

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



La Ruta del Peregrino
Ocho intervenciones arquitectónicas

PRESENTA

Valeria Sanchez Aldana Navarro
Licenciatura en Arquitectura

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Tlaquepaque, Jalisco, Verano de 2022

ÍNDICE

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.....	3
Resumen	3
1. Introducción	3
1.1. Objetivos.....	4
1.2. Justificación	4
1.3 Antecedentes.....	4
1.4. Contexto	6
2. Desarrollo	8
2.1 Sustento teórico y metodológico	8
2.2 Planeación y seguimiento del proyecto.....	8
3. Resultados del trabajo profesional	14
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto (personal, ético, social)	15
5. Conclusiones	18
6. Bibliografía.....	19

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio–profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

La Ruta del Peregrino surge a mediados del siglo XVIII para visitar el lugar donde se dice que se apareció la Virgen del Rosario de Talpa. Esta ruta parte de los municipios de Ameca, Guachinango, Mixtlán, Atenguillo y Mascota hasta llegar al santuario de la virgen, un trayecto de 117 kilómetros. Cerca de tres millones de personas recorren la ruta cada año.

Entre los años de 2008 y 2011 se realizó en esta ruta una intervención de ocho proyectos arquitectónicos coordinada por la Secretaría de Cultura de Jalisco, con la finalidad de ofrecer a los peregrinos servicios básicos e infraestructura en el trayecto de Ameca a Talpa. De esta intervención, sus efectos en la ruta y los peregrinos trata esta investigación.

1.Introducción

1.1 Objetivos

El objetivo principal de esta investigación es estudiar la historia de la Ruta del Peregrino y de cómo surge la idea de construir a lo largo de ella una serie de estructuras arquitectónicas de artistas y arquitectos locales e internacionales. Se analizarán la estética y la funcionalidad de estas obras en un contexto religioso, cultural y social. Se estudiará también la manera como estas intervenciones se han acoplado al entorno y cómo los peregrinos interactúan con estas estructuras.

1.2 Justificación

Es importante estudiar sobre cómo el Gobierno del Estado de Jalisco decide y lleva a cabo este tipo de proyectos culturales que afectan a parte importante de la población local y aun foránea. La Ruta del Peregrino, al ser intervenida por arquitectos de renombre nacional e internacional, se coloca en el mapa nacional y del mundo como una ruta que invita a la contemplación y a la valoración de obras artísticas de carácter arquitectónico.

1.3 Antecedentes

La Virgen del Rosario de Talpa es desde 1948 la patrona de la Diócesis de Tepic, Nayarit (Fernández Poncela, 2012). Se dice que la Virgen fue hecha por los indios tarascos de Michoacán en el año 1585; era de caña de maíz y las facciones de la virgen se asemejan a los rasgos de las mujeres de la región: su cabello negro largo y ondulado, de tez morena y con un lunar en la mejilla. Cuentan que la imagen de la Virgen de Talpa fue una donación de los religiosos franciscanos durante la dominación española en la Nueva Galicia y que el fraile Manuel de San Martín adquirió la imagen y la llevó hasta Talpa, haciéndole una pequeña y humilde capilla. Con el paso de los años esta capilla fue descuidada y abandonada. Relatan que el indígena Diego Felipe nunca se olvidó de la virgen, llevándosela a su casa para levantarle un altar donde la familia le rendía culto.

Siendo ya viejo, su hermano menor, que vivía en Talpa, fue a visitarlo, y al temer por su muerte decidió regalarle la imagen de la virgen, la que regresó a Talpa. Le dijo que debía venerarla, ya que ella salvó a su familia de muchos peligros y le había concedido muchos favores. Tras su muerte se la dejó a su hijo Francisco Miguel, cantor del coro, quien trajo de vuelta la imagen a la iglesia (Félix Zavala, 2009). En el mes de agosto de 1644, cuando el sacerdote Rubio Félix, párroco de Guachinango, llegó a Talpa para la fiesta de la Inmaculada Concepción y del apóstol Santiago, encontró unas imágenes deterioradas y ordenó sepultarlas después de las fiestas en un hoyo en la sacristía. Así se narra en el documento “La auténtica”, de 1644, El milagro de la renovación:

[...] tan carcomidas, quebradas y desfiguradas, que causaban indevoción y [...] dejé ordenado a los naturales principales, mayordomo y priostes que hicieran un hoyo en la sacristía y en unos manteles viejos envolvieran aquellas hechuras [...] y queriéndolo hacer en viernes diez y nueve de septiembre de dicho año, llegó la Tenanchi María, hija del cantor Francisco y llegando a coger la imagen Santísima del Rosario [...] súbitamente fue tan grande el resplandor que salió de dicha imagen que deslumbró y derribó a dicha Tenanchi María Cantora, que cayó como muerta (Meléndez Hernández en Fernández Ponce, 2012).

Después de este acontecimiento Francisco Miguel fue avisarle al sacerdote Félix del gran suceso, quien se dirigió a Mascota a solicitar a las autoridades civiles, vecinos y un notario que lo acompañaran a Talpa a dar el testimonio. Al llegar al sitio del milagro el notario sostuvo la imagen con sus manos y se dio cuenta de que la imagen estaba como nueva, y en ese momento se puso en oración. Otro milagro es que la virgen cuidó de la basílica después de un fuerte sismo ocurrido en la década de los veinte, que había dejado una parte de la basílica inclinada, y el mismo día en la tarde otro sismo ocurrió, dejando la basílica como estaba originalmente, y así se dice que continuó realizando a lo largo de los años diversos favores, adquiriendo mucha popularidad, comenzando a ser conocida en lugares más lejanos, creciendo la cantidad de peregrinos y devotos que deseaban conocerla; es ahí cuando comienzan las primeras romerías (González Huevo, 2006).

Las peregrinaciones, en la literatura, han sido mayoritariamente tratadas, desde la antropología, con el marco analítico de Victor Turner. Turner destaca cómo las peregrinaciones son estados “liminales”, concepto tomado del análisis de los ritos de pasaje de A. Van Gennep, en los que los peregrinos, al moverse físicamente, pasan de una estructura a otra (Turner; Turner y Turner, en Aguilar Ross, 2009).

La Ruta del Peregrino tiene más de doscientos años de tradición, aunque no se sabe la fecha exacta de cuándo empezó la primera romería, “sin embargo, se tiene noticia de que aquel villorrio ya llamaba la atención, en 1774, de las autoridades eclesiásticas de Guadalajara, debido al incremento de fieles que concurrían hasta allí” (Gallegos, en Ávila y Tena, 2010). Similar a la ruta de Santiago Compostela, se dice que alrededor de tres millones de personas siguen esta ruta cada año, que recorre los municipios de Ameca, Guachinango, Mixtlán, Atenguillo, Mascota y Talpa de Allende. Existen tramos que se llegan a extender a otros municipios, como la ruta de Mascota con Nayarit, la ruta de Tuxpan con Colima, la ruta de Michoacán con la ruta de San José de Gracia y otras conexiones con la ruta de Guadalajara. El derrotero nace en el municipio de Ameca en dirección noroeste, cruzando algunas montañas de la Sierra Madre Occidental hasta llegar al santuario de la virgen, en Talpa de Allende, con una longitud de 117 kilómetros.

1.4 Contexto

Los peregrinos aceptan el reto de las dificultades que les pone el camino, pero con los años, al ser visitada por una gran cantidad de gente de todas partes de México y del mundo, empieza a surgir la necesidad de ofrecer servicios a todos ellos, ya que no hay guías, generalmente son personas que ya la conocen, que vienen con un grupo para cuidarse y apoyarse en el transcurso de la romería. La gente dice que falta señalización, no hay indicaciones de dónde empezar la ruta, que tiene varios puntos de inicio. Cuando se viaja en grupo normalmente se ponen de acuerdo en dónde empezar, cuáles caminos recorrer, dónde detenerse a descansar y dormir; por eso es importante darles mantenimiento a algunos tramos de la ruta, instalar fuentes de agua, así como servicios

médicos y sanitarios. También hay un serio problema con la acumulación de basura (Miranda *et al.*, agosto de 2009).

La mayoría de los peregrinos suelen realizar la ruta en cuatro importantes fechas religiosas: el 2 de febrero (Día de la Candelaria), del 11 al 19 de marzo (novenario al Señor San José), el 12 de mayo (Coronación de la Señora del Rosario) y la más concurrida, durante las semanas previas a la Semana Santa y Pascua, cuando se hace el recorrido por el camino tradicional, dejando una importante derrama económica en los municipios por los que cruza esta ruta. Durante el resto del año pocas personas suelen visitar la ruta, y las que lo hacen son las que se dedican al senderismo.

En 2008 surgió el proyecto de intervención por parte de la Secretaría de Cultura de Jalisco, con 90 millones de pesos, para poder ofrecer mejores servicios básicos e infraestructura al trayecto de Ameca a Talpa (la Ruta del Peregrino), creando espacios para que la gente pueda comer y descansar; también se pensó en construir espacios simbólicos para enriquecer la ruta con experiencias sensoriales a lo largo del recorrido, de manera que haya un flujo adicional de turistas todo el año (Caminata a Talpa, 2022).

En 2020 la Diócesis de Tepic suspendió la romería y los templos de Talpa de Allende cerraron al público debido a la pandemia por covid-19, pero a pesar de ello mucha gente siguió asistiendo a la romería. En 2022 la ruta volvió a abrirse. En este año, dice Guadalupe Arvizu,

al comenzar la ruta en Ameca a Lagunillas no hay señalamientos, pero normalmente la gente suele guiarse con grupos de peregrinos que ya conocen la zona; a lo largo del camino la gente es muy amable y se crea un ambiente muy armonioso, hay gente que ofrece comida y agua. Es muy importante tomar precauciones, ya que partes del trayecto suelen estar expuestas al sol, hace mucho calor y se recomienda traer sombrero, bloqueador, agua y comida. Por las noches suele hacer frío, así que es bueno traer una chamarra; [...] la ruta tiene diferentes tramos y algunos suelen ser complicados, para traer ropa y zapatos cómodos (Caminata a Talpa, 2022).

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

La información obtenida sobre la Ruta del Peregrino, se basa principalmente en el libro *Paisaje de fe*, de Tatiana Bilbao, y en una conversación con el arquitecto Luis Aldrete; además de videos y documentales. *Paisaje de fe* sirvió como ayuda para atender el contexto de las intervenciones arquitectónicas, en qué lugares se desarrollaron, así como el diseño y la función de cada una de ellas.

El artículo “Rutas culturales de Jalisco”, de Arabella González Huezo, entre otros, proporcionó información de cómo surge el llamado milagro de la Virgen de Talpa y la romería.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

La idea de intervenir la Ruta del Peregrino se debe a la importancia de la ruta para el turismo religioso, ya que una gran cantidad de devotos acuden a esa ruta cada año. Los alcaldes de los pueblos de la región de la Sierra Occidental se quejaban de que los peregrinos dejaban mucha basura y poca derrama económica. Por esa razón, en el año 2008 el entonces gobernador Emilio González Márquez buscó atraer otro perfil de turistas. De forma que, Aurelio López Rocha, entonces secretario de Turismo de Jalisco, tuvo la idea de crear estas intervenciones. En una entrevista declara que

Cuando uno piensa en construir algo, en este caso la ruta, inmediatamente buscas hacer algo distinto, algo creativo, algo en donde se pudiera aprovechar el espacio para hacer intervenciones sutiles, poderosas y creativas; pues se dio de manera natural en el caso mío. [...] Sabemos de obras de Landart que han sido muy importantes, han trascendido de manera global. [...] Recuerdo en una ocasión... que vino un artista a Guadalajara y hablaba de un mirador que estaba construyendo en medio del desierto; pensé: quiero intentar hacer algo así (López Rocha, 2020).

Con el fin de poder brindar a un mayor número de visitantes en distintas épocas del año, mejores servicios básicos y mejor infraestructura en el trayecto de Ameca a Talpa, con instalaciones para que la gente pudiese cumplir con necesidades básicas como comer y descansar. Entonces invitaron a los arquitectos Tatiana Bilbao y Derek Dellekamp para desarrollar un plan maestro de alcance internacional. El plan consistió en invitar a arquitectos, despachos y artistas locales y de distintas partes del mundo, como Ai Weiwei, HHF, Christ & Gantenbein, Elemental, Luis Aldrete, Emiliano Godoy y Rozana Montiel. Cada uno intervino en diferentes sitios de la ruta creando espacios con diferentes perspectivas y significados para proporcionar servicios, espacios de descanso y reflexión a los peregrinos.

Tatiana Bilbao dice en *Paisaje de fe* que “enfrentados a la realización, de manera remota, de un proyecto arquitectónico con tal capacidad de impacto, resultó evidente cuán ajenos éramos a las condiciones locales de la ruta”. Cuando se invitó a los arquitectos y artistas se les dijo que sus obras estarían integradas en una ruta que tiene más de 200 años de tradición y que más allá de ser apreciadas, serían intervenidas por la gente y que probablemente serían habitadas (López Rocha, 2020).

En la ruta de Ameca a Talpa se encuentran las siguientes intervenciones arquitectónicas.

Capilla Abierta de la Gratitud

Es una obra de los arquitectos mexicanos Tatiana Bilbao y Derek Dellekamp, construida en el pueblo Las Lagunillas. Consiste en cuatro muros verticales en color blanco que se levantan cortando la línea del cielo, en un terreno rural delimitado por unos pequeños muros de mampostería. “Una pendiente indica el camino al Muro de las Promesas, un espacio simbólico de gratitud y reflexión que consta únicamente de cuatro muros, donde los peregrinos revelan el motivo de su expedición y su búsqueda personal” (Bilbao, 2018).

Los cuatro muros con orientación al Norte, Sur, Este y Oeste con asemejándose a el signo de la cruz. Por otro lado tienen semejanza con los monolitos y las estelas que

en tiempos prehispánicos se consideraban sagrados. Al levantar estos monolitos se da la sensación de cómo se llega a intervenir dicha ruta para darle nuevos conocimientos sobre el arte contemporáneo y también cambiar la perspectiva que tiene el peregrino en el lugar.

Mirador Cerro del Obispo

Realizada por los arquitectos suizos Emanuel Christ y Christoph Gantenbein en Las Lagunillas. Construida en el pico del Cerro del Obispo, con una elevación de más de 2,000 metros, se trata de una estructura de concreto blanco de 27 metros de altura; una columna con formas curvas, hecha para mirar al cielo. Los arquitectos dicen que “El plano invoca el contorno orgánico de Alvar Aalto, mientras las aberturas superiores, con más de 20 m, hacen referencia a las cámaras de James Turrell. Es un espacio que eleva y se esfuerza en llegar a algo superior” (“The ground plan evokes the organic contours of Alvar Aalto, while the opening above, over 20 m high, recalls the chambers of James Turrell. It is an uplifting space, striving for something superior”, Christ & Gantenbein, 2012).

La columna cuenta con sólo un ingreso lateral, y al ingresar a esta estructura uno se adentra a un contexto diferente en el que el peregrino logra exteriorizar y tener un momento de contemplación, ya que la estructura no cuenta con ventanas, sólo una abertura en el techo que sutilmente sugiere mirar al cielo. La luz cenital se refleja en las paredes y crea una atmósfera especial. Al salir de la estructura a su alrededor se encuentra con un estilo de mercado conformado por puestos y toldos para que los comensales puedan descansar, comer y comprar recuerdos. De forma que esta obra llega a ser un punto de referencia para los peregrinos, ya que es visible desde la distancia sirviendo como guía para mantenerse por el camino correcto, además de servir como un punto de descanso.

Santuario Estanzuela

Obra del artista chino Ai WeiWei, uno de los artistas contemporáneos más reconocidos. Se encuentra en las afueras del pueblo La Estanzuela. Es un elemento arquitectónico de

mampostería lineal con una longitud de 113.01 metros, que está abierto al aire libre y sirve como punto de referencia para apuntar la mitad de la ruta. La estructura comienza sumergida en la pendiente del terreno, orientada al norte, y se va elevando sobre ella en dirección al sureste; a lo largo de la estructura hay una banca que unifica los espacios sumergidos y elevados, creando diferentes paradas para darle una sensación de intimidad y apreciación al lugar.

Al encontrarse con esta pieza se ve de un punto más alto, pero al adentrarse en ella uno comienza formar parte de su espacio, percatándose de que conforme se va recorriendo esta estructura hasta llegar al otro extremo va cambiando la perspectiva y la forma de ver el paisaje, ya que cuenta con una pendiente diferente.

Albergues Atenguillo y Estanzuela

Son obras del arquitecto jalisciense Luis Aldrete en La Estanzuela y Atenguillo. El proyecto consistió en desarrollar un espacio donde se proveyese a los peregrinos de servicios básicos como sanitarios, regaderas, vestidores, lavamanos y un espacio para dormir y descansar.

Tatiana Bilbao dice que, para los albergues, “El desarrollo del diseño arquitectónico se basó en las siguientes premisas, entender el contexto e integrar a él la propuesta arquitectónica, desarrollar un diseño funcional y modular, que no requiera ningún mantenimiento y, finalmente que su construcción se utilizara mano de obra local” (Bilbao, 2018).

Los espacios del albergue fueron pensados para identificarse con el lugar y sus peregrinos. La estrategia del proyecto se basa en una serie de módulos que se multiplican para darle forma al edificio, dándole posibilidades de crecimiento en el futuro. El recinto está construido por muros block de adobe, lo que le da una atmósfera de adaptación y conexión con el lugar, siendo el color del adobe predominante en la región. Uno de sus módulos contiene muros de celosía que crean un juego dentro del espacio con sus luces y sombras, proporcionando ventilación en el interior. El diseño cumple con las necesidades del peregrino, ya que cuenta con espacios para descansar. Uno de los albergues fue creado dentro del pueblo y otro en las afueras, pero los dos son bien

aprovechados, pues los peregrinos los toman como un punto de referencia para establecer sus casas de campaña alrededor, creando un punto de reunión y recreación.

Ermita Las Majadas

Obra de la arquitecta mexicana Tatiana Bilbao en el pueblo de Mixtlán. Está ubicada en el interior del bosque, donde se encuentra la primera ermita. Consiste de dos muros de tierra compactada mezclada con concreto, de ocho metros de altura y una longitud de 92 metros que crean un recorrido como un laberinto que juega con los muros, entrelazándose y creando sombras. En seguida, se ingresa al centro de la ermita donde los muros se abren hacia el cielo y luego se vuelven a entrelazar, y así, sucesivamente. Bilbao dice que esta obra está pensada para invitar a la meditación, la oración y el descanso, para después continuar con el recorrido a Talpa (Bilbao, 2018).

Se trata de una ermita, es decir, una capilla o santuario construido en un lugar despoblado, donde se puede estar en paz con uno mismo y tener momentos de meditación y contemplación. Sus muros, de formas irregulares, se juntan formando la ermita, creando un recorrido muy amigable con el interior y el exterior, ofreciendo al menos dos formas de contemplar y establecer una conexión con el lugar.

Mirador Los Guayabos

Obra de HHF Architects, un despacho de los arquitectos suizos Tilo Herlach, Simon Hartmann y Simon Frommenwiler. Ubicada en las afueras del pueblo Atenguillo, es un mirador de forma redonda con muros de dovela, con un diseño de cuatro círculos tangenciales en un recorrido que se cruza con el espacio interior y va subiendo hasta la parte superior, donde se puede observar el paisaje.

El mirador está formado por muros de concreto, a excepción de un muro de ladrillo con una apertura en forma de cruz, que está en la parte inferior de las escaleras, creando un espacio para la intimidad y la oración. El círculo es un símbolo universal, aunque en este proyecto se consigue darle un diseño que, además de cumplir con su función de

mirador, sirve como una solución estética muy llamativa que invita a recorrerlo y llegar hasta la parte superior y observar él área desde distintas vistas.

Mirador Espinazo del Diablo (Las Cruces)

Es una obra de Elemental, un despacho de los arquitectos chilenos Alejandro Aravena, ganador de un premio Pritzker, y Andrés Lacobelli. Se encuentra en el lugar más alto de la ruta, llamado el Espinazo del Diablo, al que se llega después de haber recorrido más de 100 kilómetros. Antes de encontrarse con esta obra se atraviesa un campo lleno de cruces, como si fuera un panteón, simbolizando el recuerdo de los peregrinos que ya no están. Al continuar se encuentra un espacio de descanso, con la vista más alta de todas las intervenciones, donde se puede observar cómo la gente camina para llegar ahí; también se observa el mirador los Guayabos.

El mirador es una estructura de 140 m² de hormigón armado que está doblada a la mitad, para formar dos módulos, asemejando una piedra hueca. En una mitad está el ingreso y en la otra se aprecia el paisaje. Cuando se entra la gente se puede acomodar con la pendiente de la obra y descansar mientras ve el paisaje. En una de sus techumbres puede verse una apertura con la forma de la Virgen de Talpa, por la que entra la luz, reflejando en el suelo su sombra; al ser reflejada de esta manera se crea la sensación de su presencia, pues para los católicos el reflejo de la luz es la energía divina.

Vacío circular

Obra de los arquitectos mexicanos Rozana Montiel y Derek Dellekamp, construida en un pueblo llamado Cocinas; consiste en un círculo de concreto blanco de 40 metros de diámetro ubicado dentro del bosque de coníferas, el cual fue respetado, adaptando el círculo a la irregularidad del terreno. Una parte de ella está enterrada y otra parte está suspendida a tres metros de altura, con vanos que invitan a entrar al lugar y observar su interior.

El círculo es un símbolo que predomina, que lo contiene todo, no tiene principio ni fin, y se relaciona con el sentido de la vida y del universo; en el mundo natural crea un

contexto de intimidad con la naturaleza. Esta pieza habla de cómo los humanos tienen la habilidad de cambiar la perspectiva del espacio, algo que hemos hecho durante millones de años hasta llegar a ser lo que somos ahora. Al intervenir en la naturaleza y limitar un espacio, esta obra le da un sentido nuevo, donde se le aprecia desde la contemplación. Originalmente este proyecto fue pensado para que lo desarrollara Tatiana Bilbao, pero cuando vio las dimensiones se le ocurrió invitar a otros colegas.

Partes de la ruta son propiedad privada, y en los terrenos donados se escogió dónde emplazar las obras, dándole un nuevo sentido a la Ruta del Peregrino; además del contexto religioso, que deja una gran derrama económica en las semanas Santa y de Pascua, generan una microeconomía durante el resto del año. Sin embargo estos hitos desglosados a través de la ruta llegaron a modificar la experiencia y el recorrido de la ruta. Mucha gente usa estas obras como referencia para guiarse en el camino, como un punto de reunión y descanso, incluso alrededor de algunas obras se hicieron pequeños mercados, logrando concenir en la ruta.

3. Resultados del trabajo profesional

La investigación comenzó al conocer el origen de la ruta, la historia de la Virgen de Talpa, por qué se crea esta romería, cuál es el propósito y cómo se denomina la ruta de Ameca a Talpa. Esto nos dio a conocer el contexto del lugar, sus peregrinos y las experiencias que se viven al recorrer estos 117 kilómetros.

En la segunda investigación se profundizó para entender el porqué de la idea de crear estas intervenciones en la ruta, adentrándose a cada una de ellas llegando a conocerlas a fondo. De esta forma se busca entender el significado que les da el autor. Asimismo, se busca crear un nuevo punto de vista para entender la interpretación de los peregrinos que acuden a esta ruta, dándoles un sentido de pertenencia.

En el documental de Cristian Mazutto (2012) encontramos que desde que las obras se abrieron al público la gente empezó a apropiarse de ellas de diferentes maneras, en forma de marcas hechas por los peregrinos que se refieren al año de su peregrinación o un nombre de ofrenda, creando así un espacio de pertenencia.

Por último, el proyecto generó mucho interés en el extranjero en su momento; la Ruta del Peregrino forma parte de la colección de arquitectura emergente en el Museo Pompidou; también se publicó un libro sobre las obras, además se publicaron artículos en todo el mundo. Sorpresivamente, sigue siendo desconocido en el país, aunque con el paso de los años esta situación parece cambiar muy lentamente.

Todo esto nos sirve como indicador para que el gobierno y las organizaciones pertinentes se hagan responsables de su cuidado y promoción, ya que hasta hoy se muestra poco interés en promoverlas; tampoco se aprecia la dimensión de los artistas y arquitectos que construyeron esas piezas. Con mayor promoción y difusión la Ruta del Peregrino tendría un gran turismo de arquitectos, artistas y gente en general, lo que generaría ingresos que luego podrían ser utilizados en el mantenimiento de esas obras.

En el recorrido realizado se pudo apreciar la falta de señalamientos. Normalmente uno se guía siguiendo a los peregrinos y éstos van dejando señalamientos, pero si se va en temporada baja es complicado ir sin un guía. Se advirtió que se ha dado algún mantenimiento a las obras, como limpiar de grafitis y cuidar los caminos. Sin embargo, no existen placas o cédulas que expliquen quién es el autor de cada obra y algo de información sobre ella. Por ejemplo, en la obra de Ai Wei Wei la gente llegó a la conclusión de que ese lugar está destinado para bañar a las vacas; la falta de conocimiento sobre estas obras les quita parte del valor que tienen y hacen que la gente no las respete.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

- **Aprendizajes profesionales**

La arquitectura me ha ayudado a tener una perspectiva diferente de los espacios, analizar la apropiación de la gente de éstos, el mensaje que busca transmitir el arquitecto con su obra y lo que expresan esas atmósferas que se crean al intervenir o construir en un lugar. Esto fue de gran ayuda para la investigación, porque si no fuera por mi profesión nunca me hubiera surgido la curiosidad para poder analizar y entender la razón de estas intervenciones, cuál es su aporte y así aplicar este conocimiento en espacios públicos

en mi profesión, con una visión más amplia, y entender qué necesita el usuario y cómo hacer que la obra perdure aun con poco mantenimiento, ya que se tiene una gran carencia de obra pública en México. En otras partes del mundo los proyectos más importantes son obra pública, y en México es lo contrario.

Este proyecto me puso a prueba, principalmente desde cómo llevar a cabo una investigación y explicarla por medio de la redacción. Desde el punto de vista de una arquitecta el enfoque ha sido más conceptual y se desarrolla más la parte visual que la escrito; también fue la primera vez que realicé una entrevista profesional y me hizo darme cuenta de la importancia de la preparación, la manera de hablar y de expresarse, así como entender el tema y sentirse seguro.

- **Aprendizajes sociales**

La arquitectura siempre ha ido de la mano con la transformación de la realidad; conforme el hombre evoluciona la arquitectura también lo hace, reflejando el proceso del tiempo y la historia de la vida humana, siendo un espacio para su función. Pero no solamente es eso, la arquitectura también es un testimonio de la política, la economía y la sociedad, ya que los humanos solemos darles pertenencia a los espacios. Las obras construidas en la ruta hacen referencia a cómo la arquitectura puede cambiar un espacio y mejorar la vida social con el simple hecho de crear áreas públicas donde la gente pueda cultivarse.

Esta investigación me hizo capaz de comprender la importancia de las obras públicas, de que al realizar un proyecto se busque el enfoque en las necesidades de las personas; también en hacer una obra ergonómica, porque en México la obra pública es un reto, debido a la corrupción, lo que provoca la baja en la calidad de la obra y de los proyectos.

En México hay una gran carencia de educación, lo cual genera mucha ignorancia. Esto afecta a este tipo de proyectos artísticos y los hacen perder valor, como pude apreciar en estas intervenciones, pues su propósito era el de atraer más público a esta ruta en temporada baja.

Este proyecto busca inculcar la importancia de la arquitectura a la población, y que sepan que esas piezas están ahí por una razón. Por lo tanto, creo que es importante

seguir promoviendo este proyecto, darle más importancia para que aumenten las visitas y que la propia gente lo cuide.

Este proyecto me cambió la percepción sobre cómo la gente carece de conocimiento de lo que implica la arquitectura artística, y por eso la descuidan, ya que no diferencian los espacios artísticos de los funcionales.

- **Aprendizajes éticos**

Mi primera decisión fue que quería hablar sobre algo que me aportara para darme más conocimientos como arquitecta, y me surgió la idea de investigar la Ruta del Peregrino, porque sabía de ella, pero curiosamente era un proyecto no muy conocido, así que llamé a Pensarq para pedirle el documental que habían realizado sobre la Ruta, y también contacté a Luis Aldrete para conversar con él sobre este proyecto. Gracias a eso pude aclarar muchas dudas y concluir con mi investigación.

Mi profesión tiene al ser humano en el centro, porque la arquitectura es para quien lo habita.

- **Aprendizajes en lo personal**

Este PAP fue un reto personal para mí, ya que a lo largo de mi carrera he dejado a un lado la escritura, perdiendo la capacidad de expresar mis ideas por medio de la redacción; además de eso, a lo largo del tiempo pude darme cuenta de que para mejorar mi redacción también necesitaba leer contenido que me genere conocimiento para ayudarme a tener una redacción profesional. Por otro lado, la interacción que tuve en este PAP me hizo más segura de mí misma, tuve conversaciones con gente que no conocía y con profesionales.

También llegué a entender que la arquitectura no puede cambiar la sociedad, sino que genera una plataforma para que cambie, y que además de eso es importante entender que en México necesitamos ser más democráticos y aprovechar las cosas que tenemos para generar más flujo económico.

Aprendí que, como arquitecta, necesito ser más consciente con los proyectos que llegue a generar, creando diseños más equitativos, generando accesibilidad y vivienda asequible. Personalmente, este PAP fue un reto que me sacó de mis límites, de lo cual

estoy muy orgullosa por retarme hasta lograrlo y conocer lo que necesito mejorar para llegar a ser la persona que quiero ser.

5. Conclusiones

Las piedras nos sobrevivirán. Estos ideogramas nos sobrevivirán, como vestigios de una fe perdida. Cuando hayamos desaparecido quedarán los despojos de este rosario, de ese código escrito en el paisaje, vendrán otros peregrinos, de otras civilizaciones, a descifrar esos espacios (o lo que queda de ellos). Tal como lo hacemos con las ruinas, los textos y los rituales de quienes nos preceden (Gerber Bicecci, 2018).

En esta investigación se habla de cómo estas intervenciones arquitectónicas construidas en un recorrido tradicional de carácter religioso, de 200 años de antigüedad, enriquecen este contexto. Además, con este proyecto se busca atraer otro tipo de turismo, cultural, artístico, y beneficiar la economía en temporada baja. Por otra parte, se pretende que este proyecto se conozca no solamente en el país, sino en el mundo, y que la arquitectura apreciativa se funda con las antiguas tradiciones mexicanas, una fusión de la modernidad con la tradición.

Estas piezas de arquitectos y artistas mexicanos y de varias partes del mundo contrastan con la realidad y nos cuestionan sobre nuestra mirada del mundo, sobre la distancia que existe entre la historia de los peregrinos y la historia que cuentan estos grandes monumentos, más contemplativos y menos funcionales.

La escritora mexicana Verónica Gerber Bicecci habla de descifrar esos espacios, tal como se hace con las ruinas, y para lograr esto es necesario entender el espacio.

A 12 años de que estas intervenciones se realizaran, actualmente hay un escaso conocimiento de estas obras. Son parte ya del paisaje, pero la gente de la región parece que no entiende lo valioso que pueden ser si utilizan estas obras como parte de su patrimonio artístico y cultural y fomentar el turismo, no solamente el religioso. La pregunta es: ¿qué se necesita hacer para seguir haciendo este tipo de proyectos y la gente se apropie de ellos?

6. Bibliografía

- Bilbao, Tatiana (2018). *Paisaje de fe* (1ª ed.), México: Arquine. Caminata a Talpa (abril de 2022). Cuando Pasa. Disponible en cuandopasa.com/index.php?v=v113263i
- Emanuel Christ, Christoph Gantenbein (2012). Pilgrim's Column Mexico: Projects of Christ & Gantenbein. Disponible en <https://www.christgantenbein.com/projects/ruta-del-peregrino-pilgrim-s-column-mexico> <https://www.christgantenbein.com/projects/ruta-del-peregrino-pilgrim-s-column-mexico>
- Fernández Poncela, A. M. (enero de 2012). La Virgen de Talpa: religiosidad, turismo y sociedad. *Política y cultura*. Disponible en scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422012000200003&script=sci_arttext
- Félix Zavala, José (11 de marzo de 2009). La Auténtica. El oficio de historiar. Disponible en eloficiodehistoriar.com.mx/2009/03/11/documento-la-autentica/
- Gallegos Ramírez, M. A. (1995), en Ávila, R., Tena, M. (2010). Morir peregrinando a Talpa. *Santuarios, peregrinaciones y religiosidad popular*. Disponible en 148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom25/12morirptalpa.pdf
- Gerber Bicecci, Verónica (2018), en Bilbao, Tatiana. *Paisaje de fe* (1ª ed.), México: Arquine.
- González Huevo, A. (septiembre 2006). Ruta del Peregrino. *Rutas Culturales Jalisco Mx*. Disponible en sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/guia_rutaperegrino.pdf
- Mazutto Cristian. (2012). La Ruta del Peregrino [documental], Jalisco. Disponible en <https://vimeo.com/59193108>
- Miranda Guerrero, R., Rodríguez Rodríguez J., Ramírez Ramírez, I. (agosto de 2009). Turismo religioso versus peregrinaje religioso. *Estudios Jaliscienses* 77. Disponible en 148.202.112.11:8080/jspui/bitstream/123456789/71/1/Turismo_religioso_versus_peregrinaje_religioso.pdf

López Rocha, Aurelio (11 de diciembre de 2020). López Rocha, Aurelio (11 de diciembre de 2020). La Ruta: Entrevista Aurelio López Rocha. Pensarq.

Disponible en

larutaarquitectonica.mx/_files/ugd/dc0275_0b26c82094c0498a991aa53521272eb7.pdf

Turner, V. y Turner, E. (1978), en Aguilar Ross, Alejandra (mayo–agosto 2009). Cuerpo, memoria y experiencia. La peregrinación a Talpa desde San Agustín, Jalisco. *Desacatos*. Disponible en redalyc.org/pdf/139/13911560003.pdf