

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

Departamento de Psicología, Educación y Salud
Maestría en Psicoterapia



Análisis de actos de habla en el caso de un paciente con psoriasis.

TRABAJO que para obtener el **GRADO** de
MAESTRA EN PSICOTERAPIA

Presenta: **KATIA ALEJANDRA CAMPUZANO ESCOTO**

Asesor **VÍCTOR DE SANTIAGO SÁNCHEZ**
Tlaquepaque, Jalisco. 30 de noviembre de 2018.

RESUMEN

La psoriasis es una enfermedad dérmica que ha sido estudiada desde diferentes enfoques, existen diversas investigaciones en distintas áreas, actualmente la perspectiva médica es la que tiene mayor auge en este padecimiento, sin embargo, se ha comprobado la importancia de trabajar en el área emocional de las personas con psoriasis por el impacto que dicho padecimiento tiene en sus diferentes niveles: emocional, social, dérmico y relacional.

Desde la psicología clínica se considera la psoriasis una enfermedad psicosomática la cual es detonada por un conjunto de factores genéticos y emocionales que la llevan a manifestarse.

El trabajo presentado a continuación expresa el impacto que un proceso psicoterapéutico puede llegar a tener en una persona con una psoriasis eritrodérmica (descamación de la piel desde el cuero cabelludo hasta las plantas de los pies), los resultados se obtuvieron a través de un análisis de los actos del habla en tres diferentes momentos; al inicio del tratamiento, en un momento intermedio y al finalizar el mismo, esto con el objetivo de observar si existe alguna modificación a nivel discursivo lo cual se pueda manifestar a nivel social, dérmico, relacional y/o emocional, en los resultados se encontró una mejoría en todos los ámbitos.

Se concluye que la psicoterapia si tiene un impacto en los diferentes ámbitos, pero este dependerá de diversos factores ya que la psoriasis impacta dependiendo de la intensidad en la que se manifiesta. Es de suma importancia considerar las posibilidades que los pacientes presentan al momento de someterse al tratamiento ya que si no se cuentan con las herramientas necesarias puede llegar a abandonar el tratamiento.

PALABRAS CLAVE: Psoriasis, Enfermedades psicosomáticas, Psicoterapia, Tratamiento para la psoriasis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS Y PREGUNTAS	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	14
Preguntas general.....	14
Preguntas específicas	14
ESTADO DEL ARTE	15
MARCO TEÓRICO	19
Enfermedades psicosomáticas.....	20
Tratamientos	23
La psoriasis desde el psicoanálisis.....	27
Las fantasías del ser humano durante las primeras etapas del desarrollo	35
El preconscious y el desarrollo pulsional según Maldavsky.....	40
MARCO METODOLÓGICO	45
Diseño de la investigación	45
Tipo de estudio:.....	45
Muestra:	45
Enfoque	47
Estudio de caso	47
Técnicas de recolección.....	51
Análisis de datos	52
Descripción general del método ADL.....	52
Descripción de las categorías del ADL	54
Pasos para realizar el análisis de actos de habla	55
Detección del lenguaje del erotismo en las frases	58
PRESENTACIÓN DEL CASO	66

RESULTADOS	67
Descripción de la primera sesión	71
Análisis de las principales erogeneidades en la primer sesión	72
Descripción de la sesión intermedia	75
Análisis de las principales erogeneidades en la sesión intermedia.....	76
Descripción de la última sesión	78
Análisis de las principales erogeneidades en la última sesión.....	79
Análisis global de las sesiones	81
Discusión	83
Conclusiones	87
Bibliografía	89
Anexos	94
Anexo 1. Formato de carta de consentimiento informado	94
Anexo 2. Transcripción de la primera sesión	97
Anexo 3. Transcripción de la sesión intermedia	113
Anexo 4. Transcripción de la sesión última	135
Anexo 5. Grilla ADL Maldavsky 2011	170

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca al estudio de un caso con psoriasis en el cual se mide el impacto que puede llegar a tener la psicoterapia sobre dicho padecimiento, ya que gran parte de estos pacientes que la presentan terminan teniendo una comorbilidad con síntomas de ansiedad y depresión los cuales pueden llegar a influir en su calidad de vida.

Para comenzar es indispensable mencionar según diferentes autores lo que es la psoriasis y en qué consiste, es definida como una enfermedad cutánea hiperproliferativa, crónica y de etiología indefinida, se describen patrones multifactoriales, aunque predominan los inmunogenéticos (Vargas, 2016).

La psoriasis se considera un fenómeno dermatológico crónico y multifactorial de predisposición genética y presencia de factores ambientales que la desencadenan (Russo, Ilchef & Cooper, 2004), Ésta puede llegar a tener consecuencias secundarias a nivel psíquico y emocional como: problemas con la imagen corporal, autoestima, pensamientos de estigma, vergüenza, depresión, ansiedad e ideaciones suicidas (Kotrulja, Tadinac, Jokić-Begić & Gregurek, 2010; Russo, Ilchef, & Cooper, 2004).

Existen diferentes manifestaciones de la psoriasis, cada una tiene características particulares:

- Psoriasis en placas: es la forma más típica de la enfermedad. Placa es el nombre que se emplea para describir las manchas bien definidas de piel roja y engrosada, también se utiliza habitualmente la palabra lesión.

- Psoriasis guttata o en gotas: recuerda a pequeñas gotas rojas individuales sobre la piel. Estas lesiones suelen aparecer en el tronco y extremidades, a veces en el cuero cabelludo.

- Psoriasis inversa: también se denomina psoriasis flexural. Se localiza en las axilas, ingles, por debajo de las mamas y en otros pliegues alrededor de los genitales y las nalgas.

- Psoriasis eritrodérmica: es una forma especialmente inflamatoria de psoriasis, afecta al 100% de la superficie corporal, dejando poca o ninguna parte del cuerpo con piel normal.

- Psoriasis pustulosa: puede limitarse a zonas locales, especialmente las manos y los pies. Las pústulas son lesiones en la piel y mucosas por acumulación de pus.

- Psoriasis ungueal: aparece como punteados profundos al azar en las uñas, es más común en las manos que en las de los pies, pudiendo parecer una infección fúngica de la uña, como la onicomycosis, la cual es importante descartarla.
(S.A., S.F.)

Varios estudios realizados sobre la psoriasis, en su mayoría se ha encontrado que éstos dejan de lado el origen de la enfermedad, siendo importante señalar que es considerada una enfermedad psicosomática, esto significa que los conflictos psicológicos son expresados a través de lo fisiológico por su incapacidad de ser mentalizados y nombrados.

La literatura empírica provee evidencias de que en enfermedades consideradas orgánicas existe una base emocional que en algunos casos fue acusado por algún acontecimiento significativo vivido en la historia de la persona (Chiozza, 1997; Meza y Moral, 2010; Recasens, 2007 en (Guajardo, G., & Meza Peña, 2014) las cuales son consideradas enfermedades psicosomáticas.

La psoriasis está asociada a eventos ocurridos en la vida del paciente en donde existieron pérdidas reales o fantaseadas que se vivieron como traumáticos de un objeto idealizado las cuales pudieron ser vividas de manera inconsciente como abandono o rechazo con sentimientos de vergüenza o humillación (Docsalud, 1978).

Es por eso que la psoriasis está acompañada de un sufrimiento fisiológico y psíquico para lo cual existe una serie de tratamientos centrandose, en su mayoría, su atención en el área biológica dejando el tratamiento psíquico para abordar los efectos secundarios cuando éstos se tengan al ser una enfermedad expresada a través de la piel, ésta distorsiona la imagen corporal, trayendo consigo sentimientos de inseguridad, depresión y ansiedad. Seis de cada diez pacientes con psoriasis padecen depresión, siendo indispensable señalar que el origen de la psoriasis es considerado meramente psíquico (Guajardo, G., & Meza Peña, 2014).

Como se menciona en el párrafo anterior este padecimiento cuenta con componentes emocionales que conllevan la psoriasis los cuales no son tomados en cuenta en los tratamientos biológicos, considerando importante complementarlo con un tratamiento psicoterapéutico el cual pertenece al campo de las ciencias aplicadas y está derivada de las teorías de psicopatología y del cambio humano, tiene procedencia también de las teorías que explican la personalidad. Las psicoterapias son especificadas con un

diagnóstico cuidadoso que abarca el área psicodinámica, la historia de cada paciente, su estructura de personalidad, síntomas y las dificultades que están presentando, así como la manera de desarrollarse en su contexto social y condiciones físico-biológicas y genéticas que le caracterizan (Campo-Redondo, 2004). Lo cual quiere decir que desde la psicoterapia los tratamientos son personalizados dependiendo de las necesidades del paciente.

Según Joan Coderch (2008) la psicoterapia se define como aquella actividad con fines curativos realizada por un profesional especialmente capacitado y entrenado que utiliza medios psicológicos para entender y tratar los sufrimientos emocionales de los seres humanos.

Como se mencionó anteriormente cada persona presenta características diferentes las cuales dependerán de diferentes aspectos como el tipo de psoriasis que éstos presenten, las situaciones en que se detonó, la intensidad, áreas en las que se presenta, edad del paciente, entre otras. Es por eso que con el presente trabajo se propone observar si el tratamiento psicoterapéutico acompañando al tratamiento biológico muestra algún cambio a nivel emocional como la disminución de los síntomas que puede traer consigo o la mejora a nivel fisiológico, debido a que la propuesta de este estudio es el interés por un trabajo multidisciplinario.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación centra su atención en la psoriasis, enfatizando que no se focaliza en un tipo en específico ya que esta enfermedad puede impactar de manera significativa en los diferentes ámbitos como son el social, emocional, fisiológico, relacional y psicológico. La manera en que ésta impacta va a depender de varios aspectos, por ejemplo: la zona y el tipo de psoriasis que se padezca puesto que se mencionó en un inicio existen diferentes tipos, los cuales se manifiestan de diversas maneras y en diferentes intensidades, esto va a influir de manera más negativa en los pacientes es la que se encuentra en las zonas más visibles al contacto social como en la cara, brazos y cuero cabelludo, así como los que la presentan en las entrepiernas y genitales ya que puede influir en su seguridad para establecer relaciones de pareja.

A continuación se abordan diferentes investigaciones que abordan el tema de la psoriasis, algunas versan acerca de la psoriasis en tanto a enfermedad médica, otras abordan la importancia de los componentes emocionales en el surgimiento de la enfermedad y finalmente se retoman investigaciones que muestran la utilidad del tratamiento psicoanalítico para el tratamiento de la enfermedad.

Según el psicoanálisis la psoriasis es considerada una enfermedad psicosomática estos trastornos han llegado a la cura después de ser sometidas a análisis. Las ciencias médicas por otra parte la consideran una enfermedad crónico degenerativa y los otros enfoques psicoterapéuticos centran su atención en los efectos secundarios que ésta puede llegar a tener y no en una cura como tal.

Los motivos por los que se recomienda tratar la psoriasis con psicoterapia como se corrobora en el estudio de Rodríguez, en su mayoría tienden a tener un impacto negativo en su calidad de vida, esta enfermedad tiene una influencia tanto en el ámbito social, acompañado de dolor, incomodidad, incapacidad física en algunos casos y sufrimiento psicológico. (Bhosle, Kulkarni, Feldman & Balkrishnan, 2006 en (Rogríguez, 2008).

Se considera de suma importancia que los pacientes con dicho padecimiento tengan calidad de vida, dicho concepto hace referencia al sentimiento de bienestar, productividad, seguridad, y ser capaces de expresar emociones y compartir intimidad ya que la enfermedad trae consigo significativas molestias y dolores considerablemente insoportables (Ardila, 2003).

Rodríguez (2008) menciona el impacto a nivel social de la psoriasis principalmente en las relaciones interpersonales, en este estudio se evaluaron algunos pacientes y de esta evaluación surgió que han tenido momentos en los que han requerido buscar ayuda ya que al padecer esta enfermedad comienzan a surgir sentimientos de inseguridad para relacionarse con el otro y malestar emocional. Dentro de éstas y el ámbito social se habla del rol que juega las relaciones de pareja y la influencia que la psoriasis puede llegar a tener en algunas parejas ya que presentan conflictos a nivel sexual y de intimidad limitándose a tener parejas estables posterior a la detonación de dicha enfermedad (Rogríguez, 2008, pág. 88).

Como se menciona anteriormente, la psoriasis tiene impacto sobre la vida psíquica de los pacientes, volviéndose considerablemente significativo ya que ésta puede agravar también las lesiones físicas como se refiere en el estudio titulado como *Vivir con psoriasis*: Existen situaciones tanto personales como ambientales que pueden traer como resultado

emociones que como consecuencia pueden incrementar las lesiones del paciente (Rogríguez, 2008, pág. 91) existiendo por otra parte poco conocimiento por parte de la sociedad y algunos especialistas sobre el tratamiento multidisciplinario indispensable para los mismos.

Por tales motivos es que el presente trabajo pretende mostrar el impacto que se puede llegar a tener el acompañamiento psicoterapéutico en los pacientes con dicho padecimiento, siendo importante resaltar que con esto no se quiere decir que se deje de lado el tratamiento biológico de los pacientes, al contrario, complementar dicho tratamiento, ya que los tratamientos enfocados a la fisiología apoyan para contener dolores y mantener controlada dicha enfermedad, mientras que con la psicoterapia se centrará en el área emocional y el nodo causal de la misma.

El interés por realizar esta investigación desde la visión del psicoanálisis es por la explicación que se le da a la psoriasis desde éste, se menciona que desde este enfoque se trabaja con una serie de efectos secundarios como: distorsión de la imagen corporal, sentimientos de inferioridad, baja autoestima e inseguridad, así como aspectos fisiológicos de este tipo de enfermedades pudiendo llegar a la cura.

En “El Lenguaje de la Piel”, un estudio realizado en 2014 uno de los pacientes analizados expresa haber presentado un temor e inseguridad para establecer relaciones interpersonales, principalmente tener un acercamiento con el sexo opuesto, lo cual ocurría por un sentimiento de vergüenza y de incomodidad de las constantes preguntas con relación a su enfermedad (Guajardo, G., & Meza Peña, 2014) considerándose éste uno de los principales motivos de la realización de dicho trabajo.

Otro aspecto que puede llegar a influir en esa inseguridad o vergüenza que se pueda llegar a experimentar es la constante burla, rechazo, cuestionamientos y señalamientos por el aspecto físico; pudiendo llevarlo estas situaciones a aislarse y evitar socializar y relacionarse con otras personas, así como menciona Rodríguez (2008) en donde dice que estos pacientes tienden a presentar sentimientos de señalamiento dentro de su contexto y eso los hace alejarse de las actividades que son de su agrado con tal de evitar esta estigmatización.

Desde la visión del psicoanálisis se postula que en la psoriasis existe la presencia de tres fantasías inconscientes. La primera es la de estar en carne viva, en esta se expresan las carencias de contacto afectivo relacionadas con la piel, muchas veces en forma de heridas que dejan a la persona en carne viva, como despellejado, aspecto que en la psoriasis se denota el color rojo y la descamación de la piel. Además añade que el paciente psoriático tiene la fantasía de ser herido y lastimado por el objeto idealizado, por lo que no toleran las críticas puesto que las experimenta de manera profunda que lo hiere y lo irrita, la segunda es la de estar escamado, se utiliza esta descamación como una protección ante el sentimiento de dolor y desprotección, por último la tercer fantasía es la del cambio de identidad, ya que en esta enfermedad hay un cambio continuo de células, lo cual es una regeneración continua que todos los seres humanos tenemos pero en las personas con psoriasis es de manera muy acelerada (Chiossa, 2008).

Para el psicoanálisis la piel tiene una serie de significados, en la psoriasis es el órgano que se encuentra afectado, en este caso podría considerarse un abierto de estados de ánimo, emociones o problemas de salud. Algunas afecciones de la piel pueden tener sus raíces en trastornos emocionales sin resolver, ésta funciona como un sistema de alarma ya que es la encargada de reflejar un mundo emocional que, muchas veces, no encuentra

otra forma de reflejarse teniendo una gran relación con las emociones, ya que están mucho más unidas de lo que se podría pensar, hay estudios que aseguran que un 80% de las enfermedades de la piel tiene origen psicosomático, la psoriasis se encuentra dentro de estas enfermedades.

Es por lo anteriormente mencionado que este trabajo es considerado de relevancia puesto que hasta la fecha se han ido presentado más casos de enfermedades psicosomáticas y de psoriasis y continua existiendo poca información al respecto y sus tratamientos, en su mayoría centran su atención en los síntomas físicos, en sus características desconociéndose aspectos sobre la cura. La información con la que se cuenta es carente. Esta falta de información y multidisciplinariedad a llevado a las personas con dicho padecimiento a solicitar un apoyo psicológico y formar grupos de apoyo para generar un sentimiento de acompañamiento y comprensión.

Es pertinente esta investigación ya que con la psicoterapia se brindan herramientas para el padecimiento que impacta en el área psicoafectiva y física siendo considerada una enfermedad psicosomática. En la literatura empírica se han encontrado evidencias de que en muchas de las enfermedades que se consideran orgánicas, se encuentra una base emocional que en algunas situaciones es causa de un acontecimiento vivido en la historia de la persona. (Pompa & Meza, 2014)

Es viable ya que se tiene acceso a un grupo de personas con psoriasis y se cuenta con el seguimiento de un caso clínico de psicoterapia de una consultante con psoriasis de 17 años de edad presentando esta enfermedad meses después del divorcio de los padre. Según Pompa & Meza (2014) Algunas enfermedades como la psoriasis poseen un componente emocional que es el principal factor que constituye el síntoma físico.

OBJETIVOS Y PREGUNTAS

En este apartado se presentan los objetivos, en un primer momento el general y posteriormente los específicos planteados para la presente investigación, después se mencionan la pregunta general específicas.

Objetivo general

Evaluar el efecto que tiene la psicoterapia a nivel emocional y relacional en un paciente con psoriasis.

Objetivos específicos

1. Identificar si el proceso psicoterapéutico tiene impacto sobre la mejora a nivel emocional en la paciente con psoriasis.
2. Identificar si el proceso psicoterapéutico tiene impacto sobre la mejora a nivel relacional en la paciente con psoriasis.
3. Analizar la interrelación entre la psicoterapia y la mejora a nivel emocional y relacional en la paciente con psoriasis.

Preguntas general

¿Qué cambios a nivel emocional y relacional puede llegar a tener un paciente con psoriasis que esté sometido a una psicoterapia?

Preguntas específicas

1. ¿Cómo impacta la psicoterapia a nivel emocional en esta paciente?
2. ¿Cómo impacta la psicoterapia a nivel relacional?
3. ¿Cómo impacta la psicoterapia a nivel emocional y relacional?

ESTADO DEL ARTE

Para delimitar el estado de conocimiento respecto al tema abordado en esta investigación a continuación se presentan una serie de estudios que se han realizado acerca de la psoriasis y otras enfermedades dermatológicas, ello permitirá además revisar la importancia del área psicológica en dichos pacientes, la manera en que la psoriasis y las enfermedades dermatológicas puede impactar en el área emocional de los afectados por dicho padecimiento, el sufrimiento psíquico y físico que se experimenta, así como lo que ya se ha realizado en relación a los tratamientos psicológicos y el testimonio de algunos pacientes sobre el tema.

Un estudio cuantitativo que se llevó a cabo a través de encuestas y cuestionarios ha demostrado que gran parte de la detonación de la psoriasis se debe a causas psicológicas, aunque ésta contenga aspectos hereditarios, los aspectos como el estrés y la ansiedad son los principales detonantes de la misma llegando a la conclusión del importante rol que tienen el aspecto psíquico y social para la detonación de la psoriasis, siendo estos dos aspectos indispensables contemplar para llevar a cabo un tratamiento de este tipo puesto que al ser acompañados de manera óptima se ha llevado a observar mayor eficacia en la mejora de los pacientes (Regaña, Ojeda, Umberto Millet, Umberto Millet, Lupo, & Solé Fernández, 2003).

Otro estudio titulado como “Terapias alternativas en el tratamiento de la psoriasis” expresa que la cronicidad de la psoriasis puede llegar a afectar la calidad de vida e impactar en el área psicosocial, haciendo que en ocasiones el tratamiento habitual no les parezca suficiente, se demostró que algunos de los pacientes que fueron sometidos a psicoterapia complementando su tratamiento biológico y los que utilizaron la psicoterapia como terapia

alternativa obtuvieron un mejor puntaje en el TSC (Total Sign Score) en comparación a los que no la habían tomado (Cruz, Andino N, del Puerto T, & Navarrete D, 2011).

El TSC es una herramienta utilizada para sumar los signos (enrojecimiento / eritema, incrustaciones / formación de costras, engrosamiento / elevación) y síntomas (prurito) usando escalas de 3 puntos (por ejemplo, 0 = ninguna, algo = 1, extensa = 2). La puntuación varía de 0 a 12. Cada nivel de gravedad (claro, leve, moderado) se define de forma estandarizada

Otro estudio de tipo transversal, observacional y descriptivo realizado por Ojeda en 2014 se demuestra al igual que en el de Cruz, et. Al. que la psoriasis tiene un gran impacto en la calidad de vida de las personas que lo padecen trayendo consigo un considerable aumento en la detección de patologías psico-afectivas y sociales, por ejemplo la adquisición de hábitos de consumo perjudiciales como el alcohol y tabaco, depresión, aislamiento, baja autoestima, distorsión de la imagen corporal e ideación suicida.

El impacto de padecer psoriasis involucra un conjunto de alteraciones funcionales, psicosociales y restricciones propias de la terapéutica, con funcional se refiere a la pérdida de habilidad física, al hablar de impacto psicosocial hace referencia a baja autoestima y el temor al rechazo lo que se traduce en la dificultad para relacionarse y por último las restricciones son los efectos que se pueden tener en la medicación, lo cual los lleva a un grado mayor de preocupación, ansiedad y depresión (Ojeda, 2014).

El consenso nacional de psoriasis comprueba a través de un estudio descriptivo y observacional que más del 5% de los pacientes con psoriasis de moderada a severa presentan afectaciones psicológicas y de calidad de vida muy significativas llegando

pensamientos suicidas siendo indispensable ser detectados por parte del dermatólogo para su oportuna prevención (Consenso Nacional de Psoriasis Guías de Tratamiento, 2010).

Por otra parte se habla de la calidad de vida en los niños, ésta se puede manifestar de diferentes maneras, tanto en el desarrollo cognitivo, madurativo, afectivo y social, así como es de suma importancia incluir a la familia al entorno del tratamiento (Consenso Nacional de Psoriasis Guías de Tratamiento, 2010). En muchas ocasiones los tratamientos que se les dan a este tipo de pacientes son insatisfactorios, no únicamente por la enfermedad, sino por las características psicológicas de los mismos (Consenso Nacional de Psoriasis Guías de Tratamiento, 2010).

En 2016 se realizó un estudio de tipo descriptivo sobre la psoriasis y depresión, en donde también habla sobre el impacto que la psoriasis puede tener en la calidad de vida del paciente. Documentando aspectos como la angustia, el estrés y el impacto emocional y social que provoca esta enfermedad en la vida cotidiana de los pacientes, interfiriendo incluso en sus relaciones con los demás y en la autoestima (Valcarcel, Barrera, & Moreira, 2016).

La calidad de vida abarca diferentes aspectos, éstos son: lo psicológico, social, actividades diarias y económicas los cuales según Ojeda en 2014 concluye que la psoriasis tiene impacto sobre ellos corroborando nuevamente las investigaciones previamente mencionadas (Ojeda, 2014).

Ojeda, 2014 menciona la importancia de implementar nuevas estrategias, tanto de diagnóstico oportuno como de su tratamiento y manejo de la enfermedad, en donde habla

de la importancia de grupos de autoayuda y el apoyo con el área emocional, ya que es un área que se ve fuertemente afectada.

En un estudio de tipo descriptivo realizado sobre la psoriasis y calidad de vida se mencionan diferentes tipos de tratamiento que se han llevado a cabo con pacientes con psoriasis y las indicaciones de los mismos, estos tratamientos son: terapia tópica o local, terapéutica sistémica y agentes biológicos, impactando únicamente en el área fisiológica del paciente dejando a disposición del paciente el tratamiento psicológico si éste lo requiere necesario.

Según Barak, (1994) además del impacto que tiene la psoriasis en la calidad de vida de las personas se comenta un poco sobre la interrelación que existe en esta enfermedad lo cual se vuelve importante el tratamiento multidisciplinario con la psicoterapia por la interrelación que existe entre la genética, lo que quiere decir que trae un factor biológico que predispone a los pacientes a detonarla, otro factor es la influencia del ambiente en el que éste se desenvuelve y el tercer factor es el aspecto psicológico, lo cual se considera que dentro del tratamiento proporcionado a dichos pacientes es indispensable abarcar las 3 áreas que son biológica, social y psicológica con el objetivo de brindar un mejor tratamiento. (Barak, 1994).

Se puede observar que este padecimiento tiene un gran impacto en el área psico-afectiva de las personas así como en su calidad de vida y muy pocos autores centran su atención en el tratamiento emocional de los mismos, éstos dejan la psicoterapia a consideración del paciente, lo cual se considera un área de suma importancia por las consecuencias que puede llegar a traer el descuido de la misma, las cuales también ya son expresadas con anterioridad.

MARCO TEÓRICO

Para dar un mejor entendimiento al estudio realizado se divide este apartado en diferentes secciones las cuales abarcan lo siguiente: en la primer sección se habla sobre algunos conceptos básicos para dicho estudio, comenzando por la psoriasis y enfermedades psicosomáticas, posteriormente en e segundo apartado se describe una breve historia en relación a las enfermedades psicosomáticas y sus características se abarca desde la historia, surgimiento y cómo comenzaron a tener lugar dentro del ámbito médico y la manera en que han llegado hasta donde están ahora. En la tercer sección se habla de los tratamientos existentes para el trato de la psoriasis y la descripción de cada uno de ellos, así como el proceso en el que se van utilizando, posterior a los tratamientos se explica la psicosomática desde el enfoque psicoanalítico y el rol tan importante que juega en la ciencia así como aspectos fundamentales que explican la visión que se tiene sobre ésta considerando importante comentar que la psoriasis es considerada una de ellas, después de la sección desde el psicoanálisis se habla sobre las fantasías presentadas durante las primeras etapas del desarrollo, lo cual abonará al entendimiento de la psoriasis. Se finaliza con un apartado sobre el impacto de las fantasías en el preconscious para el desarrollo pulsional según Maldivsky.

Enfermedades psicosomáticas

La palabra psicosomática se deriva del griego psyche que significa mente y soma que significa cuerpo, en donde se refiere a la influencia que la mente tiene sobre el bienestar del cuerpo. Se dice que la medicina psicosomática se enfoca en la relación de los factores psicológicos que impactan a nivel fisiológico por la incapacidad de resolverlos de manera mental el cuerpo termina por expresar la patogenia siendo este proceso denominado como “enfermedades psicosomáticas (Hoyos, Restrepo Ochoa, & Richard Londoño, 2008)”.

“La psicosomática comenzó siendo empleado por un psiquiatra alemán de la escuela vitalista a comienzos del siglo XIX, era utilizada para caracterizar una forma de insomnio, tomándose para designar una concepción nueva de la medicina el cual incluye factores psíquicos en las afecciones orgánicas” (Marty, 1992, p. 11). Con esto se quiere decir que los eventos que no pueden ser procesados por la mente terminan siendo expresados por el cuerpo, es por tal motivo la importancia de la psicoterapia para acompañar al pacientes con alguna enfermedad psicosomática como sería en este caso la psoriasis, para que exprese de manera asertiva sus sentimientos y no exista la necesidad de expresarlos a través del cuerpo.

Cannon en 1911 al seguir investigando sobre la psicosomática encuentra y logra demostrar que las emociones tienen a nivel fisiológico tienen un impacto de manera general en el organismo a través de las vías córtico-talámicas y nerviosas autónomas y esto lleva a impactar en la homeostasis del medio interno (Marty, 1990, p. 13).

Para 1930 se comenzaron a realizar las primeras investigaciones sobre los sistemas que abarca la psicosomática, los cuales se realizaron en la escuela de Chicago teniendo

gran impacto y fue por esto que se dio el primer movimiento sobre el tema en el mundo entero (Marty, 1990, p. 14). Antes de ser conocida la psicósomática como tal, comenzó llamándose neurosis de órganos, esto implicaba rasgos de personalidad y manifestaciones mórbidas (Marty, 1992, p. 15).

Dentro de la psicósomática están en juego diferentes aspectos que se encuentran inmersos, éstos son los aspectos psíquicos, los cuales se refieren al psiquismo abarcando las emociones a nivel consciente e inconsciente y los aspectos fisiológicos que abarca los aspectos corporales así como la relación que existe entre ambos, como se menciona con anterioridad (Marty, 1992, p. 18).

Esta área no es considerada una especialidad médica aunque aborda todos los sectores que abarca el campo de la medicina. Las enfermedades somáticas comienzan a surgir cuando existe una falta de adaptación por parte del individuo a las condiciones de vida que se le están presentando (Marty, 1990, p. 61), quiere decir que la persona no tiene las herramientas necesarias, por diversos factores, para asimilar y procesar psíquicamente las circunstancias que el individuo está experimentando como traumatizantes y se termina expresando a nivel fisiológico con diversas enfermedades como es la psoriasis.

Según los principios de la somatización, la adaptación del ser humano a sus condiciones de vida incita tres campos que son esenciales, éstos son: el aparato somático, el aparato mental y el del comportamiento, cuando el del aparato mental se encuentra desbordada por situaciones que no se están pudiendo sobrellevar es cuando responde el aparato somático y cuando hay un rebasamiento de las posibilidades de adaptación corresponde a la noción de traumatismo (Marty, 1990, p. 62).

Existen dos tipos de lapsos en las enfermedades psicosomáticas, éstas pueden ser breves o prolongadas, en los breves la somatización es a menudo de tipo regresiva y rápida, mientras que en el lapso prolongado es progresiva, yendo por lo general acompañada de una depresión. El hecho de que las somatizaciones permanezcan va a depender del tipo de depresión que la origina, de los factores traumatizantes, así como de la falta de estabilización mental o somática (Marty, 1992, p. 67) y de los beneficios que se han obtenido de dicha enfermedad, ya que la enfermedad se inviste como un objeto para remplazar el desaparecido (Marty, 1992, p. 69).

Por lo anteriormente mencionado es que en el presente se aborda el estudio del impacto de la psicoterapia, teniendo la creencia de posibles beneficios en la calidad de vida de los pacientes con este tipo de padecimiento por el aspecto psíquico y emocional que este tipo de enfermedades conlleva.

Tal como se menciona en Marty; la psicoterapia complementa la labor médica y permite lograr en los pacientes un equilibrio psico-afectivo (1992). Teniendo esta psicoterapia el objetivo de apoyar al paciente a establecer o restablecer un buen funcionamiento de su psiquismo.

Se define la psicosomática como una ciencia de tipo integrativa que tiene el objetivo de observar e interpretar las relaciones entre las tendencias, estados, procesos y acontecimientos biológicos, tal como son influidos por el ambiente físico y humano (Vicente, 2011).

Algunas características de personalidad generales que según el autor pueden llegar a presentar los pacientes con trastornos psicosomáticos es la ineficacia relativa de sus

mecanismos de defensa, acompañados de la incapacidad para una representación simbólica con sus conflictos pulsionales. También se pueden observar ciertos rasgos de inmadurez y una disociación entre sus afectos y expresión mímica verbal. Siendo indispensable mencionar que aunque se presenten características semejantes su estructura de personalidad varía ampliamente entre un paciente y otro (Vicente, 2011). Considerando importante enfatizar que éstas son solo algunas características de personalidad que se han encontrado en diferentes pacientes, lo cual no quiere decir que sea una generalidad, pero existe la posibilidad de que presente alguna de estas características.

Tratamientos

Actualmente existen diferentes tratamientos para la psoriasis, dentro de los más destacados por su mayor eficacia se encuentran la psicoterapia y los biológicos, éstos se dividen en tres: tópicos, sistémicos y fototerapia, el objetivo del tratamiento psicoterapéutico es: tratar aspectos que impactan sobre la personalidad de los pacientes, ya que con la detonación de la psoriasis éstos pueden comenzar a tener dificultades para relacionarse, problemas de autoestima, seguridad, entre otros y con el desencadenante de estos problemas es cuando se considera importante acudir a psicoterapia, resaltando que en muy pocas ocasiones se trabaja con el origen de la misma dentro de ésta.

A continuación se describen los tratamientos biológicos anteriormente mencionados:

1. Tópico: este tratamiento consiste en abordar directamente las lesiones de la piel, siendo un tratamiento a largo plazo que rara vez consigue la

resolución completa de las lesiones por lo tanto quiere decir que este tipo de tratamiento tiene como objetivo sanar las heridas que se tienen a nivel cutáneo (Martínez Valdivieso, Menéndez Ramos, Barreda Hernández, Mejía Recuero, Barreira Hernández, & Flor García, 2013).

2. Fototerapia: es utilizada para pacientes con enfermedad moderada a grave, aunque tiene un buen diagnóstico no es considerado un tratamiento para la cura de dicha enfermedad, esta técnica consiste en la exposición a la radiación UVA dos horas después de la administración oral o tópica de un psoraleno que actúa como fotosensibilizante, pudiendo ésta afectar a la calidad de vida de los pacientes (Martínez Valdivieso, Menéndez Ramos, Barreda Hernández, Mejía Recuero, Barreira Hernández, & Flor García, 2013).

3. Sistémico: este tratamiento consiste en la administración de fármacos, los cuales tampoco aseguran una cura de la misma, simplemente un control con las lesiones y los dolores que las mismas llegan a causar (Martínez Valdivieso, Menéndez Ramos, Barreda Hernández, Mejía Recuero, Barreira Hernández, & Flor García, 2013).

4. Terapias biológicas: éstas tienen el objetivo de bloquear los pasos de la patogénesis de la enfermedad, lo que quiere decir, evitar que la enfermedad se potencialice y continúe avanzando (Martínez Valdivieso, Menéndez Ramos, Barreda Hernández, Mejía Recuero, Barreira Hernández, & Flor García, 2013).

Como se puede observar en los tratamientos anteriormente mencionados se trabaja a nivel fisiológico pero según la medicina es considerada una enfermedad crónico degenerativa, lo cual quiere decir que puede existir un control de la misma pero no una cura.

Por el otro lado el tratamiento utilizado en la psoriasis que no entra dentro de los biológicos es la psicoterapia, ésta es un tratamiento que se enfoca más a los impactos que tiene la psoriasis sobre la calidad de vida de los pacientes, se utiliza como tratamiento complementario pero hasta el momento se le ha restado importancia ya que se cree que simplemente va a tener impactos a nivel emocional, ciertamente tiene impactos a nivel adaptativo, social, psíquico y emocional, pero también a nivel fisiológico, ya que según la corriente psicoanalítica el cuerpo expresa los afectos que no pueden ser manifestados a través de la palabra.

Las enfermedades psicosomáticas tienen una serie de características en el tratamiento, a continuación se habla de la manera en que la psoriasis es abordada en el mismo.

La psicología psicoanalítica es una disciplina que estudia los factores psicológicos conscientes e inconscientes, los cuales intervienen en esta enfermedad, ya sea en la etiología, el desencadenamiento, la evolución o el tratamiento de este tipo de enfermedades. Esta disciplina se encarga de describir las formas de encuentro e interacción entre lo psíquico y lo somático (Ulnik J. C., 2008).

En las enfermedades psicosomáticas existe un sufrimiento en el cual el cuerpo está relacionado con la enfermedad, con sus modificaciones y con la movilización del mundo del sujeto (Benoit, 1988), el psicoanalista propone una modelación para crear un lugar vacío el cual es ocupado por el paciente en donde toma la palabra y una vez que comienzan a aparecer esas palabras surge la historia, a veces contada de manera consciente y en otras ocasiones nunca contada porque ésta es inconsciente, en donde el escenario es el cuerpo (Ulnik J. C., 2008).

El objetivo que tiene la psicoterapia desde la psicósomática es que éstas logren describir la escena que ocasionó el fenómeno que se está presentando y ésta se exprese con el afecto congruente y correspondiente a la misma. Gritar, vociferar, aullar, protestar airadamente conectan psique y soma y evitan tener que recurrir a algo artificial como la psicósomática.

Por otra parte también se trabaja con pacientes psoriáticos residiendo su trabajo en un trabajo multidisciplinario en conjunto con el médico, nutriólogo y psicoterapeuta centrándose éste en el trabajo con los efectos secundarios de la psoriasis los cuales son:

1. *Calidad de vida*, esta remite a cubrir las necesidades en el ámbito emocional, social y educacional, pudiéndose ver afectada dependiendo de la gravedad con la que se exprese dicha enfermedad, ya que al ser una psoriasis eritrodérmica en un nivel avanzado llega a imposibilitar una serie de actividades impactando diferentes ámbitos, desde el personal, emocional, hasta el social (Cazalla & Molero, 2013).

2. *Auto-concepto*: éste está definido como las percepciones que cada ser humano tiene sobre sí mismo, éstas se basan en las experiencias vividas en relación con los demás y en las atribuciones que él mismo tiene sobre su propia conducta (Shavelson, Hubner y Stanton, 1976), así como la manera en que se percibe el individuo en su ser físico, social, emocional y espiritual (Cazalla & Molero, 2013).

Algunos autores comentan que el auto-concepto está determinado por el grado de importancia que se le da a cada componente, por ejemplo si al momento de describirlos los juicios de valor son positivos por consiguiente se tendrá un auto-concepto positivo, pero si éstos son negativos, el auto-concepto se volverá negativo (Cazalla & Molero, 2013).

Éste juega un rol de suma importancia en la formación de la personalidad en donde se engloban aspectos sobre cómo se siente, cómo piensa, cómo aprende, cómo se valora y relaciona con el otro (Cazalla & Molero, 2013) pudiéndose alterar en pacientes con psoriasis por las modificaciones corporales que dicha enfermedad presenta a nivel físico siendo éste un aspecto abordado desde el tratamiento psicoterapéutico.

3. *Autoestima*: Este es un factor de suma importancia a considerar en la vida de las personas en general, es la consideración que tiene el ser humano hacia sí mismo, desarrollándose a partir de la interacción humana, evolucionando el yo por medio de pequeños logros, reconocimientos y el éxito. Según Braden (2004) manifiesta que:

El autoestima está configurada por factores tanto internos como externos, los factores internos radican o son creados por el individuo-ideas, creencias, prácticas o conductas. Los factores externos, los factores del entorno: los mensajes transmitidos verbal o no verbalmente, o las experiencias suscitadas por los padres, los educadores, las personas significativas para nosotros, las organizaciones y la cultura (Pereira, 2007, p. 2).

Así como se menciona que existen problemas emocionales que se presentan a causa de la presencia de la psoriasis es en lo que se centra la psicoterapia, los casos en los que ésta es parte del tratamiento de la misma, teniendo como objetivo tratar meramente este tipo de consecuencias a causa de la psoriasis sin el interés de la cura o la mejora de los síntomas biológicos o cutáneos.

La psoriasis desde el psicoanálisis

Así como ya se mencionó sobre el impacto de las enfermedades psicosomáticas, a continuación se presentan aspectos importantes sobre el origen de una enfermedad psicosomática denominada psoriasis desde el enfoque psicoanalítico.

“La Psoriasis es una enfermedad inflamatoria crónica de la piel, no contagiosa, que produce lesiones escamosas, engrosadas e inflamadas, con una amplia variedad clínica y evolutiva (Menter et al., 2009). No sólo afecta la piel, sino que también se manifiesta en uñas y articulaciones. Las lesiones están constituidas por áreas rojas, cubiertas por escamas, que se distribuyen generalmente en codos, rodillas y cuero cabelludo (Guajardo & Meza Peña, 2014, p. 130).”

Dentro de las enfermedades psicosomáticas existe el daño de algún órgano, por la incapacidad de procesar un evento que se ha vivido como traumático, en el caso de la psoriasis es la piel, según la psicología y diferentes autores se habla de que cada órgano tiene una explicación a nivel psíquico y se exponen más adelante las perspectivas que cada uno tiene.

El trauma irrumpe en escena en la obra de Freud con renovado protagonismo (“Más allá del principio del placer”). Hay sin duda un retorno del viejo trauma, pero éste va cobrando un nuevo estatuto a causa de las elaboraciones que se van gestando desde el vuelco que suponen la segunda tópica y la nueva teoría pulsional: la idea de “ligazón” y de “repetición” (Tutté, 2002) lo cual significa que como seres humanos existen eventos que son complicados de asimilar por las herramientas con las que se cuenta en la etapa en la que éste evento se presenta y psíquicamente es difícil sobrellevarlo convirtiéndose éstos en traumas que conforme se van presentando diferentes sucesos relacionados o que

tengan relación con el origen del mismo se va a estar reviviendo el mismo, tendiendo a la repetición.

De esta forma la repetición que se presenta en la antesala del trauma y de la “patología” se convierte para el sujeto, en una atadura del “simbólico”, de lo que para él no tiene nombre ni sujeción y solo puede ser definido y expresado a través del cuerpo, no solo como psicosis sino como una pulsión de muerte, misma que acompaña al sujeto en la idea principal entre la vivencia y lo que dejó de ser cotidiano para ser transformado en síntoma el cual en este caso es un síntoma a través de la piel, la psoriasis.

Así, el concepto de trauma psíquico puntiforme, como “efracción”, parecería recobrar su ubicación, aunque viene a agregarse otro concepto de fundamental importancia en la teorización: la pulsión de muerte y la compulsión de repetición (Tutté, 2002).

Para Winnicott (1991) la enfermedad no reside en el estado clínico tal como lo manifiesta la patología somática o en un funcionamiento patológico, aquí lo que lo constituye es la persistencia de una escisión en la organización yoica o de disociaciones múltiples siendo este estado una organización defensiva (Winnicott, 1991).

La idea de que la enfermedad corporal es un fenómeno, signo, símbolo o síntoma a llegado a discusiones en diferentes magnitudes en donde se puede afirmar que es una forma de simbolización a un nivel diferente que el lenguaje oral, existen diferentes niveles de simbolización, desde los más primitivos hasta los más elaborados dividiéndose en cinco niveles y su implicación en personas con síntomas somáticos (Anzieu, 1995 en Ulnik, 2004):

1. Lógica de cualidades sensibles: esta lógica corresponde al pensamiento naciente.
2. Lógica espacial o temporal: son las representaciones formales o representaciones de transformación situada en las polaridades.
3. Lógica relacional: capacidad de discriminación, dejando de ser binaria, en donde la persona es capaz de identificar que aunque no a conseguido una cura, observa las mejoras que se han presentado.
4. Lógica abstracta: pensamiento lógico, con conceptualización y razonamiento.

Louise, (1998) dice: en el caso de la psoriasis es un temor a ser lastimado por el otro, los sentimientos del yo están muy deteriorados. Existe por parte del individuo una resistencia a aceptar la responsabilidad de sus propios sentimientos, por otra parte la piel representa miedo y ansiedad por sentirse amenazado ya que ésta se encarga de proteger la individualidad del ser humano.

A través de la piel se reciben una serie de estímulos y ésta tiene como función proteger o poner una barrera en contra de éstos. Según Freud la piel es un dispositivo protector contra las excitaciones que se presentan en el organismo. La sensación que se vive en la psoriasis es de estar expuestos, el dolor anticipado, la herida que no cierra, la necesidad de hacer lo más rápidamente posible una nueva capa protectora, cerrar la herida, existe una hipersensibilidad que hace ver los estímulos externos como excesivamente fuertes (Ulnik J. , 2004).

Rosendfeld (1973) la piel está representando a un objeto muerto, y ésta se encarga de llevar la imagen de una figura vaciada o destruida con el objetivo de acompañar a la

elaboración del duelo. La piel actúa como caparazón y se protege de ese objeto abandonante y otras cosas también pueden cumplir esa función de caparazón como son la autoagresión, el autosostén, hiperactividad o hiperdesarrollo muscular.

Freud (1905d) explica que tanto la fuente interna como el estímulo externo son importantes para la sensación de placer. El estado de necesidad se expresa en dos formas distintas: una sensación de tensión displaciente y un estímulo o prurito centralmente condicionado, que se proyecta en la zona erógena piel. Respecto de la fuente externa, considera que la cualidad del estímulo externo constituye una influencia preponderante. No podemos dejar de advertir, en ese sentido, la importancia que posee el contacto íntimo, piel a piel, manifestado en el acto de acariciar (Chiozza, 1997, p. 9).

La piel se considera como un sistema de comunicación importante en el niño, es necesario que los mensajes que reciba en ese nivel sean lo suficientemente satisfactorios para permitirle el crecimiento y el desarrollo como ser humano (Chiozza, 1997, p. 9) en el caso de los pacientes con psoriasis existe una perturbación a nivel inconsciente en la que se teme el contacto físico por eventos traumáticos vividos en edades tempranas lo cual no pudo ser simbolizado.

El aparato psíquico se desarrolla a partir de una base dada por experiencias corporales las cuales son de naturaleza interna y externa y son resignificadas por la interacción con el agente productor de estos estímulos que sería el cuidador principal (Ulnik J. , 2004).

Para A. Montagu (en Pancones et al, 1984) la piel es el sistema de comunicación básico que permite al bebé "mantenerse en contacto". El calor del cuerpo de la madre instaura la experiencia sobre la cual se moldea el sentimiento de calidez. Aunque no se

refiere únicamente a la madre como tal, sino a la figura del cuidador primario. Señalando por otra parte que en inglés muchas palabras y expresiones que se refieren a sentimientos profundos, tienen su origen en experiencias táctiles; un ejemplo es *touching*, palabra que se refiere, por un lado, como verbo, al acto de estimular la piel (tocar) y por otro, como adjetivo (conmovedor) expresa el compromiso emocional, el interés, el cuidado tierno y la empatía que una madre amante tiene hacia su hijo (Chiozza, 1997, pp. 9-10).

La explicación que se da a la psoriasis desde el psicoanálisis surge desde el punto de vista de las enfermedades psicosomáticas, en donde Freud habla sobre las zonas erógenas en 1905 en su libro de los tres ensayos sobre la teoría sexual, aquí se dice que cada uno de los órganos del ser humano funcionan como zonas erógenas y por lo tanto cualquier órgano, parte del cuerpo o proceso somático es fuente de la excitación que configura el impulso instintivo, el cual puede ser agente de la descarga placentera como objeto de la misma (Chiozza, 2012).

En la enfermedad psicosomática se piensa que tanto el órgano como su función y sus trastornos poseen un significado o sentido psicológico propio y específico, que puede ser comprendido como lenguaje (Chiozza, 1963a), la manera en que el inconsciente habla es a través del cuerpo.

Las afecciones de la piel tienen una estrecha relación con fallas narcisistas y la insuficiencia en la estructuración del yo en donde ésta pierde su función de frontera para adquirir la función de espejo del alma (Ulnik J. , 2004, p. 66).

Según Freud se encuentran dos grupos de ideas en relación a la piel. Uno se refiere a la piel como superficie de contacto y el otro a la piel como barrera limitante (Chiozza, 2012, p. 10). Provocando esto que las personas que se relacionen con él tengan un

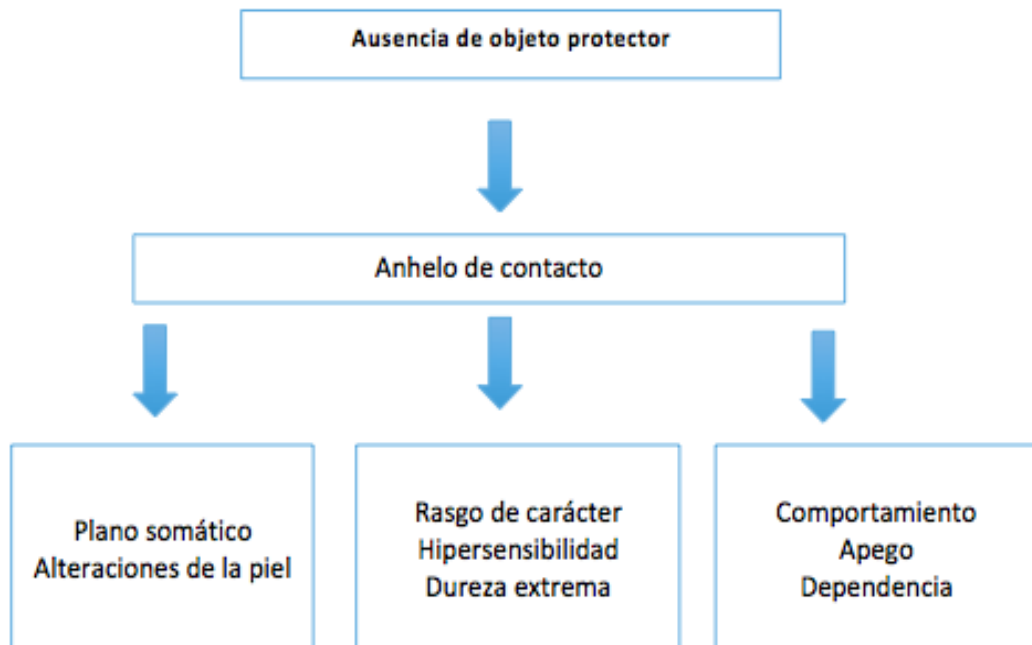
distanciamiento físico con el mismo por el temor a hacerle daño, ya que en algunas ocasiones su piel es completamente sensible al tacto de ellos mismos u otros, aunque éstos deseen dicho acercamiento.

Ulnick (2004) Expone dos posibles conclusiones en las cuales el eje que se presenta en la psoriasis es la prohibición del ser tocados:

1. El exceso de cuidados de la madre que se vuelve intrusivo y peligroso ya que lo vuelve más vulnerable y no permite que el niño cree una envoltura psíquica propia.
2. La carencia de caricias y cuidados maternos se convierte en una prohibición

Esquema 2 Ausencia del objeto cuidador

excesiva y violenta de pegarse al cuerpo del otro.



Esquema 1 Se observa la conclusión 2 de Ulnick, en donde existe una ausencia del objeto cuidador y esta ausencia provoca un anhelo de contacto y este anhelo se puede expresar a través de tres diferentes medios, el primero es a nivel somático, el segundo a nivel carácter y el tercero a nivel comportamiento.

Paul Schilder (1958) sostiene que la piel cumple un importante papel en la conformación del esquema corporal, íntimamente unido a la constitución del sentimiento de identidad. El niño experimenta constantes sensaciones motivando a que le toquen y haciéndolo él mismo. Llevándolo dichos contactos a tener experiencias con el mundo y así formar su autoimagen. La construcción de esa imagen corporal se basa en las relaciones del sujeto con los otros (Chiozza, 1997, p. 9). Es aquí donde se puede observar la importancia en el trabajo psicoterapéutico con los pacientes con psoriasis ya que existe una ambivalencia por el deseo a ser tocado pero la incapacidad de hacerlo y tiende a distorsionarse su identidad por el distorcionamiento que existe en su imagen corporal, enfatizando que este distorcionamiento tendrá una variabilidad dependiendo el tipo de psoriasis que el paciente presente y la zona.

Las causas que presenta Rosendfeld, D. Sobre la posibilidad de presentar trastornos de la piel son por que la persona experimentó: 1) Abandono, sufrimiento, soledad y desapego, 2) Desarrollo de una extrema necesidad y sensaciones de carencia, destrucción, tristeza, miseria y melancolía, 3) Depósito de esos aspectos en el otro estableciendo una relación de parásito-huésped, 4) Conductas de ayudar a ese otro, 5) El interior del otro en el que el Yo se ha introducido retorna contra el Self (Fernández, 1978 citado en Ulnik, 2004).

Considerando las funciones de la piel como superficie de contacto, aspecto constitutivo del sentimiento de identidad a nivel corporal, así mismo es un órgano capacitado para la función simbólica de autorrepresentar al ser humano, se piensa que dichas funciones tiene relación con las fantasías inconscientes (Chiozza, 1997, p. 9).

Por otra parte Bick (1968 en Chiozza, 1997) sostiene que la representación de la piel contribuye a la integración del esquema corporal ya que dicha representación asegura la cohesión de las partes de la personalidad que se vivencian primitivamente como

desunidas. Dependiendo esta función de la introyección de un objeto vivenciado como capaz de cumplirla.

Ulnik (2004) habla sobre un modelo en que se describen 9 funciones que tiene el yo-piel en el ser humano, en el caso de las personas con psoriasis algunas de estas funciones se encuentran carentes, éstas son:

1. Soporte: da sostenimiento al psiquismo, tiene relación con los problemas posturales y la angustia que le corresponde es la del vacío.
2. Continente: su función es como saco o corteza, contener actuando como envoltura sonora que complementa la táctil.
3. Paraexcitación: protección contra los estímulos y agresiones físicas.
4. Individuación : aportar el sentido de ser un ser único.
5. Intersensorialidad: función de integración e interconexión de las distintas sensaciones sobre la piel.
6. Sostén de la excitación sexual
7. Recarga libidinal: rol de las barreras de contacto como medio de distribución y organización de la energía libidinal.
8. Inscripción de huellas sensoriales táctiles: su función es el registro de la realidad exterior y del objeto en la piel.
9. Función tóxica: tiende a la autodestrucción.

Las fantasías del ser humano durante las primeras etapas del desarrollo

Dentro del psicoanálisis un aspecto que juega un papel indispensable en el desarrollo de la personalidad y la posible detonación de patologías es la infancia y las experiencias

vividas en los primeros años desde la concepción del mismo, a continuación se presenta un caso de Freud sobre las primeras fantasías.

Las primeras fantasías del ser humano se cultivan antes de la edad escolar, siendo creadas por la relación que se tiene con el objeto cuidador, pero cuando éstas se confirman en la en una edad posterior se vuelve a convocar aquellas fantasías adormecidas, y comienzan a expresarse (Freud, 1979).

En el caso que Freud (1979) menciona de un niño que tiene la representación fantasía de ser azotado, en ocasiones esto se inviste de placer y se desemboca un acto de satisfacción auto-erótica placentera.

Una fantasía así que emerge en la temprana infancia quizás a raíz de ocasiones casuales y que se retienen para la satisfacción auto-erótica solo admite ser concebida como un rasgo primario de perversión .

En el caso de la psoriasis se ha vivido una fantasía de abandono y rechazo por parte de los cuidadores y termina expresándose a través del cuerpo. Es indispensable enfatizar que puede ser una vivencia como trauma personal aunque no haya sido un abandono físico evidente.

En el periodo de la infancia (de los 2 a los 5 años) es cuando por primera vez los factores libidinales son despertados por las vivencias y ligados a ciertos complejos (Freud,1979).

Las fantasías de violencia y rechazo tienen una historia evolutiva nada simple, su transcurso cambia más de una vez: vínculo con la persona fantaseadora, objeto, contenido y significado. Con esto se dice que conforme el ser humano va creciendo y va creando diferentes redes sociales puede ir dando un significado diferente a las experiencias previas (Freud, 1979).

La construcción de las fantasías tienen diferentes fases y difieren entre los hombres y mujeres. La primera parte de esta fantasía en las niñas corresponde a una época muy temprana en la infancia, en ellas hay algo que permanece indeterminable; el niño azotado nunca es el fantaseador por lo regular es un hermano menor cuando lo hay. Eso hace llamarla una fantasía sádica y no masoquista.

- En la primera y la segunda fase se consuman grandes transmudaciones, la persona que pega sigue siendo la misma, esta fase tienen un carácter indudablemente masoquista.
- La segunda fase es la más importante y graveada en consecuencias, nunca a tenido una existencia real, todo es parte de la fantasía.
- En la tercera fase la persona que pega nunca es el padre, se deja indeterminada o investida.
- La conciencia de la fantasía del amor incestuoso provoca culpa y su castigo lo haya en la inversión de este triunfo "no, note ama a ti pues te pega" (Freud, 1979).

La perversión infantil puede convertirse en el fundamento para que se despliegue una perversión de igual sentido que persista toda la vida o puede ser interrumpida y conservarse en el trasfondo de un desarrollo sexual normal.

Las fases de las fantasías en las niñas se categorizan de diferentes maneras:

La primera y la última se recuerdan como consientes, la intermedia es inconsciente, las dos consientes parecen sádicas y la intermedia es de naturaleza masoquista.

En cambio en el hombre la fantasía de paliza no se presenta acompañado de deterioros en la actividad sexual, algunos hayan su satisfacción exclusivamente en el onanismo tras fantasías masoquistas, el ser azotado de la fantasía masculina es también un ser amado.

La fantasía de paliza es desde el comienzo pasiva nacida de la actitud femenina hacia el padre (Freud, 1979).

Con este apartado de las fantasías en hombres y mujeres y de la constitución de las representaciones es indispensable tener presente que estas se conforman de diferentes aspectos y resaltar que al igual que ocurre lo mismo en la detonación de una misma enfermedad, en este caso la psoriasis tiene diferentes orígenes aunque se cuente con un factor en común de las vivencias y experiencias, su origen surge de las fantasías en relación a los cuidadores, en donde a partir de estas sentimientos se detona la enfermedad con la función de crear ese caparazón para mantener una distancia con las personas para evitar un evento que pueda corroborar su dolor y experiencias primarias de rechazo y/o abandono.

Junto a las fantasías inconscientes se va constituyendo las representaciones del objeto, ambas tienen un rol importante en el desarrollo de la personalidad del ser humano. En el caso de las representaciones del objeto está íntimamente ligado a la apertura de las zonas erógenas determinada por la cualidad de la cantidad.

Estas representaciones comienzan al igual que las anteriores en los primeros años de vida con relación a un encuentro entre la actividad materna y las necesidades del niño que se proyecta en una región de su periferia exterior.

Con esto se refiere que el entorno y los cuidadores se encargan de la erogeneidad del niño pequeño, el tacto, la mirada, los cuidados, entre otros. Éstos pueden ser por parte de la madre o la cuidadora primaria.

El ritmo supone estar determinado por la estimulación en relación al otro, la experiencia erógena vivida queda registrada y es el inicio de la introyección de la experiencia erógena (Madavsky, 1982).

Desde el nacimiento se comienza con esta constitución del objeto consigo mismo y ésta es correlativa del establecimiento de la semejanza con el yo. La identidad implica que la totalidad de las cualidades y funciones de un alguien en relación con sus partes.

Freud utiliza lugares del aparato psíquico para conceptualizar el complejo de Edipo y las fantasías que se viven en relación al mismo que se constituye en el inconsciente. Afirma que para el niño el padre ocupa el lugar de modelo y rival y la madre de objeto de deseo hasta que el niño lo unifica en una sola persona (Madavsky, 1982).

En el complejo de Edipo del varón implica que éste ha investido en primer lugar a la madre como modelo antes de ubicar en dicho lugar al objeto, en cuanto a la niña en esta se muestra una investidura más extensa de la madre como objeto de deseo mientras que el padre ocupa el lugar de rival (Madavsky, 1982).

Frente al complejo de Edipo normal positivo, existe el negativo, invertido; en el caso del varón, la madre termina ocupando el lugar de modelo y rival y el padre el de modelo y objeto. Aquí supone que se mantiene la hegemonía de la madre como modelo y posee diferentes factores como: un apego intenso, la elección narcisista, el complejo de castración y que prefiera finalmente a un rival antes que al sujeto y se transforma en amor la hostilidad hacía el enemigo (Madavsky, 1982).

Las fantasías primarias y la representación del objeto forman parte de la preconcencia del ser humano y este se expresa a través del lenguaje, con esto se quiere decir que el habla es una manera de verbalizar lo que se tiene en el mismo aunque estas fantasías se encuentran antes de que se presente el lenguaje.

El preconciente y el desarrollo pulsional según Maldavsky

Según Maldavsky (1980) el preconciente puede considerarse como un sistema de transformaciones que sigue dos reglas, la primera surge de las normas a nivel cultural e individual durante la infancia lo cual corresponde al padre. La otra clase de reglas surge del vínculo que se presenta con el objeto cuidador que sería la madre y este implica transformaciones y transgresiones de las normas consensuales debido a las organizaciones psíquicas surgidas de las experiencias infantiles de cólera, desesperación y goce dando al preconciente la posibilidad de transacciones entre las normas culturales

y la elaboración de las experiencias individuales originadas en el desarrollo psicosexual (De Santiago, 2012).

La cultura se constituye en el aparato psíquico mediante lo que se ve y se escucha, siendo éstos los componentes de la representación palabra (contenido del sistema preconscious); junto con esto se repite una imagen la cual queda registrada por la motricidad en el acto de hablar o escribir (Maldavsky, 1980 en De Santiago, 2012). Además, existe entre percepción e imagen motriz un espacio en el que hay una serie de contenidos, los cuales también están inscritos en el aparato psíquico, éstos se van situando durante el desarrollo de la persona y se rigen por las diferentes leyes de organización (De Santiago, 2012).

“Cuando las leyes que rigen estos contenidos influyen sobre la inscripción ligada a la motricidad, se generan transacciones con las normas consensuales. Dichas transacciones, entre normas consensuales y contenidos del aparato psíquico, se exteriorizan como manifestaciones discursivas, por ejemplo el relato, la frase o la palabra (Maldavsky, 1980, 2004 en De Santiago, 2012).”

Maldavsky habla de la importancia del desarrollo pulsional y la mediación del preconscious para dar cuenta de la manera en que los procesos subjetivos se van conformando. Con esto es posible encontrar en el lenguaje características de las diversas erogeneidades. Más adelante se describen algunas de las características del lenguaje del erotismo en sus frases enunciadas y escenas relatadas por el sujeto (De Santiago, 2012).

Tabla 1 Características de las erogeneidades.

<i>Erogeneidad</i>	<i>Tipos de frases</i>	<i>Escenas del relato</i>
<p>Erotismo intrasomático</p> <p>(Maldavsky, 2004)</p>	<p>Discurso carente de valor simbólico, con un valor especulativo, en forma de banalidad, inconsistencia, adulación, cuentas, referencias al estado de cosas, o al cuerpo como organismo.</p> <p>Hiperrealismo, caracterizado por una aceleración sin pausas, con volumen elevado, en cuyo contenido prevalecen los números, los porcentajes y las cuentas.</p> <p>Discurso catártico, caracterizado por el empleo del lenguaje para desembarazarse de los problemas que se describen y del interlocutor que podría opinar sobre ellos.</p> <p>Discurso inconsistente, en el que el sujeto se moldea dócilmente al decir ajeno y que evidencia una imposibilidad de liga de la pulsión al mundo simbólico</p>	<p>Ponen en evidencia el valor de la tensión corporal, o su equivalente numérico, así como la importancia de la ganancia de placer orgánico, y los riesgos de una hipertrofia de tensión eufórica, y de drenaje energético</p>
<p>Oral primaria</p> <p>(Maldavsky, 1999, 2004)</p>	<p>Pone énfasis en el pensar abstracto (metafísico, místico o lógico) que se caracteriza por reunir varios rasgos que poseen un común denominador.</p> <p>La abstracción puede dar como consecuencia la creación de contradicciones que buscan negar una afirmación ajena o propia, o bien de paradojas lógicas, que consisten en una afirmación específica contradictoria con otras más abarcativas.</p> <p>Frases en clave que poseen un carácter impenetrable, a manera de mensajes herméticos que requieren un descifre, sin que se aporten elementos para ello.</p> <p>Frases ambiguas, que se caracterizan por la imprecisión e indefinición de aquello que aparentemente afirman.</p>	<p>Ponen en evidencia el valor de la verdad, entendida como iluminación genial o como una revelación milagrosa, y no como una adecuación del pensar a determinadas situaciones concretas.</p>

<p>Oral secundaria</p> <p>(Maldavsky, 1999,2004)</p>	<p>Referencias a estados afectivos, estados de objetos y referencias a realizar acciones.</p> <p>La manipulación afectiva, la queja, el lamento, el reproche, la exigencia, la compasión, el pedido de disculpa, los ruegos y reclamos y la sumisión aplacatoria.</p> <p>Contienen una tentativa de presión sobre la voluntad ajena, tomando como argumento el mundo de los sentimientos.</p> <p>Frases sobre la exaltación del sacrificio y la vivencia de inutilidad. La primera tiene como objetivo neutralizar a la segunda.</p> <p>Auto-interrupción, por impaciencia, que implica que el hablante se come algunas sílabas, u otros sectores de la frase.</p>	<p>Resaltan el valor del amor como fundamento para mantener un estado paradisiaco, que puede perderse y dejar al sujeto sumergido en un valle de lágrimas.</p>
<p>Anal primaria</p> <p>(Maldavsky, 2004)</p>	<p>Actos que implican la consideración del otro como un enemigo, al cual humillar y derrotar: delaciones, los insultos, las denuncias, las acusaciones, las detracciones, las blasfemias y las maldiciones.</p> <p>Interrupciones intrusivas en el discurso ajeno, la burla triunfalista y la jactancia. Tienen como contraposición las que refieren rendición y abandono del combate.</p> <p>Entrampamientos de tipo pragmático, en forma de confesiones de actos reñidos con la ley, o de órdenes abusivas, encaminadas a que el destinatario haga algo opuesto a una ley general.</p>	<p>Corresponden a aquellas que destacan el valor de la justicia, y el afán de venganza.</p>
<p>Anal secundaria</p>	<p>Énfasis en la ley y la tradición.</p> <p>Frases ligadas al “tener que”.</p> <p>Frases que sirven como instrumentos al servicio del dominio de la realidad.</p>	<p>Se centran en torno a un valor, el orden y en consecuencia, en torno a un saber, una tradición, una moral y una organización social, en que se jerarquizan los</p>

<p>(Maldavsky, 2004)</p>	<p>Frases que expresan la actividad de pensamiento aplicado al conocimiento de los hechos.</p> <p>Frases que contiene un trabajo crítico sobre el discurso o la mente, propios o ajenos.</p> <p>Tentativas de organización del pensamiento y la exposición.</p> <p>Interrupción que en realidad son un intento de proferir una frase más acorde con las exigencias formales supuestas, o para corregir alguna anomalía o error expositivo previo.</p>	<p>rasgos distintivos, posiciones relativas, o escalafones.</p>
<p>Fálico uretral</p> <p>(Maldavsky, 2004)</p>	<p>Refranes, premoniciones, presagios, consejos solicitados u ofrecidos, y advertencia.</p> <p>Frases tendientes a lograr una ubicación temporal y sobre todo espacial.</p> <p>Frases de suspenso.</p> <p>Frases ligadas al acompañamiento o el contacto.</p> <p>Frases encaminadas a frenar la intervención del interlocutor, ocupando el canal. Frases que contienen minimizadores.</p>	<p>Se ordenan en torno de un valor, la dignidad, y toman en cuenta los esfuerzos ambiciosos, por atracción a un objeto enigmático, así como las interferencias a dichos esfuerzos, que enfatizan el peso del azar, la rutina y la desorientación.</p>
<p>Fálico genital</p> <p>(Maldavsky, 2004)</p>	<p>Frases de elogio, la promesa, la invitación, la dedicatoria o el llamado de atención del oyente, la expresión de un deseo, y el juramento privado, (que se diferencia del público por contener una anticipación de entrega de un don cualificante).</p> <p>Frases que ponen evidencia la exhibición de los propios encantos.</p> <p>Juegos de palabras.</p> <p>Frases que ponen énfasis en las cualidades</p>	<p>Se centran en el logro estético (la belleza) y jerarquizan, por lo tanto, la recepción de un don, que posibilita alcanzar una plenitud armónica.</p>

--	--	--

En la tabla presentada anteriormente se ilustra la forma en que las pulsiones son manifestadas a través del discurso del sujeto, este método es planteado por Maldavsky y coincide parcialmente con el propuesto por David Liberman. Esta tabla se toma más adelante en los resultados para la calificación de los actos de habla.

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo tiene como objetivo ilustrar a través de un caso en específico sobre psoriasis, la manera en que la psicoterapia impacta sobre diferentes aspectos de su vida diaria mencionados en apartados anteriores. Se busca observar si ésta impacta más allá de cambios superficiales para tener una óptima calidad de vida o si es posible la disminución de síntomas físicos hasta llegar a la cura de la psoriasis.

A continuación se presenta el esquema general de la investigación, mismo que se explica con mayor detalle en los siguientes apartados.

Diseño de la investigación

Tipo de estudio:

El estudio que se llevó a cabo es de corte cualitativo con un alcance descriptivo y transversal. Su diseño es no experimental.

Unidades de análisis:

El material de análisis se obtuvo de la audio-grabación de las sesiones de un proceso psicoterapéutico durante 3 meses, no hubo una constancia semanal por parte de la paciente

y eso llevó a que las sesiones fueran únicamente 8 en estos 3 meses. La duración de cada sesión fue de 60 minutos.

De las sesiones audio-grabadas se seleccionaron la primera, la intermedia y la última con el objetivo de evaluar los cambios en 3 diferentes momentos del proceso, de esas 3 entrevistas se seleccionaron fragmentos sobre las relaciones interpersonales de la paciente. El tema selecto fue por dos motivos:

- Por demanda del paciente y predominancia durante el proceso.
- Por el papel tan importante que las relaciones interpersonales juegan en un padecimiento como la psoriasis.

Objetivos:

General

Describir el efecto que tiene la psicoterapia a nivel emocional y relacional en un paciente con psoriasis de la zona metropolitana de Guadalajara según las unidades de análisis e interpretación de las mismas.

Específicos

1. Identificar si el proceso psicoterapéutico tiene impacto sobre la mejora a nivel emocional en la paciente con psoriasis.
2. Identificar si el proceso psicoterapéutico tiene impacto sobre la mejora a nivel relacional en la paciente con psoriasis.
3. Analizar la interrelación entre la psicoterapia y la mejora a nivel emocional y relacional en la paciente con psoriasis.

Enfoque

El paradigma que se utilizará en el presente trabajo es cualitativo, este método utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. En el presente estudio se analizarán datos cualitativos en donde se van a analizar fenómenos con respecto a observaciones, grabaciones y bitácoras durante las sesiones que se tengan con el paciente con psoriasis así como con los padres de familia con la finalidad de observar el impacto que tiene la psicoterapia sobre este tipo de procesos.

El presente estudio tiene como intención analizar detalladamente el proceso terapéutico con un paciente diagnosticado con psoriasis. Dado que se busca explorar aquellos fenómenos que surjan durante las sesiones, esta investigación se apoya en la perspectiva cualitativa, teniendo un alcance descriptivo.

El caso utilizado para la investigación será revisado de manera transversal en distintos momentos del proceso terapéutico tomando también en cuenta el material generado en las entrevistas con los padres.

Al tratarse de la revisión de un único caso se mencionan algunos elementos esenciales para el estudio de caso y su utilidad en las investigaciones sobre procesos de psicoterapia.

Estudio de caso

El método que se utiliza es el estudio de caso, siendo este un instrumento o método de investigación el cual comenzó utilizándose en el área médica y psicológica, así como en la

sociología. Actualmente continúa teniendo utilidad en las ciencias sociales en donde es utilizado como un método de evaluación cualitativa.

Los asuntos que se abordan en esta metodología son la relación que existe entre espacios públicos y privados, así como la interrelación en el cambio social y familiar, la relación entre las generaciones, etc. Esta técnica contribuye al cambio de paradigma en la investigación de los movimientos que se tiene a nivel social.

Se considera una herramienta valiosa de investigación y su mayor fortaleza consiste en el registro de la conducta de las personas que están involucradas en el fenómeno que se está estudiando, mientras que los otros métodos únicamente registran la información obtenida a través de encuestas o cuestionarios.

La información en los estudios de caso puede ser obtenida de diferentes fuentes tanto cualitativas como cuantitativas, esto quiere decir que se puede adquirir la información de documentos de registros de archivos, entrevistas, observaciones, y objetos físicos.

En este tipo de estudio de caso la calidad y la objetividad en la investigación se miden mediante diferentes criterios, como son la validez y fiabilidad de sus resultados.

El método de estudio de caso en la investigación en psicoterapia actualmente es muy utilizada en esta área, tuvieron sus orígenes en el ámbito de la medicina y consisten en la asignación aleatoria de personas en diferentes tratamientos sin que el experimentador ni el sujeto estén informados sobre qué acción terapéutica se está aplicando.

En el estudio de caso en psicoterapia el uso del azar como la operacionalización de variables en términos cuantitativos resulta complejo y en algunas situaciones imposibles, sin embargo los estudios controlados randomizados se utilizan y tienen éxito en la validación de protocolos de tratamientos y se consideran el estándar de máxima calidad en investigación (Scandar, 2014).

Existen diversos modos de agrupamientos para analizar los estudios de caso, dos de las clasificaciones son: 1. Las vinculadas con factores temporales y 2. Las diferentes formas de vinculación entre el dato obtenido y el marco teórico.

Teniendo en cuenta factores temporales pueden existir tres tipos de estudio, retrospectivos, trasversales y diacrónicos. Los retrospectivos plantean un estudio de un hecho pasado y sus implicaciones presentes. Los trasversales examinan un periodo específico de tiempo y buscan dejar una constancia de la globalidad en contexto del fenómeno estudiado. Los estudios teóricos pretenden ser descriptivos y no contribuyen directamente con el desarrollo conceptual, éstos se centran en la particularidad del fenómeno. Los estudios configurados por la teoría son aquellos que utilizan un marco teórico para explicar los fenómenos. Los heurísticos buscan verificar fenómenos nuevos para la teoría a través del seguimiento de casos que se salen de lo común. Los de pausalidad buscan verificar que futuras investigaciones sean factibles. Y los de construcción por bloques son los que hacen énfasis en aspectos puntuales de un fenómeno para posteriormente contribuir a teorías generales (Scandar, 2014).

Iwakabe y Gazzola (2009) consideran tres tipos de estudio de casos en la psicoterapia, los clínicos, experimentales y pragmáticos.

Los clínicos consisten en las narraciones del terapeuta de lo que sucede durante el caso que se está llevando a cabo, el cual tiene una serie de características:

- Observaciones, medidas y registros del comportamiento del paciente pre-tratamiento
 - Inferencias (sobre el paciente en su contexto biopsicosocial).
 - El tratamiento propuesto y las expectativas de logros.
 - Observaciones sobre el tratamiento que efectivamente se aplicó.
 - Observaciones, medidas y registros sobre los cambios en los miembros de la familia bajo tratamiento.
- Inferencias realizadas de estas observaciones. (Incluyendo la efectividad de los tratamientos aplicados)
- Una evaluación general del reporte del caso en función de las revisiones de pares.

El estudio de caso experimental son considerados de un método riguroso para testear hipótesis sobre los efectos de un tratamiento y pueden considerarse una alternativa a estudios de gran escala sobre resultados, este método es utilizado principalmente en terapias cognitivo conductuales (Scandar, 2014).

Los pragmáticos surgen con el objetivo de documentar un proceso a profundidad, estos estudios consisten en cuatro elementos principales:

- El manejo cuidadoso de los aspectos éticos vinculados al consentimiento informado y a la confidencialidad.

- La construcción de un registro de datos rico, que incluya información sobre el proceso y los resultados y que utilice un sistema mixto de datos cuantitativos y cualitativos
- Un análisis de datos realizado en equipo en el cual se consideren tanto las interpretaciones convergentes como las divergentes.
- La presentación de los datos de forma tal que permitan al lector monitorear el proceso de recolección de datos, el análisis y evaluar de forma independiente la credibilidad de las conclusiones.

Algunas de las ventajas que presentan los estudios de caso son: a través de estos se puede incursionar en las investigaciones documentando adecuadamente sus casos ya que se llevan a cabo a través de observaciones del objeto de estudio. Otra ventaja es que al trabajar con el caso en su propio contexto es posible identificar variables nuevas y formular hipótesis complementarias. Siendo este tipo de estudios sumamente útiles para explorar mecanismos causales (Scandar, 2014).

Técnicas de recolección

Las técnicas utilizadas fueron las siguientes:

Para tener el acceso a un grupo destinado a tratar a personas con el padecimiento de psoriasis se impartió un taller titulado “Conociéndome” en donde se habló sobre la importancia de las emociones en la salud física y mental, al finalizar este taller se les presentó la propuesta de la psicoterapia para observar el impacto en la salud y fue en donde se consiguió a los participantes.

Para recolectar la información se llevaron a cabo sesiones de psicoterapia en donde se hacían audio-grabaciones acompañadas de una bitácora para localizar los temas vistos en las mismas y poder tener un mayor control sobre los temas tratados.

Después se llevó a cabo la transcripción y fragmentación de las sesiones (seleccionadas estratégicamente después de un tiempo determinado para poder medir los posibles avances) Las sesiones elegidas fueron la primera, la intermedia y la última del tratamiento.

El método utilizado para el análisis de los datos obtenidos es el Algoritmo David Liberman (ADL).

Análisis de datos.

En este apartado se expone el método que se utiliza para el análisis de los datos de manera más detallada, en un primer momento se muestra la descripción general del método de ADL, posterior a este se da una descripción de las categorías que se utilizan en el mismo que son la LI, O1, O2, A1, A2, FU y FG, siguiendo una descripción del análisis de actos de habla ya que con este método se lleva a cabo el análisis en la investigación realizada y para finalizar el apartado se encuentran los pasos que se llevaron a cabo en la misma.

Descripción general del método ADL

Para el análisis de datos se fragmentaron las entrevistas por temas trabajados para crear un análisis del discurso utilizando el método de algoritmo de David Liberman. Éste permite investigar la erogeneidad en tres niveles del discurso: la palabra, frase o relato. Para ello se requieren diferentes herramientas: un diccionario computarizado para el análisis de las palabras, dos grillas para las frases y otra grilla para los relatos. Las investigaciones

abarcan por un lado los contenidos discursivos y por el otro aspectos del intercambio entre el analista y el paciente (NA, 2013).

Con él se investiga el discurso de la perspectiva psicoanalítica freudiana y tiene como objetivo detectar las pulsiones y las defensas expresadas por medio del lenguaje. Los niveles de lenguaje pueden analizarse a través de la palabra, frase y relato.

Las pulsiones con las que se trabaja en el método son las mismas que Freud postula en su obra titulada como “Desarrollo de la libido” y se categorizan estos sistemas en tres aspectos, el primero son las pulsiones, el segundo las defensas desplegadas por el sujeto y en tercero los niveles de las manifestaciones verbales.

Las pulsiones se dividen en: pulsión oral primaria (O1), Pulsión sádico oral Secundaria (O2), pulsión sádico anal primaria (A1), pulsión sádico anal secundaria (A2), pulsión fálico uretral (F1) y fálico genital (F2), sumada a éstas la libido Intra-Somática (LI)

Los seis últimos deseos constituyen el repertorio clásicamente establecido por Freud (1933a). Solo el primero de los deseos, LI, requiere alguna aclaración. Con este nombre aludimos a la sugerencia de Freud (1926d) según la cual en un momento inicial del desarrollo libidinal la investidura recae en los órganos internos (sobre todo corazón y pulmones) (Maldavsky, 2014).

Dentro del segundo aspecto que entran las defensas, éstas tienen dos vertientes, patógenas y no patógenas como son: la represión, la negación, desestimación de la realidad y de la instancia paterna, desestimación de afecto, la sublimación y creatividad. Además de estas defensas centrales, hay otro grupo denominado de defensas complementarias como la identificación, la proyección, la anulación y la negación, entre otras.

Finalmente se toman en consideración los niveles de las manifestaciones verbales: Redes de palabras, estructura frase (actos del habla) y los relatos (De Santiago, 2012).

Algo que se puede detectar a través de los estudios del relato del habla son las fijaciones pulsionales e investigar las características de ciertas estructuras psicopatológicas.

“La especificidad que adquiere cada pulsión, puede observarse de acuerdo a las cualidades particulares que éstas brindan a los afectos, los desempeños motrices, la formalización de la materia sensible, las huellas mnémicas y los pensamientos inconscientes. Por otra parte, las defensas pueden inferirse a partir de las fijaciones pulsionales, distinguiendo a que instancia se oponen (la realidad, la deseo, o la moral del superyó), si se trata de una defensa funcional o patógena, y si su estado es exitoso o fracasado” (De Santiago, 2012).

Maldavsky (2001) sostiene que para analizar la defensa se debe escuchar en el discurso del sujeto las manifestaciones como un aumentativo, un diminutivo, un corte en la oración, un grito, un susurro, un lamento o una reprobación (Germano, 2012).

Descripción de las categorías del ADL

Dentro del ADL como se menciona en los apartados anteriores se encuentran diferentes erogeneidad que son las de interés por analizar en esta investigación, éstas son: la libido intrasomática, la oralidad primaria y secundaria, analidad primaria y secundaria, fállico uretral y fállico genital (De Santiago, 2012).

Dentro de cada erogeneidad predominan una serie de rasgos de personalidad, los cuales se describen a continuación:

Libido intrasomática: los rasgos que presenta esta erogeneidad son meramente somáticos y corporales.

Oral primaria: en esta erogeneidad los rasgos predominantes son aspectos desorganizados y psicóticos, falta de definición en lo que se dice y ambigüedad.

Oral secundaria: en esta los rasgos melancólicos tienen un fuerte poder, las emociones son lo más predominante.

Analidad primaria: esta incluye rasgos psicópatas, abarcando un lenguaje de agresión y hostilidad.

Analidad secundaria: en esta categoría entran los aspectos neuróticos y obsesivos, abarcan los rasgos de puntualización, aclaración y señalamiento.

Fálico uretral: aquí entran los rasgos paranoides y lo esquizoides.

Y por último el fálico genital: éste abarca rasgos de dramatización e histeria, tiene un fuerte impacto todo lo relacionado a lo corporal en relación a la seducción (Maldavsky, 2014).

Pasos para realizar el análisis de actos de habla

Para el análisis de los actos del habla según ADL existen diferentes pasos (Maldavsky, 2007) los cuales van a depender de lo que se requiera, en el caso de un análisis estadístico para conocer el inventario de erogeneidades en los discursos del sujeto, cuando se pretende conocer las características de las frases dentro del contexto del discurso se utiliza el análisis cualitativo.

Los pasos que se siguen para el estudio de frases desde la perspectiva sintagmática son los siguientes (Maldavsky,2007):

1."Comenzar con un inventario de los actos del habla "

En la primera etapa se presentan el repertorio de los lenguajes del erotismo dentro del discurso, éstos son detectados a través de una grilla utilizada para clasificar los actos del habla. Esto nos ayuda a identificar cual es la erogeneidad que tiene mayor presencia durante el discurso de la sesión y distinguir el tipo de acto de habla.

Es preciso mencionar que durante un discurso se pueden presentar diversas erogeneidades, siendo importante contar primero con los criterios para la segmentación de las frases.

Con el primer análisis del material se logra contar con un panorama general respecto a las erogeneidades y los tipos de actos que se presentan en ambos interlocutores (terapeuta-paciente) para poder tener mayor claridad respecto a al lugar que ocupan estos lenguajes dentro de la sesión, se realiza un análisis para determinar la relevancia en la organización del conjunto discursivo.

2. "Determinar su distribución en las secuencias concretas de un modo global".

Se fragmenta el intercambio de información entre el consultante y el terapeuta. Esta fragmentación se hace tomando como criterio la intervención clínica que organiza el discurso de ambos interlocutores. Cuando estos fragmentos obtenidos son muy extenso,

existe la posibilidad de realizar una segunda fragmentación para poder distinguir el nexo que el consultante tiene con cada tema.

Ya que se realizó este paso es necesario organizar el diálogo.

3. “Estudiar de manera detallada los fragmentos más significativos”

Una vez distinguidos los fragmentos más significativos de la sesión, es posible realizar el tercer paso, aquí se analiza a mayor profundidad estos fragmentos, prestando atención a el intercambio de información o únicamente a los mensajes del paciente.

Además es posible crear un análisis de la pertinencia de las intervenciones del terapeuta en la práctica clínica utilizando criterios de categorización para distinguir el tipo de intervención y el efecto de ésta en el consultante.

Como puede observarse, los pasos expuestos anteriormente son generales para el análisis de los actos del habla y permiten, organizar y segmentar el material para tener una panorámica global de las erogeneidades en las frases. Después, la información ya fragmentada es revisada de manera conjunta, distinguiendo fragmentos de diálogo entre consultante y terapeuta, así como la relación que éstos guardan con el conjunto de la entrevista. Finalmente, puede hacerse un análisis detallado de uno o varios de estos fragmentos significativos analizando las intervenciones del terapeuta, sus efectos en el proceso, las reacciones del consultante, para después detectar las defensas en juego de ambos hablantes (Maldavsky, 2007)

Detección del lenguaje del erotismo en las frases

Posterior a realizar los pasos para fragmentar el material es indispensable conocer las erogeneidades que se están presentando en las mismas ya que éstas posibilitan la existencia de diversas lógicas de procesamiento dentro del aparato psíquico invistiendo los afectos, la motricidad, la percepción, las huellas mnémicas y los pensamientos inconscientes.

Estas nociones permiten crear un sistema de categorías que su base principal son las pulsiones sexuales consideradas por Freud: libido intrasomática (LI), oralidad primaria (O1), oralidad secundaria (O2), analidad primaria (A1), analidad secundaria (A2), fálico uretral (FU), fálico genital (FG). A partir de esto es posible delimitar para cada pulsión un lenguaje con características específicas, éstas se presentan por Maldavsky (2004) en diferentes grillas, una de ellas permite la detección de la erogeneidad a nivel paraverbal, lo cual quiere decir que es a través de los ritmos y entonaciones del discurso, la otra detecta los componentes a nivel verbal, las frases en sí. De estas dos, la que se utiliza en esta investigación es la segunda, debido a que el material de análisis consta de sesiones de psicoterapia con un paciente con psoriasis.

A continuación se muestra una de las grillas utilizadas para fines de esta investigación, la de detección de los componentes a nivel verbal (Maldavsky 2004) la otra la pueden encontrar en el anexo 5:

Tabla 2 Grilla para la detección de componentes verbales

LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
----	----	----	----	----	----	----

banalidades e inconsistencia	deducción abstracta	lamento: "yo hubiera podido ser.. pero" "si yo hubiera tenido.. hubiera sido.. pero"	injurias, blasfemias e imprecaciones	sentencias, máximas y proverbios	refranes y dichos populares	elogio: qué lindo
adulación	pensamiento metafísico y místico	queja y reproche	calumnia, detracción y difamación	rezos e invocaciones religiosas ritualizadas	presagios y premoniciones	promesa
referencias a estados de cosas (peso, volumen, cantidad, grosor, deterioro)	negación que crea un contradictorio lógico ante la afirmación ajena	ruego e imploración	denuncias y acusaciones	citas de textos	dar o solicitar consejo	invitación
referencias a estados y procesos corporales	paradojas lógicas	pedido de perdón y de disculpa	delaciones	informaciones de hechos concretos	advertencia: "cuidado que.."	dedicatoria
hiperrealismo	Metalinguaje (hablar acerca del lenguaje) o equivalentes (hablar sobre	referencia a estados afectivos	confesiones reñidas con la ley o la moral	descripción de situaciones concretas	preguntas y afirmaciones sobre localización espacial o temporal	convocatoria al interlocutor

	filmes, libros, etc.)					
cuentas	oraciones en clave	referencia a estados de cosas (climáticas, envejecimiento de los objetos)	Provocaciones	alusiones a un saber consensual concreto	interrupciones del discurso ajeno y autointerrupciones	manifestación de un deseo "quiero hablar de esto"
Catarsis	autointerrupciones por languidecimiento sonoro	Referencias a estar realizando una acción	Tergiversación	Imperativos incondicionales: si, entonces, porque.	Frases en suspenso	Juramento en privado: te juro, te prometo
autointerrupciones por languidecimiento sonoro		autointerrupción (comerse las sílabas o las palabras) o interrupción del otro por impaciencia	órdenes abusivas, contrapuestas a una ley general	juramentos públicos e imposición de obligaciones	evasivas	dramatización
		compadecimiento y pésame	amenaza	contrato	chismorreos	énfasis y exageraciones
		comprensión empática	interrupción intrusiva	órdenes e indicaciones	saludos y otras formas de	devaneo y fantaseo

				concretas acordes con la ley general	establecimi ento del contacto	embellec edor o afeante
			maldici ón: “ojalá te mueras”, etc.	juicios valorativo s y críticos ligados a la moral, limpieza, cultura y orden	acompañ amiento del discurso ajeno (m- hm, ajá, ah)	Ejemplifi cación
			ostentaci ón de poder	justificacio nes de afirmacion es, palabras y actos	muletillas (estee, eeh) como indicio de que “el canal está ocupado” por el emisor.	compara ción entre cualidad es: belleza, simpatía, etc
			rendición o admisión de la derrota	aclaracion es o sea.. es decir..	ambigüeda d y evitación	compara ción metafóric a
			burla triumfalist a	clasificaci ón	atenuadore s y minimizaci ones: un poco asustado	pregunta : cómo
			jactancia	argument os distributiv	Acercamie nto excesivo	relación causal en que el

				os: cada ni... ni...		factor determinante es una intensificación de una cualidad: "tan... que" "tal... que" "tanto... que"
				confirmación (o rectificación) de la opinión ajena o pedido de confirmación (o rectificación) de la propia (consulta)	Acercamiento cauteloso	redundancia sintáctica
				rectificación sintáctica		
				puntualizaciones o señalamientos		
				abreviaturas		
				ordenamiento: por		

				un lado, por otro lado, por una parte, por otra parte, en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar		
				control del recuerdo, el pensamie nto o la atención propio o ajeno: se acuerda, me entiende, esto lo recuerdo		
				deducción , conjeturas o inferencia concreta		
				generaliza cio - nes concretas		
				síntesis		
				introducci ón/ cierre de un tema		

				dudas		
				presentación de alternativas: o.. o.. sea.. sea.. bien sea.. bien sea.		
				comparación entre rasgos objetivos o jerárquicos		
				descripción de la posición en el marco de un orden o jerarquía social		
				enlace causal: "x porque y", "si... entonces..", etc. (o su cuestionamiento: qué tiene que ver,		

				no hay relación entre a y b)		
				pregunta por qué		
				objeciones, frases adversativas y negaciones que contrarían afirmaciones, exageraciones (no tanto, no poco), órdenes y cualificaciones.		

PRESENTACIÓN DEL CASO

“Gloria” es una mujer de 17 años de edad, vive con su madre y con su hijo que tiene 7 meses de edad. Presenta psoriasis a partir de los 14 años posterior a estar una semana conviviendo con su abuela paterna.

Sus padres están divorciados desde hace algunos años, posterior a este divorcio ella perdió mucho contacto con el padre ya que durante mucho tiempo pensaba que sus padres se habían divorciado porque ella le había dicho a su madre que él tenía a otra mujer porque todo el tiempo hablaba con ella.

Después de que el padre se va de casa continúa teniendo comunicación con sus demás hermanos, (el mayor y la más pequeña) pero con ella no, la madre siempre la apoya en las decisiones que tome en relación a ver o no al padre.

Logra aclarar la situación con el padre y su relación se retoma como antes de que ocurriera el suceso, siendo ella la más consentida.

Durante este tiempo ella estaba estudiando, a los 14 años que detona la psoriasis la madre decide sacarla de la escuela por las constantes burlas y señalamientos comenzaban a afectar de manera directa en la consultante, comienza ésta con autolesiones, durante este tiempo se le llevó a diferentes especialistas dermatólogos, hasta pero comenta que la mejora era temporal y rápidamente se hacía resistente al tratamiento, lograba identificar que cada que se sometía a eventos estresores su padecimiento se intensificaba y cuando este estrés bajaba también la psoriasis lo hacía.

Al entrar a la prepa ella se embaraza y la relación con su padre se distancia nuevamente, en donde ella refiere una sustitución por la hermana más pequeña, abandona el estudio para dedicarse a cuidar a su bebé y a partir de este evento la psoriasis se vuelve a intensificar aunque no al grado que se presentó la primera vez.

Actualmente está en una relación con el padre de su hijo pero han tenido una serie de problemas. Al poco tiempo de nacer el bebé el padre se va a Michoacán sin decir nada y no aparece durante el próximo año, lo cual lleva a la paciente a ocultar su relación frente a su madre por un rechazo evidente por dicho abandono.

La paciente cuenta con pocas relaciones sociales, su mayor convivencia es con la madre y la hermana menor ya que abandonó todas sus actividades al momento de nacer su hijo.

RESULTADOS

En este apartado se presenta una breve descripción de las tres sesiones que se eligieron para análisis durante el proceso terapéutico, éstas fueron elegidas estratégicamente con la primera, la intermedia y la última, con el objetivo de observar el proceso que se tuvo.

Las sesiones fueron fragmentadas y se calificaron con el ADL utilizando la grilla de Maldavsky 2011 que se presenta en el marco metodológico y la grilla Maldavsky 2013 que se encuentra en el anexo 5, esto con el objetivo de identificar que tipo de erogeneidades se presentan con mayor frecuencia en el discurso durante las diferentes sesiones y observar si se presenta un cambio en el mismo o persiste. Posterior a cada descripción se encuentra una tabla con las tres erogeneidades que se presentaron con mayor frecuencia durante las

sesiones junto con sus porcentajes, al igual que los tres actos más utilizados por la paciente durante las mismas.

El tema utilizado para análisis de las sesiones es el de las relaciones interpersonales por dos razones, primero que nada por la importancia y el rol que tienen las relaciones interpersonales en el padecimiento de la psoriasis y por ser la demanda presentada por parte de “Gloria”, lo cual llevó a ser un tema persistente durante las sesiones a continuación se presentan algunas viñetas de cada una de las sesiones en donde se muestra el tema de análisis.

Tabla 3 Viñeta sesión1: Frases de la paciente sobre relaciones interpersonales.

S1 F4	1	Pero eso fue al día siguiente,						1		temporalidad
	2	me dijo: "Lo estás haciendo por venganza y no sé qué"				1				provocación
	3	Y yo: " no, no es cierto" (risas)				1				burla triunfalista
	4	Y ya le dije: "Ay ándale pues, ahí me hablas cuando quieras."				1				provocación
	5	Y yo no le hablé en todo ese día				1				provocación
	6	Y ya pasa el día siguiente y en la noche							1	temporalidad
	7	me dice: "¿puedo llamarte?"								1 dramatización
	8	Y yo le dije que sí						1		afirmación
	9	Y me habló y me dijo: "Es que quería pedirte perdón por cómo me porté" (risas)								1 dramatización

En la tabla se presentan un conjunto de frases utilizadas por la paciente para referir a una problemática en su relación de pareja actual.

En el caso de "Gloria se logra encontrar una estrecha relación entre la relación con su padre y el abandono del mismo y la detonación de la psoriasis, así como una dificultad al relacionarse con el otro posterior al abandono del padre. Los conflictos que actualmente está presentando se ven reflejados en su relación de pareja, esto se correlaciona con la situación vivida en relación a la nueva pareja de su padre, la cual refiere que se fue con ella por ser físicamente más atractiva y joven.

Por otra parte también en su dificultad para relacionarse con el otro se observa con una dificultad para expresar sus sentimientos de manera asertiva, en ocasiones tiende a no expresarlos con sus familiares y al estar en un contexto externo a su familia le es fácil perder el control en la expresión de los mismos. En la siguiente viñeta se muestra un fragmento de una situación ocurrida mientras ella estudiaba a preparatoria.

Tabla 4 Viñeta sesión 2: Frases de la paciente sobre relaciones personales

S2 F12	1	Yo me peleé con una muchacha pero en pleno salón de clases				1			Confesión de acción contraria a la ley
	2	la agarré a golpes (risas)				1			Burla triunfalista
	3	y luego me la pasaba amenazando a niñitos y niñitas						1	Minimizador
	4	y mandaban llamar muchas veces a mi mamá	1						Referencias a estados de cantidad
	5	o sea						1	Muletilla
	6	yo sé que para ella						1	Auto interrupción
	7	ella decía “ ay esta niña otra vez”							1 Dramatización
	8	o le hablaban y ya no sabía si era para algo bueno o para algo malo					1		Juicio

En esta tabla se presentan un conjunto de frases expresadas por la paciente para referir su relación con una compañera de su colegio cuando estudiaba.

Como se menciona con anterioridad “Gloria” presenta carencia de una red social como tal externa a su madre y su hermana pequeña, el padecimiento la llevó a aislarse y abandonó una serie de actividades que le llevaban a estar en contacto con más personas. Constantemente pone barreras para no involucrarse con el otro por miedo a ser lastimada nuevamente, a continuación se muestra un fragmento que corrobora lo mencionado.

Tabla 5 Viñeta sesión 3: Frases de la paciente sobre relaciones personales

S3 F10	1	(cambio de tema) de hecho un muchacho me invitó a salir hoy y le dije que no (risas)				1			burla triunfalista
	2	y así tal cual						1	muletillas
	3	hasta lo hice sentir mal				1			referencia a estados afectivos
	4	y dije “ay que gacha me porté”							1 dramatización
	5	Pero si						1	afirmación
	6	O sea							1 muletillas

	7	como si estuviera sembrando en mí algo que ya no quiero que nadie se me acerque					1			enlace causal
--	---	---	--	--	--	--	---	--	--	---------------

En la tabla se presenta un fragmento narrado por la paciente para referir un sentimiento de querer mantenerse alejada de cualquier relación.

Descripción de la primera sesión

La primer sesión comienza con la explicación por parte de la paciente de que está en una relación a escondidas de su mamá y que tiene constantes peleas desde hace algunos días. Describe cómo se considera ella cuando está en una relación, “trato de cuidar que las demás personas no se enteren”.

Durante la sesión relata la pelea que acaba de tener y describe mucha molestia por la conducta que su novio está tomando y que anteriormente no presentaba, en esta pelea ella narra que al ver que él sube una foto con otra mujer ella hace lo mismo pero con un amigo y eso detona una pelea mayor.

Posterior introduce el tema con relación a su papá, comenta que se fue de casa cuando ella estaba en sexto de primaria y que tiene un desagrado por la familia de su papá, en específico la abuela, refiere que siente un rechazo por parte de la misma y que al solicitar información con sus padres éstos le comentan que cuando su mamá (de la paciente) estaba embarazada de la paciente, la abuela le decía que la abortara y la paciente logra relacionar que desde que su mamá quedó embarazada de ella la abuela la rechaza.

Después comenta que por exponer este rechazo que siente frente a sus padres éstos la castigan como consecuencia de una falta que tienen, mandándola una semana a casa de su abuela y esto es el origen que detona su psoriasis. Describiendo el proceso que ésta tuvo y cómo se fue intensificando.

Retoma nuevamente el tema del rechazo que siente por el padre a consecuencia de su abandono por irse con otra mujer diciendo que se iría con su abuela (madre de su papá) pero al ella descubrir que no se había ido con su abuela le provoca una molestia por la presencia de la mentira en su relación.

Finaliza culpando como responsable a la abuela paterna por el distanciamiento de su padre ya que comenta que la abuela le marcaba al trabajo para decirle que su esposa estaba con otro hombre en la casa y a su criterio encuentra la causa central por lo que el padre decide tener una relación a escondidas y termina por irse, aunque la paciente gran parte de la sesión se refiere como la responsable ya que ella fue la que le dijo a su mamá que su papá hablaba con otra mujer.

Análisis de las principales erogeneidades en la primer sesión

Tabla 6 Predominancia de erogeneidades en la primer sesión

Erogeneidad	Porcentaje
FU	20.23%
A2	18.88%
O2	15.90%
LI	15.80%
A1	14.03%
FG	12.32%
O1	2.80%

En la primer sesión se puede observar que las erogeneidades con porcentaje más alto fueron: en primer lugar de predominancia se encuentra la fálico uretral con un porcentaje de 20.23%, los actos de habla que se presentan en mayor prevalencia 9 n0o son la temporalidad, las muletillas y la espacialidad.

Tabla 7 Predominancia de la erogeneidad FU en sesión 1

S1 F2	1	Bueno es que yo no soy así de que me guste publicar “Ay tengo novio”, (cambio de voz)						1	dramatización
	2	Entonces yo siempre						1	muletilla
	3	Bueno						1	muletilla
	4	Hoy en día yo creo entre más escondido esté algo, está mucho más seguro porque son muy envidiosos ahí afuera						1	espacialidad
	5	entonces						1	muletilla
	6	yo no						1	muletilla
	7	aparte mi mamá no sabe					1		información de hechos concretos
	8	Entonces por eso no digo nada.					1		enlace causal

La erogeneidad que le sigue a la FU es la Anal secundaria con un porcentaje de 18.88% presentando con mayor frecuencia los actos de información de hechos concretos, aclaraciones y detalles en la siguiente tabla se muestra el fragmento 5 ejemplificando la predominancia de la erogeneidad A2, aunque en el fragmento elegido no se muestran todos los actos del habla predominantes que se mencionan en los renglones anteriores.

Tabla 8 Predominancia de la erogeneidad A2 en sesión 1

S1 F5	1 1	y eso se malinterpreta a veces”						1	justificación de palabras
	1 2	“Así que si no quieres que te diga nada pues tú tampoco me digas nada”						1	contrato
	1 3	“Si no haces nada malo, porque yo no hago nada malo, a mí me consta”						1	juicio valorativo
	1 4	Ya me dijo: “Bueno”							1 dramatización
	1 5	Pero eso fue lo único que pasó de extraordinaria en mi semana.						1	minimizadores

	1 6	De ahí en fuera íbamos con mi mamá y nos íbamos por mi hermanita						1		información de hechos concretos
--	--------	--	--	--	--	--	--	---	--	---------------------------------

En tercer lugar se encuentra la oral secundaria con un porcentaje de 15.90% con los actos de: referencias a estados afectivos, queja/ reproche y los detalles. Y en cuarto lugar con un porcentaje muy similar al que se presentó con el O2, está el libido intrasomática con un porcentaje de 15.80% presentando únicamente dos actos del habla que son: referencias a estados corporales con mayor predominancia y cuentas el cual se ejemplifica en la tabla 6.

Tabla 9 Predominancia de la erogeneidad LI en sesión 1

S1 F8	1 0	Y me la ponía y ponía y no se quitaba	1							referencia a estados corporales
	1 1	Y después de las piernas me empezó en todos los brazos	1							referencia a estados corporales
	1 2	Nomás de las muñecas aquí a las manos no	1							referencia a estados corporales
	1 3	De hecho						1		acercamiento
	1 4	Bueno no						1		alejamiento cauteloso
	1 5	No más en esta parte no (señalando sus manos)	1							referencia a estados corporales
	1 6	Ni por aquí ni por acá (señalando sus manos)	1							referencia a estados corporales
	1 7	Y ya yo estuve así		1						Ambigüedad y falta de definición
	1 8	Y luego me dijo mi mamá: "Es que si me sigue haciendo muy extraño que no se te quite"	1						1	referencia a estados corporales

Descripción de la sesión intermedia

La sesión se comienza preguntando sobre su situación emocional, ya que durante el fin de semana se recibe un mensaje de texto por parte de la paciente con pensamientos de autolesionarse por haber terminado la relación que tenía con su novio (el padre de su hijo) a lo que ella describe que no está bien y comienza a platicar sobre la manera en que ella se ha involucrado emocionalmente con sus diferentes novios.

Explica la transformación que ha venido teniendo desde que comenzó a tener novios hasta las actitudes que actualmente había venido teniendo en esta última relación y refiere molestia por ese sentimiento de injusticia ante las actitudes de su pareja, en donde él le prohíbe utilizar cierta vestimenta y él constantemente está siendo atraído por las mujeres que la llevan.

Narra en gran parte de la sesión la pelea que tuvo y la forma en que estuvo evitándolo para no contestarle por las diferentes redes sociales, también comenta que por la insistencia que su pareja tiene para hablar con ella la logra convencer y termina él disculpándose y pidiéndole otra oportunidad para continuar con la relación y cerca de su hijo, a lo que ella refiere que le genera mucha confusión y no sabe qué es lo que quiere porque el estar con él le está lastimando y al no estar le invade un miedo por quedarse sola.

Otro aspecto que aborda es la decisión que toma de bautizar a su hijo en otro estado por motivos de la relación que lleva con sus amigos, en donde los refiere como gorriones y prefiere no gastar en ellos y mejor pasarla con la familia de su madre, con la cual lleva mejor relación que con la de su padre.

Describe la relación que lleva con su papá y sobre todo la situación cuando él se fue de casa, mencionando un gran abandono emocional posterior a la llegada de su hijo, en donde ella se siente desplazada por tener la responsabilidad de su hijo.

Por último habla de su relación con el modelaje y de las personas que ha conocido en este ámbito, que le ha causado a nivel pareja algunos problemas aunque por parte de su familia se siente apoyada, describe las situaciones que le han llevado a autolesionarse y los sentimientos que experimenta para tener esos pensamientos, dentro de estos sucesos se encuentra su padecimiento, la psoriasis y situaciones que vive en el modelaje referentes a “hacer el ridículo” frente a los demás y sentirse expuesta.

Para finalizar logra hacer la relación por el sentimiento de molestia que experimenta con su pareja cada que se fija en otras mujeres y hace la relación con lo que experimentó cuando su padre los deja por irse con otras mujeres, o las veces que hizo comentarios reconociendo la belleza de otras mujeres frente a su madre y sus hermanos.

Análisis de las principales erogeneidades en la sesión intermedia

Tabla 10 Predominancia de erogeneidades en la sesión intermedia

Erogeneidad	Porcentaje
FU	22.83%
A2	18.39%
O2	14.88%
LI	13.83%
FG	11.89%
O1	9.90%
A1	8.13%

En la sesión intermedia se puede observar que las erogeneidades con porcentaje más alto fueron: en primer lugar de predominancia se encuentra la fálico uretral con un porcentaje de 22.83%, los actos de habla que se presentan en mayor cantidad son las muletillas, la temporalidad y minimizadores.

Tabla 11 Predominancia de la erogeneidad FU en sesión intermedia

S2 F23	1	mmmm...						1	Muletilla
	2	pues es que es como si,						1	Muletilla
	3	no sé						1	Muletilla
	4	o sea						1	Muletilla
	5	Mmmmm...						1	Muletilla
	6	yo siento que, el dolor que yo siento			1				Referencia a estados afectivos
	7	Lo intento...						1	Muletilla

La erogeneidad que le sigue a la FU es la Anal secundaria con un porcentaje de 18.39% presentando con mayor frecuencia los actos de información de hechos concretos, aclaraciones y afirmaciones.

Tabla 12 Predominancia de la erogeneidad A2 en sesión intermedia

S2 F1	1	Sí, es que yo no soy de las mujeres					1	Afirmación	
	2	bueno si era así de que celosa					1	Rectificación	
	3	muy " uuuu"						1	Dramatización
	4	pero no mucho					1	Minimizadores	
	5	no ya no era así pues					1	Aclaración	
	6	pero es que el Facebook es muy chismoso y sale ahí de que a tal persona le gustó, y sale ahí lo que le gusta					1	Justificación de acciones	
	7	entonces salió la foto					1	Información de hechos	
	8	o sea me molestó			1			Referencia a estados afectivos	

Y en tercer lugar se encuentra la oral secundaria con un porcentaje de 14.88% con los actos de: referencias a estados afectivos con una predominancia considerablemente superior y posteriormente los lamentos y demanda de amor.

Tabla 13 Predominancia de la erogeneidad O2 en sesión intermedia

S2 F22	6	y luego le hablé por teléfono a mi papá para ver cómo estaba					1			Descripción de acción concreta
	7	y sentí que se me calmó ese pensamiento					1			Control de recuerdo
	8	o sea como si hablar con mi papá me hiciera sentir mejor			1					Referencia a estados afectivos
	9	es que yo sigo pensando que como él me falló			1					Reproche
	10	Y cuando él me dice te quiero, te mando besos y cosas así siento que no me hace falta el amor de ningún hombre.			1					Referencia a estados afectivos

Descripción de la última sesión

En la última sesión que se toma para el análisis la paciente comienza retomando nuevamente la relación de su pareja y la incertidumbre a continuar con la relación o terminar con ella por razones nuevamente de fotografías, likes o comentarios en las redes sociales, en esta sesión la paciente logra contactar sus palabras con sus emociones, con esto quiero decir que tiene congruencia cuando refiere un sentimiento.

Refiere un gusto nuevamente por el modelaje y la fotografía desde hace tiempo y aclara haber tomado una preparación para profesionalizarse.

Durante gran parte de la sesión la paciente refiere dolor y decepción por sentirse limitada a utilizar el tipo de ropa de su agrado por complacer a su pareja y que él muestre interés ante las mujeres que se visten como él le “prohíbe” hacerlo.

En otro momento comienza a hablar del proceso que tuvo que vivir a causa de su embarazo, en el que relata que recibió mucho rechazo por parte de sus compañeras y compañeros de la prepa y de las personas que frecuentaba en el día-día, explicando

también el sufrimiento que le causó todos los cambios, principalmente a nivel físico/corporal.

Comenta que renunció a muchas cosas que ella disfrutaba y que su novio no lo valore es de lo que más le duele y molesta, ya que considera que por el hecho de haber dado a luz ella ya puso demasiado y no ve claro lo que su novio está aportando para compensar lo que ella a dado.

Relata en otro momento toda la historia que sucedió con su novio y como fue que tomó la decisión de no comentarle a su mamá que andaba con él, ya que comenta que su mamá tuvo una discusión él porque refiere que fue malagradecido con lo que ella le dio cuando él necesito su ayuda (cuando la paciente queda embarazada) y ella refiere que por eso prefiere no decirle que continua en relación con él.

Y finaliza comentando que considera que si le platica a su mamá esta situación ella la va a comprender muy bien por haber vivido una situación similar con su papá, pero que por ahora prefiere seguir manteniéndolo en secreto.

Análisis de las principales erogeneidades en la última sesión

Tabla 14 Predominancia de erogeneidades en la última sesión

Erogeneidad	Porcentaje
O2	26.75%
A2	22.82%
FU	21.05%
FG	10.75%
LI	9.60%
A1	6.94%
O1	2.05%

En la sesión final se observa que las erogeneidades con porcentaje más alto fueron: en primer lugar de predominancia se encuentra la oralidad secundaria O2 con un porcentaje

de 26.75%, los actos de habla que se presentan en mayor cantidad son: la referencia a estados afectivos, en segundo lugar se presenta con mayor frecuencia el reproche/ queja y en tercer lugar está el sometimiento.

Tabla 15 Predominancia de la erogeneidad O2 en última sesión

S3 F6	42	le dio igual y ya yo me bajé					1			descripción de la situación
	43	También me pasó que yo hice un trabajo en equipo y a mi equipo le valió			1					queja
	44	Y yo tuve que hacerlo sola			1					queja
	45	y tuve que irme matando en el camión igual para irlo cuidando en el camión para que no se maltratara			1					lamento
	46	Y llegué a la escuela					1			descripción de la situación
	47	Y le dije a la maestra: “mire maestra la verdad yo lo hice todo y me molestaría que le pusiera mi calificación a todos mis compañeros”.			1	1				Referencia a estados afectivos

La erogeneidad que le sigue a la O2 es la anal secundaria A2 con un porcentaje de 22.82% presentando con mayor frecuencia los actos de información de hechos concretos, aclaraciones descripción de situaciones y puntualización/señalamiento.

Tabla 16 Predominancia de la erogeneidad A2 en última sesión

S3 F2	19	Y me dolió			1					Referencia a estados afectivos
	20	de hecho yo le escribí un verso (comenzó a buscarlo en el celular), porque es lo único que hace que me desahogue	1							referencia a estados corporales

	21	o dibujar					1			puntualización
	22	pero como no tengo mis lápices de dibujo porque mi hermana no tenía lápices y se lo regalé a ella para que escribiera en la primaria					1			Justificación de acciones
	23	entonces me quedé sin lápiz					1			Información de hechos concretos
	24	pero puedo usar uno normal					1			adversativos
	25	pero a mí me gustan esos lápices					1			adversativos
	26	Porque son como más especiales.					1			Aclaración

Y en tercer lugar se encuentra está la fálico uretral FU con un porcentaje de 21.05% con los actos de: muletillas, interrupción del discurso y temporalidad.

Tabla 17 Predominancia de la erogeneidad FU en última sesión

S3 F4	1	Yo tengo una foto parecida así (muestra una foto de otra mujer en traje de baño)					1			Información de hechos concretos
	2	Y no sé						1		Muletilla
	3	Digo						1		Muletilla
	4	Hasta la muchacha						1		Interrupción del discurso
	5	con todo el respeto que me merece porque es una persona y todo							1	acercamiento cauteloso
	6	se ve hasta vulgar la muchacha					1			injuria

Análisis global de las sesiones

Durante las tres sesiones que se presentan del proceso con la paciente, se logra observar como algunas erogeneidades persisten dentro de las tres más predominantes durante la sesión.

En la primer sesión y la intermedia se observa que las tres erogeneidades más presentadas son en primer lugar la fálico uretral, en segundo la anal secundaria y en la tercera la anal secundaria y con un porcentaje muy similar, pero un aspecto que se observa de suma importancia es que en la primer sesión (al iniciar el tratamiento) la erogeneidad de libido intrasomática se encuentra con un porcentaje considerablemente alto casi con el mismo porcentaje que la anal secundaria, cosa que también se observa en la sesión intermedia, aunque en esta ya existe un punto de diferencia, la libido se continúa situando en el cuarto lugar y con una diferencia mínima en porcentajes.

Se observa que el porcentaje de la erogeneidad FU de la sesión inicial es la más presentada con un discurso de evasión, de muletillas, de evitación, con una dificultad para verbalizar sus emociones y sentimientos los cuales terminan expresándose a través del soma aquello que no se puede verbalizar, aunque en la sesión intermedia la erogeneidad FU continúa siendo la más alta aquí el porcentaje se intensifica (aumenta) se comienza a trabajar con aspectos que le resultan amenazantes y esas defensas se observa que suben. A nivel discursivo existe un cambio en la última sesión ya que éste FU baja, pero lo que lo vuelve más significativo es que además de bajar el porcentaje, pasa a un tercer lugar, en donde la oral secundaria presenta mayor prevalencia; comienza a verbalizar lo que no había podido durante el tratamiento previo y la libido intrasomática baja considerablemente en porcentaje y por lo tanto en prevalencia.

Una situación de importancia que se presenta es que en las primeras sesiones aunque no es una de las más predominantes la erogeneidad LI se encuentra con un porcentaje alto lo cual tiene gran relación con el padecimiento de la paciente, que es la psoriasis, pero con forme avanza el proceso terapéutico se logra observar como a pesar de la persistencia del FU logra comenzar a verbalizar e identificar los sentimientos que le provocan las diferentes situaciones que ella ha venido experimentando y se le ha

complicado poder nombrarlas, también comienza a identificar lo que desea y aunque no puede verbalizarlo de manera asertiva con la persona indicada, ya va responsabilizándose y pidiéndolo con los que van haciéndose presentes y es lo que se puede observar en la última sesión presentada.

Otro aspecto que es significativo señalar son los actos del habla que más predominancia presentan y lo más significativo es que en las tres sesiones analizadas se presentan los mismos, únicamente en mayor o menos predominancia.

Es importante mencionar que con la tercer sesión presentada finalizó el proceso por parte de la paciente y se considera importante analizar los motivos por los cuales ésta decide abandonarlo, ya que sesiones pasadas ella cancela en varias ocasiones, luego vuelve a asistir (es la última sesión que se presenta) y en ésta notifica que ya no le será posible continuar.

Lo interesante es observar que durante el proceso psicoterapéutico si se presentan cambios pero no tan significativos, y en el momento en que éstos se comienzan a presentar es cuando en el que ella abandona el tratamiento.

Discusión

En este apartado se establece un diálogo entre los resultados obtenidos del análisis de las tres sesiones de la paciente con psoriasis que se presentan anteriormente y diversos aspectos teóricos y de investigaciones previas desarrollados en secciones anteriores, así como posibles hipótesis realizadas con la información obtenida.

Para comenzar considero importante tomar los objetivos de la investigación con la finalidad de observar de una manera más clara el cumplimiento o no de los mismos.

Objetivo general

Evaluar el efecto que tiene la psicoterapia a nivel emocional y relacional en un paciente con psoriasis de la zona metropolitana de Guadalajara.

Objetivos específicos

1. Identificar si el proceso psicoterapéutico tiene impacto sobre la mejora a nivel emocional en los pacientes con padecimiento de psoriasis.
2. Identificar si el proceso psicoterapéutico tiene impacto sobre la mejora a nivel relacional en los pacientes con padecimiento de psoriasis.
3. Analizar la interrelación entre la psicoterapia y la mejora a nivel emocional y relacional en pacientes con psoriasis.

A partir del análisis realizado a los apartados de las tres diferentes sesiones fragmentadas se observan una serie de cambios a diferentes niveles, con esto quiero decir que la somatización de la psoriasis conforme la paciente logra hacer consciente y verbalizar lo que está vivenciando, la misma disminuye y le permite acercarse con mayor seguridad al otro (Chiozza, 2012), pero hay situaciones estresoras que lo intensifican nuevamente como lo menciona Barak (1994) en su estudio y en el caso de "Gloria" la lleva a aislarse nuevamente.

En el análisis se encuentra que la primer relación afectada es la del padre y la abuela paterna, posterior al conflicto presentado con ellos es que comienza a presentarse con mayor frecuencia la dificultad para relacionarse con el otro, ella considera la mayor afección la relación con sus parejas, por esa inseguridad que le provoca y ese miedo constante a la infidelidad y al abandono por parte de las mismas. Se encuentra un sentimiento de inseguridad y baja autoestima presentado posterior a la detonación de la psoriasis lo cual termina impactando directamente en la calidad de vida de la paciente y en sus actividades

diarias retirándose del estudio y del modelaje por las constantes críticas y señalamientos sociales.

Con lo anteriormente mencionado, se observa la teoría de Freud en donde habla de la función que tiene la piel en Chiozza (1997) ésta puede ser una superficie de contacto o una barrera limitante por ese miedo a ser lastimado por el otro y esta barrera puede llevar a una dificultad por relacionarse con los demás, en el estudio realizado se encontró que a nivel social se encuentra el mayor conflicto, "Gloria" presenta pocos vínculos afectivos y su red social es limitada por el sentimiento de inseguridad y baja autoestima.

Se observa en "Gloria" que el área psicológica y emocional impactan directamente en el estado dérmico de la paciente (Marty, 1990) expresando con mayor potencia su padecimiento en los momentos que la herida es nuevamente experimentada a través de la vivencia con un tercero (Tutté, 2002). Una de las situaciones que la paciente vivió previas a la detonación de la psoriasis fue el abandono por parte del padre y un rechazo constante por parte de la abuela paterna, un evidente sufrimiento por la responsabilidad que ella misma se adjudica en relación a esta situación y constantes diferenciaciones entre sus hermanos, expresando una necesidad a un cuidado directamente sin obtener una respuesta positiva. (Ulnik J. , 2004)

El proceso que se llevó con la paciente fue relativamente corto y dentro de éste no hubo una constancia, con esto me refiero que hubo ausencias repetitivas, lo cual pudo haber influido en los cambios durante el proceso. Independiente a esto, los resultados obtenidos para el cumplimiento de los objetivos fueron positivos aunque no al nivel que se esperaba creándose una hipótesis de que pudo haber influido la terminación prematura del proceso por parte de la paciente.

Los cambios obtenidos con la investigación que se lograron observar a través de los actos del habla fueron una serie de modificaciones a nivel relacional. Estos cambios se pueden observar a través de la predominancia de las erogeneidades durante las tres sesiones seleccionadas, en el caso de la sesión inicial se presenta la erogeneidad FU más alta de las sesiones, ésta conlleva rasgos evitacionales y fóbicos, en la sesión intermedia presentada del tratamiento continúa como la erogeneidad con mayor prevalencia, pero a nivel somático LI si presentaba una serie de modificaciones, conforme las sesiones pasaban ésta iba disminuyendo. En la última sesión a la que asiste "Gloria" se observa que las defensas FU bajaron su porcentaje y por lo tanto la predominancia, en esta sesión también se observa lo trabajado durante el proceso, que fue la verbalización y simbolización de las emociones y sentimientos en relación al otro y se observan cambios en la erogeneidad A2 con mayor predominancia que el FU y mostrando un cambio significativo en comparación a la primer sesión en la erogeneidad somática LI, terminando con esta sesión el tratamiento, el cual fue finalizado por parte de la paciente.

Por la manera en que se lleva la terminación de tratamiento en el momento en que se comienzan a observar cambios significativos en las diferentes áreas es que se crean una serie de hipótesis y sugerencias para posibles investigaciones sobre el tema.

Para comenzar considero indispensable enfatizar que con el estudio se logró observar una serie de modificaciones a través del lenguaje lo cual puede dar pautas sobre posibles cambios, pero es indispensable realizar otra investigación en otra línea para poder observar cambios a otro nivel.

Con estos cambios obtenidos y la manera en que se llevó a cabo la terminación del tratamiento se crearon una serie de hipótesis, de las cuales una de ellas es que por parte del terapeuta no se preparó a la paciente con las herramientas suficientes para hacer

consciente la herida y trabajar con ella por lo tanto ésta le resultó muy amenazante por la dificultad para sobrellevarlo, lo cual la erogeneidad que se presentó durante la mayor parte del tratamiento terminó actuando FU.

Por otra parte, se observaron una serie de ganancias secundarias con relación a su padecimiento ya que cuando ella presentaba la psoriasis en un nivel de gravedad lograba obtener beneficios por parte de sus familiares que no podía obtener en un estado de salud sin la misma. Al observar este punto se crea la segunda hipótesis sobre las posibles ganancias secundarias obtenidas las cuales no se alcanzaron a remplazar por otras y por tal razón presenta una resistencia al cambio.

Por las razones expresadas con anterioridad es que se considera importante recomendar para posibles futuros análisis sobre dicho tema, trabajar la alianza terapéutica para que los pacientes se enganchen y no les resulte amenazante este proceso, por otro lado trabajar las ganancias secundarias que está obteniendo a través de sus vivencias y la posibilidad de redirigirlas, por último identificar las defensas que se están presentando desde LI para evitar que desarrolle otras que lo lleven a irse.

Conclusiones

Como parte final de la presente investigación se considera pertinente englobar algunas conclusiones obtenidas con respecto a la temática planteada “El impacto de la psicoterapia en personas con psoriasis”.

Se observa que por ser considerada una enfermedad psicosomática, la psicoterapia si tiene un impacto pero este va a depender de diferentes factores para poder trabajar con ella.

La psoriasis impacta en las diferentes áreas de la persona dependiendo de la etapa en la que se encuentre será la intensidad de la afección, con esto me refiero a que no se va a ver perjudicada de igual forma una persona que presenta una psoriasis leve en áreas poco visibles a una psoriasis moderada-grave en áreas expuestas.

Dentro de los resultados que se obtuvieron en el estudio es que la psicoterapia logra impactar en estas áreas de manera consecuente, con esto me refiero que al tratar el área psico-emocional la persona comienza con una mejora a nivel físico, esto quiere decir que la psoriasis comienza a disminuir, pero es importante llevar a cabo un diagnóstico previo para poder impactar de manera efectiva en el área que se está siendo afectada, en el caso estudiado las relaciones sociales disfuncionales era el punto central que impactaba directamente el área emocional.

Por lo anteriormente mencionado es importante considerar las posibilidades que los pacientes presentan al momento de someterse al tratamiento, ya que si no cuentan con las herramientas necesarias para modificar esas acciones y abandonarlas de manera consciente y asertiva puede llegar a abandonar el tratamiento.

Trabajar con los aspectos que sostienen la psoriasis se vuelve indispensable porque no existe una implicación única del padecimiento, ésta presenta una serie de sustentos que la alimentan y la mantiene volviéndose necesario comenzar impactando en las posibles ramificaciones presentadas de la psoriasis.

Ejemplificando lo anterior a lo que me refiero es a las relaciones familiares y sociales, las actividades cotidianas, las ganancias secundarias obtenidas del padecimiento, la dificultad de nombrar y experimentar las emociones que se presentan ante eventos traumáticos por una incapacidad de reconocerlos por el impacto causado.

Finalmente se logra concluir que con un proceso de psicoterapia se pueden obtener cambios a nivel relacional, social, dérmico y emocional, no existe un tiempo determinado para empezar a presentar estos cambios, el tiempo dependerá del ritmo que el paciente vaya marcando y de las defensas que esté presente pudiendo ser en algunos pacientes periodos cortos y en otros más prolongados.

Bibliografía

- Barak, N. (Septiembre de 1994). The role of emotions in psoriasis.
- Campo-Redondo, M. (2004). Epistemología y psicoterapia . *Opción* , 20 (44), 120-137.
- Cazalla, L. N., & Molero, D. (2013). Revisión teórica sobre el auto-concepto y su aportación en la adolescencia. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)* (10), 43-64.
- Cruz, C. d., Andino N, R., del Puerto T, C., & Navarrete D, C. (2011). Terapias Alternativas en el tratamiento de la Psoriasis: Revisión de la literatura. *Chilena Dermatol* , 27 (2), 220-225.
- Chiozza, L. (1997). *Los afectos ocultos en....* Alianza Editorial.
- Chiozza, L. (2012). *Cuerpo, afecto y lenguaje* . Alianza Editorial.
- Freud, S. (1979). Obras completas de Freud . In S. Freud, *De la historia de una neurosis infantil y otras obras* (Vol. 17). Buenos Aires , Argentina : Amarrortu.
- Germano, Z. (2012). Algoritmo David Liberman (ADL) como método de investigación psicoanalítica en el análisis de discurso . *Revista Virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador* (28), 1-16.
- Guajardo, E. P., & Meza Peña, C. (2014). El lenguaje de la Piel: Psoriasis desde la perspectiva psicoanalítica. *International Journal of Good Conscience* , 9 (1), 129-141.
- Guajardo, P., G., E., & Meza Peña, C. (2014). El lenguaje de la piel: psoriasis desde la perspectiva psicoanalítica. *Daena: International Journal of Good Conscience* , 9 (1), 129-141.
- Hernández, L. (2015). Método de estudio de caso. *Instituto del mejoramiento profesional del magisterio* .

- Hoyos, M. L., Restrepo Ochoa, D., & Richard Londoño, C. (2008). Revisión crítica del concepto "psicosomático" a la luz del dualismo mente-cuerpo. *Pensamiento psicológico* , 4 (10), 137-147.
- Louise. (1988). *Tu puedes sanar tu cuerpo*. Santa Mónica , California: Diana México.
- Luzzi, A. M., & Bardi, D. (2010). Conceptualización psicoanalítica acerca del juego de los niños. Punto de partida para una investigación empírica en psicoterapia. *Anuario de investigaciones* , XVI, 53-63.
- Maldavsky, D. (1982). *El complejo de edipo positivo: Constitución y transformaciones* . Buenos Aires: Amarrortu.
- Maldavsky, D. (2007). La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Investigación aplicada del algoritmo David Liberman (ADL).
- Maldavsky, D. (2011). Subjetividad y procesos cognitivos . *UCES* , 15 (2), 53-82.
- Maldavsky, D. (2014). Un método para la investigación del deseo y la defensa en el discurso: algoritmo David Liberman. *Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales* . , 17 (1), 151-69.
- Maldavsky, D. *La investigación psicoanalítica del lenguaje* . Buenos Aires : Lugar Editorial .
- Martínez Valdivieso, Menéndez Ramos, Barreda Hernández, Mejía Recuero, Barreira Hernández, & Flor García. (2013). Actualización en el tratamiento de la psoriasis. *Boletín Farmacoterapéutico de Castilla- La Mancha* , XIV (1).
- Marty, P. (1990). *La psicósomática del adulto*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Marty, P. (1992). *La psicósomática del adulto*. Buenos Aires: Amorrortu.
- NA. (2010). *Consenso Nacional de Psoriasis Guías de Tratamiento*. Sociedad Argentina de Dermatología, Buenos Aires.

- NA. (2013). *Investigaciones de psicoanálisis* . Retrieved 2018 from Psicoanálisis : www.psicoanalisis.com.ar/investigaciones/adl.htm
- Ojeda, A. D. (2014). Características familiares y calidad de vida en pacientes con psoriasis que acuden a consulta externa de de dermatología del hospital general regional. Toluca, México, México.
- Pereira, M. L. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades investigativas en Educación* , 7 (3), 1-27.
- Prada, A. A. (2008). Fundamentos técnicos de la psicoterapia de apoyo. *Revista colombiana de Psiquiatría* , 37 (1), 113-126.
- *psicólogos-granvia*. (n.d.). From Centro psicológico Gran Vía : <http://www.psicologos-granvia.com/archivos/articulos/832/Relacion-Mente-Cuerpo-Componentes-psicologicos-influyentes-en-la-psoriasis.pdf>
- Regaña, M. S., Ojeda, R., Umberto Millet, I., Umberto Millet, P., Lupo, W., & Solé Fernández, J. (2003). *Impacto psicosocial de la psoriasis*. Instituto P. L. Umberto de Dermatología, Clínica Corachan. Barcelona: Actas Dermosifiliogr.
- Rogríguez, L. L. (2008). Living with psoriasis: implications for counseling practice . *Vivir con psoriasis: implicaciones para la práctica de la consejería* . Puerto Rico : ProQuest Dissertations & Theses Global .
- S.A., L. L. (S.F.). *Tipos de psoriasis I Leo Pharma* . Retrieved 2017 from leo-pharma.es: <http://www.leo-pharma.es/Pacientes/Psoriasis/Tipos-de-Psoriasis.aspx>
- Sánchez, V. M. (2012). Estudio de la interacción consultante-terapeuta en un caso de ciberterapia. Guadalajara, Jalisco, México .
- Scandar, M. (2014). El uso del estudio de casos en investigaciones en psicoterapia . *Psicodebate* , 14 (1), 69-84.

- Tutté, J. C. (2002). El concepto de trauma psíquico: un puente en la interdisciplina. . *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* (95).
- Ulnik, J. (2004). *EL psicoanálisis y la piel* . Madrid : Síntesis .
- Ulnik, J. C. (2008). El médico, el psicoanalista y lo somático. *UCES* , 193-210.
- Valcarcel, M., Barrera, C., & Moreira, P. (2016). Psoriasis y Depresión. *GPU* , 12 (2), 168-173.
- Vicente, S. A. (2011). Enfermedades psomáticas y cáncer. A propósito de un caso. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia* , 1 (1).

Anexos

Anexo 1. Formato de carta de consentimiento informado

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Departamento de Psicología, Educación y Salud

Comité de Ética

Forma de consentimiento informado

Título: Análisis de actos de habla en el caso de un paciente con psoriasis.

Alumno y programa: KATIA ALEJANDRA CAMPUZANO ESCOTO/ MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA

Nombre del asesor: VÍCTOR MANUEL DE SANTIAGO SÁNCHEZ.

Propósito

Este trabajo tiene la finalidad de conocer la influencia que puede llegar a tener un proceso psicoterapéutico en personas que presenten psoriasis con el objetivo de proporcionar una mejor calidad de vida a los mismos.

Se solicitan personas con psoriasis que no estén asistiendo a proceso psicoterapéutico sin importar que estén sometidos a otro tipo de tratamiento, se requiere de una permanencia de mínimo 6 meses. La participación incluirá 2 entrevistas iniciales para conocer un poco el contexto de la persona y un breve proceso psicoterapéutico durante 6 meses con asistencia de una vez por semana llegando a un acuerdo de día y hora con la persona.

Riesgos

Ningún riesgo es esperado para los participantes.

Beneficios

El beneficio primario de este proyecto será obtener información que permita la mejor comprensión de los modos de intervención en psicoterapia para una mejor atención en casos de pacientes con psoriasis.

Para la persona participante se esperan beneficios derivados de su asistencia al proceso psicoterapéutico.

Participación y Retiro Voluntario

La participación es totalmente voluntaria. Usted tiene el derecho para negarse a participar de este proyecto. Si decide participar y cambia de opinión se puede retirar en cualquier momento.

Confidencialidad

Los hallazgos se resumirán y serán informados en un reporte académico. Los participantes serán identificados con el uso de pseudónimos, los nombres reales no aparecerán en ningún registro, ni cualquier otro dato que permita la identificación de los participantes. Las grabaciones de las entrevistas serán guardadas bajo llave y en un dispositivo electrónico. El encargado de esta información será el alumno KATIA ALEJANDRA CAMPUZANO ESCOTO junto con el director del proyecto VÍCTOR MANUEL DE SANTIAGO SÁNCHEZ, la única persona que estará a cargo de éstos será el alumno el que se encargará de transcribir las grabaciones identificándolos por pseudónimos.

Procedimientos

Las entrevistas se llevarán a cabo dentro de un consultorio y tendrán una duración de 50 a 60 minutos. La fecha y hora será acordada con el alumno del proyecto.

Personas de Contacto

Llame a Katia Alejandra Campuzano Escoto al 3311762198 y/o Víctor Manuel de Santiago Sánchez al 3314584287 si existen preguntas acerca de sus derechos como participante.

Recibirá una copia de esta forma de consentimiento informado para que se quede con ella.

Si está dispuesto a participar de este proyecto, por favor firme abajo.

_____ Fecha _____

Participante

_____ Fecha _____

Alumno encargado del proyecto

Anexo 2. Transcripción de la primera sesión

Cd.		Entrevista Trascrita	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Deseos en los actos del habla
S1 F1	1	Bueno						1		
	2	es que tengo un novio					1			información hechos concretos
	3	que mi mamá no sabe que tengo					1			información hechos concretos
	4	Entonces estaba yo						1		evasión
	5	Lo único que ha pasado es que lo estaba peleando,				1	1			información hechos concretos
	6	Desde hace como 4 días lo estaba peleando (risas) (sonrisa)				1				burla triunfalista
	7	Y ya						1		muletilla
	8	Porque como me la paso ahí en mi casa						1		afirmación a orientación espacial
	9	Lo único que hago es cuidar a mi bebé y ver tele.						1		Queja con rutina
S1 F2	1	Bueno es que yo no soy así de que me guste publicar "Ay tengo novio", (cambio de voz)							1	dramatización
	2	Entonces yo siempre						1		muletilla
	3	Bueno						1		muletilla
	4	Hoy en día yo creo entre más escondido esté algo, está mucho más seguro porque son muy envidiosos ahí afuera						1		espacialidad
	5	entonces						1		muletilla
	6	yo no						1		muletilla
	7	aparte mi mamá no sabe					1			información de hechos concretos
	8	Entonces por eso no digo nada.					1			enlace causal
	9	Entonces estaba yo viendo las cosas en instagram y yo vi que puso no sequé con una muchacha					1	1		muletilla

	10	Yo le dije: "ya te conseguiste una nueva mejor amiga"						1	dramatización
	11	Y le mandé la foto y me puso: "¿Por qué te enojas? Algo así, (cambio de voz a exaltada)		1				1	dramatización
	12	Y todavía vuelvo a leer el mensaje				1			detalles
	13	y pienso "no sé si se mal entendió o no sé"					1		control del pensamiento
	14	Y le dije, "no te estoy diciendo nada, nomás te estoy diciendo que pues ahí está la foto."						1	dramatización
S1 F3	1	El sube una foto con una muchacha, yo no la conozco, sé que no es de su familia					1		información de hechos concretos
	2	Entonces yo le puse "te conseguiste una mejor amiga"						1	dramatización
	3	porque, por la descripción que tenía decía: Eres muy buena conmigo y me agrada tu compañía, te quiero mucho					1		justificación de palabras
	4	Por eso le dije lo que te dije.						1	redundancia sintáctica
	5	Y ya él me dijo: Ay es que yo no puedo reclamarte nada						1	dramatización
	6	y se empezó a molestar		1					referencia a estados afectivos
	7	Y yo le dije a ver a mí me habla muchísimos tipos no te voy a decir que no pero yo no les hago caso						1	dramatización
	8	Es más tú métete de uno por uno, y de hecho me ponen: "Que sangrona eres, porque no me contestas".						1	dramatización
	9	Pero yo los veo y me da flojera	1						referencia a estados corporales
	10	De hecho yo tengo redes sociales para ver lo que ponen, de esas imágenes					1		información de hechos concretos

	graciosas de memes no para andar chateando.									
11	Yo le digo: " te puedes meter y ver, no le hablo a nadie, pero como quieras".							1	dramatización	
12	Y yo tengo un amigo que es como mi hermanito lo conozco desde que tenía como 3, 4 años,					1			información de hechos concretos	
13	pero							1	muletilla	
14	entonces							1	muletilla	
15	es gracioso porque él es más grande que yo y él se quedó chaparrito y yo no							1	comparación de cualidades	
16	Entonces yo subí una foto con él y le puse: "estás bien chaparro"							1	cualidad estética	
17	y por eso se enojó conmigo.			1					referencia a estados afectivos	
S1 F4	1	Pero eso fue al día siguiente,						1	temporalidad	
	2	me dijo: "Lo estás haciendo por venganza y no sé qué"				1			provocación	
	3	Y yo: " no, no es cierto" (risas)				1			burla triunfalista	
	4	Y ya le dije: "Ay ándale pues, ahí me hablas cuando quieras."				1			provocación	
	5	Y yo no le hablé en todo ese día				1			provocación	
	6	Y ya pasa el día siguiente y en la noche						1	temporalidad	
	7	me dice: "¿puedo llamarte?"						1	dramatización	
	8	Y yo le dije que sí						1	afirmación	
	9	Y me habló y me dijo: "Es que quería pedirte perdón por cómo me porté" (risas)							1	dramatización
	10	Y le dije: "Bueno ok, ya me voy a dormir porque ya se durmió a mi bebé y si no luego se levanta y no sé a qué hora se vuelva a dormir".							1	dramatización
	11	Al día siguiente me dijo: "Hola buenos días"							1	dramatización

12	Yo le respondí: “buenos días”							1	dramatización
13	Y me dice: “Ay ¿por qué estas cortante?”							1	dramatización
14	Y yo “Ay no es cierto”							1	dramatización
15	Y le dije: “Ay piensa lo que quieras yo ya no te voy a decir nada”							1	dramatización
16	Y me dijo: “Bueno ya me voy a trabajar”							1	dramatización
17	Y le dije: “Ay pues que te vaya bien”.							1	dramatización
18	Se la pasó enojado todo el día hasta en la noche me puso: “Hola ¿cómo estás, Me perdonas?”			1				1	dramatización
19	Y yo: “ay es que debes de entender yo no puedo estar así de... también me amargas el día sabes”,			1			1		queja
	porque estoy pensando, es que ahora porque se enojó sabes						1		control del pensamiento
20	Y lo curioso es que ya sabes que mi mamá es psicóloga verdad						1		enlace causal
21	así que me ha dado muchos consejos que yo a veces tomo en cuenta,							1	minimizadores
22	y yo a veces este consejo lo recuerdo mucho, dice: “Cómo uno es juzga”.							1	refranes
23	Entonces pongámosle							1	muletilla
24	yo tengo una amiga que se la pasa besándose con uno y otro y tiene novio				1				delación
25	¿Qué le va a reclamar a su novio?				1				admisión de derrota
26	“Ay es que tú te besas con cualquiera”, porque ella lo hace				1				delación
27	Si a ti te molesta mucho que yo publiqué cosas con mis amigos cuando yo en verdad no hago nada malo						1		justificación de hechos
28	¿Pues qué estás haciendo tú?							1	convocatoria

S1 F5	1	Yo le dije eso pero me dijo: "No, no estoy haciendo nada malo"						1	dramatización
	2	Y ya					1		muletilla
	3	Entonces sí te puedo reclamar cuando yo quiera,			1				amenaza
	4	Me dice: "No es que los celos son malos"				1			categorización
	5	Yo le dije: "Sí ya sé que los celos son malos, yo no te estoy diciendo que sean buenos"				1			categorización
	6	pero a veces se siente chido que te digan no amor, esta persona te vio así y si me sentí feo			1				referencia a estados afectivos
	7	o tú le diste esa importancia o mira esta muchacha está...					1		auto interrupción
	8	no sé					1		muletilla
	9	se nota que hace más ejercicio que yo, ¿no?						1	comparación estética
	10	si me hizo sentir mal que le comentaras que qué guapa			1				referencia a estados afectivos
	11	y eso se malinterpreta a veces"				1			justificación de palabras
	12	"Así que si no quieres que te diga nada pues tú tampoco me digas nada"				1			contrato
	13	"Si no haces nada malo, porque yo no hago nada malo, a mí me consta"				1			juicio valorativo
	14	Ya me dijo: "Bueno"						1	dramatización
	15	Pero eso fue lo único que pasó de extraordinaria en mi semana.					1		minimizadores
	16	De ahí en fuera íbamos con mi mamá y nos íbamos por mi hermanita				1			información de hechos concretos
	17	Así normal fue porque como todavía no estoy es que pedí una licencia para cuidar a mi bebé,			1				Ambigüedad y falta de definición
	18	Entró hasta agosto a la escuela.					1		temporalidad
S1 F6	1	Bueno es que cuando yo iba a salir de sexto año se fue mi papá, nos dejó y se fue			1				Lamento

	2	Pero nunca me ha gustado						1	referencia a una realidad desagradable
	3	Específicamente toda la familia no, nomás mi abuelita,				1			aclaración
	4	Porque... es que...					1		muletilla
	5	Cuando yo tenía como 8 años					1		temporalidad
	6	yo le dije a mi mamá: "Es que cuando voy con mi abuelita me da miedo,			1				referencia a estados afectivos
	7	porque yo siento que no me quiere"			1				referencia a estados afectivos
	8	Me dijo: "No ella sí te quiere que no sé qué"					1		evitación
	9	Y yo dije: "Pues bueno" ,			1				rendición
	10	pero mi mamá nunca me dijo nada,					1		evitación
	11	Entonces yo le dije a mi papá, que es hijo de ella, de mi abuelita,				1			aclaración
	12	Yo le dije: "Oye papi, yo no quiero ir con mi abuelita, siento que no me quiere".			1			1	Manifestación de deseo
	13	Lo mismo que le dije a mi mamá				1			aclaración
	14	Me dijo: "Ay hija, "espérame tantito y te platico"					1		alejamiento cauteloso
	15	Yo dije: "bueno", pero nunca me quiso platicar					1		evitación
	16	Ya cuando cumplí como 10 años, tantittito antes que él se fuera					1		temporalidad
	17	Un año antes de que él se fuera					1		temporalidad
	18	Yo le volví a decir: "Te acuerdas aquel día que me ibas a platicar y no me plicaste"				1		1	control de recuerdo
	19	Me dijo: "Es que estás chiquita"					1		minimizadores
	20	Dije: "Pero yo quiero saber."						1	Manifestación de deseo
S1 F7	1	Me dijo: "Lo que pasa que cuando tu mamá estaba			1				acusación

	embarazada de ti, ella decía que te abortara ,								
2	y que quemar a sal, de no sé qué, se la tomara que para abortarte que no sé qué”		1						Ambigüedad y falta de definición
3	Mi abuelita le decía un montón de cosas a mi mamá				1				delación
4	entonces pues yo sí me saqué de onda y ya pasó que se fue mi papá			1					lamento
5	y todo						1		muletilla
6	Yo le dije a mi mamá: “Oye mami ¿y es cierto?”					1			pedida de confirmación
7	Ya me dijo: No pues sí es cierto pero yo no quería decirte que no sé qué.”						1		evitación
8	Y luego me dijo: “No querías decirte, para que luego no dijeras -ay es que como es mi mamá, de seguro le está echando tierra a la señora-”					1			justificación de acciones
9	Ya me dijo: “Pero sí, si es cierto”.					1			confirmación
10	Entonces yo siempre siempre siempre nunca le decía así “abuelita”,							1	juego de palabras
11	le decía, se llama Lucía, entonces siempre le decía Lucy					1			aclaración
12	Yo le hacía Lucy Lucy y se enojaba pero yo no le di importancia.				1				minimización agresiva
13	Y bueno el punto es que de castigo me llevaron en semana santa con ella				1				rendición
14	Porque es que yo tenía un celular					1			aclaración
15	Y sabe cómo estaba jugando yo en la secundaria					1			información de hechos concretos
16	y se me cayó del segundo piso					1			información de hechos concretos
17	y pues se rompió,					1			información de hechos concretos

	18	Entonces me castigaron y me mandaron con mi papá ahí con mi abuelita.				1				rendición
S1 F8	1	Pero la diferencia de la secundaria es que como yo ya había conocido a mis compañeros desde hace 3 años						1		temporalidad
	2	Ya no me decía nada						1		aclaración
	3	Ellos me veían y me decían: "Ay vas a ver qué te vas a curar"							1	promesa
	4	Y no sé qué y ya							1	muletilla
	5	Yo pasé a la prepa y me encontré con un muchacho que iba en mi salón						1		información de hechos concretos
	6	Y yo me juntaba con él						1		aclaración
	7	Entonces mi mamá me dijo "Es que se me hace muy extraño que no se te quiera quitar"							1	dramatización
	8	Ya me llevó a un doctor normal						1		información de hechos concretos
	9	Me dio una crema para resequedad						1		detalles
	10	Y me la ponía y ponía y no se quitaba	1							referencia a estados corporales
	11	Y después de las piernas me empezó en todos los brazos	1							referencia a estados corporales
	12	Nomás de las muñecas aquí a las manos no	1							referencia a estados corporales
	13	De hecho							1	acercamiento
	14	Bueno no							1	alejamiento cauteloso
	15	No más en esta parte no (señalando sus manos)	1							referencia a estados corporales
	16	Ni por aquí ni por acá (señalando sus manos)	1							referencia a estados corporales
	17	Y ya yo estuve así		1						Ambigüedad y falta de definición

	18	Y luego me dijo mi mamá: "Es que si me sigue haciendo muy extraño que no se te quite"	1						1	referencia a estados corporales
	19	Y le marcó a mi papá					1			información de hechos concretos
	20	Y le dijo que me llevara con un dermatólogo					1			información de hechos concretos
	21	Me llevó con uno que me dio una crema de color negro					1			aclaración
	22	Pero no sé de qué era la crema la verdad					1			duda
	23	Y yo me la ponía como me había dicho					1			aclaración
	24	Y yo sentía como si me quemara la piel	1							referencia a estados corporales
	25	O sea						1		muletilla
	26	Como si me estuviera quemando tal cual	1							referencia a estados corporales
	27	Se me ponía toda roja	1							referencia a estados corporales
	28	Y me ardía si me tocaba,	1							referencia a estados corporales
	29	Me ardía así bien feo	1							referencia a estados corporales
	30	Y no podía estar ni siquiera en donde estuviera fresco	1							referencia a estados corporales
	31	Porque yo sentía que me quemaba así bien feo	1							referencia a estados corporales
	32	Pues total que la crema lo único que hizo fue empeorar todo			1					Lamento
S1 F9	1	Y me llené toda, toda, toda, toda.	1							cuenta
	2	Sí, es que somos 5,	1							cuenta
	3	Es mi hermana mayor Christina,					1			ordenamiento
	4	ella tiene 27 en julio cumple 27					1			detalles

	5	Después e s mi hermano Jaime				1		ordenamiento
	6	el tiene 25 creo				1		ordenamiento
	7	pero no me acuerdo de él.				1		control de recuerdo
S1 F10	1	No, yo creo que ya se fue a vivir con su novia				1		hipótesis
	2	Creo					1	muletilla
	3	Ya ni sé,					1	muletilla
	4	Es que eso es lo que nos hizo creer		1				reproche
	5	Que vivía con mi abuelita				1		aclaración
	6	Es que un tiempo si vivió con ella					1	temporalidad
	7	Pero hace tiempo nos invitó al cumpleaños de mi abuelita					1	temporalidad
	8	Pero ni me acuerdo cuando fue,				1		control de recuerdo
	9	Pero el punto es que nos llevó y mis tías y mi abuelita empezaron a hacer comentarios que yo supuse que ya no vivía ahí				1		aclaración
	10	Y sí me molestó		1				referencia a estados afectivos
	11	Porque desde que llegó un tío le dijo que hace tiempo que no lo veía				1		justificación de acciones
	12	Y después le preguntó que cómo estaba su perro				1		detalles
	13	Y pues ahí no hay ningún perro				1		aclaración
	14	Y yo me hice mensa					1	evitación
	15	Estaba según eso en el teléfono				1		información de hechos concretos
	16	Pero estaba escuchando				1		aclaración
	17	Y que un perro lo mordió y lo había llevado al veterinario				1		información de hechos concretos
	18	Y luego me habló un primo que estaba en el cuarto con su hija				1		información de hechos concretos
	19	Pero estaba en donde era el cuarto de mi papá				1		aclaración

	20	Y me habló "Gloria, Gloria, ven, quiero ver a tu bebé" (Fingiendo nuevamente la voz)						1		dramatización
	21	Y ya me metí						1		espacialidad
	22	Y en ese cuarto había 3 camas	1							cuentas
	23	Las de mis dos primos y la de mi papá				1				listado
	24	Y ya nada más había dos,	1							cuentas
	25	Y ya por eso dije no pues ya no creo que viva aquí				1				hipótesis
	26	Pero, lo terminé de confirmar cuando llegó mi abuelita				1				adversativo
	27	Porque no estaba mi abuelita				1				aclaración
	28	Y cuando ella llegó le dijo "ay hijo a penas y te veo, hace mucho que no vienes".						1	1	dramatización
	29	Y ya						1		muletilla
S1 F11	1	Cuando llego a mi casa				1				información de hechos concretos
	2	Me dice mi mamá "traes una cara de enojada"			1					referencia a estados afectivos
	3	Y ya le dije: " no, no estoy enojada"			1					referencia a estados afectivos
	4	Y me dijo: "sí tú traes una cara de enojada, ven y dime qué pasó"			1					referencia a estados afectivos
	5	Y le dije, me voy a dormir						1		alejamiento cauteloso
	6	Y me respondió, "No ni madres, tú no te vas a dormir (risas) vienes y me cuentas"							1	dramatización
	7	Y ya fui al sillón y le dije: es que... sí me dio mucho coraje que no me haya dicho			1					referencia a estados afectivos
	8	Y luego ella me dijo: "Pero también, ¿Cómo me dijo?... pero ¿Por qué te molesta eso?"			1					referencia a estados afectivos
	9	Y le dije: ¡es que no me dijo!							1	dramatización

10	Y también desde el 2015 él tiene una casa propia					1			aclaración
11	Y tampoco nos había dicho que tenía una casa propia.			1					queja
12	Yo me di cuenta porque un día a la casa llegó un papel y lo buscaban a él						1		temporalidad
13	Y yo le dije, no es que él aquí no vive y según yo él no tiene casa					1			información de hechos concretos
14	El vive con mi abuelita,					1			afirmación
15	Y me dice, no es que nos mandaron para hacer el cambio de domicilio a su casa de él					1			información de hechos concretos
16	Y le pregunté a mi mamá					1			aclaración
17	Y ella me dijo: "a ver, ahorita veo"						1		temporalidad
18	Y no sé qué sacó					1			duda
19	Un papel de esos como los que da INFONAVIT					1			detalles
20	Y viene la dirección y el nombre de él					1			detalles
21	Y le dije a mi mamá que yo quería ir a ver esa casa					1			información de hechos concretos
22	Y me llevó						1		espacialidad
23	Y fuimos como buscando una dirección.					1			descripción de situaciones concretas
24	Porque es como un fraccionamiento en el que hay una casetita y no dejan entrar a todos					1			detalles
25	Y dijimos que andábamos buscando la casa de un tío					1			información de hechos concretos
26	Y ya entramos					1			descripción de situaciones concretas
27	Y me dio más coraje porque poquitito antes de que él la comprara yo fui a esa casa con él			1			1		referencia a estados afectivos
28	Pero él nunca me dijo que era su casa					1			acusación

	29	Él me dijo que era la casa de un amigo que le estaba cuidando porque su amigo se había ido de viaje			1				acusación
	30	Y la casa tenía muebles				1			detalles
	31	Y le dije a mi mamá "Es que a mí me da más coraje porque a mí me trajo a esta casa y me dijo que no era su casa"			1				referencia a estados afectivos
	32	Que era la casa de un amigo de él					1		dramatización
	33	Y ya me dijo, pues ahí está ya sabes en donde vive			1				provocación
S1 F12	1	Y afuerita estaba su carro de él.				1			aclaración
	2	Ese día que yo llegué de casa de mi abuelita yo estaba enojada			1		1		referencia a estados afectivos
	3	Porque le dije, es que él ya no vive ahí y me da mucho coraje que nunca me dijo			1			1	referencia a estados afectivos
	4	Ni tampoco que ya tenía casa y me dio mucho coraje			1				referencia a estados afectivos
	5	Porque se la pasa echándome mentiras y yo no le miento						1	comparación de cualidades
	6	Y mi mamá le marcó en ese momento						1	temporalidad
	7	Agarró el teléfono					1		detalles
	8	Y le dijo, "mira: a mí me vale un comino si ya vives con tu novia o no, solamente que tienes 3 hijos a los que no les estás diciendo nada"			1				reproche
	9	De hecho mi hermano le tiene mucho coraje a mi papá.			1		1		referencia a estados afectivos
S1 F13	1	Sí, es que de hecho mis otros dos hermanos mayores no son hijos de mi papá						1	aclaración
	2	Y mi hermano Álvaro le tiene mucho coraje a mi papá			1				referencia a estados afectivos
	3	Porque no me acuerdo porque						1	control de recuerdo

	4	Pero le tiene mucho coraje			1			referencia a estados afectivos
	5	Y no le quiere hablar				1		información de hechos concretos
	6	Y mi hermano también tiene una bebesita,				1		información de hechos concretos
	7	Es una niña				1		aclaración
	8	Y mi papá pregunta así por él				1		información de hechos concretos
	9	Y le digo: "pues tú búscalos, yo porque te tengo que dar información"					1	dramatización
S1 F14	1	No le hablaba				1		información de hechos concretos
	2	Después de que yo le hablé la primera vez fue que me regaló un teléfono					1	temporalidad
	3	Y a mi hermano le regaló uno igual para que le habláramos				1		detalles
	4	Pero sí iba a la casa de que "ay déjame ver a los niños"					1	dramatización
	5	Y mi mamá les decía: "pues si ellos quieren salir está bien"					1	dramatización
	6	Y antes mi hermano si salía					1	temporalidad
	7	Yo no sé porque se enojó y le dejó de hablar			1			referencia a estados afectivos
	8	También mi hermanita Daniela salía				1		información de hechos concretos
	9	Pero yo no quería salir					1	Manifestación de deseo
	10	Porque yo decía "es que qué tal si mi papá está enojado porque se fue por mi culpa"			1			condolencia
	11	Y mi mamá me dijo: "no cómo crees, por qué Piensas eso"				1		control de pensamiento
	12	Y fue cuando mi mamá habló con él y le dijo y ya yo salí.				1		toma de decisiones

S1 F15	1	Mi mamá me mintió				1			acusación
	2	Me dijo que me iba a comprar un pan					1		información de hechos concretos
	3	Y ya salí						1	espacialidad
	4	Y ahí estaba él (risas)						1	espacialidad
	5	Y me dijo: "quiero hablar contigo"						1	Manifestación de deseo
	6	Y le dije: ¿por qué?, no me he portado mal"					1		aclaración
	7	Y me dijo: "no es que tu mamá me dijo que tú piensas que yo me fui por tu culpa y no fue así"						1	dramatización
	8	Y me empezó a contar el por qué y me quedé a escuchar					1		descripción de situaciones concretas
	9	Pero en sí no salí porque quería platicar con él						1	Manifestación de deseo
	10	Yo salí solamente porque mi mamá me dijo que me iba a comprar el pan.					1		justificación de acciones
S1 F16	1	Pues mi papá tenía una vida bien porque conquistó tal cual a mi mamá					1		información de hechos concretos
	2	Él no tenía dinero					1		descripción de posición social
	3	Siempre andaba en su bicicleta y nos llevaba a mi mamá y a nosotros dos en su bicicleta para todos lados					1	1	descripción de situaciones concretas
	4	Y en sí no entiendo en qué momento pasó todo.						1	temporalidad
S1 F17	1	Mi abuela le decía: "Es que tu mujer te es infiel"				1			delación
	2	Pero nunca supe qué le molestaba en sí de mi mamá.						1	temporalidad
S1 F18	1	Yo creo que cuando fui en semana santa con ella me dio eso de la psoriasis en el cuello	1					1	referencia a estados corporales
	2	porque ella decía,					1		información de hechos concretos
	3	no sé si sea cierto,					1		aclaración
	4	pero me decía que mi mamá negaba a mis dos hermanos más grandes				1			delación

5	Pero no creo porque mi mamá desde bien chiquititos siempre ha dicho					1			deducción
6	Y desde bien chiquititos todo mundo sabe que son sus hijos						1		temporalidad
7	Yo por eso no le creí					1			aclaración
8	Pero siempre decía cosas bien feas de mi mamá				1				acusación
9	Hasta que un día me hizo enojar			1					referencia a estados afectivos
10	Y le dije: “ a ver, usted es mi abuelita y ella es mi mamá							1	dramatización
11	No tiene que estar diciendo cosas de ella,				1				amenaza
12	Así ella se muera, es mi mamá”					1			aclaración
13	Y pues como que se enojó			1					referencia a estados afectivos
14	Y ella le metía así muchas ideas a mi papá				1				acusación
15	Y le decía que veía a otros hombres					1			aclaración
16	Y también le decía, “ven, estoy viendo salir de la casa de tu mujer a su amante”							1	dramatización
17	Mi papá iba matándose de su trabajo a la casa pero no era cierto					1			descripción de situaciones concretas
18	Pero ni siquiera vivía cerca							1	espacialidad
19	Por eso se me hacía una tontería				1				minimización agresiva
20	Y pues él le creyó				1				rendición
21	y fue cuando se hizo de una novia a escondidas de mi mamá					1			información de hechos concretos
22	y por eso se fue				1				rendición
23	Porque le dije a mi mamá que hablaba con una muchacha (risas)				1				burla triunfalista
24	Pero en realidad no sé si con la muchacha que hablaba era la novia o era una simple amiga					1			presentación de alternativas
25	Ya por eso me dijeron que no tenía yo nada que ver					1			información de hechos concretos

	26	Por eso quiero creer que no era ella la novia. (risas nuevamente)					1					burla triunfalista
--	----	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------

Anexo 3. Transcripción de la sesión intermedia

<i>Cd.</i>	<i>Entrevista transcrita</i>	<i>LI</i>	<i>O1</i>	<i>O2</i>	<i>A1</i>	<i>A2</i>	<i>FU</i>	<i>FG</i>	<i>Deseos en los actos del habla</i>
S2 F1	1	Sí, es que yo no soy de las mujeres				1			Afirmación
	2	bueno si era así de que celosa				1			Rectificación
	3	muy “ uuuu”						1	Dramatización
	4	pero no mucho					1		Minimizadores
	5	no ya no era así pues				1			Aclaración
	6	pero es que el Facebook es muy chismoso y sale ahí de que a tal persona le gustó, y sale ahí lo que le gusta					1		Justificación de acciones
	7	entonces salió la foto					1		Información de hechos
	8	o sea me molestó			1				Referencia a estados afectivos
	9	porque a mí se la pasa diciéndome de que “ no me gusta que uses escotes y esas cosas “ (cambio en el tono de voz)						1	Dramatización
	10	y la tipa de la foto estaba así toda encuerada					1		Detalles
	11	y me molesté			1				Referencia a estados afectivos
	12	y le dije que qué onda con eso					1		Preguntas y otra forma de solicitar información
	13	que porqué hacía eso que si le gustaba, que lo hiciera		1					Ambigüedad y falta de definición

14	pero que por lo menos no me diera cuenta porque me lastimaba			1				Referencia a estados afectivos
15	Y ya me dijo, “¿qué me estás tratando de decir?”						1	Dramatización
16	¿Que soy un cabrón?			1				Reclamo/ queja
17	y me enoje			1				Referencia a estados afectivos
18	y le dije que si					1		Información de hechos
19	que se la pasaba haciendo						1	Auto interrupción
20	mira yo sé que todos los hombres son unos cabrones,			1				Provocaciones
21	pero que no hiciera las cosas cuando yo me doy cuenta							Adversativo
22	y entonces como que se enojó			1				Referencia a estados afectivos
23	y se sintió			1				Referencia a estados afectivos
24	y le dije que que pues si él iba a estar haciendo eso, que pues no entendía por qué estaba conmigo						1	Dramatización
25	y ya me dijo “Sí tienes razón, entonces ya no quiero nada”						1	Dramatización
26	y yo le dije, bueno pues, si eso quiere, no te voy a rogar (entre risas)			1				Amenaza
27	y ya						1	Muletilla
28	entonces me puse muy triste			1				Referencia a estados afectivos
29	y como yo						1	Auto interrupción
30	mi celular no sirve,					1		Información de hechos concretos
31	bueno no sirve para chip					1		Aclaración
32	y es por eso tengo dos	1						Cuentas
33	porque uno lo uso para llamadas y el otro para whatsapp					1		Detalles

	34	pero como me enojé lo quité				1			Referencia a estados afectivos
	35	y ya no lo pude volver a poner el whatsapp					1		Aclaración
	36	y ayer me conecté al face						1	Temporalidad
	37	Y tenía un mensaje de él pero no le contesté.	1				1		Cuentas y justificación de acciones
S2 F2	1	O sea						1	Muletilla
	2	ni lo abrí ni nada					1		Aclaración
	3	para no contestarlo					1		Aclaración
	4	y ya el día de hoy me volví a meter a face						1	Temporalidad
	5	Y le había hablado a una muchacha de la prepa.						1	Temporalidad
S2 F3	1	Yo					1		Aclaración
	2	y por eso hoy me metí para seguir hablando					1		Aclaración
	3	y vi otro mensaje que era diferente					1		Información de hechos concretos
	4	porque ahí se veía un pedacito						1	Minimizador
	5	Y ya me metí a verlo y decía que ¿Por qué no le contestaba?					1		Información de hechos concretos
	6	y le dije: bien sabes que en el face no contesto mensajes							1 Dramatización
	7	es que tengo muchos mensajes	1						Referencia a estados de cosas
	8	pero me da hueva leerlos	1						Referencia a estados corporales
	9	entonces por eso no los leo					1		Aclaración
	10	y ya						1	Muletilla
	11	me dijo: " Ay entonces ya soy uno más del montón" (risas nuevamente)	1						Cuentas
	12	y me dio risa					1		Burla triunfalista

13	y le dije, bueno pues tú terminaste conmigo entonces pues ya no eres nada mío y por qué tendría que contestarte				1				Venganza
14	y ay como que se enojó				1				Referencia a estados afectivos
15	y ya le dije: bueno no te creas						1		Información de hechos concretos
16	no te enojas				1				Referencia a estados afectivos
17	¿Para qué querías hablarme?						1		Preguntas
18	y ya me dijo: “Es que yo me enojé y dije cosas que no eran y tú también”				1				Referencia a estados afectivos
19	y le dije						1		Información de hechos concretos
20	le volví a repetir, “Es que si vas a estar viendo cosas así no las veas cuando yo me dé cuenta, porque sí se siente feo”				1				Referencia a estados afectivos
21	y me dijo: es que yo quiero volver							1	Manifestación de deseo
22	y le dije, no es que yo creo que ahora yo creo que ya no				1			1	Venganza
23	le dije, si vas a volver te voy a pedir que tú también vayas y busques ayuda						1		Contrato
24	porque no es normal que estés haciendo este tipo de cosas						1		Juicio
25	de que yo te estoy hablando bien y de repente así ni yo tampoco			1					Ambigüedad y falta de definición
26	pero yo ya estoy yendo con ayuda							1	Dramatización
27	así que no te preocupes							1	Minimizador
28	y ya me dijo: “ bueno está bien”							1	Dramatización

	29	Y me dijo, ¡tengo tiempo!								Ambigüedad y falta de definición
	30	Y yo, ¿Por qué?								Ambigüedad y falta de definición
	31	porque todavía el niño no tiene dos años						1		Minimizador
	32	porque creo						1		Muletilla
	33	según yo no estoy equivocado,					1			Afirmación
	34	que tienen mejor memoria cuando tienen dos años,						1		Temporalidad
	35	o sea						1		Muletilla
	36	que ahorita no se va a acordar de las cosas					1			Control de recuerdo
	37	hasta los dos años						1		Temporalidad
	38	y me dijo, no no dije eso,							1	Dramatización
	39	bueno no me entendiste					1			Aclaración
	40	y le dije, no está bien							1	Dramatización
	41	tómate el tiempo que quieras						1	1	Temporalidad
	42	y si no quieres volver no vuelvas							1	Dramatización
	43	Y							1	Muletilla
	44	porque sí me molestó lo que dijo					1			Referencia a estados afectivos
	45	o sea no sé si lo entendí mal o que						1		Aclaración
S2 F4	1	Es que yo fue lo que le entendí						1		Justificación de acciones
	2	pero ya no le alegué más					1			Rendición
	3	y después que volví a leer el mensaje dice: que él sí,					1			Ambigüedad y falta de definición
	4	es que ya ve que yo le dije que buscara ayuda						1		Enlace causal
	5	y me dijo ok							1	Información de hechos concretos
	6	la voy a buscar al fin y al cabo que si me tardo mucho en la terapia							1	Temporalidad
	7	tengo todavía tiempo hasta los dos años del niño							1	Temporalidad

	8	porque si mal no entiendo todavía no es muy consciente hasta que tenga los 2 años					1		Minimizador
	9	pero yo no entendí mal				1			Afirmación
	10	y fue que le puse que si me iba a tener esperando dos años			1				Reproche
	11	y ya me dijo “ no, es que no me entendiste”						1	Dramatización
	12	y ya cuando me dijo eso le contesté: “no es que eso te entendí”						1	Dramatización
S2 F5	1	Pero ya luego leí otra vez el mensaje.				1			Información de hechos concretos
	2	Pues es que no sé qué quiero realmente						1	Manifestación de deseo
	3	y eso me confunde				1			Duda
	4	o sea					1		Muletilla
	5	un día me habla bonito y al otro me maltrata				1			Duda
	6	digamos maltrata				1			Aclaración
	7	tampoco me quiero sentir víctima						1	Dramatización
	8	pero sí como que tiene una actitud muy diferente y me confundo				1			Duda
	9	Porque yo digo, entonces qué quiere.				1			Duda
S2 F6	1	“Ha yo” (sorprendida, eleva el tono de voz)						1	Dramatización
	2	¿Con qué?				1			Preguntas
	3	O ¿quién?				1			Preguntas
	4	¿Con él?				1			Preguntas
S2 F7	1	Pues es que mira				1			Introducción a un tema
	2	como toda la familia de mi mamá es de allá				1			Información de hechos concretos
	3	y como mis amigos son bien gorriones			1				Delación
	4	y pues					1		Muletilla
	5	o sea					1		Muletilla
	6	yo sé que no van a ir a misa				1			Afirmación

	7	y nada más van a ir a comer					1		Información de hechos concretos	
	8	y un rato						1	Temporalidad	
	9	Entonces						1	Muletilla	
	10	y allá vive la abuelita					1		Información de hechos concretos	
	11	y el abuelito de parte de mi mamá					1		Aclaración	
	12	y mi mamá quiere verlos						1	Manifestación de deseo	
	13	O sea toda la familia de mi mamá vive allá.					1		Aclaración	
S2 F8	1	Sí					1		Afirmación	
	2	es que mi abuelita tiene 6 hijos	1						Cuentas	
	3	y mi mamá es la única que está lejos de Mazatlán						1	Espacialidad	
	4	entonces me dijo					1		Información de hechos concretos	
	5	vámonos para allá y allá lo bautizas						1	Espacialidad	
	6	y como yo le pedí a una tía que fuera la madrina de mi bebé					1		Justificación de acciones	
	7	Nos vamos a ir para allá.						1	Espacialidad	
	8	Y me dijo "Uy sí vénganse, y voy a llevar al gordo a la playa y sabe qué y que se llene de arena" (cambio de tono de voz al tono de una niña pequeña)							1	Dramatización
	9	y ya dijo mi mamá que sí vamos a ir					1		Afirmación	
	10	y entonces ya le dije a la señora del trabajo					1		Información de hechos concretos	
	11	y todo eso							1	Muletilla
	12	y me dijo: " nomas me consigues una suplente y ya"							1	Dramatización
	13	y pues ya							1	Muletilla
	14	voy a ir a eso					1			Información de hechos concretos

	15	y pues voy a seguir trabajando					1		Aclaración
	16	y en Agosto voy a entrar a la escuela						1	Temporalidad
	17	y voy a juntar para comprarme otro celular					1		Información de hechos concretos
	18	y ya						1	Muletilla
	19	y así						1	Muletilla
	20	y pues si volver con L. o no					1		Toma de decisión
	21	de hecho le escribí una cartita en la mañana a mi mamá						1	Evitación
	22	y entre las cosas que dice es que sé que le he fallado mucho y probablemente le siga fallando,					1		Anticipación de hechos
	23	o sea						1	Muletilla
	24	en errores que yo he hecho		1					Ambigüedad y falta de definición
	25	y le digo que porque yo estoy joven y todavía voy a seguir aprendiendo					1		Justificación de acciones
	26	porque es muy probable que le siga fallando					1		Anticipación de hechos
	27	y cuando yo escribí esa carta						1	Temporalidad
	28	estaba yo con lo de L.					1		Descripción de hechos concretos
	29	y al día de hoy que llegó						1	Temporalidad
	30	y me dijo que si quería volver y todo eso							1 Manifestación de deseo
	31	yo me acordé de mi carta					1		Control de recuerdo
	32	Y pues yo creo que todo mundo se merece que si realmente quiere cambiar se merece el derecho de la duda.						1	Refranes
	33	¿Así era?							1 Pregunta al interlocutor
S2 F9	1	y le dije: "mira, te voy a dar chance"							1 Pregunta al interlocutor

	2	y le dije: “es que ya le he mentido en muchas otras veces, así que no se lo merecé”				1					Lamento
	3	y ya me dijo: “no es que yo voy a hablar con ella y todo”								1	Dramatización
	4	pero no necesitas trabajar, yo te doy dinero								1	Dramatización
	5	y yo, no pues yo quiero								1	Manifestación de deseo
	6	y ya me dijo: “No pues está bien, pero igual te voy a seguir mandando dinero”								1	Dramatización
	7	y yo: bueno, como quieras				1					Rendición
	8	Y ya								1	Muletilla
S2 F12	1	Yo me peleé con una muchacha pero en pleno salón de clases				1					Confesión de acción contraria a la ley
	2	la agarré a golpes (risas)				1					Burla triunfalista
	3	y luego me la pasaba amenazando a niñitos y niñitas								1	Minimizador
	4	y mandaban llamar muchas veces a mi mamá	1								Referencias a estados de cantidad
	5	o sea								1	Muletilla
	6	yo sé que para ella								1	Auto interrupción
	7	ella decía “ ay esta niña otra vez”								1	Dramatización
	8	o le hablaban y ya no sabía si era para algo bueno o para algo malo								1	Juicio
	9	y bueno,								1	Muletilla
	10	ya para tercer año como que le bajé a mi desmadre								1	Temporalidad
	11	pero fue porque yo conocí a una muchacha que me decía: “ no es que relájate”								1	Enlace causal
	12	Bueno								1	Muletilla
	13	o tuve un amiga en segundo que fue la que también me hizo, se podría decir, que yo me hiciera un desmadre								1	1

	14	y ya en tercero la cambiaron de escuela y yo conocí a esta muchacha que se llama L.					1		Temporalidad	
	15	ella me hablaba de cosas de Dios		1					Crítica valorativa	
	16	Me decía que realmente tienes que pensar que a Dios no le gusta que hagas esto.		1					Crítica valorativa	
	17	De hecho todavía le hablo a esa muchacha					1		Información de hechos concretos	
	18	y mi mamá me pregunta por ella					1		Información de hechos concretos	
S2 F13	1	Sí, es ella,					1		Afirmación	
	2	y luego						1	Muletilla	
	3	y ya						1	Evitación	
	4	sí, porque tengo otra amiga					1		Información de hechos concretos	
	5	que la conozco desde que estaba bien chiquitita						1	Temporalidad	
	6	yo tenía como 4 años						1	Temporalidad	
	7	desde que llegué a vivir ahí a santa fe						1	Temporalidad	
	8	y es mi vecina						1	Información de hechos concretos	
	9	siempre fue mi vecina						1	Aclaración	
	10	y crecimos las dos así juntas,						1	Descripción de situaciones	
	11	y todo lo hemos hecho,		1					Ambigüedad y falta de definición	
	12	y si yo ocupo hablar con ella o ella ocupa hablar conmigo yo voy a su casa o ella va a mi casa						1	Información de hechos concretos	
	13	entonces,							1	Muletilla
	14	le dije el otro día "no es que no tengo celular"						1	Información de hechos concretos	
	15	Y me dijo, "no manches ¿qué le hiciste?"							1	Dramatización

	16	y le dije, no sé solamente de repente dejó de servir					1		Información de hechos concretos
	17	y me dijo: “bueno a ver si te hablo por face o voy a tu casa”						1	Dramatización
	18	y a veces va y me toca		1					Ambigüedad y falta de definición
	19	Y me dice: “quiero ver a tu bebé, ¿Cómo está?”						1	Manifestación de deseo
S2 F14	1	Pues a mí siempre me gusta el modelaje					1		Afirmación
	2	pero me tiene bien enfadada la agencia en donde voy						1	Referencia a una realidad desagradable
	3	porque siento que me explotan						1	Referencia a una realidad desagradable
	4	porque el director como todavía no tengo 18 hace los contratos por mí					1		Información de hechos concretos
	5	y yo siento que le dicen que me van a pagar 200 por hora y él dice que solamente me van a pagar 100 por hora y todavía aparte de esos 100 me quita el 20%					1		Hipótesis
	6	y siento que me explota			1				Referencia a estados afectivos
	7	porque siento que lo que me pagan no es lo que debería pagarme			1				Referencia a estados afectivos
	8	porque otras muchachas me dicen, “ es que a mí me pagan más”	1						Referencias a estados de cantidad
	9	Y yo: no pues sabe.					1		Duda
	10	Entonces le pregunté a un maestro que me dio clases cuando yo estudié modelaje						1	Temporalidad
	11	y él me dijo: “ voy a hacer una promotoría”					1		Información de hechos concretos
	12	no es como un agencia,					1		Aclaración

	13	es como una página en donde,						1	Auto interrupción
	14	una página libre en donde están varias modelos pero no pertenecen a ninguna agencia						1	Descripción de situaciones
	15	si quieren hacer algún contrato tratan directamente con ellas						1	Información de hechos concretos
	16	y le dije que estaba muy padre						1	Información de hechos concretos
	17	pero me dijo que tenía que tener 18 años						1	Temporalidad
	18	y que en cuanto los cumpliera ya lo buscara						1	Temporalidad
	19	Y le dije: "bueno está bien."						1	Dramatización
S2 F15	1	De hecho ayer						1	Temporalidad
	2	no, hoy en el face						1	Temporalidad
	3	me mandó mensaje una compañera de mi salón						1	Información de hechos concretos
	4	y me dijo: " ya te olvidaste de mi" (risas)						1	Dramatización
S2 F16	1	De cuando estudiaba						1	Temporalidad
	2	me dijo: "ya te olvidaste de mí porque no me habías saludado"						1	Dramatización
	3	pero no me contestó,						1	Información de hechos concretos
	4	yo creo que ya estaba en la escuela						1	Deducción
S2 F17	1	Al que he visto es a mi papá el otro día fue a mi casa						1	Temporalidad
	2	Siempre va cada domingo a llevarle dinero a mi mamá y a veces me saca a pasear.						1	Referencia a acciones rutinarias
S2 F18	1	No sé						1	Muletilla
	2	aunque mi novio no le hablara a mi mamá						1	Enlace causal
	3	yo no me pelearía con mi mamá por un hombre,						1	Aclaración
	4	o sea						1	Muletilla
	5	bueno,						1	Muletilla

	6	yo tuve un novio					1		Información de hechos concretos
	7	el que le hice el berrinche en el estadio					1		Aclaración
	8	ese muchacho,					1		Aclaración
	9	sabe por qué mi mamá		1					Ambigüedad y falta de definición
	10	como que un día él le contestó feo a mi mamá		1					Ambigüedad y falta de definición
	11	y como que mi mamá así de "a mira"		1					Ambigüedad y falta de definición
	12	y le dije: "Es que perdóname, pero si algún día me dieran a elegir entre tú y mi mamá obviamente elegiría a mi mamá"						1	Dramatización
	13	y me dijo, " no es que si es cierto"						1	Dramatización
	14	y yo creo que mi hermano se equivocó en eso					1		Deducción
	15	Quien sabe-					1		Duda
S2 F19	1	sí, es que la muchacha no lo quiere					1		Afirmación
	2	o sea						1	Muletilla
	3	y luego leve la cara				1			Delación
	4	o sea no con otro muchacho,					1		Aclaración
	5	pero ya ni le terminé de decir						1	Auto interrupción
	6	pero le hizo el drama de que no se viniera para acá a dormir para que siguiera en la escuela					1		Denuncia
	7	y pues por eso terminó tronando de más y ya por eso ni va a la escuela					1		Justificación de acciones
	8	y está bien menso					1		Ofensa
	9	porque ya nada más le faltaba este semestre para terminar toda, los 3 años de la prepa,		1					Cuentas
	10	de hecho él debería de ir a universidad					1		Aclaración

	11	pero como que se atrasó unos años y apenas la iba a terminar de los 3 años	1						Cuentas
	12	y siento que es un menso porque yo le digo, "es que estás bien menso, porque ya te falta bien poquito			1				Ofensa
	13	todavía si yo digo: "bueno la dejo" pues no importa					1		Minimizador
	14	no me sentiría tan mal porque no estoy perdiendo gran tiempo			1				Referencia a estados afectivos
	15	pero tú sí					1		Señalamiento
	16	Estás bien menso no más te faltaban 2 meses.			1				Ofensa
S2 F20	1	Luego él se salió para que ella fuera a la escuela					1		Información de hechos concretos
	2	y el otro día mi amiga L.					1		Temporalidad
	3	ella va a la prepa por donde ella vive					1		Temporalidad
	4	mi amiga va a la prepa por donde la novia de mi hermano vive					1		Espacialidad
	5	y me dijo: "el otro día pasé y vi a tu cuñada"						1	Dramatización
	6	y yo haciéndome como la sorprendida del porqué me decía eso			1				Referencia a estados afectivos
	7	y me dijo: " es que no fue a la escuela, o sea traía el uniforme de la escuela, estaba con una amiga ahí sentada platicando"				1			Delación
	8	o si siento feo porque no le puedo decir nada			1				Referencia a estados afectivos
	9	y si le digo algo me va a decir "ay es que a ti te cae mal" (voz de niña)						1	Dramatización
	10	pero a mi si me da coraje,			1				Referencia a estados afectivos
	11	porque él dejó de estudiar para que ella estudiara						1	Información de hechos concretos

	12	y ella no lo está aprovechando,				1				Delación
	13	Entonces pues siento que es un menso (risas).				1				Ofensa
S2 F21	1	yo le digo que mi amante es mi balón							1	Comparación metafórica
	2	como tengo un balón de fútbol pero no puedo salir a jugar con él porque tengo que cuidar a mi bebé							1	Manifestación de deseo
	3	y le digo a mi mamá “ mi amante me espera”(risas)							1	Dramatización
	4	“y ya cuando se duerma mi bebé voy a irme con mi amante”							1	Dramatización
S2 F22	1	no me corté siempre (Sonrisa y entusiasmo)	1							Referencia a estados corporales
	2	de hecho el otro día le dije a mi mamá que estaba pensando en lastimarme otra vez						1		Temporalidad
	3	y me paré					1			Información de hechos concretos
	4	respiré profundo	1							Referencia a estados corporales
	5	me comí una nieve que estaba en el refri					1			Descripción de acción concreta
	6	y luego le hablé por teléfono a mi papá para ver cómo estaba					1			Descripción de acción concreta
	7	y sentí que se me calmó ese pensamiento					1			Control de recuerdo
	8	o sea como si hablar con mi papá me hiciera sentir mejor			1					Referencia a estados afectivos
	9	es que yo sigo pensando que como él me falló			1					Reproche
	10	Y cuando él me dice te quiero, te mando besos y cosas así siento que no me hace falta el amor de ningún hombre.			1					Referencia a estados afectivos
	1	mmmm...						1		Muletilla

S2 F23	2	pues es que es como si,						1	Muletilla
	3	no sé						1	Muletilla
	4	o sea						1	Muletilla
	5	Mmmmm...						1	Muletilla
	6	yo siento que, el dolor que yo siento			1				Referencia a estados afectivos
	7	Lo intento...						1	Muletilla
	8	o sea si por ejemplo me dolió mucho que L. haya visto a otra mujer						1	Ejemplo
	9	me intento sentir otro dolor diferente	1						Referencia a estados corporales
	10	y por eso busco cortarme,	1						Referencia a estados corporales
	11	pero tiene que ser algo muy fuerte	1						Referencia a estados corporales
	12	lo siento como si me apretaran el pecho	1						Referencia a estados corporales
	13	bien feo (bajó el tono de voz)	1						Referencia a estados corporales
	14	es que es como si me apretaran el pecho	1						Referencia a estados corporales
	15	como cuando te falta la respiración (sube nuevamente el tono de voz)	1						Referencia a estados corporales
	16	Y siento que por eso me desespero y quiero hacerlo otra vez.	1						Referencia a procesos corporales
	S2 F24	1	Entonces con eso la mujer se sintió mal			1			
2		y todo eso						1	Muletilla
3		y yo me puse a recordar todo esto y que se la pasó dándole me gusta a todas esas muchachas					1		Control de recuerdo

	4	y si me hizo sentir mal			1				Referencia a estados afectivos
	5	porque le dije, "quizá no sea la mujer más guapa del mundo ni la más afigurada, ni más inteligente ni nada de eso, pero soy yo, de todas maneras soy yo"						1	Devaneo embellecedor
	6	y si me provocó tristeza (lo menciona de una manera superficial)			1				Referencia a estados afectivos
	7	pues porque yo renuncié a mi trabajo, a mis tacones, a mi maquillaje y a todo eso por mi bebé						1	Referencia a una realidad desagradable
	8	y aunque no me arrepiento					1		Aclaración
	9	si siento que piensa, "ella se ve mejor"					1		control de pensamiento
	10	y me hizo sentir mal (no expresa ese sentimiento)			1				Referencia a estados afectivos
	11	fue como más ese mi dolor					1		Aclaración
	12	De que yo pensé que no hacía eso y si lo hacía.					1		control de pensamiento
S2 F25	1	sí, probablemente me regresé a ese momento					1		Afirmación
	2	pero pues sí						1	Muletilla
	3	pero yo creo que lo que más me ha dolido es			1				Referencia a estados afectivos
	4	O sea						1	Muletilla
	5	que te digan " No te pongas eso (Voz más aguda) para que no te vean los hombres descubierta en la calle"						1	Dramatización
	6	y que él se la pase viendo personas que si se la pasan descubiertas	1						Referencia a estados corporales
	7	siento que pues que no se lo merece nada			1				Referencia a estados afectivos
	8	vamos,						1	Muletilla
	9	y pues ya						1	Muletilla
	10	que disfrute su soltería							1

11	y si le dije, "ay ya disfruta tu soltería, pero si me hace sentir mal cuando me dé cuenta o mínimo bloquéame de todas tus redes sociales"						1	Dramatización
12	y me dijo "yo no voy a hacer eso" (voz de niña pequeña)						1	Dramatización
13	me dijo "pero tú tampoco lo hagas"				1			Contrato
14	y me dio risa (risas)			1				Burla triunfalista
15	porque ni siquiera ganas de conocer gente, discúlpame		1					Ambigüedad y falta de definición
16	Y me dijo "¿de verdad no?"					1		Información de hechos concretos
17	o sea si me hablan muchos tipos	1						Referencias a estados de cantidad
18	pero yo no les contesto					1		Información de hechos concretos
19	y le dije, " no es muy fácil que me llenen las expectativas"				1			Provocaciones
20	aparte yo sé que la belleza se va a acabar						1	Devaneo embellecedor
21	y por eso tienes que fijarte bien con quien te vas a casar					1		Enlace causal
22	porque si te vas a casar con alguien por belleza						1	Devaneo embellecedor
23	te vas a divorciar cuando se acabe la belleza						1	Devaneo embellecedor
24	y pues no						1	Muletilla
25	y pues así						1	Evitación
26	entre esas cosas le dije eso						1	Alejamiento cauteloso
27	y ya						1	Muletilla
28	pero sí eso es lo que más me duele			1				Referencia a estados afectivos
29	que yo dejé todo por mi bebé			1				Lamento

	30	hasta mi apariencia,						1	Referencia a estados corporales
	31	porque es real que soy muy vanidosa					1		Información de hechos concretos
	32	entonces que yo haya visto a una mujer más guapa o atractiva físicamente						1	Devaneo embellecedor
	33	es lo que me hizo sentir mal			1				Referencia a estados afectivos
	34	hay una frase muy tonta y muy morbosa a la vez que dice " Tu novio es que te dice que te ama, pero me mira con ganas"						1	Refranes
	35	O sea						1	Muletilla
	36	me hizo pensar mucho esa frase					1		control de pensamiento
	37	por que						1	Auto interrupción
	38	O sea						1	Muletilla
	39	me dice, "ay te amo" y todas esas cosas (cambio de voz a agudo)						1	Dramatización
	40	Y a otra mujer la está mirando de diferente forma.						1	Comparación entre cualidades
S2 F26	1	Pues si					1		Afirmación
	2	es como un miedo			1				Referencia a estados afectivos
	3	Porque						1	Auto interrupción
	4	O sea						1	Muletilla
	5	si yo quiero el sentimiento puede morirse pues sus actitudes yo no las puedo cambiar				1			Rendición
	6	entonces por lo único que yo podría decidir es por el sentimiento						1	Toma de decisión
	7	si se queda o se va						1	Aclaración
	8	pero yo si le dije que le iba a dar chance			1				Comprensión empática

9	porque me dijo que se iba a poner las pilas para ver en qué se equivocó y cambiarlo					1		Justificación de acciones
10	pero pues algo que no controlo					1		Información de hechos concretos
11	vi una imagen que vi en instagram que dice: "Lanza es piedra al río y luego se ve que la lanza, si ves en la piedra en algún momento mueve el río, pero cuando se hunde el río se vuelve calmado otra vez"						1	Refranes
12	Pero ¿qué pasa?					1		Pregunta tendiente a establecer la causa
13	la piedra es como la vida						1	Comparación metafórica
14	si alguien te hace daño te va a mover un momento					1		Aclaración
15	pero luego va a llegar nuevamente a su estado de calma que era					1		Adversativo
16	pero ese sentimiento ya se quedó ahí en esa persona			1				Referencia a estados afectivos
17	es como si yo le diera la oportunidad a L. pero voy a tener la duda de si lo volvería hacer o no						1	Ejemplo
18	como esa frase					1		Información de hechos
19	Si					1		Afirmación
20	Luego me pongo a pensar					1		control de pensamiento
21	bueno que tal si está bien,					1		Duda
22	vivo con ese mal recuerdo					1		Aclaración
23	y está bien					1		Hipótesis
24	Vuelvo a ser la misma					1		Información de hechos
25	Vuelvo a creer en él					1		Información de hechos

26	Pero lo vuelve a hacer					1			Anticipación de los hechos
27	Entonces						1		Muletilla
28	Pues no sé					1			Duda
		22	14	42	23	143	97	65	
	Ponderación calibrada	108	77	116	63	143	178	92	776.14
		14	9.9	15	8.1	18	23	12	100

Anexo 4. Transcripción de la sesión última

Cd.	Entrevista transcrita	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Deseos en los actos del habla
S3 F1	1	De L. ¿ya ves que te había dicho que no sabía si sí o si no?						1	Pregunta al interlocutor
	2	me dijo: “ándale, dame una oportunidad”			1				Ruego
	3	Y se la di			1				Compresión empática
	4	Pero el día de ayer vi algo que no me gustó que él hizo.				1			Delación
	5	La cosa es que,						1	Interrupción del discurso
	6	bueno yo veo						1	Evitación
	7	No creo que a nadie la agradaría que tu novio estuviera viendo, o dándole me encanta mucho mucho mucho a una chava					1		Hipótesis lógica
	8	pero la cosa no me molestaría si fuera una chava cualquiera o estuviera haciendo algo que en la foto digas, “wow, que padre”			1				Referencia a estados afectivos
	9	pero lo peor es que era una mujer en ropa interior						1	Referencia a una realidad desagradable
	10	O sea						1	Muletilla
	11	Y yo dije					1		Información de hechos concretos
	12	La cosa es eso						1	Alejamiento cauteloso
	13	O sea						1	Muletilla
	14	Si tu vieras o hubieras visto otra cosa,					1		Conjetura
	15	por ejemplo: a mí me gusta mucho el fútbol						1	Ejemplo
	16	entonces yo veo muchachos haciendo trucos con el balón					1		Justificación de acciones

	y digo "wow, esto está genial y le dio un -me gusta- o le comento -que padre- o -que bonito tu balón- o cualquier cosa"						1	Dramatización
17	pero no en otra intención				1			Aclaración
18	lo que me dolió es que no creo que le hayas visto la cara,			1				Referencia a estados afectivos
19	porque no está muy bonita que digamos						1	Devaneo embellecedor
20	Y luego ya me empezó						1	Interrupción del discurso
21	Como que se enojó			1				Referencia a estados afectivos
22	Y me empezó a decir: "hay es que tú eres muy celosa"						1	Dramatización
23	y le dije, "bueno está bien, si soy muy celosa, está bien, pues"				1			Rendición
24	y le deje de hablar					1		Información de hechos concretos
25	y ya no le contestaba ni nada					1		Aclaración
26	y me decía: "es que ándale, respóndeme quiero seguir hablando contigo"			1			1	Ruego
27	le dije "No, es que me decepcionaste mucho"			1				Referencia a estados afectivos
28	O sea						1	Muletilla
29	Yo me sentí mal			1				Referencia a estados afectivos
30	Porque yo no puedo volver al modelaje						1	Referencia a una realidad desagradable
31	Porque digamos						1	Muletilla
32	Me estoy recuperando porque yo no soy digamos físicamente la que era antes	1						referencia a estados corporales

33	Le dije: "Me dolió porque renuncié yo a mi físico, a mi profesión, a todo, por tener a mi bebé y eso no te importó"						1	Referencia a una realidad desagradable
34	O sea						1	Muletilla
35	y me dolió porque me siento como si le diera asco (llorando)			1				Referencia a estados afectivos
36	y si me dolió mucho (Logró contactar con sus sentimientos por primera vez)			1				Referencia a estados afectivos
37	y me di cuenta que ya no lo quiero			1				Referencia a estados afectivos
38	Ya no quiero esto						1	Manifestación del deseo
39	Ya no puedo con tanto				1			Rendición
40	Esto fue la gota que derramó el vaso						1	refranes
41	Me dolió muchísimo			1				Referencia a estados afectivos
42	O sea						1	Muletilla
43	Yo no sé						1	acercamiento cauteloso
44	como mujer me pasaron muchísimas cosas por la cabeza y me dolieron mucho (sigue llorando) mucho, mucho, mucho			1				referencia a estados afectivos
45	lo peor es que me lo negó			1				lamento
46	y le dije, " Es que no tienes por qué negármelo, porque si te lo estoy preguntando es porque yo ya sé la verdad, no tienes por qué negármelo"						1	Dramatización
47	me dijo, " es que si están bonitas"						1	alabanza
48	y yo " ha pues dime de donde, porque yo no se los veo por ningún lado"			1				reproche

49	le dije, "a tí si te molesta que yo me ponga alguna falda o algo y me estás reclamando y hasta me tachas de zorra"			1					reproche
50	yo le dije, yo he tenido oportunidad de modelar trajes de baño y nunca me han faltado al respeto porque es mi trabajo					1			Justificación de acciones
51	y tú me tratas como si			1					reproche
52	y sí ahí en la agencia hay muchas mujeres que se acuestan con personas para levantarse más				1				difamación
53	pero yo no haría eso					1			Aclaración
54	y tú me tachas de que si lo haría			1					reproche
55	y a tí si te gusta ver mujeres que se la pasan poniendo eso			1					reproche
56	y yo tengo mis fotos así porque me están buscando para mi trabajo					1			Justificación de acciones
57	no porque me guste que me digan cosas					1			Aclaración
58	es más y hay quienes me las dicen					1			puntualización
59	y hay quienes les digo: "yo no soy como cualquiera, no me confundas"							1	Dramatización
60	y me dolió muchísimo lo que él me hizo (llorando)			1					Referencia a estados afectivos
61	tal vez por un momento dije: "a lo mejor le estoy dando mucha importancia, es un simple me gusta",						1		minimizadores
62	pero luego le platiqué a un amigo y me dijo, mira, te voy a decir la verdad					1			Información de hechos concretos

	63	“ los hombres somos bien cabrones y cuando vemos a una mujer así, no le damos un me gusta o un comentario o nos la pasamos viendo la foto porque está bonita, eso no es cierto, no dejes que te vuelva a meterse en tu cabeza con juegos baratos y te vuelva a hacer lo mismo o algo peor”						1	Dramatización
	64	y ya le dije que ya no quería que me hablara ya por eso mejor lo bloquee		1					falta de definición
	65	si				1			afirmación
S3 F2	1	A me gustan mucho				1			Aclaración
	2	Se podría decir					1		Interrupción del discurso
	3	Yo hago					1		Interrupción del discurso
	4	A mí cualquier foto que me tome, me gusta				1			Información de hechos concretos
	5	Y yo tengo varias en las que estoy posando	1						referencia a estados corporales
	6	Tengo varias	1						referencia a cantidades
	7	Las estoy haciendo en una misma producción					1		espacialidad
	8	Otras no tanto		1					ambigüedad
	9	Por ejemplo: él se enojó porque yo me tomé unas con mi balón						1	Ejemplo
	10	es muy difícil posar con un balón				1			puntualización
	11	porque es redondo y tienes que ponerlo y mantenerlo que no se caiga,	1						estado de cosas
	12	yo me tomé una foto con él en esta parte (señala la espalda)						1	mostración
	13	y yo me tomé una foto así				1			Aclaración
	14	y me regañó			1				queja

	15	que porqué,					1		Interrupción del discurso
	17	Yo le dije, “a ver, en primera yo estoy con mi balón, me estoy divirtiendo con mi balón, y en segunda cuando uno hace ejercicio hace mucho calor, además no se ve nada de otro mundo, traigo mayas y el top que traigo no está así como que ¡huy! “					1		ordenamiento
	18	le dije, “no entiendo porque tú si puedes hacer eso”			1				reproche
	19	Y me dolió			1				Referencia a estados afectivos
	20	de hecho yo le escribí un verso (comenzó a buscarlo en el celular), porque es lo único que hace que me desahogue	1						referencia a estados corporales
	21	o dibujar					1		puntualización
	22	pero como no tengo mis lápices de dibujo porque mi hermana no tenía lápices y se lo regalé a ella para que escribiera en la primaria					1		Justificación de acciones
	23	entonces me quedé sin lápiz					1		Información de hechos concretos
	24	pero puedo usar uno normal					1		adversativos
	25	pero a mí me gustan esos lápices					1		adversativos
	26	Porque son como más especiales.					1		Aclaración
S3 F3	1	Eso fue lo que a mí me dolió			1				Referencia a estados afectivos
	2	porque yo he visto muchachos e incluso a mí hay fotos de algunas muchachas que digo ¡Wow! o de muchachos						1	Devaneo embellecedor

	3	pero yo creo que la primer muchacha que te enseñé de traje negro							1	Devaneo embellecedor
	4	no está así como ¡uuu qué bonita! de la cara							1	Devaneo embellecedor
	5	Y yo le digo que sí					1			Información de hechos concretos
	6	Que si me dolió mucho y yo no lo quiero				1				Referencia a estados afectivos
	7	le dije “así que por favor no me busques				1				exigencia
	8	Ni a mi bebé						1		Aclaración
	9	No lo busques				1				exigencia
	10	olvídate que tienes bebé				1				exigencia
	11	él está muy chiquito así que ni se va a acordar de ti	1							referencia a estado de cosas
S3 F4	1	Yo tengo una foto parecida así (muestra una foto de otra mujer en traje de baño)						1		Información de hechos concretos
	2	Y no sé						1		Muletilla
	3	Digo						1		Muletilla
	4	Hasta la muchacha						1		Interrupción del discurso
	5	con todo el respeto que me merece porque es una persona y todo						1		acercamiento cauteloso
	6	se ve hasta vulgar la muchacha					1			injuria
	7	y yo tengo muchas fotos en el face de mi trabajo	1							referencia a cantidad
	8	y más que por gusto me tomo						1		Aclaración
	9	y yo siento que							1	Interrupción del discurso
	10	bueno intento no verme así,						1		Aclaración
	11	el punto es que a mí me dolió por eso					1			Referencia a estados afectivos
	12	porque a mí si es de “uy, que no te vean”							1	Dramatización
	13	y a él si le gusta						1		delación

	pues vamos que otras muchachas lo hagan					1		Aclaración
14	Y una cosa que yo si le dije fue eso: "En mí no te gusta, pero te gusta en ellas, y eso es lo que me duele, ¿hay algo malo conmigo? y si hay algo malo, ¿por qué estás conmigo?"			1				reproche
15	bueno es una foto parecida (muestra una foto de ella)						1	Interrupción del discurso
16	pero yo estoy en vestido					1		adversativos
17	y de hecho me la patrocinó la agencia					1		Aclaración
18	O sea						1	Muletilla
19	y luego luego se nota hasta lo estudiado					1		Información de hechos concretos
20	O sea						1	Muletilla
21	que yo estudié pose fotográfica					1		comparación de cualidades
22	y la otra no más así como así pues						1	minimizadores
23	o sea yo tengo una con un traje de baño pero ni siquiera es de 2 piezas					1		descripción de la situación
24	yo nunca he modelado de dos piezas, es entero (busca la otra fotografía de ella en traje de baño y la muestra)					1		Aclaración
25	No sé						1	Muletilla
26	Y si me dolió			1				referencia a estados afectivos
27	Me dolió mucho, mucho, mucho y...			1				Referencia a estados afectivos
28	Yo por eso mejor lo bloquee					1		Justificación de acciones
29	porque cualquier foto que yo subo					1		descripción de la situación
30	para él si es un problema					1		afirmación
31	Pero yo no puedo ver que él haya hecho algo así					1		Información de hechos concretos

	32	Porque está bien					1		crítica valorativa	
	33	Porque él si tiene derecho a hacerlo.					1		Información de hechos concretos	
S3 F5	1	(silencio) Así tal cual no						1	acercamiento cauteloso	
	2	pero es parecida a cuando mi papá iba en el carro con nosotros						1	comparación de cualidades	
	3	Con todos	1						cantidad	
	4	Y volteaba y veía a otra mujer					1		descripción de la situación	
	5	porque o sea						1	Muletilla	
	6	yo siento que es			1				Referencia a estados afectivos	
	7	tal vez yo no sentí lo mismo			1				Referencia a estados afectivos	
	8	pero yo me pongo a pensar en que mi mamá sí lo sintió pues					1		control del pensamiento	
	9	O sea						1	Muletilla	
	10	tan simple que es como						1	minimizadores	
	11	si realmente quieres hacer eso							1	Manifestación del deseo
	12	andar de promiscuo o andas haciendo todas esas cosas			1					reproche
	13	Pues hazlo					1			puntualización
	14	pero por qué tienes que tener a alguien a lado (la voz se le cortaba)						1		pregunta tendiente a establecer una causa
S3 F6	1	No se vale			1				condolencia	
	2	(suspiros) Para mí fue algo muy muy muy difícil						1	referencia a realidad desagradable	
	3	porque cuando yo entré a la escuela						1	temporalidad	
	4	no faltó la vieja que dijera “ mmmm por andar de cabrona ya viste lo que le pasó”						1	Dramatización	
	5	o ese tipo de comentarios					1		puntualización	

6	tal cual como cuando yo estaba muy enferma	1							referencia a estados corporales
7	que no más hablaban por hablar					1			Información de hechos concretos
8	Porque realmente ni siquiera sabían						1		minimizadores
9	yo me esmeraba mucho por ir a la escuela y entregar mis trabajos y todo			1					exaltación de sacrificio
10	Me tenían que						1		Interrupción del discurso
11	Siempre he andado en camión					1			Información de hechos concretos
12	Entonces tenía que subir al camión para ir a la escuela					1			descripción de la situación
13	Y de regreso fue igual					1			descripción de la situación
14	Lo más difícil era de regreso							1	referencia a realidad desagradable
15	Porque salgo a las 7 de la tarde						1		temporalidad
16	Entonces es una hora en donde todos los trabajadores salen					1			Información de hechos concretos
17	y los camiones van súper, súper llenos	1							estado de cosas
18	entonces a veces abrían la puerta y yo veía un espacio así de pequeñito (señaló con sus manos el espacio)	1							estado de cosas
19	y decía, "no mejor no me subo"					1			toma de decisión
20	y luego me tocó también pasar en el mismo camión					1			ordenamiento
21	que una señora					1			puntualización
22	O sea me vio					1			Información de hechos concretos

23	Y no tenía ni porqué ir sentada ella en los asientos que le dicen amarillos que son para personas especiales pues					1			crítica valorativa
24	no tenía ni porqué ir sentada ahí					1			crítica valorativa
25	iba bien concha hablando por teléfono y la tuve que parar					1			descripción de la situación
26	le tuve que decir: "oye si me das permiso de sentarme"					1			pedida de permiso
27	y no faltó que me contestara: "ay, yo no te dije que te embarazaras"							1	Dramatización
28	y le dije: " a ver, discúlpame, no lo estás haciendo por mí, lo estás haciendo por mi bebé, porque si sabes que si mi bebé pasa algo corren el riesgo dos vidas"					1			amenaza
29	o bueno está bien					1			provocación
30	le dije: " que me caiga y le echen la bronca al camionero"					1			provocación
31	el camionero escuchó y le dijo: "si te encargo que te pares"							1	Dramatización
32	Y se enojó					1			Referencia a estados afectivos
33	Y se paró							1	puntualización
34	O tampoco no faltó un anciano que me viera sentada y me quisiera parar					1			reproche
35	O sea							1	Muletilla
36	El señor le dijo: "ella está embarazada, por qué no paras a la otra señora que está allá atrás"							1	Dramatización
37	y ya le dije "al cabo ya casi me voy a bajar"					1			rendición

	38	Yo ya casi llegaba					1			señalamiento
	39	“al fin que yo si tengo educación, siéntese señor”					1			provocación
	40	Como que se sintió mal					1			Referencia a estados afectivos
	41	Igual se sentó					1			descripción de la situación
	42	le dio igual y ya yo me bajé					1			descripción de la situación
	43	También me pasó que yo hice un trabajo en equipo y a mi equipo le valió					1			queja
	44	Y yo tuve que hacerlo sola					1			queja
	45	y tuve que irme matando en el camión igual para irlo cuidando en el camión para que no se maltratara					1			lamento
	46	Y llegué a la escuela					1			descripción de la situación
	47	Y le dije a la maestra: “mire maestra la verdad yo lo hice todo y me molestaría que le pusiera mi calificación a todos mis compañeros”.					1	1		Referencia a estados afectivos
S3 F7	1	Luego de lo del trabajo					1			señalamiento
	2	a mí me salieron muchos trabajos muy padres					1			jactancia
	3	me dijeron “ay hay un casting para KASTALIA” o “hay un casting para ANDREA”					1			Información de hechos concretos
	4	vas a salir en eso que están							1	Interrupción del discurso
	5	me dijeron hay actrices que invitan pero también hay modelos que están en la agencia y hacen casting y si les gustan las meten					1			descripción de la situación

6	no vas a salir en la publicidad grandota que se ve ahí en las carreteras					1		Información de hechos concretos
7	ahí no porque nada más salen las actrices para llamar la atención					1		Justificación de acciones
8	pero vas a salir en los catálogos					1		adversativos
9	Y todo eso						1	Muletilla
10	Ve ándale			1				ruego
11	y yo: "es que no puedo"			1				sentimiento de inutilidad
12	y entonces si me sentía mal			1				Referencia a estados afectivos
13	porque me decían, "es que te van a pagar bien"						1	Dramatización
14	y fueron un montón de cosas	1						referencia a cantidad
15	Y bueno						1	Alejamiento cauteloso
16	Yo tengo						1	evitación
17	Este						1	Muletilla
18	por lo de la psoriasis					1		Aclaración
19	la piel súper, súper delicada y se reseca muy fácilmente,							referencia a estados corporales
20	Entonces						1	Muletilla
21	Con el cambio de peso a mí se me estiró así la piel	1						referencia a estados corporales
22	Bueno						1	acercamiento cauteloso
23	Yo digo: "bien horrible"						1	referencia a estados corporales
24	Pero no siento que se me vea igual pues						1	comparación de cualidades
25	Y yo						1	evitación
26	De hecho me está yendo muy mal con lo de las emociones						1	referencia a realidad desagradable
27	Y todo eso						1	Muletilla
28	Por eso traigo gorrito					1		Justificación de acciones

29	Más que por el frío					1		Justificación de acciones
30	Traigo gorrito porque toda la frente ya la traigo llena	1						referencia a estados corporales
31	de hecho					1		Aclaración
33	tengo una como por aquí					1		Aclaración
34	una plaquita						1	minimizadores
35	o sea me estoy llenando toda otra vez	1						referencia a estados corporales
36	Y digo					1		puntualización
37	no puede ser que me esté llenando toda otra vez por culpa de alguien que no quiere estar conmigo			1				referencia a estados corporales
38	O sea						1	Muletilla
39	si quisiera estar conmigo lo haría pues (voz comenzó a quebrarse nuevamente)						1	Manifestación del deseo
40	Y no					1		puntualización
41	Y otra cosa que yo también renuncié al fútbol			1				lamento
42	A mí me gusta mucho, mucho y yo no podía jugar						1	referencia a realidad desagradable
43	porque me decían “ te pueden pegar o una que otra cosa”					1		Información de hechos concretos
44	y yo de bueno me espero				1			rendición
45	“no, es que tienes que esperarte unos 40 días”		1					falta de definición
46	y ya pasando los 40 días						1	temporalidad
47	“no, es que tienes que cuidarlo”			1				exigencia
48	y ahorita lo cuido y todo y a veces lo dejo dormidito y me escapo un ratito					1		Información de hechos concretos
49	Le digo a mi mamá “ya lo dejé dormidito, ¿puedo salir un ratito?”					1		pedida de permiso

50	y mi mamá “sí está bien salte”						1	Dramatización
51	y ya me salgo con mi hermanita y jugamos con mi balón					1		descripción de hechos
52	nos lo pasamos					1		descripción de la situación
53	Y ya me pongo a hacer cosas yo también con él.					1		descripción de la situación
54	Se podría decir que es lo único que he recuperado hasta ahorita						1	referencia a realidad desagradable
55	en Agosto recupero otra vez mi escuela						1	temporalidad
56	y me dijo el que era como mi profesor					1		Información de hechos concretos
57	me dijo que a partir de octubre él me iba a mandar a hacer un book						1	temporalidad
58	Y ya le dije: “Digamos que no quedé como antes maestro, ¿me puede entender?”						1	Devaneo embellecedor
59	y me dijo: “ a entonces vente como una o dos semanas antes de que te tome el book y yo te ayudo, pero tiene que ser hasta octubre porque ahorita estoy muy ocupado porque estoy dando clases a otras, pero no te apures”						1	temporalidad
60	y luego me dijo “ yo quiero poner mi atención en tú, no lo malinterpretes, pero porque yo veo que tienes mucho potencial” y me dijo “la verdad nos conviene a los dos” (risa nerviosa)						1	Dramatización
62	¿Cómo me dijo?					1		control del recuerdo

	4	Si ya tienes a alguien, como pa que				1			preguntas
	5	De hecho hay una frase que no recuerdo de quién, pero dice:				1			información de hechos concretos
	6	“si amas a dos personas elige a la segunda, porque si amaras a la primera no hubieras tenido a la segunda opción”.					1		refrán
S3 F10	1	(cambio de tema) de hecho un muchacho me invitó a salir hoy y le dije que no (risas)			1				burla triunfalista
	2	y así tal cual					1		muletillas
	3	hasta lo hice sentir mal			1				referencia a estados afectivos
	4	y dije “ay que gacha me porté”						1	dramatización
	5	Pero si				1			afirmación
	6	O sea						1	muletillas
	7	como si estuviera sembrando en mí algo que ya no quiero que nadie se me acerque					1		enlace causal
S3 F11	1	Y ya						1	cierre de tema
	2	(silencio) Es muy grande	1						referencia a estado de cosas
S3 F12	1	Es como el miedo a quedarme sola.			1				referencia a estados afectivos
	2	Si (voz chiqueada)				1		1	afirmación
	3	De hecho					1		afirmación
	4	Lo que más quiero						1	manifestación del deseo
	5	Es volver a la escuela					1		información de hechos concretos
	6	porque extraño a mi amiga			1				referencia a estados afectivos
	7	porque el semestre pasado que yo estuve yendo a la escuela						1	temporalidad

	8	ella terminó con su novio					1		información de hechos concretos
	9	y ni siquiera se acordaba					1		control del recuerdo
	10	porque en la mañana eran tareas						1	temporalidad
	11	y en la tarde iba						1	temporalidad
	12	y me veía y uuuuu						1	dramatización
	13	nos poníamos a platicar					1		información de hechos concretos
	14	Y a divertir					1		puntualización
	15	Y todo						1	muletillas
	16	y yo más pienso que por eso quiero volver a la escuela					1		control del pensamiento
	17	O sea						1	muletillas
	18	ya no va a estar en mi salón					1		información de hechos concretos
	19	pero ya voy a ver en la entrada, a la salida y en el receso					1		aclaración
	20	de hecho el otro día fui a su casa y le llevé a mi bebé						1	temporalidad
	21	y si voy aunque vive cerca de la prepa porque a veces no tengo nada que hacer						1	espacialidad
	22	Y mejor voy con ella.					1		descripción de hechos concretos
S3 F13	1	No					1		negación
	2	De hecho se estaba portando lindo					1		información de hechos concretos
	3	hacía cosas que se me hacían raras					1		información de hechos concretos
	4	me decía "ay mi niña"						1	dramatización
	5	y luego estaba trabajando					1		descripción de situación
	6	Y así						1	muletillas
	7	de la nada llegó					1		información de hechos concretos

8	y le digo " qué haces aquí"						1	dramatización
9	y me dice, " nada, no más quería verte"						1	dramatización
10	y yo, "bueno"						1	dramatización
11	Luego el otro día fue a mi casa					1		temporalidad
12	y me dijo "vine a invitarte a desayunar"				1			descripción de situación
13	llegó un punto en el que yo ya no sabía				1			duda
14	cuando yo vi esas fotos				1			puntualización
15	yo no sabía por qué hizo todo eso				1			duda
16	Pues					1		muletillas
17	porque a mí me trataba bien				1			información de hechos concretos
18	y hasta me sentía rara		1					referencia a estados afectivos
19	Es que					1		muletillas
20	es una cosa como de ambas		1					ambigüedad y falta de definición
21	porque ya cuando vi las fotos dije				1			descripción de situación
22	porqué me habrá tratado así				1			duda
23	O sea					1		muletillas
24	para distraerme de que yo no viera eso				1			deducción
25	O para confundirme o (sube el tono de voz)				1			deducción
26	Si ya se estaba portando bien conmigo				1			información de hechos concretos
27	¿Por qué lo hizo?				1			preguntas
28	O sea					1		muletillas
29	fueron muchas cosas	1						referencia a estados de cantidad
31	Pues					1		muletillas
32	pero hasta a mí me extrañaba cuando me decía esas cosas			1				referencia a estados afectivos
33	porque antes para todo me quería pelear					1		temporalidad

	34	Y dije					1			aclaración
	35	Bueno a lo mejor lo está intentando					1			hipótesis lógica
	36	Y dije						1		muletillas
	37	Bueno está bien					1			crítica valorativa
	38	Yo también le voy a hablar bien					1			toma de decisión
	39	y por eso ya cuando vi las fotos le mandé un súper, mega, ultra mensaje (risas)							1	exageración
	40	Y ya le dije que ya					1			información de hechos concretos
	41	que esa era como mi despedida			1					manipulación
	42	Pero lo borré					1			adversativo
	43	Me enojé			1					referencia a estados afectivos
	44	Y borré el chat					1			información de hechos concretos
	45	así que no te lo puedo leer (risas)					1			justificación
	46	pero digamos que yo le puse que le agradecía por todo lo bueno y lo malo en general					1			crítica valorativa
	47	y que deseaba que tuviera mucho éxito							1	manifestación del deseo
	48	Y ya							1	muletillas
	49	no sé si me respondió					1			información de hechos concretos
	50	porque como lo bloquee (risas)				1				burla triunfalista
	51	Y ya no supe					1			información de hechos concretos
	52	O sea							1	muletillas
	53	si me apareció que lo vio y estaba escribiendo				1				exhibición de poder
	54	Pero como lo bloquee ya no me respondió.				1				exhibición de poder
S3 F14	1	Es que yo si le decía todo				1				queja

	2	por eso me dolía que no me diera, dijera nada			1			referencia a estados afectivos
	3	Más que nada fue las fotos				1		puntualización
	4	porque yo me puse a pensar en qué habrá pasado por su cabeza cuando las vio				1		control del pensamiento
	5	Y eso fue lo que más me dolió pues.			1			referencia a estados afectivos
S3 F15	1	La que arriesgó más			1			queja
	2	porque yo me acuerdo				1		control del recuerdo
	3	y le platico a mi mamá				1		información de hechos concretos
	4	“cuando yo entré a la sala de expulsión creo que se llama, bueno a la habitación esa; ese lugar se siente frío, da miedo”			1			referencia a estados afectivos
	5	y me dice mi mamá “se va a oír vulgar o tal vez muy fuera de lugar lo que voy a decir, pero es que se siente la muerte, porque muchas mujeres se han muerto al dar a luz, o sea se han muerto muchas en ese lugar, por eso se siente así”			1			referencia a estados afectivos
	6	y yo me pongo a pensar				1		control del pensamiento
	7	desde que yo puse mi vida en riesgo yo ya puse mucho y			1			reproche
	8	y pues él no lo vio			1			queja
	9	No lo supo valorar			1			reproche
	10	No sé cómo se le pueda decir.				1		duda
S3 F16	1	Aparte					1	cambio de tema
	2	al principio mi mamá si me ayudó					1	temporalidad

3	pero con mi papá fue así de ¿Tú, en serio? (voz muy aguda y risas)						1	dramatización
4	y mi mamá me decía					1		información de hechos concretos
5	es que entiéndelo			1				comprensión empática
6	siempre fuiste su niña como más chiqueada de todos					1		información de hechos concretos
7	y fue así como digamos una decepción						1	referencia a realidad desagradable
8	De hecho						1	interrupción del discurso
9	Incluso últimamente trata como me trataba a mí, a mi hermanita D. La más chiquita					1		información de hechos concretos
10	y le digo, si siento gacho			1				referencia a estados afectivos
11	porque yo sé que lo está haciendo como en plan... ya no puedo hacerlo contigo					1		deducción
12	porque ya tienes responsabilidad tú					1		enlace causal
13	pero deja lo hago con tu hermana					1		adversativo
14	y si siento gacho			1				referencia a estados afectivos
15	porque a veces						1	interrupción del discurso
17	incluso mi otro hermano					1		información de hechos concretos
18	el que está más arriba que yo					1		ordenamiento

	19	me dice: "Es que yo también siento feo, porque aunque tengamos hijos o no, no le quita el derecho de ser nuestro papá y también a veces queremos que nos chiquee y ya no lo hace"			1				demanda de amor
	20	y mi mamá no				1			aclaración
	21	a veces está acostada y llego y le digo "Soy tu bebé abrázame, o le digo arrópame"			1				demanda de amor
	22	y se para y me tapa toda con la cobija y me hace "sh, sh, sh" y me pega fuerte (risas)				1			descripción de situación
	23	y mi papá no lo hace			1				reclamo
	25	entonces sí por eso digamos que él fue el que lo tomó mal al principio				1			aclaración
	26	mi mamá si me dijo "es tu problema he"						1	dramatización
	27	"yo nada más soy abuela así que es tu problema, yo soy abuela"						1	dramatización
S3 F18	1	que no es cierto verdad,				1			aclaración
	2	yo veo que a veces si me ayuda				1			información de hechos concretos
	3	Y eso						1	muletillas
	4	pero si me dijo al principio, "Yo nada más soy abuela"						1	dramatización
	5	Y yo, bueno.			1				rendición
	6	Mi mamá se enojó conmigo y me quería dar una cachetada porque le contesté bien feo.			1				referencia a estados afectivos
	7	Entonces yo me enojé y me fui de su casa,			1				referencia a estados afectivos
	8	o sea me fui con él					1		información de hechos concretos

9	es que él no vivía con su mamá					1		justificación
10	es que por eso me cala todavía más (sube tono de voz)			1				referencia a estados afectivos
11	Porque su mamá siempre ha sido como...						1	evitación
12	O sea						1	muletillas
13	para acabarla pronto cuando él era un bebé su papá se fue						1	temporalidad
14	Lo dejó					1		aclaración
15	A su mamá					1		aclaración
16	digamos a mi suegra, la dejó con todo y sus dos niños, con él y su hermano					1		descripción de situación
17	Y luego la señora fue y lo dejó con su abuela para ella irse.			1				delación
18	O sea						1	muletillas
19	Desde ahí					1		señalamiento
20	O sea						1	muletilla
21	de hecho le dicen mamá a su abuela						1	evitación
22	y porque su mamá se pone celosa también le dice mamá a su mamá					1		información de hechos concretos
23	pero también le dice mamá a su abuelita					1		aclaración
24	Y bueno						1	interrupción del discurso
25	total que él y yo nos fuimos					1		información de hechos concretos
26	y como él no vivía con su mamá ni con su papá porque pues con su papá ya huy, no le habla					1		justificación
27	si sabe quien es y todo y el papá también					1		información de hechos concretos
28	y ninguno hace la voluntad de hablarle al otro					1		información de hechos concretos
29	Ni nada						1	muletillas

	30	Entonces vivía solo y yo me fui con él.					1		información de hechos concretos
	31	Luego hablé yo primero con mi papá, pensé que él lo iba a entender más, y no, valió (sube el tono de voz con risas)					1		control del pensamiento
	32	porque se enojó,			1				referencia a estados afectivos
	33	total que mi papá fue y le dijo a mi mamá (risas)					1		información de hechos concretos
	34	y bueno mi mamá me habló y me dijo que si podía ir a hablar con ella					1		información de hechos concretos
	35	y ya me me dijo: "ahora entiendo porque te enojaste tanto, si tú me hubieras dicho que estabas embarazada, obviamente no te iba a hacer nada"			1				comprensión empática
	36	y ya hablamos					1		información de hechos concretos
	37	Y todo quedó digamos bien.					1		información de hechos concretos
S3 F18	1	Al muchacho este						1	minimizadores
	2	a L. hubo un tiempo que perdió su trabajo y no pudo pagar la renta					1		información de hechos concretos
	3	Ni nada						1	muletillas
	4	y se tuvo que salir de su casa y mi mamá lo recibió en su casa (sube el tono de voz)			1				reproche
	5	O sea						1	muletillas
	6	Estábamos él y yo y mi mamá le daba de comer con su dinero (tono de voz a manera de reclamo) y todo mientras él conseguía trabajo			1				reproche

	7	ya después él consiguió trabajo y le dijo, "no señora, ya nos vamos"						1	dramatización
	8	y mi mamá le dijo: "Pero cómo si ni siquiera ganas lo suficiente y P. ya está en las últimas y no quiero que mal coma, le va a hacer daño"						1	minimizadores
	9	Y pues ahí estuvimos un buen rato.						1	temporalidad
S3 F19	1	Cuando él se fue a trabajar de la nada y no volvió				1			acusación
	2	a mi mamá le molestó mucho			1				referencia a estados afectivos
	3	Y me dijo "Es que me molesta mucho P. porque comía de mí,			1				referencia a estados afectivos
	4	porque yo le di la mano y como dice la frase, le di la mano y me la mordió y eso no se vale,						1	refrán
	5	porque yo le ayudaba, porque si tu necesitabas algo y él no tenía yo le ayudaba,			1				reproche
	6	porque si él se enfermaba y no tenía yo le ayudaba y eso me caló muy feo"						1	dramatización
	7	me dijo "yo lo tenía en un altar, porque no cualquier hombre se hace responsable y que él haya hecho eso, me decepcionó muchísimo, es más ni siquiera lo esperaba de él"						1	dramatización
	8	y le dije "no, pues si es cierto"						1	dramatización

	9	y pues total que se apareció y me dijo que se fue porque no tenía dinero					1		descripción de situación	
	10	Y todo eso						1	muletilla	
	11	total que él se fue a vivir con su mamá					1		información de hechos concretos	
	12	dijo “así yo soy problema de mi mamá y tú eres problema de tu mamá”						1	dramatización	
	13	y el niño es problema nuestro, y así como que tengo más chance para juntar dinero	1						cuentas	
	14	Y eso						1	muletilla	
	15	Y pues ahí voy yo creerle			1				lamento	
S3 F20	1	Así fue la historia de que a veces estaba raro					1		cierre de tema	
	2	Y eso						1	muletilla	
	3	hasta esto que últimamente estaba como que bien de que “ay niña bonito y todo eso”						1	temporalidad	
	4	y ya luego yo vi las fotos y me puse						1	interrupción del discurso	
	5	fue así inevitable ponerme a recordar todo y decir:					1		control del recuerdo	
	6	“¿Por qué no lo vio?,			1				reproche	
	7	¿Por qué no lo supo ver?			1				reproche	
	8	¿Por qué dejó que se le llenaran los ojos?			1				reproche	
	9	y se va a oír muy mal,					1		crítica valorativa	
	10	Pero					1		adversativo	
	11	¿Por qué se dejó llenar los ojos con una nalga?							1	metáfora
	12	¿Por qué?					1			preguntas
	13	y fue por eso que yo actué así					1			justificación
	14	Y todo							1	muletilla

	15	Y dije: " es que a veces uno cuando está enojado o está triste tiene la cabeza más fría para poder entender las cosas"			1				referencia a estados afectivos
	16	y yo dije, "si en este momento lo que quiero es ya no verlo y probablemente más adelante me arrepienta y ya luego pensé, no tengo porque arrepentirme,						1	manifestación del deseo
	17	porque en el momento esto es lo que quiero y él no lo supo ver y si no lo supo ver conmigo, ojalá si luego tiene otra novia, ojalá lo sepa ver con ella"						1	manifestación del deseo
	18	Yo siento que le di mucho y que él no me dio nada			1				exaltación de sacrificio
	19	Y así					1		muletilla
	20	Esa es la historia completa.				1			cierre de tema
S3 F21	1	Sí					1		afirmación
	2	y es que fueron varias cosas cuando yo vivía con él					1		información de hechos concretos
	3	a veces él me llamaba cuando estaba trabajando					1		información de hechos concretos
	4	porque estaba trabajando en una taquería					1		aclaración
	5	entonces él me llamaba cuando estaba trabajando					1		información de hechos concretos
	6	y me decía "ya voy a salir a comer"						1	dramatización
	7	Y luego se escuchaba al fondo "¿L. vas a venir a comer conmigo o no?" (cambio de voz)						1	dramatización

8	y yo sabía que había mujeres ahí de meseras					1		afirmación
9	y nunca dije nada			1				sometimiento
10	y esa fue una de las veces que me molesté			1				referencia a estados afectivos
11	no dije nada			1				sometimiento
12	y nada más le colgué					1		información de hechos concretos
13	y me estuvo llame y llame y llame todo el día						1	exageración
14	y dije, voy a esperar a que llegue para que me diga qué onda					1		información de hechos concretos
15	Y cuando llegó dijo, “no es que es una amiga y hay otro tipo que se llama L.”						1	dramatización
16	y ya dije “ te voy a creer pues”			1				manipulación
17	y luego						1	interrupción del discurso
18	esa fue digamos la primera					1		ordenamiento
19	cuando vivíamos no más él y yo					1		información de hechos concretos
20	cuando vivía todavía con él pero ya le hablaba a mi mamá					1		descripción de situación
21	me encontré						1	interrupción del discurso
22	estaba yo limpiando y se cayó una carpeta de él					1		descripción de hechos concretos
23	y se tiraron un montón de papeles	1						cantidad
24	y los estaba juntando					1		descripción de situación
25	y en una de esas me encontré un papel así de grueso (simula el grosor con las manos)	1						referencia a estado de cosas
26	y me llamó la atención y lo abrí					1		confesión de acción
27	Era un como pellón, una cartulina que decía: “¿quieres ser mi novia?”					1		información de hechos concretos

28	Y yo dije, ¿qué onda con esto?					1			pregunta
29	y él a mí me dejaba su teléfono porque no tenía teléfono					1			información de hechos concretos
30	entonces me dejaba su teléfono					1			información de hechos concretos
31	y le hablaba a otro que él tenía					1			información de hechos concretos
32	y entonces le iba a llamar					1			descripción de situación
33	y dije: "bueno, a lo mejor debe de tener alguna foto del porqué está este papel aquí"					1			deducción
34	y me puse a investigar					1			información de hechos concretos
35	Y todo						1		muletilla
36	y resultó que ese papel se lo había hecho a otra muchacha antes de andar conmigo						1		temporalidad
37	Y le puso ¿quieres ser mi novia?					1			información de hechos concretos
38	Yo ya después						1		temporalidad
39	ese mismo día me dijo la historia según						1		temporalidad
40	y yo le creí			1					comprensión empática
41	Me molesté porque dije: "¿ni siquiera me merecí eso?"			1					referencia a estados afectivos
42	porque yo fui su novia en el parque en una banca						1		espacialidad
43	así sencillo pues						1		minimizadores
44	y a mí no me importa porque no soy fijada en los detalles					1			información de hechos concretos
45	pues yo soy de esas que dicen: " Me gustan los detalles pero no los que se compran si no los que se quedan ahí, como los momentos"							1	dramatización

	46	O sea					1		aclaración	
	47	yo voy a valorar más si estoy en un pasamanos sentada hasta mero arriba comiéndome un pan mientras él me dice cosas bonitas			1				referencia a estar realizando una acción	
	48	a que si él me regala un oso tamaño familiar	1						referencia a estado de cosas	
	49	O sea no					1		aclaración	
	50	Yo preferiría más lo primero					1		información de hechos concretos	
S3 F22	1	Cuando vivía con mi mamá él siempre tenía el teléfono desbloqueado						1	temporalidad	
	2	a veces me tomaba fotos					1		información de hechos concretos	
	3	y a veces llamaba con él					1		información de hechos concretos	
	4	pero siempre estaba disponible					1		señalamiento	
	5	se podría decir						1	muletilla	
	6	y no más de un día para otro, lo tenía bloqueado				1			acusación	
	7	y me paré un día en la madrugada y se había ido la luz					1		detalles	
	8	lo primero que vi fue el teléfono					1		ordenamiento	
	9	y lo iba a desbloquear para poner la lamparita, o el flash pues para ver					1		descripción de hechos concretos	
	10	Y me topé con que tenía contraseña.					1		información de hechos concretos	
	11	Él como que escuchó que me paré					1		descripción de situación	
	12	Y me dijo: “¿Qué pasó?”							1	dramatización
	13	y le dije: “no hay luz” (cambio de tono, simulación de molestia)							1	dramatización
	14	y me dijo: “ay si quieres te prendo el flash”							1	dramatización

15	Y le dije: “¿Por qué tienes tu teléfono bloqueado?” (En los cambios de personaje, escenifica las voces de manera diferente)				1				queja
16	nomás,						1		muletilla
17	y le dije, “no esa no es una respuesta, porque tú siempre lo tienes desbloqueado”				1				reproche
18	No nomás.					1			puntualización
19	No, nada más quería tomar agua, mejor me espero					1			información de hechos concretos
20	y ya me fui a dormir					1			información de hechos concretos
21	y no me dejaba dormir porque estaba					1			información de hechos concretos
22	“¿Estás enojada?” (voz aguda)							1	dramatización
23	y entonces me enojé más porque no me había dejado dormir				1				referencia a estados afectivos
24	y ya le dije “mira me molesta porque ni siquiera,				1				referencia a estados afectivos
25	O sea						1		muletilla
26	¿Por qué lo bloqueaste?				1				reproche
27	por qué de la noche a la mañana,				1				reproche
28	o sea siempre has estado aquí en la casa y nadie lo ha agarrado					1			aclaración
29	ni Daniela, ni mi mamá ni nadie,					1			aclaración
30	y le dije y mi mamá tiene su teléfono bloqueado					1			información de hechos concretos
31	y sin embargo hasta tú te sabes su contraseña				1				provocación
32	y TODOS se saben la contraseña de la computadora							1	dramatización

33	y todos se saben la contraseña del internet (enfaticando con la voz en la palabra TODOS)								dramatización
34	y todos los teléfonos están disponibles,					1			información de hechos concretos
35	¿Por qué tú lo tienes bloqueado?"					1			pregunta
36	"no por nada"							1	dramatización
37	" a ver enseñame"							1	dramatización
38	"no, te enseñó en la mañana"							1	dramatización
39	y dije, no, ya no me enseñes nada							1	dramatización
40	de eso no me explicó nada ni yo quise saber nada					1			información de hechos concretos
41	y digamos que fue esa la última vez y cuando él se fue él se fue así sin decir nada					1			cierre de tema
42	y... sí							1	interrupción del discurso
43	estaba ahí mi abuelita de visita y se despidió de mi abuelita, de mi mamá, de mi hermana y de todos normal					1			descripción de situación
44	y nada más no volvió					1			información de hechos concretos
45	al día siguiente me mandó un mensaje como a las 10 de la mañana que ya no iba a volver							1	temporalidad
46	Y yo...							1	cambio de tema
47	o sea							1	muletilla
48	dije, "está bien, no importa, ya veré yo que hago"							1	dramatización
49	le dije a mi mamá					1			información de hechos concretos
50	y me dijo: "es que si me molesta, porque yo le di muchas cosas"				1				referencia a estados afectivos

51	y ya después fue cuando él me habló y según me dijo su respuesta					1			ordenamiento
52	Y todo						1		muletilla
53	y dije: "bueno, está bien"			1					comprensión empática
54	pero con las fotos que yo vi el lunes						1		temporalidad
55	me puse digamos a "echarle limón a la herida"						1		refrán
56	y me puse a buscar qué más veía					1			descripción de situación
57	y da la casualidad de que ya no puedo ver			1					acusación
58	que ya no era ni su amiga de face ni nada					1			aclaración
59	y yo dije, "a pues está bien,							1	dramatización
60	te voy a bloquear yo también de face para que no veas nada mío			1					amenaza
61	si no me vas a dejar ver yo nada tuyo pues tampoco veas nada mío			1					amenaza
62	y entonces ya lo bloquee de whatsapp y de todos lados					1			información de hechos concretos
63	del único lugar en donde no lo pude bloquear fue de llamadas					1			aclaración
64	Pero solamente no le contesto y ya.					1			información de hechos concretos
65	De hecho lo guarde como "no contestar"					1			aclaración
66	Y así						1		muletilla
67	a veces me ha agarrado la tentación y digo "le voy a contestar"					1			toma de decisión
68	pero luego en lo que estoy pensando si sí o si no, se acaba la llamada y mejor no contesto					1			control del pensamiento

69	y luego a veces mejor le quito el sonido para no estar escuchando que está llamando					1			descripción de situación
70	y ya						1		muletilla
71	solo eso					1			cierre de tema
72	Pero yo creo que me sigue pasando por la cabeza que si él realmente me hubiera querido no hubiera hecho nada de lo que hizo.					1			adversativo

21 4 104 27 244 123 81

Anexo 5. Grilla ADL Maldavsky 2011

Grilla para detectar los deseos en los actos de habla*

FÁLICO-GENITAL (FG)	FÁLICO-URETRAL (FU)	SÁDICO-ANAL SECUNDARIO (A2)	SÁDICO-ANAL PRIMARIO (A1)	SÁDICO-ORAL SECUNDARIO (O2)	ORAL PRIMARIO (O1)	LIBIDO INTRASOMÁTICA (L)
<ul style="list-style-type: none"> • Alabanza. • Felicitaciones. • Celebración. • Dedicación. • Agradecimiento. • Promesa. • Juramento privado. • Brnds. • Repetición de la vocalización ajena. • Convocatoria al oyente • Invitación. • Manifestación de un deseo. • Exclamaciones. • Mostración. • Interjección. • Exageración y énfasis • Dramatización. • Ejemplos. • Redundancia sintáctica • Juegos de palabras y chistes. • Completamiento de la vocalización ajena. • Comparación entre cualidades. • Comparación metafórica. • Relación causal en que el factor determinante es la intensidad de una cualidad. • Ecuación entre las cantidades de las cualidades. • Vocalización de rareza o incredulidad. • Preguntas o afirmaciones referidas a la forma. • Referencia a estados corporales desagradables. • Referencia a una realidad desagradable. • Devaneo embellecedor. • Onomatopeya de sonidos de objetos animados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refranes. • Premoniciones • Consejos. • Advertencias. • Preguntas o afirmaciones referidas a la orientación temporoespacial. • Vocalizaciones de desorientación. • Recuperación o mantenimiento de la orientación • Referencia a acciones rutinarias. • Interrupciones del discurso ajeno o el propio • Acompañamiento del discurso ajeno • Saludos y otras formas de contacto. • Acercamiento y alejamiento cautelosos. • Acercamiento excesivo. • Vocalizaciones de desconfianza. • Muletillas. • Apócopes. • Vocalizaciones en suspenso. • Minimizadores. • Chismes y rumores. • Evitación. • Expresión de potencia-impotencia. • Desafío competitivo. • Pedido de ayuda. • Referencias a la casualidad o la suerte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proverbios, sentencias y máximas • Invocaciones ritualizadas y religiosas. • Citas. • Referencia a un saber consensual. • Abreviaturas y siglas • Imperativos condicionales. • Ordenes e indicaciones acordes con la ley. • Juramento público e imposición de obligaciones. • Contratos. • Enlace causal. • Afirmación. • Justificación de acciones, palabras e ideas. • Deducción, conjetura o inferencia concreta. • Generalización concreta. • Anticipación de hechos concretos. • Toma de decisión. • Detalles. • Clasificación. • Definición. • Autocrítica. • Proyecto de acción. • Control del recuerdo, el pensamiento y/o la atención propios y/o ajenos. • Información de hechos concretos. • Descripción de situaciones concretas. • Contraste entre las creencias y los hechos. • Pedido de permiso. • Consultas. • Críticas valorativas acordes con la moral, la limpieza, la cultura y el orden. • Ordenamiento. • Presentación de alternativas. • Duda. • Objeciones. • Vocalizaciones opositivas o negaciones de una exageración. • Comparación entre rasgos objetivos o jerárquicos. • Referencia a las posiciones objetivas o jerárquicas. • Corrección de las vocalizaciones propias o ajenas. • Confirmación (o rectificación) de la opinión ajena o pedido de confirmación de la propia. • Rectificación sintáctica. • Síntesis. • Introducción o cierre de un tema. • Preguntas y otras formas de solicitar información. • Preguntas tendientes a establecer las causas. • Aclaración. • Puntualizaciones y señalamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofensa, blasfemia o imprecación • Maldición • Detracción o difamación • Amenazas • Incitación • Burla triunfalista. • Exhibición de poder • Rendición o declararse por vencido • Interrupción intrusiva. • Tergiversación. • Provocaciones. • Ordenes abusivas de hacer algo contrario con la ley o los preceptos morales. • Denuncias y acusaciones. • Delación • Confesión de acciones contrarias con la ley o los preceptos morales. • Justificación de transgresiones de la ley. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamentos. • Reproches y autoreproches • Condolencia y pésame. • Queja • Pedido de disculpa y perdón. • Ruego e Imploración. • Exigencia. • Demanda de amor, reconocimiento y aprobación. • Manipulación afectiva. • Sentimiento de la inutilidad propia o ajena • Sometimeto apaciguador • Comprensión empática • Exaltación del sacrificio • Referencia a estados afectivos. • Referencia al estado climático, el paso del tiempo o los objetos • Referencias a estar realizando una acción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción abstracta. • Pensamiento místico o metafísico. • Paradoja lógica • Metalinguaje • Ambigüedad y falta de definición. • Vocalización en clave • Negación que crea una contradicción lógica ante la afirmación ajena • Referencias a estados corporales perturbados 	<ul style="list-style-type: none"> • Estado de cosas. • Referencias a estados y situaciones corporales. • Banalidad • Acuarior • Forzamiento en el desarrollo de otro. • Cuentas. • Catenas. • Ecpasia o perseveración. • Cronometrías de sonidos de objetos inanimados.

* La presente tabla corresponde a la Tabla 4.8 del Manual