

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano

Identidades e inclusión social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Creando comunidades alternativas de vida



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

1L04 Creando comunidades Alternativas de vida

Necesidades Centro comunitario Casa Xamixtli

PRESENTAN

Gissel Edith García Hernández, María Paula Castañeda Castellanos, Vanessa García Ortiz

Victoria Raquel Giachetto Pérez, Carolina Herrera García, Paula Jiménez Pinzón

Dalia Itzel Maldonado Guizar, Allison Dennis Mora Ochoa, Elizabeth Toscano González

José Lorenzo Vázquez Plascencia

Licenciaturas en diseño y diseño de indumentaria y Moda

Profesoras PAP: Sofía Michelle Jaramillo Gómez y Claudia Tello Arenas

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2026

ÍNDICE

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	
Resumen	
Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	0
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto.	2
1.1.2 Antecedentes generales.....	2
1.1.3 Contexto: El Binomio Casa Xamixtli y San Martín de las Flores.....	3
1.1.4 Delimitación del área de estudio.	7
1.2 Abordaje de la problemática.....	8
1.2.1 Objetivo.	8
2.1 Identificación de las problemáticas.	9
Preservación del patrimonio cultural de San Martín de las Flores.	9
Marroquinería.	11
Desarrollo de material didáctico para la atención de menores en Casa Xamixtli.	14
Patronaje y Moda.....	15
2.1. Planeación de alternativa(s).....	17
2.1.1 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SAN MARTIN DE LAS FLORES.....	17
OBJETIVOS.....	17
Objetivos específicos:	17
MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO.....	18
INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	19
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS A SU INVESTIGACIÓN.....	21
PROYECTO.....	22
Génesis del Proyecto y Diagnóstico Cultural.....	22
Metodología de Investigación y Hallazgos	22
Desarrollo Técnico y Diseño del Objeto	23
Aspectos Destacados de la Experiencia:	23
2.1.2 MARROQUINERÍA.	25
OBJETIVOS.....	25
Objetivo general	25
Objetivos específicos.....	26
MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO.....	27
Diseño social	27
Aprendizaje basado en la práctica (Learning by doing).....	27

Autoempleo y economía informal.....	27
Diseño frugal.....	27
Metodología.....	28
Instrumentos de levantamiento de información.....	29
Resultados de la aplicación de los instrumentos.....	29
CONCLUSIONES.....	30
2.1.3 DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	34
Objetivos.....	34
Objetivos específicos.....	34
Justificación.....	35
Marco conceptual metodológico.....	35
Marco teórico.....	37
Carta descriptiva de la comunidad San Martín de las Flores.....	38
Carta descriptiva de Casa Xamixtli.....	39
Vinculación con actores.....	40
PLANEACIÓN DE ALTERNATIVAS.....	42
Estrategias generales.....	43
PROYECTO.....	44
Antecedentes e introducción.....	44
Problemática y/o necesidades abordadas.....	44
Objetivos.....	44
Objetivos específicos.....	45
Marco conceptual metodológico.....	45
Instrumentos de levantamiento de información.....	45
Resultados de la aplicación de los instrumentos.....	46
Proyecto.....	47
Fotografías del taller.....	49
Conclusiones.....	50
2.1.4 PATRONAJE Y MODA.....	51
OBJETIVO.....	51
INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	52
Investigación:.....	56
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS A SU INVESTIGACIÓN.....	56
Respuestas de las entrevistas aplicadas.....	57

PROYECTO.....	63
CONCLUSIONES	65
3.0 . Bibliografía y otros recursos.....	66
3.1 . Productos	68
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	71
3.1 Sensibilización ante las realidades	71
3.2 Aprendizajes logrados	74

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

En caso de requerirse alguna adecuación al nombre de las fases propuestas para este componente, se puede realizar siempre y cuando sea complementario a lo ya establecido.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El PAP busca crear redes de apoyo entre instituciones gubernamentales, asociaciones civiles y colectivos artesanos para promover y revalorizar la artesanía y las tradiciones en Tlaquepaque y otros municipios. Esto se realiza mediante talleres-escuela, centros comunitarios y programas de formación itinerante que favorecen la transmisión del conocimiento ancestral.

Durante el semestre se identificaron cuatro áreas de oportunidad: diseño de artículos de marroquinería con procesos sencillos; taller intergeneracional de punto de cruz basado en la indumentaria de danzantes morenos de San Martín de las Flores; taller de máscaras de morenos y “viejos nuevos”; y desarrollo de sellos y material didáctico para lectoescritura infantil.

El objetivo del periodo fue diseñar e implementar actividades formativas accesibles, fomentar la participación comunitaria e impulsar la preservación de saberes tradicionales. El alcance incluyó la creación de propuestas replicables y la vinculación con actores locales.

La metodología se basó en la lógica de proyectos: diagnóstico, identificación de necesidades, diseño, planeación, implementación y evaluación, asegurando pertinencia cultural.

Como resultados, se desarrollaron prototipos de marroquinería, se realizaron talleres participativos, se desarrollaron manuales para la dejar en la comunidad capacidades instaladas y se generó material didáctico. Además, se fortalecieron los vínculos comunitarios y se establecieron bases para la continuidad del proyecto.

Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

La danza de los Morenos. Ilustración en gouache sobre papel de Allison Denisse Mora Ochoa.



1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto.

1.1.2 Antecedentes generales.

El ejercicio universitario de la Universidad Iteso siempre se ha caracterizado por estar en una constante vinculación con el entorno social. Derivado de esta dinámica natural, la asociación civil Casa Xamixtli, ubicada en el poblado de San Martín de las Flores en Tlaquepaque, Jalisco, se acercó a la institución por medio de la carrera de Diseño de indumentaria y modas por un lote de piezas de material de cuero natural y sintético que obtuvieron como donación. El acercamiento fue con el objetivo de explorar las posibilidades de aprovechamiento de dicho material. Esta vinculación fue la chispa que dio origen al resultado del trabajo conjunto de este PAP, uniendo a los estudiantes que participaron de las carreras de Diseño integral y Diseño de indumentaria y modas. Si bien Casa Xamixtli se encuentra enclavada en el poblado de San Martín de las Flores, en el proceso del PAP se descubrió que no se encuentra vinculada a las arraigadas tradiciones de dicha comunidad. Esta asociación civil sin fines de lucro y donataria autorizada, opera con recursos presupuestales de la Fundación TRACSA, AC y se ha convertido en un faro de luz para las comunidades que rodean su enclave, atrayendo a mujeres que buscan fortalecerse para sacar adelante a sus hijos e hijas y mejorar sus condiciones de vida, así como atender diversos problemas de rezago educativo o bien, buscando una salida frente a la violencia de género que este municipio y sus condiciones de pobreza y rezago extremos están generando. Fortaleciendo diferentes capacidades como la lectoescritura en los menores, talleres de cocina, corte y confección, así como actividades culturales que exigen disciplina como la música para los jóvenes y diversos talleres lúdicos, Casa Xamixtli abre las puertas para quienes buscan mejorar su actual forma de vida y abrió las puertas también para recibir a este PAP.

1.1.3 Contexto: El Binomio Casa Xamixtli y San Martín de las Flores.

Casa Xamixtli fue fundada en el año 2006 por la Fundación Tracsa, AC. en la colonia La Cofradía, perteneciente al municipio de San Martín de las Flores, en Tlaquepaque, Jalisco. Parafraseando las palabras de la organización, su labor está orientada al fortalecimiento de capacidades para la comunidad, ampliando así su ejercicio para favorecer el ejercicio de sus derechos a la vez de promover la construcción de ambiente más seguros.

La historia del pueblo de San Martín de las Flores se remonta a la época prehispánica. En aquel entonces el poblado era conocido como Tlaxicolzingo.

La llegada de los españoles trajo consigo la evangelización, construyendo la primera capilla, y posteriormente la iglesia en el año 1717. Según narran sus pobladores, los primeros indígenas fueron bautizados en dicha iglesia del Divino Verbo, y al pueblo se le renombró como San Martín porque fueron bautizados el día 11 de noviembre de 1530, el día de San Martín Caballero. La comunidad está organizada por barrios, y este año 2026 celebraron su tradicional fiesta de la Judea número doscientos treinta y dos. Cada año, este evento se mantiene vivo entre la comunidad generando la visita de a esta tradicional fiesta que moviliza a las familias de los distintos barrios para organizar banquetes elaborados por los mismos pobladores, y que son ofrecidos durante la fiesta de la Judea. Esta fiesta, activa la economía de sus pobladores por la derrama económica de los visitantes. Aunado a esto, San Martín de las Flores posee un fuerte arraigo a través de sus danzas tradicionales, que unen a quienes participan en ellas ya sea por agradecimiento de milagros concedidos en sus familias, o bien por el gusto de reunirse con otros miembros de la comunidad a crear sus vestuarios, ensayar y mantener vivas sus tradiciones a través de estas danzas.

A pesar de esta riqueza cultural y comunitaria, el poblado de San Martín de las Flores sufre de pobreza y carece de una actividad económica más dinámica que pueda mejorar las condiciones de vida de sus pobladores. Sin poder aislarse de las dinámicas delincuenciales, al igual que otros pueblos en la República mexicana, el tráfico de estupefacientes junto con las prácticas que ello conlleva, ofrecen a los más jóvenes ingresar a las filas de la delincuencia organizada ya sea por propia decisión o por coacción. Es frente a este

escenario que Casa Xamixtli realiza una labor fundamental de cohesión social, y ofrece un abanico amplio de posibilidades como otras salidas de supervivencia.



Casa Xamixtli primera visita de Campo.





Taller de cocina. Casa Xamixtli.



Colaboradoras y participantes del PAP, Iteso en Casa Xamixtli.



Celebración de la Judea 2026 – San Martí de las Flores. Fotografía de Hugo García.



1.1.4 Delimitación del área de estudio.

Este PAP se sitúa en dos escenarios geográficos específicamente:

- Casa Xamixtli
- Área céntrica del poblado de San Martín de las Flores en Tlaquepaque, Jalisco.

En el caso de Casa Xamixtli, se abordaron problemáticas delimitadas por el ejercicio de la misma asociación civil. En el caso del área céntrica, se trabajó con perfiles allegados a la comunidad en los ámbitos que a continuación se detallan:

CASA XAMIXTLI:

Directora Brenda Fernández Castillo

Maestra Berenice López López

Maestra María Alejandra Silva Ramírez

Maestro Bruno Alberto Navarro Barajas

Facilitadoras de bordado de punto de cruz:

Benita Cruz Osorio y Ana Maria López González.

REGIÓN CENTRO SAN MARTIN DE LAS FLORES:

Danzantes:

Miriam Jetzabe Bravo Martínez

Martha Estrella Solis Espinoza

Cronista:

Aldo Armando Fierros Benítez

1.2 Abordaje de la problemática.

1.2.1 Objetivo.

Conocer la labor de Casa Xamixtli a través de visitas de campo y entrevistas con sus colaboradores, así como la observación directa de sus actividades. Aunado a dicha exploración, se buscó el acercamiento a la comunidad de pobladores de la región céntrica de San Martín de las Flores para escucharlos y conocer de viva voz sus tradiciones, dinámicas de vida e inquietudes. Posteriormente, se buscó integrar a las disciplinas de Diseño integral y Diseño de indumentaria y moda para trabajar de forma articulada y armónica para proveer mejoras a las inquietudes detectadas en ambos escenarios.

1.2.2 Justificación.

La intervención de las prácticas de estudiantes a través del PAP, encuentra su justificación en la urgente necesidad de aportar recursos que ayuden a reducir las condiciones de rezago económico y educativo que limitan el desarrollo integral de la comunidad, reconociendo a la par su invaluable patrimonio cultural como el eje motor de su transformación social. A pesar de poseer una identidad histórica y tradiciones que enriquecen el tejido social, la falta de oportunidades estructurales y el acceso deficiente a una educación de calidad acentúan las dinámicas de exclusión y vulnerabilidad, incluyendo la violencia de género fuertemente detectada en el diagnóstico. Por lo tanto, este proyecto propone aprovechar la vinculación lograda por Casa Xamixtli en la región, fortaleciendo su labor con el desarrollo de capacidades muy específicos, a la par de acercar a dicha organización a la rica tradición cultural de San Martín de las Flores para salvaguardar al mismo tiempo sus saberes locales. De este modo, se busca potenciar la riqueza cultural como un activo estratégico para la autogestión principalmente de las mujeres, la generación de ingresos sostenibles y el acotamiento de las brechas de desigualdad.

2.1 Identificación de las problemáticas.

A partir del diagnóstico, en equipos y en acuerdo con la comunidad de ambos escenarios se decidió abordar cuatro ejes específicos de intervención: Preservación del patrimonio cultural, Marroquinería, Materiales didácticos para la lectoescritura y Moda y patronaje. Asimismo, se tuvo el interés de ampliar la mirada sobre problemáticas más profundas con el objetivo de poder abordarlas en ejercicios subsecuentes. A continuación se describen las problemáticas detectadas para cada uno de los proyectos.

Preservación del patrimonio cultural de San Martín de las Flores.

La conservación del patrimonio en comunidades con profundas raíces indígenas, como San Martín de las Flores en San Pedro Tlaquepaque, se enfrenta hoy a un fenómeno de erosión cultural acelerado por el relevo generacional. Históricamente, esta localidad ha logrado preservar un sincretismo único donde las estructuras del catolicismo coexisten con rasgos identitarios prehispánicos, manifestados en prácticas como la Danza de los Morenos, la de los Viejos Nuevos y su gastronomía ancestral como es el caldo de rana. Sin embargo, se ha identificado una desconexión crítica en la transmisión del conocimiento: actualmente, existen danzantes y miembros de la comunidad que ejecutan estas tradiciones sin conocer el simbolismo de su vestimenta o el origen de sus ritos. Ante este escenario, nosotras, como estudiantes del ITESO, reconocemos la urgencia de salvaguardar tanto el patrimonio tangible como el intangible de la región, entendiendo que la pérdida de la memoria histórica no solo empobrece a la localidad, sino que debilita el tejido cultural del estado de Jalisco.

El proyecto "Preservación del Patrimonio Cultural de San Martín de las Flores" surge como una iniciativa para documentar, proteger y difundir la riqueza identitaria de esta comunidad frente al riesgo de su desaparición. A través de un diálogo profundo con el cronista local, así como del testimonio vivo de danzantes, artesanos y familias que han habitado el pueblo por generaciones, esta propuesta busca rescatar los usos y costumbres que definen su cotidianidad: desde el comercio ininterrumpido de su tianguis, así como los grupos de danzantes. El objetivo es que toda esta valiosa información no se quede guardada solo en la memoria de unos pocos, sino que, gracias al uso de internet y la tecnología, cualquier

persona pueda conocerla y aprender de ella fácilmente. Queremos que el legado de San Martín de las Flores siga vivo, se valore en todo el mundo y que las nuevas generaciones vuelvan a conectar con sus raíces.



Visita de campo. Tianguis San Martín de las Flores. Marzo 2026.

La problemática central en la preservación del patrimonio cultural de San Martín de las Flores radica en un proceso progresivo de pérdida y desarticulación de sus tradiciones, costumbres y memoria colectiva, derivado tanto de transformaciones socioculturales como de la ausencia de mecanismos sistemáticos de documentación y resguardo. A lo largo de los años, este territorio ha experimentado cambios que han debilitado la transmisión intergeneracional de saberes, provocando que prácticas culturales, relatos históricos y expresiones identitarias se encuentren en riesgo de desaparecer o de ser reinterpretadas de manera fragmentada.

A esta situación se suma un notable sesgo y escasez de información disponible sobre la comunidad, lo que dificulta la construcción de un registro fiel y completo de su patrimonio. La falta de fuentes documentales formales, así como la limitada presencia de actores locales que posean un conocimiento profundo y estructurado del contexto histórico, territorial y

social del pueblo, genera vacíos importantes en la investigación. Esta carencia no solo obstaculiza los esfuerzos académicos y de conservación, sino que también contribuye a la invisibilización de elementos culturales significativos.

Paralelamente, emergen necesidades claras por parte de la comunidad orientadas a la preservación activa de su identidad cultural. Entre ellas destaca el interés por mantener vivas sus tradiciones a través de expresiones como danzas, celebraciones, prácticas culturales y costumbres cotidianas, entendidas no sólo como manifestaciones simbólicas, sino como formas de cohesión social y continuidad histórica. Sin embargo, esta intención convive con una postura de resguardo: la comunidad busca que dichas expresiones sean conocidas desde el respeto, evitando su banalización o apropiación indebida, y procurando que ciertos aspectos permanezcan en un ámbito más íntimo y significativo para sus propios habitantes.

En conjunto, estas problemáticas y necesidades evidencian una fragilidad en los procesos de preservación del patrimonio cultural, donde la pérdida no ocurre de manera abrupta, sino paulatina y silenciosa. La disminución del interés en las tradiciones locales, sumada a la falta de estrategias de documentación y difusión culturalmente sensibles, acentúa el riesgo de que el legado de la comunidad se diluya con el tiempo, comprometiendo su identidad y continuidad histórica, al mismo tiempo que plantea el desafío de equilibrar la visibilización con el respeto y la autonomía cultural.

Marroquinería.

La propuesta surge a partir de la colaboración del proyecto de aplicación profesional: creando comunidades alternas de vida con el centro comunitario Xamixtli, que recibió una donación significativa de retazos de piel, material que, si bien posee un alto valor potencial, carecía de un uso definido dentro de la comunidad. Ante esta situación, se plantea el desarrollo de un taller de marroquinería básica enfocado en la elaboración de una bolsa de piel, dirigido a personas sin experiencia previa.

El proyecto no solo busca la transmisión de habilidades técnicas, sino también la generación de herramientas que fomenten la autoempleabilidad, promoviendo así la autonomía económica de los participantes. Desde una perspectiva de diseño social, se

entiende que el conocimiento técnico puede convertirse en un recurso de transformación cuando se adapta a contextos específicos y accesibles.

Asimismo, el proyecto se relaciona con principios del diseño frugal, entendido como un enfoque que busca desarrollar soluciones accesibles y funcionales mediante el aprovechamiento eficiente de recursos limitados (Radjou & Prabhu, 2015). La utilización de retazos de piel donados y herramientas básicas responde a una lógica de optimización de materiales disponibles, permitiendo generar alternativas productivas viables dentro de un contexto comunitario. Este enfoque busca “hacer más con menos”, no desde la precarización, sino desde la innovación contextual y el aprovechamiento estratégico de los recursos disponibles.

El diseño orientado al impacto social ha cobrado relevancia en las últimas décadas, particularmente en contextos donde se busca fortalecer capacidades locales y generar alternativas económicas sostenibles.

De acuerdo con IDEO.org, el diseño centrado en las personas permite desarrollar soluciones pertinentes a partir de las necesidades reales de las comunidades. Este enfoque ha sido aplicado en múltiples proyectos de capacitación técnica como estrategia de empoderamiento.

Por otro lado, organismos como la Organización Internacional del Trabajo destacan la importancia del desarrollo de habilidades para el empleo como un eje clave para mejorar condiciones de vida, especialmente en contextos vulnerables.

En el ámbito específico de la marroquinería, el uso de retazos de piel ha sido explorado como una práctica sostenible dentro del diseño, reduciendo desperdicios y promoviendo economías circulares.

Estos antecedentes posicionan el presente proyecto dentro de una intersección entre diseño, sostenibilidad y desarrollo social.

Las personas que asisten al centro comunitario Xamixtli se encuentran en diversas situaciones de vulnerabilidad, ya sea económica o social. Adicionalmente, el centro enfrenta una limitación en el aprovechamiento de recursos materiales disponibles, específicamente una donación de lienzos de piel que no estaba siendo utilizada debido a la falta de conocimiento técnico en el centro comunitario.



Visita de campo a casa Xamixtli. Taller de corte y confección.

En contextos de vulnerabilidad social, las limitaciones económicas suelen restringir el acceso a procesos de capacitación técnica y producción. Frente a ello, el diseño frugal propone estrategias de creación adaptadas a recursos limitados, priorizando soluciones de bajo costo, accesibles y sostenibles.

En este sentido, el proyecto no depende de infraestructura compleja ni de maquinaria industrial, sino de herramientas básicas y materiales recuperados, lo que incrementa su posibilidad de replicación en otros contextos comunitarios. Esta situación evidencia las problemáticas principales:

1. Desaprovechamiento de recursos materiales
2. La falta de oportunidades de autoempleo en comunidades en zonas con recursos limitados
3. Falta de acceso a habilidades técnicas productivas
4. Mujeres en situación de violencia
5. Personas sin ingreso monetario

Los miembros de la comunidad no cuentan con conocimientos técnicos ni con herramientas que les permitan transformar materiales en productos comercializables. De acuerdo con la

Organización de las Naciones Unidas, el acceso a oportunidades de empleo digno está directamente relacionado con el desarrollo de habilidades prácticas. (Garcia, 2024)

En este sentido, el proyecto responde a la necesidad de:

- Capacitación accesible y práctica
- Generación de oportunidades de autoempleo
- Activación de recursos existentes dentro de la comunidad
- Un espacio seguro para mujeres y niños en situaciones de abuso y violencia
- Un método de generar ingresos con recursos limitados como estrategia de salir de situaciones violentas.

Desarrollo de material didáctico para la atención de menores en Casa Xamixtli.

San Martín de las Flores es una comunidad con profundas raíces culturales e identitarias dentro del municipio de San Pedro Tlaquepaque, uno de los municipios que integran la Zona Metropolitana de Guadalajara. Históricamente, esta localidad ha mantenido una fuerte cohesión comunitaria, expresada en la preservación de tradiciones, festividades locales y una organización vecinal activa.

No obstante, como muchas comunidades periurbanas de la región, San Martín de las Flores enfrenta también desafíos socioeconómicos importantes: acceso limitado a servicios de calidad, condiciones de precariedad laboral en algunas familias, y brechas educativas que se traducen en rezago escolar y deserción en niveles básicos y medios.

Casa Xamixtli surge como respuesta comunitaria a estas necesidades. Desde su fundación, el centro ha operado bajo una lógica de inclusión y acceso, ofreciendo sus servicios a familias que no siempre pueden cubrir una cuota de recuperación, priorizando el acompañamiento educativo sobre cualquier consideración económica. Esta vocación de servicio comunitario ha convertido a Casa Xamixtli en un referente dentro de San Martín de las Flores.



Visita de campo a casa Xamixtli. Salon de clases.

El presente proyecto se desarrolló dentro del espacio físico de Casa Xamixtli, ubicada en la comunidad de San Martín de las Flores, San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. Las intervenciones y observaciones se concentraron principalmente en el área educativa del centro, específicamente en los programas de regularización académica para niños y jóvenes de entre 7 y 16 años, con énfasis en los niveles de lectoescritura (Pre-lectoescritura, Lectoescritura I, II, III y IV).

Si bien el recorrido inicial por el centro incluyó otros espacios como los talleres de cocina, costura, música y el área de primera infancia, la delimitación del proyecto se definió en función de las necesidades detectadas en el área de lectoescritura, que resultó ser el ámbito con mayor demanda de materiales didácticos accesibles y duraderos.

Patronaje y Moda.

La indumentaria, así como los saberes tradicionales, constituyen uno de los pilares más importantes y extensos de la cultura mexicana. En la comunidad de San Martín de las

Flores, Jalisco, esta riqueza se manifiesta de manera viva a través de expresiones artísticas de gran arraigo histórico, tales como las danzas de Viejos Nuevos y Morenos. Dentro de estas manifestaciones, la vestimenta no funciona únicamente como un recurso ornamental, sino como un complejo sistema de símbolos en el que cada textil, color y accesorio posee un valor y significado que narra parte de su historia. Particularmente, el bordado en punto de cruz destaca como una técnica artesanal esencial dentro del vestuario tradicional, heredada de generación en generación.

En la actualidad, estos saberes tradicionales se encuentran en un estado de vulnerabilidad y al borde del colapso, ya que la falta de canales formales, accesibles y adaptados al contexto local dificulta la transmisión de estas habilidades a las nuevas generaciones, amenazando así su continuidad.

Frente a esta problemática, el presente Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), denominado “Creando Comunidades Alternativas de Vida”, se articula como un esfuerzo conjunto con el centro cultural Casa Xamixtli, utilizando este espacio para colaborar y brindar un entorno seguro y adecuado a las necesidades reales de la comunidad.

A través del desarrollo de un manual didáctico de patronaje básico y confección, enfocado en la estructura de los trajes típicos, así como de la impartición de un taller especializado en la técnica del punto de cruz, este proyecto busca facilitar el acceso al conocimiento técnico textil, promoviendo la preservación y transmisión de estas prácticas culturales tradicionales. La comunidad de San Martín de las Flores enfrenta un proceso de gradual desvinculación respecto a sus saberes textiles y su patrimonio cultural inmaterial. Las danzas tradicionales de Viejos Nuevos y Morenos siendo la expresión viva de la identidad comunitaria, el conocimiento técnico que sostiene su indumentaria desde el bordado en punto de cruz hasta la confección y patronaje de los trajes, se conectan cada vez más en pocas personas de generaciones mayores, sin que existan los canales formales o accesibles para su transmisión a los más jóvenes de la comunidad.

La mayoría de las personas interesadas en aprender patronaje o elaborar prendas no cuentan con materiales de aprendizaje adaptados a su contexto, escritos en un lenguaje claro y con

apoyo visual suficiente para facilitar el estudio independiente. El resultado es una doble vulnerabilidad: por un lado, se debilita la cadena de transmisión de técnicas manuales con profundo arraigo cultural, como el bordado que da vida a los ornamentos y detalles de los trajes ceremoniales; por otro, se pierde paulatinamente la comprensión del significado de cada prenda, cada color y cada hilo que compone los trajes de danza.

Ante este panorama, Casa Xamixtli se posiciona como un espacio de intervención necesaria: un lugar desde donde es posible articular la enseñanza técnica del textil con la recuperación y dignificación del patrimonio cultural local, respondiendo así a una necesidad que es al mismo tiempo educativa, cultural y comunitaria.

2.1. Planeación de alternativa(s)

A continuación, se explican los objetivos, la metodología de levantamiento de información, y la tabla cronológica de las actividades de cada uno de los proyectos.

2.1.1 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SAN MARTIN DE LAS FLORES.

OBJETIVOS

Analizar la situación actual del patrimonio cultural en San Martín de las Flores con el propósito de proponer estrategias que contribuyan a su preservación, fomenten su difusión desde una perspectiva respetuosa y fortalezcan el conocimiento colectivo sobre sus tradiciones, costumbres e identidad cultural.

Objetivos específicos:

- Examinar los factores que han contribuido a la pérdida progresiva del patrimonio cultural tangible e intangible en la comunidad, considerando aspectos sociales, históricos y generacionales.

- Identificar y documentar las principales tradiciones, expresiones culturales y prácticas comunitarias —como danzas, festividades y costumbres— que conforman la identidad del pueblo, con el fin de contribuir a su preservación.
- Promover la difusión del patrimonio cultural de la comunidad mediante enfoques que prioricen el respeto, evitando la apropiación o distorsión de sus significados originales.
- Reconocer las necesidades de la comunidad en torno a la conservación de sus tradiciones, especialmente en el equilibrio entre visibilización externa y resguardo interno de su identidad cultural.
- Generar un aporte que enriquezca el acervo informativo existente sobre la comunidad, reduciendo el sesgo y la escasez de datos mediante la recopilación, análisis y sistematización de información relevante.

MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO

El presente estudio sobre la preservación del patrimonio cultural en San Martín de las Flores se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual permite comprender en profundidad las dinámicas sociales, culturales y simbólicas que intervienen en la construcción, transformación y posible pérdida del patrimonio comunitario. Este enfoque resulta pertinente debido a que el objeto de estudio se centra en prácticas, significados y experiencias vividas por los habitantes, aspectos que no pueden ser reducidos a mediciones cuantitativas.

La investigación se sustenta en una perspectiva de carácter interpretativo, vinculada a la investigación cualitativa, donde se busca analizar la realidad desde la visión de los propios actores sociales. En este sentido, se reconoce que el conocimiento es construido de manera contextual y que la comprensión del patrimonio cultural requiere atender las narrativas, percepciones y saberes locales.

Como estrategia metodológica principal, se recurre al método etnográfico, propio de la etnografía, el cual permite aproximarse al contexto comunitario mediante la observación directa y la interacción con los habitantes. Este método facilita la identificación de prácticas

culturales, dinámicas sociales y procesos de transmisión de conocimientos que forman parte del patrimonio intangible del lugar.

Las técnicas de recolección de información incluyen la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y el registro de testimonios orales. La observación participante posibilita documentar comportamientos, rituales y expresiones culturales en su contexto natural, mientras que las entrevistas permiten acceder a la memoria colectiva y a los significados que los propios habitantes atribuyen a sus tradiciones. Asimismo, el registro oral resulta fundamental ante la escasez de fuentes documentales, contribuyendo a rescatar conocimientos que se encuentran en riesgo de desaparecer.

Por otra parte, se contempla el análisis documental como técnica complementaria, mediante la revisión de fuentes disponibles —tanto académicas como locales— que permitan contextualizar históricamente la comunidad. Sin embargo, se reconoce la existencia de un sesgo y limitación en la información disponible, lo que refuerza la importancia del trabajo de campo como principal vía de obtención de datos.

El proceso metodológico también incorpora una dimensión ética, orientada al respeto de la comunidad y de sus prácticas culturales. En este sentido, se procura que la recolección y difusión de la información se realicen desde una postura sensible y responsable, considerando la voluntad de los habitantes respecto a qué aspectos de su cultura pueden ser compartidos y cuáles deben permanecer en un ámbito más reservado.

Finalmente, el análisis de la información se llevará a cabo mediante un proceso de categorización e interpretación de los datos obtenidos, identificando patrones, problemáticas y oportunidades en torno a la preservación del patrimonio cultural. Este enfoque permitirá no solo comprender la situación actual de la comunidad, sino también generar aportes que contribuyan a su documentación, difusión respetuosa y fortalecimiento cultural.

INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.

Para el desarrollo de la presente investigación en San Martín de las Flores se empleó un conjunto de herramientas de recolección de datos de carácter cualitativo y complementario,

orientadas a obtener una comprensión amplia y contextualizada del patrimonio cultural de la comunidad.

En primer lugar, se realizaron entrevistas semiestructuradas a distintos actores clave, tanto de manera presencial como a través de plataformas digitales como Zoom. Estas entrevistas permitieron recuperar testimonios, experiencias y conocimientos desde la perspectiva de los propios habitantes, incluyendo residentes del pueblo, danzantes, así como un cronista local, cuya aportación resultó relevante para la reconstrucción histórica y cultural del lugar.

Como complemento, se llevaron a cabo recorridos de observación directa dentro de la comunidad, incluyendo espacios cotidianos y de interacción social como el tianguis local, lo que permitió identificar prácticas culturales vivas, dinámicas sociales y formas de transmisión de tradiciones en su contexto natural. Asimismo, se realizaron visitas a la asociación Casa Xamixtli, donde se sostuvieron entrevistas tanto con las personas encargadas como con asistentes, incluyendo niños, lo que aportó una visión intergeneracional sobre la apropiación y continuidad de la cultura local.

Adicionalmente, se implementaron encuestas como herramienta de apoyo para obtener información general sobre percepciones, nivel de conocimiento y valoración del patrimonio cultural por parte de la población. Estas permitieron complementar los hallazgos cualitativos con datos más estructurados.

En cuanto a la investigación documental, se recurrió a diversas fuentes como libros, artículos académicos, documentos en formato PDF y recursos digitales disponibles en internet. También se realizaron visitas a bibliotecas, entre ellas la Universidad de Guadalajara y espacios locales en la comunidad, con el fin de recopilar información histórica y contextual relevante. No obstante, se identificó una limitada disponibilidad de registros formales, lo que reforzó la importancia de los testimonios orales como fuente primaria.

Finalmente, destaca la recopilación de testimonios enfocados en danzantes y portadores de tradiciones, quienes representan actores fundamentales en la preservación del patrimonio

cultural inmaterial, aportando información sobre prácticas, significados y procesos de transmisión cultural.

En conjunto, estas herramientas permitieron construir una visión integral del contexto estudiado, combinando la experiencia directa en campo con el análisis de fuentes documentales, y atendiendo tanto a la dimensión social como cultural del fenómeno investigado.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS A SU INVESTIGACIÓN.

Como resultado primordial de esta labor, se consolidó un manual diseñado para documentar de manera integral la riqueza del patrimonio cultural de San Martín de las Flores. La obra se estructura a partir de la distinción entre el patrimonio intangible —integrado por la reconstrucción histórica, las festividades religiosas y las expresiones dancísticas— y el patrimonio tangible, representado por espacios emblemáticos como el tianguis tradicional y el recinto que alberga la capilla y la biblioteca local.

El propósito central de este documento físico es salvaguardar y difundir una síntesis representativa de la riqueza identitaria de la comunidad. De este modo, el manual no solo funciona como una herramienta de aproximación inicial para el lector, sino que también actúa como un puente hacia investigaciones más profundas, al incorporar un catálogo exhaustivo de referencias y enlaces digitales que permiten expandir el conocimiento sobre este destacado pueblo de Jalisco.

En paralelo, se diseñó e implementó un taller de elaboración de máscaras en Casa Xamixtli, un espacio comunitario dedicado a la convivencia intergeneracional en San Martín de las Flores. Esta iniciativa tuvo como objetivo principal sensibilizar a la población juvenil sobre elementos clave de su patrimonio cultural, específicamente en torno a la indumentaria utilizada en las danzas de "Los Morenos" y "Los Viejos Nuevos".

A partir de un diagnóstico realizado por el equipo de estudiantes del ITESO, se identificó una barrera económica que impedía a diversos niños y jóvenes integrarse a estas tradiciones

debido al elevado costo de las máscaras convencionales. Ante esta problemática, la intervención se orientó hacia la innovación técnica, desarrollando métodos de producción más accesibles y sencillos que permitieran democratizar la participación en las danzas.

PROYECTO.

Reporte de Investigación y Ejecución: Proyecto "Máscaras de Morenos"

Ubicación: Centro Comunitario Casas Xamixtli, San Martín de las Flores.

Fecha de ejecución: 18 de abril.

Génesis del Proyecto y Diagnóstico Cultural

El proyecto nace de una profunda investigación de campo en San Martín de las Flores, una comunidad con una identidad cultural sumamente arraigada, donde la cosmovisión religiosa y las expresiones dancísticas forman el núcleo de la vida social.

A través de la observación directa y el diálogo con la comunidad, se identificó que las festividades religiosas son el motor de los "rituales de agradecimiento". Un hallazgo fundamental fue la distinción entre las danzas foráneas (traídas por mandas y sacrificios personales) y las danzas autóctonas. Entre estas últimas, destaca la Danza de los Morenos, una expresión única y exclusiva de esta zona, caracterizada por el uso de máscaras de barro negro, coronas de flores y servilletas bordadas.

Metodología de Investigación y Hallazgos

Para fundamentar el proyecto, se empleó una metodología mixta que incluyó:

- Entrevistas a Profundidad: Se contó con el testimonio directo de una danzante de Morenos, quien proporcionó información clave sobre el significado espiritual del baile.
- Investigación de Campo con Artesanos: Se detectó que, aunque existe una producción local de accesorios, los altos costos representan una barrera de entrada para muchos miembros de la comunidad que desean integrarse a los grupos de danza, los cuales funcionan como espacios vitales de socialización y ocio saludable.

- Consulta de Fuentes Primarias: El equipo acudió a bibliotecas locales y colaboró con cronistas de la comunidad, quienes ayudaron a depurar la información histórica, corrigiendo mitos o datos transformados y rescatando la narrativa auténtica de la tradición.

Desarrollo Técnico y Diseño del Objeto

Al notar el desconocimiento de la historia cultural entre los jóvenes y la falta de acceso económico a la indumentaria, se planteó la creación de un taller de máscaras de papel maché. El proceso de diseño se dividió en tres etapas:

1. Análisis Anatómico: Se adquirió una máscara tradicional de barro para estudiar sus facciones, proporciones y rasgos más representativos.
2. Ingeniería de Papel (Papiroflexia): Se buscó democratizar el acceso mediante el diseño de una estructura de cartón basada en cortes y dobleces. Se aplicó un concepto de "espejeo" (simetría), donde a partir de medio rostro se logra ensamblar una máscara completa de forma sencilla.
3. Prototipado y Digitalización: Tras validar las pruebas físicas, el molde se trazó en software de ilustración para generar un archivo de corte láser, permitiendo una producción de moldes precisa y replicable para los participantes.
4. Ejecución del Taller en Casas Xamixtli

El taller se consolidó como un espacio de cohesión social y transferencia de conocimiento. Se proporcionaron materiales accesibles (papel kraft, cartón, engrudo y pintura), cumpliendo con la premisa de sostenibilidad y bajo costo.

Aspectos Destacados de la Experiencia:

- Enfoque Multigeneracional: El taller logró reunir a niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, permitiendo un flujo de diálogo entre generaciones.
- Inclusión: Se contó con la participación de personas con capacidades diferentes, logrando una integración total basada en el respeto y el propósito común de la creación artística.

- Resultados Orgánicos: Mientras algunos participantes optaron por la estética tradicional, otros se permitieron la libertad creativa, explorando su instinto artístico sobre la base del molde proporcionado.



Resultados del taller de máscaras del proyecto de Preservación de patrimonio cultural.

1. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto sobre la preservación del patrimonio cultural de San Martín de las Flores permitió reconocer la relevancia que tienen las tradiciones, los saberes comunitarios y las expresiones culturales en la construcción de la identidad colectiva del pueblo. A través de la investigación de campo, el diálogo con habitantes y la participación directa en actividades comunitarias, fue posible identificar no solo la riqueza cultural existente, sino también las problemáticas que amenazan su continuidad, principalmente la pérdida gradual de la memoria histórica y la disminución en la transmisión generacional de conocimientos.

Asimismo, el proyecto evidenció la importancia de generar estrategias de preservación que vayan más allá de la documentación, incorporando acciones participativas e incluyentes que acerquen a las nuevas generaciones a sus raíces culturales. En este sentido, iniciativas como el manual de patrimonio y el taller de elaboración de máscaras demostraron que es posible fortalecer el vínculo entre comunidad, tradición y aprendizaje mediante herramientas accesibles, creativas y respetuosas del contexto local.

Finalmente, esta experiencia permitió comprender que la preservación cultural no consiste únicamente en conservar objetos o festividades, sino en mantener vivos los significados, historias y prácticas que dan sentido a la vida comunitaria. De igual manera, reafirmó la necesidad de promover una difusión consciente y ética del patrimonio, equilibrando la visibilización cultural con el respeto hacia la autonomía e identidad de la comunidad de San Martín de las Flores.

2.1.2 MARROQUINERÍA.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar e implementar un taller de marroquinería básica desde un enfoque de diseño social y diseño frugal, que contribuya al desarrollo de habilidades técnicas, la autonomía económica y el aprovechamiento sostenible de recursos en poblaciones en situación de vulnerabilidad.

Objetivos específicos

- Capacidad de réplica para futuras entregas del taller con o sin colaboración del ITESO. Introducir a los participantes en el conocimiento del material (piel) y sus características.
- Enseñar el uso seguro de herramientas básicas de marroquinería.
- Guiar el proceso de diseño, patronaje, corte y ensamblaje de una bolsa.
- Desarrollar habilidades manuales aplicables a la producción de objetos.
- Proporcionar conocimientos básicos sobre costos y comercialización de productos.
- Fomentar la confianza en la capacidad de generar ingresos propios.
- Realizar el taller con la menor cantidad de herramientas posibles. Identificar las necesidades y capacidades de los participantes para adaptar el taller a contextos de vulnerabilidad social.
- Implementar un proceso de enseñanza accesible basado en aprendizaje práctico y participativo.
- Aprovechar retazos de piel donados como estrategia de reutilización de materiales y reducción de desperdicios.
- Enseñar técnicas básicas de marroquinería mediante el uso de herramientas manuales de bajo costo y fácil acceso.
- Desarrollar habilidades técnicas que puedan ser aplicadas en procesos de autoempleo y producción independiente.
- Fomentar la autonomía económica de los participantes mediante la creación de productos comercializables.
- Diseñar un modelo de taller replicable en otros contextos comunitarios con recursos limitados.
- Promover principios de diseño frugal mediante la optimización de recursos materiales, económicos y técnicos.
- Generar un espacio inclusivo y seguro para mujeres y personas adultas mayores dentro del proceso de aprendizaje.
- Introducir conocimientos básicos sobre costos, valorización del trabajo manual y comercialización de productos.

- Incentivar el aprovechamiento sostenible de materiales disponibles dentro de la comunidad.
- Fortalecer la autoconfianza y percepción de capacidad productiva de los participantes.
- Evaluar la viabilidad del taller como estrategia de innovación social y desarrollo comunitario.

MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO

El proyecto se fundamenta en cuatro enfoques principales:

Diseño social

El diseño social plantea el uso del diseño como herramienta para resolver problemáticas sociales reales. En este enfoque, el diseñador actúa como facilitador más que como autor, priorizando las necesidades de los usuarios.

Aprendizaje basado en la práctica (Learning by doing)

El taller se estructura bajo un modelo de aprendizaje experiencial, donde los participantes adquieren conocimientos a través de la acción directa.

“El aprendizaje es el proceso mediante el cual se crea conocimiento a través de la transformación de la experiencia” (Kolb, 1984, p. 38).

Autoempleo y economía informal

El autoempleo representa una alternativa viable en contextos donde el acceso al empleo formal es limitado.

La relevancia ocupacional de los micronegocios formales e informales, contabilizando tanto a los mismos dueños como a sus empleados remunerados y no remunerados, asciende a casi 20 millones de personas o sea 41 por ciento del total de la población ocupada en México. (Carrillo, 2013)

Diseño frugal.

El diseño frugal constituye uno de los ejes principales del proyecto, ya que propone el desarrollo de soluciones funcionales mediante el aprovechamiento eficiente de recursos

limitados. Radjou y Prabhu (2015) definen la innovación frugal como la capacidad de “hacer más con menos”, priorizando accesibilidad, adaptabilidad y sostenibilidad dentro de contextos con restricciones económicas o materiales. A diferencia de modelos tradicionales de producción, el diseño frugal no depende de infraestructura compleja ni de tecnologías de alto costo, sino que busca maximizar el valor de los recursos disponibles (Basuetal., 2013). En este sentido, el proyecto retoma principios del diseño frugal a través del uso de retazos de piel donados, herramientas manuales básicas y metodologías accesibles para personas sin experiencia previa.

Además, este enfoque resulta particularmente pertinente en contextos de vulnerabilidad social, donde las limitaciones económicas pueden dificultar el acceso a procesos de capacitación técnica o emprendimiento. Según Weyrauch y Herstatt (2017), el diseño frugal se caracteriza por:

- Optimización de recursos
- Reducción de complejidad
- Accesibilidad económica
- Enfoque en necesidades esenciales

Estos principios se reflejan en la estructura del taller, el cual fue diseñado para ser replicable, de bajo costo y adaptable a distintos contextos comunitarios

Por otro lado, el diseño frugal se relaciona estrechamente con prácticas de sostenibilidad y economía circular, al promover la reutilización de materiales y la reducción de desperdicios (Ellen MacArthur Foundation, 2013). De esta manera, el aprovechamiento de retazos de piel no solo responde a una necesidad material, sino también a una postura ética frente al consumo y la producción.

Metodología.

Se empleó una metodología participativa basada en:

Enseñanza guiada

Demostración práctica

Ejecución individual

Acompañamiento continuo

El taller se realizó en un total de 2 horas, el día 30 de abril de 2025 en casa Xamixtli.

Instrumentos de levantamiento de información.

Para el desarrollo del proyecto se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Observación directa
- Entrevistas
- Diario de campo

Conversaciones con participantes para conocer:

- Expectativas
- Percepción del taller
- Interés en continuar
- Registro fotográfico
- Documentación visual del proceso y resultados.
- Evaluación práctica
- Análisis del producto final como indicador de aprendizaje.
-

Resultados de la aplicación de los instrumentos.

Los resultados obtenidos evidencian un impacto positivo en los participantes en distintos niveles:

Adquisición de habilidades

Todas las participantes lograron completar una bolsa funcional, lo que indica una apropiación básica de las técnicas enseñadas.

Percepción del aprendizaje

A través de entrevistas informales, los participantes expresaron:

Satisfacción con el resultado

Interés en seguir aprendiendo

Percepción de utilidad práctica

Identificación de áreas de mejora

Se detectaron dificultades en:

Uso de herramientas (especialmente corte)

Precisión en ensamble

Manejo del tiempo

Accesibilidad a herramientas (la mayoría de las asistentes eran mayores)

Impacto social

El proyecto permitió:

Activar un recurso previamente inutilizado

Generar conocimiento técnico en la comunidad

Fomentar la autonomía productiva

Generar un espacio de diálogo y convivencia

Dar a las personas un sentimiento de utilidad que sentían perdido por su edad

CONCLUSIONES

El desarrollo del presente proyecto representó un proceso de aprendizaje y transformación tanto para las participantes como para quienes impartimos el taller. A lo largo de la implementación, la propuesta evolucionó de manera significativa, permitiendo comprender con mayor profundidad las dinámicas sociales, emocionales y comunitarias presentes dentro del contexto de intervención.

Si bien las entrevistas iniciales indicaban la posibilidad de trabajar con un público diverso, durante la aplicación del taller se observó que la totalidad de las participantes eran mujeres adultas, varias de ellas personas adultas mayores. Esta situación permitió identificar de manera más clara las necesidades específicas relacionadas con género, autonomía económica, envejecimiento e inclusión social, elementos que terminaron convirtiéndose en ejes fundamentales dentro del desarrollo del proyecto.

Lo que originalmente fue concebido como un taller orientado principalmente a la promoción del autoempleo y la enseñanza de técnicas básicas de marroquinería, evolucionó hacia un espacio de diálogo, acompañamiento y construcción colectiva de conocimiento. A través del proceso práctico de elaboración de objetos de piel, las participantes no solo desarrollaron habilidades manuales y productivas, sino que también compartieron

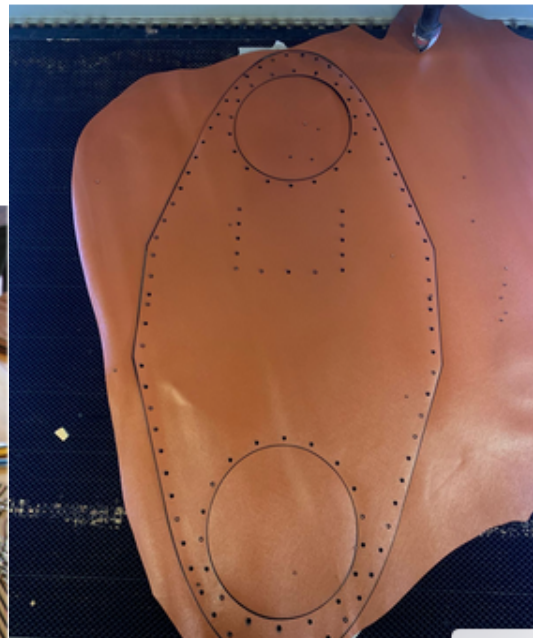
experiencias personales, reflexiones y formas de apoyo mutuo que fortalecieron el sentido comunitario del taller.

En particular, resultó evidente cómo el aprendizaje técnico puede funcionar también como una herramienta de fortalecimiento emocional y social. En el caso de las mujeres participantes, especialmente aquellas en contextos de vulnerabilidad o dependencia económica, el acceso a conocimientos productivos generó conversaciones relacionadas con autonomía, trabajo y posibilidades de generación de ingresos propios. De manera similar, la participación de mujeres adultas mayores permitió observar la importancia de crear espacios inclusivos donde puedan continuar desarrollando habilidades, participando activamente y compartiendo sus conocimientos y experiencias.

Asimismo, el proyecto confirmó la relevancia del diseño social y del diseño frugal como enfoques metodológicos pertinentes para contextos comunitarios con recursos limitados. El uso de retazos de piel donados, herramientas accesibles y procesos de aprendizaje adaptables demostró que es posible desarrollar propuestas funcionales y significativas sin depender de infraestructura compleja o altos costos de producción. En este sentido, el taller evidenció el potencial del diseño frugal no solo como estrategia material, sino también como una postura ética orientada al aprovechamiento responsable de recursos y a la democratización del acceso a herramientas productivas.

Finalmente, el proyecto demuestra que iniciativas de capacitación técnica en contextos vulnerables pueden generar impactos que van más allá de la adquisición de habilidades manuales. La creación de espacios seguros, inclusivos y accesibles puede contribuir al fortalecimiento de la autonomía, la autoestima y las redes comunitarias, particularmente en mujeres y personas adultas mayores. A partir de esta experiencia, se considera que el modelo desarrollado posee potencial de replicabilidad en otros espacios comunitarios, especialmente aquellos donde existan recursos limitados pero una fuerte necesidad de generar alternativas sostenibles de aprendizaje y autonomía económica.







2.1.3 DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar materiales didácticos manipulables y accesibles que apoyen los procesos de lectoescritura en Casa Xamixtli, considerando las necesidades específicas del modelo educativo del centro, las características de los grupos multiedad y la posibilidad de uso autónomo fuera del aula.

Objetivos específicos

- Comprender el modelo educativo de Casa Xamixtli y las necesidades pedagógicas del área de lectoescritura mediante observación directa y entrevistas con el equipo docente.

- Identificar las carencias materiales y las dinámicas de aprendizaje existentes dentro de los grupos de regularización académica.
- Diseñar propuestas de materiales didácticos físicos que sean accesibles, duraderos, manipulables y adaptados al contexto socioeconómico de la comunidad.
- Implementar una actividad experimental (taller "Sello y Letra") para observar la respuesta de los niños ante materiales manipulables y dinámicas creativas.
- Documentar y analizar los resultados del proceso de diseño e intervención para generar recomendaciones fundamentadas.

Justificación

El desarrollo de materiales didácticos accesibles y contextualizados responde a una necesidad concreta identificada durante el trabajo de campo en Casa Xamixtli. Los maestros del centro elaboran manualmente sus propios materiales de trabajo para cada nivel y cada alumno, lo cual implica una inversión de tiempo considerable que limita su capacidad de atención directa a los estudiantes. Además, los materiales disponibles no siempre son adecuados para grupos multiedad, donde conviven niños de 7 años con jóvenes de 16, lo que genera tensiones cuando el material resulta percibido como demasiado infantil por los alumnos de mayor edad.

Un elemento crítico adicional identificado en la entrevista con Bruno Navarro, responsable del área educativa, es la pérdida de aprendizaje durante periodos de vacaciones o ausencia de clases. Los niños no cuentan con materiales en casa que les permitan practicar de forma autónoma, y en muchos casos los padres no tienen las herramientas o los conocimientos para apoyar a sus hijos en el proceso de lectoescritura.

Ante este panorama, el diseño de materiales didácticos físicos, manipulables, autoexplicativos y de bajo costo representa una intervención pertinente y viable que puede generar un impacto real en los procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Marco conceptual metodológico

El proyecto se desarrolló bajo una metodología de diseño centrado en el usuario, con un enfoque de investigación cualitativa orientado a la comprensión profunda del contexto comunitario. Esta aproximación metodológica implicó priorizar la observación directa, la escucha activa y el diálogo con los actores del centro comunitario como fuentes primarias de información, antes de proceder al desarrollo de propuestas de solución.

Los principales instrumentos utilizados durante el proceso fueron:

Observación directa

Se realizaron visitas de campo a Casa Xamixtli en las que el equipo recorrió las instalaciones del centro, observó las dinámicas de trabajo en las aulas, los talleres y las áreas comunes, y registró sus percepciones en el diario de campo.

Diario de campo

Instrumento de registro sistemático de las observaciones realizadas durante las visitas. El diario de campo incluye descripciones físicas de los espacios, descripción de las actividades y personas involucradas, así como reflexiones e interpretaciones personales sobre lo observado.

Entrevista semiestructurada

Se realizó una entrevista con Bruno Navarro, responsable del área de educación de Casa Xamixtli, con tres años de experiencia en el centro. La entrevista exploró el modelo educativo del centro, las metodologías de enseñanza, las necesidades materiales, las características de los grupos y los principales retos pedagógicos. La información recopilada fue sistematizada en un documento de análisis que se incluye en el apartado de vinculación con actores.

Tabla de diagnóstico de necesidades (User / Need / Insight)

Instrumento de análisis que permitió organizar la información recopilada en función de los distintos usuarios del sistema educativo (niños, maestros, padres), sus necesidades identificadas y los insights que fundamentan el diseño de las propuestas.

Taller experimental "Sello y Letra"

Actividad práctica diseñada e implementada por el equipo con el objetivo de observar en situación real la respuesta de los niños ante materiales manipulables y dinámicas creativas relacionadas con la lectoescritura.

Marco teórico

El desarrollo del proyecto se sustentó en un conjunto de referentes teóricos relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura, el diseño de materiales didácticos y los modelos educativos no convencionales.

Aprendizaje manipulativo y multisensorial

Investigaciones en el campo de la psicología educativa han demostrado que los niños en etapas de desarrollo temprano aprenden de manera más efectiva cuando tienen la posibilidad de interactuar físicamente con los materiales de aprendizaje. El uso de objetos manipulables activa múltiples canales sensoriales, favorece la retención de información y contribuye al desarrollo de la motricidad fina, elementos especialmente relevantes en el proceso de adquisición de la lectoescritura (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Modelo Montessori y materiales autoexplicativos

El enfoque pedagógico desarrollado por María Montessori propone que los materiales educativos deben estar diseñados para que el propio niño pueda utilizarlos de manera autónoma, sin depender constantemente de la mediación del adulto. Este principio resulta especialmente pertinente para el contexto de Casa Xamixtli, donde se busca que los materiales puedan ser utilizados en casa por niños cuyos padres no siempre tienen los conocimientos para guiar el proceso de aprendizaje (Montessori, 1912).

Rezago educativo y modelos compensatorios

El rezago educativo se define como la situación en la que una persona no ha adquirido los conocimientos y habilidades esperados para su edad y nivel escolar. Los modelos educativos compensatorios, como el implementado en Casa Xamixtli, buscan reconstruir las bases cognitivas y académicas de los estudiantes para reintegrarlos al sistema educativo formal o certificar sus estudios. Este tipo de intervenciones requieren materiales flexibles, adaptables a distintos niveles de habilidad y capaces de atender a grupos heterogéneos (INEE, 2019).

Conciencia fonológica y lectoescritura

La conciencia fonológica, entendida como la capacidad de reconocer y manipular los sonidos que componen el lenguaje oral, es considerada uno de los predictores más sólidos del éxito en la adquisición de la lectura y la escritura. Trabajar la relación entre fonemas y grafemas de manera explícita, visual y táctil favorece el desarrollo de esta conciencia en niños con rezago lector (Defior y Serrano, 2011).

Carta descriptiva de la comunidad San Martín de las Flores

San Martín de las Flores es una localidad ubicada en el municipio de San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, integrada a la Zona Metropolitana de Guadalajara. Se trata de una comunidad con una identidad cultural y comunitaria fuertemente arraigada, caracterizada por la preservación de tradiciones locales, una organización vecinal activa y un sentido de pertenencia que distingue a sus habitantes.

Desde el punto de vista socioeconómico, la comunidad presenta características propias de las zonas periurbanas de la metrópoli: acceso a servicios básicos aunque con algunas limitaciones, presencia de actividades económicas informales y formales, y condiciones de vida heterogéneas entre sus familias. Una parte de la población enfrenta situaciones de vulnerabilidad económica que impactan directamente las trayectorias educativas de los niños y jóvenes.

Durante las visitas realizadas, se pudo observar que la comunidad cuenta con una red de servicios comunitarios y espacios de encuentro que refuerzan el tejido social local. Casa Xamixtli es uno de los espacios más representativos de este tejido, funcionando como punto de referencia educativo y cultural para muchas familias de la zona.



Tianguis de San Martín de las Flores. Visita de campo.

Carta descriptiva de Casa Xamixtli

Casa Xamixtli es un centro comunitario ubicado en San Martín de las Flores, San Pedro Tlaquepaque, cuya misión principal es la atención educativa de niños, jóvenes y adultos en situación de rezago o vulnerabilidad escolar. El centro opera bajo un modelo educativo compensatorio y de reinserción, cuyo objetivo central es rescatar a estudiantes en rezago y reincorporarlos al sistema educativo formal o certificar sus estudios.

El área educativa del centro se organiza en tres programas principales:

- Regularización académica: para niños y jóvenes de entre 7 y 16 años con rezago escolar, centrado en lectoescritura y matemáticas.
- Primera infancia: para niños de 3 a 6 años, con enfoque en desarrollo previo al aprendizaje escolar (habilidades emocionales, lenguaje, motricidad y socialización).
- Fortalecimiento académico: para adolescentes y adultos, incluyendo terapias de lenguaje, certificación de primaria/secundaria (INEA) y bachillerato semiescolarizado.

Una característica distintiva del modelo es que los grupos no se organizan por edad sino por nivel de habilidades. Antes del ingreso, los alumnos realizan una evaluación diagnóstica que incluye un examen escrito y una entrevista familiar. A partir de este diagnóstico son asignados a uno de los niveles de lectoescritura: Pre-lectoescritura, Lectoescritura I, II, III o IV. Esto genera grupos heterogéneos en los que conviven niños de distintas edades con un nivel de aprendizaje similar.

Los grupos de regularización tienen un máximo de 25 a 28 alumnos. Las clases se realizan dos veces por semana con una duración de hora y media cada sesión. El costo del programa trimestral es de 250 pesos, aunque se otorgan becas o se exime del pago a familias que no pueden cubrirlo. El centro cuenta además con espacios para talleres de cocina, costura, música y acompañamiento psicológico.

Un elemento importante señalado por el responsable del área educativa es que los maestros elaboran sus propios materiales didácticos, adaptados al modelo de niveles del centro, ya que no existe un currículo estandarizado que se ajuste a sus particularidades pedagógicas. Esto representa tanto una fortaleza del modelo (flexibilidad y personalización) como una limitación (alta carga de trabajo para los docentes y disponibilidad limitada de materiales).

Vinculación con actores

Visita de campo – Recorrido por Casa Xamixtli

La primera visita al centro tuvo como objetivo conocer el espacio físico, los programas que ofrece y las personas que lo integran. El recorrido comenzó a las 11:00 horas con una presentación general de la misión del centro, los tipos de programas y el perfil de los participantes. Posteriormente se visitaron las aulas de regularización académica, donde se observaron los materiales disponibles, la organización de los salones y los recursos

didácticos con los que trabajan los maestros, muchos de ellos elaborados por los propios docentes o adquiridos mediante donaciones.

Durante el recorrido también se visitaron el taller de cocina (12:25 hrs), donde se observaron actividades de preparación de alimentos y se conversó con la docente encargada; el taller de costura y confección (12:40 hrs), con máquinas de coser, materiales textiles y prendas elaboradas por los alumnos; el taller de música (12:55 hrs), con guitarras e instrumentos de teclado, varios de ellos obtenidos por donaciones; el aula de regularización y apoyo psicológico (13:05 hrs), donde se conoció a una maestra que desarrolla su propio material didáctico y mantiene un ambiente visualmente estimulante para sus alumnos; y finalmente el comedor y cocina del centro (13:30 hrs), espacio de convivencia y apoyo alimenticio para los estudiantes.

Entrevista con Bruno Navarro – Responsable del área de educación

Se realizó una entrevista semiestructurada con Bruno Navarro, quien lleva tres años trabajando en el área de educación de Casa Xamixtli. A través de esta entrevista se profundizó en el modelo educativo del centro, las metodologías de enseñanza, las características de los grupos, los materiales disponibles y los principales retos que enfrenta el equipo docente.

Entre los puntos más relevantes de la entrevista destacan los siguientes:

- El modelo educativo de Xamixtli no se basa en grados escolares sino en niveles de habilidades, lo que genera grupos heterogéneos en edad pero con necesidades educativas similares.
- El 20-30% de los niños no asiste regularmente a clases por situaciones familiares o porque los padres no perciben el aprendizaje como una inversión inmediata.
- Se observa una pérdida significativa de aprendizaje después de vacaciones, puentes o periodos de ausencia, debido a la falta de práctica constante en casa.
- Los maestros elaboran sus propios materiales didácticos, ya que el sistema de niveles del centro está adaptado a un modelo propio y no a uno preestablecido.
- Bruno señaló especialmente la importancia de materiales interactivos que los niños puedan mover, tocar y descubrir, ya que esto mantiene mejor su atención y favorece el aprendizaje.

- Se identificó que algunos alumnos de mayor edad sienten que los materiales disponibles son demasiado infantiles, lo que puede generar desmotivación.
- Los materiales más urgentes son: manuales personalizados por nivel de lectoescritura, material de apoyo visual interactivo (digital y manual) y material que favorezca la caligrafía y el trazo correcto.



Maestro Bruno Alberto Navarro. Casa Xamixtli.

PLANEACIÓN DE ALTERNATIVAS

Resultados de la indagación.

A partir del proceso de observación, la entrevista con Bruno Navarro y el análisis del diagnóstico de necesidades elaborado por el equipo, se identificaron las siguientes problemáticas centrales:

Problemática 1: Falta de materiales didácticos manipulables y accesibles

Los maestros del centro elaboran manualmente sus propios materiales de trabajo para cada nivel y cada alumno. Esto implica una inversión de tiempo considerable que limita su capacidad de atención directa a los estudiantes. Además, los materiales disponibles no siempre son adecuados para grupos multiedad.

Problemática 2: Pérdida de aprendizaje en periodos sin clases

Después de vacaciones, puentes o periodos de ausencia, los niños pierden parte de los aprendizajes adquiridos. No existen materiales que les permitan practicar de forma autónoma en casa, y los padres frecuentemente no cuentan con las herramientas o conocimientos para apoyar a sus hijos.

Problemática 3: Material inadecuado para grupos multiedad

La organización por niveles genera grupos donde conviven niños pequeños y jóvenes adolescentes. Los materiales disponibles suelen ser percibidos como infantiles por los alumnos de mayor edad, lo que puede generar desmotivación y desapego.

Problemática 4: Ausencia de apoyo en casa para la continuidad del aprendizaje

Los padres de familia desean apoyar a sus hijos en el proceso de aprendizaje, pero no saben cómo hacerlo ni cuentan con materiales adecuados. El aprendizaje depende casi exclusivamente del tiempo de clase en el centro.

Estrategias generales

Con base en las problemáticas identificadas, el equipo definió las siguientes estrategias generales para el desarrollo de propuestas:

- Diseñar materiales físicos manipulables que permitan a los niños interactuar de manera táctil con las letras, sílabas y palabras, favoreciendo el aprendizaje activo y multisensorial.
- Desarrollar materiales autoexplicativos que puedan ser utilizados de forma autónoma por los niños en casa, sin requerir la mediación constante de un adulto.
- Asegurar que los materiales sean accesibles en términos de costo, producción y mantenimiento, considerando el contexto socioeconómico de la comunidad.
- Explorar formatos de material que puedan adaptarse a distintos niveles de aprendizaje y que no sean percibidos como exclusivamente infantiles.
- Vincular los materiales con el modelo de niveles de lectoescritura de Casa Xamixtli para garantizar su pertinencia pedagógica.

PROYECTO.

Antecedentes e introducción

El proyecto de material didáctico surge de la necesidad identificada en Casa Xamixtli de contar con recursos de aprendizaje físicos, manipulables y accesibles que apoyen los procesos de lectoescritura, tanto dentro del aula como en el hogar. El modelo educativo del centro, basado en niveles de habilidades y grupos multiedad, presenta características particulares que demandan materiales flexibles y adaptables.

La investigación de antecedentes incluyó el estudio de enfoques pedagógicos como el método Montessori, el aprendizaje multisensorial y los principios de la educación compensatoria, así como la revisión de materiales didácticos existentes en el mercado y la evaluación de su pertinencia para el contexto específico de Casa Xamixtli.

Problemática y/o necesidades abordadas

El proyecto aborda de manera directa las siguientes necesidades detectadas durante el trabajo de campo:

- Necesidad de materiales manipulables e interactivos que mantengan la atención de los niños y favorezcan el aprendizaje activo de la lectoescritura.
- Necesidad de recursos que permitan la práctica autónoma en casa durante periodos sin clases, sin depender de la guía constante de un adulto.
- Necesidad de materiales que puedan ser utilizados en grupos multiedad sin generar sensación de infantilización en los alumnos de mayor edad.
- Necesidad de apoyar la correcta direccionalidad del trazo de las letras, aspecto señalado como deficiencia frecuente en los niños con rezago lector.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar y prototipar materiales didácticos físicos que apoyen el aprendizaje de la lectoescritura en Casa Xamixtli, considerando las características del modelo educativo del centro, las necesidades de los distintos usuarios y la posibilidad de uso autónomo en casa.

Objetivos específicos

- Diseñar un sistema de letras móviles con representación visual y fonética que permita a los niños construir palabras de manera manipulable.
- Desarrollar una plantilla del abecedario con guía de direccionalidad para apoyar el trazo correcto de las letras.
- Implementar el taller "Sello y Letra" como actividad experimental para observar la respuesta de los niños ante materiales manipulables creativos.
- Documentar y analizar los resultados del taller para informar futuras propuestas de diseño.

Marco conceptual metodológico

El diseño de los materiales se fundamenta en los principios del aprendizaje manipulativo y multisensorial, que señalan que los niños en proceso de adquisición de la lectoescritura se benefician especialmente de la interacción física con los materiales de aprendizaje. La posibilidad de tocar, mover y manipular objetos activa múltiples canales sensoriales y contribuye a la retención de la información.

Asimismo, se tomaron en cuenta los principios del diseño Montessori, que propone materiales auto explicativos, progresivos y adaptables al ritmo de cada niño. En el contexto de Casa Xamixtli, donde los niños necesitan practicar en casa sin la guía constante de un docente, este principio resulta especialmente pertinente.

Finalmente, el diseño contempló el concepto de tecnología apropiada, entendido como el desarrollo de soluciones que respondan a las necesidades reales de una comunidad específica, utilizando materiales accesibles, procesos de fabricación sencillos y criterios de durabilidad y bajo costo.

Instrumentos de levantamiento de información

Los instrumentos utilizados para la recopilación de información en este proyecto fueron:

- Observación directa durante las visitas de campo a Casa Xamixtli.
- Diario de campo elaborado por Vanessa García Ortiz, con registros de las visitas realizadas al centro, incluyendo descripción de espacios, materiales, personas y dinámicas observadas.

- Entrevista semiestructurada con Bruno Navarro, responsable del área de educación, orientada a comprender el modelo pedagógico del centro y las necesidades materiales del área de lectoescritura.
- Tabla de diagnóstico de necesidades (User / Need / Insight), elaborada por Victoria Raquel Giachetto Pérez, que sistematizó la información recopilada en función de los distintos usuarios del sistema educativo.
- Taller experimental "Sello y Letra" como instrumento de observación directa de la respuesta de los niños ante materiales manipulables.

Resultados de la aplicación de los instrumentos

Resultados de la observación y el diario de campo

Durante las visitas al centro se observó que las aulas de lectoescritura cuentan con materiales visuales elaborados por los docentes, libros de cuentos e infantiles, y algunos juegos educativos. Sin embargo, los materiales específicos para la práctica de lectoescritura son limitados y en su mayoría consisten en hojas de trabajo elaboradas manualmente por los maestros para cada nivel. Los espacios físicos del centro son funcionales aunque modestos, con instalaciones de ladrillo expuesto, canchas deportivas y áreas para distintos talleres.

Resultados de la entrevista.

La entrevista con Bruno Navarro confirmó la urgencia de materiales interactivos y manipulables. Señaló que los materiales que más funcionan son aquellos que los niños pueden mover, tocar y descubrir, ya que esto mantiene mejor su atención. También enfatizó la importancia de materiales que puedan llevarse a casa para practicar durante periodos sin clases, y la necesidad de manuales personalizados por nivel de lectoescritura que alivien la carga de trabajo de los docentes.

Resultados de la tabla de diagnóstico

El diagnóstico de necesidades identificó que el problema central no es únicamente la falta de materiales en el aula, sino la ausencia de continuidad del aprendizaje fuera de ella. Los niños practican durante la sesión, pero en casa la práctica casi no ocurre porque los padres

no saben cómo apoyar ni cómo corregir. Esto genera un avance lento y puede provocar desmotivación en algunos estudiantes.

Resultados del taller "Sello y Letra"

El taller "Sello y Letra" se realizó el jueves 30 de abril en las instalaciones de Casa Xamixtli. La actividad consistió en proporcionar a los niños sellos fabricados con piezas de MDF y relieve de foami, que incluían letras del abecedario, números del 1 al 9, signos de puntuación y acentos. Los niños utilizaron pintura para estampar los sellos sobre una manta de aproximadamente cuatro metros, formando palabras, patrones y composiciones de manera libre y creativa.

La participación fue variable: comenzaron algunos niños, durante la actividad se integraron más participantes y al final el número había cambiado. La dinámica evidenció que los niños respondieron con entusiasmo ante la posibilidad de usar materiales manipulables y creativos. Sin embargo, también se identificaron retos importantes: la falta de suficientes coordinadores para gestionar el grupo, la diferencia de edades entre los participantes y la necesidad de establecer una estructura más clara para mantener el enfoque de la actividad. Hubo incidentes menores como derrames de pintura y mezcla de materiales, que fueron parte natural de la exploración creativa.

Las observaciones del taller resultaron valiosas para comprender que las actividades manipulativas generan alta motivación en los niños, pero requieren una planificación logística rigurosa, un número suficiente de facilitadores y una diferenciación clara de las instrucciones según la edad de los participantes.

Proyecto.

Con base en los resultados del proceso de investigación y la experiencia del taller, el equipo desarrolló dos propuestas principales de materiales didácticos:

Propuesta 1: Sistema de letras móviles con representación visual y fonética

Se propone el diseño de un tablero o sistema de piezas donde cada letra tiene una representación visual (imagen asociada) y fonética (sonido que produce). Las piezas son manipulables y permiten a los niños construir palabras físicamente, reconocer la forma y el sonido de cada letra, e identificar acentos, diéresis y signos de puntuación. El material está

pensado para ser utilizado tanto en el aula como en casa, de forma autónoma o con apoyo del docente o un familiar.

El diseño contempla materiales de bajo costo y producción accesible, priorizando la durabilidad y la facilidad de almacenamiento. Se busca que las piezas tengan un formato que no resulte excesivamente infantil, para que puedan ser utilizadas por alumnos de distintas edades sin generar incomodidad.

Propuesta 2: Plantilla del abecedario con guía de direccionalidad

Se propone el diseño de una plantilla o molde del abecedario completo, que incluye flechas indicativas para enseñar la dirección correcta del trazo de cada letra. Este material apoya el proceso de aprendizaje de la escritura, que requiere no solo reconocer la forma de las letras sino también internalizarla a través del trazo correcto y repetido. La plantilla puede utilizarse como guía visual durante los ejercicios de caligrafía y como apoyo para la práctica en casa.

Se entregaron un total de 127 piezas individuales con medidas de 15 x 15 cm cada una, diseñadas para ser manipuladas fácilmente por los niños y utilizadas de manera práctica dentro de las actividades de lectoescritura.

Exploración realizada: Taller "Sello y Letra"

Como parte del proceso de prototipado y exploración, el equipo diseñó y fabricó un conjunto de sellos con letras, números, signos de puntuación y acentos, elaborados con piezas de MDF y relieve de foami. Estos sellos fueron utilizados en el taller del 30 de abril como instrumento para observar la respuesta de los niños ante materiales manipulables y la relación que establecen con las letras a través de la experiencia creativa.

Proceso



Entrega de material



Fotografías del taller.



Conclusiones

El proceso desarrollado durante el semestre enero-mayo 2026 permitió comprender de manera profunda el contexto educativo de Casa Xamixtli y las necesidades específicas de su comunidad de aprendizaje. A través de la observación directa, las entrevistas y la intervención experimental del taller, el equipo pudo identificar problemáticas concretas y desarrollar propuestas de materiales didácticos pertinentes y contextualizadas.

Entre los aprendizajes más importantes del proceso destaca la importancia de escuchar activamente a los actores comunitarios antes de proponer soluciones. La entrevista con Bruno Navarro fue fundamental para comprender las particularidades del modelo educativo del centro y orientar el diseño hacia materiales que respondan a necesidades reales y no a suposiciones externas.

El taller "Sello y Letra" demostró que los niños responden con alta motivación ante materiales manipulables y dinámicas creativas. Sin embargo, también evidenció la importancia de planificar cuidadosamente la logística de las actividades, contar con suficientes facilitadores y establecer una estructura clara que permita mantener el enfoque pedagógico sin sacrificar la libertad creativa.

Las propuestas desarrolladas representan un punto de partida que deberá continuar siendo refinado en colaboración con los docentes y responsables del centro, incorporando retroalimentación directa de los usuarios y ajustando los diseños según las posibilidades de producción y uso en el contexto específico de Casa Xamixtli.

Finalmente, el proyecto refuerza la convicción de que el diseño puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo social cuando se practica desde la proximidad, la escucha y el respeto al contexto comunitario.

2.1.4 PATRONAJE Y MODA.

OBJETIVO

Fortalecer el acceso al conocimiento textil y la identidad cultural de la comunidad de San Martín de las Flores a través de Casa Xamixtli, mediante la impartición de talleres de patronaje y confección, la elaboración de un manual de aprendizaje autónomo para la toma de medidas y el trazo de moldes básicos, y la documentación y transmisión de las técnicas de bordado en punto de cruz como patrimonio vivo de la indumentaria tradicional, con especial énfasis en el análisis detallado de los trajes de las danzas de Viejos Nuevos y Morenos, a fin de rescatar, valorizar y perpetuar los saberes manuales que constituyen la identidad visual y cultural de la comunidad.

MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO

-Problemática:

La comunidad de San Martín de las Flores enfrenta una pérdida de conocimientos relacionados con las técnicas textiles tradicionales y la elaboración de la indumentaria utilizada en las danzas típicas de Viejos Nuevos y Morenos. Aunque estas expresiones culturales continúan siendo representativas de la identidad comunitaria, los saberes sobre patronaje, confección y bordado en punto de cruz permanecen principalmente en generaciones mayores, dificultando su transmisión hacia las nuevas generaciones. Frente a esta problemática, Casa Xamixtli surge como un espacio de intervención comunitaria que

busca preservar y transmitir estos conocimientos mediante talleres, materiales educativos y actividades enfocadas en la recuperación de la cultura textil local.

Patrimonio cultural

Se entiende como el conjunto de prácticas, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación que forman parte de la identidad de una comunidad. En este caso, las danzas tradicionales, la confección de vestimenta y el bordado en punto de cruz representan expresiones culturales que deben preservarse y difundir. El patrimonio cultural de una sociedad lo constituyen las formas de vida materiales e inmateriales, del pasado o presente, que poseen un valor relevante, desde el punto de vista cultural, para quienes las usan y han creado y en nuestro país está respaldado por la Ley 155/2022, “Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural” (Septiembre 22, 2024, Por Susana Suárez Domínguez).

Bordado en punto de cruz

El punto de cruz es una técnica artesanal utilizada en la elaboración de ornamentos textiles y elementos decorativos de la indumentaria tradicional. Más allá de su función estética, representa un símbolo de identidad y memoria cultural dentro de la comunidad de San Martín de las Flores también “permite mantener diseños y motivos únicos que se transmiten de generación en generación. Además, el bordado de punto de cruz puede ser utilizado en la restauración y reconstrucción de prendas de vestir e interiores antiguos” (Schreibikus, 2023 04-06)

INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

-Visitas: Se realizaron múltiples visitas de campo al centro cultural Casa Xamixtli con el objetivo de realizar un diagnóstico situacional. Estas sesiones permitieron observar de cerca los procesos de producción actuales, realizar un inventario del equipo y materiales disponibles, e identificar las áreas de oportunidad donde el proyecto podría generar un mayor impacto. Esta etapa fue crucial para alinear las metas del PAP con las necesidades reales y los recursos técnicos del espacio.

Primera visita: El día 29 de enero del 2026 realizamos nuestra primera visita a Casa Xamixtli, donde tuvimos un primer acercamiento con la comunidad que integra esta misma casa, como sus coordinadores de cada área y demás personas que son parte del equipo, sirvió también para poder identificar las condiciones generales de cada una de las áreas que conforman esta comunidad, ayudándonos a conocer el porqué de la creación de esta Casa Xamixtli y cómo es que se distribuyen los espacios de trabajo dentro de este centro.

Segunda Visita: El día 12 de marzo del 2026 realizamos nuestra segunda visita a Casa Xamixtli, ya después de trabajar en la idea de aterrizar el proyecto fuimos con un enfoque diferente, la primera parte de la visita estuvimos en el centro del municipio de San Martín de las Flores, con el fin de poder visualizar el día a día de las personas que habitan ahí y poder recabar a un más información de carácter cultural para poder determinar aterrizar la idea del proyecto final, en donde pudimos conocer varios puntos claves que son parte de este patrimonio cultural del municipio, ayudándonos a darnos cuenta sobre la relevancia de algunas creencias o actitudes que son características de las personas que viven en el municipio. Donde también pudimos dialogar con varias personas locales que nos ayudaron a reafirmar aún más cómo es que viven su cultura y que es lo valioso de ella. La segunda parte de nuestra visita la tuvimos nuevamente en Casa Xamixtli, en donde llegamos directo analizar el área del trabajo en donde íbamos a desarrollar nuestro taller, siendo así que realizamos un inventario del equipo y materiales con el que se contaba al momento de la vista e identificar las áreas de oportunidad las cuales podíamos mejorar con nuestra ayuda.

- Entrevistas: Realizamos varias entrevistas dirigidas a maestras y estudiantes del centro. A través de este diálogo, se lograron identificar los intereses particulares, las motivaciones culturales y los deseos de aprendizaje técnico de la comunidad.

Entrevista con la coordinadora Alejandra: Nuestra primer entrevista era fundamental, es por eso que el primer contacto que buscamos obtener fue con la coordinadora del área en donde queríamos desarrollar nuestro proyecto, esto por medio de

la plataforma de Google Meet, es así como conseguimos entrevistarla con el fin de dos objetivos, el primero de ellos fue para que nos conociéramos y poder platicarle a Alejandra quiénes éramos y nos identificamos cada uno de nosotros con ella, para que después ella pudiera hacer lo mismo hacía con nosotros, así como conocer su razón de estar en Casa Xamixtli, el segundo de nuestros objetivos claramente fue platicarle la idea que teníamos en mente sobre el proyecto que queríamos desarrollar, en donde dialogamos si era posible llevarlo a cabo y de qué manera pudiera ser, también le preguntamos sobre cómo era la dinámica de los cursos que manejaban en Casa Xamixtli, qué temas abordan, y de cómo veía la actitud de las personas que asistían a los diferentes talleres de esta área que es la de confección y patronaje, con el fin de nosotros estructurar un poco más los contenidos de los materiales que íbamos a entregar.

Entrevistas a alumnas de Casa Xamixtli: Con el fin de querer conocer el punto de vista de las personas que participan en los diferentes talleres de esta área, logramos conseguir 5 resultados de entrevistas, a través de la plataforma de Google Forms, donde buscamos que nos relataran cómo veían ellos los contenidos de los cursos que tomaban, donde también evaluamos si tenían el conocimiento de algunos conceptos de patronaje, interés particulares que quisieran aprender y conocimiento sobre las festividades típicas de su comunidad, para nosotros poder adaptar de una mejor manera los contenidos de los materiales a entregar como proyecto, sumado a lo que recabamos en la entrevista con la coordinadora Alejandra.

Cuestionario realizado a las participantes.-

Sección 1.- Conocimientos y Experiencias

¿Tienes experiencia previa trabajando con prendas?

¿Sabes qué significa la palabra patronaje?

¿Has realizado algún arreglo o reparación de prendas anteriormente?

¿Qué es lo que más te interesa aprender sobre el patronaje y los cursos de costura?

Sección 2.- Contexto Familiar y Local

¿Cuántos hijos o hijas tienes?

¿De qué edades son?

¿Cada cuanto tiempo notas que a tu hijo o hija ya no le queda su ropa?

¿Qué sabes sobre las festividades típicas de tu pueblo?

Sección 3.- Sostenibilidad y Futuro

¿Qué haces normalmente con los desechos de ropa usada que están en buen estado?

¿Te gustaría trabajar con “Upcycling”?

¿Qué temas específicos te gustaría abordar en el taller?

¿Te gustaría comercializar (vender) las prendas que realices en el taller?

Entrevista a maestra de la clase de confección y patronaje: Para poder seguir sumando a nuestro conocimiento acerca del taller y con eso seguir perfeccionando nuestros contenidos, logramos tener contacto de manera indirecta con la maestra que imparte este mismo taller, esto a través de Alejandra la coordinadora, a la cual le preguntamos sobre cómo veía el desarrollo de sus alumnas, si notaba que tenían ya un buen manejo de las máquinas de confección, si notaba si alguna de ellas se les complicaba el uso de las máquinas o se les dificultaba entender algunas palabras del vocabulario que se usa, y por último conocer también cómo es que ella veía la actitud de sus alumnas, contándonos que son un grupo muy ameno para trabajar.

Cuestionario para la maestra del taller de confección y patronaje.-

1. ¿Con qué materiales cuenta? / ¿Qué tipo de telas usan?
2. ¿Cuánto tardan haciendo los patrones y cosiendo?
3. ¿Qué es lo que han visto? / ¿Qué tipos de prendas han desarrollado?
4. ¿Cuánto saben manejar la máquina de coser? / ¿Cuánta destreza tienen para el manejo de la máquina?
5. ¿Cuales son los temas más recurrentes que les enseña
6. ¿Trabajan por medidas establecidas (tallas) o a medida?
7. ¿Cuántas personas toman actualmente el curso?
8. ¿Tienen algún otro tipo de pies para las máquinas?
9. ¿Cuántas personas siguen el curso en sus casas?

10. ¿Cuentan con maquina casera?
11. ¿Qué otros tipos de técnicas de confección usan aparte de las máquinas?
12. ¿Cómo es el ambiente en sus clases, la forma de ser sus alumnas?

Investigación: Se realizó investigación a partir de la información obtenida, para la realización de un curso que involucra el patronaje y las danzas tradicionales en San Martín de las Flores, para posteriormente realizar un curso dedicado a difundir los conocimientos básicos sobre el punto de cruz, el cual es vital en una de las prendas utilizadas por los danzantes

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS A SU INVESTIGACIÓN

Visitas al Centro Casa Xamixtli. (Colocar las imágenes de las 2 primeras visitas)

Imágenes visitas



Respuestas de las entrevistas aplicadas.

Respuestas maestra del taller de confección y patronaje

1. De cuánto tiempo tardan haciendo los patrones y cosiendo no te puedo contestar ya que una tarda más a veces no hacen tarea
2. Hasta el momento creo que casi todas ya tienen dos prendas terminadas
3. Es la falda recta y la blusa con vistas completas
4. Todas ya saben manejar las máquinas
5. Solo se le dificulta un poco la industrial ya que avanza más rápido
6. Reafirmar los patrones y la forma de coser las estamos trabajando sobre medidas y hay siete personas en el curso
7. Tenemos el prensatelas para poner cierre y para hacer ojales
8. Considero que son cuatro las personas que están siguiendo el curso en casa
9. Sé que cuatro personas tienen máquina en casa

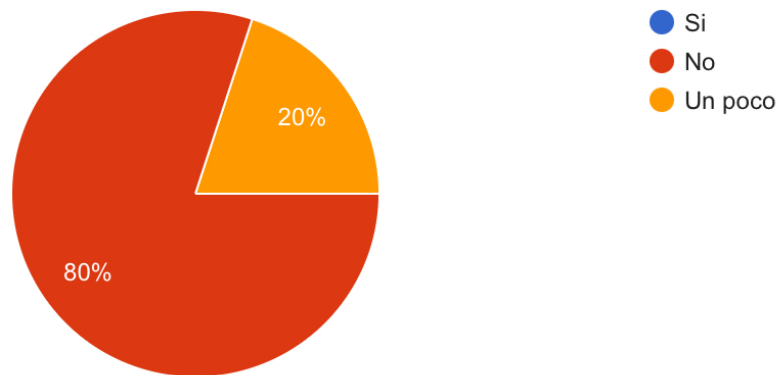
10. De momento solo les he pedido que hilvanen, por si existe alguna corrección en las prendas
11. Para mí es un ambiente agradable se apoyan entre ellas, son buenas personas con el deseo de aprender

Respuestas de las alumnas de la clase de costura y confección

Sección 1.- Conocimientos y Experiencias

¿Tienes experiencia previa trabajando con prendas?

5 respuestas



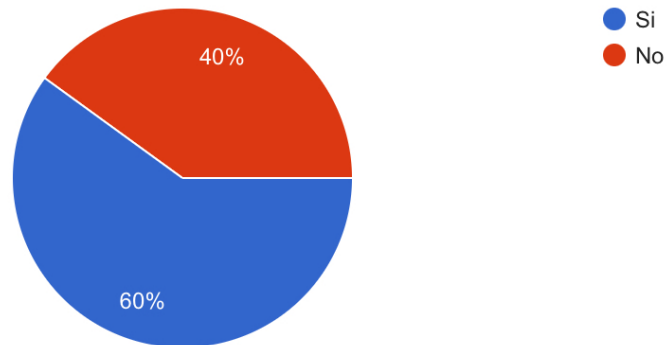
¿Sabes que significa la palabra patronaje?

5 respuestas



¿Haz realizado algún arreglo o reparación de prendas anteriormente?

5 respuestas



¿Qué es lo que más te interesa aprender sobre el patronaje o los cursos de costura?

5 respuestas

Las modificaciones para hacer vestidos

Trazos, reglas de la costura, medidas, uso de máquina, tipo de telas, adaptación de hilos y agujas.

Aprender a realizar prendas y arreglos de las mismas

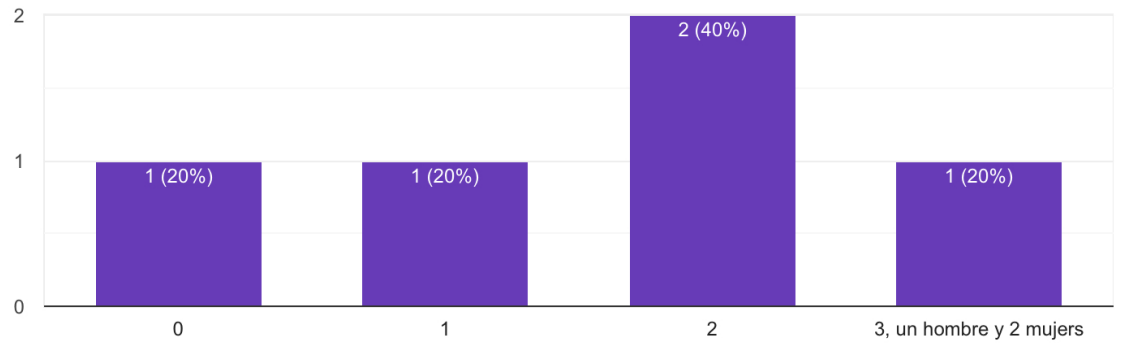
Tener conocimiento para poder hacer algo cuando lo necesite

Saber utilizar la maquina de coser, y captar bien los trazos y asi saber como aser mis prendas

Sección 2.- Contexto Familiar y Local

¿Cuántos hijos o hijas tienes?

5 respuestas



¿De qué edades son?

5 respuestas

16 años

N/A

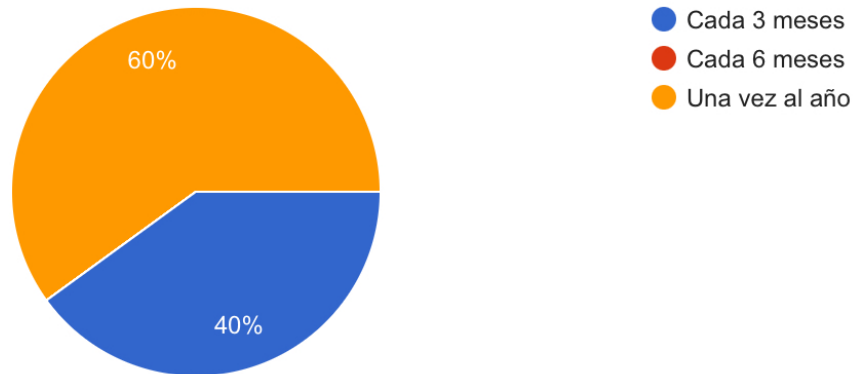
7 y 4 años

5 y 11

Roberto 18, Esther 22, jazmin 25

¿Cada cuánto tiempo notas que a tu hij@ ya no le queda su ropa?

5 respuestas



¿Qué sabes sobre las festividades típicas de tu pueblo?

5 respuestas

Hay celebración de fiestas patrias día de muertos bayles folclórica y bailes de danzas día de la primavera

Danzas, ofrendas a la virgen, agradecimientos a San Judas

Pues poco

No soy de pueblo, pero se que se venera al Santo Patrono del lugar y en conmemoración a él se hace una fiesta en la plaza con el pueblo

Son muchas costumbres que tienen y todavía lo asen el lavado de manos, la ofrenda del ymaiz y entre otras

Sección 3.- Sostenibilidad y Futuro

¿Qué haces normalmente con los desechos de ropa usada que aún está en buen estado?/ Donar, vender o guardar.

5 respuestas

Donar

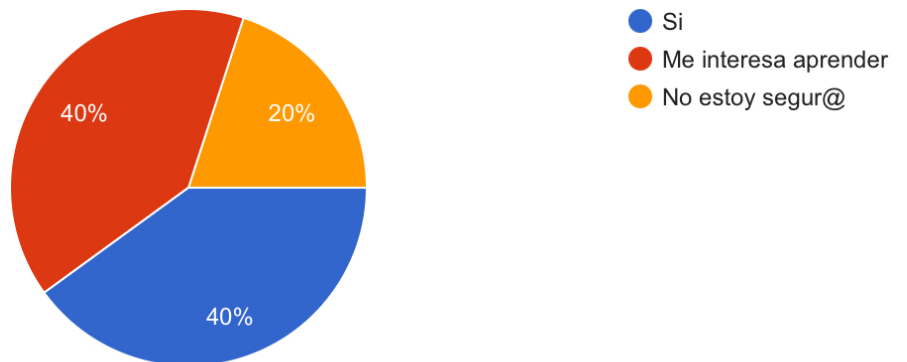
Vender y algunas las utilizo para hacer parches a otras brendas

Dono

Regalar

¿Te gustaría trabajar con "Upcycling"? (Reutilizar ropa vieja para crear algo nuevo)

5 respuestas



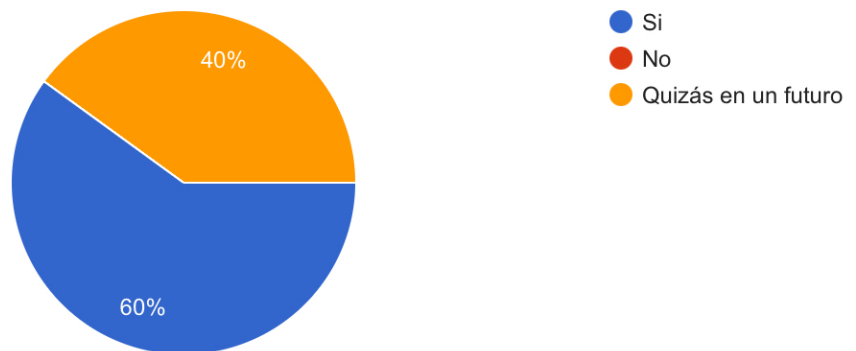
¿Qué temas específicos te gustaría abordar en el taller?

5 respuestas

Aprender hacer vestidos del día y de fiesta
Diseños de ropa, trato o limpieza que tienen que llevar las telas antes de ser reutilizadas. Trazos de variedad de ropa.
Los trazos y términos de las prendas
No tengo idea
Aser vestidos o prendas, y arreglar prendas. Y otras más.

¿Te gustaría comercializar (vender) las prendas que realices en el taller?

5 respuestas



Investigación. (Colocar la información encontrada de los danzantes)

PROYECTO.

- El proyecto consta de un manual en el que vamos explicar lo básico de patronaje y confección que va ir de la mano con los atuendos tradicionales de las festividades del pueblo de Xamixtli.
- Dar un curso de lo que es la técnica de punto de cruz para dar conocimiento de una parte de la vestimenta tradicional de la comunidad de San Martín de las Flores.

- El principal objetivo de este proyecto es dar conocimientos de tanto lo que es
- Curso de punto de cruz
- Manual didactico de patronaje para conocimiento básico de prendas, toma de medidas, patrones y conformación de la vestimenta tradicional en los danzantes Viejos nuevos, Morenos
- Creación visual de prendas planas e ilustración visual de la danza de los Morenos. Descripción con trazos planos técnicos de la indumentaria.

Fotografías de los talleres.



Taller de bordado de punto de Cruz. Casa Xamixtli.





Taller de bordado de punto de Cruz. Casa Xamixtli.

CONCLUSIONES

El presente proyecto nació de una necesidad concreta: la comunidad de San Martín de las Flores enfrentaba una desconexión creciente entre sus tradiciones culturales y las generaciones que habrían de sostenerlas. Los saberes textiles que dan vida a los trajes de las danzas de Viejos Nuevos y Morenos, el bordado en punto de cruz como lenguaje visual de identidad, y las técnicas básicas de patronaje y confección, existían dispersos, fragmentados, sin un espacio que los reuniera y los pusiera al alcance de quienes más los necesitaban. Casa Xamixtli se convirtió en ese espacio.

A lo largo de este trabajo se buscó demostrar que intervenir en la transmisión del conocimiento textil no es únicamente un ejercicio técnico o pedagógico, sino un acto de preservación cultural. Cada puntada bordada en servilleta representa mucho más que una habilidad adquirida: representa un hilo que conecta a quien aprende con una comunidad, con una historia y con una forma de entender el mundo a través de lo que se viste. Cuando una persona comprende la estructura de un traje ceremonial, los colores que lo componen y los detalles bordados que lo adornan, no solo está aprendiendo sobre indumentaria; está aprendiendo a leer su propia cultura.

Los resultados del proyecto confirmaron esta convicción. Las motivaciones que llevaron a los participantes a involucrarse en el proceso, ya fuera honrar la memoria de un familiar,

confeccionar vestuario para una danza tradicional, o simplemente recuperar una práctica que habían visto de cerca pero nunca dominado, evidenciaron que el punto de cruz tiene una dimensión que trasciende ampliamente la técnica. Es un vehículo de identidad, de memoria y de pertenencia. Que una pequeña comunidad de aprendizaje haya logrado consolidarse y continuar más allá del espacio formal del taller es, quizás, el indicador más significativo de que el objetivo se cumplió: no se buscaba solo enseñar, sino encender una continuidad.

Para quienes organizaron y facilitaron el proceso, la experiencia también dejó una huella. Trabajar desde adentro de una comunidad, con sus tiempos, sus historias y sus necesidades reales, es una forma de formación que ningún aula puede replicar del todo. El vínculo que se estrechó con las tradiciones de San Martín de las Flores durante este proyecto no es un resultado secundario, sino parte esencial de lo que significa hacer trabajo comunitario con sentido.

Queda pendiente, como horizonte, seguir ampliando el alcance de estos esfuerzos. El manual de patronaje, la documentación de los trajes de danza y la sistematización de las técnicas de bordado son herramientas que pueden y deben seguir creciendo, actualizándose y circulando entre más manos. La comunidad tiene mucho más por enseñar de lo que cualquier taller puede contener.

3.0 . Bibliografía y otros recursos

González Ramírez, L. (2011, 20 de febrero). *San Martín de las Flores, tierra de antaño*. El Informador. https://www.informador.mx/Jalisco/San-Martin-de-las-Flores-tierra-de-antano-20110220-0207.html?utm_source=chatgpt.com

Cultura Tlaquepaque. (2018, 17 de enero). *Raíces de mi pueblo y su Danza de Morenos* [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/v/18jkc11TTA/>

Cultura Tlaquepaque. (2018, 12 de febrero). *Los Viejos Nuevos de San Martín de las Flores* [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/v/1F2MdKcg9b/>

Owensito Show. (2018, 29 de enero). *Los viejos nuevos | Tradición* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/QRFMcn43bT4?si=ezeX-PYap7MfsZSG>

Owensito Show. (2018, 17 de febrero). *LOS VIEJOS NUEVOS □ CARNAVAL □ SAN MARTÍN DE LAS FLORES* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/gjBSKXrTPk8?si=JVpQrMJrNwsQsjSX>

- Villaseñor Ibarra, L., & Cedano Maldonado, M. (2010). *Colores, olores, sabores y tradiciones: Tianguis de San Martín de las Flores de Abajo, Tlaquepaque, Jalisco*. Orgánica Diseño Editorial.
- Acosta, M. Sánchez, M. (2016). Máscaras de barro. Tradición popular en San Martín de las Flores. En O. S. Fierros Tonilo, E. Huerta Hernández, & A. A. Fierros Benítez (Comps.), *Estudios sanmartinenses. Acercamientos históricos y culturales* (pp. xx-xx). Acento Editores.
- Andrade Rocha, N. (2010). *San Martín de las Flores: Su reproducción cultural a través de la fiesta patronal y sus danzas*. Instituto Jalisciense de Antropología e Historia.
- Montiel, R. (2024, 2 de octubre). *La tradición viva de los "viejos nuevos" de San Martín de las Flores* [Presentación]. Prezi. https://prezi.com/p/1-u4g9_jez6j/la-tradicion-viva-de-los-viejos-nuevos-de-san-martin-de-las-flores/
- Gobierno de Tlaquepaque. (2020, 10 de abril). *Documental Judea San Martín de las Flores* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wy0h3rtYWdM>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2002). *Vulnerabilidad sociodemográfica: viejos y nuevos riesgos para comunidades, hogares y personas*.
- Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. CEPAL.
- ONU Mujeres. (2019). *El progreso de las mujeres en el mundo 2019–2020: Familias en un mundo cambiante*.
- Ellen MacArthur Foundation. (2013). *Towards the circular economy*.
- Sen, A. (1999). *Development as freedom*. Oxford University Press.
- Kabeer, N. (1999). *Resources, agency, achievements*. *Development and Change*, 30(3), 435–464.
- Manzini, E. (2015). *Design, when everybody designs*. MIT Press.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2002). *Active ageing: A policy framework*.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2023). *Estadísticas de empleo informal*.
- Basu, R., Banerjee, P., & Sweeny, E. (2013). *Frugal innovation: Core competencies to address global sustainability*. *Journal of Management for Global Sustainability*, 1(2), 63–82
- Defior, S., y Serrano, F. (2011). *Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia*. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79–94.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). *La educación obligatoria en México: Informe 2019*. INEE.
- Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. Frederick A. Stokes Company.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programa Sectorial de Educación 2020–2024*. SEP. <https://www.gob.mx/sep>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Miranda Ramírez, P. (4 de noviembre de 2022). Patrimonio, tesoro olvidado en la cotidianidad. Gaceta UDG. <https://www.gaceta.udg.mx/patrimonio-tesoro-olvidado-en-la-cotidianidad/>

Marussia. (s. f.). Aparición del bordado de punto de cruz. <https://marussia.shop/Aparicion-del-bordado-de-punto-de-cruz>

González Ramírez, L. (2011, 20 de febrero). San Martín de las Flores, tierra de antaño. El Informador. https://www.informador.mx/Jalisco/San-Martin-de-las-Flores-tierra-de-antano-20110220-0207.html?utm_source=chatgpt.com

3.1 . Productos

A continuación se describen los productos desarrollados y entregados a la comunidad.

Nombre y código del PAP (como en la carátula):	PAP 1L04 CREANDO COMUNIDADES Y ALTERNATIVAS DE VIDA
Nombre del sub proyecto (como en la carátula):	Preservación del Patrimonio Cultural.
Nombre del producto:	Diseño de material para la implementación de los talleres para la promoción de las costumbres y tradiciones de la localidad.
Descripción (qué es, para quién se realizó y para qué es):	Este producto atiende necesidades de diseño y estrategias de aprendizaje que motiven la valoración de las costumbres y tradiciones locales de San Martín de las Flores, en vinculación con CASA XAMIXTLI y está dirigido para los habitantes de la colonia la Cofradía en el municipio de Tlaquepaque Jalisco México.

Autores:	María Paula Castañeda Castellanos Gissel Edith García Hernández Paula Jiménez Pinzón
----------	---

Nombre y código del PAP (como en la carátula):	PAP 1L04 CREANDO COMUNIDADES Y ALTERNATIVAS DE VIDA
Nombre del sub proyecto (como en la carátula):	Desarrollo de material didáctico.
Nombre del producto:	Material diáctico manipulable para el apoyo a procesos de lectoescritura.
Descripción (qué es, para quién se realizó y para qué es):	Este producto consiste en el diseño y desarrollo de materiales didácticos físicos y manipulables orientados al apoyo de los procesos de lectoescritura en niños de 7 a 16 años que asisten a Casa Xamixtli. Incluye un sistema de 127 letras móviles para la construcción de palabras y un conjunto de sellos didácticos utilizados en el taller “Sello y Letra”, los cuales fomentan el aprendizaje a través de la interacción, el juego y la exploración. Su propósito es facilitar el aprendizaje dentro y fuera del aula, promover la autonomía de los estudiantes y apoyar el trabajo de los docentes en contextos de grupos multiedad y recursos limitados.
Autores:	Victoria Raquel Giachetto Pérez, Vanessa García Ortiz

--	--

Nombre y código del PAP (como en la carátula):	PAP 1L04 CREANDO COMUNIDADES Y ALTERNATIVAS DE VIDA
Nombre del sub proyecto (como en la carátula):	Marroquinería.
Nombre del producto:	Taller para la realización de una bolsa.
Descripción (qué es, para quién se realizó y para qué es):	Este producto consiste en el diseño y desarrollo de un taller de marroquinería orientada al auto empleo para las personas mayores de 15 años que asisten a Casa Xamixtli. Se diseño de inicio a fin un taller enfocado en el diseño frugal y social con el objetivo de que los asistentes del taller salieran con un producto 100% finalizado usando la menor cantidad de herramientas posibles para facilitar la optimización del tiempo y la capacidad de personas en situaciones vulnerables de recrear lo visto en el taller.
Autores:	Carolina Herrera García y Dalia Itzel Maldonado Guizar.

Nombre y código del PAP (como en la carátula):	PAP 1L04 CREANDO COMUNIDADES Y ALTERNATIVAS DE VIDA
--	---

Nombre del sub proyecto (como en la carátula):	Patronaje y Moda.
Nombre del producto:	Taller de punto de Cruz.
Descripción (qué es, para quién se realizó y para qué es):	Este producto consiste Impartir taller sobre el punto de cruz para dar a conocer sobre los trajes de las danzas típicas. uno de sus enfoques es informar y guiar a las personas de la casa Xamixtli sobre el bordado tradicional que se usa en las danzas tradicionales de San Martín de las Flores.
Autores:	Allison Dennis Mora Ochoa José Lorenzo Vázquez Plascencia Elizabeth Toscano González

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

A lo largo del proyecto fuimos comprendiendo la complejidad del contexto de Casa Xamixtli. Al inicio nos enfocamos en diseñar materiales funcionales, pero con el trabajo de campo entendimos

que las problemáticas van más allá de lo material e involucran factores sociales, familiares y educativos.

La interacción con niños y docentes nos permitió ver de cerca los retos de trabajar con grupos multiedad y con recursos limitados, así como la falta de acompañamiento en casa. Esto nos llevó a replantear el papel del diseño, entendiéndolo como una herramienta con impacto social.

Desde una postura ética, aprendimos que diseñar implica escuchar, observar y respetar el contexto antes de intervenir. Esta experiencia reforzó la importancia de ejercer nuestra profesión con sensibilidad, adaptabilidad y responsabilidad, entendiendo el diseño como un medio para acompañar procesos, no imponer soluciones.

Aunque las entrevistas iniciales indicaban la posibilidad de trabajar con un público diverso, durante la implementación del taller la totalidad de las participantes fueron mujeres adultas, incluyendo algunas personas adultas mayores. Esta situación permitió reconocer de forma más clara las condiciones de vulnerabilidad presentes en la comunidad, particularmente aquellas relacionadas con dependencia económica, limitadas oportunidades laborales, aislamiento social y falta de espacios seguros de participación y aprendizaje.

La interacción directa con las participantes permitió comprender que el taller no funcionaba únicamente como un espacio de capacitación técnica, sino también como un lugar de convivencia, diálogo y acompañamiento. A través de las conversaciones y dinámicas surgidas durante las sesiones, fue posible identificar cómo el aprendizaje de habilidades manuales podía relacionarse con temas de autonomía, autoestima y percepción de capacidad productiva, especialmente en mujeres que enfrentan contextos de vulnerabilidad social o económica. Asimismo, trabajar con mujeres adultas mayores permitió reflexionar sobre la importancia de generar espacios inclusivos y adaptables, donde los procesos de aprendizaje respeten distintos ritmos, capacidades físicas y experiencias previas. Esto hizo evidente que el diseño de proyectos comunitarios requiere sensibilidad, observación constante y capacidad de adaptación, entendiendo que cada participante vive realidades distintas que influyen directamente en la manera en que se relaciona con el aprendizaje y la producción.

Desde una postura ética y profesional, el proyecto permitió replantear el papel del diseño dentro de contextos sociales. Más allá de la creación de objetos, se comprendió que el diseño puede funcionar como una herramienta de acompañamiento comunitario y generación de oportunidades. En este sentido, enfoques como el diseño social y el diseño frugal adquirieron una relevancia central, ya que permitieron desarrollar soluciones accesibles y funcionales a partir de recursos limitados, priorizando las necesidades reales de las participantes y el aprovechamiento responsable de materiales disponibles.

Finalmente, esta experiencia reforzó la importancia de ejercer la práctica del diseño desde la escucha activa, la empatía y la responsabilidad social, entendiendo que intervenir en contextos comunitarios implica trabajar junto con las personas y no únicamente para ellas.

Este PAP representó una profunda inmersión en realidades físicas, sociales y culturales muy distintas a las nuestras dentro de nuestro propio entorno. Al adentrarnos en San Martín de las Flores, nos posicionamos no como observadoras externas, sino como agentes dispuestas a escuchar. Nos involucramos de manera directa y horizontal con los habitantes en Casa Xamixtli, lo que despertó en nosotras una mezcla de frustración inicial ante las múltiples necesidades detectadas, pero también una profunda admiración por la resistencia de su riqueza cultural y una empatía genuina al conocer de cerca los desafíos cotidianos que enfrentan, especialmente los adolescentes.

Frente a realidades complejas como la de San Martín de las Flores, el ejercicio de nuestra profesión en la actualidad no puede limitarse a la estética, la comercialización o a proyectar soluciones de forma aislada desde un escritorio. Esto conlleva un fuerte compromiso ético: el diseño debe ser una herramienta de transformación social y preservación de la memoria histórica. Su implicación ética radica en no imponer visiones externas, sino en diseñar con la comunidad y no solo para ella, rompiendo la barrera academia-comunidad para generar un diálogo simétrico. El verdadero aporte social del diseño hoy en día consiste en visibilizar identidades, salvaguardar el patrimonio vivo y contribuir a la creación de entornos comunitarios seguros y dignos.

3.2 Aprendizajes logrados

Como equipo, desarrollamos habilidades de investigación, observación y análisis de contexto, así como la capacidad de traducir necesidades reales en propuestas de diseño accesibles y adaptables.

En lo social, fortalecimos el trabajo colaborativo y la empatía al interactuar con la comunidad, comprendiendo mejor sus dinámicas y necesidades. En lo personal, enfrentamos retos e imprevistos que nos permitieron desarrollar tolerancia a la incertidumbre, capacidad de resolución y autocrítica.

En conjunto, este PAP nos permitió aplicar nuestros conocimientos en un contexto real y entender que el diseño con impacto social requiere tiempo, adaptación y trabajo continuo.

El desarrollo del proyecto permitió fortalecer distintas habilidades tanto a nivel profesional como personal. Como equipo, desarrollamos capacidades de investigación, observación y análisis contextual, aprendiendo a identificar necesidades reales dentro de un entorno comunitario y traducirlas en propuestas de diseño accesibles, sostenibles y adaptables.

A nivel metodológico, adquirimos experiencia en la planeación e implementación de talleres prácticos, así como en la adaptación de estrategias de enseñanza a distintos perfiles de participantes. El trabajo con mujeres adultas y personas adultas mayores nos permitió comprender la importancia de flexibilizar procesos, tiempos y herramientas para generar experiencias de aprendizaje más inclusivas.

Asimismo, el proyecto nos permitió aplicar principios de diseño social y diseño frugal en un contexto real. Aprendimos a optimizar recursos materiales mediante el aprovechamiento de retazos de piel y herramientas básicas, entendiendo que la limitación de recursos no necesariamente representa una limitación creativa. Por el contrario, identificamos cómo el diseño frugal puede convertirse en una estrategia funcional y sostenible para desarrollar proyectos comunitarios con impacto social.

En el ámbito social y humano, fortalecimos habilidades relacionadas con empatía, escucha activa y trabajo colaborativo. La convivencia constante con las participantes nos permitió comprender mejor las dinámicas y desafíos que enfrentan muchas mujeres dentro de contextos vulnerables, particularmente en relación con autonomía económica, acceso a oportunidades y reconocimiento de sus propias capacidades. A nivel personal, el proyecto también implicó enfrentar incertidumbre, cambios y procesos de adaptación constantes. Durante el taller surgieron situaciones imprevistas que requirieron capacidad de resolución, flexibilidad y autocrítica, permitiéndonos desarrollar una visión más consciente y responsable sobre nuestra práctica profesional.

En conjunto, esta experiencia nos permitió entender que el diseño con impacto social requiere tiempo, sensibilidad y construcción continua. Más allá de la elaboración de un producto, comprendimos que los procesos de diseño comunitario tienen el potencial de generar espacios de aprendizaje, acompañamiento y fortalecimiento colectivo cuando se desarrollan desde una postura ética y contextualizada.

Pusimos a prueba el diseño social y de servicios, transitando desde la investigación cualitativa de campo (mediante observación diagnóstica, escucha activa y entrevistas semiestructuradas) hasta la ejecución de una solución tangible. Aprendimos a desarrollar competencias de diseño de información y diseño editorial al estructurar contenidos complejos sobre danzas, vestimenta e historia local de forma clara y accesible. Asimismo, potenciamos habilidades en la gestión de proyectos y codiseño al implementar el taller de máscaras tradicional (papel maché y cartonería) como una dinámica de educación no formal.

Perfeccionamos nuestra agudeza comunicativa, empatía y sensibilidad cultural. Aprendimos a leer el contexto sociocultural para saber qué preguntar y cómo interactuar con las personas sin transgredir sus fibras sensibles, construyendo un espacio de confianza mutua. Además, comprendimos el valor estratégico de los centros comunitarios como Casa Xamixtli como catalizadores sociales y refugios necesarios para las juventudes locales.

Desarrollamos una sólida conciencia social y una expansión de nuestra empatía. Nos llevamos la gran satisfacción de comprobar que nuestra profesión tiene la capacidad real de proteger y dignificar la identidad cultural de nuestro país, transformando por completo nuestra visión sobre el impacto que queremos tener como futuras profesionales.