reconocer que nuestros esfuerzos fueron muy improvisados, por lo que hay que tener en cuenta esos detalles.

Viéndolo en retrospectiva puedo decir que desde mi actuar pude haberme involucrado más con la comunidad, estableciendo horarios y citas para tener llamadas y sesiones de trabajo. Sin embargo, no fue así. Las llamadas eran cada vez que se me ocurría o tuviera tiempo. Pero es también importante mencionar que el trabajo de preproducción que realicé con Gisela me sirvió para acostumbrarme a la modalidad en línea, así como a ser más disciplinado y organizado con el trabajo.

Referencias

- Alexandra Ramirez, L. G. (Dirección). (2017). *Água mole* [Película].
- Baltazar, A. (Dirección). (2015). *La ausencia* [Película].
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós .
- CONAPO. (2011). *Índices de marginación*. Guadalajara.
- de la Torre Herrera, J. N., & Morales Gil de la Torre, H. (2017). *PAP San Pedro de Valencia: saneamiento ambiental, renovación urbana y emprendimientos turísticos (2E05)*. Guadalajara : ITESO.
- González, J., Cerbón, M., Serrano, S., Menchaca, A., Mayorga, P., Sánchez, A., . . . Gómez, T. (s.f.). *Los explotadores del agua* . Obtenido de <https://contralacorrupcion.mx/explotadores-agua-mexico/>
- informador, E. (2016). Jalisco vive un boom en la producción y venta de berries. Guadalajara.
- Ingrid Eunice, F. G. (Dirección). (2014). *Gente de mar y viento* [Película].
- Maldonado, E. (Dirección). (1978). *Jornaleros* [Película].
- Morales, M. (Dirección). (2018). *Tita, tejedora de raíces* [Película].
- Polgovsky, E. (Dirección). (2009). *Los herederos* [Película].
- Posada, J. H. (2017). *Cultura de paz, palabra y memoria: un modelo de gestión cultural comunitario* . Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Roca, J. G. (2013). *Recrear la solidaridad en tiempos de mundialización: ciudadanía, vecindad y fraternidad*. Ciudad de México: Cátedra Eusebio Francisco Kino sj .
- Viramontes, G. P. (2018). *Construir paz y transformar conflictos: algunas claves desde la educación, la investigación y la cultura de paz* . Guadalajara : ITESO.
- Zuloaga Cano, A., Arce Pérez, M. E., Gascón Castellero, L., Romero Padilla, M., Covarruvias Vargas, O., Ruíz Salcedo, J. I., . . . García Sepúlveda, G. A. (2016). *“Herramientas que ayudan a salvaguardar los bienes en común de la comunidad de San Pedro Valencia”*. Guadalajara: ITESO.