

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

CENTRO INTERDISCIPLINARIO PARA LA FORMACIÓN Y VINCULACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

2E05C PAP PROGRAMA DE DESARROLLO LOCAL Y FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO
SOCIAL I

PAP San Pedro Valencia: Renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos.

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Ciencias de la Educación. Maria Fernanda Aldrete Bravo

Lic. en Ciencias de la Educación. Milagros Villaseñor Ruvalcaba

Lic. en Ciencias de la Educación. Norman Sinhue Alfaro García

Profesores PAP:

HÉCTOR MORALES GIL DE LA TORRE
JESSICA NALLELI DE LA TORRE HERRERA
ANDREA CAROLINA LEVARIO ANCHONDO
NORA MARIA SAMAYOA AGUILAR
ANDRES ZULOAGA CANO

Tlaquepaque, Jalisco, 13 de mayo de 2020

Contenido

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	4
1. 1	
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	9
1.2 Caracterización de la organización	18
1.3 Identificación de la(s) problemática(s)	18
1.4. Planeación de alternativa(s)	19
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	21
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	23
1.7. Bibliografía y otros recursos	25
1.8. Anexos generales	26
2. Productos	41
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia	45
3.1 Sensibilización ante las realidades	45
3.2 Aprendizajes logrados	49

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (coparticipación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El siguiente documento contiene el análisis y proceso de trabajo realizado durante el semestre primavera 2020 para la realización de la plantilla y las planeaciones curriculares de los talleres de la Casa de Artes y Oficios en la comunidad de San Isidro Mazatepec. El presente proyecto se llevó a cabo mediante una lógica participativa la cual fomentara la participación comunitaria. De igual forma el proyecto se planteó con directrices basadas en la educación popular, el fomento a la identidad regional, las concepciones ya existentes sobre centros de artes y oficios, y el acompañamiento teórico sobre los temas a desarrollar, en este caso, charrería, herbolaria y sistemas de construcción tradicionales.

Aunado a lo anterior, el presente documento contiene la descripción sobre la gestión del proyecto a realizar y el acercamiento con los expertos y facilitadores de los talleres. Se explica el proceso de desarrollo tanto de la plantilla base, así como el diseño de las planeaciones curriculares para los talleres a desarrollar en la Casa de Artes y Oficios.

Posteriormente se presentan los productos finales representados con las planeaciones ya finalizadas. Se describe el contenido de cada producto, así como la intención de cada aspecto de este. A continuación, se valoran los productos realizados y el impacto de estos.

Finalmente se presentan las reflexiones que acompañaron el proceso, así como los aprendizajes logrados con la presente experiencia.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El presente proyecto estaba preconcebido a llevarse en tres etapas, la etapa de inicio o conocimiento del escenario, la etapa de construcción y la etapa de procesos finales. Sin embargo, el presente proyecto por una gran situación contextual fuera de nuestras manos llamada Covid-19 tuvo que desarrollarse en dos grandes etapas, la etapa presencial y la etapa virtual. La estructuración de tres etapas siguió sin embargo fueron necesarias distintas adaptaciones. A continuación, se presenta el desarrollo llevado a cabo semana a semana.

ETAPA PRESENCIAL

Conocimiento del escenario

Semana 1 (20 al 27 de enero de 2020) - Primera presentación de escenario y proyecto.

En la primera semana, se reunió al presente equipo con los profesores encargados del proyecto a trabajar con la intención de presentar de forma clara los distintos proyectos en los que el ITESO mediante los programas PAP ha estado colaborando con la Comunidad del Valle de Mazatepec.

Semana 2 (27 de enero al 2 de febrero 2020)- Establecimiento de objetivos y preparación para primer visita al campo.

Como parte de la primera reunión conformada por los integrantes del equipo PAP se platicó que se trabajaría en el desarrollo de los talleres que, tentativamente, se trabajarían en la nueva casa de artes y oficios, ubicado en San Isidro Mazatepec, en lo que anteriormente era la

biblioteca de dicha comunidad. Como primer taller se estableció la charrería, dada a la oportunidad de contar con el experto Nicolás Velázquez y posible tallerista a ocupar el espacio. Por lo que en el marco de dicha oportunidad se desarrollaron una serie de preguntas a responder por Nicolás, buscando conocer más de su experiencia en el tema e impartiendo dicho taller (dado que anteriormente ya había tenido la oportunidad de hacerlo).

Etapa de construcción.

Semana 3 (3 al 9 de febrero 2020) - 1er. Visita al campo (Plática con Nicolás Velázquez).

Durante la primera visita a San Isidro Mazatepec, se realizó una entrevista a Nicolás Velázquez, charro de la comunidad, con la finalidad de conocer su experiencia entorno al desarrollo e implementación metodológica de un curso de verano que impartió en la comunidad con niños de entre 7 y 12 años.

Semana 4 (10 al 16 de febrero 2020) - Trabajo de análisis, sesión en ITESO

La sesión de trabajo consistió en el análisis de la información brindada por Nicolás la sesión anterior, donde se recuperó lo fundamental para el primer inicio de diseño de la plantilla para el taller.

Semana 5 (16 al 23 de febrero 2020) - 2da. Visita al campo (Plática con Nicolás Velázquez).

Durante la segunda visita a San Isidro Mazatepec, se le presentó un formato para poder plasmar la metodología del taller junto con él, se fue resolviendo punto por punto de la plantilla mediante las explicaciones puntuales y metodológicas de Nicolás.

Semana 6 (23 de febrero al 01 de marzo 2020) - Trabajo de análisis, sesión en ITESO

La sesión de trabajo consistió en el análisis de la información brindada por Nicolás la sesión anterior, donde se recuperó lo fundamental para finalizar el diseño de la plantilla para el taller.

Semana 7 (02 al 08 de marzo 2020) - Trabajo de análisis, sesión en ITESO

La sesión de trabajo consistió en continuar el trabajo del reporte PAP y el análisis de la información brindada sobre la Casa de Artes y Oficios.

Semana 8 (09 al 15 de marzo 2020) - Primera visita con Guadalupe Arellano

Durante la tercera visita a San Isidro Mazatepec, se realizó una entrevista a Guadalupe Arellano, experta en herbolaria de la comunidad, con la finalidad de conocer su experiencia y poder plantear directrices sobre el taller.

ETAPA VIRTUAL

Semana 9 (16 al 22 de marzo 2020) - Primera visita con Guadalupe Arellano

En esta semana, las cosas cambiaron, el proyecto se trasladó a la virtualidad a causa del Covid-19. La sesión de trabajo consistió en el análisis de la información brindada por Guadalupe la sesión anterior, donde se recuperó lo fundamental para el primer inicio de diseño de la plantilla para el taller.

Semana 10 (22 al 29 de marzo 2020) - Trabajo de análisis, sesión en línea

La sesión de trabajo consistió en continuar el trabajo del reporte PAP para la entrega del miércoles 01 de abril. Se establecieron de igual forma las estrategias para la continuación del PAP de forma virtual.

Semana 11 (29 de marzo al 05 de abril 2020) - Trabajo de análisis, sesión en línea

La sesión de trabajo consistió en continuar el diseño de la plantilla de Herbolaria con la intención de compartirla con Guadalupe Arellano y recibir retroalimentación.

Procesos finales.

Semana 12 (13 al 19 de abril 2020) - Retroalimentación Guadalupe Arellano

Con la retroalimentación de Guadalupe Arellano se corrigió y finalizó la plantilla de Herbolaria. Se sentaron las bases para el diálogo con Levi Ríos y se agendó una reunión con él.

Semana 13 (20 al 26 de abril 2020) - Trabajo de análisis, sesión en línea

Con espera de la respuesta de la retroalimentación de Guadalupe Arellano se corrigió y finalizó la plantilla de Herbolaria. Se sentaron las bases para el diálogo con Levi Ríos y se agendó una reunión con él.

Semana 14 (27 de abril al 04 de mayo 2020) - Diálogo con Levi Ríos.

Se entrevistó en formato de videollamada, al arquitecto Levi Ríos, experto en Sistemas de construcción tradicionales, con la finalidad de conocer su experiencia y poder plantear directrices sobre el taller.

Semana 15 (04 al 10 de mayo 2020) - Trabajo de construcción.

Con las retroalimentaciones recibidas al proyecto se corrigió y trabajó en la construcción tanto del reporte como de los modelos curriculares finales.

Semana 16 (11 al 17 de mayo) - Construcción final de Reporte PAP

Se trabajó en los toques finales del Reporte PAP, así como en las correcciones finales a las plantillas.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

APROXIMACIÓN TEÓRICA

En la siguiente sección se podrá encontrar con información que es de utilidad para dar respaldo al proyecto, de manera que se deje claro con base en qué se está pensando el proyecto y la teoría que nos está dando pautas para elegir las medidas de acción.

Al hacer referencia a la localidad de San Isidro Mazatepec es importante reconocer la función y estructuración que ha tenido con el paso del tiempo, el Valle de Mazatepec está conformado por diversos **territorios ejidales**, es por lo anterior y la relevancia histórica y sociocultural que a continuación se brinda una **aproximación teórica en cuestión ejidal**.

El Valle de Mazatepec está conformado por Ejidos, por lo que resulta valioso recuperar qué es un ejido, qué relación tiene con el terreno y lo que conlleva. En lo que concierne a los EJIDOS como primera forma de estructura social que tienen, y, qué conserva una densidad histórica que recae en un pueblo. Cabe mencionar que, un ejido por su forma jurídica de compra venta y apropiación, no puede ser vendido debido a que es una territorio intransferible. Sin embargo, en ocasiones se venden sin los papeles ejidales porque se encarece la vida.

El Ejido recupera una posición política en los terrenos, así pues, se convierte en una forma concreta de identificar los territorios. “La revolución prometía dar “tierra a quienes la trabajan” Ante todo, el Ejido es el producto de un proceso legal denominado dotación; las tierras las recibe un núcleo de población. En su origen, pues, no hay una compra: las tierras se obtienen gratuitamente, y proceden de haciendas expropiadas, tierras del Estado, etc.” (Trujillo, J, 2015)

Los ejidos se convierten en una modalidad jurídica para entregar la tierra de la revolución y el ejido es en otros términos una guerra protagonizada por el pueblo.

Los ejidos pueden ser utilizados de tres maneras:

- Habitacional
- Parcelaria

- Agraria

Para determinar el uso del Ejido, existe una asamblea conformada por los ejidatarios, donde se realiza la toma de decisiones sobre lo que sucederá en cada uno de los espacios. Esta asamblea es la autoridad política de estos y está constituida por un comisariado, es esta la que gobierna.

Con respecto a la relación que tiene el presente proyecto en su especialidad “**Casa de Artes y Oficios**” es importante a su vez definir y reconocer la importancia de estos.

La importancia de las Casas de Artes y Oficios radica en que la educación o los procesos de aprendizaje no es solamente un componente del sistema educativo formal, sino que además forma parte de un sistema orientado al desarrollo y aprovechamiento del potencial humano. En la actualidad, las poblaciones crecen y carecen de espacios que desarrollen actividades culturales, formativas y recreativas que busquen lograr el desarrollo personal y con áreas que además de capacitar al usuario tenga espacios de recreación y distracción.

Es importante de acuerdo con el Instituto Universitario Politécnico “Santiago Mariño” realizar una infraestructura que garantice el mejoramiento de la educación, proporcionando así a la población y a los de regiones cercanas una alternativa educativa adecuada para la capacitación profesional, formación de habilidades y recreación y que cumpla con los requerimientos funcionales y espaciales.

Es importante reconocer la importancia de **la participación comunitaria en los procesos** llevados en conjunto con el PAP, es por esto por lo que las acciones llevadas a cabo en el presente proyecto van **fundamentadas en una lógica participativa**.

“Se necesita una situación de igualdad y confianza que no coarte la libre expresión de cada existencia, en la que nadie tema ser él mismo u obligue al otro a mostrarse de manera falsa. Se precisa un tipo de relación horizontal para que los hombres, al comunicarse, se expresen y crezcan.” Freire (1997)

Para llevar a cabo los procesos participativos, se plantean cuatro características desde la educación popular que permiten llevar a cabo un buen proceso. Estos cuatro ejes nos han

permitido ser críticas en torno al proceso que hemos llevado. A continuación, se presentan las características:

Dialéctica en la cual se hace mediante la integración entre práctica y teoría buscando que las personas hagan y piensen con relación a un tema. Se comienza por partir de la práctica, de forma en que se piense o reflexione (se teoriza) sobre esa práctica y luego se vuelve a practicar, pero ya entendiendo mejor lo que se hace.

Dialógica, busca crear situaciones de igualdad y horizontalidad. Se piensan y se buscan espacios por medio de los cuales se pueda permitir la convivencia utilizando la comida como excusa para sentarnos en una misma mesa a dialogar. A causa de lo anterior, se empiezan a propiciar los grandes diálogos

Participativa la cual consiste en realizar procesos y acciones en los que los interesados participen tanto en la toma de decisiones, en el diseño, y en la puesta en práctica. Lo anterior es debido a que se tiene la concepción de que todas y todos son actores relevantes en los procesos de construcción de aprendizajes.

Crítica, con la crítica, se buscan provocar pensamientos más profundos sobre la realidad en la que se vive. De igual forma, se busca profundizar más sobre lo que se ve, sobre lo que se vive y sobre las acciones a tomar.

Frente a esto se busca tomar el diálogo horizontal como alternativa educativa donde el aspecto fundamental es la escucha activa, tratando de horizontalizar la comunidad y desarrollar el potencial dialógico de cada persona. Queda claro que sin este tipo de relación no sería posible llevar el proceso que se busca debido a que lo construido caería en algo construido e impuesto, cayendo en el riesgo de perder de vista qué es lo que la comunidad busca y necesita.

Las intenciones del proceso recaen en la construcción de **planillas y modelos curriculares**. De acuerdo con Herminia Hernández, en su documento Diseño de Planes y programas de estudio (2004), es importante rescatar el proceso de construcción de un modelo curricular. La primera etapa consiste en el diagnóstico de problemas y necesidades brindado en el estudio del marco teórico y la exploración de situaciones reales. Posteriormente se encuentra

la modelación del currículo, el cual involucra tanto la determinación de contenidos, enfocados en objetivos, conocimientos y habilidades, como la metodología para el desarrollo curricular, conceptualización del modelo, contenidos y metodologías. Por último, la estructuración de este, identificando el orden de desarrollo del proyecto curricular y su expresión en un mapa curricular.

Los contenidos de los planes y programas apuntan a cierto orden y secuencia, y se clasifican en contenidos básicos, instrumentales y de la profesión. Los anteriormente mencionados se pueden diseñar en distintos estilos, por asignaturas aisladas con directrices enfocadas al desarrollo de metodologías de trabajo, o por módulos enfocados a técnicas, procedimientos o modelos.

La estructuración tanto del curso como de los contenidos se selecciona por la lógica del programa en su generalidad y se basan en tres tipos, disciplina, módulo o asignatura. Para la estructuración del curso, se presentan cuatro grandes categorías:

- Por periodos, reflejados en años, semestres, meses.
- Por créditos
- Por carga horaria
- Por asignaturas optativas y selectivas.

El establecer modelos curriculares a experiencias de aprendizaje permite dar indicadores a las prácticas, así como a los contextos y realidades, con la intención de diagnosticarlas, determinarlas, comprenderlas y enriquecerlas.

Al comenzar con el proceso en la “Casa de Artes y Oficio” donde **se busca reconocer la identidad** de las comunidades a través de sus prácticas en cuestiones artísticas u de oficios, se considera relevante recalcar la importancia de **la identidad regional**.

De acuerdo con Molano, (2007, p.73) “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o, valoración”.

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano O., 2007, 73)

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano O., 2007, 74)

En cuestión de **identidad regional** una forma óptima de fomentarla es a través de distintos talleres los cuales reconozcan la historia, importancia y procesos importantes de la región, en este caso se presentan tres **Charrería, Herbolaria y Arquitectura en Tierra.**

La **Charrería Mexicana** es un deporte nacional que se basa en la costumbre de hacer suertes con sogas y suertes a caballo vestido con traje de charro. La charrería combina formas de jaripeo con equitación y actividades ganaderas. Se realiza en "Lienzos Charros", espacios diseñados especialmente con todas las facilidades para jinetes y caballos. La charrería fue declarada el 1 de diciembre de 2016, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. (Ciudades, mexicanas, 2016)

La **Herbolaria**, es utilizada en la región como alternativa a la medicina alópata y se entiende como el “(...) uso de hierbas contra las enfermedades que aquejan al hombre y a otras especies, para restablecer la salud.” (Mendoza, De León & Figueroa, 2002)

Es conocido que, en las zonas rurales, en algunos casos, la farmacéutica continúa siendo inalcanzable, por lo que optan por recurrir a tratamientos herbolarios (Bellucci, 2002).

Se conoce como **sistemas de construcción tradicionales**, a los trabajos estructurales donde se emplea el suelo natural, el cual es tratado para que sea posible crear elementos constructivos que habiliten espacios, donde el suelo se humidifica, se transforma y se seca al sol.

El material empleado en esta arquitectura es adobe, la mezcla de arena, arcilla y arena fina o limos, integrando en algunos casos el uso de piedras o grava. Acorde a la cantidad de estos agregados se llega a obtener un material que varía en torno a sus propiedades mecánicas y física. (ADEPRIN, 2015)

Por lo tanto, cuando se habla de identidad regional se alude a ir construyendo y fortaleciendo la misma desde las distintas prácticas cotidianas de las diferentes comunidades a través de problemáticas, celebraciones, trabajos, las tradiciones o incluso actividades tradicionales y vinculantes como son la charrería, la herbolaria y los sistemas de construcción tradicionales., etc. y que juntos pueden lograr resolver las necesidades que les afectan, y en consecuencia consolidarse juntos.

APROXIMACIÓN CONTEXTUAL

A raíz de lo sucedido en Julio del 2013, la presa de Hurtado, localizada en la zona de San Pedro Valencia, se contaminó a causa de una descarga ilegal de melaza hecha por una unas de las tantas empresas ubicadas en la región; donde murieron 500 toneladas de peces, denominando este suceso como un ecocidio. A partir de esto, el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Desarrollo Rural (SEDER) apoyó económicamente a los pescadores (Morales y de la Torre, 2017). Esto generó un conflicto en la comunidad debido a que los pobladores consideraban que no sólo hubo afectaciones al grupo de pescadores sino a la población en general.

Fue así como, en Julio de 2014, habitantes de la zona solicitaron la intervención del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO); siendo en el periodo Ago.-Dic 2014 la primera intervención por parte de esta Institución académica. Para enero del 2015 por parte del ITESO se pretendía lograr la construcción de un tejido social para el cuidado y la preservación de los recursos hidrológicos de la comunidad con un enfoque más regional e integral de la problemáticas comunitarias. De tal manera que durante un año se realizaron diversos proyectos donde estudiantes de ITESO generaron propuestas abonando al objetivo planteado.

Tras varios diálogos con los integrantes del colectivo se decidió que en el PAP San Pedro Valencia se trabajaría con la mayoría de los pueblos que integran la zona del Valle de Mazatepec con el fin de promover la incidencia ciudadana para la creación de un plan de desarrollo regional basado en el cuidado, de quizás el recurso natural más importante de la zona, el agua.

Con ello se pensó en cuatro líneas de acción:

1. Ambiental - Residuos Sólidos Urbanos. - En donde se pensó en centros de acopio, campañas de sensibilización y situaciones en torno al agua.
2. Económica - Turismo. - Enfocado al turismo rural, así como la productividad agrícola. También, se habla del Festival Cultural y el manual autoconstrucción para recuperar la identidad comunitaria.

3. Urbanística - Uso de espacios públicos. - Se generalizó en el acceso a los lugares públicos.
4. Sociocultural - Migración. - Planteado desde sensibilizar en las primarias, para posteriormente seguir trabajando en las preparatorias, y de la mano con actores y organizaciones.

Con lo antes mencionado se busca brindar herramientas para el empoderamiento, la autonomía, la lucha de lo que es de ellos, reactivar el turismo, tomar decisiones y tener un plan de comunicación, así pues, es una constante el utilizar estrategias en pro del Valle de Mazatepec.

De igual forma, con el paso del tiempo la comunidad de San Isidro Mazatepec ha vivido cambios e interrupciones en sus prácticas tradicionales y generadoras de identidad. La interrupción de estas prácticas ha traído como consecuencia que la comunidad presente una pérdida parcial de la identidad local y la desaparición de las especializaciones productivas y los oficios tradicionales, lo que se refuerza con la situación de despojo que están viviendo las comunidades de la zona debido a la instalación de grandes industrias y empresas externas que explotan los recursos locales y capturan la mano de obra.

El sentido de la Casa de Artes y Oficios es generar un proyecto integral y trascendental para el Valle de Mazatepec ya que se ha promovido a partir de la iniciativa de una comisión local que busca promover la rehabilitación de un espacio que contribuya a la recuperación y resignificación de los oficios tradicionales y las artesanías en la región. A su vez, este proyecto que se ha desarrollado a partir del diseño participativo el cual ha propiciado trabajo en conjunto y por tanto abona a la cohesión social en la localidad.

Gestionar experiencias de aprendizaje en la Casa de Artes y Oficios, tiene como objetivo brindar opciones de desarrollo social, técnico, artístico y cultural a los habitantes de todas las edades del Valle de Mazatepec. De igual forma, se pretende que las experiencias en la Casa abonaran en la sensibilización de la población respecto al valor de los oficios tradicionales y las artesanías en la región y, más adelante, la construcción de la Casa podrá contribuir a generar, transferir y sistematizar el conocimiento que se tienen de dichas tecnologías de

construcción alternativas y de confección de elementos utilitarios a las nuevas generaciones, promoviendo su continuidad y para crear y recuperar algunos empleos.

1.2 Caracterización de la organización

La población con las que se inició el proyecto desde la observación, acercamiento y conocimiento del campo fue San Isidro Mazatepec en el Valle de Mazatepec.

La localidad de San Isidro Mazatepec perteneciente al municipio de Tala de acuerdo con el INEGI tiene una población de 3655 habitantes y está a 1483 metros de altitud. En la localidad hay 1,799 hombres y 1,856 mujeres. El 4.73 % proviene de fuera del Estado de Jalisco. El 3.97% de la población es analfabeta, en su mayoría hombres. El 0.44% de los habitantes habla una lengua indígena y todos el idioma español. (INEGI, 2016)

El Valle de Mazatepec está conformado por 9 poblados situados en el Municipio de Tala (en el Estado de Jalisco), estas localidades no reciben apoyo suficiente del gobierno para hacer las mejores correspondientes, a raíz de esto los ciudadanos se organizaron para hacer el “Colectivo del Valle de Mazatepec” y este se dedica a fomentar el turismo, el cuidado de la naturaleza y preservación de su cultura hacia y con las nuevas generaciones.

El colectivo de Mazatepec son un grupo de personas interesadas en impulsar el desarrollo del Valle, para mejorar las comunidades, de fortalecer la cultura para unir a las personas, con una estructura horizontal. Entonces, el contacto inmediato es el Colectivo desde donde se puede orientar sobre lo qué hacen, hicieron o van a hacer. A través de ellos se conoce un poco de la historicidad que los forja y qué es aquello que los aqueja, así como desde dónde actuar. Además, de que escuchar desde alguien que está viviendo el proceso del desarrollo del Valle da sentido de lo que converge ahí, así pues, del involucramiento y ganas de seguir trabajando por y para la comunidad.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

La problemática identificada se presenta a continuación en estos dos mapas la primera que se pudo detectar en los distintos documentos generados por el PAP es la identidad regional como una identidad en un proceso de olvido, se muestra en la figura número 1. A su vez pudimos identificar la falta de espacios comunitarios orientados como un problema a su vez el cual se busca trabajar con la creación de la Casa de Artes y Oficios, el árbol de problemas en la figura número 2 lo presenta.

1.4. Planeación de alternativa(s)

Como parte de la búsqueda del reforzamiento de las costumbres y tradiciones que dan identidad en una comunidad, así como el reforzamiento de su tejido social se propuso el establecimiento de una Casa de Artes y Oficios. La Casa de Artes y Oficios busca generar espacios que permitan mejorar la calidad de vida de sus miembros. Además de brindar calidad en el aprendizaje de las personas que estudiarían alguno de los oficios o taller que se impartirán en él. Dichos talleres u oficios buscan ser propios de las comunidades, con actividades y conocimientos que resulten familiares y atractivos para las personas y así, vincular sus tradiciones a través del aprendizaje de los mismo. Formalizar un espacio de aprendizaje que además resulta pertinente y con contenidos contextualizados buscaría fortalecer las tradiciones y, en un plano al largo plazo, explotarlos como un atractivo turístico de la misma zona.

Como parte de la alternativa desarrollada por el equipo de estudiantes de Ciencias de la Educación fue el diseño de un modelo de planeación pensado para los distintos talleres que se implementarían en la Casa de Artes y Oficios. Esto con la intención de poder trabajar al unísono entre los distintos talleres independientemente del tema que abordará cada uno de ellos.

La construcción de la plantilla y planeaciones curriculares fueron estructuradas por contenidos y metodologías. Identificando contenidos instrumentales y de la profesión y generando un diseño por módulos o segmentos enfocados a técnicas o procedimientos.

La estructuración tanto del curso como de los contenidos fue seleccionada por la lógica del programa y basado por módulos. Para la estructuración de los cursos, se seleccionó la opción de por periodos, reflejados en años, semestres o meses, de acuerdo con los requerimientos de cada taller.

El establecer modelos curriculares a experiencias de aprendizaje permite dar indicadores a las prácticas, así como a los contextos y realidades, con la intención de diagnosticarlas, determinarlas, comprenderlas y enriquecerlas.

Dichas planeaciones tienen como elementos constitutivos los siguientes puntos:

- Nombre del facilitador (Persona pensada que guiará el taller)
- Taller
- Vinculación de talleres con región
- Objetivo del facilitador
- Aprendizajes esperados en los alumnos
- Conocimientos
- Habilidades duras y blandas
- Materiales requeridos
- Propuesta de evaluación
- Expectativas de éxito

Dicho formato será presentado a los posibles talleristas Nicolás Velázquez, Guadalupe Arellano y Levi, encargados de los talleres de Charrería, Herbolaria y Arquitectura en tierra como propuestas de los primeros talleres de la casa. Formato que tiene la posibilidad de ser modificado con las observaciones y/o recomendaciones que los talleristas consideren pertinentes.

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Reconocimiento del Escenario	■	■													
Análisis de situación contextual		■	■												
Desarrollo de primera propuesta		■	■	■											
Validación de primera propuesta			■	■	■										
Primera Entrega RPAP				■	■	■									
Desarrollo de segunda propuesta						■	■								
Validación de segunda propuesta							■	■							
Desarrollo de tercera propuesta						■	■								
Validación de tercera propuesta							■	■							
Desarrollo de cuarta propuesta								■	■	■					
Validación de cuarta propuesta									■	■	■				
Agrupación de propuestas											■	■	■		
Validación final											■	■	■		
Diseño final RPAP													■	■	■
Presentación RPAP													■	■	■

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

El presente proyecto se desarrolló desde la idea de trabajar a la par la preparación de la Casa de Artes y Oficios junto con las rutas de los talleres a realizar. Para lograrlo, se trabajó mediante una lógica participativa con los posibles talleristas, los cuales, se buscó fueran miembros de la misma comunidad y que pudiesen transmitir conocimientos u oficios que se desarrollan en la zona del Valle de Mazatepec. Por medio de entrevistas individuales semiestructuradas se dialogaron los procesos que desde su perspectiva influían, importaban y eran significativos para el desarrollo de los talleres.

Se decidió también que las entrevistas fuesen individuales para poder lograr una mejor vinculación e interacción entre el equipo de estudiantes y los talleristas con la intención de lograr una construcción colaborativo de los talleres.

Se eligió el formato de entrevista semiestructurada debido a que se buscaba recuperar la mayor información posible sin limitar el diálogo. Tener una guía estructurada permitía desarrollar los puntos más importantes desde la perspectiva de los entrevistadores, así como marcar una posible ruta a seguir.

Las preguntas que conforman a la entrevista se aplicaron a los diferentes talleristas con la intención de obtener información pertinente para el diseño curricular de los talleres.

- El formato de entrevista utilizado en las visitas se presenta a continuación.
 - ¿Has tenido experiencias dando talleres de ...?
 - Si sí, ¿Qué retos experimentó? ¿Qué cosas funcionaron?
 - ¿De qué edades y de qué tamaño imagina al grupo?
 - ¿Qué condiciones de espacio, tiempo material necesita para el taller?
 - ¿Necesita ayuda o en solitario?
 - ¿Qué temas desarrollaría y en qué tiempo?
- ¿Cuál es su imaginario del taller?

- Planeación Curricular del taller de “Charrería”

Primeramente, se platicó en una entrevista con el experto en Charrería Nicolás Velázquez. En dicha entrevista Nicolás platicó un poco de su experiencia en la impartición de talleres de charrería con niños de 5 a 17 años. Narró los retos y aquellas cosas y situaciones que funcionaban y no para el correcto desarrollo del taller. Platicó a grandes rasgos sobre los temas que impartía, las herramientas que utilizaba y las características del espacio ideal para trabajar.

Con toda la información recabada se analizó la información y con base en eso se construyó un plan curricular. Dicho plan curricular se presentó al primer tallerista el cual completó y adaptó según su experiencia y conocimiento.

- Planeación Curricular del taller de “Herbolaria”

En proceso, durante la primera entrevista Guadalupe platicó a grandes rasgos sobre los temas que podrían impartirse en el taller, y las condiciones en las que desearía hacerlo, no se profundizó lo suficiente por lo que está pendiente una segunda reunión con ella. En la segunda entrevista Guadalupe profundizó más sobre su expectativa en cuanto al taller, así como los contenidos a presentar en este.

Con toda la información recabada se analizó la información y con base en eso se construyó un plan curricular. Dicho plan curricular se presentó al tallerista el cual completó y adaptó según su experiencia y conocimiento.

- Planeación Curricular del taller de “Sistemas de construcción tradicionales”

Primeramente, se platicó en una entrevista con el experto en Arquitectura Levi Ríos. En dicha entrevista Levi platicó un poco de su experiencia en la impartición de talleres de Sistemas de construcción tradicionales. Planteó su perspectiva, así como su expectativa en cuanto al taller. Platicó a grandes rasgos sobre los temas que impartía, las herramientas que utilizaba y las características del espacio ideal para trabajar.

Con toda la información recabada se analizó la información y con base en eso se construyó un plan curricular. Dicho plan curricular se presentó al tallerista el cual completó y adaptó según su experiencia y conocimiento.

En el Anexo 4 se encuentra el formato de plantilla curricular diseñado para los procesos dentro de la Casa de Artes y Oficios.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

En cuanto a la experiencia llevada a cabo en el Proyecto de Modelado curricular para la Casa de Artes y Oficios, sin duda alguna se buscó que el trabajo realizado tuviese coherencia con las necesidades identificadas previamente por el proyecto en cuestión.

Las entrevistas realizadas y el diseño curricular que se llevó a cabo fueron con la intención de vincular a la comunidad del Valle de Mazatepec con procesos tradicionales que pudiesen generar aprendizajes significativos.

Sin duda alguna, el proceso fue retador, vincular con los expertos, conocer las necesidades de las comunidades y entrelazar ambas partes para generar acciones de valor y enriquecedoras para la comunidad son aspectos que describen en grandes rasgos la experiencia vivida.

Pasar de la presencialidad a la virtualidad en un proceso de participación social y comunitaria implica mayor compromiso de parte de todos los actores de este proceso, implica una lectura a mayor profundidad de la información recabada, así como mayor estructuración en la comunicación entre todas las partes.

Es afirmable que los modelos curriculares que se diseñaron en este proceso responden a las necesidades identificadas en los procesos llevados a cabo con anterioridad por el Proyecto de Aplicación Profesional, así como responden también a los deseos de los responsables talleristas.

Como resultados satisfactorios se identifican la creación de tres plantillas curriculares las cuales se construyeron de forma participativa entre los educólogos involucrados en el proyecto como con los expertos y miembros de la comunidad de San Isidro Mazatepec. Él

logró más significativo fue la capacidad de crear conexiones entre los colaboradores y vincular el proceso de diseño a la realidad ya existente.

La continuidad del proyecto se puede identificar en el modelado curricular de los demás posibles talleres a realizar, la puesta en práctica de los modelos ya creados con la intención de poner en acción los contenidos presentados, o en caso de ser necesario, adaptarlos y reconfigurarlos.

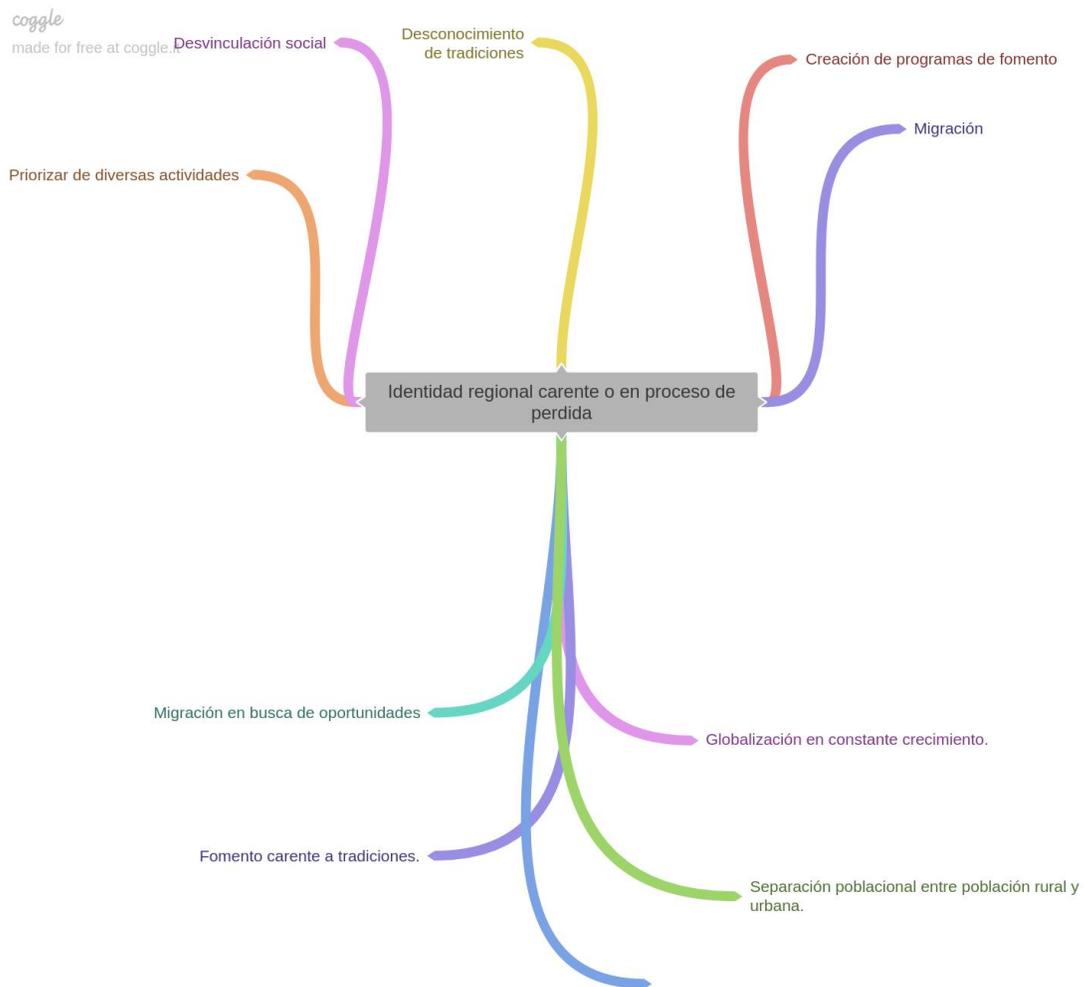
La experiencia vivida refleja un cruce de miradas para los educólogos, el entretendido de dos áreas de especialidad, los procesos participativos en educación popular y diseño y creación de propuestas curriculares. La experiencia le enseña al educólogo que los procesos de aprendizaje no van separados, sino que se entrelazan y dependen entre sí.

1.7. Bibliografía y otros recursos

1. ADEPRIN (2015) Arquitectura de tierra. En Asociación para el Desarrollo Profesional Interdisciplinario. Disponible en: <https://www.adeprin.org/arquitectura-de-tierra/>
2. Arnstein, S. (1971). Escalera de la Participación. En “A ladder of citizen participation”.
3. Bellucci, A. P. (2002). La herbolaria en los mercados tradicionales. *Revista del centro de Investigación de la Universidad la Salle*, 5(17/18), 63-63.
4. Colaboradores del CIE “Graciela Bustillos” (1997) Técnicas participativas de educadores cubanos, IMDEC, Centro de Intercambio Educativo, La Habana, Cuba
5. Hernández, H. (2004). Diseño De Planes Y Programas De Estudio. *Revista Pedagógica Universitaria*, 9, pp. 99-142.
6. INEGI. (2016). San Isidro Mazatepec. En Catálogo de localidades. Disponible en: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=140830016>
7. Jalda, P. (2005). Manual de técnicas participativas. Agencia de Recursos Verdes del Japón– Prefectura del Departamento de Chuquisaca (Sucre–Bolivia). Consultar en: http://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/Uploads/Documents/ease_taller08_m6_anexo2.pdf
8. MENDOZA PATIÑO, N. I. C. A. N. D. R. O., DE LEÓN RODRÍGUEZ, J. A., & FIGUEROA HERNÁNDEZ, J. L. (2002). Herbolaria. *Revista de la Facultad de Medicina*, 48(006).
9. Molano O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera* n 7. 7 pág. 69-84.
10. Rodríguez, A. (1978). Fundamento y estructura de la evaluación educativa. Madrid: Temas monográficos de educación.
11. SECTUR (2016). Charrería Mexicana. En VISITMEXICO Disponible en: <https://www.visitmexico.com/blog/es/charrerria-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>
12. Trujillo, J. (2015) EL EJIDO, SÍMBOLO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA <http://www.ub.edu/medame/PSTrujillo.pdf>
13. Vargas, L., & Bustillos de Núñez, G. (1993). Técnicas participativas para la educación popular (No. 302.3 V297t). San José, CR: Alforja. Consultar en: <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>

1.8. Anexos generales

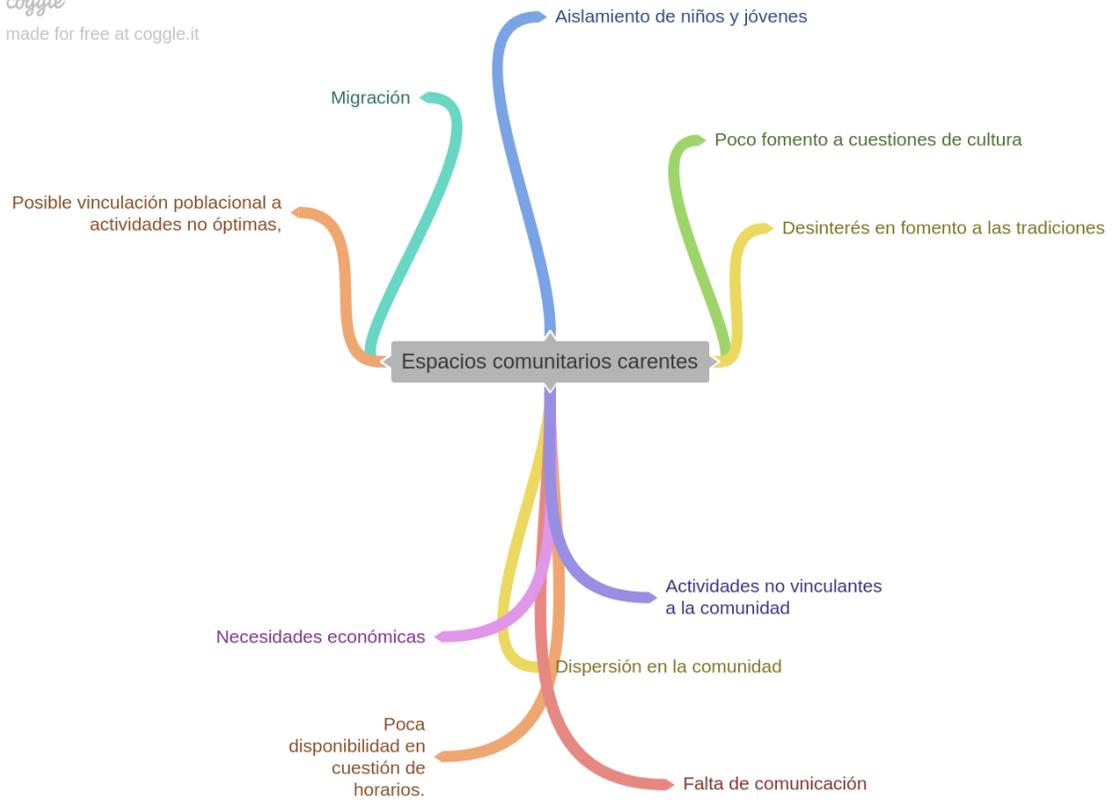
Anexo 1. Árbol de problemas 1



Anexo 2. Árbol de problemas 2.

coggle

made for free at coggle.it



Anexo 3 Notas de guía para el llenado de plantilla.

NOTAS	
Habilidades	¿Qué debe saber hacer?
Conocimientos	¿Qué debe de saber?
Sesión	No. En relación con la clase que es.
Pensando que los talleres serán prácticos es importante pensar y delimitar hasta donde nos la el aprendizaje de cada práctica. Por otro lado, Nico adecua clase a clase las actividades para sus alumnos reconociendo su nivel, hecho que pudiese cuestionar si verdaderamente las planeaciones son una herramienta adecuada.	
También es ideal pensar en un objetivo para todos los talleres que se impartirán en el centro de artes y oficios, esperando que justifique el que hacer independientemente del taller.	
Preguntar si es posible pensar en los contenidos por bloques (puede ser de acuerdo con las suertes charras) o los diferentes niveles dentro de cada una de ellas.	

Anexo 4. Formato de plantilla

Vinculación del taller con San Isidro

Taller: Nombre del facilitador:	Tiempo estimado:
------------------------------------	------------------

Objetivo del facilitador	Segmento	Bloque	Sesiones	Conocimientos y habilidades	Materiales
Expectativa					
Aprendizaje esperado					
Notas					
Evaluación					
Habilidades duras					
Habilidades blandas					

Anexo 5. Planeación Taller Charrería

Vinculación del taller con San Isidro:

La presente planeación busca dar valor a uno de los oficios tradicionales más reconocidos de la región y en especial de San Isidro Mazatepec. Busca fomentar y promover la técnica de charrería en la región.

Taller: Charrería Nombre del facilitador: Nicolás Velázquez	Tiempo estimado: 12 meses: 1 bloque por mes Cada bloque consta de 4 sesiones, 1 sesión por semana
--	---

Objetivo del facilitador	Segmento	Bloque	Sesiones	Conocimientos y habilidades	Materiales
Desarrollar en los niños y jóvenes las habilidades y técnicas charras con la intención de a futuro formar un equipo charro de San Isidro	Introducción	1	4	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presentarán a los alumnos conocimientos básicos sobre la charrería como deporte y la historia de este. - Las primeras sesiones se trabajará sobre el ENREDO DE LA SOGA y los movimientos necesarios para hacer el movimiento conocido como ARRACADAS. - EN TODAS LAS SESIONES SE EXCPLICA TEORÍA DE LA CHARRERÍA en tiempos de 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno debe contar con sogá de plástico. -Playeras de manga larga <p style="text-align: center;">A partir de bloque 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sombrero charro y espuelas
Expectativa	Primer acercamiento	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - Se espera que, en las primeras dos sesiones del bloque, al tener las ARRACADAS dominadas, se comienza a practicar el movimiento de RESORTE SENCILLO, el cual implica introducir la cabeza y la mitad del cuerpo en la sogá en movimiento. 	Riesgos

De 15 alumnos del taller 5 lo dominarán completo y se graduarán 5 dominarán la mitad y se recomienda reinscribirse 5 no lo dominarán del todo y se recomienda reinscribirse		2	2	- Posterior a eso con el RESORTE SENCILLO dominado se combinan en movimientos las ARRACADAS Y EL RESORTE SENCILLO - EN TODAS LAS SESIONES SE EXCPLICA TEORÍA DE LA CHARRERÍA en tiempos de 15 minutos.	SIN LIENZO - Caídas - Golpes - Torceduras de tobillo CON LIENZO - Caídas del caballo - Pisadas - Patadas
Aprendizaje esperado		3	4	- En las cuatro semanas del bloque 3 se espera que los alumnos sean capaces de realizar dos movimientos ESPEJO Y PASADAS - El ESPEJO consiste en hacer que la sogá completa ruede por los dos brazos. - Las PASADAS implican brincar por en medio de la sogá en movimiento de ida y vuelta.	
Teoría de la charrería Técnicas de floreo Enredo de sogá Arracadas Resorte Sencillo Espejo Pasadas Girado, Pasada de Coyote Cobija Contragirado Pasada de la iguana Tanto a Pie como a caballo Manganas a pie, manganas a caballo	DOMINIO PRIMER ACERCAMIENTO	4	4	- Dominio de pasadas. - Sincronización de primeros 4 movimientos - Arracadas, Sencillos, Espejo y Pasadas	
Notas	ACTIVIDADES INTERMEDIAS	5	4	- Resorte con giro o girado y No Especificado - Floreo + Salto de sogá	

				- Juegos para practicar lo visto anteriormente	
<p>Se contemplan 15 días de vacaciones SS y Pascua, así como vacaciones de verano mismas que en primarias</p> <p>Los grupos se dividen por edades 5 a 8 años 8 a 12 años 12 a 15 años</p> <p>A partir del bloque 3 en los descansos de 15 minutos 1 semana juegan y la otra se explica teoría</p> <p>Requiere ayuda de 1 - 2 personas Sin lienzo ayuda de 1 persona Con lienzo 2 personas a partir del 6 bloque</p>	MITAD DE CURSO, VALORACIÓN Y PRESENTACIÓN	6	4	<ul style="list-style-type: none"> - División de Manganas - Movimiento de pasada del coyote - Movimiento de cobija <p>Cada uno arma su floreo con lo visto en las sesiones, Arracadas, Sencillos, Espejos, Pasadas, Resortes con giro, Paso del coyote y cobija</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se prepara la exposición 	
Evaluación	ACTIVIDADES AVANZADAS	7	4	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio total de la cuerda - Contragirado del resorte - Inicio de remates 	
Percepción del tallerista sobre progreso y avance durante el año.		8	4	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender y afinar remates (Forma de poner sogas después de manganas) - Actividades y juegos para practicarlas 	
Habilidades duras	EXHIBICIÓN Y MANAGANAS	9	4	<ul style="list-style-type: none"> - CONTANDO CON LIENZO - Empezar a practicar floreo a caballo - DE NO CONTAR CON LIENZO - Añadir el contragirado a las formas ya practicadas y a la secuencia ya armada 	
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación - Motricidad gruesa - Tecnicismos charros 		10	4	<ul style="list-style-type: none"> - CON LIENZO - Resortes con cabeza - Dominar círculos al rededor 	

				<p>SIN LIENZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenzar a enseñar movimientos de exhibición con mayor dificultad 	
Habilidades blandas		11	4	<p>CON LIENZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionar resorte en cabeza de caballo e iniciar terna [floreo a caballo para lazar al toro] <p>SIN LIENZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender la mayor cantidad de movimientos de exhibición y pasada de la iguana. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Seguridad - Confianza - Equilibrio - Disciplina - Responsabilidad - Compromiso - Motivación - Presentación en público 		12	4	<p>CON LIENZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando dominan floreo en terna, trabajar remates de mangana a caballo <p>SIN LIENZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar con cada alumno su propia rutina para exhibición en eventos 	

Anexo 6. Planeación Taller Herbolaria

Vinculación del taller con San Isidro:
 La presente planeación busca dar valor a uno de los oficios y técnicas más solicitados en las consultas sobre talleres de la Casa de Artes y Oficios. De igual forma es un oficio de valor para San Isidro Mazatepec. Herbolaria como medicina tradicional, busca fomentar y promover las técnicas y los conocimientos de la herbolaria mexicana y la elaboración de sus productos. .

Taller: Herbolaria Nombre del facilitador: Guadalupe Arellano	Tiempo estimado: 10 semanas 1 sesión por semana
--	---

Objetivo del facilitador	Segmento	Bloque	Sesiones	Conocimientos y habilidades	Materiales
Quienes participen aprenderán los conceptos básicos de la herbolaria, así como las estrategias de elaborado de productos con hierbas	INTRODUCCIÓN	1	2	- Historia de la herbolaria -Historia de la herbolaria en San Isidro - Vinculación de Guadalupe a la herbolaria	- Cuaderno y lápiz
				-Conceptos de herbolaria básicos - Hierbas más comunes - Hierbas más comunes en el Valle de Mazatepec - Beneficios de la herbolaria	

Expectativa	JABONES	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de proceso para elaborar jabones - Beneficios de los distintos tipos de jabones - Elaboración de jabones en el taller 	<p>- Los materiales dependen de las hierbas que quienes participan en el taller elijan.</p> <p>La sesión previa la Sra. Guadalupe informará los materiales necesarios para la siguiente sesión y donde conseguirlos.</p>
Los participantes realizarán mínimo 6 productos de acuerdo con sus necesidades y gustos	SHAMPOO	3	1	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de proceso para elaborar shampoo - Beneficios de los distintos tipos de shampoo - Elaboración de shampoo en el taller 	
Aprendizaje esperado	GEL	4	1	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de proceso para elaborar gel - Beneficios de los distintos tipos de gel - Elaboración de gel en el taller 	
Comprenderán y reconocerán los conceptos básicos de la herbolaria, así como crearán sus propios productos para ser elaborados con herbolaria	GEL ANTIBACTERIAL	5	1	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de proceso para elaborar gel antibacterial - Beneficios del gel antibacterial realizado con herbolaria - Elaboración de gel en el taller 	
Evaluación	POMADA	6	2	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de proceso para elaborar pomada - Beneficios de los distintos tipos de pomada 	

- El aprendiz logra concretar todos los productos realizados en el taller				- Elaboración de pomada en el taller	
Habilidades duras	CREMA	7	1 (luna llena o cuarto creciente)	- Explicación de proceso para elaborar crema - Beneficios de los distintos tipos de crema - Elaboración de crema en el taller	
- Clasificación y detección de hierbas útiles en la herbolaria mexicana - Preparación de procesos herbolarios					
Habilidades blandas					
- Paciencia - Confianza - Responsabilidad - Compromiso - Motivación - Trabajo en equipo					

Anexo 7. Planeación Taller Sistemas de Construcción Tradicionales

Vinculación del taller con San Isidro:
 La presente planeación busca dar valor al sentido de la Casa de Artes y Oficios recuperando las técnicas de construcción tradicionales con las que se busca construir la casa, así como resignificar la construcción con sistemas tradicionales como uno de los oficios tradicionales más reconocidos de la región y en especial de San Isidro Mazatepec. La planeación busca dar respuesta a los intereses presentados por la comunidad en la consulta de talleres a recibir.

Taller: Sistemas de Construcción Tradicionales Nombre del facilitador: Levi Ríos	Tiempo estimado: 1 vez a la semana lunes de 4 a 7 1 mes por técnica 6 meses
---	---

Objetivo del facilitador	Segmento	Bloque	Sesiones	Conocimientos y habilidades	Materiales
- Recuperar sistemas tradicionales de construcción con materiales locales. - Recuperar conocimientos que se han dejado de aplicar	Técnicas de adobe	1	4	- Teoría de la técnica de Adobe - Explicación del proceso - Explicación de herramientas y técnicas - Beneficios de la técnica de adobe - Puesta en práctica de la técnica de adobe	- Proyector - Sistema de audio - Materiales de construcción a especificar por bloques.
Expectativa					

<ul style="list-style-type: none"> - Se fomentará el sentido colectivo y de comunidad - Se buscará la creación de una cooperativa de construcción son sistemas tradicionales. 	<p>Bloque de tierra compactado</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de la técnica de bloques de tierra compactada -Explicación del proceso - Explicación de herramientas y técnicas - Beneficios de la técnica de bloques de tierra 	
<p>Aprendizaje esperado</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en práctica de la técnica de bloques de tierra 	
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno aprenderá sistemas de autoconstrucción con materiales locales y tradicionales. 	<p>Muro de bahareque</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de la técnica de Muro de Bahareque -Explicación del proceso - Explicación de herramientas y técnicas - Beneficios de la técnica de muro de bahareque 	
<p>Notas</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en práctica de la técnica muro de bahareque 	
<p>2 grupos - 1 grupo de jóvenes y uno de personas mayores 80% práctico 20% teórico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar profesores y colectivos que ya hagan uso de las técnicas con la intención de invitarlos a colaborar 	<p>Cubierta de carrizo con hormigón aligerado</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de la técnica de bloques de cubierta de carrizo - Teoría de la técnica de hormigón aligerado. -Explicación del proceso - Explicación de herramientas y técnicas - Beneficios de ambas técnicas 	
<p>Evaluación</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en práctica de la técnica de cubierta de carrizo con hormigón aligerado 	

				<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de la técnica de bloques de techos verdes. -Explicación del proceso - Explicación de herramientas y técnicas - Beneficios de la técnica de techos verdes - Puesta en práctica de la técnica de techos verdes 	
Habilidades duras	Techos verdes	5	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación - Motricidad gruesa - Tecnicismos de construcción - Manejo de herramientas de construcción 				<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de la técnica de bloques de sistema de captación de agua de lluvias -Explicación del proceso - Explicación de herramientas y técnicas - Beneficios de la técnica del sistema de captación de agua de lluvias - Puesta en práctica de la técnica de captación de agua de lluvias 	
Habilidades blandas	Captación de agua de lluvias	6	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Seguridad - Confianza - Disciplina - Responsabilidad - Compromiso - Motivación -Trabajo en equipo 					

2. Productos

A continuación, se presentan los productos desarrollados a lo largo del proyecto y del semestre, así como el contenido de estos y una descripción detallada de que y con que finalidad son sus contenidos.

Producto 1

- Formato de planeación curricular.

Disponible en el Anexo 4

El primer producto realizado en el presente proyecto es una plantilla de planeación curricular en blanco. Se utiliza como formato con la intención de adaptarla a las necesidades de los talleres, así como adaptar las prácticas a la plantilla curricular. Cuenta con el título del taller, así como la persona que lo imparte.

La plantilla incluye espacios para describir el objetivo del facilitador, la expectativa del curso, los aprendizajes esperados en los aprendices, así como las estrategias de evaluación intencionadas al proceso, las habilidades duras y blandas que se pueden generar con la experiencia de aprendizaje a diseñar.

De igual forma se dividen los contenidos en segmentos, bloques y sesiones, siendo esta una estrategia de claridad en cuanto a los contenidos a presentar. Los segmentos vinculan bloques entre sí, mientras que los bloques se conforman de una cantidad de sesiones. La intención de lo anterior es agrupar y presentar de forma clara los distintos contenidos y habilidades a presentar en los segmentos. Se identifican en las plantillas los conocimientos como el ¿Qué debe de saber? o ¿Qué va a saber? y las habilidades como el ¿Qué debe saber hacer?

La plantilla tiene un espacio en el cual se presentan una expectativa de tiempo estimado de duración del programa, así como los materiales a utilizar.

La plantilla cuenta con algunas notas clave con la intención de facilitar el proceso de armado y construcción de estas para futuras experiencias de aprendizaje. Las notas clave se encuentran disponibles en el Anexo 3 del presente documento.

Producto 2

- Planeación para el taller de Charrería.

Disponible en el Anexo 5

El segundo producto realizado en el presente proyecto es la planeación curricular del taller de Charrería impartido por Nicolás Velázquez. Se utilizó como formato el formato de plantilla generado con anterioridad en el presente proyecto, con la intención de adaptarla a las necesidades del taller y tener una estructura clara y precisa sobre la cual trabajar.

La plantilla incluye el objetivo del facilitador, así como la expectativa que este tiene del curso. Se presenta también la vinculación del taller con la región. Posteriormente se presentan los aprendizajes esperados en los aprendices, así como un primer acercamiento a una estrategia de evaluación. Se enlistan en el formato las habilidades duras y blandas que se pueden desarrollar a lo largo de la experiencia de aprendizaje.

De igual forma se dividen los contenidos en segmentos, los cuales son introducción, primer acercamiento, dominio del primer acercamiento, actividades intermedias, mitad del curso, actividades avanzadas y exhibición y manganas. Cada uno de esos segmentos alberga una cantidad distinta de bloques y cada bloque se compone de 4 sesiones. Se presentan los contenidos y habilidades a desarrollar en cada uno de los bloques identificando los contenidos en el ¿Qué debe de saber? o ¿Qué va a saber? y las habilidades como el ¿Qué debe saber hacer?

La plantilla tiene un espacio en el cual se presentan una expectativa de tiempo de 12 meses en total del curso, llevando a cabo una sesión por semana.

Se presentan los materiales a necesitar y en esta ocasión a petición del facilitador se enlistan los riesgos posibles del taller.

Producto 3

- Planeación para el taller de Herbolaria.

Disponible en el Anexo 6.

El tercer producto realizado en el presente proyecto es la planeación curricular del taller de Herbolaria impartido por Guadalupe Arellano. Se utilizó de igual forma a la planeación anterior el formato de plantilla que se generó en el presente proyecto, con la intención de brindar estructura clara para construir.

La plantilla incluye el objetivo de la facilitadora, así como la expectativa que ella tiene del curso. Se presenta también la vinculación del taller con la región. Posteriormente se presentan los aprendizajes esperados en los aprendices, así como una perspectiva básica de la evaluación. Se enlistan en el formato las habilidades duras y blandas que se pueden desarrollar a lo largo de la experiencia de aprendizaje.

De igual forma se dividen los contenidos en segmentos, los cuales son la introducción y posteriormente son nombrados con el producto a realizar en cada segmento. Cada uno de esos segmentos alberga una cantidad distinta de bloques y cada bloque se compone de una distinta cantidad de sesiones. Se presentan los contenidos y habilidades a desarrollar en cada uno de los bloques identificando los contenidos en el ¿Qué debe de saber? o ¿Qué va a saber? y las habilidades como el ¿Qué debe saber hacer?

La plantilla tiene un espacio en el cual se presentan una expectativa de tiempo de 10 semanas, llevando a cabo una sesión por semana.

En el presente caso a petición de la facilitadora, no se presentan los materiales a necesitar ya que dependen del interés e intención de cada participante.

Producto 4

- Planeación para el taller de Sistemas tradicionales de construcción.

Disponible en el Anexo 7

El cuarto producto realizado en el presente proyecto es la planeación curricular del taller de Sistemas tradicionales de construcción impartido por Levi Ríos. Se utilizó como formato el formato de plantilla generado con anterioridad en el presente proyecto, con la intención de poder adaptar las necesidades del taller al formato.

La plantilla incluye el objetivo del facilitador, así como la expectativa que este tiene del curso. Se presenta también la vinculación del taller con la región. Posteriormente se presentan los aprendizajes esperados en los aprendices, así como un primer acercamiento a una estrategia de evaluación. Se enlistan en el formato las habilidades duras y blandas que se pueden desarrollar a lo largo de la experiencia de aprendizaje.

De igual forma se dividen los contenidos en segmentos, cada uno de esos segmentos nombrados por la técnica de construcción a desarrollar, cada segmento alberga una cantidad distinta de bloques y cada bloque se compone de 4 sesiones. Se presentan los contenidos y habilidades a desarrollar en cada uno de los bloques identificando los contenidos en el ¿Qué debe de saber? o ¿Qué va a saber? y las habilidades como el ¿Qué debe saber hacer?

La plantilla tiene un espacio en el cual se presentan una expectativa de tiempo de 6 meses en total del curso, cada mes se tomará una técnica distinta y el taller se llevará a cabo una sesión por semana.

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

- **María Fernanda Aldrete Bravo**

Personalmente, el formar parte de la experiencia PAP en el Valle de Mazatepec me brindó una oportunidad más de tener un acercamiento a la educación popular, en este caso una mucho más auténtica.

Debido a que anteriormente, en la Licenciatura de Ciencias de la Educación, había participado en proyectos similares a este, mi inserción ante las distintas realidades fue mucho más sencilla, es verdad que volver a posicionarse frente a una realidad ajena nunca deja de traer aprendizajes y sentires nuevos, sin embargo, me quedo con que fueron realidades distintas las más, ni mejores ni peores, simplemente, distintas.

Considero que las circunstancias, hechos y contextos que nos forman estructuran en nosotros ciertos juicios y prejuicios que nos llevan a interpretar las realidades ajenas, para mí, el involucrarme en este proceso educativo que conllevó a posicionarme en un contexto distinto al mío, tuvo que ver con tener una mirada empática y de colaboración, que desde mi punto de vista es clave en la construcción y en general en las relaciones humanas, independientemente del contexto que sea.

Mi acercamiento no consistió en contrastar las diferencias socioculturales, sino en las posibilidades de construcción en conjunto y en los conocimientos que se pudieran compartir.

Pienso que esta manera de actuar se debe al proceso de deconstrucción que ha posibilitado el mismo contexto privilegiado en el que me desenvuelvo, así como la apertura a la convivencia y la creación de vínculos.

Actualmente y desde un panorama educólogo, me parecería indispensable el fomentar los entornos de construcción participativa desde una postura humanista que nos ayude a reflexionar sobre nuestras realidades y de los demás, así como reconocer que éstas influyen en todo momento sobre la manera de pensar y de actuar, con la finalidad de abrir las fronteras del individualismo y poder construir desde ahí aprendizajes, experiencias y alternativas, entendiendo que para alcanzar esto es necesario un interés genuino que impulse el involucramiento de las personas, su interacción y el desarrollo de vínculos que solo pueden existir si se construye desde la empatía, la confianza y el compromiso.

- **Norman Sinhue Alfaro García**

Colaborar en proyectos sociales siempre ha sido un reto para mí. Conocer distintas realidades a la mía e intentar entenderlas para buscar la manera de solucionar problemas que los aquejan o pensar en mejorar la calidad de vida en forma conjunta me reta de muchas maneras. Dicho sentimiento se justifica en el momento en el que internamente problematizo si realmente “se mejora la calidad de vida” al pensar que probablemente mi ejercicio como educólogo puede a llegar a ser un tanto impositivo, elemento que no tengo que olvidar y tener siempre presente. Además de la importancia de rescatar esos elementos culturales que dan riqueza a la manera en que socialmente convivimos y vivimos nuestro día a día. Este PAP me permitió conocer muchos elementos culturales que yo desconocía en su totalidad. Me dio la oportunidad de ver de qué manera dichos elementos dan vida a una comunidad y la manera en que las enriquecen. Fue sorprendente conocer a personas con tanto talento y la disposición por compartirlo y reconocerlos como sujetos que enaltecen sus prácticas y formas culturales.

El proceso fue mucho más sencillo de lo que esperaba en el sentido de que, dichos sujetos, mostraron una amabilidad y gusto por compartir y querer colaborar en el proyecto. En donde en ningún momento se sintieron protagonistas en busca de la atención total. Se veían como un elemento más que enriquecer al proceso. El hecho de salir un poco de mi realidad citadina también me sensibilizo a intentar buscar y colaborar con personas que no son parte de mi contexto “cercano” y retarme a salir de mi zona de confort. Hoy, me siento orgullo de que me reté y conocí personas increíbles y fortalecí un área profesional que me faltaba fortalecer.

Puedo decir que me siento un educólogo más completo y con habilidades de trabajo comunitario mejores que cuando comencé este proceso. Agradezco infinitamente a mis compañeras por complementarme, a mis profesores por el acompañamiento, y a las personas de la comunidad que no tuvieron más que apertura y disposición por intentar lograr los objetivos que este proyecto se planteó.

- **Milagros Villaseñor Ruvalcaba**

La decisión de participar en el presente proyecto se hizo con conocimiento de causa, al llevar un año colaborando con los proyectos participativos que se gestionaban en el Valle de Mazatepec. En el proceso de un año conocí y me vinculé con distintas personas, realidades y situaciones que se generan día a día en las comunidades. Llegar como un externo a una comunidad no es fácil, es necesario comprender las realidades contextuales y personales que se viven día a día. Generar confianza no es sencillo, sin embargo, tener el respaldo del Proyecto PAP el cual ya tiene tiempo en relación con el Valle de Mazatepec es sin duda un gran aliado.

Reconocer en el otro su realidad y el impacto que como persona tiene en el mundo es vital para la confianza. Es claro que iniciar procesos en las comunidades, escuchar las experiencias, los significados y valores que dan es enriquecedor y muy significativo. Las preconcepciones, las creencias y razonamientos influyen en las relaciones y en las formas de crear lazos y vínculos. Llegamos todos con una visión construida de la realidad, sin embargo, ser conscientes de nuestra realidad, los privilegios y la posición en la que nos encontramos es vital para generar procesos de calidad. Reconocernos como privilegiados y partir de ahí es pieza fundamental en la construcción de relaciones, llegar con la intención de contribuir a los procesos sociales que ya se están generando y no a imponer como externos perspectivas ya preconcebidas es la base de los proyectos sociales exitosos.

Buscar cuidar los intereses de la comunidad sin imponer los intereses de nosotros como externos es el reto de los procesos que se desarrollaron. Ser colaboradores, mediadores y consejeros de los procesos más que constructores de este. Lo vimos en los procesos de las planeaciones, escucharlos, estar ahí y darles estructura a las formas de pensar y creer de cada uno de los facilitadores.

La experiencia generó en mí sentimientos y pensamientos en torno a qué papel juega la educación en la actualidad y las formas de relacionar a la educación con la realidad.

Cómo educóloga, los procesos sociales y la vinculación con las distintas realidades es una constante, ser capaz de construirme y deconstruirme con la intención de siempre adaptarme a las necesidades es algo que rescato de la presente experiencia. El aprendizaje se construye siempre, el ser capaz de contribuir a estos aprendizajes y que las contribuciones sean de calidad y buscando que sean accesibles para todos es desde mi perspectiva la labor más importante de la educóloga.

- **Como equipo**

Es importante aclarar que una experiencia puede ser definida como aquel proceso inédito e irreplicable que tuvo un impacto en los procesos vitales. Consideramos que el proyecto realizado a lo largo del semestre es pensado como una experiencia debido a que, a partir del análisis de la información recabada, podemos decir que las acciones y vínculos generados a través de las vinculaciones con la comunidad, hubo un impacto en los procesos cotidianos de quienes estuvimos involucrados en el proyecto.

Por último, se puede decir que con el proyecto se plantean retos y desafíos para un futuro profesional próximo. Esto se podría observar cuando se quiera trabajar en contextos sociales, educación desescolarizada y/o cualquier proyecto de esta índole. Pues cada proyecto va a hacer un reto por el hecho de que al trabajar con personas existen tantas variantes y cosas por esperar, además va a depender del equipo de trabajo. Siempre habrá retos y/o desafíos, pero más allá de ello las bases están sentadas entonces lo que procede es saber aplicar los conocimientos en diferentes realidades, seguir estos pequeños pasos para la acción social. Cabe resaltar que, la personalidad va a impactar en la manera de enfrentar cualquier obstáculo.

3.2 Aprendizajes logrados

- **María Fernanda Aldrete Bravo**

En cuanto a competencias pude desarrollar la recolección de información y su organización para la construcción curricular, así como la gestión de los procesos sociales previos. De igual manera, aprendí acerca de nuevas disciplinas como lo son la charrería y la herbolaria, su origen, sus prácticas y su pertinencia en el Valle de Mazatepec.

Socialmente, fui capaz de dialogar y realizar entrevistas semiestructuradas y a buscar y fomentar la participación de la comunidad en función a un proyecto en específico, en este caso el centro de artes y oficios.

En el ámbito universitario, participar en este Proyecto de Aplicación profesional fortaleció mi autonomía y autogestión en el sentido de que el desarrollo del proyecto se basó en la unificación de conocimientos previamente adquiridos en la licenciatura, la investigación de nuevos conceptos y la construcción en equipo haciendo uso de las competencias que hemos desarrollado como educólogos a lo largo de nuestra formación profesional.

Personalmente, el reto más grande que puedo identificar en el proyecto es la virtualidad, pues en procesos participativos y comunitarios, resulta sumamente coincidir en tiempo y espacio para dialogar, compartir y poder desarrollar algo en conjunto, sin embargo, pudimos enfrentarnos al desafío como equipo y buscar la mejor manera de desempeñarnos pese a la contingencia y poder consolidar productos que resulten útiles para la comunidad, así como para nuestro proceso de aprendizaje.

Para concluir, me gustaría destacar que por medio de este proyecto desarrollé un gran interés por seguir explorando sobre la herbolaria en un futuro.

- **Norman Sinhue Alfaro García**

No cabe duda de que el PAP me retó a fortalecer muchas de mis habilidades profesionales en diferentes momentos del desarrollo del proyecto. Comenzando por las competencias disciplinares podría decir que la gestión del proceso requirió de constantemente tener un diálogo lo más claro posible con los diferentes protagonistas que incidían el proyecto. Era

importante dejar claro cuáles eran los objetivos y los alcances para no generar falsas expectativas. También fue importante mi habilidad diseñando, pues al momento de mostrar las plantillas a los expertos en el tema tenía que quedar clara la manera en que pensábamos era ideal representar o imaginar los talleres. La competencia de investigar fue requerida en el momento de conocer un poco más sobre los temas sobre los cuales se iban a tratar los talleres. Era importante reconocer la mayor cantidad de elementos para ser lo más atinados con la propuesta a presentar.

Mis habilidades sociales también se retaron constantemente, principalmente cuando se tenía diálogo con las personas en la comunidad. Era importante ser asertivo y respetuoso con las opiniones y visiones de las personas. Empatizar era importante pues aseguraba una nota de convivencia efectiva para que transcurso del proyecto fuera cómodo para ambas partes.

Finalmente, las habilidades universitarias fueron el reto que jamás pensé tener. Sin embargo, la situación de migrar el curso a la modalidad en línea por el COVID-19 presentó una serie de circunstancias que debían de ser atendidas y modificadas por el bien y salud de todos en la comunidad universitaria. Trabajar un proyecto social sin tener contacto con las personas y relacionarnos fue todo un reto. Mediar dicha situación en línea nos permitió utilizar otras herramientas que en la situación “normal” del desarrollo del curso probablemente no hubieras utilizado como lo hicimos.

Pero sin lugar a duda en donde reconozco mayor aprendizaje en mi es en el ámbito social y personal pues los contextos comunitarios son entornos a los cuales no tengo mucho acceso u oportunidad de colaborar. Encontrar personas tan capaces y con la disposición de colaborar en un proyecto de manera tan abierta es muy difícil de encontrar.

- **Milagros Villaseñor Ruvalcaba**

A lo largo del proceso llevado a cabo en el presente semestre aprendí a gestionar procesos educativos sociales y participativos, así como procesos de investigación y recolección de información que abonaran a la construcción de plantillas y modelos curriculares. El dar una perspectiva de mayor profesionalismo al proyecto y a mi forma de actuar fue uno de los componentes desde mi perspectiva más significativos. La constante de este proyecto fue la

investigación y sistematización de información y sin duda alguna, reconozco este punto como uno de valor en mi experiencia, realizar análisis y lecturas profundas sobre la información brindada por informantes y que lo obtenido fuese de utilidad es algo que este proyecto deja como aprendizaje. Fui capaz de reconocer mis habilidades y capacidades al momento de adaptar las acciones de esta experiencia a la virtualidad, de igual forma reconocí mis limitaciones e hice consciente lo complejo de gestionar procesos participativos sociales a distancia y a través de la tecnología.

Un punto importante de mi experiencia fue ser capaz de reconocer cuando las experiencias por más que se afirman adaptadas no llegan a ser de tal forma, es por lo anterior que se presentan estructuras, tiempos y formas.

La autogestión del proceso es un aspecto que enriqueció mi experiencia, ser parte de un proyecto el cual prácticamente en su totalidad fue sin acompañamiento me permitió reconocer los puntos fuertes de mi colaboración y aquello que yo puedo brindar a un proyecto de esta índole.

Por último, a ser capaz de reconocirme como profesionalista, dejar de lado el papel como estudiante y actuar, reflexionar y guiarme como Licenciada en Ciencias de la Educación.