

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE OCCIDENTE
PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

2F06 Programa de Calidad de la Educación y la Cultura.

Observatorio EN RUTA. Investigación y análisis de la
experiencia urbana para la acción colectiva.

PRESENTAN

Estudiantes

Lic. en Arquitectura. Paulina Denisse Campos Zepeda
&
Lic. en Psicología. Airvid Solun I Santana Cárdenas.

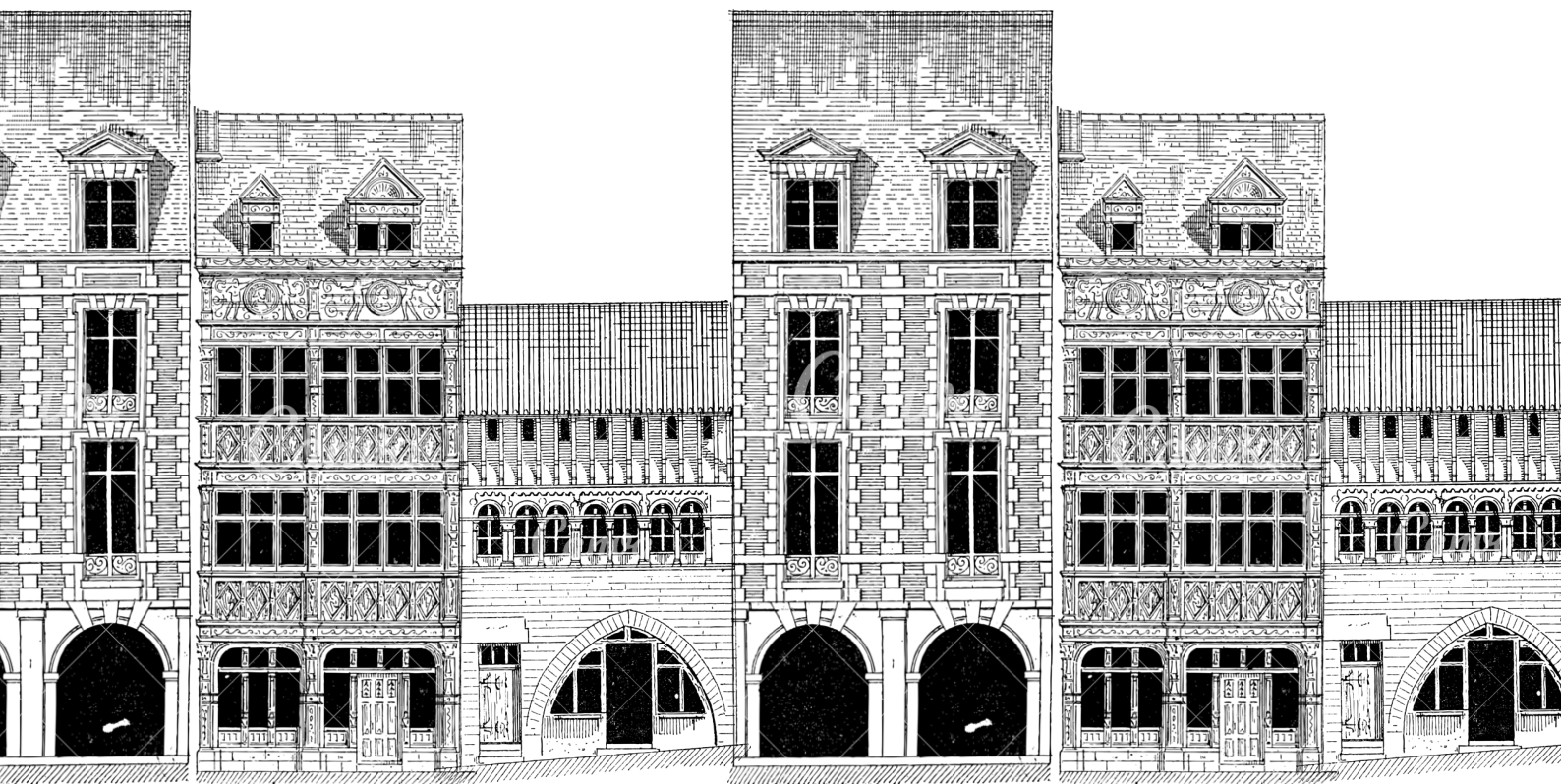
Profesor PAP

Héctor Eduardo Robledo Mejía
&
Christian Omar Grimaldo Rodríguez.

Tlaquepaque, Jalisco, Diciembre 2018.

CENTRO EN TRANSICIÓN
¿GENTRIFICACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
GUADALAJARA?

Mezquitán Transformación vs Identidad.



Presentada por Paulina Denisse Campos Zepeda y Airvid
Solun I Santana Cárdenas

Observatorio

EN RUTA. Investigación urbana para la acción colectiva

Para más información, visita
<https://www.facebook.com/ObservatorioEnRuta/>

Indice

REPORTE PAP	4
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	4
Resumen	4
1.Introducción	5
1.1. Objetivos	5
1.2. Justificación	5
1.3 Antecedentes	7
1.4. Contexto	8
2.Desarrollo	18
2.1. Sustento teórico y metodológico	18
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	31
3. Resultados del trabajo profesional	32
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	35
5. Conclusiones	38
6. Bibliografía	39
Anexos	41

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL DE LOS PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

RESUMEN:

En el siguiente documento se rescatan las experiencias, aprendizajes y hallazgos del Proyecto de Aplicación Profesional de Observatorio en Ruta: Investigación y análisis de la experiencia urbana para la acción colectiva, que se llevó a cabo en el barrio de Mezquitán y del Santuario ubicados en el centro Histórico de Guadalajara que están siendo atravesados por proyectos urbanísticos y afectando la vida barrial de los mismos. Un equipo multidisciplinario de arquitectura y psicología utilizaron técnicas de cartografía, análisis documental, descripción y la entrevista como herramientas para visibilizar y analizar las afectaciones en cada barrio. Se pretende que existan evidencias de este proyecto no sólo con fines académicos, sino que se pueda comprender para distintos esferas de la vida cotidiana.

1.0 INTRODUCCIÓN

1.1 OBJETIVO

Obtener datos y evidencias de los efectos del proceso de gentrificación en las formas de vida urbana en el Centro Histórico de Guadalajara, a partir de la investigación etnográfica y del análisis colectivo con agrupaciones vecinales, para la construcción de una estrategia vecinal y en red contra el despojo urbano.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En lo que llevamos de esta década el Centro Histórico de Guadalajara ha sido terreno de varias intervenciones urbanísticas y proyectos económicos¹ que se interrelacionan por los efectos que producen en las formas de vida en esta zona de la ciudad:

- El desplazamiento de comerciantes y transeúntes de espacios públicos (calles, plazas, parques) antes muy concurridos y ricos en prácticas culturales y de sociabilidad. Este desplazamiento es ocasionado por la destrucción generada por la obra pública, justificada a su vez por la necesidad de “regenerar”, “rehabilitar” y/o “repoblar” la zona, o por la necesidad de incremento y desarrollo de los sistemas de movilidad. También por la intervención policial y de inspectores del ayuntamiento, que han limitado el acceso al comercio ambulante en las calles del Centro desde el año 2015.
- Como consecuencia de estas intervenciones también ha comenzado a revalorizarse el suelo, propiciando el aumento en el precio de alquileres de locales comerciales y de casas habitación, así como en el precio de venta de fincas, fenómeno llamado gentrificación (Smith, 1996), caracterizado también por el desplazamiento de habitantes, efecto directo de una nueva regulación del acceso a esta zona de la ciudad por medio de formas elitistas de consumo de estilos de vida aspiracionales y más caros.²

Lo que la teoría crítica de la gentrificación explica (Smith, 2016; Harvey, 2011) es que este fenómeno se trata en realidad de una estrategia global para la inversión de excedentes de capital mediante la expoliación del territorio urbano. Esta estrategia va precedida por largos periodos (suelen ser décadas) de desinversión por parte de la administración pública en barrios céntricos e históricos de la ciudad -lo que se corresponde con la abultada inversión de capital en la construcción de vivienda en zonas periféricas de las ciudades- para luego justificar obras públicas para la “regeneración urbana” de esas zonas, impulsando proyectos y discursos homogéneos en todas las ciudades en las que se implementan: ciudades marca, ciudades inteligentes, movilidad sustentable, innovación, emprendedurismo, creatividad, redes digitales, etc.

Proyectos y discursos articulados entre distintos actores sociales que figuran en la estrategia de gentrificación como grupos de interés: clase creativa (millennials), universidades, colectivos y actores políticos “ciudadanos”, gobiernos municipales, estatales y federal y empresas de desarrollo inmobiliario.

Desde el año 2011 el colectivo de investigación Caracol urbano ha venido documentando las transformaciones urbanas en el Centro Histórico de Guadalajara, en colaboración con agrupaciones vecinales que resisten a los efectos de las intervenciones urbanísticas en los barrios de El Santuario, El Retiro y Mexicaltzingo. Observatorio En Ruta se conforma como Proyecto de Aplicación Profesional interdisciplinario para apoyar las labores de investigación urbana y de formación política realizadas por este colectivo, con la finalidad de ampliar y complejizar el conocimiento sobre el proceso de gentrificación en el Centro Histórico de Guadalajara; aportando herramientas a las agrupaciones vecinales y personas afectadas para contrarrestar los perjuicios de dicho proceso desde la organización barrial, con miras a la construcción de proyectos alternativos de intervención urbana desde las necesidades, experiencias y saberes de los habitantes de esos barrios.

1.3 ANTECEDENTES

Al Proyecto de Aplicación Profesional: Observatorio en Ruta: investigación y análisis de la experiencia urbana para la acción colectiva, le antecede el Proyecto de Formación Profesional (PFP) Laboratorio Urbano en Ruta. Este pretende sensibilizar a los estudiantes frente a la problemática del transporte público, conocer las condiciones laborales de los choferes, además de evidenciar la relación entre movilidad -el transporte público-, y las formas de vida dentro de la ciudad.

El PFP también ha aportado información que ha servido para el análisis del crecimiento y transformación de la mancha urbana del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), haciendo evidente la tensión que existe entre el centro y la periferia de la ciudad. Esta ha incrementado estructuralmente en todas las direcciones: de norte a sur, de este a oeste, de forma horizontal y vertical, dando paso a diversas transformaciones físicas y simbólicas, y con estas, cambios sociales, económicos y culturales.

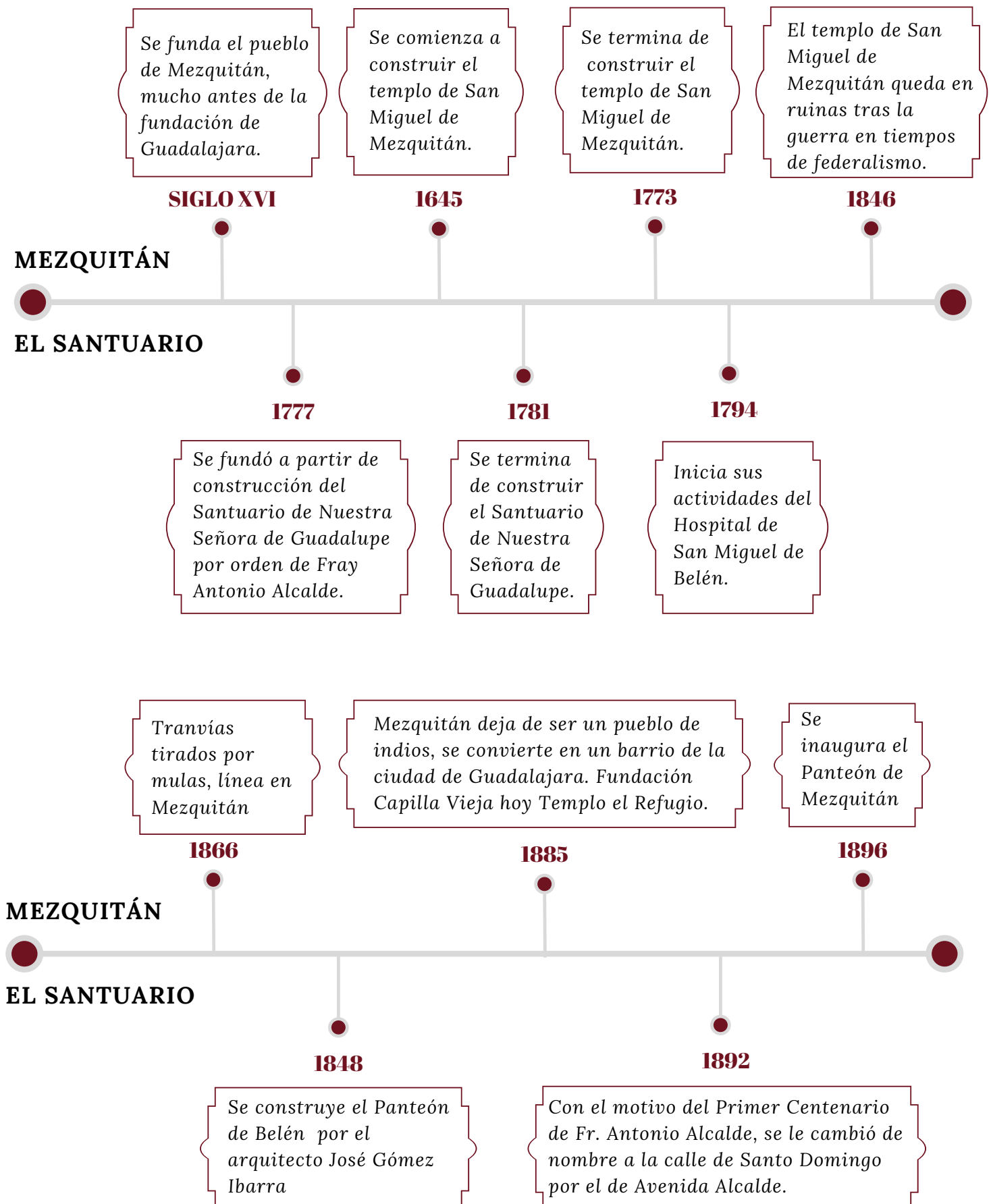
El proyecto de aplicación profesional (PAP), Investigación urbana para la acción colectiva: observatorio en ruta surgió en primavera del 2018 con un enfoque multidisciplinar a raíz de varias propuestas urbanas en la ciudad que modifican la vida urbana de esta tales como: la línea tres del tren ligero, transformación del mercado Corona, el paseo alcalde, el acuario Michin, la renovación del Parque Morelos y el macroproyecto de ciudad creativa digital, todos ubicados dentro del centro histórico de la ciudad de Guadalajara.

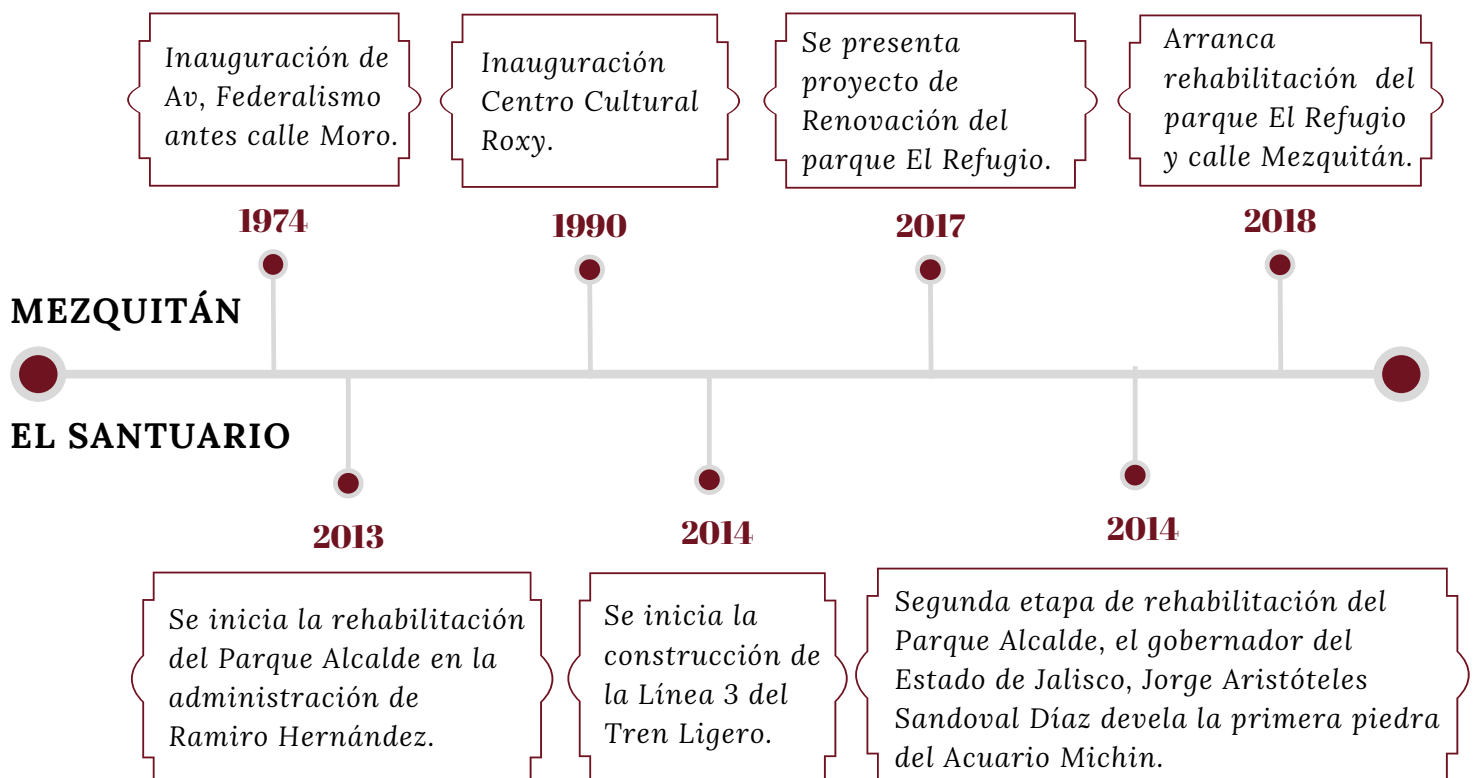
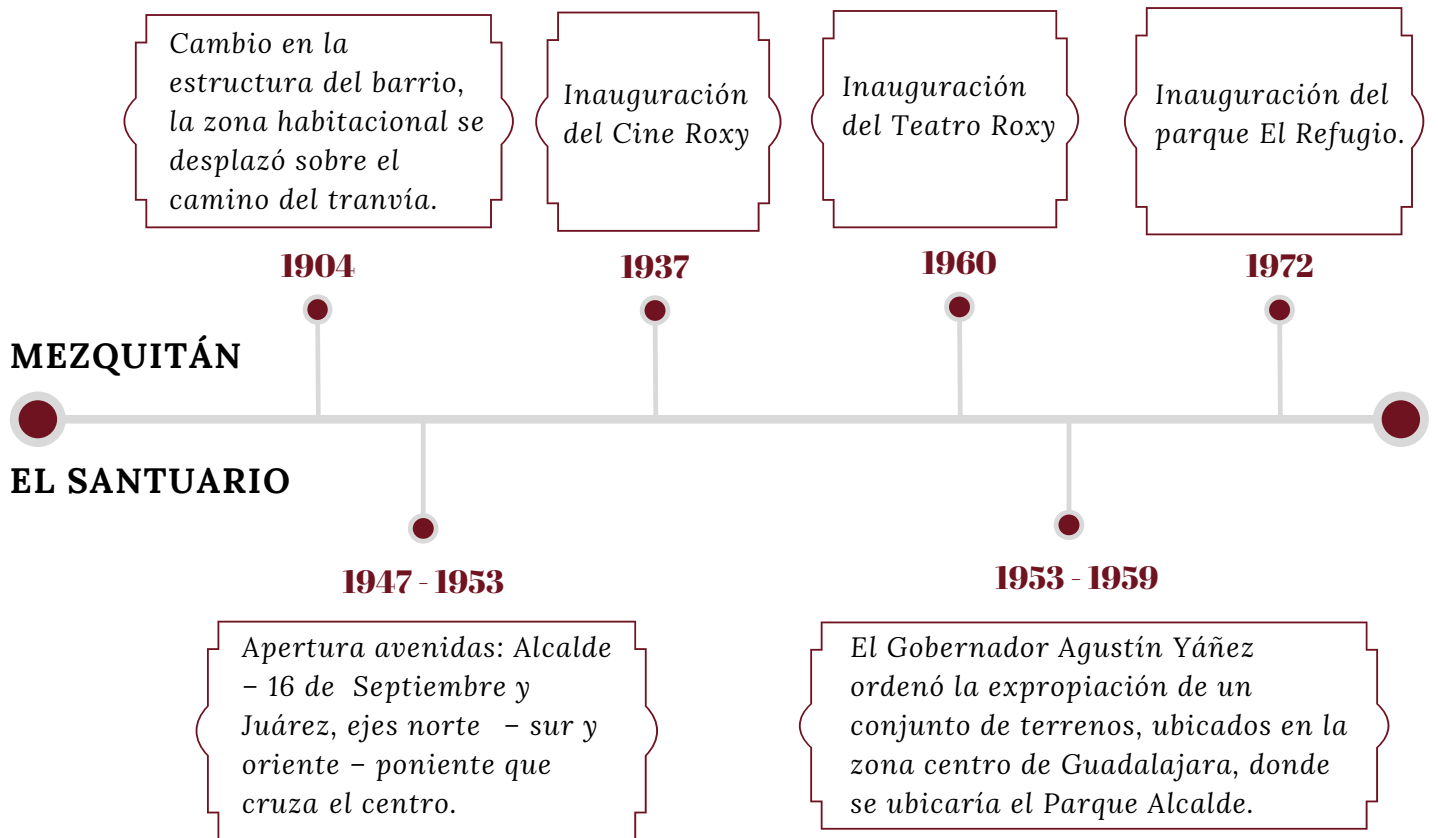
Al ser una cantidad considerable de proyectos equivalente a una inversión millonaria, podemos afirmar que se trata de una estrategia de renovación urbana y de reactivación y reocupación de la ciudad. Sin embargo, a pesar de los discursos benevolentes como lo son movilidad sustentable, innovación y tecnología y progreso, es necesario una visión crítica sobre las verdaderas intenciones de las estrategias.

El proyecto de Aplicación proporciona un espacio de problematización de estos proyectos, una discusión sobre las consecuencias que conlleva su ejecución. Se realiza una investigación histórica sobre los orígenes de los espacios a modificar, su vocación y sus transformaciones, además de observar las dinámicas sociales.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA: DATOS HISTÓRICOS, CARACTERÍSTICAS Y CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Línea del Tiempo







Barrio

Se comprende por un barrio a ese "elemento estructurador social y espacial; aquel espacio autónomo, heterogéneo, multifuncional y delimitado territorialmente, en donde los habitantes desarrollan una forma de vida muy particular en el seno de su propia cultura, es generador de identidad y sentido pertenencia." Thamer-Rodríguez, J. (2013).

Mezquitán

A continuación se hace un breve recorrido histórico, sobre los elementos que hicieron que Mezquitán se configurará como un nuevo barrio indígena de Guadalajara, de la misma manera se hace una relación de la forma de vida de los habitantes de Mezquitán y como está se fue transformando con la integración de estos nuevos componentes.

En un principio durante la colonia y el siglo XIX, la comunidad de Mezquitán no formaba parte de Guadalajara, esto duró así hasta el siglo XX, así mismo Mezquitán no era un pueblo conocido para los tapatíos estos lo conocieron hasta siglo de las Luces, cabe recalcar que Mezquitán es un pueblo de origen caxcán y el único que antecede a la fundación de la ciudad de Guadalajara.

En los años 30's los mezquitecos decían "vamos a Guadalajara", eso debido a esta gran distancia que existía entre ellos. Posteriormente por iniciativa del gobierno del estado se construyó el Panteón de Mezquitán y la línea del tranvía, esta última comunicaba los dos polos más dinámicos de la región, es decir, el mercado del consumo (Guadalajara) y el mercado del trabajo (Zapopan), lo que ocasionó que Mezquitán quedará inmersa en la "ciudad".

Lo que logro que este Mezquitán se convirtiera en un barrio céntrico de la metrópoli y a su vez una confusión para los mezquitecos pues esa línea que los separaba de la ciudad ya se había desdibujado.

La construcción del Panteón de Mezquitán fue para que dar servicio a los habitantes de Guadalajara, esto gracias a que Guadalajara fue creciendo hacia el poniente "López Mateos" en donde se creaban enormes mansiones afrancesadas que marcaban la nueva burguesía, la cual tenía a abandonar el centro de la ciudad lo que la volvía una zona comercial y de servicios.

A su vez, la construcción del tranvía ocasionó un cambio en la estructura del pueblo puesto que en 1904 las viviendas se desplazaron sobre el camino del tranvía.

Por otro lado, la población de Mezquitán era mínima por lo cual no tenía un gran grado de incidencia en “la ciudad”, en 1907 era una vicaría de alrededor de 2900 personas. Los mezquitecos eran una comunidad que se dedicaban a la agricultura las mujeres se iban "a la ciudad" a vender las verduras que ellas cultivaban en sus huertas, lugar de labradores y jornaleros con cierto tipo de manufactura (ladrillo y carpintería, por lo que el comercio era poco y eran comercios pequeños principalmente de carácter familiar por lo que no existía la figura del empleado.

Por último todas estas alteraciones que sufrió el pueblo de Mezquitán fue debido a que Mezquitán era autónomo lo que no le terminó de convencer al ayuntamiento y por ello extendió los servicios infraestructura..



Panteón de Mezquitán, 1896.

El Santuario

Se muestra un recorrido histórico sobre el barrio del Santuario, los elementos que lo conforma, es decir, la traza urbana, personajes principales, hitos arquitectónicos y la forma de vida de los habitantes.

El barrio del Santuario está estructurado en torno al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, el cual fue construido por orden del El Obispo Fray Antonio Alcalde, la construcción inició el 7 de enero de 1777, completándola en 1781; el barrio se identificó con una “proliferación de actividades artesanales, entre ellas talleres de tenerías, fábricas de tejido de algodón y curtidurías, hasta la segunda mitad del siglo XIX en que la población del barrio fue transformándose de artesanal a semirural por la inmigración de campesinos a la ciudad, con ellos llegó un nuevo tipo de actividad, la charrería” de lo cual en la actualidad no queda rastro, esto debido a que en ninguna de las visitas realizadas se ha detectado algún comercio de esta índole sino por lo contrario se dedican de meramente al comercio gastronómico y farmacéutico.

El jardín del Santuario es uno de los lugares donde todavía se conserva la identidad de este barrio esto gracias a los vendedores de caña, muéganos, cacahuates y buñuelos; los cuales está en gran peligro ya que han sido desplazados dado a la construcción de la línea 3 del tren ligero, lo que no lleva consigo solo una pérdida del territorio sino una pérdida de sentido de pertenencia e identidad.



Jardín del Santuario, 1800

Por otro lado el Obispo Fray Antonio Alcalde es un de los personajes más importantes del barrio ya que además de mandar construir el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, “impulsó también el Real Hospital de San Miguel de Belén, fundó el primer conjunto habitacional popular de viviendas para gente de bajos recursos o que venían al hospital de Belén acompañando a sus familiares y que no tenían donde pernoctar. Estos albergues se distribuían en cuatro manzanas entre el Santuario y el hospital de Belén; perímetro que después sería el barrio del Santuario.” de “las cuadritas” (los albergues) sólo subsiste uno sobre la Av. Alcalde en la finca marcada con el número 576 y que sigue funcionando con su vocación de albergue. Otro de estos personajes es el gobernador del estado Agustín Yáñez quien nació en la casa 523 de Manuel Acuña.

Procesos de Transformación

Los barrios han sufrido grandes transformaciones entre las cuales se encuentran la rehabilitación del Parque Alcalde, Paseo Fray Antonio Alcalde, la Línea Tres del Tren Ligero, Parque el Refugio, Andador Mezquitán, Sala Roxy y la Inauguración del Acuario Michin; a continuación podremos ver como es que estas afectaron los barrios.

PASEO FRAY ANTONIO ALCALDE

En primera instancia el proyecto se da a conocer como “El andador peatonal más grande de México” que en realidad esto no suena nada mal, posteriormente nos presenta una comparativa donde nos dicen que en la actualidad circulan más de 100,000 automóviles y en un futuro transitarán más de 200,000 peatones, pero eso no es todo este andador es multimodal puesto que también los automóviles, ciclistas y el tren ligero tendrán lugar y por último nos dicen “tendremos el uno de los centro más conectados de América Latina, a través de una red de transporte público”. (Paseo Fray Antonio Alcalde, 2018)

El día 2 de febrero del 2017 es que se iniciaron los trabajos para hacer peatonal la Av. Fray Antonio Alcalde las cuales durarían año y medio.(Notisistema, 2017).

Es evidente que los habitantes de la zona temen porque la construcción de dicho andador termine como Paseo Chapultepec, es decir, en una cantina y en una zona donde ahora nadie quiere o puede vivir ya sea por los altos costos de las viviendas o por la inseguridad, perdiéndose así la idea de volver a habitar el centro.

Y dicha postura no es errónea puesto que según el director de turismo es poco probable que los comercios que cerraron para el desarrollo de la obra puedan abrir de nuevo con el mismo giro, así mismo lo dice “Si abren esos espacios sería con un nuevo vocacionamiento, dado que el perfil de Paseo Alcalde cambia por completo, tendrá otra dinámica, tendrá un cliente de perfil diferente.

Y además que la inversión de estos negocios o pequeños empresarios, estarían seguramente ya en otro espacio, dado el tiempo que hace que cerraron”. (Notisistema 2018). Después de leer dicha nota me parece sorprendente el cinismo con el habla el director de turismo puesto que estas palabras son el claro ejemplo de blanqueamiento ya que todo este proyecto fue orquestado para que los comercios fueran desplazados y entrar nuevos inversionistas.

Así mismo la Cámara de Comercio de Guadalajara está a favor de que entre otros giros comerciales (franquicias) al andador aunque abogan porque estos sean representativos de Jalisco como son: Farmacia Guadalajara, pastelería Marissa, etc. Comprenden que la mayoría de los negocios son propiedad privada por lo que al final ellos decidirán, pero en realidad ellos podrán ejercer su derecho, hasta donde los va a presionar el gobierno para que se retiren.

SALA ROXY – ANDADOR MEZQUITÁN – PARQUE EL REFUGIO

El recinto abrió sus puertas en 1937 anteriormente funcionaba como Cine Roxy el cual fue construido bajo el estilo Art Decó, fue una de las primeras salas dedicadas a la proyección cinematográfica en Guadalajara.

En 1960 funcionaba con Teatro Roxy; fue abandonada durante 30 años, en 1990 el promotor cultural Rogelio Flores la convirtió en el Centro Cultural Roxy, el cual albergó cientos de conciertos el Roxy se convirtió en un sitio de culto para la música y las artes. Ahí tocaron Radiohead, Alaska y Dinarama, Café Tacvba, Caifanes, Santa Sabina, La Maldita Vecindad y Los Babasónicos, entre otros. Además, se hicieron ahí presentaciones de libros, ciclos de teatro y danza, y exposiciones de artes visuales en su galería Magritte.

Al no contar con presupuesto el Roxy cerró sus puertas en el 2005, el cual se quedó abandonado durante diez años hasta que el empresario Alejandro Serratos compró el inmueble, el proyecto arquitectónico de “rescate del Roxy” quedará a cargo del un arquitecto portugués llamado João Mendes Ribeiro.

Es importante mencionar que este proyecto es de inversión pública y privada, por lo que a mi parecer al ser este un “hito” del barrio de Mezquitán era necesario que el arquitecto contará con el conocimiento de la vida barrio y en medida de lo posible hubiera tenido alguna experiencia vivida en dicho inmueble. Ya que sin lugar a duda eso enriquecería el proyecto y la relación de este con los habitantes del barrio, para que así se pudiera concebir una apropiación más natural por parte de los habitantes, los cuales de seguramente no son los mismo que vivieron el Roxy en su máximo esplendor.

Ya que sin lugar a duda eso enriquecería el proyecto y la relación de este con los habitantes del barrio, para que así se pudiera concebir una apropiación más natural por parte de los habitantes, los cuales de seguramente no son los mismo que vivieron el Roxy en su máximo esplendor.

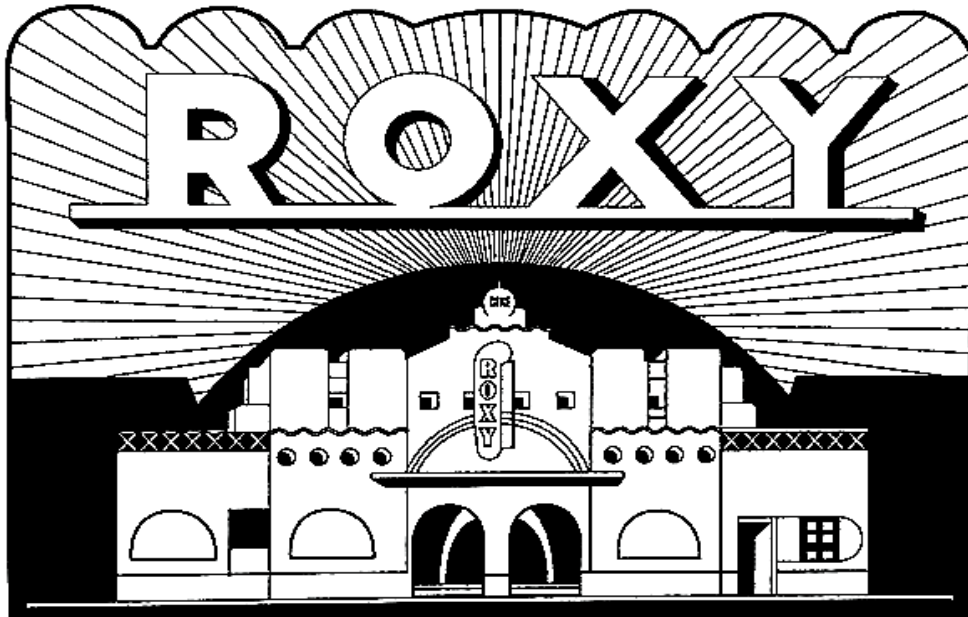
Por otro lado el gobierno en apoyo al “recaste” del Roxy, gesto la obra del andador cultural con fachadas intervenidas por artistas nacionales e internacionales sobre Mezquitán y el va desde Av. Hidalgo a la calle Joaquín Angulo(Parque El Refugio); este proyecto se desarrolla convirtiendo la calle Mezquitán en Zona 30, de un ensanchamientos de banquetas, un solo nivel banquetas y calle, colocación de puertos de mi bici y nuevo arbolado;este es otro claro ejemplo de cómo el gobierno solo realiza proyectos para el beneficio de una clase privilegiada, puesto que sin lugar a dudas este proyecto es para que la clase burguesa pueda llegar sin contratiempos al Roxy y en un futuro no muy lejano la gente migre a este barrio.

Otro proyecto que se gestó para el beneficio del Roxy fue el Parque El Refugio el cual fue regenerado por medio de distintas acciones, entre ellas se encuentran:

- Rehabilitación de andadores
- Rehabilitación del auditorio
- Rehabilitación de las canchas deportivas de futbol y basquetbol
- Renovación del alumbrado público
- Construcción de nuevas jardineras
- Instalación de Punto Limpio
- Reubicación de juegos infantiles
- Instalación de ejercitadores al aire libre y nuevos módulos lúdicos
- Terrazas pergoladas
- Cierre de la calle de retorno
- Nuevo sistema de riego
- Mobiliario urbano
- Mesas de picnic

Por último nos parece importante mencionar que nos encontramos con el proyecto “Camarada” la cual es una “iniciativa sin fines de lucro que fomenta la participación ciudadana mediante un programa de voluntariado que convoca a los ciudadanos a realizar acciones comunitarias crear juntos una mejor ciudad”, la cual será la encargada de rehabilitar el andador Mezquitán o a lo que ellos llaman “Paseo Mezquitán”, en su cuenta de *instagram* presentan a los artistas. En un principio suena bien la iniciativa pero esta solo va dirigida para un pequeño grupo de personas que tenga acceso a una red social; además la mayoría de los artistas no conocen el barrio y lo que puede ocasionar que lo que vayan a pintar resulte ajeno y vacío para los habitantes del barrio.

Esta iniciativa es patrocinada por COMEX, TALLERMÉXICO (Taller del empresario Alejandro Serratos), tallerCiudad (Proyecto gestionado por Alejandro Serratos), Gobierno de Guadalajara, Cultura Jalisco, Patronato del Centro Histórico, entre otros, sin lugar estos patrocinadores siguen siendo las mismas personas que solo buscan un beneficio para la clase burguesa.



2 DESARROLLO

2.1 SUSTENTO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

2.01 MARCO TEÓRICO

En el proyecto se realizó un seminario titulado: “Vida Urbana y Gentrificación”, el cual tuvo una duración de 6 sesiones donde se revisamos varios textos académicos, así como charlas con los autores en relación a nuestro proyecto:

La primer participación del seminario se tituló ¿De que esta hecha una ciudad creativa? Pero en realidad los temas tocados van a un lugar algo distinto a lo que por el título uno se podría imaginar.

A cargo de Nazaiá Cassián Yde, el seminario fue en torno a temas de su tesis doctoral sobre los procesos que suceden y que han transformado el espacio público en el centro de la ciudad de Guadalajara, en respuesta a iniciativas de la sociedad civil, empresarios y los propios gobiernos locales, que se han tratado como “regeneración urbana” y con la idea globalizada de volver a habitar los centros de las ciudades.

Este modelo colonialista que explica en el texto busca que los espacios a través de una legitimación de una sociedad aparentemente activa, los conocimientos técnicos y otras voces influyentes, validen una forma de producción de ciudad la cual está pensada para un sector de cuerpos privilegiados tales como lo pueden ser hombres, personas blancas sin discapacidad y con poder adquisitivo medio-alto.

En la segunda sesión a cargo del Héctor Muskus tuvo como objetivo comprender los conceptos de “City Branding”, analizamos el “Manifiesto Comunista” que entienden toda la historia como una lucha de clases, existen los opresores y los oprimidos.

Considera que al liberarnos de esta opresión podremos tener justicia. Todos podrán tener una buena vida, (educación, salud, alimento), pero esto se logrará por la fuerza y la unión del proletariado. La burguesía son quienes poseen los medios de producción, es el poder mayoritario que contiene la población minoritaria y esto está consolidado a nivel mundial, además el estado se encuentra al servicio de sus intereses. Con el fin del regimen burgues se pondrían en marcha nuevas relaciones de producción.

En la tercera sesión dirigida por Héctor Robledo se habló sobre el Blanqueamiento por despojo, donde analizamos el texto: “Limpieza de Calles y otras estrategias de despojo en el gobierno de Movimiento Ciudadano en Guadalajara” (Zineditorial, 2016).

El texto es un recuento de las políticas públicas aplicadas en el centro de la ciudad de Guadalajara a partir de la entrada del partido Movimiento Ciudadano al ayuntamiento en 2015, con respecto al despojo y a la expulsión sobre todo de vendedores ambulantes.

La visión del entonces gobierno entrante era lograr una Ciudad Funcional, fundamentando su intervención en puntos clave para el capital. El autor menciona que esta funcionalización tiene el fin de imponer un modo de vida blanqueado. Por tanto la idea de convertir el centro histórico en un lugar “limpio” tiene el fin de que sea disfrutable para el hombre global mientras que los que no pertenecen a este sector, son desplazados.

La ciudad blanqueada a través de políticas públicas verticales, impuestas sin consulta y con una visión que si bien fue votada por la ciudadanía, no justifica las muestras de autoritarismo por parte de los funcionarios, pareciera que solo busca parecerse a la ciudad para el burgués blanco.

Por otro lado, en la cuarta sesión a cargo de Christian Grimaldo analizamos el tema de “Geografía Moral” El artículo aborda una visión distinta de la ciudad, a través de una lectura por medio de imágenes como estrategia de comprensión. Esta manera de imaginar la ciudad a través del tránsito en ella genera en el autor la idea central para el artículo.

El transporte público y las interacciones que se dan en él, resultan ser la oportunidad de encontrar en el otro las respuestas de los imaginarios y las certezas de los habitantes de la ciudad, por lo que tanto la fotografía como el diálogo forman parte de la propuesta de la metodología expuesta.

A partir de un análisis que hace sobre distintos autores sobre las lecturas de las ciudades, propone abordar las esferas de lo percibido lo practicado y lo imaginado de la siguiente manera:

- 1.- La lectura del paisaje urbano mediante el registro sistemático de aspectos regulares en un recorrido estratégico
- 2.- La práctica del tránsito urbano para reconocer patrones de la vida cotidiana
- 3.- La exteriorización y objetivización de los elementos de los transeúntes
- 4.- La definición y puesta en común de los significados encontrados desde la mirada de los propios transeúntes.

En la quinta sesión a cargo de Conrado Romo hablamos de Ciudad Copyright donde nos pone en contexto con Ciudad Creativa Digital y la situación que lleva a usar la idea de las sociedades creativas como modelo con el que justifican los actos autoritarios de despojo en el centro de Guadalajara, donde prometen estabilidad y orden en una zona que hoy es “fea, sucia y necesita ser rescatada”.

En la sexta y última sesión a cargo de Lirba Cano se tituló “Hacia un movimiento urbano”, donde se leyó “Ciudades en insurrección”; las ideas desarrolladas por la autora en el texto nos habla sobre los levantamientos populares, y como se plantea el proletariado a partir de estos. La lucha por los espacios físicos (territorio) y de poder, se manifiestan a través de las políticas de gobierno de planificación urbana, a pesar de que pueden ser la herramienta para combatir la desigualdad y asegurar el derecho a la vivienda y a la ciudad, se utilizan para la prohibición, reclusión, supervisión, abandono, aburguesamiento e incluso tematización y blanqueamiento.

Existen activaciones sociales que rompen con el status del territorio y se define un nuevo espacio quizás efímero sin embargo poderoso, re reivindica la ciudad y el espacio público de diferentes maneras.

La lectura nos habla de dos casos concretos de movimientos sociales en territorio: Atenas y Oaxaca que se inscriben en el periodo de crisis económica en la década de los sesentas que sigue abierta y estalla en años recientes por otras recesiones del sistema.

Por otro lado Harvey en “Ciudades Rebeldes” hace varios apuntes sobre las experiencias de cómo organizar una ciudad, menciona que en realidad, no lo sabemos, ya que no existe un registro histórico sistemático de las prácticas que nos han llevados a las ciudades que tenemos, sin embargo claro que hay esfuerzos documentados en temas de infraestructura.

Además de las sesiones de seminario en las que abordábamos las lecturas asignadas teníamos en cuenta los 4 pasos del proceso de gentrificación, este concepto fue imperativo para entender los fenómenos sociales que ocurren en el centro histórico de Guadalajara.

1.-Deterioro/desinversión

Es el primer paso del proceso de gentrificación, este se caracteriza por dejar morir de manera intencionada espacios urbanos por la falta de mantenimiento o inversión.

2.-Renovación/Destrucción

Es el segundo paso del proceso de gentrificación, este se caracteriza por la demolición de los espacios en deterioro para la creación de áreas renovadas.

3.-Inversión/construcción

Es el segundo paso del proceso de gentrificación, este se refiere a la inversión y construcción inmobiliaria en zonas estratégicas, que alteran-transforman la imagen urbana e identidad barrial.

4.-Elitización

Son los espacios terminados que exceden la capacidad adquisitiva de los habitantes originarios de la zona, esto ultimadamente invita a personas de fuera que si pueden permitirse esos precios y los habitantes que no se pueden permitir la vida allí se ven forzados a partir

2.02 METODOLOGÍA

La metodología que integra al proyecto puede ser clasificada en 4 bloques

1) Seminario: Vida urbana y Gentrificación

Este fue un espacio de libre acceso de formación política para la comprensión de las transformaciones urbanas en Guadalajara y sus impactos en las formas de vida de los habitantes metropolitanos.

a. Cada sesión de seminario investigadores integrantes del colectivo Caracol urbano, colaboradores y vecinxs del Centro compartieron diferentes ángulos y perspectivas sobre el proceso de gentrificación en Guadalajara, a partir de lecturas asignadas previamente.

b. El equipo de Observatorio En Ruta se encargó de de la organización del Seminario: convocatoria, difusión, registro y sistematización tanto las ideas clave de los materiales de lectura como de la puesta en común.

Sumado a esto existía: Registro auditivo de sesión de seminario, síntesis de material de lectura y discusión

2) Trabajo de campo

El equipo de Observatorio En Ruta se dividió en subequipos para obtener evidencias de gentrificación mediante la observación en alguno de los cuadrantes designados, en este caso Mezquitán, donde obtuvimos registros descriptivos y audiovisuales, según guías de observación diseñadas previamente.

También se realizaron entrevistas a actores afectados por las transformaciones urbanas y a actores institucionales que implementan los proyectos que justifican las obras públicas.

Hubo una transcripción de las entrevistas a profundidad y se elaboraron bitácoras de observación cada dos semanas, correspondientes a las idas al campo

A partir de las visitas a campo se mapearon las 4 expresiones de la gentrificación del cuadrante de Mezquitán que dio como resultado una representación visual de dicho fenómeno.

3) Indagación y análisis documental

Se llevó a cabo investigación de archivo material y digital con el objetivo de crear un marco histórico-contextual que detalle los antecedentes y la actualidad de los cuadrantes asignados para el trabajo de campo.

4) Foros de divulgación (vecinal e ITESO)

Los saberes, experiencias, observaciones y testimonios fueron sistematizados por el equipo de Observatorio En Ruta para ser compartido en un foro de libre ingreso dentro de ITESO

Además se generaron materiales escritos y audiovisuales para la divulgación de ese conocimiento.

DESCRIPCION DE TRABAJO DE CAMPO.

El trabajo de campo consistió en visitar el escenario (Centro histórico de Guadalajara) una vez cada dos semanas, los equipos de trabajo dividieron los observables en categorías.

Objetivo: Identificar los diversos grados de gentrificación dentro del cuadrante de Mezquitán, el cómo estos han influido en la infraestructura, es decir, en elementos de movilidad, espacios de recreación y servicios. Además de observar a los habitantes de la zona y las diversas interacciones comerciales, lúdicas, incidentales, violentas, etc.

Los observables fueron divididos en tres bloques, uno por cada observador.

1. El primero pretende observar de manera general la deterioro y desinversión, renovación y destrucción, inversión inmobiliaria y construcción, revalorización económica/elitización.
2. El segundo bloque observaba estos mismos elementos que pudieran encontrarse en elementos de movilidad, espacios de recreación y servicios (luz, agua y baños).
3. El último bloque abarcaba las personas, interacciones y aspecto físicos, como la vestimenta y género.

PRIMERA VISTA

Fecha y Hora: 28 de Agosto del 2018 / 4:00 PM
Clima: Caluroso - Húmedo 26C°

Este primer acercamiento a nuestro cuadrante resultó muy sorpresivo debido a que se hicieron visibles tres tipos de patrones en la zona, el primero es que se percibía un gran flujo de personas, interacciones de todo tipo y actividades diversas, esto sucedía en las calles de Pedro Moreno, Morelos, Garibaldi, Joaquín Angulo, Ignacio Herrera y Cairo, Manuel Acuña por mencionar algunas.

El segundo presentaba una evidente prioridad al automóvil puesto que la fisonomía de estas era otra, es decir, se experimentaba una reducción en las banquetas y un ensanchamiento en las vialidades, esto sucedía en particularmente en la calle de Hidalgo. Y el tercer patrón que se presentaba era que en algunas calles eran casi nulos los transeúntes, la percepción del espacio te provocaba un sentimiento de angustia e inseguridad por lo que caminabas más rápido, esto sucedía en las calles de Independencia, San Felipe y Reforma.

Así mismo nos resulta interesante mencionar que la mayoría de los comercios que se encontraban en la zona no eran “nuevos” sino que parecían ser remodelados en su interior, ya no mostraban alteraciones en su exterior. Por otro lado las áreas de mayor interés debido a las interacciones que se gestaban en dicha zona fueron: Mercado San Diego, Andador La Coronilla y Parque El Refugio.

Parque el Refugio

El parque parecía ser uno de los corazones de convivencia en la zona. Esta es un área muy transitada por personas que van a disfrutar de las actividades que ofrece el parque como canchas de futbol, basquetboll, una pequeña plaza estilo auditorio al aire libre, o por las personas que van de paso porque allí se encuentra la estación del refugio del tren ligero también hay juegos mecánicos pero no parecían estar en funcionamiento a la hora que pasamos (5:54).

Había personas de todas las edades que compartían un mismo espacio sin estar estorbándose los unos a los otros. Nos llamó la atención que había dos pequeños grupos de adultos mayores que se encontraban bailando danzón, cada grupo tenía su estéreo. Resultó interesante darse cuenta de que no existían muchos espacios para la recreación y en los pocos que había, parecía florecer la vida urbana.



Parque el Refugio, 2018.

Mercado San Diego

Se logró identificar hasta ahora el único mercado que sirve a esta zona, el cual se encuentra ubicado en la calle Manuel Acuña. Este funciona de una manera muy singular debido a que los locales se vuelca al exterior y en su interior se gesta una escuela de baile.



Mercado San Diego, 2018.

SEGUNDA VISTA

Fecha y Hora: 12 de Septiembre del 2018 / 4:20 PM
Clima: Caluroso - Soleado 26C°

Al comparar las dos visitas resulta impresionante puesto que en la primera nos encontrábamos en un contexto mucho más “habitacional” a reserva de algunas calles como lo son: Av. Hidalgo, Pedro Moreno, Manuel Acuña y Mezquitán por mencionar algunas, así mismo solo nos habíamos topado con una obra de regeneración del espacio público (Andador Mezquitán) la cual hasta el momento solo nos han mostrado una alteración en la imagen urbana del barrio.

Al llegar a la zona del Santuario el contexto es totalmente diferente por un lado nos encontramos con una zona más comercial y con mayor flujo de peatones, y por el otro con una zona más “fracturada”, esto debido a las obras de la Línea Tres del Tren Ligero

y del Paseo Fray Antonio Alcalde que han ocasionado el cierre de comercios y calles, daños estructurales a diversas viviendas.

El testimonio del Sr. Guillermo y la Sra. Lety nos hicieron comprender cómo es que este tipo de proyectos afecta de manera directa el habitar de estas zonas, puesto que nos comentaban que anteriormente la zona era mucho más segura y con mayor flujo de gente. Por otro lado nos comentaron que nunca existió un diálogo entre los organizadores de dichas obras y los colonos, sino que simplemente una noche comenzaron a realizar actividades y de ahí en adelante no han parado, lo que nos pone a pensar con qué derecho podemos llegar a invadir una zona y cómo es posible que no haya existido un diálogo para saber lo que en realidad ellos necesitaban.

Es verdad que el AMG necesita un mejor sistema de movilidad pero ¿Hasta donde tenemos que llegar para obtenerlo? ¿A quienes tenemos que afectar?, creemos que estas son las preguntas que siempre deben de estar sobre la mesa al momento de planear cualquier proyecto.

Av. Fray Antonio Alcalde.

Es importante describir lo que han significado la creación del Paseo Fray Antonio Alcalde y la Nueva Línea Tres del Tren ligero, que se han desarrollado al sobre la Av. Fray Antonio Alcalde, al realizar esta visita logramos saber a mayor profundidad lo que estas obras han afectado a los colonos, puesto que nos expresaron que la realización de dichas obras han dañado sus hogares y el gobierno no se ha hecho presente para brindarles auxilio, así mismo se han visto afectados en lo laboral ya que algunos han tenido que cerrar sus comercios y algunos otros (comerciantes informales) han sido desplazados a otras zonas.



Av. Fray Antonio Alcalde se encuentra en obra, colocación de arbolado.

En esta tercera visita realizada la zona nos muestra cómo es que una zona puede volverse “atractiva” para la los inversionistas esto por medio de nuevos proyectos como son: el Acuario Michin y la rehabilitación del Parque Alcalde, los cuales son gran ejemplo de gentrificación a diversas escalas, por un lado el Acuario Michin se vuelve inaccesible para casi la mayoría de los habitantes de la zona esto debido a los grandes costos, lo que al mismo tiempo ocasiona que otras personas externas lleguen a “apropiarse” de sus espacios; por otro lado el Parque Alcalde se configura de manera distinta puesto que a pesar que ha sufrido cambios los habitantes de la zona lo siguen disfrutando, continúa siendo un lugar de esparcimiento para todas las personas en la visita se logró observar como familias, adolescentes y parejas podían gozar de este.

Parque Alcalde.

El parque Alcalde fue renovado y ahora es gratis la entrada al público, al ingresar da la impresión de ser un lugar inmenso y abierto, había muchas familias y algunos jóvenes paseando, durmiendo, tomando clases de baile, alimentando a los peces y patos e inclusive pedaleando un bote en el lago. parecía haber mucha vida en el parque. sin embargo una sección del parque estaba cerrada al público.

Pudimos hablar con Miguel y Juan, dos trabajadores del parque quienes nos platicaron de la situación pasada y presente del parque. Nos comentaban que anteriormente el parque tenía un costo de entrada y en su interior se podían encontrar una gran variedad de animales exóticos como tigres, leones, nutrias, águilas, etc. a manera de un mini zoológico, además habían muchos juegos mecánicos e incluso un tren que recorría gran parte del parque.

Con el cambio de administración del parque este se hizo gratuito y los animales fueron entregados a zoológicos, regresaron con sus entrenadores o algunos como los patos y peces se quedaron. Miguel y Juan fueron tan amables de dejarnos ver algunas fotografías que habían recuperado de archivos perdidos.

En cuanto a la situación actual preguntamos a qué se debía que una parte del parque estuviera cerrada y nos comentaron que era debido a que habían partes que se inundaban debido a que Línea 3 del Tren Ligero obstruye las tuberías ocasionando que además se generarán socavones, Juan dijo que un incidente ocurrido con un niño cuando este entró al área restringida y cayó en un socavón lastimándose su pierna. A manera de prueba nos mostraron videos de como se inundaba al llover alcanzando a pasar el metro de altura de agua. Juan decía que no sólo eran las tuberías dañadas las que hacían que se inundara, sino que también el Acuario Michin al llover desviaba el agua hacia el parque, ocasionandoles un problema doble.

Al preguntar sobre si la línea 3 se estaba haciendo responsable dijo que sí, que mandaba trabajadores para reparar los daños, además comentó que muchas casas de la calle Sta. Mónica también eran afectadas por el incremento del nivel del agua, dejándolas inundadas del primer piso, pero parece ser que la línea 3 también está indemnizando los daños generados a esas casas.

Tememos que lo que están buscando es deteriorar el parque para posteriormente construir torres habitacionales como la que está a tan solo una cuadra, resulta triste pensar la zona termine volviéndose un lugar para unos cuantos y que los verdaderos habitantes se queden sin un espacio de convivencia, de los cuales ya existen muy pocos en la AMG.



Parque Alcalde, 2018.

Av. Federalismo.

Es importante mencionar lo que sucede sobre esta vialidad los días martes por la mañana se pone un tianguis de ropa, esto resulta interesante debido a que es una actividad que define temporalmente el uso de esta vialidad y que influye en el configuración del barrio.

Por otro lado en noviembre del 2017 El Gobierno de Guadalajara presentó el primer

proyecto de Desarrollo Orientado al Transporte (DOT) que busca redensificar el municipio; este estará ubicado frente al Panteón de Mezquitán.

El predio es de 3 mil 300 metros cuadrados ubicado sobre la Avenida Federalismo casi esquina con Avenida de los Maestros y a un costado de la estación del Tren Mezquitán, se desarrollará un complejo de departamentos que estará conformado por dos torres de ocho niveles, con capacidad para 138 viviendas de entre 50 y 85 metros cuadrados.



Acervo, Central Living.

CUARTA VISTA

Fecha y Hora: 09 de Octubre del 2018 / 4:20 PM
Clima: Caluroso - Soleado 26C°

Durante esta cuarta visita resultó más sencillo darnos cuenta de los efectos que ha generado la gentrificación hasta el momento; por una parte nos encontramos con el Paseo Fray Antonio Alcalde donde resultó imposible no emocionarme ya que el resultado era muy atractivo, además de que ha simple vista parece ser un espacio pensado para todos, es decir, peatones, automóviles, ciclistas, personas invidentes y con discapacidad motriz pero cuando más observábamos a detalle nos dábamos cuenta que el mismo espacio dictaba otro tipo de comercios (restaurantes, galerías, bares, bazares, hoteles) esto debido al lenguaje arquitectónico del paseo, así mismo los comercios que se encontraban ahí presentaban un lenguaje más “privado” y la mayoría estaban abandonados.

Al mismo tiempo resultaba muy notorio como la intervención de Paseo Fray Antonio Alcalde terminaba en las esquinas de cada una de las calles, es decir, el proyecto no se interesa en beneficiar a los vecinos sino todo lo contrario puesto que de acuerdo a lo observado la mayoría de las fincas se encuentran abandonadas y algunas otras destruidas, es demasiado obvio que esto es con la intención de redensificar la zona y provocar que los mismo vecinos se sientan ajenos a su zona, lo cual resulta gravísimo .



Paseo Fray Antonio Alcalde.

2.2 PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

Gracias a la investigación de campo nos encontramos con actores dentro del barrio El Santuario, una de ellas es la Doña Lety quien se mantiene activa frente a las nuevas obras en la Plaza del Santuario, asimismo nos dijo que el mismo Templo del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe tienen gran relevancia en la toma de decisiones de la zona.

Los comerciantes del santuario tienen un caso exitoso de resistencia en el cual este grupo organizado logró aplazar su reubicación/desplazamiento apelando a la tradición que proveen sus negocios y como son parte de la identidad del barrio. Apelar a la identidad barrial a mayor escala podría involucrar a más actores y con esto se podría ejercer mayor presión para frenar o alentar el proceso de gentrificación

También la resistencia barrial esta presente de manera digital a través de un grupo de Facebook llamado Yo soy Centro Histórico el cual es un Movimiento Social pacífico en defensa del Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara Jalisco que nace a raíz de las afectaciones de L3TL.

Nosotros el equipo logró construir un testimonio de lo que sucede en los barrios del El Santuario y de Mezquitán. Al realizar la cartografía del cuadrante se elaboro una representación visual de los hallazgos a manera de mapa. Este mapa puede servir como una herramienta que ilustre los cambios que esta teniendo tanto el barrio de Mezquitán como el del Santuario.

Consideramos que los datos recolectados y productos realizados pueden dar a la comunidad herramientas y una base para comprender a mayor profundidad la gentrificación, sus efecto y expresiones actuales en el barrio. Consideramos que a partir de conocer este proceso se pueden crear espacios de diálogo de donde surjan acciones de resistencia y/o apropiación ante este proceso de despojo.

3. RESULTADOS DEL TRABAJO PROFESIONAL

A partir del trabajo llevado a cabo dentro del proyecto Observatorio en Ruta se lograron generar productos audiovisuales, cartográficos y registros que evidencian el proceso de gentrificación en el centro histórico de Guadalajara.

Los productos obtenidos fueron realizados tomando en cuenta sustento teórico visto a lo largo del proyecto, esto nos ayudó a tener una visión fundamentada para aportar resultados relevantes y veraces.

Nos dimos cuenta que muchos de los artículos publicitarios de las obras en construcción no hablan sobre los estilos de vida que se están desplazando, los comercios que van a desaparecer o solamente se representa a un tipo de personas. Además de mostrar lo que se espera del producto terminado. Por este motivo consideramos importante mostrar un acercamiento a como es la vida mientras se lleva a cabo la construcción de los proyectos.

VÍDEO CONTRASTES MEZQUITÁN

https://drive.google.com/open?id=1zc_1Ca5wcq9crlewvBTZfolupzgV18tZ

MAPA DE OBSERVABLES

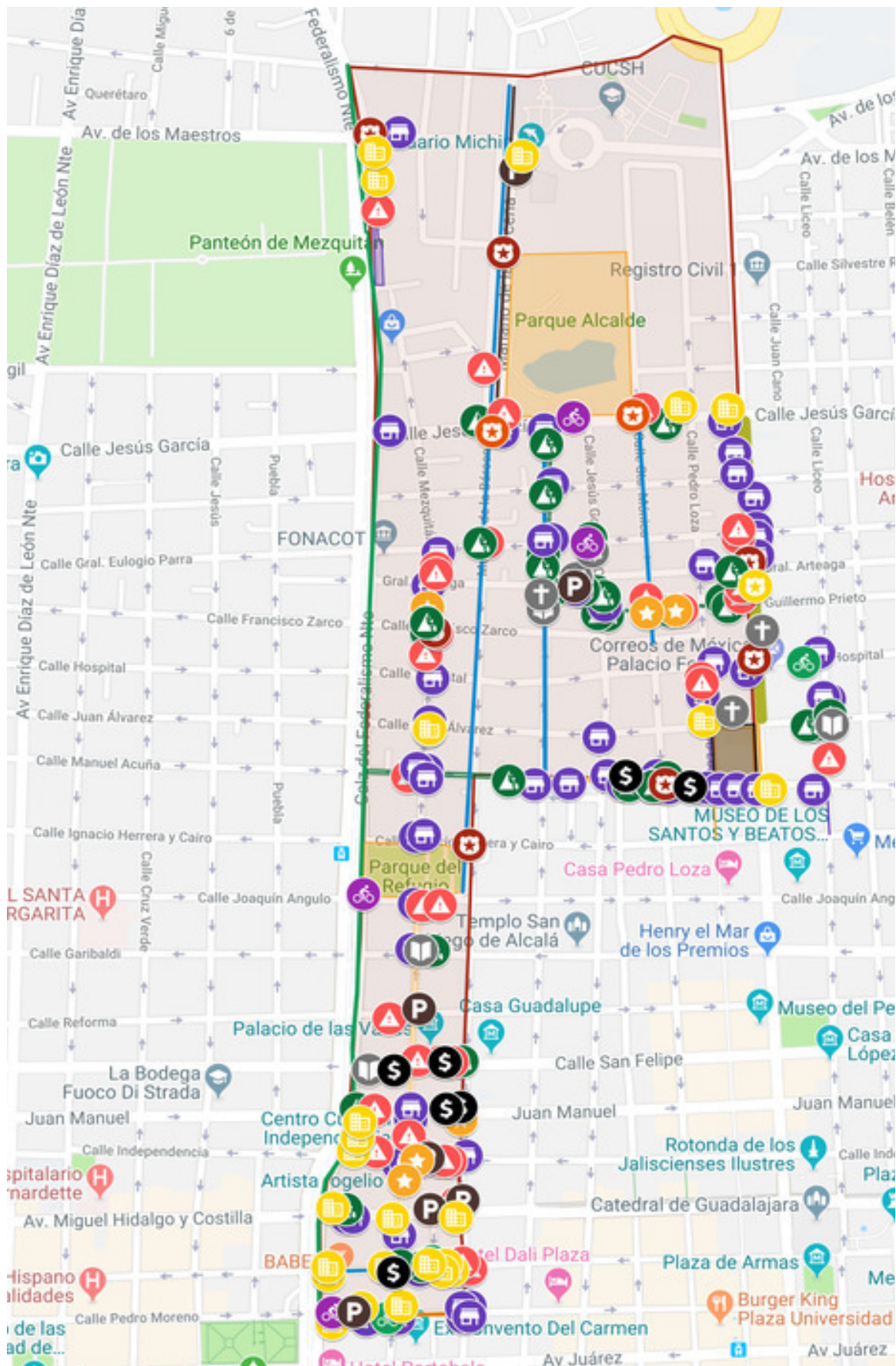
El cuadrante Mezquitán tiene un perímetro de 5,49 km que no sólo abarcan parte de la colonia Mezquitán, sino también el Barrio del Santuario, se caracteriza por tener múltiples obras de “renovación” urbana que han transformado el paisaje de la zona, asimismo las 4 etapas del proceso de gentrificación pueden apreciarse a lo largo del cuadrante.

En el mapa se puede observar que en el área Sur del cuadrante hay una mayor concentración de áreas renovadas, así como construcciones y comercios elitizados que han cambiado la imagen urbana del barrio, algunas de estas áreas son: Andador Mezquitán, Sala Roxy y Parque El Refugio.

En el área centro del cuadrante (Barrio El Santuario) se puede observar cómo predominan los comercios populares y en medida que nos acercamos a el área Norte aparecen de nuevo pequeñas edificaciones en renovación y otras en construcción.

Los medios de transporte alternativo como las bicicletas comienzan a cobrar mayor relevancia, esto se puede apreciar en toda la infraestructura destinada a este vehículo que va desde el servicio de mibici, ciclopuertos y ciclovías

MAPA DE OBSERVABLES MEZQUITÁN



SIMBOLOGIA

	COMERCIOS POPULARES		BICIPUERTO
	TIANGUIS ROPA O COMIDA		MI BICI
	DESNIVERSION		ESTACIÓN EL SANTUARIO
	ELITIZACIÓN / CONSTRUCCIÓN		ESTACIONAMIENTO
	RENOVACIÓN		LÍNEA TRES
	BANQUETAS RENOVADAS		CICLOVÍA
	BANQUETAS DESTRUIDAS		DERROTE DE RUTAS
	DESTRUCCIÓN		CAMARA DE SEGURIDAD
	VENTA / RENTA		ESCUDO URBANO
	EDUCATIVO		CAMARA DE SEGURIDAD PRIVADA
	IGLESIA		

- Consideramos que los productos generados pueden servir como base de datos para que quien lo desee pueda tener información clara, así como una imagen visual de los procesos de gentrificación que se llevaron a cabo en el periodo Agosto-Diciembre 2018.
- Creemos que es importante seguir generando mapas e información sobre este proceso en las distintas zonas afectadas, con la intención de saber que barrios sufrieron la mayor cantidad de cambios, así como cuales pudieron acoplarse o detener dicha transformación.
- Creemos que puede ser interesante hacer un mapeo del cuadrante en el futuro para dar cuenta de los cambios que podrían tener los barrios, así como que se ha quedado igual.

4.º REFLEXIONES INDIVIDUALES SOBRE APRENDIZAJES, LAS IMPLICACIONES ÉTICAS Y LOS APORTES SOCIALES DEL PROYECTO

Aprendizajes Profesionales:

Sin lugar a dudas este proyecto me ayudó a ver con otros ojos la arquitectura, conocer nuevas herramientas de investigación. El trabajo de campo me permitió tener un ojo más agudo respecto a lo que estábamos observando y analizando, logre utilizar conocimientos adquiridos durante la carrera como son: la edición de videos y contenido académico por medio de diversos programas de Adobe. Asimismo fue impactante darme cuenta que el contexto sociopolítico en que se encuentra Guadalajara es capaz de controlar la manera en cómo se desarrollan las ciudades y como este mismo da un pauta a ciertas carreras de lo que se debe hacer para poder desarrollarse “ de manera correcta” dentro de la sociedad.

Durante todo el proceso fue evidente y alentador darme cuenta que aun existen espacios tienen significado e historia, y que estos le dan sentido a las relaciones humanas y prácticas cotidianas vecinales y barriales, lo que a su vez me hizo cuestionarme y analizar si es que el lenguaje o la forma de la arquitectura guardaban una relación respecto a las relaciones que se dan en los diferentes espacios ya que en los torres de departamentos es relaciones son casi nulas.

A su vez constantemente me cuestionaba si la manera en cómo había aprendido a hacer arquitectura era la correcta, era y es confrontación conmigo misma, no me sorprende que este PAP me haya ayudado a reafirmar la filosofía con la que entré “las ciudades son para todos”.

Paulina Denisse Campos Zepeda.

La mirada del investigador fue lo que tuve que practicar, estar en campo por tanto tiempo requería de una gran concentración, así como de una constante reflexión acerca del porque eran las cosas como eran. Fue de gran ayuda contar con los seminarios de vida Urbana que ofrecían un espacio de libre acceso a gente de verdad interesada en el tema de gentrificación, un tema tan poco publicitado y a la vez tan importante que no hace mas que irritarme al ver como se pasa por alto las consecuencias negativas de dicho proceso. El lado positivo fue que así como existe el proceso de gentrificación, también hay acciones que se pueden llevar a cabo para frenarlas y grupos de personas organizadas pueden hacer frente ante las consecuencias negativas. Proteger el patrimonio, una practica que antes pensaba sobrevalorada a comparación de los beneficios del "progreso" ahora no puedo evitar pensar en lo erróneo que estaba.

Por ultimo el trabajar con una arquitecta tan comprometida me hizo darme cuenta de cómo la ciudad, sus edificios, estacionamientos, espacios públicos dicen mucho sobre la zona en la que se encuentran así como a que personas se están atrayendo.

Airvid Solun I Santana Cárdenas

Aprendizajes Sociales:

Se busca que con este proyecto se construya un frente vecinal en cada uno de los barrios para así poder generar un diálogo y así lograr llegar a acciones colectivas que beneficien a todos los involucrados y al mismo barrio, lo anterior se podría lograr llevar a cabo gracias a los actores que entrevistamos en las visitas de campo puesto que ellos nos ofrecen una mirada desde el día a día que nos permite enriquecer nuestra postura ante las etapas de gentrificación.

Nuestros saberes profesionales fueron vitales para lograr tener un mejor entendimiento de la situación sociopolítica en la que se encuentra nuestro cuadrante, asimismo se logró evidenciar que debido a esta situación los proyectos de planeación urbana son excluyentes además que los que existen carecen de una buena planeación. Al mismo tiempo este proyecto nos permite compartir con otros compañeros y profesionales otra perspectiva acerca de la arquitectura, romper con los imaginarios que tenemos sobre lo que es la arquitectura y darle visibilidad a los procesos de obra, así como a las afectaciones vecinales.

Paulina Denisse Campos Zepeda
Airvid Solun I Santana Cárdenas

Aprendizajes éticos:

Dentro del ámbito de la arquitectura sí que fue una confrontación en cada una de las etapas de la gentrificación debido que en un principio constaba comprender que la arquitectura es el medio más sencillo por donde se pueden apreciar estas etapas; así que dentro de las decisiones que tome para poder lograr un mejor entendimiento de estas etapas fue ver a la arquitectura como el actor que nos permite apreciar tanto experiencias negativas como positivas, lo que me permitió obtener una mirada más crítica durante todo el procesos de observación e investigación.

Al estar en este proyecto mi perspectiva sobre la arquitectura y de cada acción que hago ha cambiado ya que ahora me permito pensar más de dos veces ¿A quien voy a afectar con esa decisión? ¿Cómo puedo hacer partícipe a los demás dentro de lo que hago? estas son algunas de las preguntas que ahora están inmersas en mi.

Paulina Denisse Campos Zepeda

Sin duda después de darme cuenta de con cuánta violencia se desplazan formas de vida, ahora soy más consciente de la importancia y validez que tienen todas las expresiones de vida urbana en las ciudades. Es de suma importancia que piense en como los proyectos que en un futuro pueda llegar a proponer tienen que tomar en cuenta a la comunidad a la que va a afectar y preferentemente o de ser posible involucrar a dicha población para que den su perspectiva sobre el tema, esto puede contribuir a garantizar que la menor cantidad de gente se vea afectada o mejor aún, buscar la manera en la que no existan víctimas de ningún tipo.

Airvid Solun I Santana Cárdenas

Aprendizajes personales:

Como lo mencione anteriormente me permitió conocer la arquitectura con otros ojos, apreciar más mi profesión y tener una mirada más crítica ante las situaciones que involucren diversos intereses. Asimismo el PAP logró que pudiera conocer más la ciudad donde vivo, comprender la historia y la trascendencia de ciertos lugares de la misma, logre conectar con otras personas que me hicieron valorar lo que tenemos cada día y me hizo darme cuenta que todos dependemos del otro que debemos de dejar de lado los pensamientos individualistas ya que solo actuando en colectivo es como podemos llegar a lograr grandes cambios en beneficio de todos y no de solo unos cuantos. Sin lugar a dudas este PAP ha cambiado mi percepción acerca de la vida, vivimos en una sociedad que nos ha enseñado que mientras más tenemos (materialmente) más valemos y este PAP me ha hecho darme cuenta que valemos más como seres humanos y que simplemente no podemos seguir viviendo como si nuestras acciones, imaginarios y pensamientos no afectarían a los demás. Llegó el momento de disfrutar de cada proceso de la vida y no solo seguir un camino que nos promete la felicidad o el éxito.

Paulina Denisse Campos Zepeda

Creo que el PAP me ayudó a darme cuenta de cuán engañosos pueden llegar a ser los proyectos de renovación que suelen anunciar y como nunca muestran el otro lado de la moneda que fue lo que nos tocó ver en las visitas a campo. Además me doy cuenta de como vivimos en una ciudad que solo tiene la mirada en la nueva clase creativa que se ha convertido en el nuevo proletariado y como no tienen vergüenza en admitir que muchos proyectos se llevan a cabo para dicha población. Toda una parte de la población que nunca dejó de existir se vuelve invisible, se violenta y lentamente desaparece, este proceso tan inhumano es algo que no deseo perpetuar, por ello es necesaria la inclusión. En definitiva el PAP para mí comenzó en verano por las lecturas sugeridas y desde entonces siento como si pudiera ver a las ciudades con un ojo más crítico que me haga percibir la historia de los lugares

Airvid Solun I Santana Cárdenas

5.0 CONCLUSIONES

Consideramos que mas allá de pasos exactos para crear iniciativas sociales, creamos un precedente, una fotografía de lo que esta pasando actualmente en el cuadrante de Mezquitán. Recopilamos y generamos información para que sea usada por aquellos interesados.

Logramos entender un poco mas como se expresa la gentrificación gracias a mapas, bitácoras y vídeos. Ahora nuestra recomendación para los siguientes PAP's es darle continuidad a las iniciativas que se pudiesen llevar a cabo y buscar generar resistencia en los lugares claves del cuadrante, por ejemplo como lo pueden ser con los comerciantes de la plaza del santuario.

Ahora que se cuenta con una imagen fresca de lo que sucede es el momento de intervenir junto con los vecinos y comerciantes para hacerse notar, hacer valer sus derechos y preservar la identidad barrial que caracteriza tanto al barrio del Santuario como al de Mezquitán

6.0 BIBLIOGRAFÍA

Cassián, N. (2016) ¿De qué está hecha una ciudad creativa? Capítulos 1 y 2.

Casssián, N. (2018). Críticas al modelo de Ciudad Creativa (borrador)

Jacobs, J. (1973). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Península.

Marx, K., Engels, F., & Roces Suárez, W. Manifiesto del partido comunista.

z i n e ed.. (2016). "LIMPIEZA" DE CALLES Y OTRAS ESTRATEGIAS DE DESPOJO EN EL GOBIERNO DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN GUADALAJARA. Septiembre 17, 2018, de z i n e ed. Sitio web: <https://zineditorial.files.wordpress.com/2017/01/ed-2-limpieza-calles-lectura.pdf>

Gaytán P.. (Noviembre 20, 2017). Blanqueamiento hetero-totalitario Por culturas_metropolitanas - Nov 20, 2017 1633 2. Septiembre 17, 2018, de Culturas Metropolitanas +40 Sitio web: <http://culturasmetropolitanas.org/blanqueamiento-hetero-totalitario/>

Grimaldo C.. (2018). TEMÁTICAS ANTROPOLÓGICAS LA METODOLOGÍA ES MOVIMIENTO. PROPUESTAS PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA URBANA DEL TRANSITAR APOYADAS EN EL USO DE LA IMAGEN. Octubre 01, 2018, de Encartes antropológicos Sitio web: <https://drive.google.com/file/d/1OSjyjhRWA5aHASNjiPYkQStQ9VUsx-it/view>

Yi-Fu Tuan. (1988). Sobre Geografía Moral*. Septiembre 30, 2018, de **Department of Geography, University of Wisconsin, Madison, WZ-53706 (USA). Sitio web: https://drive.google.com/file/d/1eyxD0Ilyu_ArrlYqCyTxjsqyJaNU-cm69/view

Romo, C. (2014) Ciudad Copyright. Guadalajara, Jalisco. México: SE

Harvey, D. (2011). Ciudades rebeldes.

Del capítulo 5: págs. 171-176; 187-205. Capítulos 6 y 7.

Gobierno de Guadalajara . (2017). Paseo Fray Antonio Alcalde. 2018, de Gobierno de Guadalajara Sitio web: <https://paseoalcalde.guadalajara.gob.mx/>

Claudia Manuela Pérez. (2017). Paseo Fray Antonio Alcalde, el proyecto urbano más grande en últimos 20 años: JAS. 2018, de Notisistema Sitio web: <https://www.notisistema.com/noticias/paseo-fray-antonio-alcalde-el-proyecto-urbano-mas-grande-en-ultimos-20-anos-jas/>

Mafalda Wario. (2018). Prevé Director de Turismo cambio de giro en comercios cerrados por obras del Paseo Alcalde. 2018, de Notisistema Sitio web: <https://www.notisistema.com/noticias/preve-director-de-turismo-cambio-de-giro-en-comercios-cerrados-por-obras-del-paseo-alcalde/>

El Informador . (2018). Al menos 25 negocios quieren instalarse sobre Paseo Alcalde. 2018, de El Informador Sitio web: <https://www.informador.mx/jalisco/Al-menos-25-negocios-quieren-instalarse-sobre-Paseo-Alcalde-20180715-0016.html>

González-Huezo, Bernardo. (2008). Gastronomía del barrio del Santuario. Identidad y tradición de la cultura jalisciense. Tesis, Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara. En Línea:https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1398/Gonzalez-Bernardo_Gastronomia%20del%20Santuario.pdf?sequence=2 [Fecha de acceso: Septiembre 2018]

E. López Moreno. (2001). La cuadrícula : en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana : Guadalajara, México. Universidad de Guadalajara : ITESO.

Alejandra González Romo. (2017). La resurrección del Roxy. Octubre 2018, de GATOPARDO. En Línea: <https://gatopardo.com/cultura/arquitectura/recuperacion-del-cine-roxy-guadalajara/> [Fecha de acceso: Octubre 2018]

El Informador. (2017). El regreso del Roxy, más cerca que nunca. Octubre 2018, de El Informador Sitio web: <https://www.informador.mx/Cultura/El-regreso-del-Roxy-mas-cerca-que-nunca-20170203-0146.html> [Fecha de acceso: Octubre 2018]

Omar Castañeda. (2017). Con nuevo lustre, regresa el Roxy. Octubre 2018, de Sin Documentos. En Línea: <http://sindocumentos.com.mx/articulo/con-nuevo-lustre-regresa-el-roxy/> [Fecha de acceso: Octubre 2018]

Gobierno de Guadalajara. (2018). Arrancan obras de rehabilitación en el Parque El Refugio y en la calle Mezquitán. Octubre 2018, de Gobierno de Guadalajara. En Línea:<https://guadalajara.gob.mx/comunicados/arrancan-obras-rehabilitacion-parque-refugio-calle-mezquititan> [Fecha de acceso: Octubre 2018]

Sala Roxy. de Sala Roxy. En Línea: <http://www.salaroxy.com/> [Fecha de acceso: Octubre 2018]

ANEXOS

Paseo Fray Antonio Alcalde - Plan Integral - Corazón de Guadalajara

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=bq1wTMoINy8