

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE
OCCIDENTE**

Departamento de Estudios Socioculturales

Programa de Industrias Creativas Audiovisuales y Digitales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Clave PAP: 6B04B Áter Código



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

Neurodivergencia y autodiagnóstico en medios digitales

Tlaquepaque, Jalisco, 6 de Mayo de 2025

PRESENTAN

Lic. en Comunicación y artes audiovisuales Miranda Flores Alondra

Lic. en Comunicación y artes audiovisuales Díaz Flores Alejandro

Lic. en Comunicación y artes audiovisuales Grajeda Tapia Madeline

Profesor PAP:

Arteaga Sanchez Joaquín

Fajardo Ibarra José Haroldo

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP.....	
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.....	2
Resumen.....	4
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	4
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto.....	5
1.2 Identificación de la(s) problemática(s).....	11
1.3. Planeación de alternativa(s).....	26
1.4. Desarrollo de la propuesta de mejora.....	27
1.5. Valoración de productos, resultados e impactos.....	29
1.6. Bibliografía y otros recursos.....	32
1.7. Anexos generales.....	33
2. Productos.....	35
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	36
3.1 Sensibilización ante las realidades.....	36
3.2 Aprendizajes logrados.....	39

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

Resumen

El Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), titulado Alter Código, surge como iniciativa para abordar la problemática de estigmatización y estereotipación en comunidades neurodiversas. Para ello, se toman como conceptos centrales la Identidad y los Medios Digitales, enfocándose principalmente en las experiencias de personas con autismo y TDAH. A través de este proyecto, se busca generar un impacto en la forma en que estas comunidades son percibidas y representadas en los medios digitales, tomando como actores principales plataformas como TikTok, videojuegos y memes. A lo largo del PAP, se han identificado factores clave que influyen en esta problemática y se han analizado estrategias para cumplir dicho objetivo.

El objetivo general del proyecto es realizar tres productos audiovisuales en formato vertical que se basen en las experiencias personales de personas dentro de comunidades neurodiversas y su interacción con los medios digitales. Estos relatos serán difundidos a través de TikTok, una plataforma de alcance masivo, con el fin de generar conversación y atraer a espectadores interesados en comprender la neurodivergencia desde una perspectiva más inclusiva y representativa.

Como producto de esta primera fase investigativa y a través de la investigación-creación, se realizaron memes tanto en imagen como en video (tiktoks) donde se trata de encontrar “el humor” y la realidad de distintas perspectivas dentro de la comunidad neurodivergente, dando como resultado interacciones y comentarios que dan sentido y respaldan la investigación realizada.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

Para comprender la neurodivergencia, tenemos que recurrir a la investigación y conocer los inicios de este concepto; es aquí cuando entra nuestra primera ayuda, Judy Singer (*Reflections On The Neurodiversity Paradigm*, 2018), quien es una de las pioneras en utilizar este término (más no la primera, ella lo aclara) como algo para una mejor comprensión tanto de ella misma y de todas aquellas neurodivergencias que existían en conjunto; Judy define este concepto como “Una verdad biológica que se refiere a la variabilidad ilimitada de los sistemas nerviosos humanos en el planeta, en el que no pueden haber dos exactamente iguales debido a la influencia de factores ambientales.” (*Reflections On The Neurodiversity Paradigm*, 2018). También define más términos como “neurodiverse” (neurodiverso) que significa “es literalmente “una palabra irreal” en el mismo sentido que un “número irreal”, ya que todo lugar con más de un individuo es “neurodiverso”. Sin embargo, dado que la palabra se ha adoptado ampliamente como

identidad y no tiene otro uso, y quienes se identifican así la encuentran útil, acepto con reticencia este uso.” (*Reflections On The Neurodiversity Paradigm*, 2018). Además, ella menciona que el término neurodiversidad no es un diagnóstico como tal, ni que es un término científico, sino más bien como un término político, menciona en su blog que este término “Simplemente nombra un hecho indiscutible sobre nuestro planeta, que no hay dos mentes humanas exactamente iguales, y lo utiliza para nombrar un paradigma para el cambio social.” (*Reflections On The Neurodiversity Paradigm*, 2018).

Realizamos un entrevista con la neuropsicóloga Sara Casares Rosado, que trabaja en una clínica privada haciendo evaluación, diagnóstico, aparte de ser maestra de psicología. Ella define la neurodivergencia como “no tener un parámetro neurotípico de funcionamiento cerebral, sino la capacidad de flexibilizar esos criterios de lo que anteriormente se pensaba que se tenía que funcionar. Es la posibilidad o la flexibilidad de operar a nivel cerebral. Entonces, desde esa flexibilidad es como caminos muy distintos de cómo puede funcionar un cerebro.” (Abril, 2025, Sara Casares).

Por otra parte, desde una perspectiva médica, dentro del manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales edición 5 (DSM-5), se puede encontrar la neurodivergencia como “trastornos del neurodesarrollo” que son clasificados como: discapacidad intelectual, trastornos de la comunicación, trastorno del espectro autista, trastorno por déficit de atención/hiperactividad, trastorno específico del aprendizaje y trastornos motores, clasificando algunos como leve, moderado, grave y profundo. Este manual de diagnóstico no ofrece una definición clara sobre lo que son los “trastornos del neurodesarrollo”, por lo tanto no podemos especificar o dar mejor versión a la que Judy Singer nos proporciona en su blog.

Con esto dicho y establecido, tenemos en cuenta que una persona neurodivergente son aquellas personas cuyo desarrollo neuronal fue afectado por distintas razones, que incluso vienen desde el embarazo (como el consumo de alcohol, fumar tabaco, el ser prematuro de nacimiento, etc) o incluso puede existir una relación genética donde un trastorno neurodivergente esté presente en la familia de quien es diagnosticado (como ejemplo, Judy Singer (*Reflections On The Neurodiversity Paradigm*, 2018) menciona en su capítulo Author's Introduction en su libro *A Social Constructionist View of Disability*. al descubrir que su madre formaba parte del espectro autista, al igual que ella y muy seguramente su hija de igual manera). La neurodivergencia da como resultado una serie de vertientes de trastornos mentales del desarrollo neurológico, como lo es el trastorno del espectro autista, asperger, el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), la dislexia, el síndrome de tourette. discalculia, etc.

Estos trastornos usualmente son percibidos socialmente como algo “anormal”, pues al tener dificultades como a la hora de desarrollarse en la sociedad (por ejemplo, la falta de atención en clases en una persona que tiene TDAH, las conductas asociales o incluso agresivas que puede presentar una persona con autismo, etc.), son mal vistas y son referenciadas como “extraños”, “lentos”, “tontos” y “retrasados mentales”, dando esta mala percepción sobre lo que en realidad es la neurodivergencia, catalogando únicamente como algo malo y negativo.

Con esta idea, Casares aporta que uno de los retos de la comunidad neurodivergente es romper con la estructura neurotípica. Hoy en día es mucho mejor socialmente aceptado decir que uno es neurodivergente. Por esto mismo, la lucha no se encuentra particularmente en el diagnóstico sino que la neurodivergencia como una condición humana. Casares

propone un futuro en el que se quiten las etiquetas diagnósticas. Pensar es un perfil más que un diagnóstico, ya que con un perfil tenemos un amplio abanico de posibilidades. Esto porque puede que dos personas tengan déficit de atención pero no siempre son iguales, algunos están acompañados de hiperactividad y otros que no. en un mundo más diverso, de posibilidades más diversas, más transcultural, más abierto.

Además de esto último mencionado, al ser un tema poco conocido, mal informado y con muy poca difusión, la neurodivergencia es incluso un término que apenas está tomando relevancia a pesar de haber sido mencionado bastante tiempo atrás, puesto que gracias a tanto los medios digitales como los tradicionales se han encargado de dar espacios de representación de lo que son las neurodivergencia y que consiste ser parte de una de estas dando como resultado un “un efecto” de pertenencia y entendimiento a quienes padecen alguno de los trastornos de la neurodivergencia, cercana a la validación de quienes son, y de cómo sus personalidades son totalmente normales y que no están solxs en una sociedad neurótípica.

Judy Singer menciona en su blog que “*Neurodiversity is NOT a synonym for "Neurological Disability"*” (la neurodiversidad NO es un sinónimo para “discapacidad neurológica”), esto es importante porque, como se ha estado mencionando, el vital problema de ser neurodivergente es estar en esta delgada línea de las “discapacidades” y de lo que no lo es, los neurodivergentes son personas que no cumplen con otros rasgos de una discapacidad, entonces ¿por qué se sigue pensando que las personas neurodivergentes son personas a las cuales se deben de referir como alguien incapaz?, pero que a su vez es lo suficientemente capaz para no ser alguien discapacitado totalmente?; la neurodivergencia no significa que una persona no pueda desarrollarse en una sociedad, muchas de las veces podemos lograrlo

de la mejor manera en un mundo donde las personas neurotípicas son quienes crean los modelos de trabajo, estudio y de interacción social, entonces ¿por qué se considerara que las personas neurodivergentes son un grupo vulnerable?.

¿Alguna vez te has sentido como pez fuera del agua?, o como un pez que está en el agua ¿pero cómo sabe que está en el océano y no en una pecera?

En el PAP alter código nos hemos encargado de investigar sobre las representaciones y de cómo podemos encontrar estas representaciones que puedan ayudar a comprender la neurodivergencia a través de personajes de ficción, o incluso en proyectos artísticos donde se hablen de ello, un ejemplo de esto es “Diversa Mente” un evento gratuito y abierto a todo el público, realizado por la Universidad Autónoma Metropolitana y el CCEMx, donde se pretende influir positivamente en la sociedad enfocándose en las infancias neurodivergentes, además pretende servir de apoyo a familias y cuidadores, haciendo un tratamiento de la neurodivergencia desde el punto de especialistas e investigadores de diferentes instituciones (Diversa Mente - CCEMX, s. f.). En esta clase de eventos culturales realizado por instituciones nos ofrecen una vista buena de lo que es la neurodivergencia, sobre todo a informar y ayudar a padres de familia a quienes tienen algún hijo o familiar menor a poder entender bien el porqué él(lx) puede comportarse o sentirse de ciertas maneras ante ciertas situaciones.

No solo podemos comprender ya la neurodivergencia de esa manera, además de ello, existe una infinidad de artículos académicos que nos ayudan a comprender más a fondo el cómo es que las neurodivergencia funcionan ante ciertas situaciones, o como se pueden ver ante ciertos entornos o incluso el cómo también la palabra neurodivergente se convierte en un

mal entendido con que y que no es ello o en peores resultados como el autodiagnóstico a través de los medios digitales (de lo cual hablaremos más adelante).

Aún con toda esta información ¿por qué la comunidad neurodivergente es considerada como una comunidad vulnerable?, pues, justamente porque, incluso con toda esta información y formas de representación, se sigue manteniendo es pensamiento de que “no existe porque no puedo saber si es real o solo lo finges”. No hay nada que físicamente nos pueda decir que alguien neurodivergente es distinto a alguien neurotípico, sobre todo porque (como ya se mencionó), dentro de un sistema que es funcional para alguien que no padece alguno de los trastornos del neurodesarrollo se tiende a ser resiliente o aprender a manejar entre estas normas y formas de sobrellevar la vida incluso cuando es difícil, esta es uno de los “mecanismos de defensa” de alguien neurodivergente llamado masking, y es justo por ello que es también complicado después comprender que eres neurodivergente y que no era normal vivir de esa manera; los neurodivergentes viven en una constante lucha de comprender a ellxs mismxs, que hay de malo con ellos y mientras tratan de comprender un sistema que no los deja comprender lo que son, el que no puedan ser reconocidos de una manera correcta y activa dentro de la sociedad los hace comúnmente a sentirse rechazados, a ser discriminados y a ser desplazados comúnmente.

La primera fase de este proyecto se formó por varias etapas, análisis teóricos, revisión de artículos académicos llegando a la presentación de una propuesta audiovisual, destacando la importancia de la representación adecuada y la difusión de información precisa sobre neurodivergencia.

De primer momento, se llevó a cabo una investigación profunda en plataformas como Google Academic y EBSCO. El objetivo de esta búsqueda fue encontrar información relevante sobre la neurodivergencia y su relación con los medios digitales, como las redes sociales y los videojuegos. Se utilizaron términos de búsqueda específicos como "neurodivergent + videogames + NCBI", "neurodivergent + social media" y "neurodivergencia + redes sociales" para identificar estudios y artículos que abordaran estos temas. La finalidad de esta investigación fue recopilar datos que permitieran entender mejor cómo las personas neurodivergentes interactúan con estos medios y cómo estos pueden influir en su identidad.

Los textos que hemos revisado nos acercan a entender la experiencias de la comunidad neurodivergente. Si bien, los textos son distintos entre sí, lo que los une es la experiencia individual de cientos de personas. Desde el beneficio y peligro que pueden significar los videojuegos, la ventana para una comunicación distinta en la cual poder conectar con personas parecidas a ellos. Sin embargo, también con el peligro de la adicción y el cerrarle las puertas a la socialización en persona.

También está la manera en la que plataformas de redes sociales como Tik Tok pueden ser una vía por la cual las personas neurodivergentes puedan tener un fácil acceso a contenido que los acerque a personas como ellos, con el que se puedan entender mejor a ellos mismos e informar sobre qué es lo que son ellos (una comunidad que en vez de perjudicar, trata con orgullo y con paciencia lo que cada uno vive), creemos que este tema es muy importante de reconocer.

Sin embargo, debemos sumar el efecto negativo que este medio puede tener, especialmente en adolescentes. TikTok, con su fácil acceso y amplia difusión, ha permitido que muchos jóvenes encuentren contenido relacionado con TDAH y TEA, lo que ha generado una mayor visibilidad de estas condiciones. Sin embargo, este acceso también conlleva el riesgo de desinformación, ya que una parte significativa del contenido puede ser inexacto o generalizado. La búsqueda de identidad y la necesidad de pertenencia en la adolescencia hacen que los jóvenes sean particularmente susceptibles a aceptar información de TikTok como verdad absoluta, lo que puede llevar a autodiagnósticos incorrectos. Este fenómeno es preocupante porque puede disuadir a los jóvenes de buscar ayuda profesional, perpetuando la falta de acceso a diagnósticos adecuados y apoyo psicológico. Además, el autodiagnóstico puede ser visto como una moda, lo que contribuye a la estigmatización y a la percepción errónea de las neurodivergencias.

Es fundamental para nosotros que los videos que buscamos generar no sean interpretados como una herramienta de autodiagnóstico. Por ello, al final de cada video se incluirá un mensaje aclaratorio, indicando que estos contenidos no buscan realizar un diagnóstico y que, en caso de dudas sobre la salud mental, es esencial consultar a un especialista.

Por otra parte, los memes como formas de comunicación en la cual las comunidades interactúan entre sí. Y como la experiencia de la comunidad es dependiente del contexto en el que se cuenta. Uno de los puntos más importantes de la investigación es sobre el potencial de los memes. El meme se creó con la idea de poder tener un equivalente de los genes, es decir, una unidad mínima de herencia de información, pero que en lugar de información genética, sea cultural. Castillo, Pérez & Gómez, nos ayudan a entender que los memes son creadores de sentido que crean dos sentidos. Uno en el que estigmatizan y otros

que hace que la comunidad neurodivergente se identifique, especialmente para personas con TEA y TDAH. Los memes, al ser elementos visuales y textuales, facilitan la comprensión y la interacción social. Sin embargo, la interpretación de los memes depende en gran medida de la familiaridad con el contexto y la relación clara entre imagen y texto. Los memes pueden ser inclusivos y ayudar a las personas neurodivergentes a sentirse identificadas, pero también pueden representar barreras de comunicación si no se comprenden adecuadamente. Son herramientas poderosas que pueden influir en la percepción y la representación de la neurodiversidad en los medios digitales.

Todo esto, estos tres artículos, nos hablan de cómo la comunidad neurodivergente se relaciona con el mundo y cómo es distinta la comunicación con el mundo.

Nosotros creemos que el concepto de las neurodivergencias es algo desconocido para la mayoría de las personas. El panorama es más optimista debido al mero hecho de que ya exista el término de neurodivergencia, existe un mayor apoyo a la visibilización de estas personas. Se ha avanzado en que ya no se les diagnostica como enfermos, retrasados, tontos o incompetentes.

Sin embargo, la lucha aún continúa en lugares distintos. Se podría decir la batalla en el aspecto médico, pero aún existen cuestiones culturales que hay que combatir poco a poco. Puede que los académicos, doctores y sociólogos hayan dado el paso hacia la dirección correcta, pero aun en los medios de comunicación se pueden encontrar estigmas, estereotipos y malas representaciones de estos grupos de personas.

Nosotros abordaremos el tema de la representación de la comunidad neurodivergente y su representaciones en medios digitales como lo serían en las redes sociales y en los

videojuegos. Al igual que también se explorará en lo que estos medios significan para este grupo, no solo como un medio por el cual consumir contenido, sino también como una herramienta para conectar con otros, entenderse mejor a ellos mismos y también para poder resignificar sus condiciones, reírse de ellas, no sentirse solos o no sentirse solos en su experiencia del mundo.

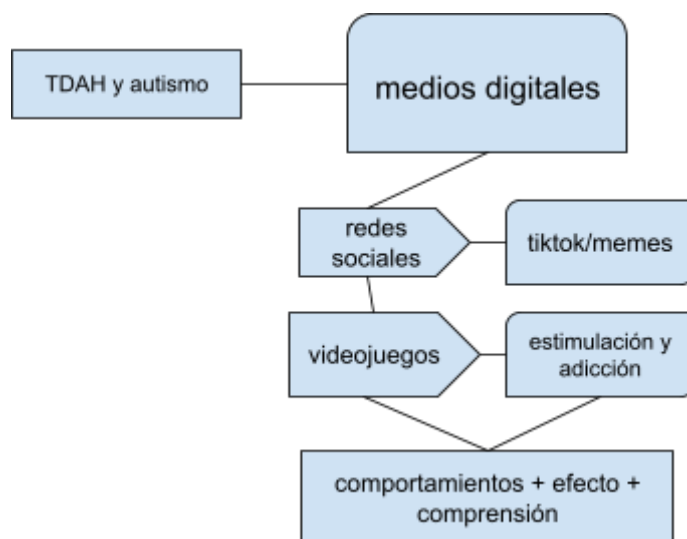
Podemos entonces, concluir que las neurodivergencias es un concepto que aún está en un proceso de validación social, y que además de ello, aún carece de una representación más adecuada o que no es lo suficiente para poder tener un mayor alcance a las personas neurotípicas, además, que se debería de dar más difusión a una mirada más humana (como la que proporciona Judy Singer) que a una médica donde se acerca más a los parámetros y una mirada más cuantitativa; y esto no solo significa que con el simple hecho de que se de una validación y se reconozca para todo el mundo este concepto todo sería mejor (que sí lo sería, pero ahí no acaba todo), sino que además se ofrezcan más espacios y maneras para que las personas neurodivergentes puedan tener un apto desarrollo tanto personal como emocional.

Este proyecto, además de ser un proceso investigativo con fines educativos, es un proyecto que trata de encontrar una manera más humana de poder entender y comprender la neurodivergencia, no solo verlo como algo negativo, sino más bien como “otra manera de ver la vida a través de otras formas de experiencia humana”; y para mi, Madeline, como persona integrante del equipo, y además, una persona neurodivergente (con diagnóstico de TDAH) siento que es un proyecto bastante noble, pues justamente una de las dificultades más grandes es explicarle al mundo cómo “funcionan”, y que no solamente son excusas

para no hacer cosas al momento, o no que veces no entiendan cómo uno se puede sentir ante ciertas situaciones y miles de cosas más; Este proyecto, además de ayudarme a conocer más sobre el tema al que pertenece cierta parte de mi identidad, también me ha ayudado a poder comunicarme ante más personas sobre este tema, a dar mejores acercamiento y eso me da bastante conformidad y alegría.

1.2 Identificación de la(s) problemática(s)

Como parte del PAP, nace la necesidad de reflexionar y problematizar las formas en que las personas neurodivergentes, particularmente aquellas con autismo y TDAH, son representadas en los medios digitales. Para ello, consideramos necesario profundizar en el concepto de representación, no solo como forma de



mostrar una imagen o un discurso, sino como una práctica social cargada de sentido, ideología y poder. En este apartado, retomaremos conceptos que nos parecen pertinentes para tener en cuenta, integrando los aportes de autores como Serge Moscovici (1979), Stuart Hall (1979), Gladys E. Villarroel (2007), Sandra Araya (2002).

El concepto de representaciones sociales, propuesto por Serge Moscovici, constituye un pilar teórico fundamental para comprender cómo las personas construyen sentido a partir de

sus interacciones con el mundo social. Para Moscovici (1979), las representaciones sociales son formas de conocimiento de sentido común, colectivamente elaboradas, que permiten a los individuos interpretar la realidad y comunicarse entre sí. A diferencia del conocimiento científico, estas representaciones no requieren validación formal, sino que operan como marcos compartidos que guían la percepción, la acción y la organización social.

En el contexto de la neurodivergencia, esta teoría resulta crucial, ya que permite analizar cómo ciertas imágenes o ideas sobre el autismo o el TDAH son naturalizadas dentro de la sociedad. Por ejemplo, concebir la neurodivergencia exclusivamente como una patología o una deficiencia es una representación social que ha sido reproducida históricamente, particularmente desde el ámbito médico, limitando así una visión más diversa e inclusiva.

Stuart Hall, uno de los teóricos más influyentes en los estudios culturales, aborda la representación como el proceso mediante el cual se produce el significado a través del lenguaje, entendiendo el lenguaje no solo como palabras, sino como cualquier sistema de signos (Hall, 2010). Hall distingue tres enfoques: el reflejo (el lenguaje refleja la realidad), el intencional (el autor impone su significado), y el construccionista, que es el que más desarrolla. Según este último, el significado no reside en las cosas en sí, sino que se construye culturalmente mediante signos, discursos y contextos sociales.

Este enfoque resulta especialmente útil para nuestro proyecto, ya que permite ver que las representaciones sobre la neurodivergencia no son “verdades objetivas”, sino construcciones culturales que responden a ciertos intereses ideológicos. Por ejemplo, en redes sociales como TikTok, ciertos estereotipos sobre el TDAH (hiperactividad, desorganización, “ser gracioso”) pueden replicarse sin un análisis crítico, generando

representaciones simplificadas o erróneas. Comprender que el sentido se construye y puede ser disputado abre la posibilidad de resignificar estos discursos desde las voces neurodivergentes.

Gladys Villarroel complementa la teoría de Moscovici al subrayar la dimensión dinámica y adaptativa de las representaciones sociales. Según la autora, estas representaciones operan mediante dos procesos: la objetivación y el anclaje. La objetivación convierte ideas abstractas en imágenes tangibles y comunicables; el anclaje, por su parte, las integra dentro de los marcos de referencia ya existentes en una comunidad (Villarroel, 2007).

Esta propuesta es especialmente relevante para plataformas como TikTok, donde la neurodivergencia se traduce frecuentemente en metáforas visuales o relatos personales que permiten su objetivación. Por ejemplo, cuando un creador de contenido utiliza un meme para describir cómo percibe el tiempo una persona con TDAH, está facilitando que otras personas comprendan esa experiencia desde un marco reconocible. Sin embargo, este mismo mecanismo puede propiciar la simplificación o distorsión de las experiencias, sobre todo cuando el contenido se viraliza sin un contexto adecuado.

La autora Sandra Araya (1999) retoma el concepto de representación desde una perspectiva que vincula fuertemente la subjetividad con las dinámicas culturales y políticas. Para Araya (1999), las representaciones sociales no solo configuran nuestras percepciones del mundo, sino que también definen lo que se considera legítimo, normal o deseable. Así, las representaciones se convierten en herramientas de control social, al establecer fronteras entre lo aceptado y lo excluido.

En relación con la neurodivergencia, este enfoque permite analizar cómo ciertos discursos dominantes refuerzan la exclusión de quienes no se ajustan a los modelos neurotípicos. Por ejemplo, en la narrativa educativa o en el entorno laboral, la neurodivergencia suele estar asociada con la ineficiencia o la falta de habilidades sociales, lo que perpetúa su marginalización. Desde nuestro proyecto, buscamos desafiar estos imaginarios, mostrando experiencias diversas y valiosas, que resistan la lógica de la patologización.

A partir de estas perspectivas teóricas, comprendemos que las representaciones de la neurodivergencia no son neutrales ni espontáneas. Se trata de construcciones sociales que, al repetirse en medios y plataformas, configuran el imaginario colectivo. Por ello, nuestro proyecto busca intervenir en estos procesos representacionales, no desde la denuncia o la victimización, sino desde la visibilización activa de las voces neurodivergentes.

El uso de TikTok como medio, tiene un propósito: se trata de una plataforma con gran capacidad de difusión, donde los relatos personales pueden convertirse en actos de resistencia simbólica. Los videos propuestos, contruidos desde entrevistas y experiencias reales, buscan generar un espacio de identificación, pero también de cuestionamiento.

Asimismo, los conceptos de objetivación y anclaje ayudan a pensar cómo las personas pueden apropiarse de su diagnóstico, traducirlo en símbolos propios y compartirlo en comunidad. Este fenómeno puede observarse en el uso de memes, que abren posibilidades de agencia e identificación.

En esta ocasión tenemos la intención de hablar acerca de la neurodiversidad. Entendiendo neurodiversidad como una verdad biológica que se refiere a la variabilidad ilimitada de los sistemas nerviosos humanos en el planeta, en el que nunca pueden haber dos exactamente

iguales debido a la influencia de factores ambientales. Con esta definición en mente, decidimos investigar sobre la neurodiversidad, la identidad y los medios digitales.

Método

Se buscó en plataformas como Google Academic y EBSCO, en estos repositorios se buscó con las siguientes nomenclaturas: neurodivergent + videogames + NCBI, neurodivergent + social media y neurodivergencia + redes sociales. Esto con el objetivo de encontrar qué se ha dicho sobre la neurodivergencia y distintos medios digitales como lo pueden ser las redes sociales y los videojuegos.

Resultados

Como resultados obtuvimos varios artículos que tocaban el tema central de investigación (neurodivergencia y la identidad en los medios digitales); dando como resultado 8 artículos que hablan desde distintas perspectivas el tema; a continuación, mostraremos las fichas de lectura de cada uno de los artículos con información resumida de estos.

El primero de los artículos investigados fue TikTok-inspired self-diagnosis and its implications for educational psychology practice por Alma Foster y Natasha Ellis (2024). Este artículo examina, desde una perspectiva psicológica, por qué algunos jóvenes pueden autodiagnosticarse una condición de salud mental o una diferencia del desarrollo neurológico después de interactuar con contenido de Tik Tok.

Se aborda el fenómeno a través de una aplicación de teorías de psicología social relacionadas con la identidad, la pertenencia y el autoetiquetado. Se discuten las

oportunidades para futuras investigaciones y sugerencias sobre cómo los psicólogos educativos pueden considerar los entornos en línea dentro de la práctica profesional.

El Siguiendo fue “*Social Media Use among Neurodivergent College Students: Benefits, Harms and Implications for Education*” escrito por Aisel Akhmedova, Jennifer Sutcliffe, Christine Greenhow, Marisa H. Fisher, & Connie Sung (2024). El propósito de este estudio es examinar si las redes sociales pueden tener beneficios similares para los adultos jóvenes neurodivergentes con autismo, ansiedad o trastorno por déficit de atención e hiperactividad que pueden experimentar diferencias en la comunicación.

Este estudio explora la naturaleza del uso de las redes sociales y el bienestar psicológico relacionado entre los estudiantes universitarios neurodivergentes. Este estudio cualitativo es parte de un esfuerzo más amplio. Los autores encuestaron a estudiantes universitarios con y sin discapacidades en instituciones de educación superior de EE. UU. sobre su uso de las redes sociales y su bienestar psicológico. Respondieron un total de 131 estudiantes, incluidos 24 individuos neurodivergentes, cuyos resultados se informan en otra parte. Los participantes tenían entre 18 y 25 años, de diversos géneros y orígenes raciales/étnicos; para los adultos neurodivergentes, las preguntas se centraron en los desafíos sociales. A partir de la encuesta, se extrajo una muestra de cinco individuos neurodivergentes para este estudio de entrevistas exploratorias a pequeña escala.

Los estudiantes usaron principalmente Instagram, TikTok y YouTube para promover el bienestar principalmente a través de la participación en relaciones positivas y emociones positivas. Los estudiantes informaron varios beneficios de usar las redes sociales para desarrollar su identidad de discapacidad y pocos daños

“Pathological game use in adults with and without Autism Spectrum Disorder” es un artículo escrito por Engelhardt, C. R., Mazurek, M. O., & Hilgard, J. (2017) en el que habla del uso excesivo de los videojuegos en adultos con y sin autismo. Con el objetivo de demostrar si los adultos con autismo tienen más riesgo de desarrollar uso patológico de los juegos que otros adultos con un desarrollo típico.

En una muestra de 119 adultos con y sin autismo, se registró la cantidad de horas en las que jugaban videojuegos, cuál porcentaje de su tiempo libre utilizaban para jugar videojuegos y si presentan síntomas de adicción. Los resultados demuestran que los adultos con autismo presentan más síntomas de adicción en comparación con los adultos con desarrollo típico. El estudio también dice que los adultos con autismo juegan videojuegos por más horas y pasan más porcentaje de su tiempo libre jugando videojuegos.

“Use of Serious Games in Interventions of Executive Functions in Neurodiverse Children: Systematic Review” de Rodríguez Timaná, L. C., Castillo García, J. F., Bastos Filho, T., Ocampo González, A. A., Hincapié Monsalve, N. R., & Valencia Jimenez, N. J. (2024). El artículo habla del entrenamiento cognitivo; funciones ejecutivas; neurodiversidad; juegos serios; intervenciones terapéuticas. Esta revisión sistemática tiene como objetivo evaluar el impacto de los juegos serios en las funciones ejecutivas (FE), centrándose en la atención, la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva y el control inhibitorio. Además, explora la integración de los juegos serios en entornos educativos y terapéuticos para personas con trastornos cognitivos y del desarrollo neurológico.

Se realizó una búsqueda exhaustiva el 20 de junio de 2024 en las bases de datos Scopus, Web of Science y PubMed. Debido a los limitados resultados directos que vinculan la SG

(*serious games*) y la neurodiversidad, se realizaron búsquedas separadas para analizar la relación entre la SG y la FE (*executive functions*), así como entre la SG y las poblaciones neurodiversas. Dos revisores independientes evaluaron la calidad y el riesgo de sesgo de los estudios incluidos utilizando la herramienta Risk of Bias 2 para estudios aleatorizados y la herramienta Risk of Bias in Non-Randomized Studies of Interventions para estudios no aleatorizados.

La revisión identificó 16 estudios que cumplieron con los criterios de inclusión. De ellos, 15 abordaron el uso de juegos de rol para mejorar las funciones ejecutivas en poblaciones neurodiversas, como niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, trastorno del espectro autista y síndrome de Down. Estos estudios demostraron mejoras significativas en varios dominios de las funciones ejecutivas, incluida la atención, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. Sin embargo, hubo una heterogeneidad notable en los tamaños de muestra, las edades de los participantes y los tipos de juegos. Tres estudios se centraron específicamente en personas con síndrome de Down y mostraron resultados prometedores en la mejora de las funciones cognitivas.

“Digital trends in autism: a scoping review exploring coverage of autism across YouTube, Twitter, and Facebook”, escrito por Jawed, A., Graham, H., & Smith, J. (2023), habla acerca del el autismo y qué se dice en las redes sociales en relación con la salud. Con el objetivo de dejar recomendaciones para futuros estudios y discutir cuál es la dirección en la que apuntan los estudios. Además, entender el potencial que tiene *Youtube, Twitter* y *Facebook* como medios para cambiar el panorama del autismo.

Se revisaron 32 fuentes en distintos formatos en redes como *Youtube*, *Twitter* y *Facebook* en los que se hable del autismo en su dimensión de salud. El autismo sigue siendo una de las neurodivergencias más comunes. En nuestra era digital, se ha incrementado la visibilidad y la comunicación de la salud y la educación en relación con el autismo. El mayor problema con la diversificación de la información es que existe mucha desinformación que son producto de los sistemas de monetización en redes sociales al igual que influencers que pueden distorsionar la información. Es importante crear políticas, campañas y equidad de consideraciones que mitiguen las disparidades en la población autista.

La percepción de los trastornos del espectro autista en redes sociales de Juan Manuel Barrientos Torres es un Análisis de cómo se perciben los trastornos del espectro autista (TEA) en las redes sociales, explorando las interacciones sociales y los discursos que giran en torno al autismo en estos medios. Con el objetivo de comprender la complejidad del autismo desde una perspectiva social y científica, clarificando conceptos e ideas clave relacionados con el autismo y su representación en las redes sociales.

Es un ensayo que utiliza un enfoque cualitativo para revisar las percepciones sobre el TEA en las redes sociales, apoyándose en la investigación previa para contextualizar los discursos. El artículo proporciona una visión crítica sobre cómo el autismo es abordado en las redes sociales, ofreciendo una perspectiva más precisa sobre el trastorno en estos medios. Este estudio se enfoca en cómo los medios y las redes sociales influyen en la comprensión social del autismo.

Comprensión de metáforas a través de memes, un estudio de caso con TEA y TDAH es un artículo escrito por Litzay D. Castillo, Sarix V. Guzmán, Vanessa A. Bautista en el 2023, habla sobre la comprensión de metáforas a través de memes en un caso de una persona con Trastorno de Espectro Autista (TEA) y Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Con el objetivo de investigar cómo se manifiestan los niveles de comprensión del lenguaje escrito, visual e icónico a partir de la interpretación de metáforas por medio de memes en una persona con TEA y TDAH.

Se utilizó el método *offline* y un enfoque descriptivo, con análisis de encuestas realizadas al caso en estudio. El estudio reveló que la comprensión de metáforas mejoraba cuando se presentaban acompañadas de imágenes, especialmente memes, que pertenecen al contexto social y tecnológico de la persona con los trastornos mencionados.

La fortaleza habitada: estudio etnográfico de mujeres con autismo en redes sociales es una tesis escrita por Israel Roncero en 2016. El tema es La actividad de mujeres autistas en Internet, observando las interacciones y formas de expresión en redes sociales de mujeres con trastornos comprendidos dentro del espectro autista.

Con esto, reflexiona sobre cómo las mujeres neurodiversas, en particular aquellas con autismo o TOC, crean y toman agencia en un entorno predominantemente neurotípico, a la vez que se cuestiona el enfoque medicalizado de estos trastornos, promoviendo una visión más inclusiva y aceptante de la neurodiversidad.

El método empleado es etnográfico-filosófico, donde se combinan relatos autobiográficos con análisis críticos. El estudio también se apoya en la reflexión teórica sobre las relaciones interpersonales. El estudio muestra cómo las personas neurodiversas logran tomar agencia

sobre sus vidas a través de sus propias narrativas y prácticas. Además, la investigación enfatiza que la agencia se desarrolla a través de elementos como la terapia, la medicación, la escritura y la interacción social, los cuales funcionan como herramientas que permiten superar barreras personales y sociales.

Después una recabar todos los artículos de investigación, se hizo una elección personal de solo 1 artículo por persona (dando sólo 3 artículos) que consideramos importantes o más cercanos de lo que es el principal tema de investigación

El primero de ellos es “An Interactive and Neurodiversity-Affirming Approach to Communication Supports for Autistic Students through Videogaming” (Santhanam, S. priya, 2023.), seleccionado por Alejandro Díaz. Se escogió este artículo porque creo que los videojuegos van más allá de solo un medio digital que existe para divertirse, sino que también sirve como un medio de conexión entre una o más personas, sirve como una manera de comunicación, expande barreras, sobre todo en estos casos, cuando se trata de una persona neurodivergente, específicamente personas autistas, ayuda muchísimo a que puedan desarrollarse de maneras que puedan ser más agradables o sencillas para esta comunidad, tanto para conectar con más personas e inclusive poder verse reflejados en las distintas narrativas e historias que existen en los videojuegos, el como justamente este medio digital puede impactar a las representaciones e identidades de una persona neurodivergente.

Principalmente, el resultado de este estudio es que las personas autistas presentan más síntomas de una adicción a los videojuegos por horas jugadas y por el porcentaje que se le dedica en su tiempo libre. Algo que destaco es que el estudio habla sobre cómo es que las

personas autistas tienen problemas para la comunicación y proponen que los videojuegos, al ser medios en los que se consiguen diversos estímulos, puedan ser una herramienta atractiva para las personas autistas cuando al mismo tiempo sirva para la convivencia y la comunicación. Sin embargo también problematiza el uso excesivo que los videojuegos, al ser consumidos en exceso, pueden ser dañinos para la salud. Esto nos da el contraste en el que existen estímulos, mecánicas y respuestas que consiguen que los videojuegos tengan que las personas autistas puedan utilizar su capacidad de realizar tareas repetitivas y mecánicas comunes para poder desarrollarse. Pero que también existe el riesgo a la adicción y que se potencien problemas que las personas neurodivergente ya tengan como puede ser problemas psicosociales como puede ser la ansiedad, depresión, agresión y soledad.

El segundo artículo seleccionado fue “TikTok-inspired self-diagnosis and its implications for educational psychology practice.” (Foster, A., & Ellis, N. 2024), seleccionado por Madeline Tapia. Este artículo fue elegido ya que creo que el tema de la autodiagnos es muy fuerte e importante de investigar, se cabe que desde la entrada de tiktok y el fácil acceso a la información, muchas personas pueden terminar autodiagnosticado alguna neurodivergencia ya que es sencillo confundirlo con comportamientos totalmente normales, y el poder revisar más a fondo una investigación detallada al respecto puede ayudarme a comprender cómo es que las redes sociales (específicamente TikTok) comprenden las neurodivergencias y son representadas, y cómo las identidades pueden verse afectadas en ello.

El texto habla principalmente de tres temas principalmente: el autodiagnóstico en jóvenes, la búsqueda de la identidad y la magnitud que existe como comunidad y como método de

información la plataforma de Tik Tok; este texto además de captar la información de manera cuantitativa a través de estadísticas dentro de la plataforma ya mencionada, toca mayormente la percepción dentro de Gran Bretaña (UK), siendo solamente arraigado a ese lugar.

Tiktok como un medio de...¿información?

“With over 1 billion videos viewed daily, as of 2024, TikTok ranked as the 5th most popular social media app after Facebook, WhatsApp, YouTube, and Instagram (Shewale, 2024). It is considered the most popular app among the 11–17 age group, with users spending an average of two hours engaging daily (Shepherd, 2024).” Foster, A., & Ellis, N. (2024)

Desde muy sus inicios, TikTok ha sido una de las redes sociales que más ganó popularidad gracias a la pandemia y a la necesidad del escape a otros lugares y sitios nuevos por el confinamiento obligatorio, y justo gracias a ese acceso tan sencillo tanto al consumo a ser el creador del contenido, se ha vuelto un lugar accesible de información para muchas personas, y el tema de la neurodivergencia no fue la excepción. En el texto, Foster y Ellis nos mencionan que cuando se trata del tema de la neurodivergencia, existe una infinidad de contenido al que se puede acceder con tan solo buscar o entrar en los hashtags #Autism #ADHD.

“The content created and shared on TikTok around mental health and neurodiversity has been found to vary in accuracy (Aragon-Guevara et al., 2023; Best et al., 2016; Yeung et al., 2022; Zea Vera et al., 2022). For example, Aragon-Guevara et al. (2023) conducted a content analysis of 133 informative videos with the hashtag “#Autism”. They found that

41% presented inaccurate information, and 32% showed overgeneralised information; in total, these videos had been viewed over 144 million times, (...) 71% of the misleading videos on the subject of ADHD emphasise transdiagnostic symptoms. A search in February 2024 demonstrated that the hashtag “#Autism” has 2 million posts, “#ADHD” has 3 million, and “#MentalHealth” has 15.1 million; thus, the breadth of inaccurate information dissemination may be considerable.” (Foster, A., & Ellis, N. 2024)

Dando todo este contexto, creo que justamente habla mucho del difícil manejo de información y de lo que puede causar que (sobre todo este grupo) jóvenes pueden interpretar esta información tanto para bien como para mal, es fácil querer interpretar esta información recibida como “la verdad y solo la verdad”, pues justo no hay algo que regule la información falsa o no, o incluso que testimonios de personas que sí padecen una neurodivergencia a la hora de querer compartir sus experiencias sean mal interpretadas en su mayoría y caiga en una clase de laguna entre lo que es verdad y no (algo así como una clase de teléfono descompuesto); en conjunto de ambas cosas hace difícil tener una idea muy general y correcta de que es la neurodivergencia, de que es, lo que significa verdaderamente o que incluso no dan como una iniciativa a ser diagnosticados con un profesional, que también se puede comprender como una invitación a quedarse solo con esa información.

Teniendo todo eso en cuenta, podemos tomarlo como una de las razones en conjunto del porque en estos días, encontramos un aumento del autodiagnóstico o porque se habla más de las neurodivergencias como algo ya no malo, sino como algo que es parte de la interseccionalidad humana, y con esto último, me gustaría hablar del siguiente tema.

La búsqueda de la identidad y el deseo de pertenencia en jóvenes

Cuando uno es adolescente, deja de ser niño, pero no es lo suficientemente grande para poder ser un adulto que ya sabe quién es (o la mayoría de este), y justo me gustaría definirlo como dijo la directora Naoko Yamada mencionó una vez “están parados en la entrada del universo”, sin conocimiento alguno de lo que se debe de hacer; y es cuando comienza la búsqueda (impacable) de una identidad, de algo que te haga decir “yo soy esto”, de algo que nos haga sentir parte de algo y que no solo somos nosotros si no más personas; Foster y Ellis proponen a través de la teoría de Blakemore que éste comportamiento es totalmente natural en la adolescencia;

“During adolescence, individuals have been found to value the opinions of their peers over those of adults (Knoll et al., 2017). Blakemore (2018) discussed how this social preference can relate to both risk-taking and prosocial behaviour, depending on the peer group, and may be linked to a dual systems framework of neurodevelopment during adolescence (Steinberg, 2010).” Foster, A., & Ellis, N. (2024).

Los adolescentes desean caer bien, desean destacar y desean que sus amigos (y gente de su edad quienes le rodean) puedan admirarles o tener la aprobación; gracias a ello, tenemos las modas entre los jóvenes: retos, publicaciones, formas de vestirse, artistas, conductas, pertenecer a grupos como “emos”, “otakus”, “frikis” y una infinidad de etiquetas es lo que terminan dando personalidad a quienes somos y que nos diferencian de otros, y justo con estos dos temas (modas y etiquetas) es cuando nace esta idea dentro del texto definida como el “trend del autodiagnóstico” , como mencionan Foster, A., & Ellis, N. (2024) “Alongside a desire to belong to a social group, Brewer (1991) suggests that people also

wish to present themselves as unique and distinctive individuals”, nada nuevo en este comportamiento, pero ¿Qué sucede cuando ahora existe un auge de la neurodiversidad mal informada en la plataforma de mayor acceso en jóvenes?

“The culmination of these findings may present a neural basis for adolescent preoccupation with how their peers view and appraise them (Blakemore, 2018). It could be hypothesised that the quantifiable measures of social approval available on TikTok, that is, views, “likes” and comments, are especially appealing to adolescent reward systems. As relationships with peers have been positively associated with the adolescent development of identity (Ragelienė, 2016), and social media may grant an individual access to millions of peers, it is important to consider the impact this may have on the development of identity.”
Foster, A., & Ellis, N. (2024).

Tenemos aceptación, tenemos atención, tenemos personas que lo aprueban, todo lo que un adolescente pueda desear, y sumándole, tenemos algo que pueda explicar el “porque soy de esta manera”; y no lo voy a negar, yo también encontré cierto sentimiento reconfortante al saber que tener ciertos comportamientos neurodivergentes era normal y que no había nada malo conmigo y que existían miles de millones de personas que se encontraban en la misma situación, pero hablo desde mi perspectiva de alguien ya diagnosticada por un profesional desde edad temprana, entonces, el problema no solo es la autodiagnos de estos padecimientos, si no también, que los adolescentes mismos terminan siendo cómplices de una manera voluntaria al ver que “bajaron más de 5 dedos” en un video que hablaba de rasgos de déficit de atención e hiperactividad creen tener TDAH, como una forma también de verse aceptados y entendidos, y es con ello, tenemos el último tema que toca sobre este tema.

El autodiagnóstico como una de las preocupaciones dentro de la neurodivergencia (pero no la única)

“Indeed, if professionals and media sources dismiss internet-mediated biographical illumination entirely, young people may be dissuaded from seeking help for a condition that appears to fit with their difficulties, due to fear of being judged as following a ‘trend’.”

Foster, A., & Ellis, N. (2024).

Aunque, después de todo esto, y toda una investigación, se pueda creer que la culpa es de tiktok y de los adolescentes por creer más en lo que ven a lo que puedan comprobar, no es del todo culpa de ello, sino más bien que es una clase de “efecto domino” de otro sin fin de problemas que tiene el tema de la neurodivergencia, porque no solo es el autodiagnóstico es parte de una moda o similar, si no que también habla de mucha gente (tal cual la lectura lo menciona) no tiene acceso a tener una atención psicológica adecuada para poder tener un diagnóstico completo y así no pertenecer a esta parte de la población (en general, no solo en jóvenes), o que incluso temen a ser diagnosticados y pertenecer a esta parte de la población. Y esto también aplica en personas cercanas a quienes puedan padecer una neurodivergencia, específicamente a familiares cercanos, como padres de familia

Sobre esto, Caseres agrega que sí es grave el tema de las redes sociales y el acceso tan inmediato a la información, pero que ahí es donde debe entrar el pensamiento crítico. Al tener un rápido acceso a la información, se debe hacer el esfuerzo extra de verificar que la información viene de una fuente fidedigna, buscar más fuentes, no quedarse solo con un TikTok o un Reel de 16 segundos. Revisar estos procesos y buscar ayuda. Sin embargo, el autodiagnóstico puede tener un lado positivo, ya que el autodiagnóstico puede servir a crear

duda y que sí se presenten a pruebas profesionales. Que tengan un momento de introspección y se cuestionen si les cuesta el trabajo, las relaciones sociales, la motricidad, etc.

“Furthermore, formal diagnosis may enable parents/carers to feel validated that their concerns were warranted rather than misplaced (Bendik & Spicer-White, 2021), (...) However, it has been suggested that parents/carers can still experience feeling lost if they are denied a diagnosis, as they may perceive that doors to support services have closed”

Foster, A., & Ellis, N. (2024). Y como no, también personas que entran en el mal diagnóstico (y aquí es donde yo pertenezco por mucho tiempo de mi vida hasta que fui “re-diagnosticada”), donde se cree que ciertas actitudes son normales, que se pueden quitar ya que no es algo tan grave, o que incluso puede pertenecer tanto a temas ya sexistas (como mujeres siendo mal diagnosticadas o teniendo diagnósticos tardíos gracias al masking), o incluso ya en temas racistas, donde incluso aquí, personas negras pueden tener una mala diagnosis.

“Demographic barriers to formal diagnosis may include systemic racism and sexism. For example, in the United States, Mandell et al. (2007) found that Black children eventually diagnosed as autistic, compared to White children, were approximately three times more likely to receive inaccurate diagnoses first. The most common misdiagnosis among all children was ADHD; however, Black children were 2.4 times more likely to be diagnosed with conduct disorder than ADHD”. Foster, A., & Ellis, N. (2024).

Este artículo es meramente interesante por tener tantos temas para hablar del “trend” del autodiagnóstico en TikTok, y que no solo se estanca ahí, si no que también nos habla de que

otras cosas pueden formar parte de la problemática. Identidad, falta de acceso a una atención en la salud mental. etc.

“Comprensión de metáforas a través de memes, un estudio de caso con TEA y TDAH” (Castillo, L. D., Pérez, M. A., & Gómez, J. F. 2023). Consideramos que este texto es relevante para el tema, ya que se centra en los memes, una forma de comunicación sumamente utilizada en las redes sociales, especialmente en México. Analiza cómo las personas neurodivergentes, en particular aquellas con TEA y TDAH, se relacionan con esta forma de expresión digital. En especial con los elementos visuales y textuales presentes en los memes. Este análisis es clave para entender cómo los medios de comunicación pueden resultar inclusivos o, como un desafío para las personas neurodivergentes, además de cómo los recursos visuales pueden facilitar o dificultar la comunicación y la comprensión de los mensajes.

Es un texto que analiza la capacidad de interpretación de memes en una persona diagnosticada con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), en el texto se reconoce como P1. Se enfocó en evaluar la comprensión del lenguaje escrito, visual e icónico mediante encuestas de distintos niveles: literal, inferencial y crítica.

Los resultados indicaron que P1 mostró un buen desempeño en la comprensión literal de los memes (8/10 correctamente interpretados), una comprensión moderada a nivel inferencial (7/10) y una gran dificultad en la evaluación crítica (1/10). Se observaron patrones característicos de ambos trastornos: tendencia a la distracción, cambios rápidos de enfoque, inquietud física y evitación del contacto visual.

Las imágenes jugaron un papel fundamental en la interpretación de los memes. P1 comprendió con mayor facilidad aquellos cuyo contexto le era familiar, mientras que los memes desconocidos generaron respuestas inconclusas o desinteresadas. La dificultad en la comprensión crítica se generó gracias a la necesidad de formular juicios propios, lo que exigía captar significados implícitos. Como también, la ausencia de una relación clara entre la imagen y el texto afectó la interpretación.

El estudio concluye que la comprensión de metáforas en memes por parte de personas con TEA y TDAH depende en gran medida de la familiaridad con el contexto, la relación imagen-texto y el nivel de complejidad del discurso. Las imágenes cumplen una función clave al captar la atención y servir como apoyo en la interpretación del lenguaje

1.3. Planeación de alternativa(s)

Teniendo en cuenta las distintas investigaciones ya llevadas a cabo y teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos a través de las interpretaciones generadas en equipo, llegamos a la conclusión de que sería nuestro medio para poder comunicar nuestros resultados de todo lo que hemos recabado dentro de este PAP; Aunque fue complicado de concretar, la respuesta se basa en la lectura de los inicios del semestre escrita por Daza Cuartas (2009) donde explicaba una forma de creación a través del arte y la investigación.

El arte no pueda llevar un proceso forzoso donde tenga que existir un método de investigación, sin embargo, nosotros creemos que existe una forma de la creación “investigación-creación”, donde el arte y los procesos metodológicos se unen para crear un producto que no sea solamente para poder hablar de algo, si no que además de ello, pueda

informar, comunicar y dar difusión de un tema en específico, como lo puede ser la política, las discriminación, comunidades marginadas o la sociedad en general; una forma muy innovadora que puede ayudar de manera más sencilla a explicar los descubrimientos y sobre todo, llegar a muchas más personas que pueden ofrecer otra clase de productos (como un artículo de investigación, una conferencia, un cortometraje con poca distribución, etc.).

Podemos definir la investigación-creación que Daza Cuartas nos explica como lo siguiente:

“nos permitimos proponer estos tipos de obra como metodologías propias que el creador investigador del arte utiliza , para evaluar, para prever variables, para anticipar acciones , que detonen en nuevos caminos a seguir en el proceso investigativo. A partir de la utilización o experimentación en ambientes envolventes, y ambientes inmersivos se le está ubicando al participante en nuevas realidades creadas, fantaseadas, imaginadas, qué es lo que se quiere presenciar, qué posibles mundos pueden ser contruidos, posibilitando nuevos sentidos de realidad, tanto para el que crea e investiga como para el que vivencia” D. Cuartas, S. L. (2009)

Un ejemplo de esto, fue una exposición de arte llamada “nosotras sobrevivientes: sostener la vida juntas”, donde se expusieron una serie de fotografías y piezas de entrevistas a mujeres que vivieron una violencia o fueron vulnerables ante tipos de violencia por sus contextos de relaciones, viviendas, etc. Para lograr todo ello realizaron una investigación profunda de aquellas voces para poder al final representarlas en esta exposición de arte, dando espacios donde los resultados eran expresados a través de fotografías.

En esta clase de resultado y de producto creemos que es óptimo para nuestro resultado final, ya que no solo es más fácil el explicarlo, si no que también nos ayudará tener una libertad

creativa para poder exponer estos descubrimientos, ya con un mejor enfoque y con una mejor idea de lo que es la neurodivergencias y que es lo que pudiera significar vivir con una o como se puede representar sin volver a caer en los estigmas que regularmente suceden a la hora de querer representar o hablar de manera profesional, sobre todo en nuestro caso al ser personas con un poco acercamiento a lo que puede ser un producto “más formal”, es una excelente manera creativa a la cual podremos recurrir.

1.4. Desarrollo de la propuesta de mejora

Encontramos el humor como un motor con el cual es posible conectar con otras personas, por medio de chistes locales, memes y anécdotas son formas con las que comunidades empiezan a hablar un lenguaje en común por así decirlo. Experiencias, palabras y símbolos que únicamente ellos entienden. También, tenemos el objetivo de no romantizar o “echar flores de más” a estas condiciones, buscamos retratar lo que esta comunidad vive: lo bueno, lo malo, lo lindo, lo horrible, lo chistoso, etc. No buscamos hablar de lo que sería el mundo perfecto o lo que nosotros creemos que debería ser, sino hablar de lo que es y lo que sucede en las experiencias neurodivergentes.

Por lo tanto, creemos que después de la investigación de los artículos, y encontrando la relación entre cada uno de estos, concluimos que estos temas son importantes de difundir y de platicar con más personas que desconozcan del tema, pero ¿Cómo es que nosotros podemos hablar de estos temas de una manera atractiva para más personas en un medio que nos pueda facilitar su distribución?

Hemos propuesto un proyecto audiovisual que consiste en la creación de tres videos de aproximadamente un minuto, en formato vertical, destinados a la plataforma TikTok. El objetivo es abordar diversas experiencias de personas neurodivergentes, específicamente con TDAH y autismo. Elegimos esta plataforma debido a su fácil acceso y amplia difusión, con la intención de llegar tanto a personas neurodivergentes como neurotípicas, fomentando la conversación a través de los comentarios.

Nuestro enfoque se centra en mostrar la perspectiva y visión de personas con alguna neurodivergencia. Para ello, realizaremos entrevistas profundas y detalladas para desarrollar las historias, además de mantener una comunicación continua y retroalimentación con los participantes, garantizando que las narrativas sean lo más fiel posible a sus experiencias reales.

Consideramos que abordar la neurodiversidad desde la propia experiencia de las personas que la viven es esencial para generar una comprensión auténtica y empática. Muchas veces, los discursos sobre la neurodivergencia han sido dominados por perspectivas externas que, aunque bien intencionadas, pueden reforzar estereotipos o invisibilizar las realidades cotidianas de quienes forman parte de esta comunidad. Al dar voz a las experiencias de las personas neurodiversas, se fomenta una representación más precisa y genuina que ayuda a desmitificar prejuicios y a construir una sociedad más inclusiva. Además, permite el desarrollo de espacios y estrategias de apoyo que respondan realmente a sus necesidades, en lugar de basarse en suposiciones. También, escuchar directamente a las personas neurodiversas contribuye a la validación de sus vivencias y al reconocimiento de su autonomía. Esto no solo fortalece su autoestima, sino que también abre el camino para que puedan participar activamente en la toma de decisiones que afectan sus vidas. En última

instancia, promover la neurodiversidad desde la propia voz de quienes la experimentan nos invita a transformar nuestra manera de entender lo que significa realmente vivir con ello, fomentando una cultura de respeto, aceptación y equidad en todos los ámbitos de la sociedad.

Las historias se basarán en tres conceptos clave: neurodiversidad, identidad y medios digitales. El primer video se enfocará en una experiencia relacionada con el autodiagnóstico, explorando cómo nuestro primer entrevistado se ha relacionado con esto, o bien cómo las personas a su alrededor han vivido esta experiencia. El segundo video abordará el impacto de los videojuegos, analizando cómo estos pueden influir de manera positiva o negativa en la vida cotidiana de las personas neurodivergentes. Finalmente, el tercer video se centrará en la interpretación personal de los memes, compartiendo alguna experiencia en la que los entrevistados se hayan relacionado con este tipo de contenido.

1.5. Valoración de productos, resultados e impactos

Finalmente, los productos que se realizaron fueron 3 videos cortos que se terminaron subiendo a la plataforma de tik tok. Como se publicaron estos videos en un perfil que no sube contenido, pensábamos que estos videos no serían vistos o que llegarían mucha gente. En su mayoría así fue, con uno de ellos que no pasaba de las 684 visualizaciones y otro con 2242. Sin embargo, para nuestra sorpresa, el primero que se publica, que habla acerca de algunas dificultades que pasan las personas neurodivergentes en su día a día de manera

humorística, se hace viral en Tik tok, actualmente, tiene más 885 mil visualizaciones y más de 262 mil me gusta.

En el video se describen situaciones como por ejemplo, cómo las personas con TDAH terminan dejando tareas importantes hasta el último momento, cómo las personas autistas tienen ciertas texturas que desagradan, cómo las personas disléxicas tienen cierto rechazo, nerviosismo y miedo a leer en voz alta, las personas con discalculia que les cuesta hacer cálculos mentales y cómo es que los neurodivergentes tienen hiperfijaciones de las que hablan siempre que tienen la posibilidad o que

Además de ser una grata sorpresa para nosotros, los más de 1100 comentarios nos ayudan a ver de primera mano lo investigado anteriormente. La maestra Sara Caseres hablaba de cómo, en las generaciones más jóvenes, tienden a autodiagnosticarse por medio de lo que ven en redes sociales. Esto se vio en comentarios en nuestra video, tales como: “pq me identifiqué con todo”, “soy un poco de todos”, “creo que tengo TDAH”, etc. También, existe un grupo de personas que aseguran que son neurodivergentes y que se sienten identificadxs con el contenido. Por ejemplo, “like si tienes TDAH”, “0% ofendida, 100% identificada”, “Persona con autismo y confirmo”, “nunca me había identificado tanto con un video”, etc. Por otra parte, quienes van más allá y expresan sus experiencias personales con, por ejemplo, su desagrado con ciertas texturas: “Sino son las texturas, son los sonidos, el sonido q produce cuando caminas con un pantalón de vestir y hace ‘swis swis’ me da algo, uso esa tela en el uniforme y lit por nada del mundo la toco”, “yo con la textura del unicel”, “confirmo lo del autismo (mi hermano tiene autismo y le gusta tocar el pelo de los animales)”, etc.

Por otra parte, la sección de comentarios se convirtió en un espacio de validación en el cual habían usuarios que comentaban cosas como: “chiquillos, yo sí les escucho hablar de sus hiperfijaciones a todos...” o que, por otro lado, comentan sobre su rechazo hacia las personas autodiagnosticadas. Por ejemplo, alguien comenta que: “Soy ese pero no soy una persona neurodivergente” y le contestaron “que tu sepas” o “deberías comentarlo con un terapeuta, no es normal que te identifiques”. Otro ejemplo, “gracias a este meme se que ahora tengo discalculia y ser neurodivergente” y alguien le contesta “lamento informarte que así no se diagnostican las cosas”. Además habían comentarios de gente directamente condenando esta conducta: “oh no los comentarios autodiagnosticándose como si fuera un test de internet”, “la gente tiene que aprender que una cosa es tener discalculia y otra ya flojo”, o “ya van a venir las que se autodiagnostican con Google a decir ‘ay wey YOOO’”.

Finalmente, sucedió que en los comentarios existían muchos usuarios que se sentían identificados a pesar de no estar diagnosticado y que tenían interés por saber más y preguntar a los mismo usuarios sus dudas. Por ejemplo: “es como que todos tenemos un pequeño porcentaje de todo esto no? pq me ha pasado muchas veces”, “No soy neurodivergente que yo sepa, no me gusta autodiagnosticarse pero soy todos menos el de discalculia”, “No se si tengo discalculia, no me quiero autodiagnosticar pero se me complica hacer hasta una suma con un dígito”, “es normal identificarse con todos?”, “ahhhhhhhh me pasa todo eso (no es broma, necesito un diagnóstico)”, “q pasa si me pasa todo?”. Justamente es esto de lo que Caseres nos comenta sobre los efectos positivos del autodiagnóstico que es generar duda, esto conseguido por medio del humor. A continuación, mostraremos algunos screenshots de los comentarios generados (se encontrarán más en anexos).





Esta idea podría ser explorada más adelante en futuros videos que se realicen. La idea que el humor, la comedia, el meme por medios digitales puede ser un catalizador para poder sembrar duda en el espectador y que, a partir de sentirse identificado, pueda acercarse a un diagnóstico médico.

1.6. Bibliografía y otros recursos

1. Aisel Akhmedova, Jennifer Sutcliffe, Christine Greenhow, Marisa H. Fisher, & Connie Sung. (2024). Social Media Use among Neurodivergent College Students: Benefits, Harms and Implications for Education. *Information and Learning Sciences*, 125(10), 850–876.
2. Araya, R. (1999). Representaciones sociales: una teoría para comprender la construcción social del conocimiento. *Cinta de Moebio*.
3. Castillo, L. D., Pérez, M. A., & Gómez, J. F. (2023). Comprensión de metáforas a través de memes, un estudio de caso con TEA y TDAH. En *Memorias del Congreso Internacional de Psicología 2023*
4. *Diversa mente - CCEMX*. (s. f.). CCEMx. <https://ccemx.org/evento/diversa-mente/>
5. Elliot, A. (Director). (2009). *Mary and Max* [Película]. Melodrama Pictures.
6. Engelhardt, C. R., Mazurek, M. O., & Hilgard, J. (2017). Pathological game use in adults with and without Autism Spectrum Disorder. *PeerJ*, 5, e3393. <https://doi.org/10.7717/peerj.3393>
7. Foster, A., & Ellis, N. (2024). TikTok-inspired self-diagnosis and its implications for educational psychology practice. *Educational Psychology in Practice*, 40(4), 491–508. <https://doi-org.ezproxy.iteso.mx/10.1080/02667363.2024.2409451>
8. Hall, S. (2010). *El trabajo de la representación*. En E. Restrepo, C. Walsh, & V. Vich (Eds.), *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (pp. 447–482).
9. Jawed, A., Graham, H., & Smith, J. (2023). Digital trends in autism: a scoping review exploring coverage of autism across YouTube, Twitter, and Facebook.

- Frontiers in digital health, 5, 1222187. <https://doi.org/10.3389/fdgth.2023.1222187>
10. Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
 11. Singer, J. Reflections on the Neurodiversity Paradigm. (2025, 26 febrero). <https://neurodiversity2.blogspot.com/>
 12. Rodríguez Timaná, L. C., Castillo García, J. F., Bastos Filho, T., Ocampo González, A. A., Hincapié Monsalve, N. R., & Valencia Jimenez, N. J. (2024). Use of Serious Games in Interventions of Executive Functions in Neurodiverse Children: Systematic Review. *JMIR serious games*, 12, e59053. <https://doi.org/10.2196/59053>
 13. Santhanam, S. priya. (2023). An Interactive and Neurodiversity-Affirming Approach to Communication Supports for Autistic Students through Videogaming. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 54(1), 120–139.
 14. Van Dijk, T. A. (1997). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa. (Referencia complementaria para representaciones mediáticas)
 15. Villarroel, G. E. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(50), 434-454.
 16. What is trending? (s. f.). Buffer: All-you-need Social Media Toolkit For Small Businesses.
https://buffer-com.translate.google/social-media-terms/trending?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq&_x_tr_hist=true

1191 262,9 mil 885

personas neuro divergentes vrd?

12 h Responder 1

Ver 3 respuestas

 You're nuts!
Ya van a venir las que se autodiagnostican con Google a decir "Ay weyyy YOOO 😭"

18 h Responder 56

Ver 2 respuestas

 Provalova
tengo discalculia, solo se lo basico 🙄

15 h Responder 5

Ver 2 respuestas

1191 262,9 mil 885

 femboy
persona con autismo y confirmo

16 h Responder 3

 Jordanfitpump
Es como que todos tenemos un pequeño porcentaje de todo eso no? pq me ha pasado muchas veces

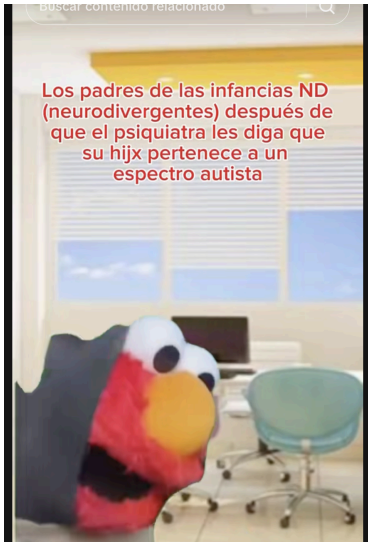
12 h Responder 4

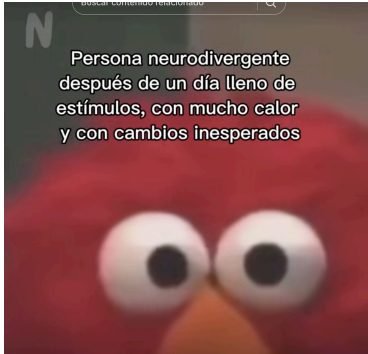
Ver 3 respuestas

 rata_anexzada100%real_miracle
Qué es una hiperfijación

1 h Responder

2. Productos

Producto realizado	categoría	imagen
TikTok del género slander donde se toman distintas vivencias hiper humorificadas de la comunidad neurodivergente a través de memes famosos	otros (video)	 Personas con TDAH cuando falta 1 minuto para entregar algo importante
Tiktok donde se narra un escenario promedio de padres de infancias ND donde un diagnóstico no es lo suficientemente conciso (ejemplo utilizado: el espectro autista y el autismo).	otros (video)	 Los padres de las infancias ND (neurodivergentes) después de que el psiquiatra les diga que su hijx pertenece a un espectro autista

Tiktok donde se habla de una de las vivencias más comunes dentro de la comunidad neurodivergente (la sobre-estimulación) y como se puede explicar ante esta comunidad y ante personas neurotípicas.	otros (video)	Persona neurodivergente después de un día lleno de estímulos, con mucho calor y con cambios inesperados 
Meme-video donde se habla de el estigma y además de la falta de diagnósticos en personas de generaciones grandes (como los boomers) y su negación a estos).	otros (video)	Cuando un boomer/millennial que no cree en la terapia ni psicología recibe un diagnostico tardío neurodivergente 
Meme donde se habla de ciertas perspectivas	otros (imagen)	Autistas viendo como eligieron la cuchara que les pertenecía 

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

Alejandro Díaz Flores: Antes de este PAP ya tenía una noción del concepto de las neurodivergencias. Recuerdo haber escuchado del tema en un vídeo de Youtube y creía que ya sabía lo que era. Cuando le conté a mi madre sobre el PAP al que entraría, ella me preguntó; ¿Pero eso qué es? Y no supe darle una respuesta clara. Eso me llevó a pensar que realmente no sabía tanto como yo pensaba.

A lo largo del semestre fui aprendiendo sobre la neurodiversidad y sobre la comunidad que se crea alrededor. Grupos de personas que tienen en común una circunstancia con la que nacieron. No se trata de una enfermedad, no hay necesidad de tratarlos con pena. Sino tratarlos como personas que su mente funciona de maneras distintas a la que estaríamos acostumbrados o que comúnmente se nombra como normal.

Al conocer a alguien cercano con TDAH, he aprendido mucho sobre la manera en la que vive y lo distinto que funciona de mí. Una de las cosas más importantes que aprendí es que no es tan sencillo como decir: “Tengo TDAH, a veces me distraigo”, sino que es la frustración de no poder iniciar actividades porque su mente está yendo por todas partes.

Pienso que mucho de esta idea que tenemos de la neurodiversidad, más allá de ser un concepto relativamente nuevo, los medios no han dado poca exposición hacia estos conceptos y terminan siendo caricaturas y estereotipos. Por esto mismo, pienso que es mi deber como profesional en cambiar las narrativas para una representación más digna de esta comunidad y estas personas.

Madeline: Dentro de este PAP, se nos dio un acercamiento para comprender de manera más empática las distintas perspectivas de las comunidades neurodivergentes, se nos ayudó a comprender también las distintas complejidades que estas pasan, sobre todo por la incomprensión de las generaciones “más viejas” (boomers vs millennials) y sobre todo por la falta de conocimiento dentro de este tema, más que nada por el término de la neurodivergencia. Aquí es donde justamente también encontramos uno de los retos más importantes al inicio y durante las primeras partes del PAP, ¿cómo podemos nosotros comprender la neurodivergencia sin caer en el término de “enfermedad” o de “discapacidad”? ¿Cómo podemos hacer que se entienda como algo serio y no como una clase de “excusa” ante ciertas situaciones?, para mí fue medianamente complicado, ¿cómo podría también yo explicarle a las personas la realidad en la que yo vivo?.

A través de esas dudas, fue cuando comenzamos a comprender un poco mejor a través de textos/artículos donde podíamos encontrar una mejor definición de lo que es la neurodivergencia, sobre todo a la hora de conocer a Judy Singer, con su vivencia y con su blog donde nos ayuda a conocer más del término en específico de neurodiversidad, y yo creo que eso fue pauta importante dentro del trayecto ya que comenzábamos a comprender

más la neurodiversidad y cómo es que podíamos representar quizás estas realidades a través de formas como la investigación-creación donde nuestra investigación no solo quedaría como un documento, si no como algo audiovisual que pudiera llegar a más personas y captar más la atención de una manera más correcta.

Creo que lo que más me gustó de este PAP no fue solo poder conocer nuevas formas de expresión, sino que también a nivel personal, me ayudó a conocer más a conocer sobre mi neurodivergencia y a comprenderla un poco mejor, además, de poder explicar el cómo funciona la neurodivergencia; eso lo aprecio mucho.

Alondra Miranda: A lo largo del PAP, mi forma de entender la realidad de las personas neurodivergentes cambió bastante. Al inicio, no tenía claro qué abarcaba el término "neurodiversidad" y ni siquiera sabía si era lo mismo que "neurodivergencia". Mis primeros acercamientos al tema habían sido desde lo que veía en memes o por una experiencia cercana, el diagnóstico de TDAH de mi pareja. Antes de eso, no conocía personas neurodivergentes, o al menos no los había identificado como tales. Simplemente era un tema que no me había cuestionado antes.

Al comenzar a investigar sobre el tema, me enfoqué en cómo se representan las personas neurodiversas en medios como el cine o la televisión. Me sorprendió ver que aunque hay muchas representaciones, en muchos casos se les muestra como “tontos” o “raros”, sin una profundidad real, generando un mismo estereotipo. Sin embargo, también encontré personajes con los que era posible conectar desde la empatía y la profundidad emocional, como en el caso de Max en *Mary and Max* (Elliot, 2009). Luego de ver más productos

audiovisuales llegué a una pregunta: ¿esos personajes eran neurodivergentes o simplemente actuaban “como si lo fueran”? Esta reflexión me llevó a comprender que no existe un único modo de ser neurodivergente, y que parte del error en las representaciones es justo asumir que todas las personas con neurodiversidad se comportarán igual.

Con el tiempo, fuimos leyendo más, escuchando personas cercanas a la institución con experiencia en el tema, y profundizando en distintas posturas. Todo esto me permitió cuestionarme más mi proceso y ampliar mi forma de ver el tema. Por ejemplo, antes asumía que las personas con autismo, TDAH o dislexia simplemente “no entendían bien” el mundo. Ahora entiendo que el problema no está en ellas, sino en el sistema, vivimos en un mundo que fue diseñado bajo una lógica homogénea, sin considerar otras formas de pensar y sentir.

Como alguien que estudia Comunicación y Artes Audiovisuales, me doy cuenta del peso que tiene lo que representamos. Los discursos, las imágenes y las narrativas que creamos tienen un impacto, y por eso es fundamental asumir una postura ética clara. No basta con “visibilizar”, también hay que hacerlo con responsabilidad. En temas como este, considero importante no asumir ni generalizar, sino investigar, acercarse, y reconocer que nuestro trabajo también puede contribuir a reforzar estigmas o a desmentirlas.

3.2 Aprendizajes logrados

Alejandro Díaz Flores: Este PAP fue muy retador en lo personal ya que se trató de mucha investigación. Aprendí sobre el método de investigación creación y sobre el método de

planeación orientado a impactos y efectos directos. Fue un aprendizaje complejo porque me había desacostumbrado a hacer investigaciones rigurosas y a leer tantos textos y tantos autores. Yo llegué con una expectativa de llegar a hacer inmediatamente, pero aprendí a que, si quieres hacer un proyecto que realmente tenga efectos en el mundo social, se tiene que planear bien y se tiene que investigar mejor. Finalmente, creo que este proyecto me deja muchas buenas enseñanzas que aplicaré en mis proyectos futuros.

Madeline: Dentro de este PAP, se nos ayudo a reforzar nuestras habilidades para la investigación como lo es usar diferentes motores de búsqueda, utilizar distintas metodologías, además de eso se nos enseñó el método de investigación creación como una forma de implementar lo investigado como un producto audiovisual, que, sobre el mismo tema, conocimos distintas formas que sirven como ejemplo de este método de resultado. Creo que para haber mi primer PAP, fue muy fructífero conforme a conocimientos y nuevas cosas aprendidas.

Alondra Miranda: Este PAP fue una experiencia que me sacó de mi zona de confort y me permitió conocer la neurodivergencia desde una mirada más social y humana. Aprendí no solo desde la teoría, sino también desde lo que íbamos creando. Conocer autoras como Judy Singer o procesos como la investigación creación me apoyaron a entender este tema desde otra perspectiva, más crítica y empática. Y apoyó que mi proceso fuera evolucionando por lo mismo de cuestionar constantemente lo que estábamos haciendo.

Uno de los mayores retos fue enfrentarme a la falta de información desde el enfoque social, ya que la mayoría de lo que existe está centrado en lo médico o psicológico. Aun así, eso me motivó a seguir investigando y sentir que estábamos aportando algo nuevo, cómo

encontrar un mundo por conocer. Me di cuenta de que era capaz de adaptarme, cuestionarme y proponer.

En lo profesional, reforcé la importancia de la comunicación y el impacto que tiene en cómo representamos a las comunidades. En lo personal y social, sentí que abrí mi forma de ver el mundo, me acerqué a realidades distintas, le di valor a escuchar y ver otras formas de ser y sentir.