

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Dependencia de adscripción al PAP
Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Nombre de la APUESTA
Sustentabilidad del hábitat

Nombre del PROGRAMA
1G Programa de diseño responsable



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Nombre del PAP y clave
Revolucionando la cultura 1G07
“Nombre del Proyecto y del reporte en específico”
Tonalá Tierra viva.

PRESENTAN

Programa educativo.

Lic. en Diseño.

Lic. en Arquitectura.

Nombre completo del alumno.

Jorge Alejandro Lizárraga Navarro

Alejandra Murillo López

Doria Yanina Morales Martínez

Hilaria Monserrat Montes Fregoso

Ana Raquel Cárdenas Puga

Ana Carmina Castro Castro

Irma Elizabeth Gutiérrez Vargas

Diego Armando González Martínez

Héctor Peña González

Viridiana Zúñiga Chávez

Carlos Adrián González Martínez

Jonathan Maldonado Mayorga

Ivanna Del Toro Güitrón

Loren Michel Cortés Barón

José Ignacio Zárate Sánchez

Profesores PAP: Laura Cardona Valencia / Eduardo Collignón
Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2016.

ÍNDICE

Presentación de los Proyectos de Aplicación Profesional.	3
Resumen ejecutivo (abstract).	3
Introducción.	3
Capítulo I. Identificación del origen del proyecto, de la problemática y de los involucrados.	4
1.1 Antecedentes del proyecto.	4
1.2 Identificación del problema. Problemática atendida	4
1.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto.	4
Capítulo II. Marco conceptual o teórico del proyecto. Palabras clave (ver tesoro de la UNESCO)	6
Capítulo III. Diseño de propuesta de mejora.	6
3.1 Enunciado del proyecto. Localización geográfica	8
3.2 Metodología.	7
3.3 Cronograma o plan de trabajo. (esto no es necesario)	8
Capítulo IV. Desarrollo de propuesta de mejora.	9
Capítulo V. Productos, resultados e impactos generados.	10
5.1 Productos obtenidos.	10
5.2 Resultados alcanzados.	10
5.3 Impactos generados.	10
Capítulo VI. Aprendizajes individuales y grupales	11
6.1 Aprendizajes profesionales. Competencias reforzadas. Conocimientos adquiridos.	11
6.2 Aprendizajes sociales.	12
6.3 Aprendizajes éticos.	13
6.4 Aprendizajes en lo personal.	14
Capítulo VII. Conclusiones y recomendaciones.	24
7.1 Conclusiones.	24
7.2 Recomendaciones.	24
7.3 Retroalimentación por parte de la organización	25

REPORTE PAP

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) del ITESO

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno.

A través del PAP los alumnos acreditan tanto su servicio social como su trabajo recepcional, por lo que requieren de acompañamiento y asesoría especializada para que sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

Resumen ejecutivo (abstract).

Contribuir a que los ciudadanos de Tonalá se sientan identificados con sus raíces, las promuevan, respeten sus espacios y den valor a su trabajo y al trabajo de sus colegas artesanos por medio de una propuesta de comunicación con el concepto de Tonalá tierra viva a través. Esta propuesta incluía interacción con artesanos y una ruta turística para posicionar el mensaje de que Tonalá, más que un lugar donde no sólo se va a comprar artesanías, es un lugar donde se vive toda una experiencia al visitarlo.

En primero lugar se diseñó un servicio turístico para la revalorización de la ciudad y el valor patrimonial de Tonalá. El entregable fue un mapa turístico para promocionar Tonalá con su campaña de comunicación que ubicaba los puntos más interesantes de la ciudad con el fin de atraer más turistas.

De igual manera, se dio el apoyo en la aplicación gráfica de los servicios turísticos actuales de la Dirección Municipal a partir del concepto de comunicación aprobada en el 2015.

También diseñamos actividades de vinculación con artesanos donde por medio de una propuesta de socialización, producimos fotografías a partir de la actividad de vinculación estudiante-artesano.

El producto generado fue una propuesta para campaña de comunicación del Centro Cultural Hernecia Milenaria, utilizando también el concepto de "Yo soy tierra viva".

Help the citizens of Tonalá feel identified with their roots, they promote, respect their space and give value to their work and the work of fellow artisans by developing a proposal for Tonalá communication earth alive through the process of interaction with artisans and a tourist route to position the message that Tonalá more than a place where not only going to buy handicrafts, but live an experience to visit.

So a tourist service was designed for the appreciation of the city and the equity value of Tonalá. As deliverable was a map to promote tourism Tonalá with its communication campaign. Support in the graphics application of existing tourism services of the Municipal Department from the concept of communication adopted in 2015.

Also designs linkage activities where artisans through a proposal of socialization, we produce photographs from student activity-craftsman bonding. The expected product was a proposal for communication campaign earth I am alive from the experience with artisans.

Introducción

Por medio de dos principales actividades, dimos una revalorización al municipio de Tonalá, tomando sus principales características para trabajar con ellas. Primero conocimos a fondo la ciudad, recorrimos sus calles y pudimos reconocer qué lugares son importantes dentro de la creación de ciudad y qué falencias tienen en

términos de mobiliario urbano. Segundo, generamos una socialización con artesanos de Hernecia Milenaria quienes nos pintaron la cara como si fuéramos artesanías lo que sirvió para tomar conciencia del trabajo de sus manos y de la importancia de darlas a conocer. El objetivo de ambas actividades resultaron en dos proyectos que aun no se ha finalizado pero se espera poder concluir este año 2016.

Como primer proyecto está exponer al público en general la magia que existe detrás de las manos artesanas de Tonalá mediante la curaduría y montaje de una exposición bajo la idea de resaltar las manos de los artesanos que han sido curtidas a través de los años para demostrar y enseñar la belleza de sus artesanías. Por otro lado, ya se generó un mapa para un recorrido turístico por la ciudad para apreciar y valorar los principales puntos del municipio de Tonalá. El objetivo será hacerle difusión.

Capítulo I. IDENTIFICACIÓN DEL ORIGEN DEL PROYECTO Y DE LOS INVOLUCRADOS

1.1 Antecedentes del proyecto

Este proyecto surge de una colaboración establecida con la Dirección de Cultura y la Dirección de Turismo de Tonalá con el fin de generar una estrategia que revalorice la ciudad para turistas y habitantes.

¿Por qué Tonalá? Porque es la cuna de la alfarería de Jalisco, rica en recursos naturales minerales y ha marcado la imagen de la tradición artesanal alrededor del mundo.

Durante agosto-noviembre de 2015, el equipo de alumnos del PAP Revolucionando la Cultura, hicieron un levantamiento de información para detectar los posibles motivos de la pérdida de la tradición artesanal, así como de la falta de identidad del pueblo tonalteca. Esto arrojó que existe una aumento de venta de productos chinos y la difícil diferenciación de cuáles son los productos locales, así como poca difusión del trabajo de los maestros artesanos y desconocimiento de la población por la riqueza de Tonalá.

1.2 Identificación del problema. Problemática

Se realizaron en 2015 algunas investigaciones por medio de material en la web, bibliografías, trabajo de gabinete y trabajo de campo, mediante los cuales el equipo detectó ciertas limitaciones que tiene el municipio de Tonalá.

Las principales fueron:

- La difusión de los medios no son los correctos o no llegan a las personas indicadas, hay falta de comunicación del gobierno hacia el pueblo.
- La existencia de productos chinos debilita la venta de productos locales.
- La falta de señalética hace que los visitantes tengan complicaciones en encontrar ciertos puntos de interés.
- Existe cierta desvalorización de la gente externa y de los mismos tonaltecas hacia su propio municipio porque se están perdiendo sus raíces.

.. Hallazgos ..



1.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto

- **Contrapartes:**
- Dirección de Cultura de Tonalá
- Dirección de Turismo de Tonalá
- Centro Cultural Herencia Milenaria
- **Beneficiarios:**
- Residentes de Tonalá
- Vendedores locales
- Turistas
- Artesanos

Capítulo II. MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO DEL PROYECTO

El Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) “Revolucionando la Cultura” busca generar proyectos que permitan repensar las manifestaciones artísticas populares y el patrimonio cultural inmaterial para promocionarlas de maneras novedosas involucrando el espacio público.

La UNESCO entiende por patrimonio cultural inmaterial como "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana". (UNESCO, 2011)

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Las artes del espectáculo.
- Los usos sociales, rituales y actos festivos.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Las técnicas ancestrales tradicionales.

Así mismo, la UNESCO menciona que "salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras. Las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua recreación y transmisión. Entre las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos". (UNESCO, 2011)

Por esta razón, Revolucionando la Cultura busca activar de manera novedosa las tradiciones para que las generaciones actuales se involucren y vivan su patrimonio por medio de la promoción y la socialización.

Para hacer el proyecto de la Ruta Cultural Tonalá Tierra Viva, se enfatizó en la manera cómo los recorridos culturales facilitan la aparición de nuevos productos en las ciudades, ofrecen posibilidades de desarrollo de nuevos destinos, satisfacen necesidades vacacionales de corta duración y reducido costo y añaden valor a la experiencia turística.

Stebbins (1996) define al turismo cultural como "un género de turismo con intereses especiales basados en la búsqueda y en la participación de nuevas y profundas experiencias culturales, ya sean estéticas, intelectuales, emocionales o psicológicas".

De esta manera, la ruta patrimonial del municipio de Tonalá se pensó como una experiencia a los visitantes, darles la oportunidad de vivenciar la ciudad desde distintos puntos tanto turísticos como culturales para que le ayude a valorar su cultura y tradiciones. Es una ruta a manera de abre bocas para que al terminarse le den ganas de volver y que por consecuencia aumente el turismo dentro del municipio.

Una ruta cultural es una herramienta crucial para el turismo local, la cual fortalecerá y propiciará una mejora en la economía de los artesanos que participan para dar a conocer no sólo una tradición, sino un trabajo de vida. Generará el enriquecimiento de la identidad y por lo tanto del tejido social, activación de espacios culturales, mayor involucramiento de parte de los externos y reducción de la discriminación e inseguridad.

La intención de la ruta cultural y la promoción del trabajo de los artesanos y su artesanía tiene como base el acercamiento de una cultura con otra, de conocer diferentes prácticas, estilos de vida, acercamiento, reconocimiento y revalorización de una práctica sumamente característica, tradicional e importante de este lugar: la alfarería.

Las tradiciones viven y persisten en la alfarería creada, pero realmente los actores más importantes son los artesanos que han entregado su vida a esta labor, transmitiendo las técnicas de generación en generación. Sin embargo, una de las razones por lo cual esto ocurre es por fines económicos, y es ahí donde se busca dar un giro a esta percepción que se tiene de que sólo sea un fin práctico para la obtención de una ganancia monetaria.

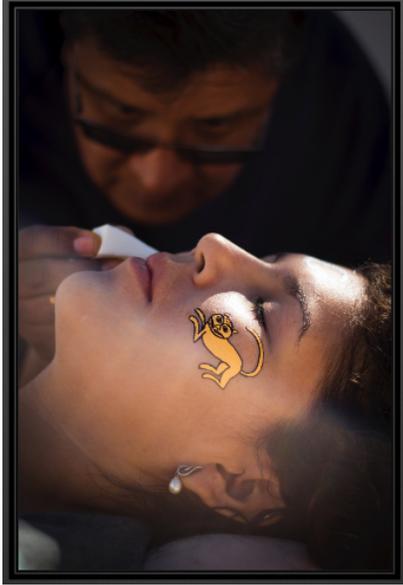
Se busca impactar de manera que los propios artesanos valoren su trabajo por todo lo que significa, no sólo como un adorno más que les da el sustento diario, sino como toda una idiosincrasia, una práctica, una cultura, una tradición, una historia de una región o comunidad que lucha por no soltar esas raíces que representan la esencia misma del lugar que persiste con el tiempo.

Capítulo III. DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Enunciado del proyecto

Diseño de un servicio turístico para la revalorización de ciudad y el valor patrimonial de la ciudad. Entregable: Un mapa turístico para promocionar Tonalá con su campaña de comunicación. Apoyo en la aplicación gráfica de los servicios turísticos actuales de la Dirección Municipal a partir del concepto de comunicación aprobada en el 2015. Entregable: Seis mapas para uso de la Dirección de Turismo.





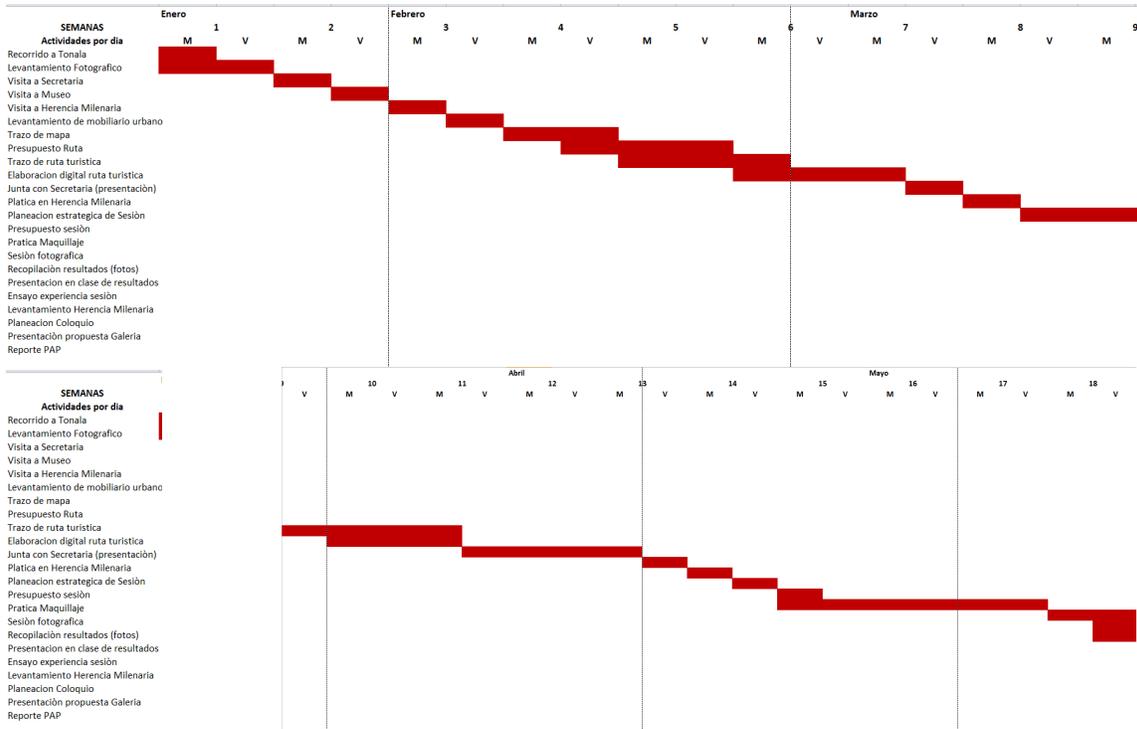
Actividad de vinculación con artesanos.

Propuesta de socialización **Yo soy tierra viva** a partir de la experiencia con artesanos

3.2 Metodología

- Contribuir con los ciudadanos de Tonalá por medio de ruta turística, analizando los puntos importantes que se deban visitar por turistas para aumentar sus ventas, puntos olvidados y encontrar la mejor ruta para recorrer y pasar por todos los puntos con la mayor comodidad.
- Desarrollar una propuesta de comunicación Tonalá tierra viva a través del proceso de interacción con artesanos mediante fotografías donde los artesanos pinten nuestros rostros simulando una pieza de barro y generar imágenes de alta calidad.

3.3 Cronograma o plan de trabajo



Capítulo IV. DESARROLLO DE PROPUESTA DE MEJORA

- Ruta turística Tonalá:
El resultado de un análisis del lugar, levantamiento, fotografías, etc.. para lograr una ruta turística interesante que abarcara los puntos mas importantes.



Conoce Tonalá de una forma diferente.
El patrimonio cultural intangible, es algo único.

¡Disfrútalo!

Sabías que...

Tonalá es cuna alfarera reconocida mundialmente.

Durante la dominación de los españoles Guadalajara se trasladó a Tonalá de 1533 a 1535.

Los Tonaltecas recibieron de la cultura Tolteca casi todo, desde su lengua, su religión, sus costumbres y el auténtico náhuatl.



- 1 Presidencia Municipal
- 2 Mercado de Tonalá
- 3 Santuario del Sagrado Corazón
- 4 Parroquia de Santiago Apostol
- 5 Museo de la Cerámica
- 6 Santos Degollado
- 7 Crista Color
- 8 Avenida Tonaltecas
- 9 Cerro de la Reina
- 10 Centro Cultural Herencia Milenaria

Servicios

- Hospital
- Cajero Automático
- Información
- Estacionamiento
- Transporte Público



- Fotografías Herencia Milenaria:
Proceso de Maquillaje por parte de artesanos de herencia Milenaria, donde posteriormente hubo sesión fotográfica, y estos fueron los resultados.



Capítulo V. PRODUCTOS, RESULTADOS E IMPACTOS GENERADOS

- 5.1 Productos obtenidos
 - Fotografías de gran formato para promoción Herencia Milenaria
 - Levantamiento del lugar Herencia Milenaria en digital
 - Reconocimiento de la ciudad y sus puntos más importantes
 - Mapa en tríptico para fomentar la revalorización de Tonalá
- 5.2 Resultados alcanzados
 - Material para apoyar y realzar el valor de Tonalá
 - Colaboración con Herencia Milenaria
 - Salvaguarda de la cuna alfarera
- 5.3 Impacto(s) generado(s).
 - Los artesanos de Herencia Milenaria se sintieron importantes y útiles, el hecho que alumnos del iteso se preocuparon por revalorizar su trabajo.
 - Dirección de Turismo está utilizando el material realizado para la promoción de sus proyectos.

Capítulo VI. APRENDIZAJES INDIVIDUALES Y GRUPALES

6.1 Aprendizajes profesionales: competencias reforzadas y conocimientos adquiridos.

Desde el inicio en el PAP “Revolucionando la Cultura” se nos permitió tener la oportunidad de formar parte de un gran equipo multidisciplinario, razón por la cual fue necesario adaptarnos a trabajar con personas diferentes, de carreras distintas y con puntos de vista e ideas que en ocasiones nos podrían resultar fuera de lugar o de contexto, pero que bajo la disciplina del otro estaban fundamentadas. En sí, la parte que considero más importante fue la convivencia y trabajo en equipo, ya que, la realidad es que fuera de la universidad la mayoría de los proyectos se realizan en equipos de trabajo multidisciplinarios, donde cada individuo forma parte de un gran equipo y si el proyecto es excelente el equipo es reconocido, pero si hubo un problema en una parte muy específica y que cierta persona fue la encargada de dicha parte la realidad es que todo el equipo pierde por ello. Por esta razón creo que el poder convivir haciendo un proyecto con una metodología y proceso tal cual se hace día con día en el ámbito laboral es algo de gran valor para nosotros como personas y profesionales.

Las competencias adquiridas fueron muchas y muy diversas, ya que en el PAP se nos dividió por áreas, cuatro diferentes: Ejecutivo, Producción, Comunicación, e Investigación. Cada área estaba encargada de ciertas cosas en específico, por ello si algunos de nosotros éramos muy buenos en el área de diseño y estábamos en el área de producción adquiriríamos herramientas referentes a la producción de las cosas, como por ejemplo el cotizar, hacer levantamiento de campo, enviar archivos de impresión a imprentas o algún elemento de diseño a herreros o carpinteros. Realmente cada área cumplía múltiples funciones y nos hacía adquirir diferentes herramientas a cada integrante del PAP. Algunos alumnos de Diseño se enseñaron a cotizar con herreros, hacer levantamientos de terrenos y cosas que hacen más los arquitectos. Mientras que por el otro lado, algunos Arquitectos aprendieron a usar programas de Diseñadores, principios básicos de diseño editorial, formatos de imágenes y pequeños detalles que para un Arquitecto o Diseñador pueden ser irrelevantes, pero que para Gestor cultural son cosas imprescindibles.

En lo que se refiere al contexto social, económico y político de Tonalá nos encontramos con ciertas realidades que si bien, teníamos una idea acerca de ellas durante la investigación de campo nos enfrentamos a la realidad. El gobierno desde un inicio nos trató muy bien, con cada entrega y presentación de resultados estaban bastante agradecidos, sin embargo en el momento de hablar acerca de costos las cosas cambiaban un poco y se mostraban satisfechos con los resultados pero querían que nosotros como PAP resolviéramos la obtención de recursos. Tonalá es uno de los siete municipios que pertenece a la Zona Metropolitana de Guadalajara, sin embargo, su economía es de las más deterioradas, razón por la cual el municipio muestra las carencias actualmente presentes y que se percibieron por los miembros de PAP. Otro aspecto es el social, ya que el gobierno quiere realizar proyectos que ellos creen que mejorarán el municipio, sin embargo, al momento de hablar con algunas de las personas que viven y trabajan en Tonalá nos dimos cuenta sobre las verdaderas necesidades, las zonas peligrosas que necesitan urgentemente intervenciones, las razones del porque rechazan los botes de basura en las avenidas principales y detalles que el gobierno ve únicamente como números. Realmente es una necesidad que el gobierno escuche más las necesidades de las personas que viven y trabajan en el municipio, ya que crearían identidad con las personas y los proveerían de cosas que valorarían.

Entre los saberes puestos creo que intervinieron un poco de todos, ya que si se necesitaba editar cosas de diseño en programas de diseñadores lo hacíamos, si se necesitaban planos o levantamientos también se hacían, o si se necesitaba hablar con personas y fungir como psicólogos, mercadólogos, gestores o cualquier cosa requerida lo intentábamos, quizá nos equivocamos en algunas cosas, pero ahora podemos decir que lo intentamos y que si nos vuelve a ocurrir lo mismo ya sabremos cómo abordar la situación.

Para mi proyecto de vida profesional aprendí a no cerrarme a las opciones, a leer y adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para realizar los proyectos que se me presenten. Aprendí a intentar y a aceptar retos.

6.2 Aprendizajes sociales

Para desplegar una iniciativa y con ella transformar la realidad de Tonalá es necesario acercarnos a la sociedad, a las personas que viven en Tonalá, ya que ellas son las que dirán realmente que quieren y nos mostrarán que es lo que necesitan, ya que el gobierno cambia cada ciertos años, pero mayoría de las personas que viven en Tonalá han estado ahí por mucho tiempo y han visto como con cada cambio de gobierno se hacen nuevos proyectos, los ven nacer, formarse y después perecer y desaparecer. Es por esa razón que considero que la convivencia con las personas que habitan en el municipio es fundamental, ya que de ellas saldrá la idea inicial, después es nuestro trabajo como equipo multidisciplinario el desarrollarlo creativamente y con innovación, para después presentarlo a los encargados de la toma de decisiones y fundamentar claramente él porque es ese proyecto el encargado de transformar la realidad y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del municipio.

Considero que después de haber llevado a cabo diversos proyectos a la vez en el PAP, todos los miembros somos capaces de preparar un proyecto, dirigirlo, darle seguimiento, ponerlo en práctica y evaluar su impacto en la sociedad. Claro está, teniendo un equipo que también tenga la capacidad de llevarlo a cabo.

Creo que como Arquitectos somos capaces de innovar en múltiples alternativas de movilidad, urbanísticas y espaciales, y como Diseñadores el campo de innovación se encuentra en las identidades gráficas de los proyectos, las señaléticas que dan identidad a un pueblo, ciudad o sociedad, o entrando en el campo de lo virtual o digital. Realmente hay muchos lugares en los que se puede innovar desde nuestras disciplinas, solo es necesario observar y ver donde se requiere una mejora o donde existe actualmente una necesidad de algo.

Actualmente los impactos que se han podido evidenciar han sido muy pocos, esto debido a que de los proyectos realizados uno de ellos fue en coordinación con la Secretaría de Turismo del municipio de Tonalá, por lo cual hasta el momento el proyecto realizado sigue siendo un proyecto y no se ha llevado a la práctica. Del otro proyecto, el de los artesanos es del cual si se han evidenciado algunos impactos, como lo fueron la actividad estudiantes-artesanos que nos permitió entrar a su contexto y surgió el producto de las fotografías de los artesanos con sus "obras", sin embargo, nada de lo realizado ha sido evidenciado por la sociedad completamente, sino que actualmente se encuentra en el proceso de gestión.

De lo mencionado antes con los impactos la realidad es que se esperaba que para el término de este semestre su pudiera haber evidenciado la primera prueba piloto de la ruta de Tonalá con personas fuera del contexto (turistas, familiares que no estuvieran involucrados en el proyecto), sin embargo, debido a que actualmente se está llevando a cabo una remodelación de una de las Avenidas principales de Tonalá se decidió posponer la prueba. Mientras que, del otro proyecto nos hemos asombrado un poco sobre el alcance que ha tenido, ya que en un inicio comenzó únicamente como una parte de la ruta turística, sin embargo, con el avance del proyecto de la ruta fuimos conociendo un poco más acerca de los grupos de artesanos que se encuentran en el municipio y sobre sus necesidades, razón por la cual es proyecto evoluciono y surgió así una ramificación enfocada en los artesanos de Tonalá.

Es por ello que los grupos beneficiados hasta ahora han sido la Secretaría de Turismo de Tonalá y el Grupo Herencia Milenaria de Artesanos de Tonalá, como primera instancia, sin embargo los proyectos tienen un mayor alcance e influencia sobre otros grupos relacionados con los antes mencionados.

Profesionalmente considero que el trabajo realizado beneficia a Tonalá, a las personas que habitan en el municipio, así como aquellas que lo visitan y a todos los mexicanos en sí, ya que lo que estamos haciendo es dándole el valor que se merece el patrimonio tangible e intangible de México, y todas las artesanías que se

hacen en Tonalá representan un poco de la cultura mexicana y por lo tanto nos representan como mexicanos ante el mundo.

Con el proyecto se espera que Tonalá resurja como una potencia de carácter turístico para el estado de Jalisco, y del país, ya que así como hay lugares que atraen a miles de turistas anualmente y que se encuentran en Jalisco, se espera que Tonalá pueda llegar a atraer la misma cantidad que estos lugares y pueda resultar tan atractivo para los turistas internacionales y nacionales y promueva el patrimonio mexicano de manera internacional.

Considero que de todos los saberes aplicados que hicieron posible la aportación social son transferibles a otras situaciones e inclusive a otros proyectos, tanto del mismo carácter como de uno completamente diferente, esto se debe a que durante el proyecto se siguió un proceso y una metodología. Primero se debía investigar, después comprobar que eso fuera verdad y genera mayor información mediante visitas de campo, después hacer propuestas de proyectos, desarrollar la mejor propuesta y mejorarla. En sí la mayoría de los proyectos deben seguir una metodología similar y ya es cuestión de cada persona como lleva a cabo cada una de las etapas, sin embargo, creo que todo lo que sabemos fue aplicable y es aplicable en otras situaciones.

En lo referente a estos proyectos la mejor manera de dar seguimiento, desarrollar, evolucionar y conservar el beneficio social es mostrando a las personas que viven en Tonalá lo valioso que es todo aquello que hacen y tienen, para que así se identifiquen y apropien de Tonalá.

Después de estos proyectos me doy cuenta sobre el gran valor que tiene México y las grandes oportunidades que no aprovecha. Creo que estamos tan segados por los países de primer mundo que no nos damos cuenta de la verdadera riqueza que poseemos y también creo que como sociedad aún nos falta mucho por hacer para formar sociedad que persigan un mismo fin a favor de todos, esto debido a la búsqueda de poder y dinero de algunos. Creo que la realidad en México sigue siendo una llena de corrupción, pero también creo que actualmente se están presentado cambios a través de las redes sociales que han transformado sociedades, es por ello que espero que en México pronto podamos ver la generación de un cambio para bien y que promueva lo que somos y de dónde venimos: nuestro patrimonio.

6.3 Aprendizajes éticos

Las principales decisiones que tome fueron el aceptar realizar un proyecto en el municipio de Tonalá, la razón de esto fue porque creí que Tonalá era un municipio importante por pertenecer a la Zona Metropolitana de Guadalajara, pero que en comparación de otros no tenía algo atrayente, fue por ello que decidí aceptar el reto y descubrir la importancia de este municipio no solo a nivel estatal, sino nacional.

Otra decisión tomada fue el acercarnos a Herencia Milenaria, y esto se hizo buscando un espacio para realizar talleres que complementarían la ruta turística, sin embargo, el proyecto tomo un giro bastante inesperado cuando los miembros de Herencia nos abrieron las puertas de sus casas y talleres y nos mostraron la verdadera esencia de Tonalá, razón más que suficiente para que Herencia Milenaria fuera para nosotros más que un taller, sino que se convirtiera en la conexión más importante con la verdadera fuente de trabajo e inspiración de Tonalá, el lugar donde la magia se crea y trabaja.

Creo que todo esto nos lleva a valorar lo que somos, a darnos cuenta que en México tenemos una gran diversidad de elementos que nos representan y caracterizan y que tristemente son más valorados por extranjeros, es por ello que creo que esta experiencia nos invita a conocer nuestra historia, nuestras raíces, a

ver que en México hay más cosas que nopales y sombreros de ala ancha, a darnos cuenta de los talentos mexicanos que poco a poco van disminuyendo por la falta de apoyo y reconocimiento.

Después del PAP podemos ejercer en muchos lugares, tanto firmas de arquitectura, de diseño, de gestión cultural, puestos de gobierno relacionados a la cultura, la arquitectura y las artes, o bien, como independientes realizando proyectos en lugares donde se necesaria investigar el contexto a causa de la gran influencia de cierta época. Realmente después del PAP es posible trabajar en diferentes puestos y cargos, lo único que se necesita es que nosotros queramos hacerlo y nos comprometamos a ello.

6.4 Aprendizajes en lo personal

Diego Armando González Martínez:

En este PAP tuvimos diferentes ámbitos de trabajo en un principio en mi parte me tocó trabajar en el área de Tonalá donde me tocó estar yendo al sitio muy seguido a platicar con diferentes artesanos y encargados de museos para poder llegar a tener un vínculo con ellos después de tantas platicas y coincidir en aspectos donde nos convenga a ambas partes, logramos crear una vinculación con Herencia Milenaria que es un grupo grande de artesanos que son con los tenemos muchos proyectos por delante.

Con esto realizado pude darme cuenta de las riquezas que tenemos en México, como Tonalá un lugar tan cercano a nuestra ciudad está lleno de magia en todos los sentidos, en museos, artesanías, espacios públicos, templos y muchas más cosas. Realizando este tipo de trabajos podemos crear consciencia en la sociedad de la riqueza que tenemos y con esto crecer en varios sentidos; social, cultural, turístico, etc.

En lo personal esta experiencia me abrió las puertas de que la arquitectura existen muchos ámbitos donde poder ejercer y sigo teniendo esa inquietud de buscar más en oportunidades en el tema cultural y social de la ciudad; el hecho de ver tu trabajo reflejado en la sociedad como la activación que realizamos es algo satisfactorio ver como un simple hecho puede afectar toda una cultura. En el ámbito profesional me considero bueno para trabajar en equipo y adaptarme a otras maneras de realizar un propósito, suelo expresar mis ideas y aportar en diferentes áreas. Con este PAP nos podemos dar cuenta que la gente está dispuesta a apoyar los eventos, aunque es un realidad que la mayoría de los habitantes no muestran interés y esto afecta a toda la sociedad, pero siempre hay maneras de transmitir una idea, el chiste es buscar en todas las opciones posibles.

Este tipo de PAPS nos ayudan a convivir en una manera profesional con diferentes personajes de otras carreras o incluso el hecho de establecer un beneficio mutuo con el gobierno nos enseña a ver la realidad que existe en México, donde es un país que sufre de compromiso en muchas áreas y uno debe de prever todas esas cosas y siempre buscar otras soluciones.

Ivanna Del Toro Güitrón:

Tomé este PAP, porque estoy interesada en poder generar un cambio social a través de la cultura, y del uso del espacio público, se me hizo interesante el poder trabajar con las rutas de Tonalá y de cómo se puede hacer para poder dar a conocer el trabajo de los artesanos. También me interesó mucho el que se estaba trabajando con el mariachi, y aunque no estaba muy familiarizada con éste quise involucrarme más para así conocer uno de los patrimonios intangibles de nuestro país. Estoy muy satisfecha con lo que se ha logrado en los proyectos que hemos trabajado, que aunque se ha cambiado un poco el objetivo inicial, ha tenido un buen resultado para estos.

Esta experiencia me invita a ser más consciente de todo el trabajo que conllevan las artesanías y a aprender a valorarlas, tratando de siempre darle su lugar a las personas que ponen todo su empeño en lo que están haciendo así como a aprender a conocer otro tipo de música y ver su trasfondo e historia.

Siento que en mi profesión después de esta experiencia me va ayudar a primero conocer a las personas con las que voy a trabajar, y a entender sus necesidades y así poder brindarles el servicio adecuado y útil.

En este PAP aprendí a trabajar con personas de diferente carrera y aunque es muy parecido el trabajo que hacen los diseñadores y los arquitectos, siempre se aprende algo de los demás, como sus formas de trabajar y de los procesos que llevan a cabo para desarrollar un proyecto. También me ayudó a ver diferentes puntos de vista de lo que estoy acostumbrada, ya que todos tienen una visión muy diferente de las cosas y así se creaban ideas más completas y objetivas.

Después de este PAP me doy cuenta que la sociedad está abierta a cambios, y que están dispuestos a apoyar en muchas ocasiones para que haya una mejora en su calidad de vida, por ejemplo con los artesanos de Tonalá siempre estuvieron muy dispuestos a ayudarnos a llevar a cabo nuestras ideas para una mejora en su forma de difusión. Así como con el CEDIM que nos dejaron hacerles una propuesta ya que saben que les urge una ayuda externa que quizá pueda ser más escuchada.

Estoy muy contenta con el PAP y con el trabajo que todos tuvimos, creo que fuimos un muy buen equipo y que se cumplieron casi todos los objetivos.

Viridiana Zuñiga Chavez:

Durante este PAP desarrollé distintos aspectos de mis aprendizajes durante mi carrera, por ejemplo en un principio al ir a revisar, visualizar, las posibles soluciones que podíamos aportar para Tonalá, ya existía una ruta turística sin embargo había falta de soluciones donde integraríamos dinámicamente a los visitantes. Decidir entre los lugares que de acuerdo a nuestra experiencia fueran los más interesantes y posibles a explotar.

Después de esto la idea de involucrarnos con las personas de ahí, como artesanos, de una manera donde los hagamos valer por su trabajo y mostráramos intereses y participación.

En la sesión fotográfica la mayor parte de mi participación fue sobre el maquillaje, buscar la pintura adecuada, lo que llevaríamos puesto, el fondo, etc., para darle el toque que se buscaba. Al final, gracias al buen trabajo de los fotógrafos, se logró el resultado deseado y quedaron muy buenas fotos.

Una de las principales adquisiciones que me llevo de este PAP es voltear para otros lados y ver en donde podrían necesitar de mis aprendizajes, donde podría poner de mi parte y aprovechar lo que hemos aprendido a lo largo de la carrera dando un beneficio para los demás.

Creo que después de esta experiencia, el ejercer mi profesión para alguien detrás de una computadora no es opción, hay muchas maneras de conseguir lo que queremos o necesitamos, solo es cuestión de trabajar y echarle ganas, creo que es de lo que me di cuenta con el PAP, empezó la activación con una idea y gracias al trabajo de todos en equipo sacamos adelante todo, permisos, actores, vestuario, etc.

El PAP me dio para conocerme a mí sobre las áreas que se me facilitan y se me dan más, el cómo de acuerdo al desenvolvimiento de cada quien nos iban asignando tareas, e incluso nosotros mismos nos íbamos adjudicando tareas que se nos facilitarían pues lo que a unos se les facilita a otros no.

Uno de los aprendizajes más enriquecedores fue el trabajar con los artesanos y darnos cuenta cómo su trabajo, que es todo para ellos, el coraje puede llegar a ser que sea algo que no se valore, pues estamos acostumbrados a que nuestro trabajo como arquitectos pues haces unos planos o una casa y se te paga bien

por ello y se aprecia pues es algo donde la gente va a vivir y puede verse funcional, pero el trabajo de ellos es más sobre pasión, gusto, tradición y es con lo que han crecido y la gente muchas veces no lo aprecia y así lo desvalorizan y es de lo que ellos viven, ni el gobierno los apoya, entonces muchas veces no encuentran por donde salir adelante, y creo que por más pequeña que haya sido nuestra contribución, para ellos fue significativo que alguien se interesara por ayudarlos y alguien más que por ser estudiantes del ITESO o algún otro aspecto pueda mover a la secretaria más que ellos, para que les de apoyo.

Como punto simbólico creo que formamos un buen equipo, lleno de virtudes que de alguna manera y a pesar del tiempo o problemas que pudimos haber tenido, sacamos adelante las cosas y con la aportación de cada uno, logramos cosas buenas. Y esto ayudó a que aprendiéramos a convivir con las distintas personalidades de cada uno.

Creo que por mi parte no estuve en contacto con gente externa casi, como otros que les tocaba dirigirse con la secretaria o artesanos, pudieron darse cuenta de la diversidad de personas con las que tenemos que tratar y aprender a manejar.

Me quedó con el trabajo en equipo, el trabajo para ayudar a otras personas que requieren de nuestros saberes profesionales para desarrollar los suyos.

Irma Elizabeth Gutiérrez Vargas:

Desde un inicio en el PAP Revolucionando la Cultura se tenía planteado el desarrollo de tres proyectos, dos de ellos en el municipio de Tonalá, Jalisco y el otro apoyando a la Secretaría de Cultura con el 15 Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional. En las primeras sesiones de clase se nos dividió en equipos multidisciplinarios enfocados a actividades específicas. El equipo al cual yo pertencí se encargó de la producción de todas las actividades, trabajos de campo, cotizaciones... y yo personalmente me enfoqué aún más a las visitas de campo al municipio de Tonalá. Esto debido a que previamente ya tenía conocimiento del lugar, sabía dónde se encontraban las tiendas, iglesias y ciertos atractivos del lugar y porque se me facilita la observación y análisis de campo. En sí, creo que el haber tomado la decisión de ser una de las personas encargadas de las visitas a Tonalá me ayudó a conocer realmente uno de los municipios de Jalisco considerado como "la cuna alfarera", y valorar el gran bagaje tradicional que tenemos.

Creo que después de haber sido parte del PAP, e intervenido un poco en todos los proyectos me he dado cuenta de la realidad en la que vivimos, donde las tradiciones, costumbre y patrimonio van quedando poco a poco en el olvido, sin embargo, si alguna de estas tradiciones es reconocida por algún organismo internacional, tal fue el caso del Mariachi Tradicional por la UNESCO, comienza a resurgir y una nueva generación adquiere los conocimientos que estaban a punto de ser olvidados. Pero, existen muchos ejemplos donde las tradiciones se olvidan, los jóvenes ya no se interesan por aprender las cosas pasadas por generaciones o son consideradas como cosas de poco valor. Después de esta experiencia he aprendido más sobre el verdadero valor de las cosas, el esfuerzo y trabajo que cuesta hacer una pieza de barro, o bailar una danza tradicional. Creo que a los jóvenes de mi generación y a las generaciones que siguen sería importante mostrarles lo que vale su herencia histórica.

En lo que se refiere al trabajo, después de haber realizado el tipo de actividades a las que se enfoca el PAP, considero que podemos trabajar tanto para Gobierno, como para particulares o Asociaciones. Si bien, cada persona para la que se trabaja es diferente en el PAP lo hicimos. Algunos de nosotros estaban en contacto con la Secretaría de Cultura y recibían revisiones, aprobaciones o modificaciones de un grupo de personas donde muchos pensaban pero la decisión la tomaba uno solo. Otros estuvimos trabajando con Asociaciones donde existía una democracia pero aun así la decisión se tomaba entre pocos. Es por esta razón que

considero que después de haber trabajado bajo diferentes métodos y para diferentes organismos se nos es posible trabajar para algún particular o para un grupo mayoritario.

En todos los PAP aprendes, ya sea poco o mucho, referente a la carrera que elegimos o como algo complementario a nuestra formación como personas, y creo que Revolucionando la cultura es un PAP donde aprendes tanto profesional como personalmente, debido a que necesitas aprender sobre la cultura, las raíces, el patrimonio, la herencia y el bagaje que de generación en generación se ha ido pasando, pero que por múltiples razones se ha ido perdiendo con el paso de los años y las generaciones, además de los continuos cambios sociales. Es por ello que en el PAP debemos informarnos sobre qué significa hasta el más mínimo detalle aquello en lo que estamos trabajando. Y por el lado profesional, es necesario el uso de herramientas y habilidades adquiridas durante la carrera para dar soluciones a las problemáticas que se nos presentan.

Otro aspecto importante que se nos plantea desde el inicio al entrar al PAP es el de observar a nuestra sociedad, ver que cada persona es diferente y que eso que nos hace diferentes nos hace únicos. Dentro de cada cultura existen múltiples tradiciones y creencias que quizá para algunos pueden ser muy radicales, pero que para ellos es algo normal. En el PAP nos enseñamos a observar y analizar antes de juzgar algo, ya que el contexto es fundamental para poder dar una crítica constructiva de cualquier cosa que se plantee.

Para mi proyecto de vida aprendí tantas cosas, principalmente culturales y de trato social. Ahora sé que existe un género de Mariachi diferente al que la gran mayoría estamos acostumbrados y que además de eso es el Mariachi original con el que comenzó este género musical, aprendí a tratar un poco más con los tiempos de gobierno, a delegar cosas y a gestionar tiempos entre múltiples proyectos que son completamente diferentes. Creo que del PAP me llevó mucho y aunque sé que aún les falta mucho a algunos de los proyectos en los que contribuimos sé que forme parte del equipo encargado de hacer un poco más posible que el patrimonio intangible se conserve, y con eso me basta.

Alejandra Murillo López:

Este PAP me deja varios aprendizajes profesionales pero sin duda alguna, aprender a tomar decisiones dentro del ámbito laboral fue una de las más significativas. Con el paso del tiempo el curso tomó diferentes caminos, al principio mi enfoque estaba dirigido a la comunicación gráfica de las rutas culturales para Tonalá, sin embargo y ya avanzado el curso hubo una junta con cultura Tonalá y tomé la decisión de alejarme un poco de las rutas culturales, así como continuar con el proyecto del mariachi. Conforme el tiempo transcurría también las juntas eran ya con la Secretaría de Cultura, por cuestiones de tiempo y mejor posicionamiento del Encuentro tomé la decisión junto con mis compañeros de eliminar algunas piezas gráficas que no ayudaban realmente a la experiencia del público meta.

Trabajar con el gobierno es una situación bastante complicada, sus tiempos son específicos, pero sobretodo tener a alguien externo trabajando para ellos les es aún más complicado, sin embargo gracias a ello aprendí a manejar ciertas situaciones laborales, así como un entusiasmo por trabajar dentro del gobierno, es difícil pero necesaria la participación de nuevas generaciones dentro de ese ámbito. El presupuesto es otro tema con ellos y también inspira para que los impuestos sean gastados de la mejor forma, poder contribuir a un bien social. Tonalá me deja una gran experiencia vivida con los artesanos del Centro Cultural Herencia Milenaria, me invita a ver siempre hacia horizontes donde el diseñador suele desconocer, a ayudar a la cultura, rescatar nuestra tradición, dar a conocerla de una forma revolucionaria, no sólo ayuda a atraer público sino también a ser más comprometidas y apasionadas las personas involucradas.

Como ya lo comentaba el PAP me deja varios aprendizajes, me gustaría ejercer en las experiencias que genera un branding alrededor de la marca. Pero también me gustaría trabajar para el gobierno por un bien

social, sentir mi aportación para el resto de la sociedad. Y trabajar con personas que más lo necesiten y que puedo cubrir esas necesidades mediante el diseño.

Antes de comenzar el PAP siempre creí que me faltaba mucho carácter para afrontar las situaciones, ya fueran de la vida cotidiana o laboral, una vez que el PAP comenzó y tomaba decisiones en cuanto a quedarme callada o decir ciertas inconformidades así como tratar siempre de resolver los problemas que se presentaban en mi ámbito de trabajo, me di cuenta que conforme a la situación puedo tener esa personalidad necesaria para afrontarla.

Hubo dos momentos en el PAP que se refieren al reconocimiento de la sociedad ante la cultura que fueron para mí vividos de forma única pues no imaginaba el alcance de éstos, el primero de ellos fue la sesión fotográfica con Herencia Milenaria en Tonalá, una de las cosas que más disfruto hacer es la fotografía y poder conocer a personas tan apasionadas con nuestras tradiciones a través de ella fue único. El segundo momento que me permitió visualizar más allá de mi entorno fue la activación para el Encuentro del Mariachi Tradicional, cómo se comporta esa parte de la sociedad, cuáles son las cosas en las que invierten su tiempo y saber que probablemente lo invertirán en algo que contribuimos.

El que PAP sea multidisciplinar ayudó bastante, trabajar con personas de otras carreras te hace aprender de ellas, dar soluciones más integradas, así como generar el respeto a las múltiples opiniones de los demás. La profesión de los asesores PAP también fue de ayuda. Pero la pluralidad no sólo estuvo en el salón de clases si no con nuestros clientes si pudiera llamarlos de alguna manera, aunque era gobierno en su mayoría son todos distintos se comportan distinto y tienen necesidades distintas. Convivir con los artesanos te hace aprender de personas apasionadas con lo que hacen, por lo que viven y qué necesidades podrías cubrir con ellos.

Finalmente tengo más claro a donde quiere direccionar mis esfuerzos laborales, no precisamente hasta donde quiero llegar, porque el PAP también me deja ver que los resultados pueden ser impredecibles, pero trabajar en un ámbito cultural, tener logística de eventos, convivir con personas apasionadas y generar la mejor experiencia posible en el público meta así como contribuir activamente en la sociedad estará dentro de mis prioridades.

Doria Yanina Morales Martínez:

Al iniciar el PAP no estaba muy segura de cuál era el rumbo que iban a tener los proyectos, ya que en un principio nada se veía muy claro. Los dos proyectos que se fueron desarrollando tenían un fin muy claro, pero el problema fue ¿cómo llevarlos hasta allá? Las decisiones que tuve que tomar no fueron solo mías en realidad este PAP se trató de decisiones tomadas como grupo, pero una de las decisiones que tuve que tomar por mí misma, fue elegir el PAP y lo elegí por la manera tan interesante de cómo se buscaba la mayor consecuencia que tuve, fue darme cuenta que al final la vida real funciona de una manera totalmente distinta a la que como estudiante creíamos, en realidad no habrá alguien que te diga que hacer y cómo hacerlo, el cliente solo quiere ver resultados y no importa si tienes que mover cielo mar y tierra para poder satisfacer las necesidades.

Lo que aprendí dentro de este PAP definitivamente fue trabajar en equipo, ya que creo es esencial el conocer las ideas de los demás para así poder llevar a cabo un proyecto mucho más completo. Considero que aunque sí se puede realizar un proyecto con una persona, pero siento que es mucho más enriquecedor el ver diferentes puntos de vista para con todas esas ideas poder crear una idea general. Además de eso creo que lo que más aprendí fue realizar un proyecto real, en la universidad no vives en el mundo real hasta que te gradúas, y siento que es bueno que antes de graduarte podamos darnos cuenta cómo será nuestra vida fuera del aula.

Creo que nuestro PAP tiene un lado muy bueno, que es trabajar directamente para el gobierno, que como todo profesionalista terminas trabajando para ellos aunque no es directamente. Con esto que vivimos durante 4 meses, me pude dar cuenta que el gobierno siempre va a tener la necesidad de comunicar, por lo que las entregas siempre serán gráficas, y con esto me pude dar cuenta que hay mucho trabajo para los diseñadores en la parte de comunicación. Y al final siempre se trabaja para el público, porque los que reciben toda la información son aquellos que van por la calle y ven nuestro cartel y les interesa el evento o servicio que se está proporcionando.

Lo que el PAP me dio para conocerme a mí es que me di cuenta que no me gusta trabajar en vano, me gusta que si un proyecto se está llevando a cabo se lleve una línea muy clara para no perder el tiempo, porque muchas veces se hacen gráficos que al final no se van a utilizar y en vez de poder entregar un proyecto muy completo, se entrega el proyecto que el cliente solicitó pero sin el tiempo que perdiste por trabajo que no se utilizó. También lo que me dio para conocer a la sociedad, es que muchas veces como diseñador buscamos algo creativo y muchas veces lo creativo dificulta que el cliente entienda el mensaje. Por lo que a veces es mejor sencillo pero que tenga función.

Con este PAP aprendí que como diseñadora siempre debo de buscar la funcionalidad más que la creatividad, debo conocer bien las necesidades del cliente para así poder desarrollar algo novedoso pero que funcione para todo tipo de personas, ya que muchas veces no se me va a presentar el mismo de persona, con el mismo nivel económico o el mismo conocimiento que yo, se debe buscar integrar a todas las personas de todos los niveles, para que el proyecto sea un éxito.

Hector Peña González:

Las primeras decisiones que tomé fue mostrar demasiado interés en los proyectos y meterme mucho en las tareas que debían de realizarse, eso generó que cayera un poco más de responsabilidad sobre mí, pero conforme avanzó el curso, esa motivación fue decreciendo, pero al menos eso hizo que todo el grupo trabajamos al mismo nivel y todos aportamos más y comenzamos a tener mayor comunicación.

La experiencia vivida en este PAP me ayudó a entender todo el proceso de producción que conforma un trabajo de gestión cultural. así como conocer la riqueza de la cultura que tenemos justo frente a nosotros y no le damos la importancia debida, arriesgando a que se pierdan estas tradiciones.

Creo que esta experiencia fue fundamental en mi profesión para conocer cómo se trabaja con el espacio público y por ende con el gobierno, ya que este tiene el poder de decisión sobre los espacios públicos. Como arquitecto, el espacio público debe ser algo primordial al momento de ejecutar un proyecto. También como arquitecto mexicano me enseñó a que toda esta cultura artesanal debe de conservarse y puede emplearse en los mismos proyectos, dándole un sentido a este por su posición geográfica.

El PAP me ayudó a darme cuenta que estoy en la profesión correcta y no en algo relacionado con Gestión Cultural. Pero al mismo tiempo me inspiró más en intervenir los espacios públicos pudiendo hacer de estos un lugar más enriquecedor.

Pude presenciar una reacción honesta de las personas involucradas con este tipo de proyectos al igual que la reacción del espectador, y entender que existen altibajos dentro de estas actividades que a veces el resultado no era lo esperado o todo lo contrario, el resultado puede ser mejor de lo que se esperaba.

Las actividades culturales tienen esa ventaja, que unen a todo tipo de usuarios, por más diferente que sea su ideología al final este tipo de eventos sociales tiene el fin de recordarnos que todos conformamos la cultura de nuestra región.

Aprendí que no debo esperar el trabajo de otras personas, y que si se quiere tener resultados se debe hacer por uno mismo. Pero también me enseñó que trabajando en equipo se puede lograr un mejor resultado.

Ana Raquel Cardenas Puga:

Mi experiencia en el PAP Revolucionando la Cultura en este semestre fue muy diferente al pasado, ya que la forma en la que trabajamos y llevamos a cabo los proyectos fue distinta. Desde el principio supe que quería intervenir en la investigación de los proyectos, ya que es algo que me motiva no sólo en el diseño sino para realizar también otro tipo de proyectos, como los son los que se llevan a cabo en este PAP.

Al principio hubo mucho que hacer, sin embargo poco a poco mí en equipo de trabajo se fue reduciendo la carga porque hubo momentos donde era más de gestionar y producir que de investigar, así que tuvimos que adaptarnos a otras tareas junto con otros equipos, lo cual hizo que surgiera cierta dispersión como equipo pero también nos obligó a integrarnos con otros y formar parte de ellos.

En este PAP me di cuenta que el diseño se puede aplicar de muchas maneras, entre ellas a la investigación, análisis y creación de proyectos y documentos. Durante el semestre conocí distintos aspectos de mi persona que me hicieron crecer en diferentes ámbitos tanto del diseño como de otros, y además pude aplicar mis conocimientos y habilidades personales en los proyectos que realizamos.

El ambiente de trabajo del PAP, aunque fue más pesado, ya que simulamos una agencia, fue también algo que nos benefició, ya que siempre todos teníamos alguna tarea y debíamos enfocarnos a ella. Aprendí a convivir en este tipo de ambiente y saber que no siempre las cosas van a ser como uno quiera, o vas a trabajar con quien más te guste, sin embargo así es en la vida real y hay que enfrentarse a eso.

Después de esta experiencia, sé que quiero enfocar mi profesión no sólo a realizar proyectos de diseño como imagen e identidad, sino proyectos que tengan mucho más trasfondo y una razón de ser, los cuales al ser concluidos dejen una gran satisfacción por haber hecho algún cambio en algo por más pequeño que sea.

Jorge Alejandro Lizárraga Navarro:

Considero que hubo una mejora en cuanto a aprovechamiento del tiempo y a pesar de que aumentó la carga de trabajo a comparación del curso anterior, esto lo considero como algo positivo y como una buena señal para futuros semestres.

El aprendizaje principal fue el trabajo en equipo, finalmente tuve la oportunidad de tener un equipo de trabajo en el cual todos los integrantes se repartieron tareas de forma equitativa y hubo buena comunicación entre sí para lograr un bien común.

Mi enfoque fue desde el área de comunicación y fue entretenido tener una gran variedad de proyectos muy diferentes entre sí y trabajarlos todos en paralelo. Logré de cierta manera ser multidisciplinario, ya que desempeñe funciones de creativo, director de arte, diseñador gráfico y ejecutivo (contacto directo con el cliente).

Fue interesante dirigir el rumbo de la nueva identidad del Encuentro de Mariachi y aplicar mis conocimientos en cuanto a identidad corporativa. A pesar de que fue un proyecto que conlleva mucha responsabilidad y mucha presión, logramos completar el proyecto como equipo gracias a la buena organización y la constancia que tuvimos durante el proceso.

Aprendí que a pesar de que puedes tener mucha libertad creativa en cuanto al diseño es fundamental ajustarse a cuestiones como presupuestos, patrocinios, fechas límites, tipos y cantidad de materiales y

finalmente adaptarse a los objetivos del cliente. Aprendí, que es fundamental aterrizar de manera correcta las ideas, tener claro que buscamos comunicar y encontrar la mejor manera de comunicar el mensaje sin que se vuelva confuso.

El proceso de retroalimentación fue muy deficiente por parte del cliente en cuanto a la Secretaría de Cultura, digo esto porque sus respuestas eran tardías y era muy complicado obtener retroalimentación. Cada integrante nos hacía correcciones diferentes lo que nos dejaba con muchas dudas y había poca claridad en cuanto a las correcciones.

En cuanto al proyecto de Tonalá fue placentero contribuir con la creación de los iconos para la ruta cultural ya que fueron fundamentales para generar una línea de comunicación gráfica. Me siento afortunado de haber tenido la oportunidad de ver de cerca el proceso que llevan a cabo los artesanos al crear artesanías, pero en este caso el medio no fue el barro sino que nuestros rostros. El proyecto de Herencia Milenaria surgió gracias a esta actividad.

Finalmente, esta fue una experiencia real en la cual había que tomar decisiones de manera consciente y tomar en cuenta aspectos tanto de diseño así como sociales y económicos.

Ana Carmina Castro Castro:

Los Proyectos de Aplicación Profesional no existen solamente para crear una vinculación en la vida real laboral, sino también abarcan muchos aspectos que me han hecho crecer como estudiante, persona y profesionalista. Al fin puedo entender para qué sirven este tipo de proyectos y **Revolucionando la Cultura** fue un proyecto involucrado en lo social y cultural principalmente y he aprendido mucho de este. Cursé el mismo PAP el semestre pasado y realmente fue distinto; la organización fue exitosa y se lograron cumplir muchos de los objetivos que fueron previstos al inicio del semestre. Finalmente pude conocer nuevas formas de trabajo en equipo, diferentes personalidades que hicieron que me sintiera más cómoda al momento de trabajar los proyectos.

Realmente aprendí a trabajar en equipo y ver cómo funcionan las distintas áreas de una agencia; en mi experiencia como miembro del grupo ejecutivo fue un poco difícil al principio el tomar el rumbo y al final mi solución fue involucrarme con todos los demás para tratar de entender todo el contexto, me percaté que una diseñadora no sólo se encarga de encerrarse en su burbuja y diseñar, es necesario conocer de todo, para mí fue satisfactorio aprender de logística, producción, investigaciones, del gobierno (Que no es nada fácil trabajar con ellos), un poco de arquitectura y de las opiniones de la gente ya sea de mis compañeros o las personas externas con las que trabajamos como artesanos, gobierno, proveedores, etc. Encontré nuevas habilidades que tenía un poco escondidas y aprendí de mis errores.

La integración del salón fue increíble gracias a las actividades que realizamos con los artesanos y el mariachi, porque ahí logramos crear un ambiente de confianza y diversión que hacía el trabajo más ameno y organizado.

El poder involucrarme en los dos proyectos del PAP (Encuentro del Mariachi Tradicional y Ruta Cultural Tonalá Tierra Viva) lograron en mí un amplio conocimiento, donde logré valorar mis raíces, porque cuando analizas un problema es donde comienzas a darle sentido a lo que ves en el exterior, la primera impresión no lo es todo. Es importante ver que estamos perdiendo parte de nuestra cultura y me encantó apoyar a tratar de salvarla, tratando de revolucionarla sin perder su esencia. Y vuelvo a reiterar, gracias a este año de Revolucionar la Cultura, mi enfoque profesional será en realizar diseño social y todo el contexto que conlleva hacerlo, porque el diseño puede lograr el cambio.

Jonathan Maldonado Mayorga:

Cuando comencé este PAP todo era nuevo para mí. Yo esperaba adquirir conocimientos ligados más a la arquitectura que afectasen a la cultura de la sociedad. Intervenciones que fueran visibles al momento de vivirse.

Después de que se empezaron a desarrollar y planear los proyectos, me logre dar cuenta que se pueden hacer verdaderos cambios a través de la intervención social en el ámbito de la artesanía y la tradición.

Logramos desarrollar proyectos que incluyeran a la sociedad y se sintiera parte de algo que, no solo trasciende en las personas, sino en su cultura. Creo que las decisiones tomadas dentro del PAP fueron consultadas y analizadas por todos y cada uno de los integrantes de manera ordenada y correcta. Todos estos puntos y reuniones que se tuvieron con mis compañeros me lograron demostrar la verdadera capacidad que se puede tener en un equipo de trabajo. La atención, dedicación y empeño que se demostró me habla de un buen ámbito de trabajo.

Tanto en el Proyecto con Herencia Milenaria como con el Encuentro del Mariachi, pude darme cuenta de mis fortalezas y debilidades. Aspectos que se me permitieron mejorar mediante el análisis de la situación que se vivía. Logré darme cuenta que podía encargarme de cosas que en verdad sabía controlar y ejecutar. Un ejemplo es la fotografía. En mi opinión los proyectos y tareas de este PAP se realizaron con éxito.

En conclusión, puedo decir que el PAP logró darme una visión más amplia de la sociedad y un criterio para analizar la situación de la misma. La cultura y su tejido social descansan en las personas que viven su tierra, su ciudad.

Carlos Adrián Martínez:

Todo lo aprendido en este PAP lo tomare para ayudarme a generar la empatía necesaria para hacer una buena conexión con mis futuros clientes y para saber la reacción en actividades grupales o de nivel masivo.

Lo que más me gusto es saber y darme cuenta para qué soy bueno y en qué puedo aportar en un trabajo en equipo y a cómo trabajar con otras personas. Donde mis habilidades serán bien aprovechadas.

Las actividades realizadas en el PAP no solo considero que son enseñanzas laborales, sino, experiencias en la vida general. Donde vemos como es la reacción de las personas en la vida laboral real, como las decisiones y cambios de último minuto que puede haber en cualquier tipo de actividad. Todo esto me llevó a pensar que tengo que ser más organizado y no atenerme al tiempo de otros y al mismo tiempo respetarlo.

Este PAP fue más que una clase para mí, fue una experiencia muy rica en la unión de diferentes carreras para la elaboración de un gran proyecto en conjunto. Donde la unión de diferentes saberes profesionales ayuda a generar una mejor visión y a tener diferentes perspectivas. Lo que me lleva a decir que lo que me llevo de experiencia de vida es que trabajando en equipo se logran grandes y mejores cosas. Me gustó mucho este PAP.

José Ignacio Zárate Sánchez:

Desde que supe noticia de lo que es un PAP la verdad me gustó mucho que el ITESO diera la oportunidad a los estudiantes, en primer lugar, de hacer su servicio social y tesis condensado en este esquema de trabajo y, en segundo lugar, la oportunidad de trabajar en un área multidisciplinaria en beneficio de diversos actores sociales. Durante este PAP tuve la oportunidad de aprender a trabajar con personas de otra carrera, en este

caso de Diseño. Pude entender cómo es que se organiza y estructura el trabajo de manera tal que todos cooperan para sacar adelante el trabajo y además de tener un ambiente laboral saludable; todos opinando, todos aportando, unificando criterios y dándole un sentido material y coherencia a todo ello a través de nuestros líderes de proyecto; me gustó mucho que trabajáramos como una agencia. Aprendí mucho sobre diálogo y comunicación con los clientes y con mis compañeros, así como a mantener un ritmo de trabajo constante. Utilicé herramientas nuevas de trabajo como el Ilustrador de Adobe.

Otro aprendizaje destacable fue el del trabajo en colaboración, es decir; sin tener básicamente presupuesto para realizar la activación, pudimos conseguir la mayoría de los insumos y de los personajes necesarios para llevarla a cabo, ofreciéndoles un intercambio por sus servicios, como manera de pago. Salimos también en C7 exponiendo nuestro proyecto en el programa “Elementos”. Trabajamos con organismos como la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Canal 7, INART, el Gobierno Municipal de Guadalajara, la CONASAM y con el Mariachi “Tequileño”.

Mediante el trabajo colaborativo, en equipo con mis compañeros y en comunicación con los actores sociales pude involucrarme de manera activa en el trabajo PAP de manera ejecutiva y creativa. La verdad es que mis fortalezas se realizan en varios ámbitos en los que creo soy capaz de colaborar; como por ejemplo, en la organización esquemática del trabajo, en la redacción y elaboración de documentos, en la comunicación constante con los actores sociales, en el diseño, en el ámbito arquitectónico; claro está que todo trabajo exitoso requiere de atención a los detalles más pequeños y una de las grandes bondades que el trabajo en equipo me dejó es que lo que no se le ocurre a alguien, se le ocurre a otro y así sucesivamente.

Creo que una de las mejores evaluaciones que uno pudiera hacer de su trabajo es sentirse plenamente satisfecho con lo que se hizo y ser testigos de que a las personas les gustó lo realizado. Creo que la parte que más me quedó atesorada como un buen trabajo fue la activación tipo flashmob del XV Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional. Desde que tuvimos la junta con la CONASAM en Colima, hasta el último minuto del flashmob en la plaza tapatía; todo salió según lo que planeamos en el aula de clase. Las personas en el centro se concentraban alrededor del mariachi para tomar fotos y escuchar la música, también les llamó mucho la atención la caracterización de nuestros personajes y con gusto recibían las invitaciones que nuestro equipo de diseño había realizado con tanto esmero en el aula de clases.

Otra de las aplicaciones que realizamos y que estuvo muy padre fue la activación con los artesanos en Tonalá, la actividad de los rostros pintados como artesanía viva fue toda una vivencia excepcional en donde pudimos conocer las técnicas y el trabajo de estas personas, además de hacer una sesión fotográfica para después lanzar una campaña de socialización. Esto servirá futuramente para dar a conocer a las personas a los grandes artesanos y las grandes artesanías que tenemos a nuestro alcance en nuestro País, en nuestro Estado, en nuestra Ciudad. Nuestro mejor aporte como equipo de trabajo en el PAP fue la de dar un paso más en la preservación de nuestra cultura e identidad como colectividad.

Mi participación en el PAP me permitió ampliar más mi visión y criterio de la realidad artística, patrimonial y laboral de dichos ámbitos para darme cuenta de que debemos innovar y dar el justo valor a nuestros artistas y personas cuyo modo de vida se relaciona directa o indirectamente con estos ámbitos. Aprendí a ser más proactivo, a ser más colaborativo, y a tener una actitud más de emprendimiento. Me permitió darme cuenta de mis deficiencias laborales para poder así mejorarlas y valorar también mis aciertos. Pude entrar en contacto con realidades que sinceramente creía inexistentes, así como a entrar en sus contextos y dialogar con sus actores para poder fungir como factor de cambio y de dinámica social. Aprendí que estar enteramente comprometido e inmerso en un proyecto es esencial para su éxito; si no se ama lo que se hace, no puede llegar a ser un trabajo trascendental aquello que se realiza.

Capítulo VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

A lo largo del semestre en el PAP “Revolucionando la Cultura” se realizaron varios proyectos, dos de ellos particularmente fueron en el municipio de Tonalá. El primero fue el de retomar el proyecto de una ruta turística para el municipio, mientras que el segundo fue como complemento del primero buscando talleres donde se pudiera mostrar a los turistas el proceso de creación de las artesanías. Inicialmente esos eran los proyectos a desarrollar, sin embargo, con investigación y evolución de los proyectos cambiaron ciertas cosas.

Por un lado, la ruta turística fue requerida por la Secretaría de Turismo de Tonalá, sin embargo, la Secretaría de Cultura del mismo municipio requirió que también se le mostrara el proyecto y sus avances, cosa que se hizo y resultó en el surgimiento de ciertas dudas, como por ejemplo, ¿de dónde se obtendrá el recurso económico para el proyecto?, ¿el ITESO patrocinará el proyecto?, ¿Obras públicas del municipio ya está enterado?, cuestionantes a cosas que nosotros como PAP no habíamos quedado desde un inicio de realizar, y que por alguna razón se creía que contribuiríamos con el proyecto y su realización.

Otro aspecto a considerar en la ruta turística fue el de la solicitud de hacer un mapa especial donde se mostraran todas las rutas turísticas que se tienen en el municipio, sin embargo, son tantas y tan dispersas que fue una tarea bastante difícil de presentar y aún más de adaptar a un formato que fuera imprimible y viable para su uso e impresión para dotar de él a los turistas. En sí, hubo requerimientos que fueron bastante específicos, muchos de ellos ayudaron en la mejora de la ruta, sin embargo si se presentaron algunos que fueron obstáculos y aportaron cambiando el proyecto un poco.

Por otro lado se encuentra Herencia Milenaria, el centro donde artesanos de municipio se reúnen para dar a conocer sus obras y que a su vez funciona como centro de enseñanza. En este caso, Herencia comenzó para nosotros como el lugar perfecto para llevar a cabo los talleres que se impartirían a los turistas que fueran a la ruta turística, sin embargo, hubo muchos momentos donde se pensó descartar completamente esta parada de la ruta por su lejanía con el centro de Tonalá y por la falta de comunicación de Herencia hacia el PAP. Sin embargo, se siguió insistiendo que era el mejor lugar para realizar los talleres, nos pusimos en contacto con algunos de los miembros más importantes y después de algunas semanas comenzamos a interactuar, visitamos el lugar e inclusive hicimos una sesión de pinturas de rostro y fotografías de las mismas, proyecto que estaba pensado para ser parte de la promoción de la ruta turística, pero que al ver los resultados consideramos que sería mejor promocionar más a los artesanos como asociación independiente, y llegamos a la conclusión de trabajar aún más con ellos, ya que al convivir un poco con ellos nos dimos cuenta de las carencias con las que cuentan y de la maravillosa oportunidad que sería el poder ayudarles a conformar la asociación y darle identidad y valor a nivel estatal, nacional y si es posible internacional.

Después de lo anterior decidimos continuar trabajando con la Secretaría de Turismo de Tonalá, pero ahora lo haremos no proponiendo cosas, sino preguntando ¿Qué quieren y necesitan?, para así nosotros darles propuestas que valoren y necesiten. Y también decidimos continuar trabajando con Herencia Milenaria, pero en esta ocasión sería entrar de lleno al proyecto de ellos y ayudarles desde lo más básico como crear su identidad hasta cosas más complejas que requieran de la suma de ellos con nosotros.

7.2 Recomendaciones

A la Secretaría de Turismo del municipio de Tonalá.

Tener claro desde un principio los alcances del PAP en los proyectos.

Tener un acuerdo firmado por ambas partes donde se especifique de manera legal que le corresponde a cada parte.

Considerar un incremento en el número de asesorías/ revisiones por parte de la Secretaría.

A Herencia Milenaria

Reunirse más seguido en el centro de Herencia.

Proporcionar los documentos con los que ya cuentan como asociación al PAP, para que nosotros podamos revisar que les falta y cómo podríamos hacerlo.

Acuerdo firmado por ambas partes.

A el PAP

Tener un cronograma especificando la actividad a realizar y el tiempo que se tiene para ella.

Dar prioridad a los tiempos de entrega que se tienen.

Agendar reuniones con anticipación.

7.3 Retroalimentación por parte de la organización.

Todas las organizaciones estuvieron muy involucradas lo que se notó con su presencia durante el Coloquio Final donde mostramos nuestro trabajo. En particular la Dirección de Turismo de Tonalá y Herencia milenaria que fueron nuestros interlocutores quedaron muy contento con el trabajo y nos solicitaron los archivos para poder socializarlos y utilizarlos para sus demás proyectos. Con ambas instituciones se seguirá trabajando el siguiente semestre y esperamos que realmente tenga un impacto positivo en la revalorización de Tonalá como cuna alfarera.