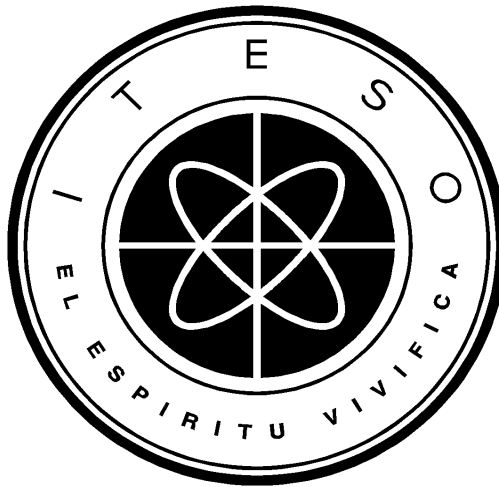


INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL, ACUERDO S.E.P. NO. 15018
PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION
EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1976.



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES MAESTRÍA EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

“ U2- ANÁLISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA
DE LA POSMODERNIDAD”

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRA EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES
PRESENTA:

LIC. LUCÍA GÓMEZ PIETRINI

TLAQUEPAQUE, JALISCO A OCTUBRE DE 2009

Introducción	Pág.	1
Antecedentes de la Posmodernidad	Pág.	4
1 El Hombre Masa o Posmoderno de Ortega y Gasset	Pág.	8
1.1.a La Política según Ortega y Gasset	Pág.	13
1.2 "La Rebelión de las Masas" (28ava edición)	Pág.	14
1.2.a II La Subida del Nivel histórico	Pág.	15
1.2.b III La altura de los tiempos	Pág.	16
1.2.c VIII Por qué las masas intervienen en todo y por qué sólo intervienen violentamente	Pág.	18
1.2.d IX Primitivismo y Técnica	Pág.	20
1.2.e X Primitivismo e Historia	Pág.	21
1.2.f XI La época del "Señorito Satisfecho"	Pág.	22
1.2.g XII La Barbarie del "Especialismo "	Pág.	25
1.2.h XIII El mayor Peligro, el Estado	Pág.	26
1.3 Segunda Parte: ¿Quién manda en el Mundo?	Pág.	28
2 Política, Religiosidad y Estética: Tres temas fundamentales en la Posmodernidad	Pág.	35
2.1 Política - <i>Lyotard</i>	Pág.	35
2.2 Religiosidad y religiosidad a la Carta	Pág.	38
2.2.a Religiosidad a la Carta	Pág.	41
2.3 La Estética en la posmodernidad	Pág.	44
2.3.a " La estética en la Posmodernidad" - <i>Gianni Vattimo</i>	Pág.	46
2.3.b <i>Vattimo</i> y " el Pensamiento Débil"	Pág.	48
3 El Impacto de U2 y sus canciones	Pág.	49
3.1 Sobre los Álbumes : <i>Achtung Baby</i> , <i>Zoo TV</i> y <i>Zooropa</i> , Pilares en el tema de la posmodernidad	Pág.	50
3.1.a <i>Achtung Baby</i>	Pág.	53
4 Posmodernidad y U2: " LA MENTALIDAD POSMODERNA"	Pág.	55
4.1 U2 - <i>Wake Up Dead Man</i>	Pág.	57
4.1.a Reflexión	Pág.	61
4.2 U2 - <i>The Playboy Mansion</i>	Pág.	63
4.2.a Reflexión	Pág.	66
4.3 U2 - <i>Lemon</i>	Pág.	69
4.3.a Reflexión	Pág.	72
4.4 U2 - <i>Zooropa</i> : Uno de los álbumes más posmodernos de U2	Pág.	73
4.4.a U2 - <i>Zooropa</i>	Pág.	75
4.5 U2 - <i>Zoo Station</i>	Pág.	79
4.5.a U2 - Reflexión sobre <i>Zoo Station</i>	Pág.	81
4.6 U2 - <i>The Fly</i>	Pág.	82
4.6.a Reflexión sobre <i>The Fly</i>	Pág.	85
4.7 Reflexión Final: La Mentalidad Posmoderna	Pág.	86
5 " DROGAS Y VACÍO EXISTENCIAL "	Pág.	87
5.1 U2 - <i>BAD</i>	Pág.	90
5.2 U2 - <i>Running to Stand Still</i>	Pág.	95
5.3 Reflexión final: Droga y Vacío Existencial	Pág.	98
6 "SISTEMAS POLITICOS Y JUSTICIA SOCIAL"	Pág.	99
6.1 Posmodernidad y Justicia Social	Pág.	99
6.2 U2 - <i>Sunday Bloody Sunday</i> : coexistir	Pág.	101
6.3 U2 - <i>Bullet the Blue Sky</i>	Pág.	109
6.4 U2- <i>Where the streets have no name</i>	Pág.	114
6.5 U2 - <i>In God's Country</i>	Pág.	117
6.5.a Reflexión	Pág.	119
6.6 U2 - <i>The Unforgettable fire</i>	Pág.	120
6.6.a Refexión de la canción The unforgettable fire	Pág.	124

6.7	Reflexión: "Sistemas políticos y Justicia Social"	Pág.	127
6.8	Reflexión sobre el tema de las Naciones desde la perspectiva de Ortega y Gasset	Pág.	129
6.9	Conclusiones sobre Conflictos entre las naciones en la posmodernidad	Pág.	132
7	" LA PAZ, EL COMPROMISO Y EL AMOR"	Pág.	136
7.1	Paz y Amor	Pág.	140
7.1.a	U2 - <i>Pride (In the Name of Love)</i>	Pág.	140
7.1.b	U2 - <i>If God will send his Angels</i>	Pág.	142
7.1.c	U2 - <i>Peace on Earth</i>	Pág.	146
7.2	Segmento del Discurso: Bono recibe la medalla de la libertad de discurso	Pág.	149
7.3	Reflexión: " Paz y Amor "	Pág.	151
7.4	" COMPROMISO, FAMILIA Y AMOR "	Pág.	151
7.4.a	Cristianismo: Carta de San Pablo a los Corintios (Nada más perfecto que el Amor)	Pág.	152
7.4.b	Análisis	Pág.	153
7.4.c	U2- <i>ONE</i>	Pág.	155
7.4.d	U2 - <i>God part II</i>	Pág.	160
7.4.e	U2 - <i>All I want is you</i>	Pág.	163
7.4.f	U2 - <i>A Man and a Woman</i>	Pág.	165
7.4.g	U2- <i>Miracle Drug</i>	Pág.	167
7.4.H	Reflexión: Compromiso, familia y Amor	Pág.	169
7.5	" DIOS ES AMOR "	Pág.	171
7.5.a	U2 - <i>When I look at the World</i>	Pág.	176
7.5.b	U2- <i>40</i>	Pág.	180
7.5.b.1	Reflexión sobre la canción 40	Pág.	182
7.5.c	U2 - <i>Yahweh</i>	Pág.	184
7.5.d	Reflexión sobre el Dios en la posmodernidad	Pág.	186
7.5.d	Reflexión final: Dios es Amor	Pág.	193
8	CONCLUSIONES GENERALES	Pág.	200
9	ANEXOS	Pág.	205
10	BIBLIOGRAFÍA	Pág.	260

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

*A Mi Familia por su cariño y apoyo incondicional,
A Pablo Martínez s.j + por su amistad,
Al Grupo U2 por su labor por hacer un mundo más Humano.*

TITULO

**“ U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL
PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD”**

INTRODUCCIÓN

Esta tesis está enfocada al análisis de algunas canciones del grupo U2, pero más que nada a analizar los temas de estas canciones y saber que inspiró al grupo a escribirlos, para de ahí partir a un análisis de corte más profundo de la realidad desde el punto de vista de distintos filósofos como son José Ortega y Gasset, Gianni Vattimo, J.F. Lyotard y el teólogo José María Mardones.

De aquí surge la inquietud por saber qué inquieta y mueve a este grupo de rock y de donde se inspiran para elegir los temas de sus canciones. ¿Por qué elige el grupo U2 esos temas y dónde se inspiran? Esta sería una pregunta clave para la realización de esta tesis. En el transcurso de la tesis habrá que ir descubriendo que tipo de valores profesa este grupo de rock. Mi hipótesis es que la música de U2 es un reflejo de los rasgos principales de las sociedades contemporáneas occidentales y a la vez es una propuesta de valores cristianos ante las crisis de nuestro tiempo.

Autores como Milan Kundera plasman una realidad viviente en la que vivimos inmersos. El posmodernismo se refleja en el aumento del individualismo, que carece de compromiso en diversos ámbitos. El escritor Milan Kundera realizó un claro análisis en su obra *La insostenible levedad del ser*, esta obra abre un

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

nuevo paradigma sobre las frecuentes dudas que experimenta la sociedad actual.

Fue hace muchos años que leí este libro y dejó una fuerte impresión sobre los cambios que estaban gestándose en el mundo. De ahí surge la inquietud por el estudio de este periodo llamado posmodernidad y todas sus consecuencias, que conlleva una inquietud por saber cómo se interpretan los distintos campos de la vida desde esta nueva cosmovisión: la política, la cultura, la religión y el sentido de la existencia de Dios, al igual que la sociedad y sus familias.

También surgieron las dudas de por qué la sociedad actual pareciera fincar su vida en diferentes valores a los existentes varias décadas atrás, tales como: el consumismo excesivo, que con frecuencia es el resultado del nihilismo y el hedonismo, que están tan en boga. En relación a los valores cristianos quedaba en duda si todavía estaban vigentes o habían perdido validez tras la muerte de Dios anunciada por Nietzsche.

El interés por demostrar si U2 era o no un grupo que apostaba a los valores cristianos fue lo que me motivó a realizar esta investigación. Principalmente el interés era saber si este grupo refleja en su música los temas actuales de la posmodernidad y si tenían algún sentido cristiano o no y qué tipo de cristianismo se muestra ahí. Podemos adelantar que su música, sobre todo sus letras, postulan un tipo de ética cristiana, que merece ser analizada como parte de la cultura popular masiva de nuestro tiempo.

El posmoderno se mueve entre la mercadotecnia, las infinitas opciones, el consumismo de las marcas y otros símbolos llamativos e interesantes. Habita en las grandes urbes entre grandes edificios, conectado a Internet, en una aldea global. Las nuevas tendencias interesadas en mejorar el medio ambiente, el reciclaje permanente, el interés constante por la salud y la belleza, el incremento de participación de la mujer en el trabajo, la flexibilidad en las costumbres, el respeto a las diferencias, el aire acondicionado, la accesibilidad por transportarse de un país a otro en pocas horas y con muchas comodidades

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

al alcance, el trabajo como desarrollo personal, el coche a la puerta y grandes emporios, son algunos de los rasgos y parte del contexto del sujeto posmoderno.

Ciertamente el lema actual es el que se profesa en las calles, donde vivir es encontrar un sin fin de opciones sin limitantes, por lo tanto el individuo se puede abandonar tranquilamente a sí mismo ya que todo es posible y todo es accesible, parece que ahora si el hombre siente una igualdad como si el fuera el mismo Dios que habita en la tierra, es por esta razón que el hombre posmoderno es más ateo que ningún otro de antes pues parece que ya no requiere de la presencia de Dios en su vida.

Ante tan diversas opciones por la búsqueda de la felicidad del posmoderno, el hombre actual se siente desorientado. Mi interés es saber qué es lo que el grupo U2 ofrece a este sujeto dado que dentro del ranking mundial es uno de los más importantes grupo, que marca modas y tendencias de formas de vida con un éxito impresionante, que se traduce en miles de seguidores de distintas razas y credos, que llenan estadios y agotan las ventas de los discos y que han mantenido al grupo en la cima del éxito durante más de dos décadas.

A continuación conoceremos un grupo enigmático, U2, que ha logrado tocar muchas vidas.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

LA POSMODERNIDAD

Antecedentes de la posmodernidad

El tema de la posmodernidad es un tema muy amplio, por lo que para el análisis del contexto de las canciones de U2 me baso principalmente en los siguientes autores: el primero es el filósofo español José Ortega y Gasset como punto de partida para el análisis. Mientras que de apoyo secundario están los filósofos Jean-Francois Lyotard, Giovanni Vattimo, así como el teólogo español José María Mardones.

A continuación se sintetiza a grandes rasgos los puntos de vista de cada autor sobre el sujeto (pos)moderno.

Ortega y Gasset considera al hombre moderno como hombre masa, y menciona, además, los grandes rasgos que describen a estos tiempos, que más adelante puntualizaré.

El filósofo italiano Gianni Vattimo sostiene que el prefijo *post* de la palabra postmoderno indica una despedida de la modernidad. Esta afirmación es contraria a lo que señala Lyotard, pues éste afirma que *post*, no significa *come back*, *flash back*, ni *feed back*. No es un movimiento de retroceso y/o repetición, sino un proceso que elabora un olvido inicial de desencanto. No obstante, Vattimo identifica la modernidad con la fe en el progreso. Según él, la posmodernidad es un concepto con el que hay que guardar distancias, pero:

El término posmoderno sigue teniendo un sentido, y este sentido está ligado al hecho de que la sociedad en que vivimos es una sociedad de la comunicación generalizada, y la sociedad de los medios de comunicación-mass media (2003, p. 9).

Para Vattimo, ciertamente, la modernidad ha concluido porque su aspecto esencial, el valor determinante que es el hecho de ser moderno, ha terminado. Igualmente propone la hipótesis de que no se puede seguir hablando de la historia como “entidad unitaria”, e incluso de la idea de la historia, porque

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

juntamente con el fin del colonialismo y el imperialismo ha irrumpido un factor nuevo: la sociedad de la comunicación de masas (Farah, 2006).

Vattimo es quien hace ver desde el principio que la “historia unitaria y centralizada” llegó a su fin. Los mass media hacen que vivamos “en el éxtasis de la comunicación y éste éxtasis es obsceno, es lo que acaba con todo espejo, toda mirada, toda imagen”. (2003, p. 103)

La imagen se ha transformado en un motor importante del hombre, de aquí que se desprenda una importancia narcisista y vanidosa por el individuo en sí que procura una práctica hedonista.

La posmodernidad produjo una ética hedonista. ¿A qué puede recurrir entonces la ética? A la aceptación del pluralismo ético. De aquí que la crisis de la racionalidad moderna se finca en la búsqueda de un fundamento de la ética.

Al surgir esta crisis en el fundamento de la ética, surge una carencia en la verdad y el fundamento; la noción de verdad ya no subsiste y el fundamento ya no funciona, pues no hay ningún fundamento para creer en el fundamento, ni por lo tanto creer en el hecho de que el pensamiento deba “fundar”, dice Vattimo (Ídem, p.103).

En la actualidad, las sociedades modernas viven una acumulación de crisis irresolubles que intentan superar. Cuando se quiere ser moderno, el tiempo del *ser* concluyó, y sucede que está en la tarde de un día que ya pasó. Pero igual, el derrumbe, el crepúsculo de los ídolos se hace presente.

Varios autores han analizado este colapso que sufre la humanidad, el teólogo español José María Mardones, realiza un estudio a fondo sobre varias posturas en su libro *Postmodernidad y Cristianismo*, y cita a Lyotard, uno de los mentores de este nuevo paradigma diciendo que en palabras de él y otros más, la postmodernidad quiere ser una reescritura de la sociedad y la cultura modernas.

Mardones puntualmente reproduce una frase de Lyotard que trata de dar respuesta a estas y otras interrogantes:

La postmodernidad no es una época nueva, es la reescritura de ciertas características que la modernidad habría querido o pretendido

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

alcanzar, particularmente al fundar su legitimación en la finalidad de la general emancipación de la humanidad. Pero tal reescritura, ya llevaba mucho tiempo activa en la modernidad misma (Amengual, 1998, p.151)

En cuanto a Lyotard, él reconoce que el nombre posmodernidad es un falso nombre, un pseudónimo que tomó inicialmente de los arquitectos italianos. Desde el área filosófica, el concepto comienza con la publicación en 1979 de *La condición postmoderna* por parte de Lyotard.

Si la palabra moderno significa “ahora”, posmoderno no podría significar “después de ahora”. No es pues el final de una cosa ni el principio de otra. La postmodernidad más que un tiempo o época, es entonces una *actitud* de pérdida de confianza sobre los ideales de la modernidad (Pacheco, 2007).

La posmodernidad, no se debe considerar con el fin de la modernidad, sino como un estado nuevo que surge a partir de lo que sucede en este periodo.

Lyotard aborda el concepto de posmodernidad de la siguiente manera:

Lo posmoderno sería aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma; aquello que se niega a la consolación de las formas bellas, al consenso de un gusto que permitiría experimentar en común la nostalgia de lo imposible; aquello que indaga por presentaciones nuevas, no para gozar de ellas sino para hacer sentir que hay algo que es impresentable. Posmoderno, será comprender según la paradoja del futuro -post- anterior –modo- (Velasco Bartolomé, 1998).

Este mismo autor, en su libro *La Condición Posmoderna* define a la postmodernidad como la incredulidad con respecto a los metarrelatos, es decir, todas aquellas perspectivas universales de la realidad, de la sociedad, del ser humano, como lo son la fe en la razón, la ciencia, el progreso, y obviamente las religiones, metarrelatos que han perdido su vigencia. En este sentido

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

postmodernidad es la reacción al desencanto frente a la modernidad (Farah, 2006).

El propio Lyotard, citado por Vattimo (2003, p. 55) dice:

Posmoderno indica simplemente un estado del alma, o mejor un estado de espíritu. Podría decirse que se trata de un cambio en la relación con el problema del sentido: diría, simplificando mucho, que lo posmoderno es la consciencia de la ausencia de valor en muchas actividades. Si se quiere, lo que es nuevo sería el no saber responder al problema del sentido.

Vattimo sobre este tema habla de la “pérdida del fundamento”, o mejor dicho de la “pérdida del centro”, “debilitamiento o adelgazamiento del ser”, “disolución de la categoría de lo nuevo”, haciendo énfasis siempre de los análisis de Nietzsche sobre la muerte de Dios y de los valores tradicionales de la humanidad.

En una época donde se pone en juicio la noción y valor de todo lo reconocido como Fundamento de la Vida, se está cumpliendo lo que dijo Nietzsche, “la llegada de nihilismo” cuando la ética es una ética *light*, pareciera que nuestro futuro como humanidad es el nihilismo. Nihilismo significa “que los valores supremos pierden validez” (Velasco, 1998, p. 59).

Como estamos en un tiempo en el que los absolutos han perdido fuerza y se han desacreditado, el hombre ha caído en la actitud nihilista, sobre todo en Europa y en el mundo occidental en general.

A partir de esta breve exposición, habrá que ahondar ahora en cuatro temas importantes vistos desde los filósofos ya mencionados.

Estos temas son:

- * El hombre masa (Ortega y Gasset), para saber identificar las características del hombre actual.

- * Lyotard y la política.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

* José María Mardones y la Religiosidad a la carta.

* Gianni Vattimo y la estética

Comenzaremos con las ideas del filósofo Ortega y Gasset para continuar con el orden que se indica:

Para comprender mejor la raíz de por qué el hombre actual de la posmodernidad se comporta de determinada manera, la siguiente exposición de las ideas principales del libro *La Rebelión de las Masas* (1930) escrito por el filósofo español José Ortega y Gasset, sirve de base para ver desde lo más profundo y de forma radiográfica las causales de por qué el hombre masa, como él llama a lo que sería hoy el hombre posmoderno, se comporta y piensa de determinada manera.

Bajo esta descripción, es más fácil comprender las ideas generales de la posmodernidad que posteriormente otros autores como Lyotard, Vattimo o Mardones desarrollan en el transcurso de este análisis.

1.- El hombre Masa de Ortega y Gasset

LA REBELION DE LAS MASAS

Mediante esta síntesis, busco comprimir las ideas principales de lo que el renombrado filósofo José Ortega y Gasset consideraría al Hombre-Masa, que en esta tesis será comparado con los rasgos que el hombre posmoderno actualmente presenta en el siglo XXI.

A diferencia de otros siglos, el posmoderno es el resultado de siglos de ideas y tradiciones, es el resultado de la Edad Media, de filósofos de la talla de Descartes, de Einstein, y de muchos más tradiciones y pensadores destacados.

Este tiempo se caracteriza por una extraña mezcla de ser más que cualquier otro tiempo pasado, superior a todas las épocas antiguas, pero que actualmente eso le hace creer que es superior.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

El hombre en la actualidad se caracteriza por tener acceso a muchos lugares que anteriormente le eran imposibles a su acceso a menos de realizar mucho esfuerzo ya que solo la aristocracia de cada época podía hacer uso. Sin embargo, este nuevo hombre hace parecer todo accesible y posible, también es un hombre que presiente también lo peor: el retroceso, la barbarie y la decadencia.

Masa es todo aquel que se siente como todos los demás y sin embargo se siente bien y satisfecho con el hecho de sentirse idéntico a todos los demás, ni siquiera le preocupa. El hombre masa no se valora a sí mismo, le gusta ser como los demás.

El hombre masa también se caracteriza por ser un hombre que va a la deriva, ya que su vida carece de proyectos. Por eso no construye nada, aunque sus posibilidades y sus poderes sean infinitos al contar con todo el conocimiento de muchos siglos pasado y de toda comodidad inimaginable a sus antepasados. El hombre posmoderno gusta de la comodidad.

Este punto es importante considerarlo, ya que para vivir es preciso convivir con los demás aun cuando esta convivencia tome aspectos pacíficos o que impliquen disputas. Sin embargo, el hombre masa trata de evitar a todo cuanto implique “el otro”. Ama su individualidad ya que le resulta más cómoda.

El hombre masa tiene una gran carencia de educación histórica, lo cual lo perjudica, sólo sabe de la técnica moderna. Así se puede definir que “La Rebelión de las masas es una misma cosa, es la invasión vertical de los bárbaros, es pura potencia del mayor bien y del mayor mal” (Ortega y Gasset, 1990).

El mismo Nietzsche lo gritaba “Veo subir la pleamar del nihilismo” (Ídem, p. 168). Mientras que Ortega y Gasset escribía que: “Nunca ha podido el hombre medio resolver con tanta holgura su problema económico, el hombre medio de cualquier clase social encuentra cada día más franco su horizonte económico cada día agrega un nuevo lujo al repertorio de su *standard vital*” (Ídem, p.169). Lo que antes se hubiera considerado como beneficio de la

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

suerte que inspiraba humilde gratitud hacia el destino, se convirtió en un derecho que no se agradece, sino que se exige.

El hombre actual es un hombre mimado, y mimar es no limitar los deseos y da la impresión de un ser al que todo le está permitido y que no tiene obligación de nada. A fuerza de evitarle toda presión en derredor, todo choque con otros seres, llega a creer efectivamente que sólo él existe, y se acostumbra a no contar con los demás, sobre todo a no contar con nadie que sea considerado superior a él.

La vida del hombre medio es hoy más segura, fácil y cómoda que la del más poderoso en otro tiempo. Al hombre ya no le importa ser el más rico, ya que al menos en países del primer mundo que es donde habita el hombre posmoderno más puro, tienen todo lo que él necesita que es servicios, carreteras, edificios, educación, hoteles, hasta la aspirina misma.

Así el posmoderno vive sin limitación alguna y se abandona tranquilamente ya que todo le resulta posible y pareciera que todos son iguales

Digámoslo así, el hombre Masa por el hecho de sentirse superior, no siente la necesidad del otro, entre menos convivencia, mejor; detesta la autoridad y el roce con los demás, él vive en su pequeño mundo, el hombre medio se encuentra con ideas dentro de sí, pero carece de la función para idear, a él sólo le gusta opinar, juzgar, sentenciar, y decidir, él se siente perfecto. Por eso lo nuevo es acabar con las discusiones en todas las áreas, con esto se va convirtiendo en un ser individualista, y no es que sea ingenuo, es más listo que el hombre de antes, tiene una capacidad intelectual como en ninguna época, cuenta con todas las aportaciones científicas y culturales de otros siglos, pero su alma es mediocre, no sueña ni aspira a algo grande y glorioso. Toda esta capacidad no le sirve de nada, en rigor la sensación de poseerla le sirve sólo para cerrarse más en sí y no usarla.

Así va retrocediendo a la barbarie donde esta presente la ausencia de normas y de toda posible apelación y reclamo, las normas y protocolos suponen el deseo de contar cada persona con las demás, pues la civilización antes que nada es voluntad de convivencia.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Así el hombre se va haciendo incivil y bárbaro en la medida en que va dejando de contar con los demás, por eso el hombre masa se dice que va hacia la barbarie.

*“Yo soy yo y mi Circunstancia”...Es decir el hombre
Está forzado a su libertad, el hombre está en la historia,
La vida es la realidad radical.*

José Ortega y Gasset

Hablar es una operación mucho más ilusoria de lo que suele creerse, como casi todo lo que el hombre hace. Se puede definir al lenguaje como el medio que nos sirve para manifestar nuestros pensamientos y expresar los sentimientos. Siendo al hombre imposible entenderse con sus semejantes, estando condenado a una radical soledad, se extenúa en esfuerzos para llegar al prójimo y de esta forma alcanzar la convivencia con el otro.

Cuando el hombre se pone a hablar, lo hace porque cree que va a poder decir lo que piensa, pues bien, esto es lo ilusorio, el lenguaje no da para tanto (Ortega y Gasset, 1990, p. 9-11).

Una sociedad no se constituye por acuerdo de las voluntades. Europa es en efecto, enjambre: muchas abejas y un solo vuelo. (Ídem, p. 13).

Triunfa hoy sobre toda el área continental una forma de homogeneidad. Dondequiera ha surgido el Hombre Masa, un tipo de hombre hecho de prisa, montado nada más que sobre unas cuantas y pobres abstracciones y que por lo mismo, es idéntico de un cabo de Europa al otro. A él se debe el triste aspecto de asfixiante monotonía que va tomando la vida en todo el continente. . (Ídem, p. 14).

Este hombre masa es un hombre al que se le ha previamente vaciado de su propia historia, siente que carece de un pasado y por lo mismo, dócil a todas las disciplinas llamadas “Internacionales”, más que un hombre, es un

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

caparazón que carece de un “dentro”, de una intimidad suya, inexorable e inalienable, de un yo.

De aquí que esté siempre en disponibilidad para fingir ser cualquier cosa. Tiene sólo apetitos, cree que tiene sólo derechos y no cree que tiene obligaciones, es el hombre sin la nobleza que obliga, es decir es un snob, sin nobleza (Ídem, p. 17).

Como el “snob” está vacío de destino propio, como no siente que existe sobre el planeta para hacer algo determinado e incanjeable, es incapaz de entender que hay misiones particulares y especiales mensajes. Por esta razón es hostil al liberalismo. La libertad ha significado siempre en Europa franquía para ser el que auténticamente somos (Ídem, p. 19).

El pasado es absurdo e ilusorio, porque el pasado es “lo natural del hombre y vuelve al galope”. El pasado no está ahí y no se ha tomado el trabajo de pasar para que lo neguemos, sino para que lo integremos (Ídem, p. 21).

Para que lo humano se logre enriquecer, se consolide y se perfeccione, es preciso, que exista una gama en la variedad de situaciones que va viviendo. Es insensato poner la vida europea a una sola carta, a un sólo tipo de hombre, a una idéntica “situación”.

La lengua, que no nos sirve para decir suficientemente lo que cada uno quisiéramos decir. La sabrosa complejidad indoeuropea, que conservaba el lenguaje de las clases superiores, quedó suplantada por un habla plebeya, de mecanismo muy fácil, como en la infancia (Ídem, p. 24-25).

Los vocablos a pesar de contar con una abanico de opciones parecen repetirse una y otra vez los mismos sin variedad alguna, condenados a la eterna cotidianidad. La masa en rebeldía ha perdido toda capacidad de religión y de conocimiento. No puede tener dentro más que política, una política exorbitada, frenética, fuera de sí.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

1.1.a. LA POLÍTICA SEGÚN ORTEGA Y GASSET

La política vacía al hombre de soledad e intimidad, y por eso es la predicación del politicismo integral una de las técnicas que se usan para socializarlo. Se trata de un hombre hermético que no está abierto de verdad a ninguna instancia superior (Ídem, p. 27).

Así, Ortega define al hombre como un hombre carente de proyectos propios, sin una figura individual creada por él mismo, ya que siempre busca la aceptación y caerá en cuenta que su proyecto tropieza con el prójimo, como la vida del prójimo aprieta la suya a renunciar, no sólo a todo acto, y buscara la solución opuesta: imaginará para sí una vida *standard*, compuesta de desiderata comunes a todos, y verá que para lograrla tiene que solicitarla o exigirla en colectividad con los demás. De aquí la acción en masa. La situación efectiva en que van hallándose casi todos los europeos y cualquier otro país del mundo que ha heredado la influencia de estos países, en específico Latinoamérica donde surgió la conquista, herencia pura de los valores europeos.

En una prisión donde se han amontonado muchos más presos de los que caben, ninguno puede mover un brazo ni una pierna por propia iniciativa, porque chocaría con los cuerpos de los demás.

La masa humana y el “individualismo” que enriquece al mundo y a todos en el mundo y fue esta riqueza la que se proliferó tan fabulosamente en la raza humana.

El hombre, a diferencia del animal, tiene capacidad de acumular su propio pasado, de poseerlo y aprovecharlo. El hombre nunca es un primer hombre, esto es lo que lo diferencia del animal. El tesoro del hombre es su pasado y sus errores. Romper con el pasado es querer retornar al ámbito primitivo.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La Rebelión de las masas

... “masa es el Hombre Medio” ...

La vida pública no es sólo política, sino a la par y aun antes, intelectual, moral, económica, religiosa, comprende los usos de todos los colectivos e incluye el modo de vestir y el modo de gozar. Es decir esta época se vive donde las ciudades están llenas de gente. Las casas, llenas de inquilinos. Los hoteles llenos de huéspedes, los trenes, llenos de viajeros. Los cafés, llenos de consumidores. Los paseos llenos de transeúntes. Las salas de los médicos famosos llenas de enfermos. Los espectáculos, llenos de espectadores. Las playas, llenas de bañistas. Lo que antes no solía ser problema empieza a serlo casi de continuo: encontrar sitio.

Se ve por todas partes aglomeraciones de personas. Precisamente en los lugares mejores, creación relativamente refinada de la cultura humana, reservados antes a grupos menores, en definitiva a minorías.

Las grandes masas de personas, de pronto se hacen visibles, y se van instalando en los lugares preferentes de la sociedad. Antes, si existía, pasaban inadvertidas, ocupaban el fondo del escenario social, ahora se ha adelantado a los lugares antes considerados como exclusivos, es ella el personaje principal. Ya no hay protagonistas: sólo hay coro. La muchedumbre equivale a la idea de masa social.

La sociedad es siempre una unidad dinámica de dos factores: minorías y masa. Las minorías son individuos o grupos de individuos especialmente cualificados. La masa es el conjunto de personas no especialmente cualificadas. Masa es mejor conocido como el “Hombre Medio”.

La formación normal de una muchedumbre, implica la coincidencia de deseos, de ideas, de modo de ser, en los individuos que la integran. Por tanto el grupo de la Masa se siente alegre al sentirse idéntica a los demás.

El hombre selecto en cambio, se exige más que los demás, aunque no logre cumplir en su persona esas exigencias superiores. Así, dentro de cada clase social hay masa y minoría auténtica.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Hoy asistimos al triunfo de una hiperdemocracia en que la masa actúa directamente sin ley, imponiendo sus aspiraciones y sus gustos. Ahora la masa tiene derecho a imponer y dar vigor de ley a sus tópicos de café.

Lo característico del momento es el alma vulgar. Como se dice en Norteamérica: ser diferente es indecente. La masa arroja todo lo diferente, individual, calificado y selecto. Quien no sea como todo el mundo, quien no piense como todo el mundo, corre el riesgo de ser eliminado o excluido. Ahora todo el mundo es sólo “la masa”.

1.2.a. LA SUBIDA DEL NIVEL HISTÓRICO

Con la masa es la muerte de la aristocracia, así la aristocracia que se llama sociedad que vive de invitarse y no invitarse, también sufre la aparición del fenómeno de las masas.

Las masas se han hecho indóciles frente a las minorías, no las obedecen, no las siguen, no las respetan, sino que, por el contrario, las hacen a un lado y las suplantán.

Quiero decir con ello que las masas gozan de los placeres y usan los utensilios inventados por los grupos selectos y que antes sólo estos usufructuaban. Sienten apetitos y necesidades que antes se calificaban de refinamientos, porque eran patrimonio de pocos.

Y nótese bien: cuando algo que fue ideal se hace ingrediente de la realidad, inexorablemente deja de ser ideal.

El sentido de estos nuevos derechos era lograr sacar las almas humanas de su interna servidumbre y proclamar dentro de ellas una cierta conciencia de señorío y dignidad. Se quiere que el hombre medio sea señor, y actúa por sí y ante sí, que reclame todos los placeres, que imponga, decidido, su voluntad, que se niegue a toda servidumbre, que no siga dócil a nadie, que cuide su persona y sus ocios, que profile su modo de vestir son algunos de los atributos perennes que acompañan a la conciencia de señorío. Hoy los hallamos residiendo en el hombre medio, en la masa.

El nivel medio se halla hoy donde antes sólo tocaban las aristocráticas, el nivel de la historia ha subido de pronto. La vida humana, en totalidad, ha

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

ascendido. El soldado del día, diríamos, tiene mucho de capitán, el ejército humano se compone ya de capitanes.

Ese estado psicológico de sentirse amo y señor de sí e igual a cualquier otro individuo, que en Europa sólo los grupos sobresalientes lograban adquirir, es lo que desde el siglo XVIII, prácticamente desde siempre, acontecía en América.

El europeo no se ha americanizado como se cree, sino que por primera vez, el europeo entiende de la vida americana, que antes le era un enigma y un misterio. Se trata de una nivelación, una nivelación también entre Europa y América. El europeo entiende la vida americana, que antes le era un enigma y un misterio.

Vivimos en sazón de nivelaciones: se nivelan las fortunas, se nivela la cultura entre las distintas clases sociales, se nivelan los sexos. Pues bien: también se nivelan los continentes. Y como el europeo se hallaba vitalmente más bajo, en esta nivelación no ha hecho sino ganar. Mirada desde este haz, la subvención de las masas significa un fabuloso aumento de vitalidad y posibilidades, todo lo contrario a lo que escuchamos (Ídem, p. 48).

1.2.b. LA ALTURA DE LOS TIEMPOS

La vida media se mueve hoy en una altura superior a la que ayer pisaba. Todo lo anterior fue sólo una preparación para estos tiempos.

Nuestro tiempo es un tiempo que viene después de un tiempo de gran plenitud como la Edad Media o el siglo XIX. De aquí que irremediablemente, el que siga adscrito a la otra orilla, a ese próximo plenario pasado, y lo mire todo bajo su óptica, sufrirá el espejismo de sentir la edad presente como un caer desde la plenitud, como una decadencia.

Después que se ha satisfecho su deseo, su ideal, es que ya no desea nada más, que se le ha secado la fuente del desear. Es decir, que la famosa plenitud es en realidad una conclusión. De aquí el dato sorprendente de que esas etapas de llamada plenitud hayan sentido siempre en el pozo de sí mismas una peculiar tristeza.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Al sentirnos así, percibimos una deliciosa impresión de habernos evadido de un recinto angosto y hermético, de haber escapado y salir de nuevo bajo las estrellas al mundo auténtico, profundo, terrible, imprevisible e inagotable, donde todo, todo es posible: lo mejor y lo peor (Ídem, p. 52).

El no saber que va a suceder mañana, es un horizonte abierto a muchas posibilidades, en el fondo es vida auténtica y verdadera plenitud de la vida.

Frente a los diagnósticos de decadencia, Ortega recomienda el siguiente razonamiento:

La decadencia es, claro está, un concepto comparativo. Se decae de un estado superior hacia un estado inferior (Ídem, p. 54).

Nuestra vida se siente, por lo pronto, de mayor tamaño que todas las vidas, a la par se siente como un comienzo, sin estar segura de no ser una agonía.

Le quedaría la frase: más que los demás tiempos e inferior a sí misma. Fortísima y a la vez insegura de su destino. Orgullosa de sus fuerzas y a la vez temiéndolas (Ídem, p. 55).

Es intelectualmente, masa el que ante un problema cualquiera se contenta con pensar lo que buenamente encuentra en su cabeza. Sin embargo, contra lo que suele creerse, es la criatura de selección y no la masa, quien vive en esencial servidumbre. No le sabe su vida si no la hace consistir en servicio a algo trascendente.

Esto es la vida como disciplina –la vida noble-. La nobleza se define por la exigencia, por las obligaciones, no por los derechos. “Vivir a gusto es de plebeyo: el noble aspira a ordenación y a la ley” –Goethe- (Ídem, p. 73).

Los privilegios de la nobleza están determinados por las conquistas que realizan no por las concesiones o favores que hacen.

Noble significa el conocido: se entiende el conocido de todo el mundo, el famoso, que se ha dado a conocer sobresaliendo de la masa anónima. Equivale, pues, noble, ha esforzado o excelente. La nobleza o fama del hijo es ya puro beneficio. El hijo es conocido porque su padre logró ser famoso. Así sólo queda en ella de vivo, auténtico, dinámico, la incitación que produce en el descendiente a mantener el nivel de esfuerzo que el antepasado alcanzó (Ídem, p. 74).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Por otra parte es ilusorio pensar que el hombre medio vigente, por mucho que haya ascendido a su nivel vital en comparación con el de otros tiempos, va a poder regir por sí mismo el proceso de civilización. Se dice proceso, no ya progreso. El simple proceso de mantener la civilización actual es superlativamente complejo y requiere sutilezas incalculables (Ídem, p. 75). Lo cual gobernar implica una tarea titánica para el hombre masa.

1.2.c. PORQUE LAS MASAS INTERVIENEN EN TODO, Y PORQUE SÓLO INTERVIENEN VIOLENTAMENTE

Al creerse con derecho a tener una opinión sobre el asunto sin previo esfuerzo para forjársela, manifiestan su ejemplar pertenencia al modo absurdo de ser hombre que he llamado “masa rebelde”. En este caso se trataría de hermetismo intelectual. La persona se encuentra con un repertorio de ideas dentro de sí. Decide contentarse con ellas y considerarse intelectualmente completa.

El hombre-masa se siente perfecto. Un hombre de selección para sentirse perfecto necesita ser especialmente vanidoso, y la creencia en su perfección no está consustancialmente unida a él, no es ingenua, sino que le llega de su vanidad, y aun para él mismo tiene un carácter ficticio, imaginario y problemático. Por eso el vanidoso necesita de los demás, busca en ellos la confirmación de la idea que quiere tener de sí mismo.

El hombre mediocre de nuestros días, al nuevo Adán, no se le ocurre dudar de su propia plenitud. Su confianza en sí es, adánica, paradisíaca. El hermetismo nato de su alma le impide lo que sería condición previa para descubrir su insuficiencia: compararse con otros seres. Compararse sería salir un rato de sí mismo y trasladarse al prójimo. Pero el alma mediocre es incapaz de transmigraciones- deporte supremo (Ídem, p. 77).

Cree tener las “ideas” sobre cuanto acontece y debe acontecer en el universo. Por eso ha perdido el uso de la audición ¿Para qué oír, si ya tiene dentro cuanto falta? Ya no es sazón de escuchar, sino al contrario, de juzgar, de sentenciar, de decidir. No hay cuestión de vida pública donde no intervenga, ciego y sordo como es, imponiendo sus “opiniones” (Ídem, p. 78).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

El más y el menos de cultura se mide por la mayor o menor precisión de las normas. Si alguien en su discusión se desinteresa de ajustarse a la verdad. Si no tiene la voluntad de ser verídico, es intelectualmente, un bárbaro. De hecho esa es la posición del hombre-masa.

Aparece en Europa un tipo de hombre que no quiere dar razones ni quiere tener la razón, sino que sencillamente se muestra resuelto a imponer sus opiniones. He aquí lo nuevo: el derecho a no tener razón.

El nuevo modo de ser de las masas, por haberse resuelto a dirigir la sociedad sin capacidad para ello. El hombre medio se encuentra con “ideas” dentro de sí, pero carece de la función de idear.

Esto quiere decir que se renuncia a la convivencia de cultura, que es una convivencia bajo normas, y se retrocede a una convivencia bárbara. Se suprime todos los trámites normales y se va directamente a la imposición de lo que se desea.

El hermetismo del alma, que hemos visto antes, empuja a la masa para que intervenga en toda la vida pública, la lleva también, inexorablemente, a un procedimiento único de intervención: la acción directa (Ídem, p. 80).

La acción directa consiste en invertir el orden y proclamar la violencia como *prima ratio*, en rigor como única razón. Es ella la norma que propone la anulación de toda norma, que suprime todo intermedio entre nuestro propósito y su imposición. Es la Carta Magna de la barbarie.

Toda la convivencia humana va cayendo bajo este nuevo régimen en que se suprimen las instancias indirectas. En el trato social se suprime “la buena educación”. La literatura como “acción directa” se constituye en el insulto. Las relaciones sexuales reducen sus trámites.

La Civilización es voluntad de convivencia. Se es incivil y bárbaro en la medida en que no se cuente con los demás. La barbarie es tendencia a la disociación. Y así todas las épocas bárbaras han sido tiempos de individualismo humano y de toda proliferación de grupos separados y hostiles.

La masa, ¿quién lo diría al ver su aspecto compacto y tan versátil?, no desea la convivencia con lo que no es ella, gusta de lo idéntico y odia a muerte lo que no es ella.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

1.2.d. PRIMITIVISMO Y TECNICA

Así, la rebelión de las masas puede, en efecto, ser tránsito a una nueva y sin par organización de la humanidad, pero también puede ser una catástrofe en el destino humano. No hay ningún progreso seguro (Ídem, p. 82).

El hombre hoy dominante es un primitivo, un *Naturmensch* emergiendo en medio de un mundo civilizado. Lo civilizado es el mundo, pero su habitante no lo es: ni siquiera ve en él la civilización, sino que usa de ella como si fuese naturaleza. El nuevo hombre desea el automóvil y goza de él, pero cree que es fruto espontáneo de un árbol edénico.

Se vive con la técnica, pero no de la técnica. ¿Se cree en serio que mientras haya dólares habrá ciencia? Esta idea en que muchos se tranquilizan no es sino una prueba más de su primitivismo. Esto sin adentrar en cuestiones más internas. La mayor parte de los investigadores mismos no tienen hoy la más ligera sospecha de la gravísima, peligrosísima crisis íntima que hoy atraviesa su ciencia.

Mientras evidentemente, todas las demás cosas de la cultura se han vuelto problemáticas – la política, el arte, las normas sociales, la moral misma-, hay una que cada día comprueba, de la manera más indiscutible y más propia para hacer efecto al hombre-masa, su maravillosa eficiencia: la ciencia empírica. Cada día facilita un nuevo invento que ese hombre medio utiliza, cada día produce un nuevo analgésico o vacuna, de que ese hombre medio se beneficia. Todo el mundo sabe que, no cediendo la inspiración científica, si se triplicasen o decuplicasen los laboratorios, se multiplicarían automáticamente riqueza, comodidades, salud, bienestar. Lejos de esto la posguerra ha convertido al hombre de ciencia en el nuevo paria social.

Pero las ciencias experimentales sí necesitan de la masa, como ésta necesita de ellas, so pena de sucumbir, ya que en un planeta sin fisicoquímica no puede sustentarse el número de hombres hoy existentes (Ídem, p. 88).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

1.2.e. PRIMITIVISMO E HISTORIA

La naturaleza está siempre ahí. Se sostiene a sí misma. En ella, en la selva, podemos impunemente ser salvajes (Ídem, p. 89).

En el mundo que es sólo naturaleza, esto sucede. Sin embargo en la civilización se requiere un artista o artesano para poder mantener a la civilización. De no ser así aparecerá la selva que es el sinónimo de lo primitivo.

Todos los principios vitales – política, derecho, arte, moral, religión- se hallan efectivamente y por sí mismos, en crisis, en, por lo menos, transitoria falla. Sólo la ciencia no falla, sino que cada día cumple con fabulosas creces cuanto promete y más de lo que promete (Ídem, p. 89).

El hombre-masa cree que la civilización en que ha nacido y que usa es tan espontánea y primigenia como la naturaleza o la selva que crece sin tener que preocuparse, aquí es donde radica el problema que lo convierte en primitivo. La nueva civilización cree que vive en la selva donde todo crece solo.

Los principios en que se apoya el mundo civilizado- el que hay que sostener- no existen para el hombre medio actual. No le interesan los valores fundamentales de la cultura, no se hace solidario de ellos, no está dispuesto a ponerse en su servicio.

La civilización, cuanto más avanza, se hace más compleja. Y no es que falten medios para la solución. Faltan cabezas. Más exactamente: hay algunas cabezas, muy pocas, pero el cuerpo vulgar de la Europa central no quiere ponérselas sobre los hombros (Ídem, p. 90).

Si no se pone remedio, este desequilibrio entre la sutileza complicada de los problemas y la de las mentes será cada vez mayor y constituye la más elemental tragedia de la civilización.

Tal fue el caso del imperio Romano que se finiquitó y se comenzó a retroceder hasta consumirse por su falta de técnica. La sobrepoblación y la convivencia, dos causales difíciles frente a este problema.

Civilización avanzada es una y la misma cosa con problemas arduos. De aquí que cuanto mayor sea el progreso, más en peligro está. La vida es cada vez mejor, pero, bien entendido, cada vez más complicada (Ídem, p. 91).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La civilización no aprovecha su experiencia, ha perdido toda memoria de su rico pasado, entonces con esto todo son desventajas. Esta es la situación de Europa. Las gentes más “cultas” de hoy padecen una ignorancia histórica increíble. Hoy sabe el europeo dirigente mucha menos historia que el hombre del siglo XVIII y aun del XVII. Aquel saber histórico fue el que hizo posible el avance prodigioso del siglo XIX (Ídem, p. 92).

Pero el pasado siempre regresa. Si se le echa, vuelve, vuelve irremediablemente. Por eso su auténtica separación es no echarlo. Contar con él (Ídem, p. 94). Es preciso integrar la historia para ver si logramos escapar de ella, no recaer en ella.

1.2.f. LA ÉPOCA DEL “SEÑORITO SATISFECHO”

En resumen, el hombre vulgar, antes dirigido, ha decidido que quiere gobernar el mundo. Si atendiendo a los efectos de vida pública se estudia la estructura psicológica de este nuevo tipo de hombre-masa, se encuentra lo siguiente: 1, una impresión nativa y radical de que la vida es fácil, sobrada, sin limitaciones trágicas; por lo tanto, cada individuo medio encuentra en sí una sensación de dominio y triunfo que 2, le invita a afirmarse a sí mismo tal cual es, dar por bueno y completo su haber moral e intelectual. Este contentamiento consigo le lleva a cerrarse para toda instancia exterior, a no escuchar, a no poner en tela de juicio sus opiniones y a no contar con los demás. Su sensación íntima de dominio le incita constantemente a ejercer predominio. Actuará, pues, como si sólo él y sus congéneres existieran en el mundo, por lo tanto, 3, intervendrá en todo imponiendo su vulgar opinión sin miramientos, contemplaciones, trámites ni reservas, es decir, según un régimen de “acción directa” (Ídem, p. 95)

Este personaje, que ahora anda por todas partes y dondequiera impone su modo incivilizado, es, en efecto, el niño mimado de la historia humana. El niño mimado es el heredero que se comporta exclusivamente como heredero. Ahora la herencia es la civilización, las comodidades, la seguridad en suma, las ventajas de la civilización.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

El Aristócrata hereda, es decir, encuentra en su persona unas condiciones de vida que él no ha creado, por tanto, que no se producen orgánicamente unidas a su vida personal y propia. Se halla al nacer, instalado de pronto y sin saber cómo, en medio de su riqueza. Él no tiene íntimamente nada que ver con ellas, porque no vienen de él. Son el caparazón gigantesco de otra persona, de otro ser viviente: su antepasado. Y tiene que vivir como heredero, esto es, tiene que usar el caparazón de otra vida. Está condenado a representar al otro, por lo tanto a no ser ni el otro ni él mismo. Su vida pierde, inexorablemente, autenticidad, y se convierte en pura representación o ficción de otra vida.

El exceso de medios que está obligado a manejar no le permite vivir su propio y personal destino lo cual atrofian su vida. Toda vida es la lucha, el esfuerzo por ser sí misma. Las dificultades con que tropiezo para realizar mi vida son precisamente lo que despierta y moviliza mis actividades, mis capacidades. Así en el “aristócrata” heredero toda su persona se va perdiendo, por falta de uso y esfuerzo vital, todo surgió por herencia y nada conquistó.

Es ingenuo creer que la sobra de medios favorece la vida. Todo lo contrario. Un mundo sobrado de posibilidades produce automáticamente graves problemas y viciosos tipos de existencia humana – los que se pueden reunir en la clase general “hombre heredero” de que el “aristócrata” no es sino un caso particular, y otro el niño mimado, y otro, mucho más amplio y radical, el hombre masa de nuestro tiempo. Por otra parte, cabría aprovechar más detalladamente la anterior alusión al “aristócrata”, mostrando cómo muchos de los rasgos característicos de éste, en todos los pueblos y tiempos, se dan de manera germinal en el hombre-masa. Por ejemplo: la propensión a hacer ocupación central de la vida los juegos y los deportes, el culto de su cuerpo – régimen higiénico y atención a la belleza del traje-, falta de romanticismo en la relación con la mujer; divertirse con el intelectual, pero en el fondo, no estimarlo y mandar que los lacayos o los esbirros le azoten; preferir la vida bajo la autoridad absoluta a un régimen de discusión (Ídem, p. 97).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La civilización del siglo XIX, en los países de primer mundo, es en la que el hombre medio percibe sólo la superabundancia de medios, pero no las angustias. Se encuentra rodeado de instrumentos prodigiosos, de medicinas benéficas, de Estados previsores de derechos cómodos. Ignora en cambio lo difícil que es inventar esas medicinas e instrumentos y asegurar para el futuro su producción, no advierte lo inestable que es la organización del Estado y apenas si siente dentro de sí obligaciones (Ídem, p. 98).

La forma más contradictoria de la vida humana que puede aparecer en la vida humana es el “señorito satisfecho”. Por eso, cuando se hace figura predominante es preciso dar la voz de alarma y anunciar que la vida se halla amenazada de degeneración; es decir, de relativa muerte.

Según esto, el nivel vital que representa la Europa de hoy y muchos otros países de primer mundo es superior a todo el pasado humano; pero si se mira el porvenir, hace temer que ni conserve su altura, ni produzca otro nivel más elevado, sino por el contrario, que retroceda y recaiga en altitudes inferiores.

Esto es lo anormal del “señorito satisfecho”. Porque es un hombre que ha venido a la vida para hacer lo que le dé la gana. En efecto, esta ilusión se hace “el hijo de Familia”.

Pero el “señorito” es el que cree poder comportarse fuera de casa como en casa, el que cree que nada es fatal, irremediable e irrevocable. Por eso cree que puede hacer lo que le dé la gana. ¡Gran equivocación! (Ídem, p. 99).

El destino consiste más bien en reconocer el riguroso perfil en la conciencia de tener que hacer lo que no tenemos ganas (Ídem, p. 101). Es decir el que cada cual tiene que ser.

Para Ortega, el señorito satisfecho tiene una falta de autenticidad en casi todo su ser. Envilecimiento, encanallamiento, no es otra cosa que el modo de vida que le queda al que se ha negado a ser el que tiene que ser. Este su auténtico ser no muere por eso, sino que se convierte en fantasma, que le hace sentir constantemente la inferioridad de la existencia que lleva respecto a la que tenía que llevar. El envilecido es el suicida superviviente (Ídem, p. 100).

Al “señorito satisfecho” el contorno lo mima, porque es “civilización”- esto es una casa- y el “hijo de familia” no siente nada que le haga salir de su

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

temple caprichosos, que incite a escuchar instancias externas superiores a él, y mucho menos que le obligue a tomar contacto con el fondo inexorable de su propio destino.

1.2.g. LA BARBARIE DEL “ESPECIALISMO”

La burguesía, el grupo superior o aristocracia presente, sin duda la conforma: el ingeniero, el médico, el financiero, el profesor, etc. Sin embargo, el que dentro del grupo técnico, lo representa con mayor altitud y pureza es sin duda, el hombre de ciencia.

Pues bien, resulta que el hombre de ciencia actual es el prototipo del hombre-masa. Y no por casualidad, ni por defecto unipersonal de cada hombre de ciencia, sino porque la ciencia misma – raíz de la civilización- lo convierte automáticamente en hombre-masa, es decir, hace de él un primitivo, un bárbaro moderno (Ídem, p. 103).

La ciencia experimental se inicia al finalizar el siglo XVI (Galileo), logra constituirse a fines del siglo XVII (Newton). Para progresar, la ciencia necesitaba que los hombres de ciencia se especializaran. Los hombres de ciencia, no ella misma. La ciencia no es especialista. Pero el trabajo en ella sí tiene- irremisiblemente – que ser especializado.

Así, un especialista no es un sabio, porque ignora formalmente cuanto no entra en su especialidad, pero tampoco es un ignorante, porque es “un hombre de ciencia” y conoce muy bien su fragmento de universo. Esta especialidad provoca una sensación íntima de dominio y valía que le llevará a querer predominar fuera de su especialidad. El resultado es que se comportará sin cualificación y como hombre-masa en casi todas las esferas de la vida como alguien que sabe.

Esta condición de “no escuchar”, de no someterse a instancias superiores que reiteradamente he presentado como característica del hombre-masa llega al colmo precisamente en estos hombres parcialmente cualificados.

Ellos simbolizan y en gran parte constituyen, el imperio actual de las masas, y su barbarie es la causa inmediata de la desmoralización europea.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Por otra parte, significan el más claro y preciso ejemplo de cómo la civilización del último siglo, abandonada a su propia inclinación, ha producido este rebrote de primitivismo y barbarie.

El resultado más inmediato de este especialismo no compensado ha sido que hoy, cuando hay mayor número de “hombres de ciencia” que nunca, haya muchos menos hombres “cultos” que, por ejemplo, hacia 1750. Y lo peor es que con estos científicos ni siquiera está asegurado el progreso íntimo de la ciencia, y como Ortega ha dicho, esto requiere un esfuerzo de unificación, cada vez más difícil, que cada vez complica regiones más vastas del saber total. Newton pudo crear su sistema físico sin saber mucha filosofía, pero Einstein ha debido saturarse de Kant y de Mach para poder llegar a su aguda síntesis (Ídem, p. 107). Kant y Mach fueron dos grandes científicos que marcaron el pensamiento de Einstein.

Es necesaria una nueva generación de científicos. Desgraciadamente, la actual también cree que la civilización está ahí, simplemente, como la corteza terrestre y la selva primigenia.

1.2.h. EL MAYOR PELIGRO, EL ESTADO

El día que vuelva a imperar en Europa una auténtica filosofía – única cosa que puede salvarla- se volverá a caer en la cuenta de que el hombre es, tenga de ello ganas o no, un ser constitutivamente forzado a buscar una instancia superior. Si logra por sí mismo encontrarla es que es un hombre excelente, si no, es que es un hombre –masa y necesita recibirla de aquél (Ídem, p. 108).

Porque la única cosa que sustancialmente y que en verdad puede llamarse rebelión es la que consiste en no aceptar cada cual su destino, en rebelarse contra sí mismo (América, es en cierto modo el paraíso de las masas). Ni mucho menos podrá extrañar que ahora, cuando las masas triunfan, triunfe la violencia y se haga de ella la única ley, la única doctrina. Mucho tiempo hace que se comienza a notar este progreso de la violencia como norma.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Hoy ha llegado a un máximo desarrollo, y esto es un buen síntoma, porque significa que automáticamente va a iniciarse su descenso. Hoy es ya la violencia la retórica del tiempo (Ídem, p. 109).

Recordando a fines del siglo XVIII en todas las naciones europeas apareció la burguesía, esta burguesía poseía ante todo y sobre todo, una cosa: talento práctico. Sabía organizar, disciplinar, dar continuidad y articulación al esfuerzo. En medio de ella, como en un océano, dirigía la “nave del Estado”.

Esa nave había sido fabricada en la Edad Media por una clase de hombres muy distintos de los burgueses: los nobles, gente admirable por su coraje, por su don de mando, por su sentido de responsabilidad. Sin ellos no existirían las naciones de Europa (Ídem, p. 110).

Los nobles vivían de otra víscera. De inteligencia muy limitada, sentimentales, instintivos, intuitivos; en suma, “irracionales”. Sin embargo, los burgueses ganaron debido a su fuerza primaria que consistía en la nueva disciplina y la nueva racionalización de la táctica (Ídem, p. 110).

El hombre-masa ante cualquier problema quiere que éste lo asuma el Estado. Éste es el mayor peligro que hoy amenaza a la civilización: la estatificación de la vida, el intervencionismo del Estado, la absorción de toda espontaneidad social por el Estado, es decir, la anulación de la espontaneidad histórica, que en definitiva sostiene, nutre y empuja los destinos humanos.

Es una gran tentación para ella esa permanente y segura posibilidad de conseguir todo -sin esfuerzo, lucha, duda ni riesgo. La masa se dice: “El estado soy yo”, lo cual es un perfecto error. Estado contemporáneo y masa coinciden sólo en ser anónimos (Ídem, p. 112).

La burocracia de la vida afecta absolutamente en todos los órdenes, la riqueza disminuye y las mujeres dejan de tener hijos. Esta burocratización en segunda potencia es la militarización de la sociedad. La urgencia mayor del Estado en su aparato bélico, su ejército. El Estado es, ante todo, productor de seguridad, por eso es ante todo, ejército.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La sociedad, para vivir mejor ella, crea, como un organismo que es el Estado. Luego, el estado se sobrepone y la sociedad tiene que empezar a vivir para el Estado, lo que dijo el mismo Mussolini:

“Todo por el Estado, nada fuera del Estado, nada contra el Estado”. Basta con esto para descubrir en el fascismo un típico movimiento de hombre-masa. (Ídem, p.113).

El estatismo es la forma superior que toman la violencia y la acción directa constituidas en norma. A través y por medio del Estado, máquina anónima, las masas actúan por sí mismas (Ídem, p. 113).

Las naciones europeas tienen ante sí una etapa de grandes dificultades en su vida interior, problemas económicos, jurídicos y de orden público fuertes. ¿Cómo no temer que bajo el imperio de las masas se encargue el Estado de aplastar la independencia del individuo y del grupo?

Un ejemplo concreto de este mecanismo lo hallamos en uno de los fenómenos más alarmantes de estos últimos treinta años: el aumento enorme en todos los países de las fuerzas de la policía. Tal es el hecho de que el hombre de la urbe actual necesita de un policía para poder cruzar la calle, que regule la circulación y la seguridad para poder acudir un hombre a sus negocios.

1.3. ¿Quién manda en el Mundo?

La rebelión de las masas es una y misma cosa con la desmoralización radical de la humanidad. Desde el siglo XVI ha entrado la humanidad toda en un proceso gigantesco de unificación que en nuestros días ha llegado a su término insuperable.

Tal ha sido el papel del grupo homogéneo formado por los pueblos europeos durante tres siglos. Europa mandaba, y bajo su unidad de mando, el mundo vivía con un estilo unitario, o al menos progresivamente unificado.

Este estilo de vida suele denominarse “Edad Moderna”, nombre gris e inexpressivo bajo el cual se oculta esta realidad: época de la hegemonía europea. Por “mando” no se entiende aquí el ejercicio de poder material, de coacción física. “Mando” no descansa nunca en la fuerza, sino al revés: porque

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

un hombre o grupo de hombres ejerce el mando, tiene a su disposición ese aparato o máquina social que se llama “fuerza”.

Un ejemplo es que Napoleón dirigió a España una agresión, sostuvo esta agresión durante algún tiempo, pero no mandó propiamente en España ni un sólo día. Y eso que tenía la suficiente fuerza y precisamente porque tenía sólo la fuerza. El mando es el ejercicio normal de la autoridad, el cual se funda siempre en la opinión pública (Ídem, p. 116).

El hecho es que la opinión general pública es la fuerza radical que en las sociedades humanas produce el fenómeno de mandar, es cosa tan antigua como el hombre mismo.

El mando no es gesto de arrebatarse el poder, sino el ejercicio de él. Mandar es sentarse.

Mando no es otra cosa que poder espiritual. Todo mando primitivo tiene un carácter “sacro”, porque se funda en la religión y lo religioso es la forma primera bajo la cual aparece siempre lo que luego va a ser espíritu, idea, opinión, en suma, lo inmaterial y lo que es más allá de lo físico.

En la Edad Media, de la Iglesia aprende el poder político que él también no es originariamente sino poder espiritual, vigencia de ciertas ideas y se crea el Sacro Romano Imperio. Así, Roma en su tiempo fue considerada la gran mandona.

De este modo luchan dos poderes igualmente espirituales, en un modo del tiempo: el temporal y el eterno (Ídem, p. 118).

La gran mayoría de los hombres no tienen opinión, y es preciso que ésta le venga de fuera a presión. Por eso es preciso que el espíritu sea el que tenga poder y lo ejerza, para que la gente que no opina, que es la mayoría, opine. Sin opiniones la convivencia humana sería el caos; menos aún: la nada histórica. Sin opiniones, la vida de los hombres carecería de arquitectura, de organización.

Por eso sin un poder espiritual, sin alguien que mande, y en la medida que ello falte, reina en la humanidad el caos.

Durante tres siglos Europa ha mandado en el mundo, y ahora Europa siente graves dudas sobre si mandó o no, sobre si mañana mandará. Se ha

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

hablado tanto de la decadencia europea, que muchos han llegado a darla por un hecho (Ídem, p. 121).

Ahora los pueblos-masa han resuelto dar por caducado aquel sistema de normas que es la civilización europea, pero como son incapaces de crear otro, no saben qué hacer. Ésta es la primera consecuencia que sobreviene cuando en el mundo deja de mandar alguien: que los demás, al rebelarse, se quedan sin tarea, sin programa de vida.

Los mandamientos europeos han perdido vigencia sin que otros se vislumbren en el horizonte. Europa –se dice- deja de mandar, y no se ve quién pueda sustituirla. Por Europa se entiende propiamente la trinidad Francia, Inglaterra, Alemania, esos tres pueblos están en decadencia y su programa de vida ha perdido validez, no es extraño que el mundo se desmoralice (Ídem, p. 123).

Sin un orden de mandamientos que nos obliguen a vivir de un cierto modo, queda nuestra vida en pura disponibilidad. Ésta es la horrible situación íntima en que se encuentran ya las juventudes mejores del mundo. De puro sentirse libres, sin trabas, se sienten vacías. Una vida en disponibilidad es mayor negación de sí misma que la muerte. Porque vivir es tener que hacer algo determinado- es cumplir un encargo -, y en la medida en que evitamos poner a algo nuestra existencia, esquivamos también nuestra vida.

Mandar es dar que hacer a las gentes, meterlas en su destino, en su centro: impedir su extravagancia, la cual suele ser vagancia, vida vacía, desolación.

Sin embargo, Nueva York y Moscú (Rusia) que podrían ser candidatos a mandar, ahora empezarán sus angustias, sus conflictos. Aún tiene que ser muchas cosas, entre ellas, algunas las más opuestas a la técnica al practicismo. América tiene menos años que Rusia. No obstante, ambos aún están muy jóvenes para mandar. América no ha sufrido aún, es ilusorio pensar que pueda poseer las virtudes del mando. (Ídem, p.127).

La vida humana, por su naturaleza propia, tiene que estar puesta a algo, a una empresa gloriosa o humilde, a un destino ilustre o trivial. Se trata de una condición extraña, pero necesaria escrita en nuestra existencia. Por otro lado,

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

si esa vida mía, que sólo a mí me importa, no es entregada por mí a algo, caminará sin sentido, sin tensión y sin “forma”.

Estos años asistimos al gigantesco espectáculo de innumerables vidas humanas que marchan perdidas en el laberinto de sí mismas por no tener a qué dirigirse. Cada vida puede hacer lo que le venga en gana, lo mismo que cada pueblo. Pero el resultado ha sido contrario a lo que podía esperarse. Librada a sí misma, cada vida se queda en sí misma, vacía, sin tener qué hacer. Y como ha de llenarse con algo, disimula frívolamente a sí misma, se dedica a falsas ocupaciones, que nada íntimo, sincero, impone. Hoy es una cosa, mañana otra, opuesta a la primera. Está perdida al encontrarse sola consigo. El egoísmo es laberíntico. Se comprende. Vivir es ir disparado hacia algo, es caminar hacia una meta.

Después de la guerra, el europeo se ha cerrado su interior, se ha quedado sin empresas para sí y para los demás. Por eso seguimos históricamente como hace años (Ídem, p. 127).

Por eso no hay imperio sin programa de vida, precisamente sin un plan de vida imperial. Como dice el verso de Schiller: “Cuando los reyes construyen, tienen que hacer los carreros.” (Ídem, p.127).

Ahora bien: esto último es irremisible. Si el europeo se habitúa a no mandar él, bastarán generación y media para que el viejo continente y tras él el mundo todo, caiga en la inercia moral, en la esterilidad intelectual y en la barbarie omnímoda. Sólo la ilusión del imperio y la disciplina de responsabilidad que ella inspira pueden mantener en tensión las almas de Occidente. La ciencia, el arte, la técnica y todo lo demás viven de la atmósfera tónica que crea la conciencia de mando. Si ésta falta, el europeo se irá debilitando. Ya no tendrán las mentes esa fe radical en sí misma que las lanza enérgicas, audaces, tenaces, a la captura de grandes ideas, nuevas en todo orden. El europeo se hará definitivamente cotidiano. Incapaz de esfuerzo creador y lujoso, recaerá siempre en el ayer, en el hábito, en la rutina. Se hará

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

una criatura chabacana, hueca, como los griegos de la decadencia y como los de toda la historia bizantina.

La vida creadora supone un régimen de gran decoro, de constantes estímulos, que excitan la conciencia de la dignidad. La vida creadora es vida enérgica, y ésta sólo es posible en una de estas dos situaciones: o siendo uno el que manda, o hallándose alojado en un mundo donde manda alguien a quien reconocemos pleno derecho para tal función; o mando yo u obedezco. Pero obedecer no es aguantar, sino al contrario, estimar al que mando y seguirlo, solidarizándose con él, situándose con fervor bajo el ondeo de su bandera (Ídem, p. 129).

Ahora hablaremos sobre la decadencia europea. El descubrimiento de ella se debe a los europeos mismos. Cuando nadie, fuera del viejo continente, pensaba en ello, ocurrió a algunos hombres de Alemania, de Inglaterra, de Francia, esta sugestiva idea: ¿No será que empezamos a decaer? hoy todo el mundo habla de la decadencia europea como de una realidad inconclusa.

Al juicio de Ortega, la sensación de menoscabo, de impotencia, que abrumba innegablemente estos años a la vitalidad europea, se nutre de esa desproporción entre el tamaño de la potencialidad europea actual y el formato de la organización política en que tiene que actuar. El arranque para resolver las graves cuestiones urgentes es tan vigoroso como cuando más lo haya sido; pero tropieza al punto con las reducidas jaulas en que está alojado, con las pequeñas naciones en que hasta ahora vivía organizada Europa.

Todo buen intelectual de Alemania, Inglaterra o Francia se siente hoy limitado en las fronteras de su nación, siente su nacionalidad como una limitación absoluta.

En el orden de la política, se dice que las instituciones democráticas han caído en desprestigio. Porque es un desprestigio extraño. Se habla mal del parlamento en todas partes, pero no se ve que en ninguna de las naciones que cuentan se intente su sustitución, ni siquiera que existan perfiles utópicos de otras formas de Estado que, al menos idealmente, parezcan preferibles. No hay que creer pues mucho en la autenticidad de este aparente desprestigio.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

El desprestigio de los parlamentos no tiene nada que ver con sus notorios defectos. Procede de que el europeo no sabe en qué emplearlos, de que no estima las finalidades de la vida pública tradicional, en suma, de que no siente ilusión por los Estados nacionales en que nació y se siente prisionero. Y entonces ha descubierto que ser inglés, alemán, francés es ser provinciano. Se ha encontrado, pues, con que es “menos” que antes, porque antes el francés, el inglés y el alemán creían, cada cual por sí, que eran el universo. Este es, el auténtico origen de esa impresión de decadencia que padece el europeo.

Un ejemplo de esto es la fabricación del automóvil. El automóvil es un invento netamente europeo. Sin embargo, décadas atrás cuando Ortega y Gasset redacta estos escritos, es considerada superior la fabricación norteamericana de este artefacto. Consecuencia: el automóvil europeo estaba considerado en decadencia.

Para Ortega y Gasset, dentro de la república, la política es aquella que no se compone de hombres y mujeres, sino de ciudadanos. Así la ciudad nace por reunión de pueblos de diversos estilos. De esta forma se construye la heterogeneidad en una homogeneidad compacta con un poder jurídico. Claro está que la unidad jurídica no es la aspiración que impulsa el movimiento creador del Estado.

El hombre de cabeza lucida es el que se logra liberar de esas “ideas” fantasmagóricas y mira de frente a la vida, y se hace cargo de que todo en ellas es problemático, y se siente perdido. Como esto es la pura verdad- a saber que vivir es sentirse perdidos-, el que lo acepta ya ha empezado a encontrarse, ya ha comenzado a descubrir su auténtica realidad, ya está en lo firme. Instintivamente, lo mismo que el náufrago, buscará algo en que afirmarse porque se trata de salvar, le hará ordenar el caos de su vida. Estas son las únicas ideas verdaderas: las ideas de los náufragos. Lo demás es habladurías una postura íntima y falsa.

El que no se siente de verdad perdido se pierde inexorablemente; es decir, no se encuentra jamás, no topa nunca con la propia realidad.

El que descubre una nueva verdad científica tuvo antes que desglosar casi todo lo que había aprendido, y llega a esa nueva verdad tras haber repasado otras situaciones.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La política es mucho más real que la ciencia, porque se compone de situaciones únicas en que el hombre se encuentra de pronto sumergido, quiera o no. Por eso es el tema que nos permite distinguir mejor quiénes son cabezas claras y quiénes son cabezas rutinarias (Ídem, p. 139).

Así, un estado donde los pueblos más diversos colaboren, de que todos se sientan solidarios. No un centro que manda y una periferia que obedece, sino un gigantesco cuerpo social, donde cada elemento sea a la vez sujeto pasivo y activo del Estado Tal es el Estado moderno. Este era el sueño de César sobre Roma. (Ídem, p. 139).

Repite Ortega, la realidad que llamamos Estado, no es la espontánea convivencia de hombres que la consanguinidad ha unido. El Estado empieza cuando se obliga a convivir a grupos de etnias diferentes y separadas. Esta obligación no es desnuda violencia, sino que supone un proyecto inicial, una tarea común que se propone a los grupos dispersos. Antes que nada es el Estado proyecto de un hacer y programa de colaboración. El Estado no es consanguinidad, ni unidad lingüística, ni unidad territorial, ni contigüidad de habitación.

El Estado es en todo instante, algo que viene de y va hacia. Como todo movimiento, tiene un *terminus a quo* y un *terminus ad quem*. Es el *terminus ad quem*, es el verdadero estado, cuya unidad consiste precisamente en superar toda unidad dada. Cuando ese impulso hacia el más allá cesa, el Estado automáticamente sucumbe, y la unidad que ya existía y parecía físicamente cimentada –raza, idioma, frontera natural– no sirve de nada: el Estado se desagrega, se dispersa, se atomiza. (Ídem, p. 140).

Por muy lejos que recurramos, los nuevos estados aparecen ya formados por grupos de natividad independiente. Son combinaciones de sangres distintas. Por lo tanto ni la sangre ni el idioma hacen al estado nacional; antes bien, es el estado nacional quien nivela las diferencias originarias del glóbulo rojo y son articulados. Y siempre ha acontecido así (Ídem, p. 140).

Con este breve resumen, podemos partir para comprender los orígenes y bases que engloban al hombre masa de Ortega y Gasset que en la actualidad mejor se conoce como hombre posmoderno.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

2. POLÍTICA, RELIGIOSIDAD Y ESTÉTICA

Tres Temas fundamentales en la Posmodernidad

El desarrollo de la siguiente tesis tiene como fondo tres temas de interés: la primera es una definición profunda de las características del hombre posmoderno conocido como hombre masa, y los temas de la Política, la Religiosidad y la Estética. Estos tres últimos temas los veremos desde el punto de vista de la posmodernidad.

Como previamente vimos, el maestro Ortega y Gasset nos muestra puntos importantes sobre el comportamiento del hombre actual. Esta radiografía es de suma importancia pues nos ayuda a comprender más el periodo en el que vivimos.

A continuación inicio un breve resumen donde toco puntos importantes sobre estos tres temas mencionados visto desde la postura de Jean-Francois Lyotard, José María Mardones y Gianni Vattimo.

2.1. LA POLÍTICA – LYOTARD

A partir de la década de los setentas y ochentas se comienza a sentir más fuertemente el nuevo espíritu de la posmodernidad y con él aparece un filósofo francés de apellido Lyotard.

Los discursos sobre el posmodernismo y neoliberalismo fueron invadiendo los ámbitos: social, religioso, económico, cultural y político, cultural. Palabras claves van apareciendo en el diccionario de esta época: postmodernismo, neoliberalismo, modernidad, crisis, metarrelatos, ideología neoliberal, modernización, capitalismo tardío o trasnacional, modernidad tardía o radicalización de la modernidad.

La caída del Muro de Berlín es el signo más radical de que el comunismo stalinista totalitario no pasó la prueba de la historia. Con esto el fin de todo un sistema y todo lo llamado modernidad. Y nadie estuvo para la defensa del antiguo régimen totalitario, todos aprobaron esta nueva ideología, tras la ilusión del capitalismo liberal. El sistema soviético era, no sólo, opresor y totalitario, sino que había hecho daños a su población con problemas

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

económicos, escasez, desigualdad, corrupción. Tanto es así que las masas terminaron por desear, aparentemente, aquello contra lo cual siempre les enseñaron a luchar: el capitalismo de la explotación, la exclusión, del hambre y del analfabetismo.

Apenas derrotaron al comunismo y todo el régimen totalitario, las masas abrazaron las del capitalismo y conquistaron el estado de bienestar.

Para Lyotard, la cosmovisión marxista, como una expresión importante de la modernidad, es hija del cristianismo. El modernismo tiene sus primeros rasgos en Pablo de Tarso y San Agustín, quienes adaptaron la tradición clásica y pagana a la cristiana (Estigarribia, 2003).

Las características propias del cristianismo son pues, la afirmación de la consumación de la historia, la consecución final de la esperanza humana. Es por eso que Lyotard concluye que, uno de los rasgos fundamentales de la modernidad, surge del cristianismo.

Con esto podríamos comprender el por qué también el cristianismo está en crisis en estos tiempos.

El comunismo primitivo, que dirigió al principio de la humanidad, será restablecido en el comunismo superador del capitalismo. En el que se busca poner fin a la explotación del hombre y conquistar la sociedad sin clases donde todos los hombres son iguales, estructurado en el pleno desarrollo técnico-científico que posibilitará la satisfacción plena de las necesidades vitales elementales y, dentro de una planificación racional de la producción y del consumo, la preocupación por la sobrevivencia dejará de ser tal. El ser humano se habrá liberado de ella y podrá ocuparse de asuntos mucho más importantes que pondrá en marcha la aceleración de toda la inventiva y genialidad de la raza humana al servicio de ella misma.

Esta etapa supone, no sólo la reconciliación del hombre con el hombre, sino también la reconciliación del hombre con la naturaleza. Básicamente este es un resumen del objetivo marxista. Esta concepción, al igual que los demás relatos modernos, es la continuación de la postura cristiana.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Tras el desplome del marxismo, también desaparece el proletariado internacional tan conocido. En resumidas cuentas, no se cuenta en la actualidad con un ideal de vida, y esto claramente se ve reflejado en la política, sólo existen estrategias de gestión. Como previamente lo afirmaba Ortega y Gasset, el hombre de la actualidad carece de proyectos, por eso va a la deriva.

La política clásica era la frontera pacífica frente a la guerra, la política actual se abstiene de la noción de la política clásica y pasa a ser un operativo policial a gran escala.

La despedida al universalismo y a la concepción totalizante hace que presenciemos un fenómeno inesperado, que nadie había previsto como consecuencia del derrumbe del Muro: el fin de la política. El fenómeno del cual estamos hablando se manifiesta de esta manera: la progresiva desactivación de la política exterior y de su instrumento y mecanismo. “El fin de la política internacional, por otro lado, posibilitaría dar un nuevo impulso y nueva vida a la política en cada país” (Estigarribia, 2003).

Con un sólo vistazo al mundo, podemos reparar en lo equivocado de esta forma de ver las cosas. No sólo la política internacional sigue dominando la vida del mundo y sigue determinando, además de las políticas nacionales y regionales, la vida de las personas y sus ámbitos en general, sino que la práctica de la política en estos momentos se realiza en su forma más brutal y primitiva: la guerra y el chantaje económico. El mecanismo de la política no ha cambiado en lo fundamental, tampoco sus mecanismos.

Asimismo, si bien los discursos universales de emancipación fundados en la racionalidad están en crisis, lo que surge en los conflictos mundiales no son pequeños relatos locales, ni nuevos grandes relatos. Más bien lo que sucede es que estamos frente a un fenómeno de la “guerra entre el bien y el mal”, entre cristianos occidentales y “musulmanes”, entre “ciudadanos civilizados” y “terroristas fundamentalistas”. Estos conflictos no son locales, está en el mundo entero. Lo mismo surge de forma parecida entre las grandes

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

multinacionales para controlar los mercados mundiales y los recursos naturales estratégicos de la tierra.

Según Lyotard, lo que surge del concepto de “fin de la política” es que la desactivación de la política internacional dará lugar a la vitalización de la política en cada país, a la política local, esto mismo lo citan distintos autores que vislumbran este panorama (Estigarribia, 2003).

Lyotard enfatiza que la desaparición de las formas tradicionales de la política se transformará en nuevos métodos inmersos en la esfera micro-política. En la perspectiva de un mundo “post-político”, la acción humana deberá inscribirse fundamentalmente en el plano nacional, local y, mejor aún, en el marco de lo que se llama “política de identidades”: la defensa contra la opresión de género, la lucha contra la discriminación racial, el derecho a la existencia de las minorías sexuales. Sin ninguna aspiración de totalidad, de emancipación del conjunto de la humanidad. Sin ninguna intención de configurar respuestas globales (Estigarribia, 2003).

Quiero mencionar que este último punto se verá claramente plasmado en varias canciones del grupo U2. La pérdida de los valores fundamentales y de la crisis de la ética ha tenido consecuencias radicales para todos los ámbitos de la humanidad. De aquí que comience a surgir un abanico de opciones no sólo en el plano político sino también en el religioso, estético o social entre muchos.

2.2. Religiosidad y Religiosidad a la carta

El debate de la “muerte de Dios”, es en realidad la “muerte de la verdad”. Ese desencanto ha llegado hasta las masas y ha significado el fin de la ética y de sus valores.

En el siglo pasado, se publicó una encíclica llamada *Fides et Ratio*, donde se daba un contundente golpe al relativismo. Los valores que habían apoyado a muchos siglos se vieron afectados y el nuevo proyecto mundial se

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

modificó tomando el timón de diversas áreas del hombre: en la ética el relativismo, en la religión el sincretismo y en la economía la globalización.

El proyecto de globalización se basa en el consumo indefinido, y no desea que se le oponga a la civilización hedonista de masas. Esta variedad en el consumo también se traduce al área religiosa donde el ecumenismo, el sincretismo y la religiosidad a la carta parecen una opción más a este consumismo, el intelectual católico Fabro define algo latente en el ambiente: "Dios existe, pero no importa" (Díaz de Otazu).

Cabe mencionar, que el postmoderno es presentista y vive al día. Es decir, estamos en el tiempo del «ya», del «*carpe diem*». La Felicidad futura, el Progreso, la Revolución y otros lemas similares son cuestiones del pasado.

Como no hay compromiso ni con el pasado ni con el futuro, como no hay vinculación alguna así también con nada ni con nadie. Se acabaron los compromisos. Nada está prohibido. Hay que transformar los deseos de cambiar el mundo por los de dedicarse a cantar la alegría de vivir, la pauta actual nos dice: «No hay nada que hacer; por tanto, no hagamos nada» (González, 1991).

En lo único que vale la pena perder energías es en la realización personal. El culto al cuerpo, el sentirse a gusto en la propia piel, lo guapo, el divertirse y pasarla bien, lo nuevo se convierte en algo fundamental.

Estamos en la obsesión por lo personal. La juventud perpetua, los viajes, las terapias, las dietas, el fin de semana lleno de actividades y agotador han sustituido al compromiso y a la preocupación del ser auténtico. El lema es vivir el Hoy en toda su intensidad.

Los postmodernos, convencidos de que no hay posibilidad de cambiar la sociedad, han decidido disfrutar del presente con una actitud hedonista que recuerda el presentismo en que se vive.

El hombre, frente a la crítica del mundo actual, coincide en el desprecio a un mundo que no les gusta, un mundo vacío y sin encanto, falto de calor

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

humano, sin referencias. Parece que el hombre se ha quedado sin hogar. Así es mejor conocida como la postmodernidad como época del desencanto, el desencanto de todos los ideales.

Hay que celebrar el desencanto de la razón moderna. Hay que sacar con alegría el pañuelo y despedir un tiempo de búsqueda orgullosa e infructuosa. Tiene razón Lipovetsky cuando dice: ««Dios ha muerto, las grandes finalidades se apagan, pero a nadie le importa un bledo: esta es la gran novedad» (Lipovetsky, 1986).). Se acabó exitosamente la búsqueda casi desesperada de la verdad.

Por fin el hombre parece ser libre de todos los ideales impuestos, la imposición totalitaria y autoritaria del pensador o científico en turno de moda que creía haber encontrado la verdad. Renunciar a las grandes verdades, es volver a gozar del politeísmo de experiencias e interpretaciones. Nada ni nadie es imprescindible.

De ahí que también exista una gama tan amplia por elección para todos los ámbitos, en específico para el ámbito religioso, el posmoderno vive su espiritualidad tomando a su elección lo que desea sin rigidez como anteriormente se vivía. Es por esta razón que un cristiano también puede creer en la reencarnación que pregonaban los egipcios y practicar yoga cada miércoles por la mañana y de ahí dirigirse al santísimo a rezar unas oraciones.

Si el sentimiento es lo que priva y la razón es rechazada como dogmática y totalitaria, el individuo postmoderno va a dejarse guiar por la desintegración y la fragmentación.

Su proyecto vital no obedecerá a una coherencia sino a una conveniencia. Todo debe ser débil. Hay que huir de todo compromiso que pueda engendrar dolor y dependencia. Para el posmoderno, el amor duradero mata al amor. Los compromisos fuertes hacen vulnerables a las personas.

El individuo tiene al grupo no el grupo al individuo, cuando aquel no interese, lo mejor es retirarse.

Narciso será el personaje que describe al postmoderno. Simboliza la juventud, la felicidad inmediata, la vida a tope, la importancia por la imagen. ¿Para qué soñar futuros vanos y subir esfuerzos que son fracasos? Dejemos

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

que fluya la vida y que los dioses se queden con su corona, ahora la finalidad y propósito de Narciso en su vida es gozarla al máximo y vivir en paz.

2.2. a. Religiosidad a la carta

En las librerías actuales se pueden encontrar fácilmente libros sobre el cuidado personal, las técnicas sexuales, los amuletos, las pócimas, los calendarios astrales, barajas adivinatorias, santos protectores, todo de forma alternada. Así va apareciendo una mezcla entre lo esotérico y lo religioso. De aquí que surge una época de sectas, de adoraciones, de experiencias pseudo-místicas.

Y es que el Dios que defiende el posmoderno está de la mano de su identidad narcisista. Es un “Dios débil” en una religión descafeinada y light.

El Narciso ya no necesita ni siquiera de Dios para defender a su religión y el significado de esta religión es traducido en relajación, experiencias de otros mundos para el propio yo, siempre pensando en el yo.

Todo aquello que es considerado sagrado se vive como algo enigmático, misterioso y fascinante. Sin embargo, la imagen de Dios es algo cálido y emotivo, y eso resulta interesante. Un Dios así no es exigente, sin preocupación, a la medida, como un menú a la carta. Es un Dios de bolsillo que ni compromete ni exige.

Si existe algún autor que ha tratado de explicar las distintas transformaciones profundas que vive la religiosidad contemporánea, ese ha sido el filósofo y teólogo español José María Mardones. Hoy en día el misterio y lo sagrado son buscados a manera de consumos a la carta, como él mismo lo llamó, se vive una “Religiosidad a la Carta”.

El teólogo español José María Mardones menciona que la religiosidad contemporánea experimenta como cada individuo crea su propia religión y se afecta a la religión tradicional. De esta forma, lo sagrado puede experimentarse en un partido de fútbol, en un concierto de rock, en el culto al cuerpo, en las terapias de autoayuda y superación personal, en los itinerarios de consumidores del mercado neo-esotérico, etc. (1988, p.89).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Uno de los cuestionamientos más severos a esta nueva situación ha sido el de si realmente estas nuevas formas de sacralización secular pueden ser equiparadas con la religión.

Las nuevas formas de sacralización secular, a diferencia de las religiones históricas, no establecen un vínculo con “lo trascendente”, ni con la divinidad. Esto crea un nuevo debate para el término de lo que es considerado como religión. La religión es vista y cuestionada bajo un nuevo panorama.

La nueva preocupación gira en torno al vaciamiento del misterio en el plano especialmente de la simbología de la vida humana desde la posmodernidad en la que el ser humano está día a día enfrentando el nuevo poder omnipresente de los medios electrónicos, la publicidad, el marketing, el imperio de la imagen vacía. Así el símbolo: expuesto a la dictadura de la imagen que deseca toda evocación y reduce toda la realidad a lo expuesto. No hay misterio; hay únicamente lo que se exhibe. Estas consecuencias afectarán a todo lo estético también.

La ciencia, la razón científica, puede responder a muchas cuestiones acerca de la realidad. Sin embargo hay respuestas en el plano metafísico o sobre la trascendencia que es incapaz de responder, eso queda en el plano de la fe.

Ciertamente el Símbolo es el objeto donde se encuentran las raíces de lo sagrado, del misterio y de lo trascendente, que es motor de la experiencia y de la comunicación del sentido de la vida y su relación con la trascendencia.

De esta manera, Mardones destaca que el “Símbolo” es la expresión más compleja que el ser humano ha desarrollado para concebir, expresar, comunicar, dialogar y experimentar lo trascendente, que no puede ser formulado en palabras o conceptos. Es decir, en la experiencia simbólica.

El símbolo va mucho más allá de los sentidos cognitivos y simboliza también la rehumanización de lo sagrado, que se logra con la capacidad del organismo humano de trascender su naturaleza biológica por medio de la creación de universos de significación: la auto trascendencia del sujeto, llámesele el inconsciente, psique o imaginario. El símbolo conecta con lo trascendental y humaniza aquello que trasciende al ser humano.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Mardones en varias ocasiones enfatiza la urgencia de recuperar el símbolo religioso, siempre viendo un efecto que beneficie a la humanidad. Ya que al debilitarse el lenguaje simbólico nos encontramos en un momento de decadencia de la creencia o de paso hacia una cultura y sociedad más profana y hueca, donde el simbolismo religioso y sus rituales han perdido mucho de su importancia y valor. (Mardones, 1988, pag. 91)

El símbolo está amenazado principalmente por dos procesos sociales de la sociedad contemporánea: la imposición de la razón instrumental y el predominio de la imagen, cuyos efectos traen como consecuencia, la ruptura del símbolo de su contenido trascendente.

En el imperio de la seducción, la imagen sustituye al objeto mismo. La imagen carece de referente real, coloca en primer plano lo que quiere reflejar en el lugar de lo que es en la realidad. (Ídem, p.89)

Mardones reflexiona de manera crítica sobre la adopción de creencias, basadas en imágenes que circulan en las industrias culturales, y que incorporan nuevas maneras de creer en lo sobrenatural, provenientes de Oriente como de cualquier con fin del mundo. Así encontramos personas que se llaman cristianas y al mismo tiempo creen en la reencarnación.

Para Mardones esto indica que existe un agotamiento en el imaginario cristiano tradicional, pues ya no da respuesta a las incertidumbres que aquejan al individuo contemporáneo. (Ídem, p.91)

¿Cómo pensar hoy en día en la muerte, si los seres humanos logran su realización humana cuando se termina la vida? No obstante, también es crítico respecto a la incorporación *light* de ciertos imaginarios trascendentales que son extraídos de sus contextos rituales y de la tradición religiosa en la que el símbolo tenía sentido trascendental.

Esta nueva interpretación del símbolo religioso convertido en imagen religiosa nos autoriza a entender la reencarnación como una concepción trascendental o nos enfrenta a un budismo *light*, cuyo significado carece del contenido trascendente y salvacional. Sin embargo, también el cristianismo *light* sufre características similares en su simbología.

En la sociedad de consumo lo que consumimos son signos, pues el proceso de mercantilización sustituye al objeto por sus signos, es decir, en la

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

sociedad de consumo todos los productos del mercado evolucionan hasta convertirse en meros simulacros de sí mismos.

Tal es el caso de cuando se bebe un refresco que se supone es de naranja. Lo que bebemos son saborizantes artificiales de refresco de naranja y no una bebida de naranja. El refresco refuerza e intensifica (o exagera) su sabor, su color, su olor, a fin de suplir la naranja misma, pero, finalmente, aunque el refresco carece de naranja, está referido a ella.

Para Mardones, algo similar al refresco de naranja sucede con el símbolo religioso, que ha sido retomado por este proceso industrial-cultural y que hoy en día vive una invitación creciente al consumismo, mediante el cual no consumimos los referentes originales del signo, sino códigos que se combinan entre sí para producir el simulacro del consumo. (Ídem, p. 92)

Así, es urgente retornar a la simbología real de todo lo místico, trascendente y religioso para lograr construir una experiencia religiosa real.

Esto sería en resumen, los puntos importantes referentes a lo conocido como religiosidad a la carta que expresa el grupo U2 en sus conciertos y en sus canciones

Habría que ver qué tanto U2 se presenta como ecumenismo o como esta religiosidad a la carta, pues las propuestas de sus videos y música es una mezcla en muchos casos donde se mezcla de una y otra opción, aún cuando se considera que la predominante ciertamente es la opción de Jesucristo y su evangelio, es decir del cristianismo.

De aquí que U2, siendo un grupo posmoderno se presenta frente a una etapa de las masas, de la múltiple opción, del relativismo y que ha afectado en todos los ámbitos de la vida, desde la religiosa hasta la estética.

2.3. La Estética en la Posmodernidad

Como Mardones refería, el símbolo es de suma importancia, sin embargo no sólo para el ámbito religioso, sino también en el ámbito de la estética, ya que en el todo se resume a un significado por la obra.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La reproducción de forma masiva de la obra de arte provocó un cambio en su significado y la pérdida en la autonomía de lo único y de lo bello como característica del arte, es decir, una obra única pasó al acceso de muchos y con esto cambia radicalmente la historia de la estética y el arte.

Un claro ejemplo de esto es lo que es el *pop-art*, ya que el grupo U2 dedica un álbum de canciones y lo llama así *Pop*. Las canciones de este álbum en general son una crítica al consumismo.

El *pop-art*, desde sus inicios se interesó por las técnicas de la cultura de masas y se reserva de lo impuesto por la *élite*. Busca características específicas de la sociedad industrial, consumista y re-producible en la que desarrolla su labor, y así, se inspira en las imágenes y los hechos que se transmiten a través de los *mass media*.

Las técnicas de composición pop deben mucho, tanto sintáctica como semánticamente, a medios como la fotografía, el cómic, el cine o el cartel. La serigrafía, el fotomontaje, el collage, la supresión o la repetición, son modos de acercarse al arte que difieren por completo de la creación artística tradicional y no así de los métodos visuales de la cultura popular (De Melo, 1990).

La opción plural de las formas de ver la vida y del mundo en la posmodernidad ha permitido que el ámbito del arte y la estética logren ampliar sus horizontes como nunca antes en la historia.

Actualmente dentro del arte se encuentran muchas más áreas: fotografía, cine, y entre ellas, la creciente industrialización y el avance de las técnicas relacionadas con la producción cultural de masas (litografía, cámara fotográfica, comics, cine, rotativas, fotograbado, etc.)

Los carteles de Toulouse-Lautrec, las caricaturas de Daumier o las fotografías de Man Ray no son ejemplos aislados, sino obras de arte de calidad que sirven como ejemplo de lo que los medios de las masas son capaces de realizar.

El proceso de iconografía había logrado que cambiara el valor de las imágenes: lo que antes sólo era considerado privilegio de unos cuantos, ahora pasa a ser de acceso para la mayoría. Ello impulsa un cambio profundo en la forma de percibir la imagen y la simbología de ésta, por lo tanto una nueva

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

manera de acercarse y ver la obra de arte que incitó a nuevos horizontes para la crítica del arte en referencia con el pasado.

2.3.a. La Estética en la Posmodernidad: Gianni Vattimo

Gianni Vattimo, un filósofo de origen italiano, también tiene su propia postura en relación a este tema y su interpretación de la realidad.

Cabe mencionar que Gianni Vattimo es un especialista en “estética y una de las figuras claves de la filosofía italiana y mundial de la actualidad. Su “pensamiento débil” está muy conectado a Nietzsche, y los medios de comunicación en general.

Para Gianni Vattimo, el “pensamiento débil” constituye una metáfora y una cierta paradoja, equivale a asumir una determinada actitud: la del que intenta guiarse por una ética de la debilidad, que resulta, sin ninguna duda, poco sencilla, bastante más ardua y menos reconfortante que las éticas al uso (Vattimo, Gianni y Rovatti, 1988, p. 16).

Tanto lo estético en general como lo artístico han sido objeto de estudio en toda la historia de la humanidad. La estética ha dado lugar a innumerables posiciones teóricas de diversos orígenes.

El arte, como la estética, incluye todo conocimiento y creación y producto humano de la realidad social en que se vive. Es decir, cualquier objeto que sea de procedencia natural o humana puede llegar a desempeñar una función estética y ser, en consecuencia, portador de valor estético.

El valor estético, no es en sí un objeto, sino el ideal estético que plasma dicho objeto. Es preciso que otros perciban a ese objeto como un ideal. Solo de esta forma el hombre es capaz de definir lo que sí es considerado como estético y lo que no.

Por tanto cuando un objeto ha sido creado con un designio específico para cumplir otra función, sin embargo puede al mismo tiempo desempeñar una función estética que llegaría incluso a ser la que predomine cuando están presentes las condiciones necesarias para ello. Un ejemplo claro son las pinturas rupestres que su origen no era plasmar arte, sino el proporcionar un

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

mensaje distinto, sin embargo con el paso de los años es considerado como actualmente se llama "arte rupestre", por ende lo estético pasa a primer plano.

Por tanto, el hombre mismo va definiendo lo que sí es considerado como valor artístico o estético y lo que simplemente será considerado como simplemente un objeto con una función específica.

Así, es preciso retornar a lo bello e inmediato, a los pequeños hechos de la vida sin buscar un marco de referencia global para la vida personal y para la historia de la humanidad.

En la era posmoderna, surge una ontología ciertamente enfocada a la estética del individualismo es una de las características más importantes, en la que el individuo es la única realidad que cuenta; todo lo demás es secundario y circunstancial.

La "estética ontológica" de Vattimo en la que el arte niega su autenticidad abriéndose a una pluralidad y diversidad de contextos y utilizando de forma activa las posibilidades de las técnicas de reduplicación y difusión tomando parte, en un juego del "encuentro con el otro". De este modo, la obra de arte entra en un periodo transitorio y fugaz. (Ídem, p.21)

La estética vattimiana es considerada como un pensamiento de "lo pacífico", no como origen y destino, ni tampoco como lucha y construcción, sino como evento en el marco de la experiencia estética de la "oscilación" y relacionado con el juego y la fiesta (Sützl, 2001).

Es importante comentar, que Vattimo desarrolla una estética de los medios de comunicación y esta se desarrolla en los años ochenta y está limitada en parte al período pre-Internet. (Ídem, p.55)

Su enfoque, parte de la concepción de nuestro entorno como una 'babel informativa', donde la comunicación y los medios adquieren un carácter central. De aquí que U2, en sus álbumes de *Achtung Baby*, *Zooropa* o *Zoo TV*, se enfoquen también a este babel informativo del mass media, siendo unas de las giras de gran impacto por su inmensa cantidad de simbología y de estética.

La experiencia estética tiene que ver entonces con la libertad. Si la obra de arte, en su uso lúdico y no utilitario del lenguaje, muestra los símbolos que desea manifestar la obra de arte, entonces contribuye a intensificar nuestra

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

libertad en la confrontación con esos mecanismos. El *Pop art* surge en gran parte a raíz de este tipo de planteamientos

2.3.b. Vattimo y el “Pensamiento Débil”

Vattimo, es considerado uno de los intelectuales del pensamiento postmoderno y precursor del pensamiento débil.

En este contexto, Vattimo interpreta la postmodernidad como la superación de las concepciones unívocas y de los grandes modelos ideológicos. La postmodernidad abre el camino, según Vattimo, a la tolerancia y la diversidad. Es el paso del pensamiento fuerte, de los planteamientos filosóficos cerrados y totalizadores, al pensamiento débil, más flexible, plural y abierto a las diferencias. Es la época de las estructuras débiles (Sützl, 2001).

Así complementan diciendo: “la debilidad del pensamiento en relación al mundo y, por consiguiente, a la sociedad, representa probablemente un único aspecto del impasse en que el pensamiento ha desembocado al final de su aventura metafísica. Lo que importa ahora es volver a considerar el sentido de esa aventura y explorar los caminos que permitan ir más allá, es decir, negando precisamente – y no fundamentalmente en el ámbito de las relaciones sociales, sino en la esfera de los contenidos y de los modos del mismo pensamiento – los rasgos metafísicos del pensamiento” (Ídem, 2001).

Aquí sería bueno comentar que para Vattimo “la muerte de Dios” que proclamaba Nietzsche, él la interpreta como “la muerte de la metafísica”. Es decir, Vattimo interpreta al nihilismo que proclamaba Nietzsche como la pérdida del fundamento metafísico.

De aquí que surge el nuevo dogma de las diversas opciones y la pluralidad de los discursos.

A partir de estas breves definiciones sobre puntos importantes de la postmodernidad, y tomando en cuenta los puntos de vista de cada autor, comenzaré el análisis de las canciones de U2.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

3. El Impacto de U2 y sus Canciones

Es difícil elegir entre tantas canciones de U2 que plasman la realidad a la que cada día se enfrenta el mundo: existen situaciones diversas en cada área que integra al ser humano, en sus relaciones personales, en la política, en la economía, en el área de la salud, específicamente el VIH como un problema latente de los países pobres como de los ricos.

En una entrevista, Bono declaró que la música en la que más está interesado es la que está relacionada con el encuentro o la lejanía de Dios. Los temas sobre mujeres, así como los de conciencia social, son también de sus predilectos.

Los irlandeses no quieren ser la banda que hable sobre Dios, prefieren que con hechos de sus vidas se hable de él, así como con su música y sus presentaciones. La forma de cómo U2 percibe las cosas y la realidad, quiere que la gente las conozca en sus actos.

Bono, el líder de la banda de rock, se cree profundamente en Dios y se dice cristiano, sin embargo no se considera una persona religiosa. Es su creencia en Dios que hace que se levante cada mañana a enfrentar el mundo, Bono cree que existe una lógica y razón para todo. El se siente igual de cómodo en una iglesia católica como en una protestante (Black, 1997, p. 30 y 31).

A través de la historia siempre han existido movimientos que buscan la verdad. Los hippies buscaban paz y amor sin hipocresías, desgraciadamente también estaban las drogas como una forma de escape.

Lo mismo sucede con la ideología Punk, la cual era una forma de rebelión contra lo establecido. Sin embargo, al igual que los hippies, también tenían escapismos y violencia.

U2 busca una opción a través de su música, una forma de expresión para celebrar y romper esas barreras, y dar un mensaje para hacer este mundo más humano y con más conciencia social.

El grupo irlandés busca ampliar el panorama y la visión mundial. Las canciones de U2, logran que la gente grite en cada concierto, pues ven sus vidas identificadas en cada canción. A través de muchos conciertos, la banda

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

ha logrado captar que su público son personas que no pertenecen a un grupo de intelectuales, pero que sí son personas pensantes e inteligentes que se cuestionan.

Ciertamente, la posmodernidad es el periodo actual en que vivimos y los temas de sus canciones están bañados de ella. Temas como coexistir, Dios, justicia social son tratados y vistos de tal forma que se busque una respuesta.

La música no habla sobre lo que a la gente le gusta, sino lo que expresa, lo que son y lo que sienten, por eso hay tantos seguidores. El grupo U2 percibe al hombre actual con sus dudas e inquietudes y busca poner la realidad en que vivimos pero dándole un enfoque esperanzador sin perder de vista la realidad.

Bono tomó como inspiración a artistas de corrientes diferentes tales como *Van Morrison* y *Janis Joplin*, así como *Scott Walker* y *Elvis Presley*. Hoy en día trata de trabajar con las dos corrientes. Sobre todo, aquellos que lo han inspirado más desde joven, son aquellos que tuvieron las mismas confusiones sobre la Fe, y miedo de la fe. *Bob Dylan*, *Van Morrison*, *Patti Smith*, *Al Green*, y *Marvin Gaye*, han sido también un enorme impulso para él.

“Posmodernism is the smiley mask on the ginning skull of the dominant ideology” Leo Baxendale, creador de *The Bash Street kids* “(NME Originals U2, 2002, p. 122).

3.1. Sobre los Álbumes Achtung Baby, Zoo TV y Zooropa:

Pilares en el Tema de la posmodernidad

El cuarteto ha creado varios álbumes con un impacto mundial sumamente importante. *Achtung Baby* es uno de ellos. Este álbum surge como reflejo de una crisis personal de uno de los integrantes de la banda conocido como “The Edge”.

Sin embargo, metafóricamente también plasma la crisis en que vivía el grupo, ya que vivían un periodo de mucha tensión entre los miembros de la banda. The Edge y Bono padecían de ser arrogantes, mientras que Larry y Adam eran mucho más humildes.

Esta mezcla de personalidades provocó muchos desajustes y cambios en las relaciones de los integrantes que se ven reflejada en el álbum. Todo esto

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

hizo que cambiara a U2, dejando *The Joshua Tree* ¹ y sus símbolos del desierto para concentrarse en otras realidades como lo manifestaba el álbum de *Achtung Baby*, y que también manifestaría *Zoo TV* y *Zooropa* por igual.

Achtung Baby es quizás el álbum más oscuro y duro de todos. “Es una belleza oscura” según menciona en diversas ocasiones el propio Bono. Para Bono, este álbum es maravilloso, pues son canciones con tecnología.

En *Zoo TV* estaban al parecer en contra de las definiciones obvias de autenticidad. Autenticidad es un discurso honesto entre la mente, el corazón y el cuerpo que son congruentes uno con otro.

Achtung Baby y *Zooropa* no pueden ser considerados como *Pop*, sin embargo van más allá de ese concepto. En estos álbumes se utilizan muchos mensajes y simbología de la multimedia, la tecnología y las comunicaciones que previamente mencionaba Vattimo que surgen en la actualidad.

A partir de esto comento una anécdota de Bono referente al tema:

EL Diablo llevó a Bono a la torre más alta del mundo...” Si me sigues” dijo el Diablo, “toda la tierra que ves abajo y todo lo que tiene será tuyo”...Bono responde al diablo “¿¿Aceptas tarjeta de crédito??”.

Esta frase engloba acertadamente el pensamiento actual.

Los álbumes que principalmente se enfocan al tema de la posmodernidad son *Achtung Baby*, *Zoo TV*, *Zooropa* y *POP*, por lo que las temáticas que analizo de las canciones de U2 son todas relacionadas al tema de la posmodernidad.

U2 había tenido una época enfocada al símbolo del desierto y lo que implicaba que se ve reflejada en el disco de *The Joshua Tree* y decide gastar todo el dinero en un espectacular escenario subversivo, posmoderno e

¹ En ANEXOS, existe una explicación de lo que trata cada Álbum -Joshua Tree, Achtung Baby, Zooropa, entre otros. Se recomienda leer estos para tener una comprensión más amplia sobre el tema, ya que refleja el periodo y evolución que tuvo el grupo.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

irónicamente bombardeado de multimedia que los posiciona a la vanguardia de lo último del arte del siglo 20.

Es una alucinación para las masas ellos mismos lo declaran, un verdadero imperio global de imagen y de la multimedia, detrás de esta estética y simbología posmoderna buscan dar un mensaje sobre la situación actual.

Tras esta imagen, Bono crea al *McPhisto persona* (Consultar Anexos para una explicación más amplia de este personaje), la cual es la imagen parecida al demonio. Al parecer, Bono es capaz de ser satírico.

U2 ahora remarca las cuestiones políticas sin caer en cuestiones morales. El grupo clama que están operando la tradición del surrealismo y el Dadaísmo, pero el meollo de *Zoo TV* pertenece al disco *The Wall* del grupo Pink Floyd.

Zooropa/TV un bombardeo subversivo, irónico de multimedia y un anuncio de sopa postmoderna de dos horas hecho por individuos cuadrículados que políticamente se creen inocentes, culturalmente ignorantes con la ayuda de artistoides a la moda.

Sea cual sea el resultado, U2 llegó a la conclusión de que la pasión, el compromiso y la sinceridad eran *Passé*, es decir pasado...al mismo tiempo que el album *Pop* decidía que el compromiso, la pasión y la sinceridad 'no significaban nada'. Lemas que ondea la posmodernidad y que son citados por diversos autores durante esta tesis.

Bono puede ahora reírse del discurso del predicador, añadiendo que la única forma de tratar a los 90's es ridiculizándolos (NME Originals U2, 2002, p. 124).

De aquí que va surgir el inicio de la carrera de *Mr. Mc Phisto*, entre otros personajes.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

3.1.a. “Achtung baby “

Achtung Baby está dedicado a *Charles Bukowski*², y revive la energía de la manía hedonista de *Bukowski*.

Achtung Baby es una excelente producción, material enfocada en la globalización y la multimedia. Ningún otro disco de la primera mitad de los 90 retrata mejor la posmodernidad

Los conciertos en vivo de U2 traen el existencialismo ético a las arenas y a los estadios. Su tour de 1992 ridiculizaba al Presidente Bush, proyectando su imagen en una jumbo pantalla doblando su voz con la de *Freddie Mercury* (quien había muerto de SIDA menos de un año antes): “*We will-we will- rock you...*” Sus actuaciones durante los años 90’s mostraban el trabajo artístico de *Jenny Holzer*³ y *Jeff Koons*⁴, mismo que subrayaba la hipocresía moral de Norteamérica en torno al tema del SIDA. Al mismo tiempo, estos conciertos recaudaban dinero para organización de beneficencia como Amnesty International, Greenpeace and Rock the Vote. Sus shows incluían a un Bono disfrazado de “*Mc Phisto*”, haciendo llamadas telefónicas a las Naciones Unidas en conexión real con víctimas de la guerra de Bosnia, y la banda ha apoyado al poeta Vietnamés *Nguyen Chi Thien*⁵, el autor y activista burmés

² **Charles Bukowski**, fue un escritor y poeta estadounidense. A menudo fue erróneamente asociado con los escritores de la Generación Beat, debido a sus similitudes de estilo y actitud. La escritura de Bukowski está fuertemente influida con la atmósfera de la ciudad donde pasó la mayor parte de su vida, Los Ángeles en los Estados Unidos. Bukowski fue un autor prolífico, escribió más de cincuenta libros, incontables relatos cortos y multitud de poemas. A menudo es mencionado como influencia de autores contemporáneos y su estilo es frecuentemente imitado. Murió de leucemia en 1994, a la edad de 73 años. Hoy en día es considerado uno de los escritores americanos más influyentes y símbolo del "realismo sucio" y la literatura independiente.

http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Bukowski

³ Artista conceptual, la cual centra su atención en la apariencia del texto, tamaño, lugar espacial y temporal, atrayendo la atención del espectador al mismo texto, recordándole que cualquier texto, incluyendo mensajes publicitarios o gubernamentales, siempre conllevan una existencia material, un tiempo, un lugar y un autor.

⁴ Su obra destaca por el uso del kitsch y su frecuente monumentalidad. Clasificada a veces como minimalista y Neo-pop!

⁵ Activista vietnamita que ha protestado mediante sus escritos literarios en contra de causas políticas y a pesar de haber estado varias veces en prisión ha sido reconocido a nivel internacional por sus propuestas literarias en busca de un mundo más libre.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

*Aung San Suu Kyi*⁶ y al novelista Salman Rushdie⁷, éste último fue invitado al escenario durante la época en que se encontraba bajo el pronunciamiento de muerte impuesto por el gobierno iraní por escribir *Los Versos Satánicos*.⁸

La era *Achtung Baby-Zooropa* fue el clímax artístico de U2, y la gira *Zoo TV* la mejor gira en la historia (aunque los fans de los Rolling Stones no piensen lo mismo).

Será por el contexto histórico de entonces: el fin de la Guerra Fría, la caída del muro, la guerra en Bosnia, que enlazó un mundo y un continente incierto mediante un bombardeo mediático. Pero tal vez es porque simplemente, la música es fenomenal. El intro totalitario, los samples industriales de “Numb”, la presentación de *Naomi Campbell*⁹ durante “*Tryin’ To Throw Your Arms Around The World*” (en ese entonces era novia de Adam Clayton, el bajista) y por supuesto las loqueras de Mac phisto.

U2 está al día del pensamiento posmoderno, se burla de la situación actual y busca enviar un mensaje positivo a sus fans, este mensaje busca que sea desde el evangelio cristiano pues invita a la reflexión de temas como la justicia social, y el amor a Dios y al prójimo. Por esto, es preciso ver en todo esta posmodernidad los aspectos positivos de los movimientos nuevos de cualquier tipo, sea económico, político, filosófico o cultural.

⁶ Premio Nobel de la Paz de 1991, mismo que se convirtió en icono de la democracia, la paz mundial y la libertad.

⁷ Escritor Anglo- hindú, quien ha escrito libros como los versos satánicos como protesta al mundo musulmán.

⁸ Me apoye para redactar esto basándome en la página de internet <http://www.electronicbookreview.com/thread/musicnoise/awake-> “Above us Only Sky: On Camus, U2, Lennon, Rock, and Rilke”.

⁹ Naomi Campbell, modelo internacional de pasarela.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

4. LA POSMODERNIDAD Y U2

La Mentalidad Posmoderna

Posmodernidad y Cultura consumista: Cultura light, desechable y de la imagen

Índice de Canciones:

- Wake up Dead man (Pop)
- The Playboy Mansion (Disco: POP) --
- Lemon (Disco: Zooropa)
- Zooropa (Album: Zooropa) -----
- Zoo station (Album: Achtung baby) -----
- The Fly (Album: Achtung baby)

El fenómeno actual, el cual conocemos como posmodernidad, comenzó hace 40 años, manteniéndose detenido en la Guerra Fría y el conflicto Este-Oeste.

Como resultado de la era tecnológica y la continuamente cambiante cuestión laboral y la producción, la mundialización poco a poco ha tomado un matiz por globalizar todo cuanto existe en colaboración con los medios de comunicación que van unificando a todo el mundo a formas de vida y entendimiento homogéneos, todo esto en función de reforzar una nueva estructura social de acumulación generada en el mercado.

La sociedad de consumo se va impregnando en todas las sociedades y países y buscan el bienestar total, la tranquilidad y el sentido de la vida se va enfrentando a la posibilidad inmediata de adquirir mercancías. La estrategia se transforma en una continua supervivencia personal que invita al individualismo competitivo, la cual su intención es despolitizar el comportamiento de las grandes masas, se esta forma se impide la acción y el cambio social.

De la creación capitalista, surge la sociedad actual característica del consumo de masas.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Vivimos una época donde la acumulación de objetos son signo de la felicidad, el hombre acumula cuanto le seduce ya que la escasez es sinónimo de pérdida.

La capacidad económica para adquirir objetos se interpreta por tanto en: felicidad, estatus, prestigio y satisfacción. La publicidad juega un papel importante, ya que invita al espectador a la acumulación y a la multiplicación de elecciones en sus deseos.

La cultura de consumo inculca el “derecho natural a la abundancia”, la publicidad descansa sobre la manipulación de los signos. Estos signos en valores para la sociedad e interpretaciones del modo de vida de alguien, ya que descifran prestigio, independencia, calidad de vida, seguridad, y personalidad.

Así, como el mismo Vattimo cita:

En la actualidad, vivimos así en una cultura que nos moldea y nos asienta en un mundo de pseudo gratificaciones frustrantes, y que crea falsas expectativas, en la que juegan las combinaciones artificiales de significantes y significados. Entramos así en un mundo de pseudo acontecimientos que tiene en la base “la sustitución de lo referencial por el código (2003, p.85)

De esta manera, estos códigos son llamados “médium”, pues llevan un mensaje y son muchas veces inconscientemente absorbidos por el que los capta ya sea de forma visual, auditiva o táctil. La información es aprovechada como mercancía que contiene un significado.

El valor mayor que este médium puede dar es el de “felicidad” entendida como consumo hedonista, la cual se logra a través de la afirmación de la personalidad en la opción individual de cada individuo, provocando de esta forma que el hombre sea dirigido por otros.

La cultura del consumo promueve el hedonismo narcisista y egoísta, donde el sujeto pierde la confianza en sí mismo y proyecta sus propios temores y deseos manipulados, sin capacidad de crítica y con una

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

actitud in solidaria. A partir de esto surge un “individualismo puro” desprovisto de valores sociales y morales, y carente de sentido por el prójimo (Vattimo, 2003, p.87).

El hombre posmoderno de la actualidad descansa entonces sobre un nihilismo y búsqueda de significado en su vida. La única salida para lograr alcanzar su propia personalidad implica lograr salir de si mismo y abrirse a su prójimo de forma crítica y comprometida. El individuo actual tiene una conducta que implica una libertad sin compromiso para probarlo todo.

A continuación se presenta una canción que traducida al español quiere decir “Despierta Hombre muerto”, por que, ciertamente, el hombre parece que está muerto frente a este mundo tan consumista y carente de Dios en su vida:

4.1. - U2 - WAKE UP DEAD MAN

Todo aquello que llama la atención de Bono como es la familia, los amigos, la música y su Fe, reflejan su personalidad. Es un soñador en sucesión apostólica de *John Lennon*.

Bono, cree en sus sueños convirtiéndose en realidad, pues tiene todos sus deseos platicados en diálogo directo con Dios. Así, cuando parece que todo es una pesadilla en vez de un sueño, no lo esconde. Sólo se preocupa por decírselo a Dios.

U2 también quería analizar desde el lado oscuro de la vida del ser humano, en un mundo donde el evangelio y los salmos se colapsan frente a las noticias mundiales de los televisores. Año con año, mientras se da gracias por un año más, también se observa que han pasado doce meses más de violencia, tragedia y desastres. Con esto, uno se pregunta dónde está la paz, y dónde está Dios en todo esto.

Un mundo dictado por la posmodernidad. Un mundo lleno de misterio y confusión y que permita sentarse junto a la fe.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Por esto, en vez de separar a la fe y a la confusión, Bono busca engarzar la una con la otra que es lo que pasa en varias de sus canciones como es la de *Wake up Dead man* y la de *Peace on Earth*.

Esta canción es una súplica para Jesús pidiendo su ayuda. Esta canción inicialmente pareciera interpretar como si Jesús estuviera muerto e impotente con sus manos amarradas atrás, incapaz de brindar ayuda a los problemas del mundo. Sin embargo, más de cerca se puede observar la luz de la canción.

Luchando sobre el por qué las cosas son como son, y por qué Dios no hace mucho al respecto es muy común en un punto u otro. No obstante, la canción de *Wake up Dead man* trata de dar sentido, sobre los problemas del dolor y el sufrimiento a los ojos de Dios.

Es la plegaria de alguien buscando ayuda y esperando como serán las cosas en la eternidad (se confiesa como un creyente pues cree en que Dios creó el mundo en siete días) y replantea también el que Jesús intervenga en los asuntos de la tierra cuando dice: “¿*Estás trabajando en algo nuevo?*”

Es el Fin de Siglo, en un siglo donde Dios se supone que está muerto, como lo declaró Nietzsche. Viendo el mundo desde dos dimensiones donde la gente quiere creer, pero la gente está enojada. Si Dios no está muerto, hay varias preguntas que queremos hacerle. Yo soy un creyente, pero eso no significa que yo no me enoje sobre estos temas (Stockmann, 2001, p.152).

Esta canción del Álbum *Pop*, evoca el mundo desintegrado, una idea del hombre muerto antes de llegar a viejo: *Elvis, Hendrix, Morrison, Joplin, Moon, Lennon*, y los suicidios de músicos de la generación de U2, incluyendo *Sid (vicious) de los Sex pistols, Stuart Adamson de Big Country, Ian Curtis de Joy Division, Michael Hutchence de INXS, y Kurt Cobain de Nirvana*. (Ídem, p.153)

Quizá la muerte sea un fetiche de la música Pop. Pero un fetiche es una respuesta a un Tabú.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Al analizar los tabúes americanos en contra del envejecimiento, de morir y de la muerte que mueven nuestra economía y el *ethos* puritano-capitalista que nos asegura que aquellos que trabajan duro y obtienen éxito material son los que (creyentes y héroes, quizá) tienen más probabilidades de ser salvados; “los elegidos” que ganarán la vida eterna. Las manos para trabajar, el corazón para Dios; como dice el viejo dicho. Y como el teólogo *J. Leslie Dunstan* interpreta el capitalismo y a Calvino:

“El trabajo es ascetismo, un ascetismo absolutamente necesario. La utilidad es una señal de la bendición de Dios sobre el llamado de cada uno.” (Protestantismo, 134).

El estar desempleado, estar sin una “carrera”, ser despedido o no tener dinero son simbólicamente, ideas americanas de la muerte.

La muerte como tal, en la narrativa y el discurso de la América contemporánea, no ocurre: es mero tabú, la muerte no tiene actualidad. Según estándares existencialistas, ganar no significa nada.

Bajo estándares de conducta americana, cualquier tipo de victoria lo es todo. Ganar es la marca de la inmortalidad. Dinero, compras, propiedades, son las más valuadas victorias. Basta simplemente mirar las carreras de relevos que son transmitidas desde los centros comerciales al día siguiente de “Acción de Gracias”.

Para muchos filósofos, la palabra “libertad” es de primer uso de su vocabulario. Sin embargo, la palabra “Libertad” para muchos presidentes de Estados Unidos y los medios (Media) no tiene referencia con los términos filosóficos: más bien su libertad es entendida como la lucha de un Iraq supuestamente libre, fundada en un código de fe en el libre comercio.

Para la libertad no hay nada mejor que un libre pensante como el grupo U2, que tiene conciencia social:

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

La música...me mantiene despierto en el confort de mi libertad. El rock es música rebelde".- declara Bono. ¿Pero contra qué se rebela? En los 50's era contra la doble moral y la represión sexual. En los 60's contra la guerra de Vietnam y la desigualdad racial. ¿Contra qué se rebela ahora? Si soy honesto, me estoy rebelando contra mi propia indiferencia. Me rebelo contra la idea de que el mundo es como es y que no hay nada que yo pueda hacer para cambiarlo...pero luchar con mi indiferencia es mi problema. ¿Cuál es el tuyo? – Bono, durante el discurso a graduados de Harvard Generación 2001. (The Boston Herald, junio 26, 2001)

Es interesante ver también, por otro lado, que el grupo U2, de acuerdo a la revista *FORBES*, tenía alrededor de \$700 millones en el 2001, y al parecer ahora ya cruzó el billón. Un poco contradictorio, pero real.

A continuación, la letra dedicada a este tema:

WAKE UP DEAD MAN

Jesus Jesus help me
I'm alone in this world
and a fucked up world it is too
tell me. tell me the story
the one about eternity
and the way it's all gonna be
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN

Jesus. I'm waiting here boss
I know you're looking out for us
but maybe your hands aren't free
your Father. He made the world in seven
He's in charge of heaven
will you put a word in for me
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN

listen to the words they'll tell you what to do
listen over the rhythm that's confusing you

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

listen to the reed in the saxophone
listen to the hum of the radio
listen over sounds of blades in rotation
listen through the traffic and the circulation
listen as hope and peace try to rhyme
listen over marching bands playing out their time
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN

Jesus, were you just around the corner
did You think to try to warn her?
or are you working on something new?
If there's an order in all of this disorder
is it like a tape recorder?
can we rewind it just once more
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP WAKE UP DEAD MAN

"Wake Up Dead Man"

"Your Father, He made the world in seven" -- Genesis 1:1-2:4 "Tú Padre, El hizo el mundo en siete"

"Wake up, wake up dead man" -- possibly Ephesians 5:14: "...for it is light that makes everything visible. This is why it is said: 'Wake up, O sleeper, rise from the dead, and Christ will shine on you.'" (Thanks to Nanette). "Despierta, despierta hombre muerto" – Posiblemente de Efesios 5:14: "..."

4.1. a. Reflexión

La letra de la canción es de un estilo muy evangélico, es una constante petición de ayuda a Dios, el hombre pide respuestas, se pregunta si el desorden tiene orden. Se pregunta cuando el hombre que parece que ha muerto va a resucitar.

Este hombre que describe la canción *Wake up Dead man* es el hombre que Ortega conoce como Hombre Masa un hombre que presiente posible también lo peor: el retroceso, la barbarie, y la decadencia. Ortega define a la Masa como todo aquél que no se valora a sí mismo- el bien o en mal- por razones especiales, sino que se siente "como todo el mundo". Con todo, no se angustia, se siente a sabor al sentirse idéntico a los demás.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

El hombre masa también se caracteriza por ser un hombre cuya vida carece de proyectos y va a la deriva. Por eso no construye nada, aunque sus posibilidades y sus poderes sean enormes.

Parece que la canción refleja bien esto pues es un hombre que no tiene orden sobre lo que sucede ni lo que sucederá parece desorientado, siente que está muerto. Carece de sentido su vida.

El mensaje de la canción es una lucha constante de este hombre masa carente de conocimiento y práctica religiosa, en esta canción este hombre pide a Dios ayuda para que despierte de su propia muerte, de su carencia de fe y de sentido por la vida que no tiene rumbo; se siente perdido.

El maestro Ortega nos dice que la masa en rebeldía ha perdido toda capacidad de religión y de conocimiento.

Sin embargo, es una política exorbitada, fuera de sí, pues pretende suplantar al conocimiento, a la religión y a la sabiduría. A las únicas cosas que realmente ocupan el centro de la mente humana.

Así, Ortega describe:

La política vacía al hombre de soledad e intimidad, y por eso es la predicación del politicismo integral una de las técnicas que se usan para socializarlo... Se trata de un hombre hermético que no está abierto de verdad a ninguna instancia superior (Ortega y Gasset, 1990, p.27).

Es curioso que los miembros de U2 coincidan en ser hombres que, de acuerdo, a la definición del maestro Ortega serían catalogados hombres especiales que viven dentro de una sociedad de hombres masa.¹⁰

El discurso político de esta canción y su explicación es que el mundo está atorado en su propio capitalismo que hace determinar que los hombres sean

¹⁰ Masa es “Hombre Medo”. De este modo se convierte lo que era meramente cantidad – la muchedumbre en una determinación cualitativa: es la cualidad común, es la monstrenco social, es el hombre en cuanto no se diferencia de otros hombres, sino que repite en sí un tipo genérico. Para formar una minoría, sea la que fuere es preciso que antes cada cual se separe de la muchedumbre por razones especiales, relativamente individuales. Como dice Norteamérica: ser diferente es indecente. La masa arrolla todo lo diferente, individual, calificado y selecto. Quien no sea como todo el mundo, quien no piense como todo el mundo, corre el riesgo de ser eliminado. Ahora todo el mundo es solo “la masa”.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

marcados felices o infelices en relación muchas veces al poder adquisitivo que tienen, al coche en el que andan o a la casa o accesos que tienen.

El síntoma decisivo para saber si una vida es o no decadente es en base a que si una vida que no prefiere otra. Por lo tanto, que se prefiere a sí misma, no puede en ningún sentido serio llamarse decadente (Ortega y Gasset, 1990, p. 54).

El hombre parece tener todo, un infinito de posibilidades, pero no sabe que hacer con eso y por tanto siente que su vida va en decadencia por no saber dirigir el destino de su existencia.

A mi parecer, el hombre actual considerado como hombre masa, al sentirse desorientado encuentra en el mensaje de las canciones del grupo U2 un mensaje, aunque diferente, lleno de esperanza. Parece que a pesar de ser renuente a un ser superior, ante tal desorientación en la que vive, considera la opción de que existe algo o alguien que lo haga despertar de esa muerte en vida.

A esta época, Le quedaría la frase: “Más que los demás tiempos e inferior a sí misma. Fortísima y a la vez insegura de su destino. Orgullosa de sus fuerzas y a la vez temiéndolas” (Ídem, p.55).

Así, el hombre actual ante tanta incertidumbre de no saber en realidad para donde ir y qué hacer con su vida se refugia en el consumismo y en seguir a la masa para darle sentido a su vida.

4.2. U2 - THE PLAYBOY MANSION

Bono regresa a terreno familiar, jugando con clichés, y ‘slogans’ de compañías publicitarias. Su voz está aún más al frente, íntima y cálida, como el personaje central de la canción que deshinibamente se pasea vestido en lo último de la moda consumista, planeando el momento en que su número salga en la lotería. Es una imagen potente del colapso espiritual de un mundo en el que todos quieren más, en que tu valor es medido de acuerdo a tu capacidad

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

de gastar...obviamente en ti mismo. La cirugía plástica obtiene otra mención en esta canción. *Michael Jackson* está en la lista de invitados en el primer verso que recuerda a 'Even better than the real thing'; 'Si la coca es un misterio/y Michael Jackson...historia/Si la belleza es verdad/ y la cirugía la fuente de la juventud/ ¿Qué debo hacer?/Tengo los dones necesarios para cruzar/Las puertas de esa mansión.'

Ésta es la cuestión con la cirugía plástica - dice Adam integrante del grupo: "Comienzas con la nariz y pronto estas gastando mucho dinero (risas). Recientemente escuché la historia de una mujer rica que decide cuidar de su estilista, que era una joven muchacha, pagando para que tuviera una nariz nueva. La muchacha se obtiene su nariz nueva y cuando regresa la mujer le dice: 'Querida, creo que ya que hicimos la nariz, necesitamos hacer algo en los ojos'. Así, pareciera que no tiene fin.

La canción *La Mansión Playboy* no trata de ser inteligente, sino de un humor un tanto burlón. La canción busca un sentido real de anhelo espiritual, como si a un nivel profundo el protagonista, sabe que todo aquello es falso, que lejos de ser mejor que el artículo real, que los deseos y necesidades reales de su corazón no se satisfacen con cirugías. O tal vez es solo la voz de Bono diciendo que 'aún cuando no puedo decir por qué/tengo que creer'.

La gente en Estados Unidos como en muchas partes del mundo, sienten que si no tienen dinero, es difícil creer en sí mismos, es decir, la prosperidad material es casi como una religión.

The Playboy Mansion es una canción evangélica para el "white trash" Americano.¹¹ Es la forma en que la concepción del Cielo desde la postura cristiana, es degradada a poseer un reloj *Rolux*, o el vivir un día dentro de la casa de las conejitas de *Playboy*.

A continuación, la canción tan mencionada:

¹¹ La traducción de 'white trash' al español vendría siendo similar a ser 'naco' o 'vulgar', pero no es lo mismo.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

THE PLAYBOY MANSION

If coke is a mystery
and Michael Jackson history
if beauty is truth
and surgery the fountain of youth
what am I to do?
have I got the gifts to get me through
the gates of that mansion

if oj is more than a drink
and a big mack bigger than you think
if perfume is an obsession
and talk shows confession
what have we got to lose
another push and maybe we'll be through
the gates of that mansion

I never bought a lotto ticket
I never parked in anyone's space
the banks they're like cathedrals
I guess casinos took their place
LOVE ' COME ON DOWN'
don't wake her she'll come around

chance is a kind of religion
where you're damned for plain hard luck
I never did see that movie
never did read the book
love come on down
let my numbers come around

don't know if I can hold on
don't know if I'm that strong
don't know if I can wait that long
till the colours come flashing
and the lights go on

then will there be no time for sorrow
then will there be no time for shame
and though I can't say why
I know I've got to believe

we'll go driving in that pool
it's who you know that gets you through
the gates of the playboy mansion

then there will be no time for sorrow

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

then there will be no time for pain
then there will be no time for sorrow
then will there be no time for shame

"The Playboy Mansion"

"Then there will be no time of sorrow, then there will be no time for pain" --
Revelation 21:4: "And God shall wipe away all tears from their eyes; and there shall be no more death, neither sorrow, nor crying, neither shall there be any more pain: for the former things are passed away."

4.2.a. Reflexión sobre la canción " The Playboy Mansion "

La liberación de los intercambios la mundialización de los procesos productivos, la expansión de las empresas multinacionales y transnacionales como promotoras y activadoras del sistema económico, el libre mercado que ha producido un auge impresionante del capital. Todo esto tiene sus orígenes en un modelo occidental.

Este proyecto de la globalización posee una perspectiva socio-cultural profunda que comprende todo el análisis contemporáneo, la base de todo este proceso esta fincado en la sociedad.

Así, se implementan modas, gustos y preferencias de forma homogénea en la sociedad mundial. El parámetro estándar de la moda es llamado: "el estilo de Vida Americana" (*The American way of life*) es una realidad que se observa en Asia, en Latinoamérica, África o Europa.

De tal forma que se globaliza, no sólo la manera de vestir, sino también la cuestión moral, la forma de comportarse, los símbolos y los valores, de esta forma culturas enteras van perdiendo su propia identidad como etnia y se va generando una transculturación que resquebraja los pilares en los que las sociedades se fincan.

La cultura light del consumo y del desperdicio se difunde a velocidades aterradoras en tanto que el rock, la Coca-Cola y Mc Donald's desplazan usos y costumbres, en muchos casos, ancestrales, se crean estereotipos y en consecuencia hábitos de consumo (Zeraoui, 2006, p. 75).

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Se da hoy un eclecticismo o “estética del qué-más-da” que describe agudamente Lyotard:

El eclecticismo es el grado cero de la cultura general contemporánea: oímos *reggae*, miramos un *western*, comemos en un McDonald's a mediodía y un plato de la cocina local por la noche, nos perfumamos a la manera de París en Tokio, nos vestimos al estilo retro en Hong Kong, el conocimiento es materia de juegos televisados. Es fácil encontrar un público para las obras eclécticas. Haciéndose *kitsch*, el arte halaga el desorden que reina en el “gusto” del aficionado. El artista, el crítico, el galerista y el público se complacen conjuntamente en el qué-más-da, y lo actual es el relajamiento” (Lyotard, 1987, p. 17-18).

El Internet, la televisión, el fax, el celular, entre otros medios, son algunos de los medios para plasmar la globalización, y se traduce en la facilidad de comunicarnos de un país a otro por diferentes en cuestión de segundos.

El filósofo Ortega y Gasset llamó al posmoderno por el nombre de hombre masa. Debido al proceso globalizante, se le puede atribuir actualmente el concepto de hombre masa a aquél que maneja una forma de pensamiento similar. Hace al hombre homogéneo en gustos, lo mismo al occidental que al que vive en el otro extremo del mundo.

Citando al maestro Ortega:

Este hombre masa es el hombre previamente vaciado de su propia historia, sin entrañas de pasado y por lo mismo, dócil a todas las disciplinas llamadas “Internacionales” más que un hombre, es un caparazón de hombre constituido por meros *idola fori*, carece de un “dentro” de una intimidad suya, inexorable e inalienable, de un yo que no se pueda revocar. De aquí que este siempre en disponibilidad para fingir ser cualquier

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

cosa. Tiene solo apetitos, cree que tiene solo derechos y no cree que tiene obligaciones, es el hombre sin la nobleza que obliga, -es decir es un snob, sin nobleza (1990, p.17).

Como el “snob” está vacío de destino propio, por esta razón, es hostil al liberalismo, con una hostilidad que se parece a la del sordo hacia la palabra. La libertad ha significado siempre en Europa franquía para ser el que auténticamente somos.

Quisiera a partir del siguiente párrafo comentar algunos puntos significativos en relación al tema:

If coke is a mystery	Si la Coca es un misterio
and michael jackson history	Y Michael Jackson historia
if beauty is truth	Si la belleza es verdad
and surgery the fountain of youth	Y la cirugía la fuente de la
Juventud	
what am I to do	Yo que hago?
have I got the gifts to get me through	Tendré los regalos para pasar
por esto	
the gates of that mansion	Por las Puertas de la Mansión

El hombre masa copia lo que dicta la moda y el mercado; vive esclavo de su propia imagen. En lo personal, el párrafo anterior resume muy bien la importancia de la “imagen” en el hombre actual, donde la belleza y la juventud es altamente valorada y con lleva un fuerte significado. Lo joven, lo nuevo, es símbolo de éxito. Todos estos valores van siendo transmitidos a nivel global y van siendo las bases por las que se mueve a la sociedad actual.

El mismo párrafo introduce también la necesidad de adquirir determinados objetos para poder ser parte de un grupo (mansión). Es decir, para poder pertenecer a ciertos segmentos de la población es fundamental contar con cierto nivel de vida, lo cual conlleva tener coches, casa en buena ubicación,

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

consumir ciertos artículos, viajar a ciertos lugares, pertenecer a un grupo social específico, entre otras cosas.

El hombre actual, al carecer de pensamientos propios, vive esclavo de todas estas reglas para poder sentirse feliz. Para él, el contar con todo esto es símbolo de éxito y de logro en la vida.

La frase: “*The Banks, they’re like cathedrals*” -los bancos son como catedrales, traducido al español- parece demostrar que el hombre actual basa su seguridad de bienestar y felicidad en el dinero. Parece que a falta de Dios y de experiencias espirituales reales, el dios dinero da ese placer de la carencia de un Dios real y un sentido por la propia existencia.

La frase, junto con su significado, es muy acertado en estos momentos, pues es exactamente lo que la globalización ha propiciado: una nueva religión, la religión del mercantilismo a la que refiere. “Esta religión se caracteriza por tener como dogma fundamental el poder del dinero, sus sacramentos son los productos comerciales, los templos son los bancos y los sacerdotes son los banqueros y financieros” (Farah, 2006).

La ética que sustenta esta idolatría del capital, la nueva religión mercantilista, se basa en la competencia del tener sustituyendo indudablemente a la ética del compartir. El capital es el dios trascendente del mercantilismo. Así, los países desarrollados pregonan principios éticos y políticos, cuando ni siquiera ellos están dispuestos a cumplirlos. De esta forma, la canción *The Playboy Mansion* plasma de una forma casi grosera todos estos valores de consumismo en que vive la sociedad presente.

4.3. U2 – LEMON

Todo comenzó totalmente accidental, alguien se acercó a uno de los miembros de la familia de Bono en el Aeropuerto y le dijo comentario sobre un antiguo video donde salían Bob e Iris Hewson. Resultó que había sido empaquetado por una compañía de esas que ponen la música *kitsch* por encima de todo. Verlo ponía los pelos de punta. La imagen de su mamá en la

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

pantalla acechaba a Bono. “Ella vestía limón”, de ahí salió el título de la canción.

Desde el principio la canción se convirtió en otra cosa totalmente, es una meditación sobre las películas y el placer de verlas. Ciertamente, el cine es donde llegamos a ser entrometidos, donde vamos a ver la vida de otras personas sin que a ellos les importe que los observemos. A la gente le gusta observar a otras personas de cerca. Sin embargo los integrantes del grupo U2, no tienen la oportunidad de ver tanto la vida de otras personas, por lo que las películas les permite hacerlo.

La canción *Lemon* es compleja, y que da diversos significados dependiendo de la perspectiva de donde la veas, es sobre la experiencia de observarse a uno mismo a través de los demás.

“A través de la luz proyectada /él se ve a sí mismo de cerca”, canta Bono, y no involucra un gran salto para la imaginación para imaginarlo a él mismo haciendo la propia imagen de su mamá en su juventud.

Pide prestada la frase de *John Boorman* sobre la manera del proceso de crear cine cuando habla sobre (*“Turning money into light/ to look for her”*) “Convirtiendo el dinero en luz / para mirarla a ella”. Y en esa frase, se convierte una canción sobre la imaginación, sobre la musa, sobre el espíritu femenino con el que U2 siempre ha asociado la creatividad.

A continuación, la letra de la canción *Lemon*:

LEMON

Lemon, see through in the sunlight
She wore lemon but never in the daylight
She's gonna make you cry
She's gonna make you whisper and moan
When you're dry she draws her water from the stone

And I feel like I'm slowly, slowly, slowly slipping under
And I feel like I'm holding onto nothing

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

She wore lemon to colour in the cold, grey night
She had heaven and she held on so tight

A man makes a picture, a moving picture
Through light projected he can see himself up close
A man captures colour, a man likes to stare
He turns his money into light to look for her

And I feel like I'm drifting, drifting, drifting from the shore
And I feel like I'm swimming out to her

Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins

Lemon, see through in the sunlight
A man builds a city with banks and cathedrals
A man melts the sands so he can see the world outside
You're gonna meet her there
A man makes a car
She's your destination
And builds a road to run them on
You gotta get to her
A man dreams of leaving
She's imagination
But he always stays behind

And these are the days when our work has come asunder
And these are the days when we look for something other

Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins
Midnight is where the day begins

A man makes a picture, a moving picture
Through light projected he can see himself up close
You're gonna meet her there
A man captures colour
She's your destination
A man likes to stare
There's no sleeping there
He turns his money into light to look for her
She's imagination
Lemon

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

She is the dreamer, she's imagination
She had heaven
Through the light projected he can see himself up close
She wore lemon

4.3.a. Reflexión de canción LEMON

Lemon es una canción con mucha profundidad. Se escribió pensando en el duelo que Bono tiene cuando muere su mamá. “Ella traía un vestido color verde limón” así lo describe él. Por eso, busca plasmar el recuerdo de lo que ella fue.

Sin embargo, *Lemon* también tiene otras interpretaciones como es la importancia de la *imagen* en la vida diaria. Lógicamente, el poder de lo que implica la palabra *imagen* ha tomado un significado fundamental e importante en los últimos tiempos.

La *imagen* refleja el significado y valor que puede tener algo material, una persona, una forma de vida. Puede ser también, la expresión de un sentimiento o un estado de ánimo.

La era de la posmodernidad ha dado en la vida del hombre una importancia increíble a la imagen de la persona, un ejemplo claro es las marcas y los valores y significados que con llevan. No es lo mismo, por ejemplo, manejar un automóvil austero que manejar un BMW, aún cuando ambos te llevan al mismo sitio, el mensaje que tiene el comprar un BMW es de poder, prestigio y lujo entre muchos otros.

Si bien sabemos, la posmodernidad ha sido considerada también por sus grandes avances en el ámbito del arte y esta canción es un aplauso al cine y a la imaginación que con ello trae.

Esta canción al igual que muchas otras, más tiene partes evangélicas en su letra. De esta forma en medio de este vocabulario de imágenes consumistas están inmersos textos espirituales del evangelio.

Si bien, en la reflexión de la canción *Zooropa* se profundizará más a fondo sobre el tema de la *imagen*, y los significados de la misma en el mundo actual.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

4.4. U2 – ZOOROPA: Uno de los álbumes más posmodernos de U2

La sociedad actual, es producto de profundos cambios económicos que han traído paralelamente importantes transformaciones culturales. En los medios masivos, especialmente en la televisión, es donde se vislumbra con mayor claridad esta situación, como se verá más adelante, en la canción *Zooropa*.

Algunos intelectuales han descifrado que en nuestro tiempo existe un dominante cultural, donde el individual es el protagonista principal. La cultura de la imagen y la estética van tomando mucha importancia, y la emocionalidad se comienza a basar en lo individual, hedonista y placentero. Una consecuencia de esto es la pérdida en la historicidad. El pasado ha perdido fuerza, lo que ahora sólo importa es el presente, pero un presente sin conflictos.

La cultura posmoderna acentúa el individualismo hasta el egoísmo. Como se ha mencionado, la consigna de este sujeto es mantenerse joven y hermoso. Se encumbra el placer y el cuerpo. Ya no se habla de dietas, gimnasias o tratamientos médicos para sentirse físicamente bien, sino para lucir un 'envase' o 'envoltorio' atractivo y lo mas joven posible (Lipovetsky, 1986, p.140).

La 'imagen' Para la comercialización y el consumo, apoyados en los nuevos diseños y tecnologías han dado fuerza a 'la imagen' y la representación del cuerpo, se ha convertido en punto de partida para el consumo de hoy.

La 'estética' y 'la publicidad' han tenido un rol importante al manifestar los códigos de comportamiento que influyen a las economías y a las elecciones de los consumidores.

Lo "cómic" toma fuerza y el símbolo de la "felicidad" es el predominante por lo que, todo debe ser divertido, en un registro cálido y cordial: un humor fresco, 'cool', que requiere de espontaneidad y naturalidad.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

El personaje en cuestión desdramatiza lo real y se caracteriza por una actitud absolutamente relajada ante los acontecimientos más preocupantes de peligro y violencia. La adversidad es atenuada con el humor tranquilo (cool), el hombre pareciera que lo que se vive no son problemas sino una historia de un cómic, donde el héroe siempre sale airoso y siempre logra vencer el problema.

Paradójicamente, con la sociedad humorística empieza una liquidación de la risa. Se empieza a disolver progresivamente la propensión de reír. Al respecto, Lipovetksy dice:

... la personalización posmoderna cierra al individuo sobre sí mismo, hace desertar no sólo la vida pública sino finalmente la esfera privada, abandonada como está a los trastornos proliferantes de la depresión y de las neurosis narcisistas; el proceso de personalización tiene por término el individuo zombiesco, ya cool y apático, ya vacío del sentimiento de existir... (1986, p. 146).

Esto genera, una disminución del área afectiva del ser humano, y va disminuyendo la capacidad de reír. El hombre, es expectador en el cine, en el radio y en la realidad de situaciones desgarradoras, sin embargo va perdiendo su capacidad de asombro ante el dolor y ante los problemas ajenos. Se vuelve insensible.

La seducción, el goce, el placer y el culto al cuerpo están en primer lugar junto a la habilidad para el deporte, la audacia, la fantasía, la diversión en un individualismo exacerbado, se convierten en los valores de la sociedad. La música integrada al cine y a la televisión, crean nuevos códigos para la 'estética juvenil' y toman un nuevo rumbo.

Acorde a los principios posmodernistas, se impone la coexistencia flexible de diversas realidades. De ahí que convivan una realidad sofisticada y espontánea, renovadora y retro, porno y discreta, todo co existe pacíficamente pero cuidadosamente elaborado según cuál sea el público meta al que está

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

dirigido. Coexistir entre unos y otros es una bandera de la posmodernidad sin que el individuo pierda su individualismo personal.

La diversión siempre debe estar presente. El humor y el deporte, estos junto a la ironía y la burla serán de ayuda para olvidarse del pasado y lograr disfrutar del presente. Pasado o futuro resultan muy agobiantes, sin más el hombre posmoderno vive del presente.

4.4.a. U2 – ZOOROPA

Los personajes de *The Fly* y “McPhisto” salieron a la luz durante el Zoo TV Tour. La banda de U2 disfrutaba esta distorsión loca de imágenes y espejos.

La energía generada en el Tour era fenomenal se dieron cuenta que no querían dejar esto, era mejor convertirlo en ruido, aquí fue donde nació *Zooropa*.

The Edge y Bono estaban leyendo la novela *cyberpunk*¹² futurista de *William Gibson*, Tiene una locación. Bono explica, “La Extensión, la llama, la ciudad del futuro donde muchas cosas están ubicadas”. Bono quería pintar una imagen similar con sonido.

Durante el tour *Zoo TV*, la banda trabajó con *Roger Trilling*, y parte del asunto era el de crear un concepto de un futuro que fuera atractivo, contrapuesto al típico escenario de ciencia ficción en el que todo es un peladero.

Pero otras corrientes entraban a escena también. El colapso del comunismo y la expansión de la unión Europea; las fronteras estaban cayendo por toda Europa. No siempre para bien. Había estallado la Guerra Civil en Yugoslavia y

¹² **Cyberpunk** es un subgénero de la ciencia ficción, conocido por su enfoque de "Alta tecnología y bajo nivel de vida" y toma su nombre de la combinación de cibernética y punk. Mezcla ciencia avanzada, como las tecnologías de la información y la cibernética junto con algún grado de desintegración o cambio radical en el orden social.

A comienzos y a mediados de los años ochenta, el cyberpunk se convirtió en un tema de moda en los círculos académicos, donde comenzó a ser objeto de investigación del postmodernismo. En este mismo período, el género ingresó a Hollywood y se convirtió en uno de los estilos de la ciencia-ficción del segmento del cine. Muchas películas influyentes tales como *Blade Runner* y la trilogía de *Matrix* se pueden ver como consecuencias prominentes de los estilos y de los temas del género

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

los horrores que caerían en Bosnia empezaban a tomar forma de pesadilla. El nazismo iba a la alza en la Alemania reunificada. “Mirando todo aquello” comentaba Bono “*Zooropa* parecía una buena imagen de una ubicación europea que era surrealista”. (Stokes, 2001, p.110-112).

Durante el tour *Zoo TV*, “La mosca” (The Fly) había adquirido vida propia. Insistía en tener su propio camerino. Comenzaba a acaparar el espacio de Bono, reemplazando con éxito al vocalista de la banda en una significativa parte del set. Y trajo a su amigo *Mc Phisto* con él (Ver Anexos para más información de estos personajes). Y entre los dos, se acercaron a los diseñadores que estaban armando el show. Llenaron las pantallas con cualquier cantidad de imágenes extrañas (ídem, 2001, p.110-112). Y protagonizaban un espectáculo, que dejaba detrás las risas, pensando a la mayoría de los asistentes.

Más de esos locos aforismos que habían estado ya en la publicidad de *The fly*, copylines, escenas de una película Nazi, miembros de una audiencia disfrutando los quince segundos de fama en *Zoo TV* video confessional. En medio de una revolución Tele-visual, buscaron ponerla toda en sus álbumes y en escenario. Provocaba miedo y fascinación tanta potencia para el desastre, era un tiempo de compromiso de hacer el futuro de acuerdo a tu propia visión.

Zooropa comienza con un slogan de Audi “*Vorsprung durch Technik*”, que se traduce a *Líder por tecnología*, y en estas tres palabras de referencia para promocionar copylines de las marcas *Daz*, *Fairy Liquid*, *Colgate*, *Zanussi*, entre otras más. Ciertamente, el progreso tecnológico se logra mediante la tecnología, pero no conlleva ningún otro progreso ético, humano, emocional, democrático, y se sabe que la tecnología por sí sola no produce progreso real.

En cuanto a las líneas de la canción que dicen: “*And I have no religion* - (y no tengo religion)”, proclama el protagonista, “*and I don’t know what’s what* - (y no se que es qué)”. Pero lejos de ver esto como debilidad, para *Zooropa* era esa falta de certeza un punto positivo para partir.

Sin embargo, la frase que más cautivan la atención es el slogan de Audi que dice “*Líder por tecnología*”. Los sonidos electrónicos de la canción de *Zooropa* plasman claramente este liderato en la tecnología que se proclama al igual que

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

la letra comunica muy claramente los valores de la posmodernidad en frases como:

Zooropa...better by design / Zooropa... mejor si es diseñado

Nunca había tenido tanta importancia en la historia la cuestión de las marcas y el diseño como en la actualidad. El diseño se interpreta en muchos significados tales como prestigio, poder o estabilidad.

And I have no religion / Y no tengo religión

Esta frase de la canción, denota la mayor crisis religiosa es la que actualmente se está viviendo, a partir de Nietzsche aparece un mayor número de ateos en el mundo.

And I don't know the limit / Y no conozco el límite

The limit of what we've got / El límite de lo que tenemos.

El hombre posmoderno, como el mismo Ortega y Gasset nos lo plantea, es un hombre que se siente capaz de realizar cualquier cosa, no tiene límites ni fronteras.

“Hay una frase, en el Nuevo Testamento creo”, Bono le comentó a *Joe Jackson* de *Hot Press* antes del lanzamiento de Zooropa, “la cual dice que el Espíritu se mueve y que nadie sabe de dónde viene o hacia dónde se dirige. Es como el viento. Bono siempre ha pensado eso de su fe. Por eso, en *Zooropa* dice ‘No tengo religión’. Porque Bono cree que la religión es el enemigo de Dios, ya que niega la espontaneidad del espíritu y la casi anárquica naturaleza del espíritu”.

ZOOROPA

(what do you want?)

(what do you want?)

Zooropa...vorsprung durch technik (a step ahead through technology)

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Zooropa...be all that you can be
Be a winner
Eat to get slimmer

Zooropa...a bluer kind of white
Zooropa...it could be yours tonight
We're mild and green
And squeaky clean

Zooropa...better by design
Zooropa...fly the friendly skies
Through appliance of science
We've got that ring of confidence

And I have no compass
And I have no map
And I have no reasons
No reasons to get back

And I have no religion
And I don't know what's what
And I don't know the limit
The limit of what we've got

Don't worry baby, it'll be alright
You got the right shoes
To get you through the night
It's cold outside, but brightly lit
Skip the subway
Let's go to the overground
Get your head out of the mud baby
Put flowers in the mud baby
Overground

No particular place names
No particular song
I've been hiding
What am I hiding from

Don't worry baby, it's gonna be alright
Uncertainty can be a guiding light
I hear voices, ridiculous voices
Out in the slipstream
Let's go, let's go overground
Take your head out of the mud baby

She's gonna dream up
The world she wants to live in
She's gonna dream out loud

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

She's gonna dream out loud
Dream out loud

4.5 U2 - Zoo Station

No importa que tan sincero crees que eres, no importa cuánto tiempo quieras pasar tratando de explicar cosas. Las percepciones son mucho más importantes que la verdad.

“Tú eres una estrella de rock n ‘roll”, tu trabajo es lidiar con las contradicciones. Es tiempo de poner eso en la Agenda. Tiempo de deshacerse de lo demás. Entre *Achtung Baby*, entra *Zoo TV*. Después de esto, el mundo de U2 se despedaza. (Stokes, 2001, p.94)

Es tiempo de la guerra en Alemania. Los aliados están destrozados. Las ciudades han sido bombardeadas. Los edificios se han desplomado al suelo. Miles de personas muriendo. En la niebla de todo ese caos y humor, las paredes del Zoológico de Berlín han sido derribadas. De pronto los animales se están escapando, los ciudadanos de Berlín emergen de los refugios en la mañana. Hay Rinocerontes, Pelícanos, Flamings y más animales en las calles. Para ellos es un pequeño sentimiento de libertad, un momento lleno de ilusión de libertad en las ruinas de una ciudad, poco antes de ser nuevamente capturados.

Achtung Baby fue verdaderamente una pesadilla para grabar, estuvo a punto de matar a todos los del grupo de U2. Bono recuerda el este de Berlín como gris: un aire oscuro, con formas depresivas color café. Algunos días eran mejores que otros claro, pero había mucha tensión. Se sentía mucho rencor, mucha frustración en el aire. (Ídem, p.95)

Uno de los días más oscuros, Bono recuerda los animales deambulando por la ciudad en su momento de libertad. En ese momento decidió hacer un paseo por el zoológico. Los irlandeses compraron helados y caminaron por el Zoológico como niños de primaria. Bono estaba interesado

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

por el Zoológico, leía una novela sobre liberar a los animales, era un tipo de introducción al dadaísmo¹³.

ZOO STATION

I'm ready, ready for the laughing gas
I'm ready, I'm ready for what's next
I'm ready to duck, I'm ready to dive
I'm ready to say 'I'm glad to be alive'
I'm ready, I'm ready for the push
In the cool of the night
In the warmth of the breeze
I'll be crawling around
On my hands and knees

She's just down the line
Zoo Station
Got to make it on time
Zoo Station

I'm ready, ready for the gridlock
I'm ready to take it to the street
I'm ready for the shuffle, ready for the deal
Ready to let go of the steering wheel
I'm ready, ready for the crush

Just down the line
Zoo Station
I'll be on time
Zoo Station

¹³ El movimiento dadaísta es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético porque cuestionan la existencia del arte, la literatura y la poesía. Por definición, cuestionan el propio dadaísmo.

Dadá se manifiesta contra la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento, contra la pureza de los conceptos abstractos y contra lo universal en general. Propugna, en cambio, la desenfundada libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, actual y aleatorio, la crónica contra la intemporalidad, la contradicción, el no donde los demás dicen sí y el sí donde los demás dicen no; defiende el caos contra el orden y la imperfección contra la perfección. Por tanto en su rigor negativo también está contra el modernismo, es decir, el expresionismo, el cubismo, el futurismo y el abstraccionismo, acusándolos, en última instancia, de ser sucedáneos de cuanto ha sido destruido o está a punto de serlo. La estética dadá niega la razón, el sentido, la construcción del consciente. Sus formas expresivas son el gesto, el escándalo, la provocación. Para dadá la poesía está en la acción y las fronteras entre arte y vida deben ser abolidas.

En Alemania es donde Dadá adquiere un cariz más marcadamente político. Ideológicamente, las posturas de los artistas dadaístas eran comunistas y, en algunos casos, anarquistas

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Alright, alright, alright
Alright, alright, alright
It's alright, it's alright
It's alright, it's alright
Hey baby, hey baby, hey baby, hey baby
It's alright, it's alright
Don't worry, you're catching it up

Time is a train, makes the future the past
Leaves you standing in the station
Your face pressed up against the glass

I'm just down the line from your love
Zoo Station
Under the sign of your love
Zoo Station
I'm gonna make it on time, make it on time
Make it on time, just make it on time, baby
Zoo Station
We'll be right here
Zoo Station
It's alright, just make it
Zoo Station
I'm gonna make it on time
Just two stops down the line from your love
Zoo Station
Just a stop down

4.5.a. Reflexión sobre Zoo Station

En la canción Zoo Station vemos un Berlín plasmado en un periodo histórico donde la sociedad se vio afectada fuertemente por la guerra, donde la libertad era simplemente un ideal utópico, y al contrario, se veían los sentimientos provocados por tantas muertes y un sistema político que invalida la posibilidad de ser libres, en específico en una ciudad como Berlín que se encontraba dividida en dos donde de un lado se vivía el régimen socialista- comunista donde el sistema tenía el control sobre las vidas de cada movimiento de las personas en básicamente todos los ámbitos: intelectual, laboral, como se vestía, como se expresaba e influía sobre que hacer respecto a sus vidas.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Es verdad que esta carencia de margen para decidir sobre sus propias vidas provocaba un alto grado de frustración y represión en las personas. Leer un libro en ese momento inspirado por el movimiento dadaísta que apuesta fuertemente a todo lo espontáneo, que busca la desenfrenada libertad del individuo, que busca la opción de decisiones libres, que está en contra de la eternidad de los principios y de las leyes lógicas; todo esto parece bastante lógico frente a la situación en que se encontraban donde lo que estaban viviendo era exactamente casi lo contrario.

Así, ante esta vivencia en un zoológico, y tomando en cuenta todo aquello que sucedió en el Berlín de la Guerra, el grupo U2 se inspira en la creación *Zoo Station*.

El grupo reflexiona y se da cuenta que el pasado se puede reestructurar en el futuro. Si en algún punto fue oscuro y dejó un sentimiento de frustración o represión producto de la guerra sin embargo el mañana puede buscar dar un mensaje de liberación como aquellos animales del zoológico en libertad.

4.6. U2 - THE FLY

El hombre actual busca aparentar una la falsa imagen del sujeto libre, pero que en realidad La globalización encarna una individualidad mutilada, porque vive indiferente a la *desvinculación de la libertad con la justicia*.

Con esta muerte de la libertad, también muere ese humanismo y cristianismo de occidente y de ahí surge un occidente pragmático y nihilista que busca globalizarse.

El humanismo sin tragedia, el fin de la idea de progreso, el final de la historia, el éxito del hedonismo y el nihilismo, la eliminación de los imperativos categóricos, el imperio de la débil, lo light, el triunfo del individuo indiferente y lo irracional, todo estos son característicos del posmodernismo. La era posmoderna se remonta a Nietzsche, el cual anuncia el comienzo de la época del nihilismo y la desvalorización de los valores supremos.

Se abre paso paulatinamente un anarquismo epistemológico cuya única regla es “todo se vale” (Vattimo) y produce la disolución de la estabilidad del ser.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Tras la caída del “Absoluto”, sin la dirección del espíritu, la humanidad queda preguntándose sobre la identidad del hombre mismo y su dignidad humana.

La publicidad de la barbarie posmoderna sostiene que el propósito del hombre no es trascender espiritualmente hacia valores absolutos, sino vivir en función del placer, el éxito material y el dinero. Todo vale para las masas sin metas heroicas ni ideales. El fracaso de su Yo interno radica en no descifrar que la verdadera felicidad se encuentra en la solidaridad y comunión con el prójimo.

Es necesario retomar los valores que dignifiquen para que el hombre encuentre el consuelo, una opción importante sería recuperar una espiritualidad de motivación interna, autocontrol, autodisciplina y autorrealización, una verdadera revolución humana que transforme de fondo al individuo, solo así se podrá encontrar un nuevo humanismo basado en un ser humano que siente, vive y convive con su prójimo y la comunidad.

The Fly habla sobre la absurda Guerra del Golfo Pérsico, pero también hace hincapié en el tema de la dignidad humana, sobre el sentido de la identidad y de la vida humana.

Una persona que es mentirosa no va a creerle a nadie, un amigo que te deja abajo, de estas ideas salieron la canción de “*The Fly*”.¹⁴

Hay una forma de violación sucediendo cuando estás en la mira y sigues adelante con eso. “*The Fly*” era una forma de romper libremente con este estereotipo. Era una forma de subversión, de rebelión.

“Todo artista es un caníbal, todo poeta es un ladrón / todos matan su inspiración y cantan sobre su pena” proclama Bono.

“*The Fly*” está compuesta de pequeñas explosiones de verdad, algunas universales, “No es secreto que la ambición como las uñas del éxito”, “*The Fly*”

¹⁴ La Imagen de “*The Fly*” es el Himno a la Posmodernidad Televisada. Ver en ANEXOS sobre el personaje de “*The Fly*” que en español significa “La Mosca”, de esta forma se podrá comprender mejor el contexto.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

anuncia y su imagen poderosa de las razones para que Bono se dé cuenta de sus propias uñas.

“Está escrita como una llamada del infierno, pero al tipo le gustaba estar ahí”, es como cuando le llama y dice “Hola Querida, está ardiendo aquí, pero me gusta”. El tipo está casi loco.

Bono pregunta, acaso no estamos todos así en medio de la guerra del Golfo, está la esencia de que cada hombre representa a cada hombre, desorientado, dislocado, casi al filo de la locura por el mundo que lo rodea.... Y ahí está Bono actuando como la dama gorda por primera vez, cantando en un coro evangélico: ‘amor brillamos como una estrella ardiente / Caemos del cielo’. *We should have known it was all over when she began to sing* (Stokes, 2001, p. 102-103).

La mosca (The Fly) es la representación del egoísta y carece totalmente de valores que dignifiquen al ser humano.

THE FLY

Oh, baby child...

It's no secret that the stars are falling from the sky
It's no secret that our world is in darkness tonight
They say the sun is sometimes eclipsed by a moon
You know I don't see you when she walks in the room

It's no secret that a friend is someone who lets you help
It's no secret that a liar won't believe anyone else
They say a secret is something you tell one other person
So I'm telling you, child

A man will beg
A man will crawl
On the sheer face of love
Like a fly on a wall
It's no secret at all

It's no secret that a conscience can sometimes be a pest
It's no secret ambition bites the nails of success
Every artist is a cannibal, every poet is a thief
All kill their inspiration and sing about their grief

Over love...

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

A man will rise
A man will fall
From the sheer face of love
Like a fly from a wall
It's no secret at all

Love...we shine like a
Burning star
We're falling from the sky
Tonight

A man will rise
A man will fall
From the sheer face of love
Like a fly from a wall
It's no secret at all

Oh, yeah!
It's no secret that the stars are falling from the sky
The universe exploded 'cause of one man's lie
Look, I gotta go, yeah I'm running outta change
There's a lot of things, if I could I'd rearrange

"The Fly"

"Love we shine like a burning star/We're falling from the sky tonight" -- Luke
10:18: "Jesus said to them, 'I saw Satan fall from the sky like lightning.'" (See
also "Slide Away.")

4.6.a. Reflexión Sobre The Fly

Efectivamente, como dice la canción, *"it's no secret ambition bites the nails of success"* - que quiere decir que no es un secreto que la ambición se coma las uñas del éxito- este mundo está ansioso por comerse las uñas del éxito a costa de lo que sea. A costa de quedarse sin dignidad el hombre o perder en el camino su identidad como ser humano.

The Fly, fue un gran éxito, estuvo en las listas como el número Uno, es una mezcla de sonidos de la electrónica y de new age.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

The Fly, es una canción con miles de mensajes subliminales atacando al espectador sin piedad, la canción que revolucionó a toda una generación.

4.7. REFLEXION FINAL: “LA MENTALIDAD POSMODERNA”

Si bien es sabido, el grupo U2 es un grupo de Rock que inspira sus canciones en el Evangelio, pero también en la realidad presente en que vivimos.

En este primer bloque de canciones se busca plasmar los valores con los que el hombre actual dirige el sentido de su vida en esta época llamada posmodernidad.

Los valores que regían la Edad Media y la modernidad han quedado en la historia, ya son pasados. Ahora, el hombre actual presenta otras inquietudes, otras motivaciones y otros intereses.

El hombre actual dejó de regir su vida y darle valor a los fundamentos religiosos, busca respuestas en otros dioses y su vida es mas pensada en un “presente”, deja un lado el pasado y no se enfoca tanto en el futuro. Disfruta lo que día a día el placer de lo cotidiano le va presentando, y ve un infinito de posibilidad de opciones que muchas veces lo ofuscan y confunden.

Busca el placer, la imagen y se deja seducir fácilmente por la moda y su lenguaje. Copia lo que dicta la moda y el mercado, vive esclavo de su propia imagen y se agota por alcanzar obtener todo aquello que ante los demás significa símbolo de éxito, juventud y belleza.

Si bien, valores como el temple, la austeridad y la castidad son cosa del pasado, ahora la abundancia, el poder, y la diversidad de experiencias es altamente valorado.

El hombre posmoderno está inserto en una infinidad de posibilidades que le proporcionan los avances y tecnología que ha logrado el mismo.

Por último, ante tantas posibilidades el hombre busca, cree y pone su existencia en manos de todo lo que está en su exterior perdiendo de vista que la felicidad está dentro de sí. Es fundamental que el hombre posmoderno busque volver al rescate de la dignidad humana para no perderse en este laberinto de opciones.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

5. “Drogas y vacío Existencial”

Índice de Canciones:

- BAD
- Running to Stand Still

Después de la guerra, nos dice el autor Ortega y Gasset, que el europeo decidió cerrarse a su interior, se quedó sin empresas para sí y para los demás, resultando en una Europa paralizada durante los siguientes diez años.

La sociedad mundial aún se ve muy afectada tras la segunda Guerra Mundial, pues muchas ideologías y creencias consideradas como base verdades absolutas se derrumbaron tras este suceso. La esperanza parece que también se vino abajo, el hombre se ve, hasta hoy en día, en la disyuntiva de qué va hacer con su vida. De esta manera, apareció en algunos casos la falta de sentido a la vida (nihilismo).¹⁵

Por eso, la vuelta a sí, el recogimiento, ha sido una recomendación permanente en todas las escuelas espirituales: “huid del olvido”, que decían los estoicos;” no salgas de ti mismo, en tu interior habita la verdad” recomendaba San Agustín (Velasco, 1996, p. 50).

Por eso se ve actualmente el boom en diversas disciplinas que ayudan a la experiencia místico - personal.

En la actualidad, con la diversificación de oportunidades en los diferentes ámbitos de la vida como en la ciencia y la técnica, el incremento en la posibilidad de bienestar en el hombre, se dio a conocer, en especial a las clases privilegiadas, la tentación de ese recurso bajo la forma de divertimento. Este recurso no es del todo para bien del hombre, ya que muchas de estas formas conducen insensiblemente a la desesperación y la perdición.

¹⁵ El **nihilismo**, del latín *nihil* (nada) e *ismus* (doctrina, movimiento, practica de) es la "actitud" filosófica, puesto que no es una tendencia filosófica estrictamente definida, de negación de todo principio, autoridad, dogma filosófico o religioso. El nihilismo es una posición filosófica que argumenta que el mundo, y en especial la existencia humana, no posee de manera objetiva ningún significado, propósito, verdad comprensible o valor esencial superior, por lo que no nos debemos a éstos.

En éste sentido el nihilismo no significa creer "en nada", ni pesimismo y mucho menos terrorismo como suele pensarse, si bien estas acepciones se le han ido dando con el tiempo a la palabra. De todas formas hay autores que al nihilismo, entendido como negación de todo dogma para dar apertura a opciones infinitas no determinadas, le llaman "nihilismo positivo", mientras que al sentido de negación de todo principio ético que con lleve el queme importismo o la autodestrucción le llaman "nihilismo negativo".

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Este aspecto del olvido de sí en la cultura posmoderna, se ha radicalizado desarrollándose cada vez más el principio de placer y su incompatibilidad con la ética, así como las formas de vida que hicieron posible el desarrollo del capitalismo.

Se han puesto más al alcance de forma asombrosa medios de diversión cada vez más invasivos de la intimidad de las personas y cada vez más eficaces. Los medios de comunicación y la industria del ocio y las vacaciones parecen competir en llenar los espacios vacíos que deja el trabajo en la vida de las personas para evitar que en ellos surja la reflexión con sus preguntas siempre inquietantes.

La cultura posmoderna invita a no comprometerse y que entiende la forma de realización del hombre bajo la forma de *homo ludens*, en una especie de reducción de la vida a juego -las actividades lúdicas están de moda. Todo esto afecta fuertemente la vida espiritual y religiosa del hombre actual, quedando el hombre esclavo de sus propios impulsos. (Velasco, 1996, p. 52)

Este individuo es que se caracteriza por tener acceso a muchos lugares que anteriormente le eran imposibles al hombre, a menos de realizar mucho esfuerzo. Sin embargo este parecer de que todo es posible, también hace al hombre actual, un hombre que presiente posible también lo peor: el retroceso, la barbarie, y la decadencia.

Esta situación hace que el hombre ante tanta posibilidad se pueda llegar a sentir paralizado, o no sepa qué hacer con su vida, pues carece de proyectos, vive a la deriva. Por eso no construye nada, aunque sus posibilidades sean infinitas. El hombre actual hace lo que le da la gana, el egoísmo es laberíntico.

La meta no es caminar, no es el tema de la vida en sí, tiene que ver más con lo que ésta contiene. Si el hombre se resuelve andar sólo por dentro de su propia vida, egoístamente, no logra avanzar, no va a ninguna parte, da vueltas y revueltas en un mismo lugar.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Este laberinto, que es un camino que no lleva a nada, que se pierde en sí mismo, de puro caminar por dentro de sí. Por esta cuestión, el hombre actual busca fugarse de la realidad, escaparse de los propios miedos y busca refugiarse en placeres que muchas veces son momentáneos pero que traen consigo consecuencias mayores que los orillarán tarde o temprano a la muerte no solo de tipo física.

El posmoderno tiene tanta facilidad a muchos accesos que antes le eran imposibles y gusta de vivir una vida hedonista llena de satisfacciones que busca experimentar cosas nuevas, pero sus satisfacciones no tienen límite, siempre busca más con que complacerse aún cuando le cueste la vida misma.

En la actualidad el aumento drástico en el consumo de las Drogas, proyecta un poco como el hombre no sabe qué hacer con su vida, y al sentir tanta libertad y tantas posibilidades no duda en probar distintas cosas para para satisfacerse a sí mismo ya que se siente perdido, por lo que un gran refugio son las drogas, un placebo con el que logra adormecer esta angustia existencial constante en la que viven.

Es necesario proponer nuevos caminos, para que cada uno pueda construir su personalidad cultivando la vida espiritual, la cual es fundamental para una existencia madura.

Las nuevas generaciones buscan a Alguien que ilumine su camino diario, dándoles razones para vivir y ayudándoles a afrontar las dificultades. La falta de esperanza en estos tiempos hace que la vida se vuelva dura para muchos que es necesario anesthesiarse para no sentirla, o hacerla más llevadera.

Todo esto puede resultar como resultado del hedonismo¹⁶ mezclado con el egoísmo creciente que busca el placer en exceso que hace que el hombre se vuelva adicto a muchas cosas o puede que mucho de este problema recaiga en la falta de Fe, en la falta de rumbo y sentido en la vida, en la falta de la experiencia de Dios con nosotros, sin embargo como el mismo Nietzsche lo

¹⁶ El **hedonismo** es la doctrina filosófica basada en la búsqueda del placer y la supresión del dolor como objetivo o razón de ser de la vida. Es una teoría moral que constituye al placer (hedoné) en bien último o supremo fin de la vida humana. Un grupo de teorías morales, tanto en la Antigüedad como en la Edad moderna, han supuesto que el fin último o bien supremo del hombre se identifica con el placer. Se distinguen básicamente dos formas de hedonismo, el ético y el psicológico, el hedonismo tiene carácter individualista (<http://es.wikipedia.org/wiki/hedonismo>)

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

profetizó: “Dios ha muerto”, pero sobre todo a Muerto Dios en los corazones de cada ser humano que también se ha olvidado de que existe un mañana mejor, que solo con los ojos de la Fe se puede percibir.

U2 nos da una lección y testimonio de enorme comprensión al prójimo en la canción “*Running to Stand Still*”. Como posmoderno relativiza la situación, como cristiano busca entenderla y no juzgarla.

El grupo U2 a través de sus canciones busca dar un mensaje de esperanza, comprensión y sobre todo de amor para todos aquellos que han perdido esto en el camino.

5.1. U2 – BAD

Este álbum cuenta con la participación de Brian Eno, y comienzan a grabarlo desnudos (“*gaffer art*”).

Bono comenta, Esta forma los ayudó a relajarse más, Larry se comportaba más relajado y más suelto, más simpático. Adam ganó más confianza en sí mismo y Bono gradualmente comenzó a cantar de nuevo. El sentimiento de este experimento proporcionó al álbum una forma una forma fresca y espontánea. Con el Album de *The Unforgettable Fire*, U2 renació (Stokes, 2001, p.50).

Por segunda vez en el álbum de *The Unforgettable Fire*, Bono la dedica esta canción a un adicto a la heroína. Existe una sensación a través de BAD de que no sabe que decir, sin embargo acaba diciéndolo y de forma muy elocuente de todas maneras. Frases de la canción Como “if I could / yes i would let it go / Surrender, dislocate”. Son frases que admiten la propia vulnerabilidad de la tentación que produce la heroína. “Se relaciona con lo que he tratado de hacer, más abiertamente en *Zoo TV*” declara Bono. Con esos personajes, el grupo quería admitir esas cosas, esas partes de uno mismo, que quieren correr de la responsabilidad, y que encuentra a las personas que quieren correr muy atractivas. Eso esta también en *BAD*.

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Bono muestra un respeto por aquellas personas que son responsables, pero siente algo especial por las que son irresponsables, pues el también en muchas ocasiones ha querido correr. (Ídem, p.50)

Para The Edge, considera toda una experiencia el haber tenido la oportunidad de trabajar con Brian y Daniel Ianois. En ese álbum, el grupo U2 logra crecer muchísimo. De alguna manera *BAD*, al menos para Larry, lo considera un triunfo personal.

BAD, es un discurso inarticulado del corazón. La canción tiene que ver con esa angustia de una persona que en su propio cuarto a la hora más oscura antes de que amanezca, comienza luchando con la tentación de dar el salto al precipicio. Existe un deseo casi suicida, un deseo de ir más allá del límite a experimentar lo que sea que el otro lado le envíe.

El sentimiento es tan intenso que no puede expresarlo claramente. *BAD* es un viaje –un tenso, nervioso, intoxicante viaje. “La comprensión nunca había sido particularmente importante para mí”, dice Adam, que trabajó como el teclado de sonidos de Bono asistiendo durante la grabación de las partes cantadas de *Unforgettable Fire*.

La manera como se siente la letra es lo más importante, es una cuestión instintiva y muchas veces después de varios meses de escucharla es cuando logró el grupo encontrar el corazón de la canción. “Desesperación, dislocación, separación, condena, revelación, tentación, aislamiento, desolación. Todas esas cualidades están ahí en la actuación de Bono, excepto una. El tiempo de condenar ya había terminado. Por ahora...” (Ídem, p. 58).

Bono en sus conciertos muchas veces dice:

Esta es...esta es una canción a cerca de la ciudad en donde crecí. Una canción acerca de Dublín. Y una canción a cerca de una droga llamada heroína que está rasgando nuestra ciudad en dos...que está rasgando el

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

corazón de la ciudad de Dublín...rasgando el corazón de la ciudad de Chicago. La gente rica atiborra dólares su bolsillo mientras que gente pobre vive en las alcantarillas con agujas encajadas en sus brazos. Que se jodan, digo yo. Esta es una canción a cerca de un amigo mío que en su cumpleaños 21 recibió suficiente heroína en su torrente sanguíneo para matarlo. Esta es una canción llamada *BAD* (Ídem, p.58).

La letra de esta canción es de estilo surrealista, es una experiencia virtual de Dios una re definición física de la existencial en resumida en una canción de rock.

BAD, es un himno más para Dublín, la canción no tomaba una postura dura y moralista de juzgar a los sujetos, sino miraba hacia delante, hacia el caótico panorama que el grupo de rock estaba por presentar a través de *Achtung Baby* y *Zooropa*, en el cual la única certeza es la incertidumbre.

BAD

If you twist and turn away
If you tear yourself in two again
If I could, you know I would
If I could, I would
Let it go
Surrender
Dislocate

If I could throw this
Lifeless lifeline to the wind
Leave this heart of clay
See you walk, walk away
Into the night
Through the rain

If I could through myself
Set your spirit free
I'd lead your heart away
See you break, break away
Into the night
To the day
Into the half light
Through the flame

**U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL
PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD**

Let it go
And so to fade away
To let it go
And so fade away

I'm wide awake
I'm wide awake
Wide awake
I'm not sleeping
I'm not sleeping

(Shhhhh)

If they should ask, well maybe they'd
Tell me what I should say
True colors fly in blue and black
Bruised silken sky and burning flag
Colors crash, collide in blood shot eyes

If I could, you know I would
If I could, I would
Let it go...

This desperation
Separation
Condemnation

Revelation
Isolation
Desolation
In temptation
Isolation
Let it go

And so fade away
To let it go
And so fade....fade...
Fade away...

Not fade away, no, no
Not fade away

I'm wide awake
I'm wide awake
Wide awake
I'm wide awake
Wide awake
I'm not sleeping
I'm not sleeping

U2 – ANALISIS DE LOS TEMAS DE ALGUNAS CANCIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA POSMODERNIDAD

Goodbye Ruby Tuesday
Who's gonna hang a name on you
Goodbye Ruby Tuesday
Who's gonna hang a name on you
Goodbye Ruby Tuesday
Who's gonna hang a name on you

Ohh I'm pleased to meet you
I hope you guess my name
Oh yeah, I'm pleased to meet you
I hope you guess my name
Oh yeah (sleep on it)

Goodbye Ruby Tuesday
Who's gonna hang a name on you
Goodbye Ruby Tuesday
Who's gonna hang a name on you

Let it go
And so (fade away)
Let it go
(And so fade away)

La siguiente canción se llama *Running to Stand Still*, y es un tema similar a la de *BAD*, por lo que al finalizar la última, hay una reflexión sobre ambas canciones.

Podría arriesgarme a decir, que el hombre actual al no tener rumbo muchas veces y ser presentista ha incurrido en escapes como lo es el consumo de drogas incrementando el nivel de consumo de éste.

5.2. U2 – RUNNING TO STAND STILL

Esta canción está inspirada en Lou Reed's towering *Walk on the wild side*¹⁷, una influencia que refleja la posición de no juzgar de Bono y de U2 al problema de las drogas, este mismo problema que afectaba la zona donde ellos crecieron en Dublín.

Running to stand still se encuentra sin escapatoria ubicada en ese terreno, con la referencia lírica de los siete bloques de apartamentos que cicatrizan el panorama urbano del norte de Dublín y que distinguen Ballymun, en donde Bono creció, del resto de la ciudad, evocando una potente imagen de decadencia y desesperación.

Bono canta pues conoce el tema, lo ha vivido de muy cerca, tiene amistades que han perdido la vida debido a esto, es alguien que conoce y comprende por lo mismo la situación del uso de las drogas. "Entiendo la atracción. La entendía en ese entonces, cuando era adolescente, y la entiendo aún más ahora porque, por ejemplo, estar en el escenario por dos horas y después no poder dormir por 6 ó 7 u 8 horas" (Stokes, 2001, p. 69).

Numerosos amigos del grupo, conocidos y colegas de la música en Irlanda se han visto enredados con la Chica China. Christy Dignam, vocalista de Aslan – una de las más brillantes esperanzas de la primera ola de bandas post-U2 en Dublín, había vivido un idilio público con la droga. Y luego en enero de 1986, Phillip Lynott de la banda *Thin Lizzy*, una figura legendaria entre las bandas irlandesas, había muerto por deficiencias hepáticas ocasionadas por el abuso de drogas y específicamente, adicción a la heroína. (Ídem, p.62)

¹⁷ La canción de Lou Reed's es sobre Travestís que van a Nueva York y se convierten Prostitutas y suelen decirles a sus clientes potenciales: "Camina por el lado salvaje" ("Take a walk on the wild side").

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Por esta razón cuando se vive tan de cerca, no se puede criticar. “Algo que realmente me inquieta personalmente es que por dos años Ali y yo vivimos en Howth, en la misma calle que Phil, en una pequeña casa que rentábamos en esa época”, dice Bono, “y solía verlo a él en todas partes, menos en esa calle. Cada vez que lo veía solía decir: ¿Cuándo vienes a cenar? Sabes que debes venir por un bocado. Tienes que venir a visitarnos’. Siempre. Y nunca le hablé, y él nunca habló” (Ídem, p.69).

La canción está imbuida con un sentido real de ternura y comisión. Pero no está únicamente dirigida a aquellos que son víctimas de la adicción a la heroína. En *Running to Stand still*, Bono va más allá, mantiene una empatía con el personaje central que busca poner fin a la monotonía y horizontes angostos que marchitaron la vida de tantos en una ciudad con alto desempleo y condiciones de vida tan precarias.

“Escuché acerca de una pareja”, Bono explica acerca del génesis de la canción, “y que ambos eran adictos, y que era tal su adicción que no tenían dinero, nada para pagar la renta. Entonces, el tipo arriesgo todo en una sola apuesta. Intentó meter una cantidad importante de heroína a Dublín pegada a su cuerpo; por un lado estaba la cadena de por vida y por otro, riquezas. Sin tomar en cuenta la moralidad del acto, lo que me interesó más, fue lo que lo puso en esa posición. “Sabes que tomé el veneno del río de veneno, y que floté fuera de aquí” (Ídem, p. 70).

Porque para mucha gente ya no existen puertas físicas que estén abiertas.

Así pues, cuando no se puede cambiar el mundo en el que se vive, el tener la opción de verlo con diferentes ojos es la única alternativa. Y la heroína proporciona esos para ver el mundo diferente. La cuestión con la heroína es que la persona se llega a creer que la forma como se ve con la heroína es la realidad, que el ‘tú’ antiguo que se preocupa por pagar la renta no eres ‘tú’ en realidad.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

RUNNING TO STAND STILL

And so she woke up
Woke up from where she was
Lying still
Said I gotta do something
About where we're going

Step on a steam train
Step out of the driving rain, maybe
Run from the darkness in the night
Singing ha, ah la la la de day
Ah la la la de day
Ah la la de day

Sweet the sin
Bitter taste in my mouth
I see seven towers
But I only see one way out

You got to cry without weeping
Talk without speaking
Scream without raising your voice

You know I took the poison
From the poison stream
Then I floated out of here
Singing...ha la la la de day
Ha la la la de day
Ha la la de day

She runs through the streets
With her eyes painted red
Under black belly of cloud in the rain
In through a doorway she brings me
White gold and pearls stolen from the sea
She is raging
She is raging
And the storm blows up in her eyes
She will...

Suffer the needle chill
She's running to stand...

Still.

"Running To Stand Still"

"Sweet the sin, Bitter the taste in my mouth" -- Rev 10:10 "And I took the little book out of the angel's hand, and ate it up; and it was in my mouth sweet as honey: and as soon as I had eaten it, my belly was bitter." (submitted by Rev. Beth)

5.3 REFLEXIÓN FINAL: "DROGAS Y VACÍO EXISTENCIAL"

Si bien, el tema de las Drogas se remonta a muchos años atrás - China es un ejemplo con el Opio- partir del siglo pasado, el incremento en el uso de sustancias psicotrópicas, y que logran que el ser humano experimente éxtasis y placer, ha ido cada vez más a la alza.

La Guerra de Vietnam, el movimiento del 68 y los hippies, junto con el creciente número de cárteles dedicados al tráfico de drogas, han creado una ola que parece no tener final. Por el contrario, se percibe un incremento en consumidores que, año con año, se ven involucrados, ya sea por el consumo o su producción.

Unos países luchan por erradicar este mal, y otros demandan el consumo en sus diferentes variedades y especies. Razones para consumir drogas son infinitas: una experiencia pseudo-mística, Diversión, placer y éxtasis momentáneos, vidas truncadas en busca de un sentido a su existencia, búsqueda de experiencias nuevas o emociones diferentes, falta de fe en un mejor futuro (falta de creencia en un Dios o en bases religiosas o morales), incremento en la violencia doméstica o carencia de acercamiento a los demás traducido en falta de amor.

En la época de los hippies, el uso de drogas estaba vinculado más a una filosofía de vida, a una búsqueda por cambiar el mundo, al movimiento del 68. En la actualidad está más vinculado a la relajación y experiencia de los sentidos, como una experiencia más lúdica en la vida.

Cuando el hombre fundamentaba su vida en las creencias religiosas y morales el tema de la droga era considerado algo que había que erradicar

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

rotundamente. Sin embargo ahora, ante el sinfín de posibilidades y la relativización de las situaciones ya ha pasado a ser un tema social común.

La experiencia de éxtasis y placer que brindan las drogas, es un viaje al paraíso con escalas interminables en el purgatorio y meta final en el infierno. Si no se llega a detener este mal es posible que se destruyan vidas, familias y países enteros. Pues como sabemos, el consumo de drogas afecta principalmente el órgano nervioso y neurológico del ser humano.

El grupo U2 busca dar un mensaje de esperanza y comprensión en estas canciones dedicadas al tema de las drogas. Sería ingenuo pensar que este problema dejará de existir por completo, pero es bueno tener esperanzas de que el problema disminuya para que éste sea un mundo más libre de adicciones y seres humanos más felices.

6. **“SISTEMAS POLITICOS Y JUSTICIA SOCIAL”**

COEXISTIR: Los Desposeídos y la Opresión

- Sunday Bloody Sunday (*Irlanda*) (Album: *War*)
- Bullet the blue Sky (*Centro america: Nicaragua, Salvador*) (Album: *The Joshua Tree*)
- Where the streets have no name (*Etiopía*) (Album: *The Joshua Tree*)
- In God's country (*Crítica de Bono a EUA*) (Album: *The Joshua Tree*)
- The Unforgettable Fire (*Japón*) (Album: *The Unforgettable Fire*)

6.1. **POSMODERNIDAD Y JUSTICIA SOCIAL**

Según Lyotard, el proyecto moderno de realización de la Universalidad no ha sido abandonado ni olvidado, sino destruido, “liquidado”. Hay muchos modos de destrucción y muchos nombres le sirven como símbolos de ello.

“*Auschwitz*” puede ser tomado como un nombre paradigmático para la “no realización” trágica de la modernidad (Lyotard, 1990, p. 29).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Asimismo, el triunfo de la tecno ciencia capitalista logra destruir el proyecto de la modernidad. Ciencia y tecnología, desgraciadamente no han significado una mayor libertad para el ser humano, como tampoco un aumento en la educación pública o una mejor distribución de la riqueza. No se ha logrado una realización real de la universalidad, sino por el contrario se ha acelerado una deslegitimación.

Con deslegitimación, entendida como que todo lo que estaba fundamentado pierde solidez y de su soberanía. “*Auschwitz*”, destruyó físicamente a un soberano moderno: Se destruyó a todo un pueblo. Hubo la intención, se ensayó destruirlo. Se trata del crimen que abre la posmodernidad. Frente a esta situación, la legitimación pierde toda credibilidad.

Esto no quiere decir que no haya relato que no pueda ser ya creíble. Por metarrelato o gran relato, se entiende precisamente las narraciones que tienen función legitimante o legitimatoria. Su decadencia no impide que existan millares de historias, pequeñas o no tan pequeñas, que continúen tramando el tejido de la vida cotidiana (Ídem, p. 30-31).

Sin embargo, cuando se carece de legitimidad por ende se crea una angustia de no saber a dónde ir o que va a suceder. Lo que antes era incuestionable, ahora solo quedan dudas. Un caso claro es las ideas absolutas que estaban presentes en la segunda guerra mundial, claramente no lo eran. Todo esto abre una gran desilusión y desconfianza aunque abre nuevos paradigmas.

Estos nuevos Paradigmas vistos desde el ámbito político tales como: Poder descentralizado, cooperación social, el hombre es parte de la biósfera, el desarrollo del individuo, la gestión a largo plazo, el poder masculino y femenino, nuevos valores, la disolución de fronteras y la conspiración de la conciencia, son paradigmas a los que el hombre posmoderno apuesta y vive con ellos (Ídem, p.31).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

La crisis de los sistemas autoritarios abre la posibilidad de búsqueda de nuevos valores políticos. La globalización, otorga más herramientas para hacer un análisis mundial de algún problema local. Al mismo tiempo, esta globalización hace que las fronteras nacionales que se vuelvan más pequeñas como es el caso de la Unión Europea, aunque el sentimiento regionalista se refuerza (ej. el país vasco o Cataluña en España).

A pesar de todo, las sociedades actuales siguen la tendencia de regresar a pequeñas dimensiones, en un movimiento contradictorio de búsqueda de grandes espacios económicos, pero con un sentimiento localista.

El sentimiento Regionalista, o local, crea grupos específicos en distintas naciones que pugnan por alcanzar sus propios fines basados en sus ideologías, creencias y formas de vida, muchas veces a costa de vidas o de destrucciones.

A continuación presento varias canciones dedicadas por parte del grupo U2 a esta continua lucha por encontrar el respeto y la dignidad humana tras atentados de algunos grupos regionalista o producto de la violencia con la que actualmente se vive.

6.2. U2 - SUNDAY BLOODY SUNDAY: COEXISTIR

Bono interrumpió la euforia del concierto pre-Navideño de U2 en diciembre de 1982. Bono le dijo al público que la siguiente canción era sobre Irlanda del Norte, y fue cuidadoso en señalar que no era una canción rebelde, y que si no les gustaba prometía sería la última vez que la tocaría el grupo en Belfast. Inesperadamente, al finalizar la canción *Sunday Bloody Sunday*, se convirtió en una de las canciones favoritas, y se pudo entender el verdadero sentido de la canción. Había un público con un sentimiento de alivio positivo (Stockman, 2001, p. 37)

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

De 1969 a 1994, la mayoría de las bombas que han dividido a un pueblo han sido fabricadas en la misma Irlanda. El grupo U2, levanta la voz y tiene esperanza de que algún día esto deje de suceder.

El título de esta canción parece un tanto bélico o conflictivo, pero busca transmitir un mensaje de esperanza. Esta canción constituye de los primeros pasos en la carrera política del grupo a nivel Internacional.

Sunday Bloody Sunday es una de las canciones favoritas de U2. La canción es una constante para la banda pues marca la historia de su natal Irlanda.

El video de la canción fue grabado el día de la masacre en Enniskillen, el 8 de Noviembre de 1987. Esta también fue una operación militar aterradora, dirigida por el IRA. Una bomba fue colocada en el monumento a la Guerra “War Memorial” en el centro del pueblo de *Enniskillen en Fermanagh*, no lejos de la disputada frontera que divide los 6 condados de Irlanda del Norte con el resto del País. Al momento que la multitud se reunía para rendir tributo a aquellos soldados del Norte que habían muerto en la segunda Guerra mundial, la bomba detonó, matando 13 personas e hiriendo un número considerable. Fue un hecho imposible de defender. La subsecuente ola de rechazo y desaprobación sacudió el movimiento republicano en su centro.

Ya sea que fue programado para derribar a las fuerzas Inglesas o no, pero este bombardeo asesinó brutalmente a trece personas. Un hombre llamado Gordon Wilson estaba parado con su hija, Marie, cuando la bomba explotó. Ella murió tomando la mano de su padre y diciéndole que lo amaba. Estos hechos brutales convulsionaron al mundo. La respuesta valiente del Sr. Wilson fue perdonar de inmediato a los asesinos de su hija y de esta forma hizo posible el símbolo de darle nuevas posibilidades para la reconciliación y la paz tan deseada por tanto tiempo.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Es una basura la Revolución” (*“Fuck the revolution”*) Bono declara en el escenario en la arena de McNichols de Denver después de las noticias de Irlanda, y la banda comienza un proceso de catarsis emocional en la versión de una canción que refleja el odio y el enojo de tantos Irlandeses tras el insensible y brutal acto de violencia en el que muchos inocentes han sido asesinados. “Era la última presentación de la canción” Bono confía en 1988, “Pareciera que la canción estuviera hecha realmente para el día, en una forma que nunca volvería a ser. Todo será menos que esto”.- Bono (Ídem, p. 40).

Es un homenaje a los 13 opositores católicos no violentos que murieron gracias al ejército Británico en Derry en Enero 30 de 1972, un evento que ayudó a radicalizar la oposición católica en contra de la ocupación británica y al dominio protestante en la región.

Con el ‘desarme’ del ERI estancado, la pregunta propuesta por la canción; ‘¿cuánto más tendremos que cantar esta canción?’ continúa sin contestar: siendo “nosotros” un pronombre colectivo irlandés que se refiere a aquellos sin poder político o económico, presuntamente los católicos leales a la República de Irlanda.

La letra de esta canción puede ser considerada como un vuelo poético revolucionario y político al mismo tiempo.

Los eventos que sirvieron de enclave para una de las canciones más políticamente explícitas de U2, están grabadas de manera indecible en los textos de la conflictuada historia colonial de Irlanda.

La unidad de contra-inteligencia del Ejército Republicano Irlandés original, bajo el mando de Michael Collins, identificó a 14 agentes británicos que habían sido responsables de sistemáticamente matar a miembros del partido Sien Féin en los meses previos. El 21 de Noviembre de 1921, irrumpieron en sus casas y los asesinaron en sus camas.

En respuesta, las fuerzas armadas – en la forma de Regulares *“Royal Irish Constabulary”* y los notorios *‘Black and Tans’*, una despiadada policía auxiliar

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

utilizada para aplacar a la oposición nacionalista en una época de inestabilidad general en Irlanda, se dieron cita en el cuartel general de la Asociación de Atletas Gaélicos en Croke Park. Ahí, en un premeditado acto de brutalidad indiscriminada, abrieron fuego sobre la multitud que atendía a un partido de fútbol.

En suma, cientos de personas fueron pisoteadas, sesenta fueron heridos pero aún peor, doce personas – mujeres y hombres- fueron asesinadas. Este fue el saldo de aquel día.

Ese día se convirtió en lo que ahora se le llama: '*Bloody Sunday*' (Domingo Sangriento). Ese aterrador evento doble, intensificó e impactó en forma colectiva la mente de los Irlandeses, una por el hecho de que en ese evento hubo cientos de testigos en aquella masacre del *Croke Park* y derivó el este eco en Derry en 1972.

De una forma infame, lo cual es hecho de controversia y recriminación política, el suceso de que la elite del regimiento Inglés de la Armada, abriera fuego durante una demostración de derechos civiles y matara 14 personas civiles que ni siquiera estaban armadas, dejando los cuerpos recostado en las calles afuera de sus hogares de su pueblo. Otros 14 fueron gravemente heridos. Las imágenes de aquel día son todavía latentes.

En particular, en los pies del hombre que se convertiría en el Obispo de Derry, Edward Daly, sosteniendo su pañuelo en forma de una bandera blanca improvisada, al mismo tiempo que se arrodilla a una de las víctimas ya sin vida, sirviendo como un emblema a la inocencia y vulnerabilidad de aquellos que han sido brutalmente afectados.

Estos dos eventos fueron clave para U2 en la creación de la canción *Sunday Bloody Sunday*.

Frases como: "No puedo creer a las noticias el día de hoy"... ("I can't believe the news today"), fue una línea introductoria que cristaliza la prevaleciente respuesta, especialmente entre los jóvenes irlandeses que no han sido amamantados por el sectarismo político, y la serie de atropellos y atentados que devastaron las tierras del norte, y las personas de Irlanda del norte, en los años 70's y 80's.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Para los habitantes de Dublín pareciera que hubieran sido inmunes a estos hechos, sin embargo una banda politizada y Bono han hecho la labor de hacerlos caer en cuenta que no podían lavarse las manos sobre lo ocurrido en el norte o de las injusticias que habían ocurrido.

En ese momento Bono cayó en cuenta que las cuestiones que no lo afectaban, comenzaban a afectarlo. Las Bombas puede que no caían en Dublín, pero fueron creadas ahí.

Sunday bloody Sunday (domingo Sangriento) no era una declaración bélica que con odio busca vengarse, el mismo grupo así la describe antes de cantarla: “Esta canción, no es una canción rebelde”, Bono declara, con esto que lo que había sucedido en el Domingo Sangriento no era comprensible y no era para apoyar la causa Republicana. Era más bien una respuesta emocional a lo que desde cualquier perspectiva, era una realidad política aterradora.

“Lo que intento decir en esta canción: ahí está en perspectiva cercana”- Bono comenta. “Estoy cansado y harto de eso, ¿por cuánto tiempo seguiremos con esto? Es un planteamiento y seguimos sin poder saber si existe una respuesta” (Ídem, p.38).

Lo importante es que U2 ha enfatizado una y otra vez durante varios años, de hacer la pregunta correcta. Fue The Edge la idea de explorar ese tema, y de ligar lo que estaba sucediendo en Irlanda del norte a lo que sucedió con la sangre de Cristo en su sacrificio y su resurrección en el Domingo de Pascua.

En alguna ocasión, Bono estuvo ingenuamente a punto de firmar una petición que apoyaba a un hombre con conexiones republicanas en vez de firmar un simple autógrafo, a ese nivel puedo haber llegado la gravedad del asunto.

Y finalmente lo que él decía, es que aún el considerándose republicano, no es una persona territorial.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

“Aún siendo republicano, no soy una persona territorial. La idea de U2 ondeando una bandera blanca en el escenario era para huir del verde, blanco y naranja. Para huir de las estrellas y las barras” (Ídem, p. 38).

El tema de las fronteras como previamente habíamos mencionado, es un tema que si se toma con una postura fanática pueda crear daños enormes, pues la gente puede llegar a matar para apoyar sus creencias. Irlanda es un país con variedad de creencias, pero principalmente en Irlanda del Norte existe un problema de no respetar las creencias del otro.

En cierta forma, *Sunday Bloody Sunday* era una canción de protesta- no un acto de violencia sino una forma en contra de este círculo de violencia en el que parece que todos los protagonistas del conflicto del norte parecen estar enclaustrados.

Adam recuerda que era más venenoso con una frase que rondó a U2 por años que decía: “No me hables a mí sobre los derechos de la IRA”. Y lo que emergió, fue un dolor del corazón que efectivamente articuló una emergente generación carente de sentido al odio y la violencia sectorial sucedida (Ídem. P.38).

Los sonidos de la canción son un tanto de regimiento marcial nacionalista aun que en más de una ocasión las personas la interpretaron de distinta forma.

Ya contento con ondear la bandera blanca neutral en el escenario, Bono ha empezado a tomar las banderas tricolores lanzadas a el por los asistentes durante conciertos – la bandera por la que la mayoría de los protestantes irlandeses del norte tienen poco uso y la bandera que llevo a prisión a generaciones de líderes republicanos por desplegar en desfiles. Pero estos distintivos blues irlandeses políticos y existenciales no son el único tema de la mejor música de U2; suicidio, exilio, amor erótico y aún la Perestroika estuvieron detrás de *War* de 1983.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

El grupo U2 siempre se ha caracterizado por ser activista a favor de una solución pacífica al problema de la violencia en Irlanda. Sin embargo, no ha faltado quien llegó a decir que ellos recogían dinero para el I.R.A, durante las giras por E.E.U.U en sus inicios, cosa que resulta casi una calumnia e imposible viendo los canales por donde este grupo se mueve, Amnistía Internacional, Greenpeace, etc. La letra de *Sunday Bloody Sunday*, habla de la locura de matar por ideales.

A continuación presento la letra de la canción *Sunday bloody Sunday*:

SUNDAY BLOODY SUNDAY

Yes...

I can't believe the news today
Oh, I can't close my eyes
And make it go away
How long...
How long must we sing this song
How long, how long...
'cause tonight...we can be as one
Tonight...

Broken bottles under children's feet
Bodies strewn across the dead end street
But I won't heed the battle call
It puts my back up
Puts my back up against the wall

Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday

And the battle's just begun
There's many lost, but tell me who has won
The trench is dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters
Torn apart

Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday

How long...

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

How long must we sing this song
How long, how long...
'cause tonight...we can be as one
Tonight...tonight...

Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday

Wipe the tears from your eyes
Wipe your tears away
Oh, wipe your tears away
Oh, wipe your tears away
(Sunday, Bloody Sunday)
Oh, wipe your blood shot eyes
(Sunday, Bloody Sunday)

Sunday, Bloody Sunday (Sunday, Bloody Sunday)
Sunday, Bloody Sunday (Sunday, Bloody Sunday)

And it's true we are immune
When fact is fiction and TV reality
And today the millions cry
We eat and drink while tomorrow they die

(Sunday, Bloody Sunday)

The real battle just begun
To claim the victory Jesus won
On...

Sunday Bloody Sunday
Sunday Bloody Sunday

“Botellas rotas bajo los pies de los niños / Cuerpos esparcidos a lo largo de una calle sin salida/pero no llamaré a la gente a luchar/ pondré mi espalda, mi espalda contra la pared” (*“Broken bottles under children’s feet / Bodies strewn across a dead end street/but i won’t heed the battle call / it puts my back up, puts my back up against the wall”*), estos son algunas de las líneas de la canción con la cual podemos demostrar que es una canción que busca conciliar la Paz.

En 1972 hubo una manifestación en Belfast que acabó con muertos entre los que se manifestaban, tiroteados por el ejército inglés.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Esta canción habla de la estupidez de usar las armas para corregir un conflicto.

“No puedo creer las noticias de hoy/no puedo cerrar mis ojos y hacer que todo lo que veo desaparezca/ ¿Cuánto tiempo tendremos que cantar esta canción? / ¿Cuánto tiempo? esta noche podemos ser uno solo”

(“I can’t believe the news today/I can’t close my eyes and make it go away/How long, how long must we sing this song?/ How long, tonight we can be as one”).

-Traducción de un segmento de la canción al español.

Como podemos ver, su compromiso con la paz viene de lejos, y sigue vigente hoy en día. El final podría ser motivado a su nombre U2, que quiere decir, traduciendo su significado *you too*, “tú también”, como quiere también decir que es el avión U2 de la Guerra que logró cruzar las fronteras entre dos territorios enemigos. Así también el grupo de rock irlandés busca conciliar la paz del pueblo irlandés en esta canción.

6.3. U2 - “BULLET THE BLUE SKY”

En 1985, Bono tomó un año Sabático, y se dedicó a viajar mucho. En esa época se traslado a Etiopía para trabajar con las personas más desfavorecidas. Esto despertó aún más su genuino interés por las personas poco privilegiadas, sobre todo por las personas de los países emergentes y marginados por las cadenas políticas, económicas y militares de occidente. Asimismo, decidió viajar a Centroamérica junto Amnistía Internacional para observar y pasar un tiempo en el Salvador y Nicaragua.

El cantante del grupo irlandés, siente empatía y se identifica con las causas. Tanto Salvador como Nicaragua e Irlanda han sido pueblos con una lucha

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

interna fuerte y buscan fuertemente crear su propia identidad como su libertad como nación.

En su visita al Salvador y Nicaragua, Bono, observó una pobreza impresionante, producida directamente por la economía del bloque Norteamericano y por el otro lado también estaba una guerra civil en cada uno de estos países, la cual estaba apoyada por los Estados Unidos por igual.

Las personas de estos países luchaban con dignidad por afrontar la situación por la que pasaban ellos y su país.

Todos estos hechos, suscitaron a realizar una reflexión sobre la parte negativa de la política extranjera de los Estados unidos que hizo aquello difícil de olvidar.

Por igual, lograron acercarse a la campaña brutal de las muertes y la opresión de los Estados Unidos en el Salvador y que hizo que llegaran pronto a una conclusión: “El espíritu de las personas Nicaragüenses está siendo devastado” Bono denunció en aquella época, “No tiene alimentos ni víveres” Estando el presente se dio cuenta en las miradas de las personas que desean fuertemente creer en la revolución, desgraciadamente la gente piensa con su cartera muchas de las veces y no puedes culparlos por eso, las mujeres luchan por mantener a sus hijos en una situación de desempleo.(Stokes,2001, p.67)

Las opciones de alimentación, vestido y posibilidades en general son extremadamente escasas en países tercermundistas, donde los años parecen no pasar ni mejorar nada la situación, la cual es precaria. Vivir esta realidad, hizo que el grupo de U2, optara por realizar canciones que fueran como oración por los desposeídos y por las víctimas de la opresión militar.

Los Estados Unidos siempre han sido buenos con la banda de U2, los han acogido y les han otorgado muchos logros, convirtiéndolos en uno de los grupos más exitosos de su época. No obstante, lo que estaban haciendo los americanos en Centroamérica, con la bandera de libertad y justicia era injustificable. Cuando llegó este momento, habría de ser necesario que U2 mordiera la propia mano que le había dado de comer.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Bullet the Blue Sky es una canción realizada con mucho enojo y con miedo. En el Salvador, Bono le tocó aviones del gobierno sobrevolando algunos sitios estratégicos. Escuchó el fuego de las armas a distancia. Esa era la realidad que cada día vivían muchas personas. *Bullet the Blue Sky* era un atentado para confrontar la audiencia de U2 y su sentido de lo que todo eso significaba en donde la canción transmite lo que gente inocente padecía.

Para 1986, el entonces Presidente de Estados Unidos era el Sr. Ronald Reagan, y el de él fue un periodo que en palabras de U2, estuvo lleno de codicia, duplicidad y corrupción (ídem, p. 67).

Esa época, las personas pareciera que apoyaban a Reagan, sin embargo la gente no quiere ni siquiera voltear la vista a esos días. Ciertamente los americanos son personas abiertas y eso les permite creer en personas que puedan hacer daño, sin embargo el Presidente Reagan no fue capaz de rescatar esos años.

Bullet the Blue Sky es una canción que hizo de una u otra manera la conexión, estrechando los desastres de la política extranjera de los Estados Unidos durante la época de Reagan y su propio fundamentalismo religioso y los de la televisión cristiana evangelizadora que florecía en una versión estilo Estados Unidos.

La banda reconoce, que el imperialismo está lleno por una forma rigurosa que niega a otros su propio derecho a creer, y a expresar esas creencias. Estados Unidos es un país lleno de contrastes, es la tierra de las paradojas. Tiene todo lo maravilloso del mundo y todo lo negativo del mismo.

Básicamente, de esto trata la canción *Bullet the blue Sky*, a continuación presento la letra de dicha canción:

BULLET THE BLUE SKY

In the howling wind comes a stinging rain
See it driving nails

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Into the souls on the tree of pain
From the firefly, a red orange glow
See the face of fear running scared in the valley below

Bullet the blue sky
Bullet the blue sky
Bullet the blue
Bullet the blue

In the locust wind comes a rattle and hum
Jacob wrestled the angel and the angel was overcome
You plant a demon seed, you raise a flower of fire
You see them burning crosses,
You see the flames, higher and higher

Bullet the blue sky
Bullet the blue sky
Bullet the blue
Bullet the blue

This guy comes up to me
His face red like a rose on a thorn bush
Like all the colors of a royal flush

And he's peeling off those dollar bills
Slapping them down
One hundred, two hundred
And I can see those fighter planes
And I can see those fighter planes
Across the mud huts where the children sleep
Through the alleys of a quiet city street
Take the staircase to the first floor
Turn the key and slowly unlock the door
As a man breathes into a saxophone
Through the walls we hear the city groan
Outside its America
Outside its America

Across the field you see the sky ripped open
See the rain come through the gaping wound
Pounding on the women and children who run into the arms of America

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Como se puede ver, esta canción se escribió en base a la intervención militar de Estados Unidos durante 1980 en la Guerra Civil del Salvador, y el sonido de la canción, en especial el coro es de tono agresivo.

El párrafo de la canción que dice:

“This guy comes up to me / His face red like a rose on a thorn bush / Like all the colors of a royal flush / And he’s peeling off those dollar bills / Slapping them down”. El grupo lo escribe pensando en el entonces Presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan.

Esta canción básicamente se toca en todos los conciertos del grupo desde su primera aparición en el tour de *The Joshua Tree* en abril de 1987.

Durante *The Joshua Tree Tour*, Bono frecuentemente tomaba un largo punto y brillante en las caras de las personas de la audiencia, las presentaciones durante las cuales hace muchas referencias políticas a figuras como *Ronald Reagan* y *Jerry Falwell*.

Esta canción ha sido grabada en varias versiones, una es la que contiene una introducción pregrabada de la versión de *Jimi Hendrix* de *The Star-Spangled Banner*. *Bullet the Blue Sky* tomó nuevos significados los años subsecuentes. En el *ZooTV Tour*, éste fue sobre el Nazismo; en el *Elevation Tour* fue dedicado contra la violencia de las armas personales y estuvo ilustrada y en referencia al asesinato de *John Lennon*, y una introducción irónica del video clip creado por Charlton Heston, pues justo en esa época era el líder de la Asociación Nacional de Rifles.

En *The Vertigo Tour* era sobre asuntos de violencia religiosa y la letra final fue remplazada por un trozo de *The hands that built America* (U2.com).

6.4. U2 - Where the streets have no Name

Para todos los seguidores del grupo, el escuchar esta canción hace que se tengan en mente dos cosas:

El vídeo musical de *“Where the Streets Have no Name”* que fue grabado en la azotea del edificio situado entre *“East 7th Street”* y *“South Main Street”* en Los Ángeles, California - la gente parando el tráfico, la policía intentado para la actuación- y las interpretaciones de U2 en directo de esta canción.

Where the Streets Have no Name, fue el tercer Sencillo del album *The Joshua Tree* (1987). Siguiendo la estela de *With or Without* y *I Still Haven't Found What I'm Looking For*, esta canción alcanzó puestos muy altos en los charts de todo el mundo:

Puesto 13 en los Estados Unidos, puesto 14 en Canadá o el puesto 4 en el Reino Unido, la popularidad que tuvo fue muy amplia a niveles internacionales.

Esta canción tiene profundas influencias del viaje que Bono y Ali realizaron a Etiopía; *“Donde Las Calles No Tienen Nombre”* y refleja los campos de refugiados interminables durante la gran hambruna de Etiopía en la década de los 80, gente anónima vagando de un lado para otro en una tierra infértil.

En la letra de WTSHNN podemos entrever un sentimiento de *“querer cortar y salir corriendo”*, además de algo, que Bono debe sentir muy a menudo: convertirse en un personaje anónimo; no ser una estrella” (U2Fan life).

¿Y dónde se encuentran las calles sin nombre? Pues hasta el día de hoy no se han encontrado, aunque una posible interpretación podría ser que Bono, con esta letra, quería hacer referencia al cielo. Sin embargo, metafóricamente hablando, *“Las calles sin Nombre”* podrían representar todos los lugares que carecen de presencia y de importancia, pero no por eso dejan de ser calles. (Stokes, 2001, p.62).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Esta canción tuvo muchas dificultades y Brian Eno estuvo a punto de borrarla. Sin embargo, una persona del estudio se lo impidió, gracias a un ingeniero esta canción de gran contenido metafórico pudo llegar a ser un éxito a nivel metafórico:

Where the streets have no name

I want to run
I want to hide
I want to tear down the walls
That hold me inside
I want to reach out
And touch the flame
Where the streets have no name

I want to feel sunlight on my face
I see the dust cloud disappear
Without a trace
I want to take shelter from the poison rain
Where the streets have no name

Where the streets have no name
Where the streets have no name
We're still building
Then burning down love
Burning down love
And when I go there
I go there with you
It's all I can do

The city's aflood
And our love turns to rust
We're beaten and blown by the wind
Trampled in dust
I'll show you a place
High on a desert plain
Where the streets have no name

Where the streets have no name
Where the streets have no name
We're still building

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Then burning down love
Burning down love
And when I go there
I go there with you
It's all I can do
Our love turns to rust
We're beaten and blown by the wind
Blown by the wind
Oh, and I see love
See our love turn to rust
We're beaten and blown by the wind
Blown by the wind
Oh, when I go there
I go there with you
It's all I can do

A continuación hago unas interpretaciones de la letra de la canción de *Where the streets have no name*:

"I want to run/I want to hide/I want to tear down the walls that hold me inside. /I want to reach out and touch the flame/Where the streets have no name.

Que Traducida quiere decir lo siguiente:

"Quiero correr, quiero esconderme, Quiero echar abajo los muros que me tienen prisionero, quiero elevarme para tocar la llama, donde las calles no tienen nombre."

En las letras de Bono siempre hay un componente de fe, fe religiosa. Fe en un día mejor, que va llegar un futuro mejor. Este fragmento quizás como el resto de la canción tiene un significado relacionado con su experiencia humanitaria en Etiopía allá por los años ochenta.

"The city's a floor and our love turns to dust/We're beaten and blows by the wind, trampled in dust/I'll show you a place, on a desert plain, where the streets have no name".

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

La Traducción es la siguiente:

“La ciudad es una inundación y nuestro amor se oxida /Somos golpeados y empujados por el viento, pisoteados en el polvo/ Te enseñaré un lugar allá en la planicie del desierto, donde las calles no tienen nombre.

El amor, otro tema importante a la hora de componer las letras en U2, aparece también, y como podemos ver en la última parte hace referencia a un lugar en el desierto (este lugar podría ser Etiopía tranquilamente aunque sabemos que el desierto para Bono y el grupo tiene un significado mucho más profundo, puede significar un lugar donde el polvo campa a sus anchas y donde el viento (el hambre) hace estragos; sin embargo tomando en cuenta su interés por el evangelio también puede ser un desierto espiritual como el que Cristo tuvo que pasar (U2FANLIFE). ”

¿Y donde se encuentran las calles sin nombre? Pues hasta el día de hoy no se han encontrado, aunque una posible interpretación podría ser que Bono, con esta letra, quería hacer referencia al cielo.

6.5. IN GOD’S COUNTRY

Bono estaba intentando encontrar formas de comunicar su creciente sentido de intranquilidad respecto a Estados Unidos. *Bullet the blue Sky* se había convertido una forma de explorar su sentimiento de enojo.

In God’s Country era más mesurado, tenía un aire de resignación. La imagen del desierto estaba en el centro del corazón de *The Joshua Tree* tenía un aspecto muy espiritual, The Edge comentó que tiene el álbum junto con una gran cantidad de misterio lo cual les agrada.

Adam fue más lejos: El desierto era sumamente inspiracional para ellos, junto con la imagen misma del desierto en si para el álbum. La mayoría de las

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

personas tomarían el desierto como un lugar estéril y árido lo cual es cierto. Pero en el otro lado, es también una imagen muy positiva, porque tu puedes hacer muchas cosas como lo haces con un lienzo blanco, lo cual refleja exactamente lo que es un desierto. (Stokes, 2001, p. 62).

Ese es el tipo de mensaje que busca dar *In God's Country*. Como el sueño de Estados Unidos esta caracterizado como un desierto rosa, una sirena vestida con moños y listones "We need new dreams tonight" (Necesitamos nuevos sueños esta noche) Bono canta. Todo parece perfecto. El considera la escasez de nuevas ideas políticas, excepto en Nicaragua, "Por eso la revolución era tan importante ahí" comenta Bono (Ídem, p.62).

"No es la primera razón para estar en el escenario, el lograr cambiar el clima político de algún país. Pero nos gusta pensar que U2 ha logrado ya contribuir a un cambio en la forma de pensar" dice Bono.(ídem, p.62)

Todos sabemos que a partir de la segunda guerra mundial, la política tomó nuevos rumbos tras la deslegitimación de los ideales y esto se confirma con la caída del muro de Berlín, ahora el hombre parece paralizado para diseñar nuevos modelos políticos que lleguen realmente a revolucionar el mundo.

Probablemente en *In God's Country* se busca lograr cambiar algunas formas de pensar: aun cuando el coro es muy amigable.

IN GOD'S COUNTRY

Yeah...

Desert sky
Dream beneath the desert sky
The rivers run but soon run dry
We need new dreams tonight

Desert rose
Dreamed I saw a desert rose

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Dress torn in ribbons and in bows
Like a siren she calls to me

Sleep comes like a drug
In God's Country
Sad eyes, crooked crosses
In God's Country

Yeah...yeah...

Set me alight
We'll punch a hole right through the night
Everyday the dreamers die
See what's on the other side

She is liberty
And she comes to rescue me
Hope, faith, her vanity
The greatest gift is gold

Sleep comes like a drug
In God's Country
Sad eyes, crooked crosses
In God's Country

Yeah...

Naked flame
She stands with a naked flame
I stand with the sons of Cain
Burned by the fire of love
Burned by the fire of love
Love....

6.5.a. Reflexión de la canción In God's Country

La canción de "In God's Country" recuerda mucho a la frase y al tema del "Sueño Americano", millones de personas sueñan por tenerlo y aunque se vislumbra como algo maravilloso envuelto con la imagen de la estatua de la libertad de Nueva York o los casinos en las vegas, sin embargo pareciera que es como la droga que lleva a un lugar inexplicable lleno de gozo y de pronto nos regresa a una cruda realidad.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Y Estados Unidos, ciertamente ha reflejado ese sueño, vemos el problema de migración tan grave de muchas personas que cruzan la frontera en busca de una mejor vida.

Esta canción que su título traducido significa “El país de Dios”, busca proyectar lo que es un país donde parece que todo es perfecto, donde reina todo lo soñado. Estados Unidos como el país donde todos pareciera que desearían vivir sin embargo no es más la imagen que se tiene del que lo que en realidad tiene.

Estados Unidos es un desierto rosa, un papel en blanco que parece casi rosa, un lugar donde parece que todo es posible aun lo imposible. Sin embargo esta imagen inflada cae en superficial, como una casa fabricada de cartón, la fachada esta hermosa pero los cimientos no son firmes.

Ésta, es una canción donde el grupo U2, en una forma sutil, expresa su enojo frente a las políticas Estadounidenses con otros países en especial. Un país que se cree Dios para poder decidir hacer y deshacer sobre vidas y políticas de otros países no importándole siquiera las consecuencias funestas que traiga.

Esto nos recuerda a lo previamente citado por al maestro Ortega y Gasset que en su libro de la rebelión de las masas habla sobre los países que gobiernan y mandan en el mundo y ciertamente aunque Estados Unidos imita los modelos europeos de Francia, Inglaterra y Alemania en el amplio sentido de la palabra sin embargo ha logrado decidir sobre el futuro de muchos países, siempre poniendo la bandera de libertad por delante.

Ciertamente Estados Unidos en la Actualidad se mantiene como la potencia mundial que tiene un fuerte control sobre el futuro del mundo y lo usa como si fuesen dioses solo buscando muchas veces su beneficio primero antes que el ajeno vendiendo la idea de muchas guerras en el mundo (Nicaragua, Panamá, Irak...) como si en realidad les importara que mejoraran esas naciones sin embargo el trasfondo y fin de esas guerras es simplemente para mantener el poder y beneficiar a su propia economía.

6.6. U2 - THE UNFORGETTABLE FIRE

En agosto de 1939, el sabio *Albert Einstein* había escrito al presidente de Estados Unidos, advirtiéndole de que la desintegración nuclear en cadena podía producir una bomba atómica más devastadora que cualquiera de las armas hasta entonces conocidas.

Estados Unidos se asoció en secreto con Canadá y Gran Bretaña, y el entonces Presidente Roosevelt dio curso a un trabajo de investigación que cinco años más tarde culminaría con el lanzamiento de la bomba atómica sobre la población civil de *Hiroshima y Nagasaki*.

El 26 de julio de 1945, el presidente norteamericano *Harry Truman* lanzó una proclama al pueblo japonés, conocida luego como la Declaración de Potsdam, pidiendo la rendición incondicional del Japón so pena de sufrir una devastadora destrucción aunque sin hacer referencia a la bomba atómica. Según la proclama, Japón sería desposeído de sus conquistas y su soberanía quedaría reducida a las islas niponas. Además, los dirigentes militares del Japón serían procesados y condenados restableciéndose la libertad de expresión, de cultos y de pensamientos (*Hiroshima y Nagasaki*).

De no aceptar las reglas que el Presidente *Truman* solicitaba, el Japón quedaba sujeto a pagar indemnizaciones, sus ejércitos serían desmantelados y el país tendría que soportar la ocupación aliada. Conociendo la mentalidad de los japoneses, es evidente que *Truman* buscaba el efecto contrario al que manifestaba públicamente. Los japoneses, humillados en su orgullo, no se rendirían y entonces *Truman* podría lanzar su anhelada bomba atómica, más como un mensaje intimidatorio hacia Stalin que pensando en la derrota japonesa que ya era casi un hecho.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

El 29 de julio el japonés *Suzuki*, como era previsible rechazó la propuesta de Truman.El 3 de agosto, Truman dio la orden de arrojar las bombas atómicas en *Hiroshima, Kokura, Niigata o Nagasaki*. El objetivo le era indistinto y la suerte de cientos de miles de personas inocentes parecieron no importarle demasiado. La primera formación de bombarderos B-29 salió rumbo a Hiroshima el 6 de agosto.

Uno de ellos, el *Enola Gay*, piloteado por el coronel *Paul Tibbets*, llevaba la bomba atómica; otros dos aviones lo acompañaban en calidad de observadores. Súbitamente apareció sobre el cielo de Hiroshima el resplandor de una luz blanquecina rosada, acompañado de una trepidación monstruosa que fue seguida inmediatamente por un viento abrasador que barría cuanto hallaba a su paso. Las personas quedaban calcinadas por una ola de calor abrazador.

Muchas personas murieron en el acto, otras se retorcían en el suelo, clamando en su agonía por el intolerable dolor de sus quemaduras.

El mundo entero, parecía, transformado en una casa sepulcral gigante. Solo quedaba humo, pánico y obscuridad

Quienes lograron escapar milagrosamente de las quemaduras de los efectos de la bomba, murieron a los veinte o treinta días como consecuencia de los mortales rayos gamma. Sin embargo, las consecuencias fueron todavía más lejos, ya que generaciones de japoneses debieron soportar malformaciones en sus nacimientos por causa de la radiactividad .Unas cien mil personas murieron en el acto y un número no determinado de víctimas se fue sumando con el paso de los días y de los años por los efectos duraderos de la radiactividad.

La teoría de la relatividad ciertamente fue un gran descubrimiento para la humanidad y puso los cimientos para el periodo de la posmodernidad, sin embargo la aparición de la energía nuclear con todos los peligros e implicaciones ambientales que ella tiene fueron muy lejos hasta alcanzar las consecuencias provocadas en *Hiroshima y Nagasaki*.

A pesar de la magnitud del desastre, los japoneses decidieron seguir luchando hasta el final en una prueba de su valor como pueblo guerrero. El 9 de agosto otra bomba, esta vez de plutonio, caía sobre la población de *Nagasaki*.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Como resultado de este bombardeo, 73,000 personas perdieron la vida y 60,000 resultaron heridas.

A pesar de que este era el segundo bombardeo de gravedad y contra todos los pronósticos, el ministro de guerra japonés *Korechika Anami* comunicó inmediatamente que el Japón seguiría peleando hasta perder a su último hombre.

Por esas horas dramáticas, los oficiales del Ejército y la Armada se enfrentaban al pesimismo del emperador *Hirohito* que se mostraba dispuesto a firmar la rendición incondicional. Un intento de golpe de estado causó la muerte de soldados leales al emperador y de algunos oficiales rebeldes, lo cual demuestra que aún después del devastador efecto de las bombas atómicas, los japoneses seguían debatiéndose entre pelear y rendirse sin amedrentarse ante el peligro de una tercera bomba.

Numerosos oficiales incluyendo al propio *Anami* se suicidaron por medio del *harakiri* (ritual milenario) antes de rendirse al enemigo. La misma actitud siguieron muchos soldados y civiles en el campo de batalla que se mataban entre ellos frente a los captores que no podían dar crédito a semejante fanatismo. Recién el 15 de agosto, casi una semana después de *Nagasaki*, el pueblo japonés escuchaba por primera vez la voz de su emperador que había tenido que descender de su condición divina para convencer a su pueblo de que debía rendirse. Sin pronunciar la palabra "rendición" dijo que la guerra había terminado.

Contra la creencia de muchos, Japón decidió rendirse no tanto por el efecto de las bombas atómicas, sino por el ataque que sufrió por parte de la Unión Soviética desde Manchuria el día 8 de agosto de 1945. Cuando un millón y medio de rusos con sus fuerzas blindadas se lanzaron en el interior de Manchuria, los japoneses comprendieron que era inútil seguir resistiendo.

Este hecho desmiente el típico cinismo de los historiadores occidentales que aún hoy sostienen que las bombas atómicas fueron necesarias para acortar la guerra y, por ende, para "ahorrar" la vida de miles de soldados que los aliados habrían perdido en su intento por invadir el Japón.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Nada justifica haberle provocado la muerte instantánea a por lo menos 180.000 civiles inocentes aproximadamente que no eran soldados ni formaban parte de un objetivo militar (*Hiroshima y Nagasaki*).

Hechos como *Auschwitz*, así como *Hiroshima* y *Nagasaki*, transformaron la historia del mundo no solo para los pueblos que lo vivieron, ya que sus consecuencias marcaron la dirección del pensamiento. Sino que abrieron lo que actualmente el periodo de la posmodernidad ya que la idea de legitimidad pierde fuerza tras estos hechos.

A partir de esto nos adentraremos en la concepción de toda esta problemática mundial desde la postura de la canción de *Unforgettable Fire* del grupo U2:

La tensión del *Álbum* de *War* había asustado a U2. Había un peligro, necesitaban relajarse. Vivir un poco. Absorber influencias. Volver a tener contacto con el impulso que los había inspirado en un primer término. El éxito de su mini álbum en vivo *Under a Blood Red Sky* les dio el espacio de maniobra. (Stokes, 2001, p. 50).

Este Álbum fue grabado en el *Slane Castle* y se desnudaron en algunas sesiones para realizarlo, comentan que eso le dio cierto toque exploratorio en la realización, con este álbum U2 sintió que había renacido.

6.6.a. Reflexión de la Canción: “The Unforgettable Fire”

Las consecuencias que tuvieron el lanzamiento de las bombas atómicas en las dos ciudades es de los actos de mayor gravedad de la segunda guerra mundial y que la humanidad ha sufrido. Dos ciudades Japonesas fueron destruidas y en términos humanos los resultados eran trágicos.

Pero fue una catástrofe como ninguna en términos psicológicos, el efecto de la radiación de la bomba que duró por generaciones y causó efectos

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

cancerígenos aún hoy día no se acaba de calcular pero se cree que hubo alrededor de 200,000 casos de leucemia y cáncer.

Iwakichi Kabayashi fue un sobreviviente del holocausto que devoró *Hiroshima y Nagasaki*. Dibujó un cuadro para ilustrar su recuerdo de lo que había sucedido.

Este hecho hizo que la televisión japonesa tomara la imagen e invitó otros sobrevivientes para llevar también sus imágenes. Aquello se convirtió como una experiencia catártica, una verdadera terapia para sacar todo aquel daño emocional causado por las bombas que habían sido ocasionadas a personas inocentes por armamento militar de americanos como también de japoneses.

Los japoneses crearon una exhibición de pinturas y dibujos hechos por sobrevivientes del holocausto, llamada *The Unforgettable Fire* y fue expuesta en el *The Hiroshima Peace Memorial*.

Durante los primeros años de los 80's, como 60 de las pinturas fueron llevadas de gira, así que fueron expuestas en el *Chicago Peace Museum*. Ahí fue donde el grupo U2 las vió y fue justo el título de la exposición lo que los motivó no solo a realizar una canción dedicada a estos hechos lamentables, sino que todo un álbum (Stokes, 2001, p. 54).

Ciertamente, la pintura logro ser la mejor terapia y de gran ayuda para estas personas para que mejoraran y sanaran sus emociones internas. Los colores de las pinturas eran fuertes y reflejaban los hechos tan lamentables. Era demasiado bueno el nombre para dejar de usarlo como tema de una canción, aún cuando tuviera poca conexión con la esencia del título.

Realmente les tomó mucho esfuerzo crearlo, y producía miedo crear la canción. Esta canción fue un *sketch* y se convirtió en una narración de un viaje

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

emocional; imágenes revueltas a través de la memoria a fin de mitigar el sentido de anhelo de la canción. Es una canción de amor que se engancha temáticamente a la canción de *A sort of homecoming*, pero tiene un sentido más profundo que parece anticipar el fin de una relación. Para *The Edge* esto es casi un clásico, llena de temas relacionados. (ídem, p.54)

La textura sinfónica es elevada con la adición de la sección de cuerdas, con arreglos de *Noel Kelehan* – un aliado poco convencional para U2, ya que era conocido por el público tanto irlandés como internacional como el conductor de la *RTE Light Orchestra*, que participaba en el concurso de canciones de Eurovisión. Lo importante aquí es que las cuerdas funcionan, llevando la pista por encima de la estética convencional del rock. (Ídem, p. 54).

A pesar de que la inspiración para crear esta canción es un punto horrrífico de partida, fue una de las creaciones más hermosas de U2:

THE UNFORGETTABLE FIRE

Ice
Your only rivers run cold
These city lights
They shine as silver and gold
Dug from the night
Your eyes as black as coal

Walk on by
Walk on through
Walk 'til you run
And don't look back
For here I am

Carnival
The wheels fly and the colors spin
Through alcohol,
Red wine that punctures the skin
Face to face
In a dry and waterless place

Walk on by
Walk on through
So sad to beseige your love so head on

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Stay in this time
Stay tonight in a lie
I'm only asking but I
I think you know
Come on take me away
Come on take me away
Come on take me home
Home again

And if the mountain should crumble
Or disappear into the sea
Not a tear, no not I
Stay in this time
Stay tonight in a lie
Ever after
This love in time
And if you save your love
Save it all

Don't push me too far
Don't push me too far
Tonight
Tonight
Tonight

"The Unforgettable Fire"

"And if the mountains should crumble or disappear into the sea..." Psalm 46:2:
"Therefore we will not fear, though the earth give way and the mountains fall into the heart of the sea."

"A dry and waterless place" -- Deut 8:15 "He led you through the vast and dreadful desert, that dry and waterless land." (submitted by Rev. Beth)

6.8. REFLEXIÓN FINAL: SISTEMAS POLÍTICOS Y JUSTICIA SOCIAL

El bloque llamado Sistemas políticos y Justicia Social, está compuesto por cinco canciones que tocan temas de esta índole dando un pincelazo a la cuestión del coexistir. Las canciones son: *Sunday Bloody Sunday*, *Bullet the blue Sky*, *Where the streets have no name*, *In God's country*, *The Unforgettable Fire*.

El caso de la canción de *Bullet the blue Sky* e *In God's country*, tocan temas sobre como la dependencia de los países centroamericanos hacia Estados Unidos, han causado un daño enorme. Estados Unidos en esa época tenía una

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

fuerte influencia en estos países, tan grande que muchas veces lo consideraban como un Dios, y que ocasionó una guerra interna.

Estos países son sub desarrollados, por lo que el tema de la posmodernidad es visto desde un punto muy distinto de cómo se vive en Europa o en países de primer mundo. Las características culturales, sociales, económicas, familiares y religiosas son vistas desde otros ojos. Estos países carecen de un desarrollo industrial, tecnológico y su sistema político y de justicia es precario o padece de mucha corrupción como es el caso de muchos países en Latinoamérica. Sin embargo, si se compara con países como Estados Unidos, al depender de ellos también reciben la influencia de estos y se ven afectados para bien o para mal en su desarrollo como nación.

La canción *Sunday Bloody Sunday*, toca el tema del problema en Irlanda que es un tema que tiene muchos años y que es antiguo, la Irlanda del norte se encuentra dividida por que las personas no pueden coexistir respetando sus creencias e ideologías.

En la actualidad, muchas ciudades del mundo tienen habitantes de distintas etnias, creencias y formas de ver la vida como un claro ejemplo esta Nueva York que tiene barrio italiano, griego, chino, entra otras nacionalidades, o también la ciudad de Toronto y Montreal en Canadá. Sin embargo, el problema de la convivencia en Irlanda se remonta a siglos pasados. A pesar de que Irlanda cuenta con una economía fuerte, sin embargo el regionalismo que es característica también de la posmodernidad ha llegado a niveles altos y eso ha problematizado la convivencia de los ciudadanos irlandeses.

In God's Country, habla sobre el sueño americano que muchas personas tienen y que a costa de perder la vida intentan cruzar la frontera para llegar a los Estados Unidos pues la imagen que se tiene de este país es como la del paraíso. La migración es un tema que aqueja a muchos países y que es un tema muy discutible pues va más allá de la cuestión simplemente económica.

The Unforgettable Fire, fue inspirada en hechos que marcaron fuertemente la historia de la humanidad. La teoría de la relatividad diseñada por el

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Científico *Albert Einstein*, daría un enorme paso para dejar atrás la absolutización de los hechos e ideas. Sin embargo, la historia no se acaba ahí pues las bombas nucleares que destruyeron las dos ciudades Japonesas, son el punto de partida para la posmodernidad. Millones de vidas truncadas y sin esperanza hacen que se comience a replantear el significado de lo que la vida es.

Por último, quiero mencionar que la Política es un arte que implica para las naciones el saber dirigir y mandar a un pueblo. Política y justicia dos temas polémicos.

A continuación realizó un breve resumen sobre lo que para el maestro Ortega y Gasset es el arte de mandar, un punto medular en estas canciones:

6.9. REFLEXIÓN SOBRE EL TEMA DE LAS NACIONES DESDE LA PERSPECTIVA DE ORTEGA Y GASSET

Durante tres siglos Europa ha mandado en el mundo, y ahora Europa no está segura de mandar ni de seguir mandando. Ortega y Gasset no dice explícitamente que Europa haya dejado de mandar, sino estrictamente que en estos años Europa siente graves dudas sobre si manda o no, sobre si mañana mandará.

A esto corresponde en los demás pueblos de la tierra un estado de espíritu congruente: dudar de si ahora son mandados por alguien. Se ha hablado tanto de la decadencia europea, que muchos han llegado a darla por un hecho.

Para el maestro Ortega, Europa parece que tras la creación del hombre masa no sabe con exactitud que quiere, Europa decae y deja de mandar y esto provoca que otras naciones quieran tomar el mando y regir no solo el destino de su propia región sino de las demás también. De ahí que surja el nacionalismo, y regionalismo, que se busca vivir a pesar de que día a día el mundo va apostando por homogenizarse debido a la globalización.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Ortega busca definir al llamado Hombre – masa, se niega a reconocer instancias superiores a él, y ese modo de ser predomina dentro de cada pueblo, nadie desea ser mandado por otro. Los Pueblos repletos de hombres masa resueltos a rebelarse contra los grandes pueblos creadores, que han organizado la historia. Ahora están dispuestos a caducar las normas de la civilización europea que dirigieron al mundo por muchos siglos pero como no saben tampoco dirigir ni que hacer, pues entonces llenan el tiempo y se entregan a la rebeldía.

Ésta es la primera consecuencia que sobreviene cuando en el mundo deja de mandar alguien: que los demás, al rebelarse, se quedan sin tarea, sin programa de vida. Entonces ahora cada quien vive bajo su propio reglamento.

Por Europa se entiende propiamente la trinidad Francia, Inglaterra, Alemania. Estas tres naciones por muchos siglos organizaron el mundo, pero si ahora esos pueblos se dice que están en decadencia y su programa de vida ha perdido validez, no es extraño que el mundo se desmoralice. Y por ende no solo las naciones se desmoralizan sino el individuo también en su interior.

Los inferiores piensan que les han quitado un peso de encima. La etimología de mandar significa cargar, ponerle a uno algo en las manos. Sin embargo, sin mandamientos que nos obliguen a vivir de un cierto modo, queda nuestra vida en pura disponibilidad. Esta situación íntima esta adentrándose en las juventudes del mundo, con lo cual de puro sentirse libres se sienten vacíos.

Una vida en disponibilidad es mayor negación de sí misma que la muerte. Porque vivir es tener que hacer algo determinado- es cumplir un encargo -, y en la medida en que eludamos poner a algo nuestra existencia, evacuamos nuestra vida. Dentro de poco se oirá un grito formidable en todo el planeta, que subirá como el aullido de canes innumerables, hasta las estrellas, pidiendo alguien y algo que mande, que imponga un que hacer u obligación (Ortega y Gasset, 1990, p. 123).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Mandar es dar órdenes de que hacer a las gentes, es darle un destino a cada persona y cada país, es impedir su extravagancia, la cual suele ser vagancia, vida vacía, desolación.

En el análisis que hace Ortega, describe claramente que un pueblo para poder mandar u organizar al mundo es necesario que sea maduro, que haya sufrido y padecido tener historia, solo de esta forma podrá dirigir. Un pueblo joven no necesita razones para vivir pues le sobran pretextos, solo la madurez da el sentido de dirigir. (Ídem, p. 124).

Para Ortega, América es fuerte por su juventud, que se ha puesto al servicio del mandamiento contemporáneo “técnica”, como podía haberse puesto al servicio del budismo si éste fuese la orden del día. Pero América no hace con esto sino comenzar su historia (1990, p. 125).

Así, Ortega declara:

Será necesario que los países de Europa se reorganicen para que la decadencia que actualmente se vive deje de estar presente en estos países y en el mundo. La vida humana, por su naturaleza propia, tiene que estar puesta a algo, a una empresa gloriosa o humilde, a un destino ilustre o trivial (1990, p.125)

Gran cantidad de vidas humanas se encuentran pérdidas en un laberinto de sí mismas por no encontrar sentido a su vida. Cada vida puede realizar lo que desea lo mismo que cada pueblo. Sin embargo el resultado de esto no es lo que se espera.

Pero como el mismo Ortega lo cita:

Librada a sí misma, cada vida se queda en sí misma, vacía, sin tener qué hacer. Y como ha de llenarse con algo, se finge frívolamente a sí misma, se dedica a falsas ocupaciones, que nada íntimo, sincero, impone. Hoy es una cosa, mañana otra, opuesta a la primera. Está perdida al encontrarse sola consigo. El egoísmo

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

es laberíntico. Se comprende. Vivir es ir disparado hacia algo, es caminar hacia una meta (1990, p. 127).

Es por esta razón, que es imperativo que en estos tiempos se encuentre un rumbo nuevo de quien va organizar el mundo.

Tomando esto como base se puede comprender el hecho que las naciones del mundo buscan encontrar nuevamente rumbo en sus vidas, luchan por lograr organizar sus propias naciones y hacer el mando dentro de ellas, sin embargo son tantas las fuerzas internas e intereses que existen que es difícil lograr este orden.

Como previamente vimos, la globalización también a producido interés por luchar mantener cada pueblo sus tradiciones y arraigamiento nacionalista, lo cual implica luchar continuamente para conservarlos. Y mientras unos y otros se ponen de acuerdo, el conflicto esta presente.

6.10. “CONCLUSIONES SOBRE CONFLICTOS ENTRE LAS NACIONES EN LA POSMODERNIDAD”

Como previamente se vio, el problema mundial radica fuertemente en quien manda, para el filósofo español, Europa es quien lleva el mando, para muchos Estados Unidos es la potencia mundial numero uno (eso no quiere decir que por eso ella lleve las bases de dirigir al mundo). Al menos para el continente Americano, estados Unidos es quien dirige pues muchos países dependen de este fuertemente.

Por esta razón es preciso que la Lucha por encontrar la identidad en los pueblos debe redirigirse no en el sentido de rescatar raíces erróneas, de la construcción del estado nación en algunos de los países, deben rescatarse más bien los valores reales que pueden definir la identidad de un pueblo, grupo, nación, etc. la identidad que los une debe sostenerse por valores más necesarios

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

para el mundo como la solidaridad, la justicia, la preservación de la naturaleza, la paz y cohesión social, la lucha por mejores medios para la distribución de la riqueza, la justicia y armonía social.

A partir de la posguerra, los desafíos que los individuos, sus sociedades, sus culturas y economías plantearon tras haber sufrido los estragos de la modernidad, la enfrentaron con una diversidad de racionalidades que planteaban sus propios proyectos de desarrollo e interpretación de la realidad, esta explosión de pensamientos des-coloniales, descentrados, provenientes de la mirada de intelectuales hindúes, africanos y latinoamericanos, contribuyeron también a acelerar el desmoronamiento de aquellos muros que las entonces ideológicas más totalitarias mantenían para al espíritu humano.

La noción de “Ciencia” en la actualidad y sobre todo en las ciencias humanas ha sido ya colocada en su lugar, la ciencia hoy en día está alejada del Dogma, y se fragmenta en una amplitud y flexibilización de criterios y métodos que ya no descubren la realidad sino que la construyen.

Ciertamente, la búsqueda de las actividades humanas tiende a enriquecerse y desarrollarse más con la diversidad de opciones, a través de la diferencia y las limitaciones se logra potencializar las propias razones contemporáneas, razón diversa e incluyente que busca superar los retos que su antecesora no sólo no supo resolver sino que fortaleció: desigualdades políticas, socio - culturales y económicas, “normalizando” jerarquías en el planeta que son solo inventos discursivos que convirtieron el mundo en un campo de batalla, un hervidero de desempeños militares propicio para el surgimiento y propagación de toda suerte de fundamentalismos tanto de la cruz cristiana como de la media Luna de oriente, del Norte como del Sur, de Asia como de Occidente.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Si podemos observar los videos del grupo U2, presentan esta diversidad en cada representación de sus conciertos, buscando hacer un mundo global donde exista el respeto y el ecumenismo (aún cuando parece que es un ecumenismo un tanto del estilo de la religiosidad a la carta que previamente comentamos al estilo posmoderno). Donde coexistir con el otro no sea una dificultad sino una aportación positiva a la vida de cada individuo.

La diversidad, es un buen medio que tenemos para llegar a una verdadera paz mundial, cuando aprendamos a recapacitar y tener conocimiento de que todo en la vida es distinto, aprenderemos a conocer a la humanidad, que por lo general se ve destruida por no ver al de a un lado.

Pero esa diversidad debe ser asumida con amor no con indiferencia. Coexistir con las creencias y formas de vida del otro y asumirlas como parte de un todo en nuestras vidas.

La lucha por erradicar las crecientes crisis Internacionales, ha constituido justamente una labor mas grande, ahora cuando se pensaba que el fin del socialismo y todas las verdades absolutas habían perdido fuerza, se proponía con el nacimiento de la globalización y la cimentación del mercado como el hecho que traerían paz, desarrollo y prosperidad a la humanidad.

La llegada de la postmodernidad no ha logrado erradicar los problemas ni ha logrado brindar esperanza tan prometida.

El fin del viejo orden mundial no logró conducir al *nuevo orden internacional* del que hablaba George Bush después de la caída del Muro de Berlín, del derrumbe del bloque socialista y cuando el mundo asistía por televisión a la Guerra del Pérsico. Lejos de ello, el miedo a la confrontación atómica entre las superpotencias dejó su lugar a nuevos conflictos y guerras por motivos nacionales, étnicos y religiosos, a la persistencia y expansión de la pobreza, a la emergencia del narcotráfico como un crimen igual por su feroz violencia (Gordillo, 2000).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Los objetivos y metas son ya antiguas: la erradicación de la pobreza, la humanización de la economía, las necesidades sociales, los desafíos al multilateralismo en la era global, el desarme nuclear, la defensa y promoción de los derechos humanos, el desarrollo sustentable, pero sobre todo una mejor calidad de vida para los habitantes del globo terráqueo.

Sin embargo, los gobernantes del mundo y otras personalidades como Bono y Bill Gates entre otros, participan en Foros mundiales como los de *Seattle, Davos, Washington, Tokio y o Nueva York*, y buscan solución a estos problemas que aquejan a la humanidad: pobreza, enfermedades, calentamiento global, guerras dentro de las naciones pero con un fuerte hincapié en el tema de la Paz Mundial.

Sabemos que hay culturas, religiones y economías enfocadas para la guerra y otros para la paz y esto hace imposible la paz mundial. Estas culturas deben desarmarse para contribuir a la paz y a la vida coexistiendo en armonía con el otro.

Para alcanzar la paz mundial es necesario un desarme pero no solo en cuestión de armas, sino sobre todo a nivel cultural.

Cada individuo y país debe integrar elementos de la paz que son: Armonía, Libertad, Justicia. Y, aunque todos estos valores dichos son difíciles de alcanzar. La única forma de que el planeta se convierta en un lugar lleno de libertad es alcanzando la deseada paz, es decir creando una cultura de paz global.

Es preciso construir globalmente una cultura de paz que abrace los valores humanos en el que se logren armonizar dos complementos importantes humanos que son: la pasión y la razón del hombre. Sin una paz que nazca de la justicia, no se podrá nunca vivir en paz.

Es necesario apoyarse de todo nuestro pasado y de todos los conocimientos que el hombre posmoderno cuenta para poder evolucionar como mundo y alcanzar una cultura pacifista que tanto urgimos.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Poner este ideal como meta y planificándolo desde muchas áreas propiciando una ética de valores humanos nuevos que no pierda de vista la importancia de la convivencia y la comunidad, es decir una ética que contemple lo individual y lo comunitario y que se apoye en específico desde la educación. Esta será la forma de propiciar la paz, la amistad y que las naciones dejen de vivir en pugna.

Urge una ética que permita practicar una nueva política y vivir una vida nueva realmente. Para poder comenzar a andar por este camino requerimos del Deseo profundo de paz.

Por último, quiero comentar que U2 busca propiciar esta cultura de paz mediante proyectos altruistas y humanitarios. La banda irlandesa, cuenta con diversas fundaciones que apoyan distintas causas, una es la del SIDA un problema que aqueja actualmente a la humanidad.

También tiene fundaciones para erradicar la pobreza en los países tercermundistas y principalmente los de África, lo mismo apoya causas de ecología como de la guerra de Yugoslavia en su participación a los conciertos de *Pavarotti & Friends*.

Las canciones que componen este bloque al que llamo Justicia Social, vienen impregnadas de un sentimiento de encontrar respuestas y lograr que los países en crisis logren encontrar la paz y estabilidad tan ansiada.

El grupo U2 mezcla mensajes de esperanza, amor y paz en letras que recuerdan guerra, bombas y dolor.

7. “LA PAZ, EL COMPROMISO Y EL AMOR”

Para el filósofo italiano Gianni Vattimo, la libertad ya no surge de una opción comprometida y coherente a una línea de acción, que madura y evoluciona

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

positivamente con la biografía del sujeto, sino que consiste en no renunciar a nada (Vattimo, 2003, p.87).

La nueva consigna busca que la sociedad sea global, es decir que tenga diversas formas de vida para la disposición de cada individuo, a partir de esto surge una nueva concepción y un nuevo hedonismo.

Ya no existe verdad ni mentira, estereotipo ni invención, belleza ni fealdad, sino una paleta infinita de placeres diferentes e iguales” Cualquier elección o proyecto va acompañado de la posibilidad de su cancelamiento inmediato. Hay que explotar a fondo las infinitas posibilidades de gozo y diversión. Sin embargo sabemos que no habrá auténtica libertad sin obediencia a la razón y sin autonomía de juicio para orientarse correctamente. Pero la sociedad de consumo fomenta un sujeto sin referencias propias, sin voluntad y desustancializado. Es el “Yo débil” de la disponibilidad pura (ídem, p.87-88).

Esta actitud, se ve reflejada en todas las áreas del individuo, en el ámbito familiar, social, económico o laboral. De aquí que surja un “presentismo”, es decir el hombre gusta y vive del presente, el pasado es pasado y para que preocuparse por el futuro.

El hombre a raíz de esta nueva concepción vive sin proyectos y sin sentido de su propia historia. Este “presentismo nihilista” propicia el desenganche institucional (se suceden los acontecimientos más allá de todo sistema, revelándose el ser como puro acontecer incompatible con la noción de progreso y de finalidad de la historia), y en el fondo de todo, una manipulación y desustancialización del sujeto.

Todo es contrario a las exigencias de conversión y autenticidad religiosas, que implican un vivir responsable, comprometido y fiel a un proyecto con sentido y responsabilidad.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

El líder de la humanidad actual es la juventud, un claro ejemplo Estados Unidos es un estereotipo de país joven, no es casualidad que tenga tanta influencia en casi cada país de todo el mundo. Sin embargo, la juventud actual está en contra de todo autoritarismo o institucionalismo, lo cual deja a un lado las creencias de la iglesia, por lo que es difícil encontrar algún grado de religiosidad en la juventud. Los jóvenes suelen solo aceptar ciertas verdades religiosas y pasar a otras, no confían en la Iglesia pero tampoco muestran una hostilidad abierta hacia ella, se entusiasman con la figura de Juan Pablo II pero olvidan sus enseñanzas en materia sexual o familiar, es decir llevan algo denominado como “religión light” o como el filósofo Mardones lo define mejor y que previamente ya se citó: “Religiosidad a la Carta”.

Así, el individuo es testigo de una crisis de valores y actitud religiosa en la actualidad.

En términos generales, la posmodernidad se ha configurado por los siguientes rasgos: mentalidad pragmático-operacional, visión fragmentada de la realidad, antropocentrismo relativizador, atomismo social, hedonismo, renuncia al compromiso y desenganche institucional a todos los niveles: político-ideológico, religioso, familiar, etc. Todo ello es, en alguna medida, consecuencia de la derrota del ideal del racionalismo iluminista y científico-positivista unificadores del proyecto moderno (Ídem, 89).

El hombre actual sueña con alcanzar esa meta de vivir en armonía con los demás seres humanos y lograr dar un sentido a su vida que lo conduzca a realizarse totalmente y de realizar su capacidad de querer, que radica en una aspiración radical y originaria a ‘ser’, a conocer y lograr amar absolutos (Dios). El hombre quedaría mutilado si vive solo para sí mismo.

El hombre actual tiene un fundamento del amor social que recae en un amor propio, su filosofía de vida esta en gran parte dirigida al utilitarismo hedonista. El sujeto es valorado en la medida que satisface sus propios intereses

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

y estos valores son los que determinan el valor de los objetos culturales. “El hombre contemporáneo ha perdido el yo porque ha perdido en realidad al tú, y por esto no es capaz de encontrar el nosotros”, lo que queda es un yo puramente centrípeto, hedonista, fascinado por lo puramente puntual” (Ídem, p.97).

Es importante retomar los valores que permitan la inclusión del otro y que inviten a la comunicación profunda con el otro, ya que un proyecto individualista conduce violentamente la condición humana. Por esto el hombre debe orientarse constitutivamente hacia los demás en el mundo.

La religión ha jugado un papel fundamental a lo largo de la historia humana, ya que ha sido un vínculo para lograr superar esa necesidad de encontrar significado a las experiencias que amenazan con el caos o el sin sentido de la vida tales como: la injusticia, el sufrimiento y la muerte.

El hombre es el único animal religioso ya que es el único que a través de esta busca salvar su abandono radical.

Las actitudes posmodernas encierran, muchas veces, una huida de las cuestiones últimas, que son insoslayables para la condición humana. El hombre tiene necesariamente que enfrentarse a ellas si quiere vivir humanamente. El hombre actual esta necesitado de reconquistar una estructura última cognitiva y normativa, que otorgue orientación y sentido a su vida (Ídem, p.93).

Solo alcanzando un proyecto de vida con el otro es que el hombre podrá alcanzar la realización total como individuo y con ello su felicidad.

Por último, este bloque se divide en varios temas pero todos relacionados, a continuación presento la primera parte de este bloque:

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

7.1 .**PAZ y AMOR**

- *Pride (In the Name of Love)* (Marthin Luther King) (Album: *The Unforgettable Fire*)
- *If God will send his angels* (Album: *City of Angels/ Disco: POP*)-
- *Peace on Earth*

7.1.a. **U2 - PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)**

Esta es una de las canciones por las cuales U2 se dio a conocer, la tocaron en Hawaii en Noviembre de 1983 durante el *War Tour*.

Esta canción es un conjunto de ideas reunidas, Bono tenía en mente la idea de realizar algo relacionado a *Ronald Reagan* y el orgullo ('Pride), y pensando en lo que sucede en la política extranjera de los Estados Unidos en esta época y la caída de este sistema. Sin embargo decidió tomar otra dirección.

La idea fue tomando vida propia y el rumbo de la canción se dirigió a otro destino.

Recientemente en esa época, U2 había visitado el "*Chicago Peace Museum*" y estaba muy impresionado por la exhibición dedicada al líder negro de los derechos humanos *Martin Luther King*, quien fue brutalmente asesinado mientras estaba en el balcón de un Motel en Memphis el 4 de Abril de 1968. Un hombre de color, que marco la historia y el rumbo no solo de una nación al luchar por hacer valer sus derechos humanos (Stokes, 2001, p. 53).

Cambiando el énfasis del tipo de *Pride*, orgullo en español, en el orgullo que *Martin Luther King* había inspirado sobre las personas de color, Bono sintió la necesidad de redactar una canción totalmente distinta a la que tenía en mente anteriormente.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

En el centro de la canción hay una serie de imágenes con un sentimiento granular de fotografías enviadas desde la línea frontal de la resistencia: “Un hombre atrapado en una cerca de alambre/ Un hombre se resiste /Un hombre naufraga en una playa vacía / Un hombre es traicionado con un beso”. No existe ninguna noción de que Bono haya abandonado sus creencias religiosas, pero las referencias son más sutiles aquí y existe una conciencia sobre las contradicciones que más y más califican el fervor que OCTOBER había revelado (Ídem, p. 53).

La canción de *Pride* evoca a muchos grandes en la historia que por amor dieron la vida no solo *Marthin Luther King*, sino también el mismo Jesucristo que en las líneas de la canción es mencionado varias veces de diversas formas una de ellas es: ‘*One man betrayed with a Kiss*’ (un hombre es traicionado con un beso- refiriéndose a Judas cuando traiciona a Jesús).

Grabar la canción de *Pride*” (*In the Name of Love*) probó ser extraordinariamente difícil, sin embargo a la fecha es todo un éxito.

PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)

One man come in the name of love
One man come and go
One man come he to justify
One man to overthrow

In the name of love!
What more in the name of love?
In the name of love!
What more? In the name of love!

One man caught on a barbed wire fence
One man he resist
One man washed on an empty beach
One man betrayed with a kiss

In the name of love!
What more in the name of love?
In the name of love!
What more? In the name of love!

...nobody like you...there's nobody like you...

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Mmm...mmm...mmm...
Early morning, April 4
Shot rings out in the Memphis sky
Free at last, they took your life
They could not take your pride

In the name of love!
What more in the name of love?
In the name of love!
What more in the name of love?
In the name of love!
What more in the name of love...
Mmm...mmm...mmm...

"Pride"

"One man betrayed with a kiss" -- "Jesus said to him, 'Judas, are you betraying the Son of Man with a kiss?'"

"One man washed on an empty beach" -- Possibly a reference to Jonah 2:10: "Then the LORD ordered the fish to spit up Jonah on the beach, and it did." (Thanks to Brian)

"One man come he to justify" is from Isaiah 53:11, probably the best- known Old Testament prophecy describing the purpose of Jesus' coming: "my righteous servant will justify many, and he will bear their iniquities." "Justify" is a key verb in Christian theology referring to how the grace of Jesus makes believers right with God. (submitted by Rev. Beth)

La Canción de Pride deja muy claro el interés y admiración que Bono, y los demás integrantes de U2, tiene por Jesucristo y por *Martín Luther King*, dos personas que a través del Amor y la verdad, como fundamento de la vida, buscaron romper esquemas y lograr que el ser humano tenga más dignidad y sea más libre.

7.1.b. U2 - IF GOD WILL SEND HIS ANGELS

Ciertamente esta canción es sobre tres temas de gran importancia: La Fe, la Esperanza y el amor y se dirige a los tiempos en que hay crisis, en los que hace falta que Dios envíe del cielo a sus ángeles para cuidar y velar por cada uno de nosotros.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

El grupo, durante la misma expedición al Sur de Francia que produjo la canción de *MOFO* también hicieron otra gran canción: *If God Will Send his Angels* durante el tiempo en que se realizó *Zooropa*. La canción de *Stay (Far away so close)*, de ese álbum, fue inspirada por la película de Wim Wenders, la cual es sobre Angeles que querían ser humanos y vivir en la tierra.

Esta película está rodada en la ciudad de Berlín y vemos como estos ángeles velan por los ciudadanos de esta ciudad (el inicio de la película esta rodada en tonos versión blanco y negro- gris).

La labor de estos ángeles es de velar por las vidas y las almas de las personas sin que ellos sepan hasta que un ángel decide que quiere experimentar lo que es significa ser un ser humano y se convierte en uno más, entonces logrará este ángel saber lo que es gozar, estar alegre, lo que es la bondad, el placer pero también el hambre, la angustia, el sufrimiento y muchas otras cosas que son parte de un ser humano.

La idea de esta canción surge a partir de la sesión en que se escribió Pop. y se pensó como Pop puro sin embargo el efecto fue aún mayor.

Lo que emerge es una canción clásica de U2 con sonidos en la forma de *One*, una canción emocionalmente que está brillantemente subrayada por sus arreglos extraordinarios. Rítmicamente *Adam Clayton y Larry Mullen* le dieron un estilo ligero, y refinado. Es una canción que llega al corazón.

La conexión de vuelta a *Zooropa* es evidente en referencia a Bono, es una forma de salmo de la ciencia ficción.

La canción busca crear una conversación, o conversaciones que uno está teniendo consigo mismo. Es como comenzar a ver una película en la mitad de una escena, donde se está viendo rápidamente la acción y muchos argumentos están sucediendo, es como estar en una banda de rock.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Eso es básicamente lo que sucede en la canción de *If God will Send his Angels*, pero existe una esencia de rompimiento en la película: vagamente es sobre un hombre que golpea a su novia, y esto provoca que la canción se convierta en una canción amarga. Sin embargo es una canción que si se escucha detenidamente tiene mucha luz dentro.

El tema de la canción ronda en varios aspectos: amor, deseo y la crisis de la fe; mismos que son temas cotidianos. En dicha canción, la crisis alcanza proporciones epidémicas. En un mundo donde el amor ha tomado un tren rumbo al sur, los ciegos están dirigiendo a los tontos y Dios tiene su teléfono apagado, no queda mucho de donde sujetarse.

Así quedan las dudas de ¿Donde esta la esperanza, la Fe y el amor? - preguntas de toda la eternidad.

IF GOD WILL SEND HIS ANGELS

Nobody else here baby
No one here to blame
No one to point the finger
It's just you and me and the rain

(This verse not on the City of Angels soundtrack.)

Nobody made you do it
No one put words in your mouth
Nobody here taking orders
When love took a train heading south

It's the blind leading the blind
It's the stuff, it's the stuff of country songs

if God will send his angels
And if God will send a sign
And if God will send his angels
Would everything be alright?

God has got his phone off the hook, babe
Would he even pick up if he could
It's been a while since we saw that child
Hanging 'round this neighbourhood
You see his mother dealing in a doorway
See Father Christmas with a begging bowl

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

And Jesus sister's eyes are a blister
The High Street never looked so low

It's the blind leading the blond
It's the cops collecting for the cons

If God will send his angels
And if God will send a sign
Well if God will send his angels...
Where do we go?
Where do we go?

Jesus never let me down
You know Jesus used to show me the score
Then they put Jesus in show business
Now it's hard to get in the door, angel

It's the stuff, it's the stuff of country songs
But I guess it was something to go on

So where is the hope and where is the faith
And the love...what's that you say to me
Does love...light up your Christmas Tree
The next minute you're blowing a fuse
And the cartoon network turns into the news

If God will send his angels
Sure could use them here right now
Well if God would send his angels

And I don't have to know how /so where do we go
And I dont need to why
And I don't want a promise
And I don't want a lie/ where do we go
Just know I need you/where do we go
tonight..(long wavering oooh)

(I can't be sure if this is right but it sounds like)
"So now i'm sold out by your door"

(This verse not on the City of Angels soundtrack.)
(And I might not want my life)
(I want my lover feel my soul) / So where do we go?
(And I want my love and I)
(And I want to feel alone) / So where do we go?
How?

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

(Sing my song)
(Sing my song)
(Sing my song)
(Sing my song)

Dios sigue estando presente en un gran repertorio de canciones. Sabemos que U2 es un grupo irlandés, y que Irlanda, junto a Polonia, España, y Latinoamérica, son los países más católicos del planeta.

Las letras de *If god will send his angels* (1997) dicen: «Si Dios enviara a sus ángeles, / ¿iría todo mejor?/ Si Dios enviara a sus ángeles, / ¿dónde vamos nosotros?» Y también: «Jesús nunca me abandona. / Tú sabes que Jesús siempre me muestra el sentido. / Pero han hecho de Jesús un negocio/ y ya no soy capaz de llegar a su puerta ángel.»

La canción es una canción donde se pide la presencia y la ayuda de los ángeles en la tierra.

7.1.c. U2 - PEACE ON EARTH

Peace on earth (Paz en la Tierra) es la octava pista Del álbum *All that you can't leave behind* de 2000. Habla del ataque con bomba perpetrado por el ERI en Omagh, Irlanda del Norte el 15 de Agosto de 1998.

La canción en lista nombres de personas (*Sean, Julia, Gareth, Anne and Brenda*) que murieron en dicho ataque. Así mismo, otra inspiración para la letra, “Nunca pudo decir adiós/ver el color de sus ojos/ahora el está bajo tierra” viene del funeral de *James Barker*, otra víctima del ataque. *The Irish Times* citó a su madre diciendo: “Nunca me di cuenta de lo verdes que eran sus ojos”.

Después del ataque del 11 de septiembre de 2001, “Peace on Earth” tomó un significado adicional y consecuentemente, fue utilizado como *encore* durante el Elevation Tour, en pareja con *Walk On*. Las dos canciones fueron similarmente fueron interpretadas durante el telethon *America: Un tributo a los Héroes* (U2.com).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

PEACE ON EARTH

Heaven on Earth
We need it now
I'm sick of all of this
Hanging around

Sick of sorrow
I'm sick of the pain
I'm sick of hearing
Again and again
That there's gonna be
Peace on Earth

Where I grew up
There weren't many trees
Where there was we'd tear them down
And use them on our enemies

They say that what you mock
Will surely overtake you
And you become a monster
So the monster will not break you

And it's already gone too far
Who said that if you go in hard?
You won't get hurt

Jesus can you take the time
To throw a drowning man a line
Peace on Earth

Tell the ones who hear no sound
Whose sons are living in the ground?
Peace on Earth

No whos or whys
No one cries like a mother cries
For peace on Earth

She never got to say goodbye
To see the color in his eyes
Now he's in the dirt
Peace on Earth

They're reading names out

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Over the radio
All the folks the rest of us
Won't get to know

Sean and Julia
Gareth, Ann, and Breda
Their lives are bigger than
Any big idea

Jesus can you take the time
To throw a drowning man a line
Peace on Earth

To tell the ones who hear no sound
Whose sons are living in the ground
Peace on Earth

Jesus in this song you wrote
The words are sticking in my throat
Peace on Earth

Hear it every Christmas time
But hope and history won't rhyme
So what's it worth

This peace on Earth
Peace on Earth
Peace on Earth
Peace on Earth

Esta canción menciona utilizan mucho los extremos, Cielo y tierra, uso de la vida (árboles) para crear muerte; decirles a los que no escuchan... el trasfondo de la canción oscila nuevamente en buscar que Dios hable y de una respuesta frente a todo este dolor de la falta de paz en el mundo.

Más de una ocasión ha comentado Bono que es su creencia en Dios lo que le permite levantarse en la mañana y hacerle frente al mundo. Para el existe una razón y una lógica para todo.

A continuación es apropiado poner dos discursos que dio Bono en distintos momentos pero que engloban su anhelo profundo por que exista la verdadera paz en este mundo, y paz no solo reflejado en no guerras sino en todos los ámbitos:

7.2 SEGMENTO DEL DISCURSO: “Bono recibe la medalla de la libertad de expresión”

“Cuando estás atrapado en la pobreza, no eres libre. Cuando las leyes de comercio te prohíben vender la comida que tu cultivaste, no eres libre.” El rockero irlandés y activista dijo el jueves por la noche parado a solo pasos del Salón de la Independencia y de la Campana de la Libertad.

“Cuando un monje en Burma esta misma semana, no puede entrar a su templo debido a su evangelio de Paz...bueno, ninguno de nosotros somos realmente libres entonces”, dijo. (BONO 27 Sept, 2007).

Yo claro, siento humildad de compartir el escenario con el gran *Julian Bond* (Presidente del NAACP), - Wow, y cuando la gente habla sobre la grandeza de los EEUU, solo pienso en la NAACP, genuinamente es en lo que pienso y también me siento honrado de compartir el escenario con los que han sido premiados esta noche—*Soledad O'Brien, Bill Cosby, PRINCE* ahhhh muy cool!

Nací y me crié en Irlanda y en esos momentos estaba dividida por líneas religiosas, líneas sectarias, los jóvenes como yo, les impacto la visión que salía de los podios religiosos en América. La visión de un reverendo de la raza negra en Atlanta, un hombre que rehusaba odiar porque sabía que el amor haría un mejor trabajo.

Estas ideas, estas ideas viajan saben. Y llegaron a mí tan claras como cualquier canción y se pegaron a mi cerebro como una canción y no pude sacarlas de ahí y esto es Irlanda en los 70s creciendo, la gente como yo mirando mas allá del océano a la NAACP y estoy aquí esta noche y se siente bien, se siente muy bien.

Pues hoy el mundo vuelve a mirar a la NAACP, necesitamos la comunidad que hable al mundo de los derechos civiles, de los derechos humanos, y sí, les hablo del derecho a vivir como un ser humano, el derecho a vivir, eso es todo. Esas son las apuestas en África en estos momentos, 5,500 africanos mueren cada día de

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

SIDA—una enfermedad que se puede prevenir y tratar, muertes por malaria, la mayoría de ellas niños, por una simple picada de mosquito—esto no es un asunto de CARIDAD—como saben en este lugar, esto es sobre JUSTICIA. Es sobre la justicia y la igualdad.

Pues ya se que América no ha resuelto todos sus problemas y se que el SIDA es todavía un problema, en especial para las mujeres Afro-Americanas, hoy en una iglesia en Oakland, Bárbara Lee me llevó a conocerla y con su pastor J. Alfred Smith y puedo decir que fue la poesía y la ira correcta de la iglesia afro-americana que fue una gran inspiración para mi, alguien muy blanco, casi rosado, hombre irlandés criándose en Dublín.

Esta es la verdadera religión, la verdadera religión no dejará que durmamos en la conveniencia de nuestra libertad. Ama a tu vecino no es un consejo sino un mandato. Y eso significa mucho. Eso significa mucho. Significa que en la aldea global, vamos a tener que empezar a amar a mucha más gente, eso es lo que significa. Eso es correcto, su verdad sigue marchando.

Dos millones de americanos se han unido al *ONE CAMPAIGN* y hoy se una la *NAACP* y tú también te puedes unir. Su verdad sigue marchando. Porque donde vives no debe determinar si vives o mueres.

Y a aquellos en la iglesia que todavía siguen juzgando la emergencia del SIDA que hay en África, déjenme en el podio religioso por solo un momento. Porque cualquier pensamiento que tenemos de Dios, quien es o si existe o no, la mayoría está de acuerdo que Dios tiene un lugar especial para los pobres, en la pobreza es en donde Dios vive. Dios esta en los barrios pobres, en las cajas de cartón, donde los pobres juegan a tener un hogar. Dios esta donde las oportunidades se pierden y donde las vidas se destruyen. Dios está con la madre que esta infectada y ha infectado a su bebe con un virus que los matara a ambos. Dios esta debajo de los escombros y los llantos que escuchamos durante los tiempos de guerra.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Dios, mis amigos, está con los pobres y Dios esta con nosotros si estamos con ellos. Esto no es una carga, esto es una aventura!! Y no dejes que nadie te diga que no se puede hacer, podemos ser la generación que acabe con la pobreza extrema. Gracias.

–BONO– (earthmusicnetwork.com)

7.3. REFLEXIÓN SOBRE LA PAZ Y EL AMOR

El amor y la Paz, dos temas que todo ser humano busca arduamente y no todos gozan el privilegio de gozarlo. La felicidad radica en gran proporción en poder tener amor y paz en la vida de cada ser humano.

Solo saliendo de uno mismo para encontrarnos con el otro es como se puede alcanzar el amor, el amor nace primero en uno mismo para posteriormente compartirlo con los demás. Mientras que la paz también surge en el corazón tranquilo de las personas que aceptan su vida y por ende es posible si una persona tiene paz interna es capaz de reflejarla en su entorno, lo cual implica que si muchos individuos tienen paz en una comunidad por lo tanto la comunidad vivirá en Paz.

En estos tiempos donde se lucha por el “Tener” más que por el “Ser”, los pueblos enteros han decidido poner sus energías en tratar de ambicionar cuanto consigan y esto provoca des unión y una falta de paz.

Es preciso que exista un cambio en el corazón del ser humano para que también pueda haber un cambio en los sistemas económicos, políticos y sociales de tal forma que así se pueda alcanzar la paz y por ende el amor entre los seres humanos.

7.4. EL COMPROMISO, LA FAMILIA Y EL AMOR

- One (Disco: Achtung Baby)
- God Part II (Disco: Rattle and Hum)
- All I want is you (Disco: Rattle and Hum)
- A Man and a Woman
- Miracle Drug (Disco: How to dismantle an atomic Bomb)

Una persona que tiene paz en su alma es casi seguro que también experimente el amor en su vida. Sabemos que el mensaje de Cristo en la tierra fue el de buscar que el hombre encontrara la paz, la libertad pero sobre todo su mensaje era un mensaje lleno de amor.

Como podemos ver, el Grupo U2 tiene principios cristianos. A partir de esto, quisiera, para este bloque, tomar la Carta de San Pablo a los Corintios que está en el Evangelio como introducción de lo que significa el amor en términos Cristianos.

Sobre esto podemos analizar las canciones de este bloque teniendo presente lo que el Amor Cristiano significa.

7.4.a. CRISTIANISMO

Definición del Amor Cristiano

San Pablo, Carta a los Corintios, Capítulo 13, versículo del 1 al 13

Nada hay más perfecto que el Amor

Aunque hablara todas las lenguas de los hombres y de los ángeles, si me falta el amor sería como bronce que resuena o campana que retiñe.

Aunque tuviera el don de profecía y descubriera todos los misterios y la ciencia entera, aunque tuviera tanta fe como para trasladar montes, si me falta el amor nada soy.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Aunque repartiera todo lo que poseo e incluso sacrificara mi cuerpo, pero gloriarme, si no tengo amor, de nada me sirve.

El amor es paciente y muestra comprensión. El amor no tiene celos, no aparenta ni se infla. No actúa con bajeza ni busca su propio interés, no se deja llevar por la ira y olvida lo malo.

No se alegra de lo injusto, sino que se goza en la verdad. Perdura a pesar de todo, lo cree todo, lo espera todo y lo soporta todo.

El amor nunca pasará. Las profecías perderán su razón de ser, callarán las lenguas y ya no servirá el saber más elevado. Porque este saber queda muy imperfecto, y nuestras profecías también es algo muy limitado, y cuando llegue lo perfecto, lo que es limitada desaparecerá.

Cuando era niño, hablaba como niño, pensaba y razonaba como niño. Pero cuando me hice hombre, deje de lado las cosas de niño. Así también en el momento presente vemos las cosas como en un espejo, confusamente, pero entonces las veremos cara a cara. Ahora conozco en parte, pero entonces conoceré como soy conocido.

Ahora pues, son válida la fe, la esperanza y el amor, las tres pero la mayor de estas tres es el amor (Epístola de San Pablo a los Corintios 13, 1:13).

7.4. b. Análisis

La epístola de San Pablo a los Corintios, plasma perfectamente el significado del amor cristiano, mismo que el Grupo U2 busca comunicar en muchas de sus canciones a su público, ya sea desde el punto de vista de lo que comprende el amar a alguien como el dejar de hacerlo y las consecuencias que tiene sobre la vida de los otros.

Por que el amor no representa únicamente el lado amable y bondadoso de una persona o una situación, sino también el acoger con paciencia y cariño las partes negativas de la persona o situación en que se esta viviendo.

Una de las instituciones que ha sufrido con mayor fuerza en la posmodernidad es la Familia. Hay muchos factores que afectan a la familia y que

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

la colocan en dificultades: razones culturales, de transformación social y económica.

Un punto importante a tomar en cuenta es el cambio de rol de la identidad de la mujer, lo que sigue siendo la mayor revolución sociocultural de nuestro tiempo, esto reescribe los roles al interior de la familia, pero se deben mirar con esperanza estas transformaciones. Este modelo de familia presentará un modelo de familia más comprensivo, con roles más iguales entre el hombre y la mujer. Con relaciones más complejas. Es importante buscar mirarlos con optimismo estos cambios.

Para alcanzar el desarrollo emocional, psicológico y social de los hijos en la familia es fundamental el papel que ejerce el papel de la pareja.

Los retos y desafíos que enfrenta la familia actual incluyen la pérdida del sentido por los valores humanos, el materialismo excesivo que basa los juicios de valor humano en el valor económico que cada persona tiene y el consumo no moderado, la falta de una guía moral ante las decisiones vitales y el relativismo radical que provoca confusión al momento de crear comunidades de cooperación mutua.

En estos tiempos de posmodernidad que estamos inmersos en una cultura global, donde surge el Internet y la Web, donde esta fuertemente presente la práctica hedonista, es preciso crear nuevos moldes en las relaciones de pareja como de familia y reestructurar el amor para que se convierta en el pilar.

Así, la vida cotidiana resulta un lugar de incertidumbres: “lo que se esboza, de esta manera, como un horizonte para tu siglo es el aumento de la complejidad en la mayoría de los dominios, incluso en los modos de vida, en la vida cotidiana. Por ello, se percibe que hay una tarea decisiva: hacer que la humanidad esté en condiciones de adaptarse a unos medios de sentir, de comprender y de hacer muy complejo, que exceden lo que ella reclama” (Lyotard, 1987).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Las consecuencias del individualismo neoliberal y el consumismo actual traen consigo síntomas como la vulnerabilidad en diversos aspectos de la vida, la persona se ha convertido en un ser más indefenso y con una debilidad emocional mayor que en otros siglos. El sentido de la vida y de las relaciones sociales está en crisis y pareciera que conforme los nuevos inventos tecnológicos aumentan, la calidez humana disminuye.

Para el ser humano, la calidad afectiva de sus relaciones mutuas es sumamente importante en su definición como persona, es por esta razón que la indiferencia sentimental o emotiva es uno de los males mayores que aquejan a los individuos. Razón y pasión, se deben equilibrar con los sentimientos para que el ser humano pueda alcanzar la plenitud y su realización como persona.

7.4. c. U2 – ONE

Algunas veces la inspiración es difícil de alcanzar, por más que se ponga uno en estado de meditación esperando una iluminación, simplemente no llega.

Sin embargo, inadvertidamente aparece de la nada en tan solo un segundo aquella inspiración tan buscada.

Durante la época que U2 estuvo en *Berlín*, únicamente pudieron redactar dos canciones, y resulta que una de esas dos canciones surgió accidentalmente. En pocos minutos surgió la canción de *One* y resultó ser una de sus más finas creaciones, una balada que abre gran cantidad de formas de interpretarla y de una gran belleza.

Canciones como *One* que colocaron a U2 en la escala internacional de forma más profunda, también consolidaron la garantía del Album *Achtung Baby*, ya que sedujo a los programadores de las estaciones estadounidenses aun cuando es una creación que toma partes iguales del Rock Europeo como estadounidense. *One* es una canción universal, hablando de cualquier pareja

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

atada a un vínculo mutuo de una relación abusiva o en desventaja por alguna de las dos partes aunque puede también ser interpretada de otras formas.

Con la letra de la canción de *One* surge el nacimiento de un proceso creativo y una nueva etapa para U2. En esa época, la banda estaba entrando en una crisis y estuvieron a punto de separarse. Surgieron dudas sobre su creatividad, y repentinamente en tan solo unos minutos surgió *One* y se convirtió en el punto de inflexión de las sesiones de grabación de *Achtung Baby*.

El cuarteto se encontraba en Berlín trabajando en la composición de *Ultraviolet*. The Edge pensaba que le faltaba alguna “sección” a la canción, por lo que empezó a realizar distintas pruebas y fue a *Bono* y *Brian Eno* con dos posibles alternativas: y de pronto de la nada comenzó a surgir de la cabeza de Bono la letra de la canción.

One es una de las canciones más conocidas de U2, se compuso en 15 minutos en una sesión. Esta canción vino a unir a la banda pues fue una composición donde todos los integrantes aportaron para hacerla.

“Creo que fue basada relajadamente en la posición en la que encontraba con mi última novia y mi esposa”, un antiguo asociado de *Bono*, *Guggi*, reflexiona brindando una interpretación de ‘One’. “Es acerca de todo lo que sucede al momento de un rompimiento de una relación y al comienzo de otra. Yo estaba con mi última novia Linda, con quien duré 14 años. Y renté un pequeño estudio en el *City Arts Centre*. Estuve trabajando ahí y entonces oí que una pintora alemana iba a venir a vivir aquí por 6 meses, a trabajar y resultó ser *Sybil*. Así fue como la conocí. Comenzamos a pintar juntos y como que a partir de ahí se dio. Y yo fui muy cercano, físicamente cercano, a Bono durante ese tiempo porque pasábamos mucho tiempo juntos. Y creo que mucho de eso fue capturado en esta canción” (Stokes, 2001, 89-90).

La canción de *One*, plasma la culpa que siente una persona cuando deja una relación amorosa de largo plazo. De ahí surge el párrafo de la canción que dice:

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

“has venido aquí por perdón / has venido a resucitar a los muertos / has venido a jugar a Jesús / para los leprosos de tu cabeza”.

No obstante, la canción también habla sobre la época que U2 estuvo en Berlín y la crisis que sufrieron como banda y su sentido de unidad. Es sobre la vez que tuvieron que presentarse en Sydney y Adam no estaba bien, y que a pesar de todo, se presentó y lo logró muy bien.

El grupo pensaba que ese sería el final, no estaban seguros que querían seguir, o si alguno estaba descontento y no disfrutando lo que estaba haciendo. Y esa presentación de *One* de pronto se convierte en lo que es esa noche. Tiene esa calidad como canción.

En la gira alrededor de Europa, cuando sucedió lo de Bosnia, aun estando a 200 km de distancia tenían esa misma sensación, al parecer de eso se trataba. Se realizaron tres videos de *One* con distinta interpretación de la canción.

El primero estaba dirigido por *Mark Pellington* y era alrededor de la imagen de búfalos reunidos en el filo de un desfiladero, este trabajo lo realizó el artista *David Wojnarowicz*, quien murió de una enfermedad relacionada al Sida en 1992. Quedó la especulación de que *One* era una canción sobre el Sida y que la letra representa una conversación entre el padre y su hijo seropositivo homosexual. Parece una interpretación un tanto liberal.

“Fue parte de uno de los estratos de la historia” argumenta Bono. “Si una canción aborda cualquier especie de tema sexual o erótico, entonces el espectro del SIDA debe de estar presente. Pero no es la única amenaza de una relación. Todo allá afuera está en contra de la idea de pareja. El concepto de fidelidad es constantemente degradado en todo anuncio, todo programa de TV, toda película, toda novela que lees. El sexo es utilizado para vender materias primas. Se ha convertido en una materia prima en si mismo. De hecho, siempre ha sido una materia prima. Si el sexo está tan

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

cercano al centro de nuestras vidas, ¿cómo es posible que hayamos relegado el asunto a que sea propiedad de las mentes más obtusas, a pornógrafos y gente del estilo? Creo que es todavía territorio virgen porque en él tiendes a la juvenalia, las 23 posiciones en un desliz de una noche, pero hay mucho mas que eso ahí afuera” (Ídem, 90).

Con la sesión de Berlín, la cinta de *One* fue llevada de regreso a Dublín. Lo que tenían era una excelente fundación. Gracias a la participación de Brian Eno, la canción de *One* fue retocada y mejorada obteniendo unos resultados que rebasaron las expectativas.

El impacto de *One* no solo impactó musicalmente, sino sobre todo emocionalmente.

“Existe un punto en el proceso cuando la tecnología se pierde y tu puedes usar el escritorio como un instrumento. Comienza a suceder en la mezcla. Lo logramos después de “*Love is a Temple*” (el amor es un templo), ahí le surgió a The Edge la idea de hacerla en guitarra (ídem).

“*Eno* llegó y, con filoso instinto, hizo una mezcla basada en sus propios prejuicios personales, dejando fuera brutalmente lo que no le gustaba. Fue la brecha que ellos necesitaban” (Ídem).

En lo personal, Bono considera que esta canción tiene un contenido emocional muy fuerte, y se ha logrado manejar y mejorar en eso en la forma como han logrado mezclarla.

Esta canción toca los temas como la dominación y sumisión.

En el concierto de la gira *Vertigo*, antes de iniciar esta canción, Bono da un mensaje al público solicitando su apoyo para erradicar la pobreza extrema en el mundo, solicita que para apoyar este sueño, llamen al teléfono de una fundación ONE para lograr esto.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

ONE

Is it getting better?
Or do you feel the same?
Will it make it easier on you now?
You got someone to blame
You say

One love
One life
When it's one need
In the night
One love
We get to share it
Leaves you baby if you
Don't care for it

Did I disappoint you?
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
And you want me to go without
Well it's

Too late
Tonight
To drag the past out into the light
We're one, but we're not the same
We get to
Carry each other
Carry each other
One

Have you come here for forgiveness?
Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus?
To the lepers in your head

Did I ask too much?
More than a lot.
You gave me nothing,
Now it's all I got
We're one
But we're not the same
Well we
Hurt each other
Then we do it again

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

You say
Love is a temple
Love a higher law
Love is a temple
Love the higher law
You ask me to enter
But then you make me crawl
And I can't be holding on
To what you got
When all you got is hurt

One love
One blood
One life
You got to do what you should
One life
With each other
Sisters
Brothers
One life
But we're not the same
We get to
Carry each other
Carry each other

One

One

Al final de este bloque, realizo una reflexión que engloba esta canción y las otras.

7.4.d. U2 - GOD PART II

El Album de *Rattle and Hum* tiene una fuerte influencia de Los *Beatles*. La canción *God Part II* está dedicada a *John Lennon*, pero sobre todo a la pareja conformada por *John Lennon* y *Yoko Ono* (*The God couple*). En esta canción busca proyectar un poco no solo a Lennon sino el lado oscuro de cada uno, el lado irresponsable, revelando el enojo también, donde Lennon expresa que cree en el amor.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Es una canción que intenta poner sentido en toda la locura que te rodea alrededor de ti. Las giras de tours son como operaciones militares, existen cientos de personas a bordo ahora y todos quieren una parte del grupo de rock. La compañía disquera quiere un pedazo del grupo. La familia- está con el título de una parte del grupo la misma que no les puedes dar.

Y encima de todo alguien tuvo la brillante idea de hacer una película del tour. Algo dentro del grupo les dice que esto puede acabar en una catástrofe.

La vida del grupo surge tan rápidamente que no se logra dar cuenta de que es lo que realmente sucede, existe mucho dinero de por medio pero no puede lograrse tener el control sobre él.

Con todo no pueden quejarse pues se es alguien con el suficiente éxito, los mejores álbumes, un súper grupo de rock, limosinas, champagne en hielo a todos lados que van y dinero que todos envidian.. Sin embargo existen quejas... y visualiza el grupo lo que debió esto significar para muchos grandes en la historia como *Elvis* o recuerdas a los Beattles en específico a *John Lennon*, de ahí que surja la idea de una canción dedicada a *Lennon*.

Y de pronto surge un libro sobre Elvis escrito por *Albert Goldman* donde lo pone como un tonto rocanrolero, y lo mismo parece que quiere hacer con *John Lennon*, hacerlo quedar como un bufón rocanrolero. Como alguien abusador.

Sin embargo, *Albert Goldman*. ¿Qué iba a saber él? Esta canción representa un tributo a *John Lennon* y por todo su legado. Exactamente lo contrario a lo que *Albert Goldman* estaba haciendo.

'*God Part II* es el nombre de la canción. Es algo pesada sí, una especie de intermedio entre *The Joshua Tree* y el futuro. Tiene a Lennon escrita por todos lados. Es una canción que te da la oportunidad de mostrar tu propio lado oscuro. De ser algo irresponsable. De revelar tú enojo. Y de actuar como Lennon. Y de representar lo que el tanto quería "Creer en el amor", por que el amor es verdadero.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

God Part II no será lo mejor que hayan hecho, ni cerca, pero era necesaria. Ayudó. Algunas veces ese es el punto. Cualquier cosa que te ayude a pasar la noche está bien. Está bien. (Ídem, p. 92).

GOD PART II

Don't believe the devil
I don't believe his book
But the truth is not the same
Without the lies he made up

Don't believe in excess
Success is to give
Don't believe in riches
But you should see where I live
I...I believe in love

Don't believe in forced entry
Don't believe in rape
But every time she passes by
Wild thoughts escape
I don't believe in death row
Skid row or the gangs
Don't believe in the Uzi
It just went off in my hand
I...I believe in love

Don't believe in cocaine
Got a speed ball in my head
I could cut and crack you open
Do you hear what I said
Don't believe them when they tell me
There ain't no cure
The rich stay healthy
While the sick stay poor
I...I believe in love

Don't believe in Goldman
His type like a curse
Instant karma's going to get him
If I don't get him first
Don't believe that rock 'n' roll
Can really change the world

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

As it spins in revolution
It spirals and turns
I...I believe in love

Don't believe in the 60's
The golden age of pop
You glorify the past
When the future dries up
Heard a singer on the radio late last night
He says he's gonna kick the darkness
'til it bleeds daylight
I...I believe in love

I feel like I'm falling
Like I'm spinning on a wheel
It always stops beside of me
With a presence I can feel
I...I believe in love
Stop!

7.4.e. U2 - ALL I WANT IS YOU

Ciertamente para lograr alcanzar la inspiración suficiente es preciso muchas veces salir de todo. Una buena estrategia que utiliza el grupo U2, era salir al campo para aislarse y lograr conectarse con su interior.

Cuando terminó la gira del Álbum de *Joshua Tree*, tomaron un pequeño receso y comenzaron el proceso de escribir nuevo material para el álbum de *Rattle and Hum*.

Rentaron una casa para lograr inspirarse.

The Edge estaba trabajando en las bases de la canción *Desire - the Bo Diddle hythm, the main riff*. Se mantuvo un rato buscando las letras, las cuales eventualmente le vinieron. “Hicimos una meditación sobre el tema del compromiso y lo que eso significaba”, así la llamamos ‘*All I want is You*’.

Musicalmente, había más formas para hacerla. Si *Rattle and Hum* había iniciado con The Beattles via ‘*Helter Skelter*’, también el grupo quería terminar con ellos. *All I want is You* es una canción de amor y Bono no suele hablar mucho sobre esto, pero en esta ocasión lo hace.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

“Es claramente una canción de una versión mía mucho mas joven y mi relación sentimental con Ali” comenta Bono. “Implica mucha generosidad de espíritu estar junto a alguien que está en una posición opuesta a la tuya y que te puede estar exponiendo mucho, sobre todo si eres una persona reservada, como lo es ella, por lo que tienes que ser muy cuidadoso con todo esto. Por esta razón suelo escribir sobre experiencias de otras personas, como de las mías, y en todas mis canciones de amor verás algunas historias.”(Strokes, 1996, p.93)

Y reitera diciendo:

“Esta es una canción sobre el compromiso, realmente. Yo no creo que estar casado con alguien sea sencillo, pero me interesa la idea del matrimonio. Creo que es una locura, pero es una Gran locura. Si la gente piensa que es normal, están locos. Por esta razón muchas personas fracasan, porque no se preparan para lo que este compromiso implica. Una vez que hacen este compromiso, piensan que ya con eso es suficiente y pueden descansar. (Ídem, p. 93)

Bono se reconoce como un hombre que difícilmente logra sentar cabeza con una familia o una persona pues es muy inquieto y ama viajar, le gusta estar en movimiento. Sin embargo, por la razón que se casó es porque conoció a una persona extraordinaria que no pudo dejarla ir.

A continuación la letra de la canción:

ALL I WANT IS YOU

You say you want diamonds on a ring of gold
You say you want your story to remain untold
But all the promises we make from the cradle to the grave

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

When all I want is you

You say you'll give me a highway with no one on it
Treasure just to look upon it
All the riches in the night
You say you'll give me eyes in a moon of blindness
A river in a time of dryness
A harbour in the tempest
But all the promises we make from the cradle to the grave
When all I want is you

You say you want your love to work out right
To last with me through the night
You say you want diamonds on a ring of gold
Your story to remain untold
Your love not to grow cold
All the promises we break from the cradle to the grave
When all I want is you

You
All I want is you
All I want is you
All I want is you

7.4.f. U2 – A MAN AND A WOMAN

Esta es una gran canción sobre el compromiso y el amor. Es una declaración de Amor de Bono hacia Ali su esposa. Es una descripción de las relaciones de larga duración:

"Brown-eyed girl across the street / Muchacha de Ojos cafés del otro lado de la calle

I thought this is the one for me but / Yo pensé: ella es la indicada para mí
you were already mine" / ya eras para mi

"I could never take a chance / nunca podría tomar la oportunidad
of losing love to find romance" / de perder el amor para encontrar un romance.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Este párrafo describe y explica claramente la fidelidad. En esta canción ya incluyen palabras de contenido sexual.

A MAN AND A WOMAN

Little sister don't you worry about a thing today
Take the heat from the sun
Little sister
I know that everything is not ok
But you're like honey on my tongue
True love never can be rent
But only true love can keep beauty innocent
I could never take a chance
Of losing love to find romance
In the mysterious distance
Between a man and a woman
No I could never take a chance
'Cos I could never understand
The mysterious distance
Between a man and a woman
You can run from love
And if it's really love it will find you
Catch you by the heel
But you can't be numb for love
The only pain is to feel nothing at all
How can I hurt when I'm holding you?
I could never take a chance
Of losing love to find romance
In the mysterious distance
Between a man and a woman
And you're the one, there's no-one else
You make me want to lose myself
In the mysterious distance
Between a man and a woman
Brown eyed girl across the street
On rue Saint Divine
I thought this is the one for me
But she was already mine
You were already mine...
Little sister
I've been sleeping in the street again
Like a stray dog
Little sister
I've been trying to feel complete again
But you're gone and so is God

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

The soul needs beauty for a soul mate
When the soul wants... the soul waits ...
No I could never take a chance
Of losing love to find romance
In the mysterious distance
Between a man and a woman
For love and sex and faith and fear
And all the things that keep us here
In the mysterious distance
Between a man and a woman
How can I hurt when I'm holding you?

7.4.g. U2 – MIRACLE DRUG

Este Título comúnmente se relaciona con la causa del SIDA. La lucha de Bono contra esta enfermedad es bien conocida, en la misma época del Elevation tour.

Bono, comenzó a pasar cada vez mas tiempo visitando políticos y celebridades, para sensibilizarlos a este problema tan grande y comenzar a recaudar fondos para luchar contra este mal.

Sin embargo, la letra no hace referencia al SIDA, sino a un poeta y escritor Irlandés llamado *Christopher Nolan*. En el puente de *Hanover* en el año 2004, Bono presentó esta canción al decir:

“Cuando salíamos de la escuela, esta gran persona llamada Christopher Nolan, el no podía mover un músculo, solamente sus ojos estaban muy despiertos y listos. Cuando nació duró dos horas sin oxígeno. Pero su madre muy amorosa y confiada en su hijo que comenzó a leerle y lo enseñó. Después de un tiempo encontraron una pastilla que le posibilitaba mover unos centímetros su cuello y pusieron una cosa en su cabeza como un unicornio y lo enseñaron a escribir. Resultó que tenía un montón de poemas en su cabeza. El primer libro de Nola fue publicado cuando él era apenas un adolescente” (Ídem, p.88)

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

En esta canción, Bono nos plasma el punto de vista de la madre de Nola que nunca se dio por vencida y siempre creyó en su hijo a pesar de las muchas opiniones de otras personas.

El título de *Miracle Drug*, droga milagrosa, se refiere a la pastilla que *Nolan* tomó, pero más en específico al amor que la madre de *Nolan* le tenía a su hijo.

MIRACLE DRUG

I want to trip inside your head
Spend the day there...
To hear the things you haven't said
And see what you might see
I want to hear you when you call
Do you feel anything at all?
I want to see your thoughts take shape
And walk right out
Freedom has a scent
Like the top of a new born baby's head
The songs are in your eyes
I see them when you smile
I've had enough I'm not giving up
On a miracle drug
Of science and the human heart
There is no limit
There is no failure here sweetheart
Just when you quit...
I am you and you are mine
Love makes nonsense of space
And time... will disappear
Love and logic keep us clear
Reason is on our side, love...
The songs are in your eyes
I see them when you smile
I've had enough of romantic love
I'd give it up, yeah, I'd give it up
For a miracle, a miracle drug, a miracle drug
God I need your help tonight
Beneath the noise
Below the din
I hear a voice
It's whispering
In science and in medicine

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

"I was a stranger
You took me in"
The songs are in your eyes
I see them when you smile
I've had enough of romantic love
I'd give it up, yeah, I'd give it up
For a miracle, miracle drug
Miracle, miracle drug

"Miracle Drug"

"I was a stranger/you took me in" -- Matthew 25:34-35: "Then the King will say to those on his right, 'Come, you who are blessed by my Father; take your inheritance, the kingdom prepared for you since the creation of the world. For I was hungry and you gave me something to eat, I was thirsty and you gave me something to drink, I was a stranger and you invited me in...' ("and ye took me in" in the King James Version) (submitted first by Robin)

7.4.h. REFLEXIÓN: "COMPROMISO, FAMILIA Y AMOR"

Esta reflexión es sobre el tema del Amor e incluye las canciones de:

One, God Part II, All I want is you, a Man and a Woman y Miracle Drug.

En cada una de estas canciones el tema principal que busca el grupo plasmar es el del Amor.

En la canción de *One*, abarca el rompimiento de una relación. En la posmodernidad el valor del matrimonio y el noviazgo han tomado nuevas formas y se ha quitado importancia en el compromiso que estas tienen sobre un individuo, de tal forma que aquello que pareciera como alcanzar la libertad cuando surge el rompimiento con una persona, en realidad lo que sucede es que emocionalmente la persona se desfragmenta y se rompe de tal forma que van perdiendo validez la relación con el otro. Esta canción plasma claramente el duelo por el que pasa una persona que ama a alguien pero experimenta al mismo tiempo muchos

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

sentimientos negativos. *One*, es un poema al amor pero con sentimientos encontrados.

La canción *God Part II*, es un homenaje a *John Lennon* que engloba la relación de este con *Yoko Ono*. Ciertamente *John Lennon* creía fuertemente en el amor verdadero.

John Lennon y los Beattles, son una gran influencia para el grupo U2, de tal forma que en prueba de este amor que les tienen U2 decide crear esta canción.

La canción *All I want is You*, es una declaración de amor, es un himno sagrado, es un romance lleno de promesas y de sueños de una vida juntos, es un poema al compromiso de dos personas que se aman profundamente y desean hacer una vida juntos. Lo mismo sucede con la canción de *A Man and A Woman*, que es una canción no tan romántica, pero que imprime la idea de querer sostener un compromiso de por vida por amor contra cualquier otra cosa que se presente en el camino.

Sin embargo, un gran himno al amor es la canción de *Miracle Drug* es una de las canciones favoritas del grupo U2, entiende de una forma preciosa el tema del Amor y la historia por la que se escribió esta canción es hermosa.

El tema del amor tan desgastado en la actualidad es plasmado como una droga milagrosa. Diversos autores cuando hablan del tema de la posmodernidad mencionan con frecuencia sobre el actual hombre como un sujeto fragmentado, débil; el sujeto posmoderno es un hombre, una mujer -en la mayoría de los casos- volcado sobre sí mismo, un hombre que se ha enfocado en sí mismo pero se ha olvidado de los demás, por eso *Miracle Drug* refleja una canción donde el amor se extiende pues la madre sale de si misma para dedicarse a su hijo.

Se vive un desenfrenado individualismo y egoísmo con un pensamiento enfocado en la idea del “compro luego existo”, favoreciendo un crecimiento

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

desmedido del consumismo, producto de los mass media, mismos que han conducido a la debilitación del sujeto.

La historia de *Christopher Nolan* pero en especial la historia de amor entre el y su madre es un ejemplo para estos tiempos donde se practican otros valores.

Si no hubiese sido por el amor profundo, la dedicación y su empeño de darle amor a su hijo, no hubiese el nunca podido hacer lo que hizo. El primer libro de Nola fue publicado cuando el era apenas un adolescente gracias al esfuerzo y producto del amor de la madre del *Sr. Nolan*.

Ciertamente el Amor es el valor más alto que cualquier ser sobre la tierra puede tener, si el mundo tuviera más personas dedicadas al amor a los demás estaríamos en una situación completamente distinta.

La canción de *Miracle Drug*, muchas veces se piensa que esta canción esta dedicada para la ayuda a las personas con Sida, pero lo que si es que esta canción su finalidad es dar a conocer como el amor incondicional cambia la vida y mejora cualquier destino.

7.5. **“DIOS ES AMOR ”**

- When I look at the world
- 40 (Álbum: *War*)
- Yahweh (Álbum: *How to dismantle an Atomic Bomb*)

La posmodernidad supone un desencantamiento de la razón que durante la época de la modernidad había sido la base de todo. Con su llamada a la despedida de todo fundamento y de toda legitimación en la realidad global, provoca una forma de ateísmo nihilista que no pretende reapropiarse de nada y representa el rechazo máximo de Dios y de todo lo que implica religión. Frente a este nuevo paradigma, presenciamos una liquidación de las raíces de todo cuanto es considerado sagrado o de la idea de Dios mismo.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

La muerte cultural y conceptual de Dios y la idea de él la vislumbró Nietzsche desde muchos años antes de que aconteciera. La posmodernidad toma esta idea y ondea la bandera nihilista y proclama esta muerte cultural y conceptual de Dios.

No es un ateísmo cualquiera o de irreligiosidad sin más, sino de la desaparición de Dios y su rastro.

Durante la modernidad, se logró crear dentro de la filosofía un espacio para Dios, tal es el caso de *Freud, Marx o Feuerbach* que hablaron de él, sin embargo en la posmodernidad este abandono llega a otros límites donde se confronta el humanismo de la modernidad. Sin embargo, “la muerte de Dios” en la posmodernidad, va más allá, pues implica el rompimiento y liquidación del humanismo y es justo lo que Nietzsche proclamo como el desencantamiento del mundo en general y en cada área de la vida.

La muerte de Dios es también la crisis del humanismo es decir:

” Dicho en otros términos, el hombre conserva la posición de centro de la realidad a que alude la concepción corriente de humanismo, sólo en virtud de una referencia a un “*Grund*” que lo afirma en ese puesto. La tesis agustiniana, según la cual Dios está más cerca de mí de lo que yo mismo estoy, nunca fue una verdadera amenaza al humanismo, sino que más bien le sirvió de apoyo, aún históricamente” (Mardones, 1988, p.84).

Como cita el filósofo italiano G. Vattimo:

El humanismo es sinónimo de metafísica, porque es sobre la base de una teoría general del ser, la realidad “objetiva”, se puede construir una concepción del hombre y su correspondiente educación (*Bildung*) para la misma. La “Muerte de Dios”, significa la desaparición de esa teoría general de la realidad “objetiva” y, consecuentemente, la desaparición de todo humanismo y educación para el mismo (1996, p.84).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Así, continuando con lo que proclamó Nietzsche, se entiende la muerte de Dios como la desvalorización de los valores supremos y esto trae consigo cambios radicales en la forma de vida del ser humano pues al caer la idea de un absoluto, permite la opción a muchas opciones. Ahora la opción y potencialidades se vuelven diversas.

Tras la muerte de Dios se busca encontrar sentido en esta pérdida de sentido. La visión de la existencia queda en el aire. La vida pierde fundamento y el nihilismo abre la ocasión para elegir y dar valor a las cosas. Sin embargo, no hay que entender la apertura nihilista como ocasión para asentar nuevos valores absolutos. Esto significa recaer de nuevo en el teísmo, sustituir un absoluto por otro (Vattimo, 1996, p.38).

La actitud postmoderna consecuente acepta que ya no hay valores absolutos, por consiguiente, ahora “puede dirigirse hacia la movilidad de lo simbólico”, a dar sentido a la historia y a la vida “con la condición de aceptar que ésta no tiene sentido de peso ni una perentoriedad metafísica y teológica” (Mardones, 1988, p.85).

Se puede decir que el nihilismo actual es la definición de nuestra época, es quizás el verdadero posmodernismo, parándonos en un tiempo considerado también como “post- cristiano”.

Anteriormente la Fe en la razón natural y autónoma era la base que regía la vida del individuo, en la actualidad a tomado esta bandera la Fe en la nulidad esencial de la razón y se abre una transformación de todos los valores que con lleva la quiebra de todo sentido.

Este nihilismo no se vive como angustia de una nada amenazante, sino que se contenta con vivir o sobrevivir sin grandes aspiraciones. Una muestra de esto

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

esta plasmado en la obre literaria llamada “La insoportable Levedad del Ser” del autor Milán Kundera, quien transporta al lector a este mundo de levedad.

Por tanto, en el nihilismo característico de la época posmoderna, tenemos la exacerbación de la ruptura de la modernidad y el cristianismo (Velasco, 1996, p. 86).

El diagnóstico de esto se traduce en que el hombre actual no siente la presencia de Dios en su vida y la experiencia religiosa o mística dificulta el alcance de la práctica de la Fe.

En las sociedades avanzadas europeas, la crisis de Dios no es solamente provocado en la modernidad por Feuerbach, Marx y Freud, ni en la postmodernidad por el pensamiento de Nietzsche frente a la muerte de Dios, sino mucho tiene que ver con esa indiferencia a las cuestiones religiosas en que viven estas sociedades, es en relación al agnosticismo latente y a la llamada “experiencia de Dios”, donde estos países se caracterizan por la carencia de esta experiencia de Dios, y porque se vive “sin noticias de esperanza / sin noticias de Dios” (Ídem, p.86).

Este nihilismo, arrastra al individuo a una constante pregunta por el sentido de la propia identidad frente a un futuro incierto y de aquí brota la duda sobre si el cristianismo logrará sobrevivir a esta crisis. La esperanza radica en los países del tercer mundo, quienes viven la fe cristiana apostando a una nueva evangelización.

Esta nueva evangelización busca dar coherencia a lo dictado por Nietzsche sobre la muerte de Dios y propone un sentido de fundamento y de los valores supremos como base para la realización del ser humano. Se busca dar sentido al sin sentido, haciendo de la muerte de Dios toda una nueva cosmovisión.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

La propuesta postmoderna indica que a la hora de hablar de Dios, se debe situar no bajo un concepto idolátrico de Dios, que con palabras de Lyotard, está en la entrega al “trabajo del amor”. Y creemos entender que se apunta, para el creyente, al diálogo amoroso con ese misterio que llamamos “Dios”. Se acentúa una actitud personal y amorosa, de respeto y escucha, de silencio y atención a su presencia diferente en la realidad. Un respeto por la diferencia que es salvaguarda del misterio de la realidad y resistencia al pensamiento dosificador e idólatra (ídem, p. 86).

Se busca que la nueva propuesta sea una liberación de la teología, de la filosofía de la religión y de hablar de Dios bajo un nuevo lineamiento que no sea el de la idolatría.

La tradición cristiana evangélica conoce esta vía. Jesús no trató de conceptualizar el misterio de Dios: aun en el, Dios permanece misterio insondable. Pero utilizó la vía del amor para desvelar algo de lo que es Dios. Y en la entrega sin reservas a El la Cruz indica e camino de acceso a Dios sin caídas idolátricas (ídem, p. 104-105).

El cristianismo en la postmodernidad debe proponer centrarse en un Dios de los pobres y entenderse como una fe cristiana renovada.

El Dios de los pobres es lo impresentable en la presentación misma. Tiene mucho de concepto límite y de paradoja: la omnipotencia en la impotencia, la suma riqueza en la desposesión, la suma atracción en la repugnancia, la felicidad en el sufrimiento... pero el Dios de los pobres ofrece la “alusión a lo concebible que no puede ser presentado” (ídem, p.105).

Así, tras rechazar la existencia de Dios, es preciso que esta imagen nueva de Dios sea llena de amor y de compasión, pues visto desde la opresión y el sufrimiento, o

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Dios está con los de abajo, los que sufren y todos los no aceptados o simplemente no hay Dios y si lo hay es mejor estar con él. Solo de esta forma se abre un nuevo mundo para el tema del amor y la confianza en las dimensiones humanas.

7.5.a. U2 - WHEN YOU LOOK AT THE WORLD

El 23 de Septiembre de 1999, el papa Juan Pablo II concedió una audiencia a Bono junto a otros representantes de Jubileo 2000 (*Bob Geldof*, el productor *Quincy Jones* o el economista de *Harvard Jeffrey Sachs*), en su residencia de verano cerca de Roma. Jubileo 2000, fue un movimiento, que coincidiendo con el cambio del milenio, 'luchó' por la cancelación de la deuda al tercer mundo.

Bono le regaló al Papa un libro de poesía del poeta irlandés *Seamus Heaney* y un par de lentes de Sol, que el Santo padre se puso ante el asombro de todos. Mientras tanto, el papa, le regaló a Bono un rosario.

Bono recuerda al Papa Juan Pablo II como un combatiente lleno de esperanza y un astuto defensor de los pobres del mundo. Sin él, jamás se hubiera logrado cancelado completamente la deuda de los 23 países.

En Irlanda había muchas personas disgustadas ante el tema de la anticoncepción, ya que lo consideraban como una gran necesidad para la vida moderna, pero también para la vida en los países pobres del África. La visita de Bono al Papá le ayudó para comprender otros puntos de vista frente a este tema aún cuando él no compartía la postura conservadora de su santidad, aun así fue útil para aprender a respetar otros puntos de vista.

Bono, vio en los ojos del santo padre, unos ojos piadosos pero también inquietos, y tenía una paz en su persona que llamaba mucho la atención.

Y aquí viene la anécdota de Bono con el Papa Juan Pablo II y los lentes de Sol de *The Fly*:

Mientras estaban sentados juntos, Bono había notado que el Papa le estaba mirando a él. Preocupado porque sus lentes de Sol estilo *The Fly* fueran algo ofensivo, Bono se las quito. Cuando bono se acercó para recibir el rosario, el Papa continuó mirando los lentes de sol.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Así que le pregunte que si las quería. El no sólo asintió, sino que se las puso y sonrió de manera pícara. Fue un gran momento por un montón de razones, y una de ellas fue creo “Vamos a estar en la primera página de todos los periódicos” No me refiero a mí, sino a nuestros problemas. Sabía lo que una imagen del papa con gafas de sol iba a hacer” (U2FANLIFE).



Desgraciadamente, los periódicos no llegaron a publicar la imagen del Papa con los lentes de Bono. “Los cortesanos del Vaticano no tienen el mismo sentido del humor que el pontífice. Podrían imaginar las camisetas. Jamás veremos esas fotos”- comenta Bono (U2FANLIFE).

Afortunadamente, si se lograron conseguir esa foto a través del libro publicado por Arturo Mari, fotógrafo del Papa Juan Pablo II.

La Admiración de Bono y del Grupo U2 por su Santidad, el Papa Juan Pablo II, es incuestionable, podría que tenían en algunos puntos diferentes opiniones pero siendo Bono un cristiano convencido sentía algo especial por el Papa.

Esta canción esta dedicada al Papa Juan Pablo II, un hombre comprometido con Cristo y el Evangelio que busco adaptarse a los tiempos y transmitir un mensaje siempre de Esperanza, amor y lucha.

Países en conflicto lograron la paz gracias a él como es el caso de su Natal Polonia. Otros lograron encontrar la libertad como es el caso de Rusia y en especifico su influencia para que cayera el muro de Berlín en Alemania.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Un hombre santo, su fortaleza radicaba en una intensa vida espiritual guiada por la oración constante y el silencio interior que solía tener todos los días... Dios era su guía y su pastor.

La letra de la canción "*When I look at the world*" expresa lo que muchos que sentimos profunda admiración por el papá deseamos vivir que es comprender como estaba tan lleno de Amor cuando la respuesta más fácil era tener odio sabiendo que fue un hombre que durante la guerra lo despojaron de sus mejores amigos (los nazis), que tuvo que esconderse para estudiar y ser sacerdote y que a pesar de la pobreza, la injusticia y la falta de paz logró salir adelante y seguir creyendo en el amor lleno de esperanza.

Esta canción es preciosa no solo por su letra y sus sonidos sino por lo que significa. El Papa Juan Pablo II, fue un hombre ecuménico que visitó países y acogió diversas culturas con cosmovisiones diferentes buscando en cada cultura lograr la mejor interpretación posible del Evangelio para llegar a los corazones.

Amigo de mandatarios, de huérfanos y de personas de otras religiones realmente era una persona muy especial.

Muchas personas en el camino en la actualidad sin sufrir guerras ni muertes de seres queridos buscan consuelo en las drogas, pierden la esperanza y el amor por si mismos y por los demás. Esta canción se debe considerar como un rayo de luz para estas personas.

Realmente, el Papá Juan Pablo II, era un hombre de Dios que marcó muchas vidas y muchos destinos. Como Bono, y muchas otras personas, sería agradable poder ver la vida como él la veía.

A continuación, una canción sobre su santidad Juan Pablo II, un gran ejemplo de Amor para el mundo:

WHEN I LOOK AT THE WORLD

When you look at the world
What is it that you see
People find all kinds of things
That bring them to their knees

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

I see an expression
So clear and so true
That it changes the atmosphere
When you walk (in)to the room

So I try to be like you
Try to feel it like you do
But without you it's no use
I can't see what you see
When I look at the world

When the night is someone else's
And you're trying to get some sleep
When your thoughts are too expensive
To ever want to keep

When there's all kinds of chaos
And everyone is walking lame
You don't even blink now do you
Or even look away

So I try to be like you
Try to feel it like you do
But without you it's no use
I can't see what you see
When I look at the world

I can't wait any longer
I can't wait 'til I'm stronger
Can't wait any longer
To see what you see
When I look at the world

I'm in the waiting room
I can't see for the smoke
I think of you and your holy book
When the rest of us choke

Tell me, tell me
What do you see
Tell me, tell me
What's wrong with me

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

7.5. b. U2 - 40

Después del álbum de *War*, parece que el grupo logró conciliar la Paz, se dieron cuenta que no era necesario tratar tanto sino con mayor simplicidad, fue en este momento cuando aparece *40*.

La canción “*40*”, fue grabada por U2 al final de las sesiones de grabación del álbum *War*, Adam Clayton había dejado el estudio de grabación y Bono, The Edge y Larry se habían quedado en el estudio, pensando que no tenían una canción adecuada para finalizar el álbum. Rápidamente, compusieron *40*, con The Edge tocando la guitarra y el bajo.

La Canción de *40* surge como un himno que difunde un sentimiento profundo de paz y resignación. La letra de ésta tiene dos significados principalmente, la primera es que la canción esta basada en el salmo 40 de la Biblia que a continuación cito:

Puse en el Señor toda mi esperanza, él se inclinó hacia mí y escuchó mi clamor. Me sacó de la fosa de la muerte, del lodo y del pantano; puso mis pies sobre una roca, y me plantó en terreno firme. Puso en mis labios un cántico nuevo, un himno de alabanza a nuestro Dios. Al ver esto, muchos tuvieron miedo y pusieron su confianza en el Señor (Salmo 40).

La canción también habla de la esperanza y de cómo Dios nunca deja abandonado a sus creyentes. La mayor parte de la canción proviene del salmo 40, de los Salmos de David.

La desesperada frase de la primera canción de *Sunday Bloody Sunday* que dice... “How long must we sing this song” (por cuánto tiempo más vamos a cantar esta canción)- se menciona nuevamente en esta canción como una plegaria, una oración.

40 es una de las canciones más conocidas de U2, elegida por U2 en la mayor parte de sus shows para cerrar el concierto en los años 80's.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

The Edge, la llama el monumento de U2, creado en un instante. En varias ocasiones, Bono ha declarado que ama esta canción pues ha visto escenas increíbles, ha visto transformaciones extraordinarias y descubierto cosas maravillosas a través de esta canción.

40, esta canción con la que U2 ha terminado muchos de sus conciertos, es simplemente increíble. La interpretación de esta canción en el *POPMART TOUR* (Johannesburgo, Sudáfrica), tal vez sea una de las mejores versiones que ha hecho U2 a lo largo de su carrera.

Bono ha comentado de esta canción que fue editada en 1983 en Alemania: “Pasamos 10 minutos escribiendo la canción, 10 minutos grabándola, 10 minutos mezclándola, 10 minutos tocándola y por eso se llama “40”... tomo 40 minutos en hacerla” dice Bono.

La Canción de *40* es la palpable súplica e imploración de David a Dios por protección.

40

(From Psalm 40)

I waited patiently for the Lord
He inclined and heard my cry
He brought me up out of the pit
Out of the miry clay

I will sing, sing a new song
I will sing, sing a new song

How long to sing this song?
How long to sing this song?
How long...how long...how long...
How long...to sing this song

He set my feet upon a rock
And made my footsteps firm
Many will see
Many will see and fear

I will sing, sing a new song
I will sing, sing a new song

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

I will sing, sing a new song
I will sing, sing a new song

How long to sing this song?
How long to sing this song?
How long...how long...how long...
How long...to sing this song?

7.5. b.1. “REFLEXIÓN SOBRE LA CANCIÓN 40”

Es preciso para tener una relación religiosa, el hacerse transparente y ahondar en el interior para lograr desprenderse de tal forma que la trascendencia se haga vivo. En la relación religiosa, el despojo puede ser interpretado de la siguiente forma: Padre, despójame de este cuerpo y esta alma, para hacer de ellos cosas tuyas, y no dejes subsistir de mí, eternamente, más que ese despojo” (Velasco, 1996, p.81).

Pero el encuentro con la trascendencia de Dios, se puede lograr solo en la ausencia, solo se alcanza en la espera y no en la posesión, ni siquiera en la búsqueda activa.

De ahí que Dios no sea concebido solamente como un concepto, sino toda una experiencia de permitirse profundizar en el misterio que lo envuelve infinitamente cuando se cree conocerlo del todo.

Por eso, amar a Dios no consiste en elevarse hasta él por un deseo que en él se vea saciado, sino sobre todo el tomar conciencia de profundizar el deseo que se produce cuando se realiza lo que deseamos. En definitiva, el que ama a Dios, permite empaparse por ese amor infinito de el que nos remite a los otros como destinatarios de su amor originario.

El hombre actual busca respuestas rápidas y visibles a todo, cree solo en hechos comprobables y en respuestas concretas. Es una persona que en su espera desespera pues quiere todo rápido y al vapor, es por esto que siente una profunda frustración cuando las cosas no salen bien o rápido.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

En un mundo mundano como el actual que todo es rápido y desechable, la experiencia de la fe es difícil de alcanzar. Solo aquel que logra tenerla podrá alcanzar comunicarse con Dios y vivir esta experiencia de el.

Dios es el nombre cristiano para el misterio “en el que vivimos, nos movemos y existimos”, del que está constantemente surgiendo la totalidad de lo real y la misma persona. (Ídem, p.81)

Por eso, los esquemas vigentes de la actitud teologal están en la actualidad radicalmente a la inversa de lo que antes eran. Esta inversión afectiva, de la voluntad, que traspasa todos los momentos de la actitud teologal y de su “vivenciación” en la experiencia de la fe ha llegado a ser afectados y es preciso buscarla para vivir la experiencia de Dios.

Como ha resumido felizmente E. Biser , y que cita el autor Velasco:

“ El cambio de “ver a ser visto, de llamar a ser llamado, de buscar a ser buscado ha de considerarse como el ‘latido’ del acto místico, es decir, del acto creyente que culmina en él. Creer es, pues una nueva forma de ejercicio de la existencia en la que el hombre, en lugar de decidir ser por sí mismo y desde sí mismo, acepta ser, consiente ser, abandonándose a la corriente de amor de la que procede su vida”. (Idem, p.102)

O como diría el Filósofo español Xavier Zubiri citado también por el autor Velasco:

El creyente vive constitutivamente pendiente de Dios, constitutivamente religado al poder de lo real, Dios es por tanto su fundamento. (Idem, p.103)

La canción 40, refleja ese abandono en Dios, es una canción inspirada en una Fe confiada en él, despojándose de todo sin medida y llena de paz y amor que inunda

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

el espíritu de una confianza de que estamos en buenas manos y que pase lo que pase el está con nosotros y nosotros con él.

7.5.c. U2 – YAHWEH

Yahweh es el nombre de lo más alto, que los judíos no dicen, está escrito, pero no hablado. No se la traducción exacta, pero es el nombre sagrado de Dios, y en esta canción es una plegaria. Una canción muy religiosa, es acerca de Dios y su poder para hacer que todo esté bien.

Las siguientes frases, resumen esa posición de poner en manos de Dios la vida de una persona y de la misma humanidad, pues esta confiado que Dios va a sacar lo mejor de eso.

“Toma esta alma y hazla cantar” / Take this soul And make it sing

“Toma estas manos y enseñales a que cargar” / Take these hands Teach them what to carry

“Toma esta ciudad si es tu voluntad, lo que a un hombre no le pertenece no lo debe tener” (Take this city If it be your will What no man can own, no man can take).

Estas tres frases resumen el despojo que implica ponerse en las manos de Dios de una manera confiada y desprendida, pues Dios para el que realmente es creyente es el dueño de nuestra vida.

Así se resume la disponibilidad en la voluntad de aquel que se entrega a los designios de Dios.

En esta letra, Bono ve a Dios como un camino a la felicidad, amor y paz: “dale un beso, no formes un puño”.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Esta canción es muy importante en el álbum y el grupo de rock U2, la escogió para que fuera la última (al menos en las ediciones regulares de HTDAAB); después de toda la tristeza presente en muchas de las canciones del álbum, Yahweh viene como una oración final con una esperanza de que el mundo mejore.

Es interesante notar, la canción (y el álbum) termina con las palabras “toma este corazón y rómpelo”: esto claramente muestra la fe y humildad de Bono y de aquella persona que se pone a disposición de Dios.

Yahweh

Take these shoes
Click clacking down some dead end street
Take these shoes
And make them fit
Take this shirt
Polyester white trash made in nowhere
Take this shirt
And make it clean, clean
Take this soul
Stranded in some skin and bones
Take this soul
And make it sing
Yahweh, Yahweh
Always pain before a child is born
Yahweh, Yahweh
Still I'm waiting for the dawn
Take these hands
Teach them what to carry
Take these hands
Don't make a fist
Take this mouth
So quick to criticise
Take this mouth
Give it a kiss
Yahweh, Yahweh
Always pain before a child is born
Yahweh, Yahweh
Still I'm waiting for the dawn

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Still waiting for the dawn, the sun is coming up
The sun is coming up on the ocean
This love is like a drop in the ocean
This love is like a drop in the ocean
Yahweh, Yahweh
Always pain before a child is born
Yahweh, tell me now
Why the dark before the dawn?
Take this city
A city should be shining on a hill
Take this city
If it be your will
What no man can own, no man can take
Take this heart
Take this heart
Take this heart
And make it break

"Yahweh"

The title is the name of God given in the passage quoted for "All Because of You,"
"I am who I am."

"A city should be shining on a hill" -- Matthew 5:14: "You are the light of the world.
A city built on a hill cannot be hid." (submitted by Robin)

Así como U2, cierra generalmente sus conciertos con la canción de Yahweh pues es un himno de ponernos en manos de Dios, de esta forma también termina la última parte de las canciones.

7.5.d. REFLEXIÓN SOBRE DIOS EN LA POSMODERNIDAD"

(Dios es Amor)

La crítica posmoderna del proyecto moderno donde se le daba una importancia grande a la razón ahora ha cambiado por una nueva propuesta de hombre que es llamado: sociedad postmoderna.

La posmodernidad expresa la radical resistencia al proyecto que tuvo la modernidad que ondeaba las banderas con el lema del progreso, el desarrollo, la emancipación y la libertad.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

La posmodernidad acoge el lema nihilista que Nietzsche proclama y abraza con firmeza la llegada de esta muerte cultural y conceptual de Dios. Esto no es un ateísmo cualquiera o el surgimiento de una época carente de toda manifestación religiosa, sino que busca a toda costa manifestar el hecho de que Dios ha dejado de existir.

Nietzsche fue el primero en vislumbrar que estaba por llegar una época en la que, más allá del descenso sociológico provocado de la creencia en Dios que acontecía a raíz de su muerte cultural y conceptual proclamada por este filósofo cuando dio por sentada la muerte de Dios.

Muchos filósofos como Marx, Freud o aún Feuerbach buscaban dar aunque sea un espacio para Dios aún cuando daban cabida a un ateísmo con valores y nuevas afirmaciones para el hombre, sin embargo tras el surgimiento de la muerte de Dios nace un ateísmo radical.

El ateo, negaba a Dios para lograr afirmar un proyecto de hombre, sin embargo su esencia de hombre se reivindicaba en el mismo rechazo de Dios. Era un ateísmo enraizado en la dignidad humana. Una confrontación donde solo había cabida para uno: o Dios o el hombre.

Así como el filósofo José María Mardones lo cita:

Frecuentemente se presentó, sobre todo en la religión institucionalizada del siglo XIX, una imagen de Dios como contrincante del hombre. En esa situación, religión y proyecto humanista eran antagónicos. Un modo- como diría Marx antes que nadie- de afirmar la tierra y al hombre era defenestrar a Dios y la transcendencia (Mardones, 1988, p. 82).

Pero el trasfondo de este ateísmo humanista era el lograr construir un proyecto basado en unos ideales culturales y en una sociedad donde el hombre

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

fuera realmente responsable de su construcción. Por esta razón es que se enfocaba tanto énfasis en la “razón” especialmente la científica, en la organización racional de la sociedad y en la política, ya que existía el supuesto que estas eran el camino para alcanzar la deseada libertad y realización del hombre bajo una sociedad más justa, solidaria e igual.

El objetivo de la posmodernidad radica en el abandono y confrontación con este humanismo de la modernidad. El pensamiento posmoderno y la “Muerte de Dios” representan a fin de cuentas la liquidación del humanismo. Esto es justo lo que Nietzsche logró visualizar que en resumen es el desencantamiento de la idea de la modernidad y del mundo en sí. Todo esto llevó a la pérdida del sentido religioso y la desaparición de sus funciones sociales que fundaban la sociedad.

Con esto, Dios queda fuera de juego como mediador divino en la naturaleza desde la explicación de la ciencia y la técnica, y esto ocasiona el fin de todo proyecto humanista.

Sencillamente, si no hay Dios, no hay sentido alguno. Accedemos a través de “la muerte de Dios” al descubrimiento de la inexistencia de fundamento (Grund) alguno donde asentar nada, llámese realidad, mundo, historia, razón, sentido. O cualquiera de las grandes palabras que, a su vez, sostienen a otras no menos importantes, como libertad, justicia y verdad. Toda la realidad mostraba ahora su apoyo en ninguna parte, que es como decir que aparece abierta a las determinaciones creativas de los que se atrevan a vivir (Ídem, p. 83).

A partir de estos puntos se describe los tres puntos principales que son los rasgos de este ateísmo postmoderno que según el pensador José María Mardones describe:

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

- a) En primer lugar, no es un ateísmo de reapropiación. Frente al ateísmo clásico, que buscaba en la eliminación de Dios la entronización del hombre, lo propio de este nuevo ateísmo es no querer heredar nada con la muerte de Dios. No se le arrebató al creyente nada para devolvérselo - re-colocado, re-orientado, re-puesto, re-integrado – al no creyente. No se trata de expropiaciones o restauraciones en nombre de un proyecto humano para el que la fe sería un obstáculo. (Idem, p.83)

El pensamiento posmoderno todavía reacciona con nostalgia y violencia ante la pérdida de Dios. En el fondo el hombre posmoderno no desea que Dios muera. Desea la muerte de cierta imagen de Dios que es la de los otros, pero no el Dios de la Fe, que es el auténtico. Aquí surge una resistencia que bien se puede entender como nostalgia de Dios.¹⁸

- b) El segundo rasgo, ligado al primero, consiste en que no es un ateísmo humanista. No es “la muerte de Dios” para glorificar al hombre. No se sustituye a Dios por el hombre. No se buscan centros, altares, peanas, columnas o cualquier otro pseudónimo del fundamento para elevar a este “pequeño Dios” que es el hombre. Ni tampoco se trata de defender “los valores humanos” sustraídos a nuestra cultura, a nuestra sociedad o a nuestro tiempo por alguna institución (la Iglesia) o alguna clase (la aristocrático o la burguesa). (Idem, p.83)

Nuevamente este ateísmo sería a la defensiva y buscaba sustituir al Dios tradicional. Sin embargo el nuevo ateísmo es mucho más radical. No propone defender al hombre ni los valores humanos, sino niega toda forma de humanismo ya que se vive una crisis del humanismo.

De acuerdo a Vattimo:

¹⁸ Para profundizar en el tema leer libro del filósofo José María Mardones “Matar a nuestros Dioses, un Dios para el creyente adulto”.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

“Dicho en otros términos el hombre conserva la posición de ‘centro’ de la realidad a que alude la concepción corriente de humanismo, sólo en virtud de una referencia a un ‘Grund’ que lo afirma en ese puesto. La tesis agustiniana, según la cual Dios está más cerca de mí de lo que yo mismo estoy, nunca fue una verdadera amenaza al humanismo, sino que más bien le sirvió de apoyo, aun históricamente” (2003, p. 50).

La raíz de todo está en que el periodo posmoderno carece de fundamento.

- c) En tercer lugar, el ateísmo postmoderno es un nihilismo positivo. Suena paradójico, pero es lo que quiere decirse a través de las negaciones anteriores (ateísmo o reapropiación y humanista). (Mardones, 1988, p. 84)

Nietzsche entiende que la muerte de Dios y la caída de los valores supremos, abren un abanico de potencialidades. No es solo de tomar la única posibilidad pues ya no hay un valor supremo, por tanto se toma una postura un tanto existencialista viviendo a pesar del absurdo de la vida. La muerte de Dios provoca una pérdida del sentido, por lo que ahora se busca encontrar sentido al sin sentido. Es el nihilismo como valor que busca elegir y dar valor a las cosas.

No hay que entender la apertura nihilista como ocasión para asentar nuevos valores absolutos. Esto significa recaer de nuevo en el teísmo, sustituir un absoluto por otro.

La actitud postmoderna consecuente acepta que ya no hay valores absolutos; por consiguiente, ahora “puede dirigirse hacia la movilidad de lo simbólico nos dice Vattimo”, a dar sentido a la historia y a la vida “con la condición de aceptar que ésta no tiene sentido de peso ni una perentoriedad metafísica y teológica nos diría Vattimo”.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

“Vivir hasta el fondo la experiencia de la necesidad del error y de elevarse durante un instante por encima del proceso; es decir, se trata de vivir el incierto error con una actitud diferente”. (Fabelo)

Esta nueva forma de ateísmo invita a la creatividad de crear continuamente cosas nuevas en la vida. Cada momento es un presente que acontece algo nuevo, la creación va sucediendo a nuestro alrededor.

Un misticismo terreno, a- teo, que le lleva a Vattimo a ver ahí “el manantial mismo de la riqueza que nos constituye y que da interés, color, ser, al mundo - diría Vattimo” como lo cita el autor Fabelo. (Idem)

Una vez descrito este ateísmo postmoderno que atañe al ser y a la realidad misma. Es un nihilismo que afecta a algo más que “sencillamente” al hombre. La “muerte de Dios” significa que “del ser como tal, ya no queda nada” (Mardones, 1988, p.86).

Nietzsche vislumbró este ateísmo postmoderno, sin embargo el cadáver de Dios sigue con vida. El hombre no ha logrado deshacerse del Dios moral que se funda en los grandes conceptos como: verdad, libertad, justicia etc. Todo esto es la sombra nostálgica de Dios y pervive en el hombre. El duelo de Dios no ha terminado.

La reacción posmoderna contra el proyecto de modernidad es también contra el cristianismo como metarrelato y que apoya para crear la nueva visión posmoderna.

El golpe más duro contra Dios no es que Dios sea tenido como incognoscible, que la existencia de Dios se demuestre indemostrable, sino que el Dios tenido por real sea erigido en valor supremo. Justamente porque

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

este golpe no procede de “aquellos que están allá y no creían en Dios”, sino de los creyentes y de sus teólogos, que discurren sobre el ser todos los entes sin caer en la cuenta de que pensar el ‘Ser’ mismo les llevaría a comprender que tal pensamiento y parejo discurso son, vistos a partir de la fe, la blasfemia por excelencia, una fe mezclada con la teología de la fe (Ídem, p.94).

El mayor peligro presente del hombre posmoderno respecto a este tema, es que puede surgir la tentación de crear y adorar dioses falsos.

Tampoco la sensibilidad escapa a la tentación de quedarse en consolaciones, “bellas formas” del sentimiento que no apresan sino ilusiones; en el mejor de los casos, como saben los maestros espirituales, rastros que dejó el paso apresurado del Inefable –Dios (Ídem, p.95).

Todo esto invita a relativizar todo intento por nombrar a Dios y sobre todo de retenerlo.

La propuesta posmoderna en la estética de la religión actual invita al silencio. Un silencio contemplativo que invita a la presencia de Dios en todo momento. Se vive el momento como una apertura a la manifestación del altísimo. El fin de esto es llegar a alcanzar la experiencia mística.

Con esto se busca dar respuesta a los signos de los tiempos mediante el cual el espíritu sigue hablando a los hombres de esta época, en específico a los llamados cristianos. La finalidad de esto es reformar la idea de la vida cristiana, buscando una recomposición del creer que abarca la raíz de la vida cristiana y la reconversión de las instituciones en que se ha encarnado.

El encuentro con la trascendencia solo se alcanza en la ausencia, en la espera y no en la posesión, ni siquiera en la búsqueda activa como primer paso.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Solo es concreta en las realidades del sacramento que la hacen presente para el hombre ya que se ocultan a su vista y su control.

De ahí que la relación con Dios no surge de la inmediatez con él, sino que conocer a Dios consiste en dejarse iluminar y llevar por su misterio sobre lo que conocemos de él.

Por eso, amar a Dios no consiste en elevarse hasta él por un deseo que en él se vea saciado, sino tomar conciencia del ahondamiento del deseo que se produce cuando obtenemos lo que deseamos. Por eso, en definitiva, amar a Dios consiste sobre todo en dejarse invadir por su amor, que nos remite a los otros como los destinatarios de ese amor originario (Velasco, 1996, p. 81).

Así, la canción de *Yahweh* o la canción de *40* lo plasman, donde el hombre se abandona a la voluntad de Dios, a despojarse de todo cuanto sea posible para alcanzar la experiencia mística de un Dios amoroso que nos conduce a la Fe en él pero sobre todo a su misterio.

7.5.d. REFLEXIÓN FINAL: “DIOS ES AMOR”

La era polar llega a su fin tras el derrumbamiento del régimen soviético que más claramente es la caída del muro de Berlín en el año 1989.

Este evento provoca que se vislumbren nuevos paradigmas a nivel global que daban camino al sistema neoliberal.

Esto produce como consecuencia un nuevo paradigma global cuyos máximos exponentes socioeconómicos, y político-económicos son la Globalización, y el Neoliberalismo respectivamente. Lo cual conduce en el mundo postmoderno a dos grandes realidades: La realidad histórico social, y la realidad socio psicológica.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Así, la postmodernidad se caracteriza, según Jean-François Lyotard, por el fin de los grandes relatos de emancipación de la humanidad que fueron elaborados durante la modernidad, la cual funcionó en torno a ciertos ideales, por ejemplo el acceso a la razón y al criticismo y la emancipación social. (Anónimo, 2008)

Entonces, los que sufren frente a la postmodernidad serían esos grandes relatos, ya que ésta pondría fin a esas esperanzas y a esos ideales. Con esto surge la angustiosa idea de que ya no seremos salvados ni por Dios, ni por el proletariado, ni por ningún ideal de emancipación. Toda promesa anterior o ideal no lograrían liberarnos.

El marxismo por ejemplo, se instaló en la modernidad como el nuevo sistema que conduciría al hombre a su realización como individuo. Sin embargo este ideal fracasó.

Esta teoría fue enunciada a finales de los setenta por un pensador Francés llamado Jean-François Lyotard, y la característica histórica interesante es que unos años más tarde –de manera casi simultánea–, llegó la ola *neo* o *ultraliberal*.

El neoliberalismo es el nuevo sistema de moda impuesto en la humanidad posmoderna y ha logrado afectar todas las áreas del hombre: la cultural, social, económico o política entre muchas otras. Este nuevo régimen que aparece a partir de 1980 con *Margaret Thatcher* en Inglaterra y *Ronald Reagan* en Estados Unidos, e implicó la destrucción de todas las formas de regulación (políticas, simbólicas).

Ahora Neoliberal quiere decir literalmente "nuevo liberalismo" y que se presenta como la posibilidad para los individuos de entregarse a la ganancia máxima y seguir todos sus cálculos egoístas; con los que decía Adam Smith que "podían hacer" sin ningún límite, sin ninguna vergüenza,

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

porque de todas maneras existía una Providencia que iba a transfigurar los vicios privados en virtudes públicas, es decir, en riqueza colectiva. (Idem)

Esta nueva forma de ver la vida donde el lema del ultraliberalismo es “dejar hacer” y “sin límites” provoca fuertes consecuencias psíquicas importantes. A partir de esto el hombre es un sujeto que se presenta con una nueva característica, que es la de ser un ser sin límites, lo cual lleva un cambio radical en su interior que implica en convertirse en “Ser un Ser Sin límites”, una forma de vida radicalmente distinta a la del ser humano en la modernidad, el hombre de la modernidad estaba obligado a renunciar a una parte para que lo demás funcionara.

Este sentir que tiene todas las posibilidades de hacer lo que quiere, lo hace sentir que no necesita del prójimo y mucho menos de Dios.

Con esto puntualizamos en lo que el maestro Ortega previamente en esta tesis dice: es la época del “Señorito Satisfecho”, pues hace todo lo que le viene en gana. El mismo maestro Ortega comentó acerca de cómo el hombre actual vive sin límite ante tantas posibilidades que tiene.

En el ámbito económico el hombre también sufre una transformación, aparece un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo en esta nueva era postmoderna.

La cultura moderna había apostado para garantizar un desarrollo siempre lleno de esperanza por un futuro mejor mediante el progreso, la técnica y la ciencia. Frente a ello, sin embargo al surgir la posmodernidad aparece un tono emocional nostálgico o melancólico.

Los grandes relatos de salvación de la modernidad han muerto en la postmodernidad. Así, tras la muerte de Dios, este vacío lo ha llenado la nueva Providencia que es la Providencia del mercado, es decir el mercado se presenta como un nuevo dios: potencia, omnipotencia que regula todo. El problema es que

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

el nuevo dios mercado no cumple sus promesas y no tiene sentido de la espiritualidad, lo cual es fundamental para el hombre de todos los tiempos.

Sin embargo el hombre posmoderno que entrega su vida al dios mercado, no logra ser un hombre integral pues carece de una vida más dedicada equilibradamente al cuerpo, mente y espíritu, ya que es un hombre destinado a una vida consumista y materialista.

El dios mercado, no satisface las preguntas fundamentales de la humanidad y las deja gravemente sin respuesta y con una ansiedad en las personas. Por esta razón es que ha surgido un nuevo interés por todo lo religiosos y para religiosos para el consuelo del alma.

De aquí que ha aparecido el interés por la religiosidad de los orientales (que también está alcanzado un auge impresionante), con técnicas netamente humanas, para alcanzar paz interior, tranquilidad y "armonía con el cosmos". Estos elementos innegablemente ayudan a producir una sensación de bienestar y de calma necesarias para que como seres humanos nos libremos de tensiones que nos atan, pero la espiritualidad cristiana va más allá e implica todo el ser de la persona, no sólo su mente o su psicología. (Forero)

Sin embargo, dentro del ámbito religioso también aparece un tipo de cultura fragmentada que no logra reconocer una verdad absoluta ni valores absolutos.

Es decir, se puede llegar a considerar válidas y legítimas distintas ideas: los que creen X, por otro los que creen Y o por otro Z. Esta realidad fragmentada y vista como forma de libre pensamiento, ha penetrado con fuerza dentro de la Iglesia Cristiana.

El cristianismo es fundamentalmente la oferta y su tarea es el Reino de Dios. Es un movimiento que busca la liberación interior y exterior. Por esta razón el cristianismo se resiste a reducirlo a uno de esos polos, especialmente a la dimensión espiritual.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Como tal la posmodernidad propone subculturas dentro de las mismas religiosas, un característico más de opciones que el hombre tiene en este supermercado actual de filosofías y religiones. Es preciso que la iglesia apueste más a difundir el conocimiento Teológico de Dios, y a la profesión con la práctica de esta fe. (Donner, 2004)

Es preciso que el hombre actual viva su fe cristiana no como algo ideológico, sino como una creencia que impregna todas las áreas de su vida, es decir, como una forma de vida.

Sobre este punto quiero comentar que el papel del grupo U2, difunde un mensaje evangélico que habla de Dios vivo y que busca transmitir por ejemplo hablando de varias canciones como en específico la de Yahweh que es una experiencia viva de Dios.

La labor de este grupo que se considera cristiano y del Cristianismo en general del futuro, va a ser replantear y repasar temas como la fe y la forma y concepto como se habla de Dios.

El hablar de Dios de los Cristianos o para el ser humano específicamente, se refiere a una realidad omniabarcante, esto es, una realidad que lo abarca todo: La historia, la naturaleza, las personas, las comunidades humanas, las instituciones, los proyectos, las derrotas, las posibilidades; y, por eso, todo está implicado en Él.

San Francisco lo expresaba con una frase dual: *Deus meus et omnia*. Y se situaba en esta realidad autoimplicándose: "Omnipotente, Santísimo, Altísimo y Sumo Dios, Sumo Bien, todo Bien, entero Bien, que sólo eres bueno: tributémoste siempre toda alabanza, toda gloria, toda gracia, todo honor, toda bendición y todos los bienes. Amén". (Garibay)

Más recientemente el autor Garibay cita a *Charles de Foucault* se hace que resuenen estas expresiones cuando afirma:

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

"En cuanto comprendí quién era Dios, comprendí que yo sólo podía vivir para Él". (Ídem)

Dios se acerca a transformar la realidad y es Buena Nueva para los que la realidad es pesada y, de por sí, insoportable. El reino de Dios no es manipulable, sino gratuito. Dios hace el bien con entera libertad, por eso es capaz de cambiar la suerte de los que padecen el mal. Jesús vino a salvar lo que estaba perdido, a los pobres y a los pecadores.

Ofreció su amor a todos *voluntate tamen inequali*, reza la tradición teológica (Ídem)

El reino de Dios se fundamenta en la misericordia de Dios. Hablar de Dios" para los cristianos es una invitación a asumir nuestra vida, la totalidad de ella, desde la fe en Jesús.

Finalmente, en la concreción del reino es donde la divinidad está más presente, en aquel lugar donde el denominado "pobre" es salvado por Jesús, pues él vino a liberar a todo aquel que esta enfermo, encarcelado, y a todo aquél que sobrevivir es una carga durísima (los económicamente pobres también para estos tiempos).

Sin embargo, el concepto cristiano de salvación propone una búsqueda de felicidad mucho más radical que no se agote en lo meramente humano, propone una salvación integral no sólo física, política o económica pero tampoco una espiritualista elevada inalcanzable.

Un primer elemento, que también está ahora de moda entre los Postmodernos, es la vida espiritual, pero para que la espiritualidad cristiana, responda verdaderamente a lo que debe ser, es preciso entenderla como el cultivo de la interioridad, a través del abandono en Dios, e invocando siempre la

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

asistencia del Espíritu Santo, que nos lleva a discernir la voluntad del Padre, y que nos fortalece desde dentro con el fin de poder llevar a cabo la misión que nos ha sido confiada.

Por tanto, es urgente replantear en este mundo consumista temas como la Auténtica Vida Cristiana llena de dignidad humana, las Dimensiones de la Fe, la Vida Espiritual, para erradicar esta crisis de Valores que actualmente se vive.

La Postmodernidad, con su llamada a la despedida de todo fundamento y la desmitificación radical de toda realidad global, es una forma de ateísmo nihilista que no pretende reappropriarse de nada, y por eso mismo representa el rechazo máximo de Dios y la religión. Nos hallamos –parece ser– ante la liquidación más exhaustiva de las raíces de lo sagrado y de la aproximación a Dios. (Ídem)

Ante la variedad de ofertas religiosas y la confusión en que se vive donde se vende la idea de salvación y felicidad como máxima de cada secta, lo que surge de trasfondo a pesar de la contradictoriedad y de que se proclame que Dios ha muerto, es problema real es una búsqueda desesperada de la trascendencia y la salvación.

Es preciso profundizar en la reflexión de la posmodernidad, y la forma como el proyecto de la condición postmoderna puede ser compatible o no con el proyecto antiguo, tradicional y a la vez siempre nuevo y renovador del cristianismo, es preciso que los cristianos encontremos alternativas a los desafíos que esta nueva condición nos plantea, para lograr trabajar por la tarea evangelizadora.

Para poder tener la experiencia de Dios vivo es necesario comprometerse con el Reino de Dios, con el Proyecto de Jesús y entregarse con Fe y Esperanza al evangelio.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Es por esto que el último bloque de canciones lo comprende el título “Dios es Amor”, ya que en la actualidad se debate mucho sobre la existencia de Dios y por que el mundo también siente nostalgia y añora el retorno a la experiencia de Dios en su vida.

8. CONCLUSIONES GENERALES

Todo surgió por un interés de comprender lo que surgía en el mundo, principalmente de encontrar la relación de porque los valores cristianos habían perdido fuerza en las últimas décadas a nivel global y como los valores que el periodo llamado posmodernidad se imponían rápidamente.

El interés fue más allá cuando al escuchar unas canciones del grupo U2 y viendo sus videos de pronto fue como si me iluminara algo y me hizo encontrar esa conexión entre un grupo que apostaba a los valores cristianos sin embargo expresaba los posmodernos como parte integral de la vida.

Si bien U2, plasma claramente a la actualidad en cada una de sus canciones y sus videos, en su forma de ver la vida como es el caso de muchas de las canciones que vimos en el trayecto de este estudio:

Bullet the Blue Sky, Sunday Bloody Sunday, The unforgettable fire, The Playboy mansion, Zooropa, y muchas más. Sin embargo en cada una busca apoyarse para darle un toque de esperanza evangélico.

Si lo que en esta tesis buscaba era la respuesta al Porque el mundo deja de creer en el cristianismo. U2 hace vivencial en los temas de sus canciones estas mismas inquietudes, las entienden y las proyectan de diversas maneras para volver a reencontrar ese mensaje lleno de esperanza.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Si bien sus giras son de alta tecnología vanguardista donde se puede ver un enfoque de la posmodernidad y sus mass media pero los temas de las canciones pueden ser de contenido y mensaje evangélico con un mensaje cristiano.

La raíz de todo este fenómeno que ha creado el grupo U2, se apoya en la posmodernidad que es el periodo que surge tras la caída de la modernidad y la proclamación de la muerte de Dios aunada a muchos otros factores importantes, y que rechaza todo ideal que se impuso durante la modernidad.

La Posmodernidad quiere vivir de otra manera la razón y la política, la vida privada y la pública. Pretende cambiar tanto el horizonte y la forma de ver la vida y el orden de los valores.

La posmodernidad abre sin duda nuevas posibilidades a la resimbolización (como comenta en el transcurso de la tesis el teólogo José Maria Mardones) y proporciona nuevos impulsos en todos los ámbitos: político, cultural como religioso entre muchos.

A partir de la crisis del proyecto de la modernidad, se desencadena nuevas formas de crear y vivir la vida. La posmodernidad busca encontrar nuevas respuestas a la tan importante tarea de realizarse en el amor, en la vida familiar, social y económica entre muchas, que bien implica una fuerte labor de replanteamiento en cada una de estas áreas con el fin de encontrar una vida más plena para las personas.

Como pudimos ver, la relativización de todo cuando antes era considerado absoluto, provoca en el hombre una apertura y comprensión mayor sobre las cosas pero también la pérdida de rumbo sobre lo que es importante y bueno para su vida. Ante la pérdida de los absolutos y de todo cuanto es sagrado (Dios) surgen nuevas preguntas.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

La pregunta actual que el autor intelectual F. Lyotard planteaba en varias ocasiones es ¿Cómo predicar la moral cristiana en Nairobi o en el Zaire, en un suburbio de Tokio o de Singapur, en Nueva York o en Madrid, respetando “el sentido cristiano”? y que el Grupo U2 ha logrado a través de sus canciones y sus labores Humanitarias enviar mensajes como: El amor, el compromiso, la Justicia Social, la Paz, y sobre Dios entre muchos otros temas, todos estos desde la religión que ellos profesan que es la cristiana.

Basta con prender el radio para comprender que la letra refleja un mensaje muy cristiano de ayuda por el más necesitado (el enfermo, el pobre, el débil...) a nivel mundial, un día pueden ser en Inglaterra, el otro en Japón, siguiendo de Latinoamérica para terminar en África.

El mensaje es transmitido por medios característicos de la posmodernidad tales como son la multimedia, la televisión, la radio el internet, plasmando realidades como el nihilismo actual en que vivimos que se percibe en el aumento en el consumo de drogas, alcohol o medios que propician el ámbito lúdico y de diversión en el hombre pero que en muchos casos no fomentan la dignidad humana.

El grupo U2, gusta de bromea de los nuevos valores neoliberales, del dios mercado que irónicamente lo representa en sus tres personajes: Mr. Mc Phisto, Mirror Ball Man o el personaje *The Fly*,¹⁹ todos estos representan valores que profesa la posmodernidad: una ironía al consumismo y la globalización.

El grupo U2 busca que se propicien valores nuevos que den lugar a una mejor convivencia humana que lleven a el ser humano a la realización de su persona en todos los ámbitos sea individual, familiar, espiritual, cultural, político y

¹⁹ Ver en Anexos la descripción de cada uno de estos personajes que describen valores de la posmodernidad en forma satírica o burlesca.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

económico que le permita una mejor calidad de vida en todos aspectos, tal es el caso de canciones llenas de esperanza como *Yahweh*, *When I look at the World*, *Miracle Drug* o a sus labores humanitarias que buscan erradicar la pobreza en los países más pobres de África.

Bono y el grupo U2, han sido lo suficientemente sensibles para captar que el hombre posmoderno tiene una nostalgia por todo cuanto es sagrado, místico y una nostalgia de Dios, que el consumismo no logrará nunca llenar su vida espiritual, por esta razón crearon álbumes tales como el de *Joshua Tree* que se basa en dos signos importantes del cristianismo: el Desierto y el árbol de la vida. Al igual vemos canciones como *Yahweh* o *40* entre muchas otras que hablan de Dios.

El sistema económico actual que se interesa por reducir al hombre a una maquina de dinero sin moral ni ética y con un egoísmo insospechado se ve también plasmada en canciones como: “*The Playboy Mansion*”, “*Wake up dead man*”, “*Zooropa*” y muchas otras. Sin embargo el grupo U2, no pierde de vista su objetivo en los temas y letras de todas estas canciones que es el promover los valores humanos que el cristianismo tiene.

Desde el ámbito filosófico y sociológico, cada álbum del grupo lleva consigo el tema de valores de cierta época como son los 80's, los 90's o pleno siglo XX. Estos álbumes son estudiados desde una perspectiva con un fondo intelectual, como es el álbum de *Pop* que tiene bases en *Andy Warhol*, o el de *Achtung Baby*, *Zooropa* o *Zoo TV* que tiene bases en la revolución tecnológica que surgió en los 90's que lleva consigo toda una mentalidad de alto contenido de valores posmodernos entre ellos el consumismo y el libre mercado que surge en este periodo.

El interés de Bono de visitar líderes, políticos y participar en foros internacionales buscando erradicar la pobreza en el mundo, los problemas del

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Sida y de crear fundaciones que apoyen diversas causas para que la humanidad viva mejor, no han sido en vano, todo esto proviene de sus bases por el interés de un “Bien Común” (fundamento y base de las comunidades cristianas) y de encontrar que solo apostando a la justicia, la solidaridad y el amor, el mundo dejara atrás sus problemas.

Leyendo la vida de los integrantes del grupo U2, escuchando los temas de sus canciones, y viendo su labor humanitaria, está claro que es un grupo con valores cristianos pero que mantiene los ojos bien abiertos a lo que pasa en el mundo y mas en estos tiempos posmodernos que necesitan de alguien que haga una conciencia social más humana.

Sin más, con esto termino afirmando que es preciso volver a retomar los valores del amor para alcanzar un mundo más pleno y más humano en todos los sentidos.

9. ANEXOS

Contexto de U2

- **Datos Biográficos de Bono y de U2**

A) En términos cristianos, ¿realmente Bono es cristiano?

PAUL HEWSON es BONO

“Yo era uno de esos chavales imposibles de dominar, ya desde mi más tierna infancia. La gente de mi familia tenía la costumbre de cruzar los dedos cuando yo entraba en la habitación, ¡y todavía lo hacen! Me llamaban el Anticristo (Leduc, 1990, p.9).

Recuerda que siempre estaba encolerizado, los árboles que había detrás de su casa, los retorció para que tomaran formas horrible” (idem, 1990, p.12).

Paul Hewson nació un 10 de mayo de 1960, hijo de Bobby e Iris Hewson. Tiene un hermano mayor llamado Norman. Su padre es protestante, su madre católica, su historia de amor era ilícita. Paul es educado en una Irlanda del Sur destrozada por las guerras de la religión y un hogar construido por ambas religiones en conflicto, parece que desde pequeño tendrá que desarrollar la tolerancia que hará que ese hogar se mantenga unido y lleno de amor. Sin embargo, fue esto precisamente lo que le demostró que las dos religiones pueden vivir una al lado de la otra en armonía.

En esa época, en la ciudad de los seiscientos Pubs, la tradición decía que las parejas mixtas educaran a sus hijos en la religión papal, la católica. Los protestantes no constituían más que el diez por ciento de la población y había una especie de anatema sobre ellos. Sin embargo, la madre decidió llevarlos a la iglesia protestante, y el padre acepta. Él los dejaba en la puerta de la iglesia, y después entraba solo a la iglesia. Esta situación Paul la sentía como algo muy fuerte. Siempre estaba en oposición con él, siempre a punto de pelear. Estaban

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

demasiado cerca el uno del otro. Intentar hablar con su padre era como intentar hacerlo con un muro de ladrillos, igual que casi siempre lo fue, hasta la tarde en que su padre se jubiló en Correos... le mostró el lugar donde trabajaba, después se fueron a tomar un whisky y solamente entonces empezó a contarle lo que era madurar... (Ídem p.10).

Papá Hewson, un hombre muy estricto, se esforzó en disciplinar a su segundo hijo sin éxito. Decía que es difícil dominar a un huracán, a Paul no se le puede atar, no se está quieto en un sitio. Aún así, prefería la pintura al fútbol. El enigma es cada vez mayor. En el colegio Saint Patrick, donde acababa de entrar, la situación se deterioraba poco a poco. Los cursos de español se le hacían más pesados cada vez, de tal forma que un buen día no pudo más, y le lanzó al profesor un enorme excremento de perro. No volvería más al colegio, donde por otra parte tampoco era deseado. *El hecho de sentirme atraído por gente como Gandhi o Martín Luther King es porque yo soy precisamente lo contrario, una persona que no tiende la otra mejilla...- expresa el propio Paul Hewson* (ídem, 1990, p.12).

A partir de esto, Paul ingresó a una escuela llamada Mount Temple, una "Comprehensive School", una institución experimental que reunía a católicos y protestantes, lo que ya de por si es excepcional, que hacía hincapié en el desarrollo personal de los alumnos. Su padre, a raíz de esto, pudo descansar, y dedicarse al baile los fines de semana; a escuchar música como Al Jolson, Bing Crosby y sobre todo la ópera italiana, Tito Gobbi y Mario Lanza, cuyas proezas él escuchaba por la radio. *"A mi padre le apasionaba la opera que, para mí era igual que el heavy metal, adoro esos cantos de opera impúdicos: el rey es infiel a la reina, enferma de sífilis, tienen un hijo, este hijo crece y se convierte en un caimán y al final, matan al caimán para hacer calzado para el rey. Como esta cantada en italiano todo el mundo piensa que se trata de algo muy alejado de nuestra vida cotidiana, pero en absoluto (Bono)"* (ídem p.13).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

El 10 de Septiembre de 1974 ocurrió una catástrofe. El abuelo materno de Paul, el artista, murió, e Iris, la madre de Paul, no lo pudo soportar. A la vuelta del entierro, sufrió una hemorragia cerebral fulminante, y falleció cuatro días más tarde. Bono tenía catorce años. La leyenda dice que ese día Paul subió a su habitación y rompió la guitarra que había comprado recientemente. Su hermano de veinte años también había dejado el hogar. Desde entonces, la casa no fue más un hogar sino solamente una barraca.

Todavía hoy en día, Paul se muestra reticente sobre el asunto: Para ser sincero, la verdad es que no recuerda gran cosa de su madre. Ha olvidado lo que ella representaba. Nunca estuvo demasiado cerca de su padre ni de su madre. Por eso, cuando todo empezó a ir mal tras su muerte, sintió verdadero resentimiento porque no había tenido ocasión de conocer ese amor incondicional que una madre siente por su hijo. Este es precisamente el tema de la canción de "I will follow", que años más tarde escribiría Bono.

La ira impulsó a Bono durante gran parte de su adolescencia: contra la rigidez de la religión, contra la avaricia capitalista. Mostrando una temprana inclinación ecologista, sintió una intensa furia cuando se levantó un complejo habitacional en el lugar que ocupaba un exuberante bosque vecino. A esto se sumaba la herida abierta de resentimiento por la privación del afecto materno debida a la inesperada muerte de su madre. Todo contribuyó a que el adolescente erigiera a su alrededor una barrera severa e implacable, acrecentada por la falta de comunicación entre él y su padre (Jackson, 2003, p.20).

EL DESTINO DEL ROCK

El padre de Bono ocasionalmente salía en representaciones teatrales. A raíz de esto, a Paul le nació un interés por convertirse en actor. Sin embargo, ese deseo se desvaneció cuando descubrió que Dublín no contaba con escuela de actuación; a lo que llegó fue a actuar en pequeñas representaciones teatrales de cursos

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

escolares. No obstante, existían otras maneras de actuar en el escenario, y la música comenzó a llamar su atención (ídem, p.21).

Primero fueron los Salmos religiosos, que inicialmente le llamaron la atención, después fue la música folklórica irlandesa antes de centrarse en el Glam Rock, que dominó la escena del pop británico a mediados de los setenta. La teatralidad e imaginación capturaron su atención. Esto hizo que el anuncio de Mount Temple llamara su atención, y acudiera a aquella reunión.

LOS INTEGRANTES

LARRY MULLEN

Se dice que la culpa es de Larry, fue él quien lo empezó todo. Laurence Joseph Mullen nació el 31 de octubre de 1961 en el distrito de Artane, de ojos azules y cabello rubio. Su padre, Larry Senior, estuvo nueve años en un seminario antes de convertirse en funcionario del Ministerio de Sanidad. Su madre Maureen, tuvo tres hijos: Cecilia, Larry y Mary, la última murió en 1970, a los cuatro años. Larry no era nada fácil de manejar, era obstinado, taciturno y secreto, pasaba su infancia coleccionando sellos y escuchando la radio a escondidas. Sus papás lo motivaban a aprender a tocar el piano, la idea no le gustaba mucho a pesar de tener una profesora muy amable. Sin embargo, un día la profesora le dijo “Larry, tu no aprenderás nunca”, y le sugirió intentar otra cosa. A partir de esto, Larry se inició por dos años en el tambor. Posterior a esto, entró en los Artane Boys, una banda de marchas.

En esa época estaba de moda el pelo largo, mismo que era orgullo y alegría de Larry, pero era necesario tener el pelo corto para ser parte de la banda de marchas. Esto fue un incentivo para que él dejara de formar parte de la banda.

En 1973, Larry consiguió la batería que deseaba, su hermana Cecilia se desprende de 17 libras, y una noche, sin hacer ruido, pudo instalar esa maravilla a los pies de su cama. En 1976, seguro de sí mismo detrás de los platillos, decide

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

poner un anuncio en el tablón de su escuela Mount Temple, con el fin de formar un grupo para tocar. Tiene quince años y por nada del mundo se perdería los jueves por la tarde el “Top of the pops” los Top 50 de la BBC. No tiene ojos más que para las baterías de los grupos conocidos de Sweet o Slade (Leduc, 1990, p.16).

DAVE EVANS (The Edge)

David Howell Evans nació en East Barking, al este de Londres, el 8 de agosto de 1961. Sus padres, Garving y Gwenda, emigraron a Dublín cuando Dave tiene sólo un año, con sus hijos Dick y posteriormente nacería una niña con nombre Jill. Los Evans vivieron en un suburbio de clase media, Malahide.

El padre asistía asiduamente a la iglesia presbiteriana, mientras que ella es miembro de una Asociación de música del barrio. Siendo ambos protestantes de origen inglés, se sienten marginados en una Irlanda católica dividida por las religiones. Dave interiorizó esta situación de aislamiento, y se volcó en la música.

El padre de Dave era integrante de la Coral Galesa de Glasgow (Welsh Male Voce Choir, a la que sigue perteneciendo hoy en día), pero no dió a sus hijos ninguna educación musical especial. Descubrieron solos la música, y compartieron la misma guitarra y el mismo amplificador. Dave tocó su primera guitarra española a los nueve años. A los once, tomó lecciones de piano, mismas que dejó a los trece.

“Ser al mismo tiempo protestante e inglés, o más bien galés, en lo que ostensiblemente era un país católico, me hizo sentir como un extraño, algunas veces como un bicho raro. Pase años muy retraído. Verdaderamente no he salido de mí mismo demasiado. Durante esta época, entre los catorce y los dieciséis años, es cuando escuche más música... su debilidad era Eric Clapton, otra gente que conocía no escuchaba estos discos (Leduc, 1990, p.17). Al escuchar los discos de esa época recuerda lo que sentía en esa época, a Dave le gustaba mucho Tom Verlaine y Marquee Moon.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Fue Bono quien le puso a Dave el apodo de “The Edge”, el filo, el borde, la orilla,... porque hace hincapié en que Dave ve siempre las situaciones de lado.(ídem, p.18) The Edge se define un chico muy tranquilo junto a Bono en la escuela, sin embargo ambos tenían mucho sentido del humor.

Larry (Larry Mullen), Bono (Paul Hewson) y The Edge (Dave Evans) proceden de un ambiente obrero, Adam Clayton al que los tres conocen en la escuela de Mount Temple, tiene una infancia y adolescencia más confortable en Malahide.

ADAM CLAYTON

Adam, nació el 13 de marzo de 1960 en Inglaterra, en Oxfordshire. Era un niño de cabello rubio rizado y ojos azules. Su padre, piloto del ejército, y su madre Jo, tuvieron tres hijos: una niña, Sarah Jane, y dos chicos, Adam y Sebastián. La familia se trasladó a Irlanda cuando Adam tenía apenas cinco años. Éste acudió a un colegio privado donde aprendió a reconocer los pájaros y tomó sus primeras lecciones de música y solfeo. Era un marginado culto. Dicen que un día le dijo a su director: “Algún día señor, seré artista... ¡Olvida decir que ya lo es!

“Se rebeló contra la sociedad privilegiada de San Cristóbal, un colegio donde estaba interno, y los religiosos que le educaban eran difíciles de soportar. Con dieciséis años, después de una escapada que quedó en los anales familiares, en el curso de la cual anima a dos compañeros a descubrir los placeres del tabaco en una colina, se encontraba en Mount Temple. Causó gran impresión con su chaquetón afgano, traído de un viaje a Pakistán, y las gafas de sol que no se quitaba nunca. Era increíble, había tomado la costumbre de beber café durante las clases, y los profesores se lo permitían. Se hizo aceptar como el extraño, el excéntrico; llevaba un kilt... (Bono). Durante su asistencia al San Cristóbal, Adam empieza a practicar con un bajo muy corriente, de 12 libras y después con un instrumento más conveniente en el que su madre se gastó 52 libras, que no es poco para esa época” (Leduc,1990; p.18).

INICIA FEEDBACK

En Otoño de 1976, nadie había respondido al anuncio de Larry, entonces aborda a Adam que estaba esperando eso, Albert Bradshaw, un profesor de música avisa a Dave que es un chico equilibrado, inteligente y que posee un excelente oído musical. Dave va acompañado de Dick su hermano, Dave piensa que es su oportunidad para divertirse en el colegio en el que no se siente muy a gusto, un poco debido a su personalidad tímida.

“En la parada de autobús de Artane Village, Dave y Dick se encontraron con Adam que llevaba sus gafas de sol, el bajo al hombro y el amplificador en la mano. Los tres se dirigían al número 60 de Rosemount Avenue, donde vive Larry. Dave y Dick ya tenían una opinión de Adam Clayton, y es que él es genial” (Ídem, p. 19).

Finalmente Larry (Larry Mullen), Bono (Paul Hewson), The Edge (Dave Evans) y Adam se reunieron. En sus inicios el grupo se llamaba Feedback, y Dick Evans, hermano de Dave, formaba parte de éste.

En esta época en que todos estaban por ingresar a la universidad, el destino se impone, ya que Bono tiene que regresar de la universidad a Mount Temple, puesto que no había aprobado el examen final de gaélico, y era necesario volver a recursar un año más. Este año es cuando se termina de constituir el grupo. En esta época, Paul encantado por su destino, dedica su tiempo a consagrarse al grupo, a los evangelios y a seducir a Alison Stewart una morena que parece no dejarse conquistar por Paul, a pesar de la insistencia de éste.

A finales del año 76 era la explosión punk y la aparición de Johnny Rotten y de los sex Pistols, que eructaban en Londres “Anarchy in the UK”. El nihilismo agresivo y descarado del Punk era para muchos una sacudida para el sistema. Sin embargo, para Bono ese movimiento radical, influyente y efímero era una fascinante expresión de individualismo, con su gusto por llamar la atención. Paul

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

fue el primer Punk de Mount Temple: pantalones púrpura, cabellos erizados, botas de punta y una cadena desde la nariz hasta la oreja. Se vió mezclado en varios escándalos: un fuego en la clase..., rivets. Y una explosión de cólera memorable al volver a su pupitre. En su casa, las relaciones con sus padres se convirtieron en épicas y una noche, Paul lanzó a su padre un cuchillo que se clava en la puerta de la cocina. Este suceso entre otros factores, hizo que Paul comenzara a acudir a un grupo de oración, la unión Cristiana. Hewson asistió a las reuniones del sábado por la mañana, y consiguió convencer a su amiga de entonces Maeve O'Reagan, para que le acompañara. Aunque durante esa época juega a ser Punk, se da cuenta de que igualmente que la música, la espiritualidad le atrae irresistiblemente, ya no se burlaba de Sophie Shirley, la profesora de religión de Mount Temple y empezó a escuchar atentamente la lectura de los evangelios. (Ídem, p.21)

LOS ORIGENES CON BASES CRISTIANAS

SHALOM

El hecho de que la gente del barrio donde vivía Paul llevaba una vida constante donde la gente crecía, se casaba, trabajaba, tenía hijos y en el intermedio iba al bar el martes, el miércoles y saliendo de misa, después de trabajar y todos los días, le hizo reflexionar que no quería eso...

El haber nacido Paul en una familia protestante y católica, provocó el sentimiento de estar como sentado sobre la barda. La búsqueda de una dirección en la vida siempre marcó profundamente a Bono, ésta es la piedra angular de su trabajo como compositor y lo lleva a explorar muchas vías experimentales. Con frecuencia se sentía confundido y poco convencido respecto a las doctrinas religiosas convencionales, así como atraído por otras creencias. A la edad de quince años, teniendo ideas poco convencionales sobre la religión y en búsqueda de respuestas, Bono asistió a las reuniones de un grupo cristiano carismático establecido en Dublín llamado Shalom.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

En esa época acababa de fallecer recientemente la madre, la agresividad en casa y las peleas y conflictos fuera de ella, provocó que naciera en Paul un interés por lo espiritual.

El entonces grupo estaba conformado por dos protestantes: Adam Clayton y The Edge. Bono había sido educado en la fe protestante aunque conocía la católica, y finalmente Larry Mullen era católico romano. El sincero compromiso de Bono atrajo a Larry Mullen y a the Edge al grupo Shalom. Por su parte, Adam Clayton decidió mantener la distancia. Los tres jóvenes asistían dos veces a la semana a reuniones de oración de Shalom, y por lo menos al principio fue una experiencia estimulante.

A pesar del fervor religioso que sentía Bono, esto no hizo que dejara el forjamiento de su carrera en la música. La perspectiva de pasar años embruteciéndose en empleos mundanos, con el único alivio de beber los fines de semana en un bar cercano le horrorizaba.

No obstante, no era el hedonismo relacionado con las estrellas de Rock lo que atraía a Bono. El tenía un plan más elevado. Bono pensaba que el estrellato sería un vehículo para expresarse y una plataforma desde la cual ejercer influencia. Estas eran ambiciones muy elevadas para un joven de dieciocho años, frustradas sin duda por el lento progreso del grupo (Jackson, 2003, p.33).

LYPTON VILLAGE

Fuera de la escuela Bono también se asoció a la llamada Lypton village, un grupo de adolescentes que compartían una visión poco convencional de la vida. En esta asociación estaba Derek Rowan (Guggi) y Gavin Friday (Fionan Hanvey), ambos cantaban en Virgin Prunes, un grupo local que después se haría famoso por sus estrafalarias imágenes de travestí.

U2 – EL NOMBRE DEFINITIVO

Feedback tras diversos ensayos decidió modificar su nombre a The Hype hasta que después de la partida de Dick Evans debido a su ingreso al Trinity College, esto causó que el grupo modificara su nombre por tercera y última vez.

A partir de este momento, fueron conocidos como U2, la sugerencia vino de Steve Rapad, vocalista de los Radiatos, una banda local de Punk Rock. U2 era el nombre de un avión de reconocimiento tipo Lockheed. En mayo de 1960 un piloto civil de treinta años llamado Francis Gary Powers fue descubierto volando sobre espacio soviético en uno de estos aviones, (Leduc; 1990; p.31) justo en una época que las relaciones internacionales con la URSS eran glaciales. Power dijo que había perdido el rumbo inadvertidamente mientras realizaba investigaciones atmosféricas. Los rusos consideraron esto como una misión de espionaje y decidieron derribar el avión. Este suceso ocasionó un grave conflicto internacional que complicó las ya deterioradas relaciones entre Rusia y los Estados Unidos. Este hecho tan escandaloso a nivel Internacional llenó los encabezados de los medios. Asimismo, fue justo en la época en que Bono nació. No se sabe a ciencia cierta la raíz de la elección de este nombre para el grupo, pero la insinuación del hecho les agradaba, al igual que la alusión que incluía de U2 iba de acuerdo con el anhelo del grupo de derribar fronteras y barreras en todos los sentidos.

BILL GRAHAM y PAUL MC GUINNESS

Las enormes audiciones eran un sueño lejano, sin embargo en esta época en las sesiones de los estudios Keystone, el grupo conoció a Bill Graham, articulista de la revista irlandesa de Rock Hot Press, quien se convertiría en un influyente aliado y buen amigo. Adam Clayton fue pieza clave para atraer la atención de Bill Graham para lograr que los escuchara tocar, llegó a ser tan tenaz en esto que incluso lo llamaba a su casa. Finalmente, un día acudió Graham en persona.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Un sábado por la tarde, el grupo conoció a Graham en un bar cercano a Mount Temple High School. A Graham le impresionó la intensa concentración y curiosidad del cuarteto. En menos de un mes, los puso en contacto con su amigo Paul Mc Guinness, un empresario que había representado al grupo de los Stranglers, y a varios grupos más.

LOS INICIOS

Poco a poco comienzan a escalar, sus primeros conciertos eran tan malos que no faltaban los gritos abucheándolos, gente escupiendo o lanzando proyectiles al escenario. Sin embargo, después de ensayos lograron comenzar a tocar en Mc Gonagles, uno de los clubes más prestigiosos de la ciudad, donde tocaban cada jueves y la situación poco a poco fue mejorando.

El grupo comenzó a apoyar causas, apoyo un movimiento irlandés que protestaba contra las leyes de anticoncepción del país. El evento, celebrado a principios de 1978, fue sencillo y los carteles de protesta pegados en la pared detrás del escenario eran de fabricación doméstica que exigían: “Anticoncepción gratuita, legal y segura”. Meses después, U2 se presentaron para apoyar un pequeño grupo de activistas que protestaba contra el sexismo.

Tras el certamen de talento de Limerick y de la visita del grupo a Keystone, el ejecutivo de CBS Jackie Hayden en septiembre de 1978 arregló otra sesión de grabación para el grupo en los Windmill Lane Studios de Dublín, bajo la producción del productor Chas de Whalley. Gracias a esto, U2 logra un contrato de grabación por tres años con CBS Irlanda, suceso que hace crecer al grupo. Aunque esto era apenas un escalón, pues faltaba mucha difusión del Rock en la República de Irlanda, aun no existía una estación nacional que transmitiera música pop.

Los miembros de U2 comenzaron a darse cuenta de que no podían seguir interpretando canciones de otros grupos, era necesario tener su propio material, es por esta razón que trabajaron duro para poner a punto sus habilidades individuales al tiempo que moldeaban una identidad de grupo. Los cuatro coincidían en que era necesario mantenerse al margen de los tradicionales

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

excesos y su intención era que U2 se comunicara con un mensaje social de avanzada, que su impacto fuera inolvidable.

Inicialmente los nuevos covers con su material provocaron rechazo. Asombrosamente, poco a poco para la primavera de 1979 las reacciones comenzaron a cambiar, y lo empezaron a aceptar. Fueron acrecentando el número de seguidores que asistían a sus conciertos en estacionamientos ruidosos y fríos cercanos a St Stephen's Green en Dublín.

Bono se inspiró en la estrella de Rock norteamericana Bruce Springsteen quien llamaba "el Buda de mi juventud". La habilidad de Springsteen para conservar su independencia e integridad en el negocio egocéntrico y grandilocuente de la música, y seguir componiendo canciones significativas era algo que Bono admiraba profundamente (ídem; p.38).

Bono también admira a todos los negros, buena parte de sus héroes son artistas negros. Consideraba un error imitarlos en la forma pero si importante atrapar su espíritu e imitarlo, Bob Marley ha tenido una gran influencia sobre U2, el espíritu de abandono de la música negra es parte integrante de U2. Bono dice que los blancos suelen ser excelentes en comprar música de negros, y los negros jamás compran la de los blancos.

El grupo se dio cuenta poniendo a prueba su nuevo material que las canciones tenían chispa y que esa capacidad de afectar a la gente era un hitazo. Bono solía escribir sus letras sobre la marcha, la intención de sus letras era promover la independencia y la libertad de pensamiento, así como evitar la imaginación colorida y estereotipada, propia de los medios de comunicación.

También quería explorar asuntos serios con espiritualidad, tema que la mayoría de los letristas del rock evitaba, pero Bono creía que los adolescentes pensaban en ello, y que por eso debía ser tratado. Cuando todos estos elementos se combinaron con su desconcertante habilidad para ver más allá de las apariencias, sus canciones estuvieron destinadas a poner el dedo en la llaga (ídem, p. 40).

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Su fuerte desde un inicio fueron los temas de conciencia social y su poder para inspirar.

LAS PRESENTACIONES DEL GRUPO EN SUS INICIOS

Las actuaciones del grupo mostraban un implacable deseo de interactuar con el público. Bono se esforzó en establecer estos vínculos, pero su desmesurada sinceridad- la antítesis del cinismo tan en boga en esta época- a veces dejaba al grupo mal parado y en situaciones casi vergonzosas. Asimismo, la atmósfera emocionalmente cargada de sus conciertos podía producir resultados imprevisibles. La emoción desinhibida ha formado parte integral de la presencia escénica de Bono durante toda su vida, incluso en esos primeros días se rehusaba a contenerse.

Desde el punto de vista vocal podía mostrarse alternativamente ronco, melodioso o lastimero. Su deseo de llamar la atención era exagerado e intenso. Bono ponía mucho énfasis en su expresión, representaba cada cambio de emoción en el escenario y el público podía elegir si quería participar de ésta o no.

Su primer tema profundo fue la canción “Out of Control”, que hablaba sobre un joven de dieciocho años quien súbitamente se da cuenta de que los dos acontecimientos más importantes en la vida de una persona – nacimiento y muerte- están fuera de su control. Por extensión, el tema cuestionaba la existencia misma del libre albedrío. Bono había escrito esta canción el día de su cumpleaños número dieciocho. La inquietante ira de la canción aunada a una duda amenazante, anunciaba cosas que vendrían más adelante (ídem, p. 39)

Sus ojos azul grisáceo (todavía no ocultos por los lentes oscuros que adoptaría más tarde), sus facciones delicadas y su espeso cabello oscuro, alisado hasta los hombros le daban un aspecto glamoroso que contrastaba de manera extraña con su actitud grave e idealista. En general, Bono no era un joven común de diecinueve años, como demostraban claramente las canciones que componía. (Ídem; p.39)

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Bono, siempre se inspiraba de forma constante y fluida. Solía y suele recabar en su cabeza las letras, formulando ideas y solía dejar hasta el último minuto la escritura de las letras, un método arriesgado sobre todo cuando se encontraba bajo presión. En general, el material de sus canciones era estimulante para la reflexión.

- **Datos Biográficos importantes de Bono y de U2**

A) En términos Cristianos, ¿realmente es cristiano?

Para comprender a U2 es necesario analizar sus letras. En párrafos anteriores, se puede detectar que la inclinación de las letras es por temas cargados de espiritualidad en su mayoría adoptando la corriente cristiana, Jesucristo como pilar en la vida, en varios libros biográficos de este grupo llegan a citar muchos textos bíblicos (“Buscar y hallareis... Abrir y se os dará....etc. (ver bien como dice y en que evangelio esta)). El hecho de que tres integrantes de este grupo se acercaran al grupo Shalom, y se contagiaran de esta espiritualidad, hizo que cambiara su vida y quisieran transmitir lo mismo al mundo entero. Sólo con amor uno puede lograr vivir y amar al que es diferente a sí mismo; sólo con amor se puede tolerar y se puede lograr vivir en armonía. (“Ámense los unos a los otros como yo los he amado”, quizás este grupo busca poner en práctica este lema.)

Tomemos en cuenta que Paul Hewson nació en un hogar dividido por dos religiones, pero unido por el amor mutuo de sus padres. Esta experiencia hace que él quiera transmitir que sí se puede lograr la unidad en las naciones a pesar de sus diferencias.

Es interesante ver que un gran porcentaje de la letra de las canciones de U2 tiene mensajes y citas bíblicas. A continuación se mencionan diversas canciones con contenido religioso:

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

“ I Will Follow”, “ “ A celebration”, “Gloria”, “ Fire”, “Tomorrow”, “October”, “With a Shout”, “ I through a Brick through a Window”, “Stranger to a Strange land”, “Sunday Bloody Sunday”, “Seconds”, “like a song”, “Drowning man”, “Two hearts beat as one”, “Surrender”, “40”, “Pride”, “The unforgettable fire”, “Where the streets have no name”, “I still haven’t found what I am looking for”, “With or without you”, “Bullet the blue Sky”, “Running to stand still”, “In God’s Country”, “Trip through your wires”, “One tree Hill”, “Exit”, “Hawkmoon 269”, “ Silver and Gold”, “Love Rescue me”, “When love comes to town”, “The Fly”, “Until the end of the world”, “So Cruel”, “Mysterious way”, Tryin’ to throw your arms around the world”, “Alex descends into hell”, “Salome”, “lemon”, “Stay”, “The First Time”, “The Wanderer”, “Elvis ate America”, “If God will send his angels”, The Playboy mansion”, “Please”, “Wake up dead man”, “Slide away”, “Falling at your feet”, “Beautiful day”, “Stuck in a moment...”, “Walk on”, “In a little while”, “Wild honey”, “ Grace”, “Always”, “Vertigo”, “ Miracle drug”, “ love and Peace or else”, “City of Blinding lights”, “All Because of you”, “Crumbs from your table”, “ Yawhew “, “Fast Cars”, Entre otras que no se mencionan anteriormente, existen muchas canciones en el repertorio de la banda que tienen inspiración cristiana.

A diferencia de otros grupos de Rock que concentran sus temas al amor y desamor, la primera opción de U2 fueron temas espirituales o sobre Dios, seguido por las cuestiones sociales y políticas (Justicia Social), y por último, el amor y desamor.

El grupo irlandés busca ver detrás de las apariencias de las personas; busca saber lo que cada uno vive, siente, piensa y cómo lleva su vida. Profundiza para lograr definir en sus canciones y en sus actividades extracurriculares.

El grupo U2 y en específico Bono como artista que se involucra en problemas globales y termina estableciendo al Amor y el amor al prójimo como camino para la salvación del mundo. De no ser así, no existirían fundaciones creadas por Bono que ayudan a personas con SIDA; o a personas que vivieron la

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

catástrofe nuclear de *Chernobyl* (Alison la esposa de Bono está a cargo de esta fundación). Tampoco habría alguien involucrado en cuestiones políticas para erradicar la deuda en países de tercer mundo, en específico en el continente africano donde cada día mueren de hambre miles de personas. Bono ha participado en conciertos como Jubileo 2000, ha apoyado a Greenpeace. Tan grande ha sido la labor de Bono que logró la nominación al Premio Nobel de la Paz 2005.

Bono, gran admirador de *Gandhi* y *Martin Luther King*, y ferviente seguidor de Jesucristo, va dejando testimonio y huella en este mundo, desde su carrera como estrella de Rock, así como político y altruista.

El grupo ya ha vendido más de cien millones de álbumes alrededor del mundo, pero Bono no está para vivir de glorias pasadas. Siempre progresista, y con un trabajo continuo y optimista por lograr cambios en este mundo, el cual considera muchas veces injusto y maligno. Sus diversas facetas son reflejo de sus muchas contradicciones. Su disposición a mostrar sus debilidades, no hace sino destacar sus virtudes. Bono es un pacifista convencido, pero es capaz de mostrar una actitud militante y lleva dentro de sí una furia perenne. En esta dualidad que constituye la esencia de su personalidad la que nos intriga, y la que garantiza que en una industria saturada y competitiva en la que los ídolos tienen un paso efímero junto al sol, Bono se mantenga, ahora y en el futuro, como un personaje único (ídem, 265).

LOS AÑOS OCHENTA

El grupo U2 se constituye a finales de los 70's. No obstante, es en los años 80's, es cuando U2 crece y comienza a ser reconocido. Cada letra tiene un porqué y una razón.

“U2 es consciente del fenómeno social que representa el grupo. La publicidad de los conciertos de San Sebastián y Barcelona fue enfocada en imágenes de artistas fallecidos a causa del Sida, un sinfín de monitores de TV que

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

lanzaban consignas del tipo: “Todo lo que sabes es mentira”, “la rebelión está prefabricada”, “cree todo”, “las drogas son buenas”, “llama a tu madre”, “mira a la tele”, etc.... Un montaje espectacular que deslumbró a los asistentes. Convincentes fueron algunos comentarios publicados en *El Periódico* catalán: “La llegada de un grupo como U2, que no es un fenómeno producto de una moda coyuntural, demuestra también que el panorama de las preferencias juveniles tiene muy variados matices. Que un grupo de rock se encuentre en la cima ostentando mensajes considerados positivamente humanistas significa que hay un extensísimo sector de la población adolescente que reivindica el idealismo en el rock frente al nihilismo al que se suelen vincular muchas de sus manifestaciones”. Vaya, parece que el rock no es sólo vandalismo.

“Las publicaciones con las letras de las canciones y las biografías de los músicos de la banda que encabeza el popular Bono han llegado a agotarse en establecimientos especializados”. También publicado en *El Periódico*. Y es que la fe mueve montañas y millones (ídem, p.266).

U2 “Achtung Baby”

U2 se reinventó con el cambio de década, su idea de evolución mantuvo su espíritu original e ideas de siempre, sin embargo expresados de otro modo. El proceso de la transición y catarsis ocurrió en la ciudad de Berlín, en una época dónde esa ciudad asimilando los cambios de la caída del muro de Berlín, en Noviembre de 1989 a mitad de camino entre occidente y este.

La influencia del disco se deja notar, empezando por el título, con la portada del álbum Achtung Baby, se manifestaba esta nueva etapa. El mensaje en las letras ya no es tan explícito, pero sigue estando ahí, y por supuesto el amor esa gran fuerza, letra sobre la vida y los pensamientos, algo que saben manejar desde su influyente posición. En el éxito de la catarsis berlinesa tuvo mucho que ver la vuelta a la producción de Eno y Lanois, que no estaban desde 1984 con “The Unforgettable Fire”.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Junto a una renovación en la imagen del grupo. Un disco con un sonido original, intenso, claro y oscuro, íntimo y extrovertido, canciones para sentir las y encontrar cada uno su propio significado, más la peculiar voz de Bono. Empleando la distorsión en la guitarra y la voz, aderezado por una gira original y espectacular, dónde la imagen y el bombardeo de mensajes tienen tanta importancia como la música, se fusionan en uno.

Sátira de un Mundo dominado por los mass-media y la inmediatez de la imagen

La primera canción, Zoo Station, resume la filosofía del disco y la gira posterior. Zoo Bahnhof, es el nombre de una de las estaciones de metro de Berlín, enlace entre el este y el oeste. Esto da sentido al repetitivo “I’m Ready...”, los cambios que se avecinan, el oeste y el este, con un amor de fondo.

La espectacular presentación de conciertos de esta gira, con la imagen recortada de Bono y sus cortes de manga tras el paso de la oca, dentro de los excesos del alter ego The Fly, la egocéntrica estrella de rock llena de excesos, con las gafas de sol y el traje negro de cuero brillante (U2 Achtung Baby, 2006).

MacPhisto, es el alter ego diabólico y la degradación de “The Fly”.

Símbolos de la Posmodernidad: The Fly, The Mirror Ball Man y Mr. MacPhisto

Bono durante los conciertos, era visto con varios disfraces. Usaba un chaleco militar para dos canciones. Sin embargo, sus personajes principales durante esta gira fueron: The Fly, The Mirror Ball y Mr. McPhisto.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

The Fly

Este personaje, posiblemente el más prominente de los tres, fue creado en Berlín, mientras U2 grababa el álbum de Achtung Baby. The Fly representa cómo cuando las personas se hacen mayores, la idea de buenas o malas personas cambia. Esta imagen hace un paréntesis a la imagen de poder y abusos y comienza a lanzar rocas hacia la propia hipocresía. Es sobre el EGO de las personas, a la hipocresía del corazón.

Con este personaje se pretende representar, también, el estereotipo de la estrella de rock. Bono se vistió con un traje de piel, y se recargo de connotaciones exageradas de carácter sexual. The Fly aparece en el video de la canción homónima, al igual que en el video de la canción *Even Better than the Real Thing*.

Acerca de su descubrimiento, Bono en algún artículo menciona que el Sr. Fintan Fitzgerald, quien estaba encargado del guardarropa del grupo, se había encontrado unos lentes típicos de la época de la 'blaxploitation' -explotación de la cultura negra- en los años setentas. Bono solía ponerse los lentes cuando se presentaba un problema y hacía reír a todos; corriendo y describiendo las visiones que supuestamente tenía." Las gafas llegaron a simbolizar el "nuevo U2", algo distinto al U2 piadoso y conservador de la era de *The Joshua Tree*.

De esta forma Bono se describía a sí mismo como "una mosca de bar, un auto nombrado experto en las políticas del amor, un filósofo satírico, quien ocasionalmente daba en el clavo.

The Mirror Ball Man

El 'Hombre Bola de Espejos' apareció en las tres primeras partes del tour. Se vestía con un brillante traje plateado, con zapatos plateados y sombrero plateado. Bono comentó acerca del personaje: "En la primera parte en América, creamos un personaje llamado 'Hombre Bola de Espejos', una especie de

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

showman. Tenía la confianza y el encanto para levantar un espejo, mirarse en él, y darle un enorme beso al vidrio. Amaba el dinero, y en su mente el éxito era una bendición de Dios. Si gané dinero, es porque no pude haber cometido errores. Noche tras noche, el 'Hombre Bola de Espejos' llamaba a la Casa Blanca, donde para su 'bemusement', la operadora número dos regularmente declinaba comunicarlo con el Presidente", dijo Bono.

Uno de sus discursos es una claro parodia al televangelismo:

Yo Creo en el Amor. ¡Si!, ¡yo creo en el Amor!, ¡Amor! ¡Dinero!, creo en la poesía y en la electricidad y en los cosméticos baratos! Yo creo en el cielo sobre mi cabeza y mis zapatos plateados debajo de mí!. ¡Yo creo en las Vegas!, he estado ahí, se que existe! Creo en ti y creo por ti, ¡tengo una visión! Si tengo una visión! La Televisión, ¡la Televisión!²⁰

Mr. MacPhisto

MacPhisto fue creado para parodiar al diablo. Bono comentó de su creación, la cual se basó en el personaje de la leyenda del 'Fausto' Mefistófeles. Una especie de viejo Diablo inglés; una estrella de pop, pasada su mejor época, que regresa de sus sesiones en el Strip²¹ de Las Vegas y deleitando a quien lo escuchara hablar de los buenos/malos viejos días.

MacPhisto vestía un traje dorado con zapatos de plataforma también dorados, usaba maquillaje pálido y lápiz labial y usaba cuernos sobre su cabeza como el diablo. Según Bono, la idea de los cuernos fue de Gavin Friday. Hablaba con un

²⁰ I believe in love. Yes, I believe in love! Love! Money! Love! I believe in poetry! Electricity! Cheap cosmetics! I believe in the sky over my head and my silver shoes beneath me! I believe in Las Vegas! I've been there! I know that it exists. I believe in you! I believe for you! I have a vision! I have a vision! I have a vision! I have a vision! Television! Television! Television! Television! (Traducción al Inglés).

²¹ Strip: la Avenida principal de las Vegas donde se ubican todos los hoteles.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

exagerado acento propio de la clase alta inglesa: “not unlike that down-on-his-luck actor”.

Haría llamadas telefónicas cada noche, pero sus blancos cambiarían según la locación del concierto. Bono disfrutaba haciendo estas llamadas y decía que Cuando se está vestido como el Diablo, la conversación se vuelve cargada inmediatamente, así se le pude decir a alguien que te gusta lo que estás haciendo, aun sabiendo que no es un elogio.

La banda pretendía que Mac Phisto añadiera humor con un sentido. The Edge dijo, “Ese personaje era un gran instrumento para decir lo contrario a lo que querías. Llegaba al punto fácilmente y con humor real.” MacPhisto representa, además, todas las bondades del capitalismo.

Posteriormente, este personaje figuraría prominentemente en el video musical de 1995 para *Hold Me, Thrill Me, Kiss Me, Kill Me* de la banda sonora de la película *Batman por Siempre*.

A continuación se presenta una de las tantas llamadas telefónicas hechas por MacPhisto en vivo. Esta vez fue hecha el 7 de noviembre de 1993, durante el concierto de ZooTV en Sydney, Australia:

“Look what you've done to me
You've made me very famous,
and I thank you
I know you like your pop stars
estrellas
to be exciting
So I bought... these

Now my time among you
ustedes
is almost at an end
The glory of ZooTV must ascend
ascender
and take its place

“Miren lo que me han hecho
Me han hecho muy famoso,
y yo les doy gracias
Yo se que les gusta que sus
pop sean emocionantes
Así que he comprado...ésta

Ahora mi tiempo entre
llega casi a su fin
La Gloria de ZooTV debe
y tomar su lugar

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

With all the other satellites.

Con todos los otros satélites

Don't fear, for I'll be watching you
estaré

No tengan miedo, ya que los
observando

I leave behind video cameras
for each of you

Les dejo video cámaras
para cada uno de ustedes.

So many listening tonight, I... have a list:
noche, yo...

Tantos escuchando esta
tengo una lista:

People of America (shush)
I gave you Bill Clinton
I put him on CNN, NBC, C-SPAN
SPAN
To tall to be a despot,
déspota,
But watch him closely.

Pueblo de América (shhhhh)
Les doy a Bill Clinton
Lo puse en CNN, NBC, C-
Demasiado alto para ser
pero obsérvenlo de cerca

People of Asia
Your time is coming
Without your tiny transistors
transistores
None of this would be possible.

Pueblo de Asia
Su tiempo se aproxima
Sin sus diminutos
Nada de esto sería posible

People of Europe
When I came among you
You where squabbling like children
Now you're all hooked up to one cable
a un cable
As close together as...stations on a dial.
en una perilla

Pueblo de Europa
Cuando vine entre ustedes
Eran como niños llorones
Ahora están todos enchufados
Tan juntos como...estaciones

People of the former Soviet Union
Soviética
I've given you capitalism
So now you can all dream of being
sonar con ser
As wealthy and glamorous as me.
yo

Pueblo de la Antigua Unión
Les he dado el capitalismo
Así que ahora ya todos pueden
Tan ricos y glamorosos como

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

People of Sarajevo
Count your blessings
There are those all over the world
mundo
Who have food, heat, and security
calefacción y seguridad
But they're not on TV like you are.
ustedes

Frank Sinatra
I give you MTV demographic
You're welcome

Salman Rushdie
I give you decibels

Goodbye Squeegie
I hope they give you Wales

Goodbye Micheal

Goodbye all you Neo-Nazi's
I hope they give you Auschwitz
Auschwitz

Around about this time,
I often make a telephone call
telefónica

Some, some... sometimes to
the President of the United States
Unidos
But not, not, not tonight
Tonight I'm, I'm going to call
a taxi to take me home
casa
'Cause I am tired

*-Thank you for calling Taxi Services
Services*

Pueblo de Sarajevo
Cuenten sus bendiciones
Hay aquellos por todo el

Que tienen comida,

Pero no están en TV como

Frank Sinatra
Te di el demográfico de MTV
De nada

Salman Rushdie
Te di decibeles

Adiós Squeegie
Espero que te den Gales

Adiós Michael

Adiós Neo-Nazis
Espero que les den

Más o menos a esta hora,
seguido hago una llamada

A veces, a veces...a veces al
Presidente de los Estados

Pero no, no, no esta noche
Esta noche voy, voy a llamar
a un taxi para que me lleve a

Porque estoy cansado

-Gracias por llamar a Taxi

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Hello?

Hola?

*-Can you tell me your name
and place please*

*-Me puede dar su nombre
y su ubicación por favor?*

My name is Mr. MacPhisto

Mi nombre es Sr. MacPhisto

I'm looking for a taxi to take me from
me lleve
sydney from -

Estoy buscando un taxi que
de Sydney a –

*-Oh, I'm so sorry sir, what is your name?
su nombre?
Hello?*

*-Oh, lo siento señor, cuál es
Hola?*

My name is Mr. Macphisto
MacPhisto

Mi nombre es el Sr.

-What is this, a joke?

-Qué es esto, una broma?

*Hello, what is your name
Hello?*

*Hola, cuál es su nombre?
Hola?*

Show me the way to go home
a casa
I'm tired and I want to go to bed
cama
I had a little drink about an hour ago
hace 1 hra
And it's gone right to my head

Muéstreme el camino para ir
Estoy cansado y quiero irme a la
Me tomé un pequeño trago
Y me pegó directo a la cabez

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

U2, UN GRUPO ESPIRITUAL

El evangelio Cristiano parece aclamar como su propiedad, y por tanto, los miembros de U2 encuentran definida su Fe y explicada por revistas antes que por los mismos miembros del grupo esta fe cristiana la cual gustan profesar.

Los integrantes de este grupo han mantenido siempre un interés constante por los temas importantes que concierne a todo en lo que ponen su corazón, ya sea que sea todo lo que dé luz u oscuridad.

La banda de Rock logra conectar el espacio de todo lo espiritual, físico, mortal y divino. La música de U2 consigue transportar a un lugar de la imaginación más lejos aún del que el Rock and Roll puede. Los miembros de U2 han llenado el puente entre los comentarios sociales más profundos exponiendo el sin sentido de la vida posmoderna. Fuera y dentro de sus canciones han realizado una campaña por publicitar espiritualmente el Reino de Dios en el que ellos firmemente creen pero que aún no lo han encontrado.

Bruce Springsteen, una vez escribió que él había aprendido más de U2, que lo que había aprendido en la escuela. U2 había sido su lectura de cabecera en los últimos veinte año.

Para Bruce Springsteen, el grupo U2 ha logrado elevar su espíritu de tal forma que lo hace bailar, al mismo tiempo que le ha enseñado sobre la situación de injusticia que existe en distintos lugares: América Central, el Apartheid en Sudáfrica y como el mundo le da tan poca importancia a estos problemas.

El grupo U2 lo ha llevado a comprender lo que la tecnología posmoderna parece y el mundo superficial en el que vivimos. En un mundo que no es más frenético y acelerado que el Zoo TV o el Popmart Tour.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Antecedentes de U2

Análisis de los Álbumes de U2

Para poder comprender mejor el fondo del Grupo U2, sería fundamental dar una pequeña repasada a su discografía y Álbumes. De esta manera, se lograría comprender más a fondo el trasfondo del mensaje que emite.

Sus orígenes no siempre han tenido eco en su reputación para grabar discos. Las críticas más recientes versan más sobre cuestiones simbólicas como su origen irlandés, sus creencias religiosas y políticas o la astuta aversión del grupo a dirigir su carrera conforme a cualquiera de los efímeros manifiestos de los ochenta.

Parece que U2 promueve sólo apreciaciones en sentidos opuestos, héroes o villanos, pintados de blanco y negro y pocas veces en algún tono de gris. Mucho más que la mayoría de los artistas superestrellas, rara vez reciben críticas que no sean adulatorias o condenatorias. En consecuencia, su música se sumerge frecuentemente en el estruendo crítico (Graham, 2002, p. 7).

A continuación se realiza un breve resumen sobre el significado de cada uno de los Álbumes que hasta el día de hoy ha creado este grupo y el contenido de estos:

PRIMER ALBUM – BOY

Fecha de lanzamiento: Octubre 1980 **Posición más alta en las listas:** 52

Este álbum de corte Punk²² es una recopilación de los sencillos del grupo, presenta muchos adecentes e influencia de la muerte de la mamá de Paul

²² La ideología del punk mira al mundo y lo critica considerándolo profundamente corrupto y equivocado. El pensamiento punk usualmente se expresa a través de la música punk,

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Hewson, conocido como Bono. Esta recopilación se realizó a finales de la época del Punk, y contiene mucha influencia de grupos como “los Ramones”, “The Who” y “The Clash” entre otros.²³

Boy abrió la carrera de U2 con un sonoro y vigoroso impulso. Parte del manifiesto Punk era que la música Rock se reabriera para los jóvenes, pero tantas panaceas en las escuelas de arte dieron a sus álbumes un grado de autoconciencia y sagacidad que era más real por las aspiraciones de estar a la moda de quienes los escuchaban, que por las experiencias de unos adolescentes inseguros.

No obstante, el secreto de *Boy* fue que U2 se negó a crecer demasiado pronto. El “Niño” seguía en la cúspide de la madurez masculina. No aparentó una autoconfianza falsa que en realidad no sintiera. Podía ser efusivamente romántico, pero también estaba irremediabilmente confundido sobre las chicas y sobre todas sus nuevas responsabilidades al dejar atrás la unidad familiar (Graham, 2002, p. 1).

El punk, desde mediados de 1970, había sido un movimiento contrastante, de rebelión y descontento. Con el paso del tiempo, el punk se convirtió en un movimiento socio-político para la mayoría de aquellos que se identifican como punks.

Bandas como Dead Kennedys, Bad Religion, Crass, CPG, Conflict, Subhumans y muchas otras ayudaron a expandir sus pensamientos. En sus canciones, estas bandas expresan un serio descontento con todos los sistemas e instituciones que organizan y controlan el mundo. También ofrecen análisis y comunican soluciones posibles a los problemas del mundo. Este espíritu sigue activo hoy en día en la música punk aunque se ha moderado, no ha perdido adeptos.

La filosofía punk y las formas de influencia política sobre la música punk se vieron extendidas especialmente gracias al hardcore punk.

Si bien en el punk ha sido inspirado por un "nihilismo" filosófico a veces no muy definido o no muy bien entendido, este mismo ha dado lugar a un desarrollo político del anarquismo, la ideología política mayormente asociada con el punk. Se muestran muy críticos con todo el orden gubernamental establecido; los punks a veces son muy activos en el intento de influenciar y transformar su entorno social y político. Cuando los punks se comprometen en el activismo político, sus demandas pueden usualmente ser descritos como progresistas. A pesar de que los punks pueden tener similitudes con la izquierda, muchos punk perciben los esfuerzos de la izquierda como inefectivos y tan falsos como los de la derecha, esa es otra de sus afinidades con el anarquismo.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Ideolog%C3%ADa_punk

²³ Entrevista a Efraín Ochoa, México DF. Agosto 2008

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Una de las razones del éxito en este disco es que rompe esquemas, Bono enfrenta el duelo de la muerte de su madre en las canciones pero se presenta vulnerable emocionalmente lo cual captó la atención de los seguidores del grupo. *Boy* fue casi como una terapia para Bono.

Otro de los logros de *Boy* se debe a que U2 se negó a ser la marioneta del ventriloquismo post-punk. Estaban decididos a empezar desde abajo; en el suelo de Dublín que era lo que conocían. Desde el punto de vista que tenían los integrantes del grupo, ese era el verdadero significado de la “generación vacía” (Blank generation).

Este álbum es el principio de una gran carrera que posteriormente despegaría de forma Internacional. U2 alcanzó primero la fama como un grupo en vivo, el grupo prontamente se caracterizó por su forma vanguardista en el status de sus conciertos.

EL SEGUNDO – OCTOBER

Fecha de lanzamiento: 24 de octubre 1981

Posición más alta en las listas: 11

En el desordenado orden de los álbumes de U2, *October* ha sido el patito feo desde hace tiempo, incluso sin gozar siquiera del prestigio de ser el parte aguas. Aún en términos comerciales, *October* era un error parcial, ya que apenas sí agregó público a lo que U2 obtuvo durante sus giras, y por medio de *Boy* (Graham, 2002, p. 9).

Este LP hizo que las pérdidas y las ganancias fueran equilibradas. Sin embargo, después de éste, el grupo tenía que hacer nuevamente un esfuerzo por iniciar de cero, ya que perdieron público a raíz de este álbum. U2, había perdido algo de su alocada inocencia que tenía en el álbum de *Boy*, las giras comenzaban a convertirse en una nueva agresión para su forma de tocar.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

En esta época tres integrantes del grupo -Bono, Edge y Larry- se convierten al cristianismo, y aunque no es anunciado públicamente, las canciones del álbum *October* los desenmascaraba totalmente.

Las suposiciones sobre su cristianismo produjo obstáculos insuperables para su aceptación en varios círculos, aun cuando sus creencias eventualmente tuvieron un impacto positivo. Esta época se marca por su gran fervor, pero en esencia, la fe de U2 fue incluyente y no excluyente, flexible, caritativa y sin dogmas. El grupo que tocó a beneficio de organizaciones de planeación familiar, opuestas a las rígidas leyes irlandesas contra la anticoncepción, no fue juzgado por la etiqueta de un puritanismo liberal (Ídem, p. 10).

Esta recopilación es de una influencia totalmente religiosa por la que vivía en esa época el grupo, quienes participaban a las reuniones del grupo religioso "Shalom". Las canciones de éste presentan la letra como sus significativos estudios de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

El cristianismo también ofreció a U2 algunas ventajas creativas que no previeron. La composición de Rock británico, como se ejemplifica en la influencia masiva de New Musical Express y de Melody Maker a fines de los setenta y principios de los ochenta, se concentró en lo secular. Por lo general, había incomodidad o vergüenza ante lo espiritual, que se asociaba más con Cliff Richard y Pat Boone, las doctrinas pueriles del anglicanismo, los predicadores del tormento del infierno del sur de Estados Unidos o las disciplinas exóticas-eróticas del catolicismo. Muchos, aunque no todos los escritores que se acercaron al rastafarianismo de Bob Marley mencionaron las políticas antiimperialistas, pero se abstuvieron de preguntar sobre su esencia espiritual.

John Lennon, Bob Dylan y Van Morrison habían mostrado que el Rock tiene su lado espiritual. Al optar por el cristianismo, U2 se vacunó contra los peores excesos Hippies de la religión artificial occidental y de la falsedad del New Age, y eso los mantuvo dentro de los amplios márgenes de la cultura occidental. Las creencias religiosas ofrecieron a U2 una perspectiva única de los conflictos

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

espirituales del Rock, Soul y Gospel estadounidenses e incluso del Jazz de John Coltrane (ídem, p.10 y 11).

Con este álbum pierden fuerza a nivel público pues hay muchos fans que no les llega a gustar tanto este Álbum, por ser de corte tan religioso (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008). Sin embargo, pasó poco para que esta vacuna cristiana produjera muchos resultados positivos que se promovieron en discos posteriores.

EL TERCERO - WAR

Fecha de lanzamiento: 12 de Marzo de 1983

Posición más alta en las listas: 1

War fue el primer éxito comercial de U2, un álbum que alcanzó los primeros lugares de popularidad en el Reino Unido y en el resto de Europa. Fue el álbum que justificó sus incansables giras.

Por medio de sus intensos espectáculos en vivo, U2 se había ganado a un público impetuosamente leal, listo para llenar las tiendas en los primeros días del lanzamiento. Pero su éxito en ventas aún tenía fallas artísticas, en particular en las últimas canciones. A *War* le falta composición y la banda no siempre sabe con seguridad a dónde se dirige. Tiene muchas ideas innovadoras, pero a veces no resultan como se espera.

Este álbum fue un álbum lleno de presión tras dejar *October* y presentarse con todo y sus creencias cristianas. *War* puede ser un disco quizás incoherente, pero lleno de intensidad.

Este disco fue escrito en el último tercio de 1982, cuando el Rock²⁴ post-punk estaba amenazando. Los nuevos románticos y el Synth-pop comenzaron a

²⁴ El **punk** es un género musical dentro del rock que emergió a mediados de los años 1970. Se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y amateur. En sus inicios, el punk era una música muy simple y cruda, a veces descuidada: un tipo de rock sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados o ruidosos, pocos arreglos e instrumentos, y, por lo general, de compases y tempos rápidos.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

surgir y la sinceridad directa de la música de U2 se contraponía con los nuevos dictados del Pop de moda. *War* mostró una guitarra más burda y erizada, una bofetada intencional a los valores en boga del nuevo Pop saturado de teclados. Algunos también lo consideraron un gesto diplomático para sus seguidores en Estados Unidos.

La relación de Clayton con sus tres socios estuvo en su punto más álgido durante la gira que antecedió a *War*. Se le excluía de sus reuniones de oración, y por ello se sentía aislado- quizá sobre compensó sin notarlo cuando tocaba. Once años después Bono aceptó que “la rigidez del álbum es algo que siento- apretado, justo, ahogado, palabras ahogadas, no bien cantadas” (Ídem, p. 18).

A pesar de la situación del grupo, las canciones de este álbum se enfocan hacia el tema de la Guerra. Esto, no en el sentido bélico que busca levantar masas, sino totalmente como un Álbum pacifista que busca tranquilizar a las personas y darse cuenta de lo ilógico que son las Guerras y los estragos tan dañinos que tiene en los países y las personas (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008).

War, está muy lejos de ser un desierto artístico. Canciones como *New Years Day*, *Sunday Bloody Sunday* y *40*; comprueban como las letras del grupo van madurando de temas adolescentes a asuntos más jugosos de adultos. *War* no fue tan político como sus críticos y defensores argumentaban, pero U2 ahora probaba sus creencias en el terreno público.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

THE UNFORGETTABLE FIRE

Fecha de lanzamiento: 13 de Octubre de 1984

Posición más alta en las listas: 1

Este disco se puede considerar el mejor álbum de U2, o al menos es de los mejores. *The Unforgettable fire* fue su álbum eje, el que marcó la llegada de una época que le salvó la vida como unidad creativa. Repetir *War* hubiera sido el camino al fracaso. U2 se hubiera convertido en otra banda con una fórmula limitada de esperanza de vida. Más temprano que tarde, el desenlace inevitable por sus diferencias musicales los hubiera dividido y destruido. U2 lo sabía.

Con este álbum, U2 decide tomar un nuevo rumbo que marcaría la historia de su éxito mundial. *War* fue su álbum más puro de Rock²⁵ y cercano a lo

²⁵ El término Rock& Roll del idioma inglés, se traduce como "piedra (eslabón inicial)... y rollo" (consecuencia de ideas), reales gracias a la inventiva de una sociedad anglosajónica, transformada por dos guerras mundiales, e influenciada por el folklore del resto del Mundo. Ambos términos se unieron para responder a las preguntas existencialistas, así como se justifican grandes ciencias del conocimiento como la Filosofía, el Álgebra e incluso la Administración. ¿Quién soy? ¿qué es lo que hago aquí? ¿y cual es la razón de ser de las cosas que me rodean? Podemos pensar por tanto que coexisten por la perpetuidad de la especie humana en la segunda mitad del siglo XX, la cual ha sobrevivido a la amenaza de la guerra nuclear. Muchos podríamos suponer que "rock&roll" significa "muevanse y agítenlo" como si se tratara de un baile aborigen más viejo que la escritura. La verdad es que el movimiento rockero es tan bueno como el proceso de desarrollo de los países del tercer mundo y debido a ello merece cierto respeto por parte de las comunidades latinas, islámicas y orientales; las letras de ciertas canciones representan críticas bien fundamentadas.

El origen del *Rock*, según la enciclopedia española SALVAT, lo encontramos dentro del mismo pop, que ha sido y sigue siendo el principal exponente de la evolución de la nueva cultura, llamada también contracultura. Cuando los jóvenes *teenagers* americanos. Superada ya la crisis económica de postguerra, empezaron a constituir un grupo con poder adquisitivo, gustos y personalidad, y gustos distintos de los de sus padres; sin embargo hubo quienes perdieron a sus progenitores tras la Segunda Guerra Mundial, y se vieron en la necesidad de "afrontar solos al Mundo" como es el caso de los mejores compositores. El rock resultó de la fusión original de tres corrientes musicales ya existentes en la primera mitad del siglo. El *jazz* y el *folk* son típicos del folklore norteamericano, sobre todo por ser "música de blancos"; el sonar de metales así como el baile nativo "tab" de los años 20's; pero por sí solos no provocaban la agresividad mostrada por la juventud norteamericana de los años 50's. Los valores morales eran distintos tres décadas atrás, cuando se pensaba que la productividad salvaría a los Estados Unidos de una El blues por su parte, es de negros, y fue en su tiempo considerado por su estatus de desconocido como subterráneo a nivel nacional en los Estados Unidos de una recesión económica, la cual se produjo a fin de cuentas tras el "jueves negro" de 1929 y empezó "la gran depresión".

Antes del ataque aéreo japonés a Pearl Harbor el 9 de diciembre de 1941, esa nación tenía sobrepoblación en el sector desempleado de la sociedad; todos fueron reclutados y enviados al frente junto con sus instrumentos musicales para tocar jazz a los demás soldados. Tras la guerra, la población disminuyó y la economía se reactivó; el gobierno aprendió que la guerra es el negocio más provechoso del Mundo, y la gente pudo dedicarse a lo que le viniera en gana, como fue el caso de músicos ociosos (ej: Bill Haley). A excepción del folk, el jazz y el *blues* son considerados ritmos salvajes; éste último incluso puede tener sus raíces en la

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

estadounidense. Sin embargo, con el cambio y con la ayuda de Brian Eno, Clayton y Mullen, que los ayudaría a madurar un nuevo vocabulario musical más experimental y europeo.

Éste, aunque es un álbum muy espiritual, ya no cae en el fundamentalismo que tuvo los anteriores álbumes que estaban impregnados por la influencia del grupo "Shalom", al que participaban los integrantes de U2.

U2, con este álbum, marca la pauta con alguna de sus canciones para marcar el nuevo Rock progresivo de los ochentas, en el cual las melodías europeas se mezclaban con los ritmos de Rock sin sonar raro, una forma de techno –pop. Definitivamente, *The Unforgettable Fire* es su disco más europeo, que muestra, además, la fascinación de Bono por varios iconos estadounidenses como Marthin Luther King y Elvis Presley.

THE JOSHUA TREE

Fecha de lanzamiento: 21 de Marzo de 1987

Posición más alta en las listas: 1

The Unforgettable Fire marcó la pauta para generar en la gente las expectativas suficientes de esperar lo inesperado y con la presentación de *The Joshua Tree*, después de un lapso largo de 30 meses, se afianzó esa idea.

música afroamericana que muestra un espíritu de inconformidad y depresión por la esclavitud que sufrió su gente en el pasado. Hay quienes piensan que el blues surgió de los creyentes en el budú y demás ritos satánicos (de ahí también que se creó lo del mensaje subliminal de las canciones tocadas al revés). Resulta difícil diferenciar unos de otros, pero en 1954, Bill Haley hizo pública su Combinación de Estilos a través del material discográfico; tuvo un perfil artístico que lo hacía inconfundible en las audiencias que comenzaron al compás del reloj. Fue así como nació el **rock&roll** de blancos, como un fenómeno popular.

¿Y por qué no decir un fenómeno de masas? Bien, pues hay que tomar en cuenta la enorme lista de estrellas de rock que le siguieron a Haley, no sólo músicos, sino también actores de cine como James Dean, estelar de la película *El Rebelde sin causa*. Y vaya que sí es un buen calificativo para los fans del rock, ya que en muchos casos produce repercusiones mentales como tips nerviosos, ansiedad, impaciencia, etc. Dos años después de rock around the clock surgió de la incógnita el primero y más clásico "sex simbol" del movimiento: Elvis Presley, el "rey". Cabe señalar que muchos rockeros famosos se adjudican pseudónimos como este.

Años más tarde el Rock se separaría del Roll

<http://www.angelfire.com/la/jabsnet/rock.html>

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Si bien, *The Unforgettable Fire* giró y ahondó en los reinos del subconsciente, *The Joshua Tree* fue conciso y a veces demasiado específico respecto al lado político que tenía U2. Si *The Unforgettable Fire* fue un álbum de aliento que amplió los límites, *The Joshua Tree* fue un álbum de profundidad que trabajó disciplinadamente dentro de los límites de las canciones (Graham, 2002, p. 43).

El grupo pasó por mucho durante más de dos años. La revista Time los llamó “el boleto más caliente del Rock”. Su apabullante presentación de *Bad*, en Live Aid, mostró que U2 dejó de ser secreto y propiedad privada de sus fanáticos. Surgió la banda más importante de Rock conocido como “underground” y, por ello, participaron en la gira Conspiración por la Esperanza, de Amnistía Internacional. Es muy probable que entraran a la élite de las mega estrellas si *The Unforgettable Fire* hubiera incluido algunos otros sencillos viables para radio que siguieran la vía de *Pride (In the name of Love)* (ídem, p. 43).

Bono y su esposa Ali, se ofrecieron a realizar un trabajo voluntario en Etiopía, y posteriormente visitarían también El Salvador. Este álbum está influenciado enormemente por la visita de Bono y Ali a estos Países.

Es un álbum también de tipo Conceptual y temático. Agarran la onda Hippie y hablan del romance que mantuvo el Grupo con Estados Unidos de Norte América, mostrando todo lo bueno y lo malo de este país.

Mantienen con un corte de música de tipo atmosférico y le meten raíces americanas un tanto de tipo Folk y country que después lo continuarán haciendo en el álbum de *Rattle & Hum* (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008). De esta forma, el grupo del Sur de Irlanda se sumergió en el Sur profundo de Estados Unidos. Esta experiencia ayudaría y enseñaría como explorar y reconciliar las diferencias entre lo secular y lo espiritual del alma.

El Blues y el Rock and Roll que se usan muy a menudo en la lírica bíblica y en las lecturas de Bono se enfocarían ahora a la literatura estadounidense, siendo

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Flannery O'Connor el favorito. En consecuencia, las letras de las canciones fueron menos vagas y empezó a escribir en expresiones narrativas. También, comprendieron mejor cómo relacionar el cristianismo con la justicia social. Visto desde fuera, con frecuencia se relacionaba al cristianismo con los evangelistas reaccionarios de televisión de la mayoría moralistas, pero U2 encontró una salida de esa trampa (ídem, p. 46).

Con la canción *Exit*, U2 comienza a hacer sus primeros pasos para su desarrollo futuro en su proceso de canciones y espiritual para llegar a consolidar el álbum de *Achtung Baby*. La calidad de las letras en el sentido emocional que transmitían eran de gran profundidad y lograron cautivar al público.

The Joshua Tree fue el primer disco compacto que vendió un millón de copias en Estados Unidos, U2 se lanzó sin más, al éxito donde el Rock no tenía fronteras en cuestión de creatividad. U2 ahora no sólo quería tocar temas de problemas privados y ser los renegados románticos, sino estaba fuertemente interesado en los problemas de conciencia común y justicia social.

The Joshua Tree fue el símbolo del álbum. Era el nombre de un desierto en California donde Gram Parsons bebió e hizo disposiciones sobre su muerte; es el nombre del cactus más resistente del desierto. Aún en la sequía, la vida y las aguas de salvación podían encontrarse. No sólo la portada e imagen del grupo buscaba transmitir esto, sino también sus canciones.

RATTLE & HUM

Fecha de lanzamiento: 22 de Octubre de 1988

Posición más alta en las listas: 1

En este álbum, la influencia y la imagen del grupo sigue siendo Hippie y su imagen sigue siendo un poco la del cowboy. Aunque también existe una gran influencia de Elvis Prestley, de James Dean y del look de motociclista –la chamarra- en su imagen. Los sonidos son básicamente similares al álbum de *The*

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Joshua Tree pues hay mucho de tipo Folk y Country más aparte en *Rattle & Hum* aparece un poco de Blues (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008).

Es por mucho, el álbum más controversial de U2. Fue un éxito comercial que vendió más de 14 millones de copias, pero el disco jamás recibió una crítica favorable. Volvieron a surgir las imputaciones de la vanidad del grupo. U2 se vio haciendo la música de la película del libro de la campaña de dominación mundial. Peor aún, estaban adueñándose de íconos como Elvis Presley y B.B King para aumentar su estatus. Si bien U2 afirmaba que simplemente les ofrecían un humilde homenaje como fanáticos reverentes, sus detractores insistían en que eran culpables del pecado de soberbia, una blasfemia digna del panteón de los dioses del rock. Otra escuela de pensamiento, prominente en Inglaterra, los acusó de enamoramientos regresivo del Rock'n' Roll pasado de moda. Las nuevas estrellas cometieron un error regresivo de mutar en rockeros apolillados de bar (Graham, 2002, p. 59).

Este álbum pretendía ser un libro de colección, sin embargo resultó en una víctima de las contradicciones. Más que otro proyecto, *Rattle and Hum* era el álbum de Bono. Todos sus éxitos, confusiones y errores están incluidos en este álbum. Si bien *Rattle and Hum* pone con valentía los límites del estrellato y el álbum en vivo, también era inevitable que el 'Fly' (la mosca) del futuro chocara contra la ventana.

Rattle and Hum era más posmodernista en sus confusiones y descubrimientos sorprendentes que en los intentos musicales iniciales. Está ausente la agenda Postsoul del Rap y la música negra. Si Martin Luther King²⁶ es

²⁶ Hacia los años de la década de los 40, en Estados Unidos de Norte América, se producía un fenómeno de fusión cultural, a través de la música, que posteriormente tendría influencias universales, o globales como se diría actualmente.

Lo raro fue que esta fusión se dio entre la cultura musical negra, con sus blues, jazz y góspel, que se cantaba en las iglesias de las comunidades afro norteamericanas, con la música anglosajona que se expresaba, en el folk irlandés y la música country.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

uno de los espíritus regidores del álbum, todavía no decidían cómo aprender a lidiar con el legado de Malcolm X (Graham, 2002, p. 60).

Con la participación del Neoyorkino Jimmy Iovine, quien previamente había colaborado en producciones de John Lennon y Bruce Springsteen, se tuvo un sentimiento más comprimido y directamente dramático. *Rattle and Hum* claramente dio respuestas inmediatas y contradictorias al mega estrellato que obtuvieron con *The Joshua Tree*. Este álbum pretendía ser un diario de emociones y experiencias que utilizaban la música casi como escape y salida de la tensión, pero resultó ser más que eso. *Rattle and Hum* celebra la cultura popular estadounidense y cristaliza todos los sueños americanos.

ACHTUNG BABY

Fecha de lanzamiento: 30 de Noviembre de 1991

Posición más alta en las listas: 2

Con este álbum quisieron cambiar totalmente el sonido y pusieron sonidos sintéticos (sintetizadores), muchos arreglos en las voces (que Bono graba la voz y son diferentes tonos). Es un disco experimental adelantado a su tiempo, y como eran los más grandes del mundo deciden aventurarse y explotarlo. Este Disco es una crítica latente al consumismo que se vive en la actualidad (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008).

Nuevamente, *Achtung Baby*, toma al mundo por sorpresa y de forma intencional. El grupo después de las respuestas positivas y negativas decide crear un nuevo

Digo raro porque, a pesar que esta fusión musical, que produjo el nuevo género, denominado "**rock and roll**", en la sociedad Norteamérica en esa época todavía predominaba, la segregación racial contra los negros. (En la década del 60 fueron asesinados Martín Lutter King y Malcon X).

Claro que la clase trabajadora norteamericana, era menos racista que las elites conservadoras de ese país, para quienes el rock "bajaba la sensibilidad de los blancos a la categoría de los negros".

Hubieron muchos músicos precursores del rock, principalmente negros, como Wynonis Harris, que pasaron al anonimato, en parte por su color, hasta que apareció el ídolo blanco que se movía y sentía la música como negro, llamado Elvis Presley (1935-1977).<http://www.diariocorreo.com.ec/archivo/2008/05/04/pasado-y-presente-del-rock>.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

giro, y así aparece *Achtung Baby* de manera poco típica. U2 se vuelve tímido en publicitar su nueva producción y prefiere esperar a observar las críticas y evaluaciones del público.

Achtung Baby, o *Cuidado bebé* traducido al español, fue un cambio audaz que realizó la banda desde *The Unforgettable Fire*. Este álbum ya se había gestado desde antes con el lanzamiento de un cover que hicieron en 1990 llamado *Night and Day* para un álbum a beneficio del SIDA, con canciones de Cole Porter y Red Hot and Blue.

Cuando grabaron en los estudios Hansa en Berlín, indicaron que el lado europeo de su personalidad tenía ahora el mayor peso, por encima del estadounidense y que renunciaban a ser curadores de cualquier panteón sagrado del Rock 'n' Roll.

Este álbum incluía todas las palabras de lo sucio y lo fino que pudiera existir en la vida. De esta forma, los críticos coincidían en que U2 había creado una gran invención.

El enfoque de este álbum busca transmitir ahora una imagen nueva del 'Rey del Rock', la diferencia es que ahora jugaba el papel del Rey decadente de las Vegas, el hombre imitado en Sun City, y no el santo dedicado al trabajo en los estudios Sun.

De una u otra forma, U2 demostró que se sentía cómodo en su nuevo papel hedonista. El público coincidió en darse cuenta que su anterior imagen moralista inflexible fue falsa. *Achtung Baby* liberó a U2 de las presiones de las expectativas falsas al reajustar el equilibrio entre su ser privado y las percepciones públicas a veces equivocadas.

El grupo eligió Berlín como centro de grabaciones, lo cual dio mayor simbolismo a su álbum. Después del colapso del comunismo, U2 estaba otra vez en el corazón de una Europa reunificada. Berlín era uno de los lugares más profanos del continente, la ciudad zoológico, el cruce de caminos de los sueños más oscuros de Europa.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

Achtung Baby nació ciertamente en Berlín, pero tomó forma hasta las sesiones en Dublín durante la primavera y el verano.

Con *Achtung Baby*, U2 recupera su reputación, y es como un álbum de transición del grupo. Sin embargo, es *Zooropa* la canción que le hace ganar esa reputación de una forma más consolidada.

El grupo irlandés pasó los años ochenta oponiéndose al materialismo de la década, sólo para examinar y coquetear con esos mismos valores en el álbum lanzado en 1991.

El lanzamiento de ese álbum parecía una bola de contradicciones - ¿cómo es que cuatro súper millonarios predicán contra la corrupción material? No obstante, *Rattle and Hum* es más poderosa porque es un diario espontáneo, que se sorprende de estas cuestiones, sin tiempo o espacio para la reflexión o la autoconciencia.

Achtung Baby se salió con toda intención de lo previsto. La dolorosa política personal era lo más importante en su agenda, y en algunas canciones reconoce que sus ideales religiosos y románticos, ya no podían expresarse de manera tan simple.

Sin embargo, ciertamente, el grupo se tomó su tiempo para lograr un álbum sencillo pero lleno de conciencia y en específico reflexionaron sobre el personaje de *The Fly*. En *Achtung Baby* parece que hayan su camino a través de una lluvia de consejos y estímulos en conflicto.

A partir de esta experiencia, U2 logró que su próximo álbum llamado *Zooropa* fuera un álbum mucho más coherente y seguro, creativamente hablando.

ZOOROPA

Fecha de lanzamiento: 17 de Julio de 1993

Posición más alta en las listas: 1

Este disco está ligado a este experimento de *Achtung Baby*, pero todavía más, pues se enfoca en lo electrónico. Es el primer disco en que the Edge canta

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

una canción, e incluso alguien externo al Grupo U2 también participa cantando vocales, como es el caso del famoso Johnny Cash.

Si con *Achtung Baby* U2 buscó exagerar el consumismo, con *Zooropa* no sólo busca plasmar eso, sino que acentuarse en el tema de los excesos (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008). Si con *Achtung Baby* la banda trató de dar señales de tensión, *Zooropa* quizá sea el álbum más creativamente relajado de U2. La gira *ZooTV* estuvo obsesionada con la sobrecarga de medios y de estática, pero *Zooropa* fluye natural y elegante como si los cuatro miembros nunca hubieran estado fuera de la misma frecuencia durante su realización. Seguramente, U2 nunca hizo un álbum de tal compostura.

Bono lo llamó “un álbum de Pop surrealista”, y su descripción se ajusta. A excepción de la canción de apertura del título, Edge se abstiene de emplear tácticas de asalto de guitarra y prefiere tocar con mayor discreción o buscar nuevas texturas de sus diversas cajas de teclados. La forma de cantar de Bono es íntima, y nunca suena como si dirigiera una reunión. Las contribuciones de Adam y Larry se fundan en la selección y la sencillez. El apretado horario de grabaciones del álbum contribuyó a que nunca cayeran en la tentación del perfeccionismo exagerado (Graham, 2002, p. 87).

Zooropa, también toma cierta distancia que U2 no siempre estableció en *Achtung Baby*. Canciones como *Numb*, son burlonas y poco expresivas; muestran una actitud del grupo de forma no comprometida, sino sólo observante. El grupo ahora sí estaba en un momento muy integrado como banda. Fue un álbum donde se exploró mucho los aspectos tecnológicos que ya habían tenido en *ZooTV*. Este álbum buscaba borrar cualquier rezago puritano, sin perder sus raíces cristianas.

La compasión también reemplazó al buen juicio. En el universo de *Zooropa* todos están vinculados electrónicamente en una red de voyeurismo²⁷. Quien ve la

²⁷ *Voyeurismo*. "La gente mira el programa porque todos tenemos la curiosidad casi instintiva de 'ver a través de la rendija' lo que hace el otro cuando cree que nadie lo mira. "el voyeur y el hombre de la sociedad actual como espectador pasivo, indiferente e inerte a los acontecimientos sociales, evidencian los mismos síntomas: son individuos que, con tendencias adictivas, encuentran satisfacción en el universo ajeno, reemplazando la

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

televisión, mirando a *Babyface* lucirse en el cable de media noche, no está en posición para criticarla. Bono describe más de lo que prescribe.

En este álbum definitivamente la banda está más relajado en el papel de celebridad irlandesa. Su conciencia no está completamente callada, pero tampoco es una plaga que molesta todo el tiempo. La molestia de Dios se reemplazó por una fascinación con la celebridad como una forma de holograma que es el nuevo símbolo de los ángeles y de los demonios en su cabeza. Si la música de U2 una vez pareció estar dirigida entre nubes de algodón, ahora viaja como un enigmático satélite del amor para ser visto sólo de noche. En *Zooropa*, U2 toma sólo lo que necesita y nada más (Graham, 2002, p. 89-90)

Es importante mencionar que aún las canciones de éste, así como de otros álbumes, tiene una fuerte influencia posmoderna. Sus canciones cuentan con partes del evangelio, como es el caso de *Lemon* que dice:

"And when you're dry/she draws her water from the stone" -- Numbers 20:8:
"[God said to Moses] 'Take this staff and assemble the community, you and your brother Aaron, and in their presence order the rock to yield its waters. From the rock you shall bring forth water for the community and their livestock to drink.'"

POP

Fecha de lanzamiento: 15 de Marzo de 1997

Posición más alta en las listas: 1

Para 1997, U2 tenía el mundo rendido a sus pies. Con casi dos décadas de trayectoria, una decena de discos editados y millones de copias vendidas, la banda irlandesa era considerada ya la más importante del mundo, y una de las más importantes de la historia de la música. Fue entonces que apareció su disco *Pop* e iniciaron su gira *PopMart Tour*.

acción con la mirada". El voyeur, en este caso el telespectador, se vuelve un "cultor de la vida íntima ajena", en detrimento de la suya propia. <http://www.myriades1.com/vernotas.php?id=627&lang=es>

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

El *PopMart Tour* es una crítica exagerada al consumismo -Mercado del POP- diciendo que todo es un producto, incluso ellos mismos. En este álbum se explota mucho el color y usan artistas clásicos del Pop moderno como Andy Warhol,²⁸ entre otros (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008). De hecho, la portada del álbum es Arte Pop.

²⁸ Artista estadounidense, fue la figura más destacada del movimiento pop art. Después de una exitosa carrera como ilustrador de revistas y de publicidad, Warhol se hizo famoso en todo el mundo por su trabajo como pintor y cineasta de vanguardia. Como figura pública es recordado por haber estado vinculado a círculos sociales muy diversos, incluso antagonicos, como la bohemia neoyorquina, reconocidos intelectuales, celebridades de Hollywood o ricos aristócratas. Fue un personaje polémico durante su vida - algunos críticos calificaban sus obras como *pretenciosas o bromas pesadas* y está considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

Durante los años 60 Warhol comenzaría a pintar cuadros de productos estadounidenses famosos como sus célebres latas de sopa Campbell de 1962 y los dedicados a botellas de *Coca-Cola*. También retrataría a personajes populares de la época como Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Jacqueline Kennedy, o Troy Donahue.

En 1963 fundaría su famoso estudio The Factory, reuniendo alrededor suyo a una amplia gama de artistas, músicos, escritores y personajes conocidos del underground neoyorquino. Poco más tarde comenzaría a hacer serigrafías en serie, con lo que buscaba no sólo hacer arte que reflejara productos fabricados en serie, sino producir en serie el arte mismo. Con esto, Warhol pretendía actuar como una *máquina*, minimizando el rol de su propia idea creativa en la producción de su trabajo. Fue así como revolucionó el mundo del arte y su trabajo se hizo tan popular como polémico. http://es.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol

El *pop-Art* ("Arte Popular") fue un movimiento artístico surgido a finales de los años cincuenta en Estados Unidos cuyas características son el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas y su aplicación a la pintura. Se puede decir que subraya el valor iconográfico de la sociedad de consumo. El término "pop-Art" fue utilizado por primera vez por el crítico británico Lewis Gennig en 1962 para definir el arte que algunos jóvenes estaban haciendo con el empleo de imágenes populares.

Puede afirmarse que el pop-Art es el resultado de un estilo de vida, la manifestación plástica de una cultura (la popular del capitalismo desarrollado) caracterizada por la tecnología, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie.

En este tipo de cultura también el arte deja de ser único y se convierte en un objeto más de consumo. "La razón por la que pinto de este modo es porque quiero ser una máquina", afirmaba el máximo exponente del movimiento, Andy Warhol. También es simbólica la afirmación de Richard Hamilton con respecto a su deseo de que el arte fuera "efímero, popular, barato, producido en serie, joven, ingenioso". Todas ellas, serían cualidades equivalentes a las mercancías producidas en la sociedad de consumo.

Los orígenes del pop-art se pueden encontrar en el dadaísmo y en su desprecio por el objeto artístico considerado como único y sagrado. Sin embargo el arte pop descarga de la obra toda la filosofía anti-arte de Dadá y encuentra una vía para construir a partir de imágenes tomadas de la vida cotidiana, al igual que Duchamp había hecho con sus *ready-mades*. En cuanto a las técnicas también toma del dadaísmo el uso del collage y del fotomontaje.

<http://www.cch.unam.mx/historiagenda/11/contenido/sea1.html>

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

PopMart, que fue parte de la gira del disco de *Pop*, captura el impresionante circo visual de esa gira, que al igual que el disco *Pop*, dividió opiniones entre la crítica y los fans de U2, pues mientras unos alababan el despliegue tecnológico y la majestuosidad del concepto, otros lo consideraron exagerado y sentían que el grupo irlandés se alejaba por completo de sus raíces.

Siguiendo con el concepto de una sociedad occidental decadente de fin de siglo que habían implementado desde su gira anterior *ZooTV*, *PopMart* representaba, a decir del grupo, una crítica a la sociedad consumista y al glamour y comercialismo de la música pop y sus estrellas, así como del arte pop.

Con una escenografía de dimensiones como pocas veces se han visto en la historia de la música, el *PopMart* presentaba una pantalla gigante de 150 pies de largo, un enorme arco amarillo de 100 pies de alto y un “limón” de espejo gigante de 40 pies de altura (Vega, 2007).

ALL THAT YOU CAN'T LEAVE BEHIND

Fecha de lanzamiento: 31 de octubre de 2000

Posición más alta en las listas: 1

Es un regreso a las raíces del Rock, se vuelven a medir y dejan atrás la época de la imagen enfocada a los excesos. Regresan básicamente a sus raíces, se puede decir que es un tanto minimalista y mucho más tranquilo.

Regresan también con sus antiguos productores que tenían en *The Joshua Tree* y *Achtung Baby*, con el deseo de volver a lo que eran antes.

Ahora, contrario a realizar conciertos en Estadios como lo hicieron en *Zooropa*, deciden hacerlos en pequeñas arenas para dar una atmósfera más íntima (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008).

HOW TO DISMANTTLE AN ATOMIC BOMB

Este es el último Disco de U2. Gran parte del disco es de Bono teniendo en mente públicamente el duelo de la muerte de su papá.

La música es rock normal sin grandes arreglos y manejan sonidos similares a los de *All That You Can't Leave Behind*.

Algunas canciones de este disco critican la posición actual en especial a la política exterior de Estados Unidos.

Es un disco conceptual, un disco que todas las canciones tienen que ver entre sí, como es el caso de *The Dark Side of the Moon* del grupo Pink Floyd, o también el de *Sargent Peppers* de los Beatles (E. Ochoa, entrevista personal, 10 de agosto de 2008).

Hasta el momento han publicado 16 álbumes. El más reciente, *How To Dismantle An Atomic Bomb* -Cómo desbaratar una bomba atómica en español- vendió más de 3 millones de copias, solamente, en Estados Unidos y los condujo por el mundo entero en la exitosa gira *Vértigo Tour*.

U2 tiene una forma interesante de ver refutar el pesimismo filosófico. Muchos filósofos y teólogos han pertenecido a la corriente pesimista, la cual plantea que esta vida no tiene ningún sentido, y que todo lo bueno sucede exclusivamente después de la muerte. "En cambio U2 insiste una y otra vez que la búsqueda del amor y la paz son cosas que justifican nuestra existencia".

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

DISCOGRAFIA

SENCILLOS

FIRE

Fecha de lanzamiento: 8 de agosto de 1981

Posición más alta en las listas: 35

GLORIA

Fecha de lanzamiento: 17 de Octubre 1981

Posición más alta en las listas: 55

A CELEBRATION

Fecha de lanzamiento: 3 de Abril 1982

Posición más alta en las listas: 47

NEW YEAR'S DAY

Fecha de lanzamiento: 22 de Enero de 1983

Posición más alta en las listas: 10

TWO HEARTS BEAT AS ONE

Fecha de lanzamiento: 2 de Abril de 1983

Posición más alta en las listas: 18

PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)

Fecha de lanzamiento: 15 de Septiembre de 1984

Posición más alta en las listas: 3

THE UNFORGETTABLE FIRE

Fecha de lanzamiento: 4 de Mayo de 1985

Posición más alta en las listas: 6

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

WITH OR WITHOUT YOU

Fecha de lanzamiento: 28 de marzo de 1987

Posición más alta en las listas: 4

I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR

Fecha de lanzamiento: 6 de Junio de 1987

Posición más alta en las listas: 6

WHERE THE STREETS HAVE NO NAME

Fecha de lanzamiento: 12 de Septiembre de 1987

Posición más alta en las listas: 4

IN GOD'S COUNTRY

Fecha de lanzamiento: 26 de Diciembre de 1987

Posición más alta en las listas: 48

DESIRE

Fecha de lanzamiento: 1 de Octubre de 1988

Posición más alta en las listas: 1

ANGEL OF HARLEM

Fecha de lanzamiento: 17 de Diciembre de 1988

Posición más alta en las listas: 9

WHEN LOVE COMES TO TOWN

Fecha de lanzamiento: 15 de Abril de 1989

Posición más alta en las listas: 6

ALL I WANT IS YOU

Fecha de lanzamiento: 24 de Abril de 1989

Posición más alta en las listas: 6

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

THE FLY

Fecha de lanzamiento: 2 de Noviembre 1991

Posición más alta en las listas: 1

MYSTERIOUS WAYS

Fecha de lanzamiento: 4 de enero de 1992

Posición más alta en las listas: 13

ONE

Fecha de lanzamiento: 7 de Marzo de 1992

Posición más alta en las listas: 7

EVEN BETTER THAN THE REAL THING

Fecha de lanzamiento: 20 de Junio 1992

Posición más alta en las listas: 12

WHO'S GONNA RIDE YOUR WILD HORSES

Fecha de lanzamiento: 5 de Diciembre de 1992

Posición más alta en las listas: 14

STAY (FARAWAY, SO CLOSE)

Fecha de lanzamiento: 4 de Diciembre de 1993

Posición más alta en las listas: 4

HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME

Fecha de lanzamiento: 17 de Junio de 1995

Posición más alta en las listas: 2

DISCOTHEQUE

Fecha de lanzamiento: 15 de Febrero de 1997

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

Posición más alta en las listas: 1

STARING AT THE SUN

Fecha de lanzamiento: 26 de Abril de 1997

Posición más alta en las listas: 3

LAST NIGHT ON EARTH

Fecha de lanzamiento: 2 de Agosto de 1997

Posición más alta en las listas: 10

PLEASE

Fecha de lanzamiento: 4 de Octubre de 1997

Posición más alta en las listas: 7

IF GOD WILL SEND HIS ANGELS

Fecha de lanzamiento: 20 de Diciembre de 1997

Posición más alta en las listas: 12

SWEETEST THING

Fecha de lanzamiento: 31 de Octubre de 1998

Posición más alta en las listas: 3

BEAUTIFUL DAY

Fecha de lanzamiento: 9 de Octubre 2000

Posición más alta en las listas: 1

STUCK IN A MOMENT (YOU CAN'T GET OUT OF)

Fecha de lanzamiento: 4 de Febrero de 2001

Posición más alta en las listas: 2

ALBUMES

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

BOY

Fecha de lanzamiento: Octubre 1980

Posición más alta en las listas: 52

OCTOBER

Fecha de lanzamiento: 24 de octubre 1981

Posición más alta en las listas: 11

WAR

Fecha de lanzamiento: 12 de Marzo de 1983

Posición más alta en las listas: 1

U2 LIVE UNDER A BLOOD RED SKY

Fecha de lanzamiento: 3 de Diciembre de 1983

Posición más alta en las listas: 2

THE UNFORGETTABLE FIRE

Fecha de lanzamiento: 13 de Octubre de 1984

Posición más alta en las listas: 1

WIDE AWAKE IN AMERICA

Fecha de lanzamiento: 27 de Julio 1985

Posición más alta en las listas: 11

THE JOSHUA TREE

Fecha de lanzamiento: 21 de Marzo de 1987

Posición más alta en las listas: 1

RATTLE AND HUM

Fecha de lanzamiento: 22 de Octubre de 1988

Posición más alta en las listas: 1

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

ACHTUNG BABY

Fecha de lanzamiento: 30 de Noviembre de 1991

Posición más alta en las listas: 2

ZOOROPA

Fecha de lanzamiento: 17 de Julio de 1993

Posición más alta en las listas: 1

POP

Fecha de lanzamiento: 15 de Marzo de 1997

Posición más alta en las listas: 1

ALL THAT YOU CAN'T LEAVE BEHIND

Fecha de lanzamiento: 31 de octubre de 2000

Posición más alta en las listas: 1

Canciones de U2

1. 11 O'CLOCK TICK TOCK
2. 40
3. 46664 (LONG WALK TO FREEDOM)
4. 4th OF JULY
5. A CELEBRATION
6. A DAY WITHOUT ME
7. A DIFFERENT KIND OF BLUE
8. A MAN AND A WOMAN
9. A ROOM AT THE HEARTBREATK HOTEL
10. A SORT OF HOMECOMING
11. ACROBAT
12. AIR SUSPENSION
13. ALEX DESCENDS INTO HELL FOR A BOTTLE OF MILK/KOROVA 1
14. ALL ALONG THE WATCHTOWER
15. ALL BECAUSE OF YOU
16. ALL I WANT IS YOU
17. ALONE IN THE NIGHT
18. ALWAYS
19. ALWAYS FOREVER NOW

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

20. AMERICAN PRAYER
21. AN CAT DUBH (THE BLACK CAT)
22. ANGEL OF HARLEM
23. ANOTHER DAY
24. ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE
25. ARE YOU GONNA WAIT FOREVER
26. BABYFACE
27. BAD
28. BASS TRAP
29. BE THERE
30. BEACH SEQUENCE
31. BEAUTIFUL DAY
32. BIG GIRLS ARE BEST
33. BLOW YOUR HOUSE DOWN
34. BOTTOMS (WATASHITACHI NO OOKINA YUME)
35. BOY/GIRL
36. BULLET THE BLUE SKY
37. CARTOON WORLD
38. CITY OF BLINDING LIGHTS
39. CRUMBS FROM YOUR TABLE
40. DADDY'S GONNA PAY FOR YOU CRASHED CAR
41. DANCING BAREFOOT
42. DEEP IN THE HEART
43. DESIRE
44. DIRTY DAY
45. DISCOTHEQUE
46. DO YOU FEEL LOVED?
47. DOCTOR DOCTOR
48. DREAMING WITH TEARS IN MY EYES
49. DROWNING MAN
50. ELECTRICAL STORM
51. ELEVATION
52. ELVIS PRESLEY AND AMERICA
53. ENDLESS DEEP
54. EVEN BETTER THAN THE REAL THING
55. EVERLASTING LOVE
56. EXIT
57. FIRE
58. FORTUNATE SON
59. FREEDOM FOR MY PEOPLE
60. GLORIA
61. GOD PART II
62. GOLDENEYE
63. GONE
64. GRACE
65. HALLELUJAH

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

66. HALLELUJAH, HERE SHE COMES
67. HAPPINESS IS A WARM GUN (THE GUN MIX)
68. HAWKMOON 269
69. HEARTLAND
70. HEAVEN AND HELL
71. HELTER SKELTER
72. HERE COMES THE SUNSET/CHANCES AWAY
73. HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME
74. HOLY JOE
75. I FALL DOWN
76. I FEEL FREE
77. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR
78. I THREW A BRICK THROUGH A WINDOW
79. I WILL FOLLOW
80. I'M NOT YOUR BABY
81. I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN
82. IF GOD WILL SEND HIS ANGELS
83. IF YOU WEAR THAT VELVET DRESS
84. IN A LIFETIME
85. IN A LITTLE WHILE
86. IN GOD'S COUNTRY
87. IN THE NAME OF THE FATHER
88. INDIAN SUMMER SKY
89. INSIDE OUT
90. INTO THE HEART
91. IS THAT ALL?
92. KITE
93. LADY WITH THE SPINNING HEAD
94. LAST NIGHT ON EARTH
95. LAUGHING IN THE FACE OF LOVE
96. LEMON
97. LIKE A SONG
98. LOST ON A SILENT PLANET
99. LOVE AND PEACE OR ELSE
100. LOVE COMES TUMBLING
101. LOVE IS BLINDNESS
102. LOVE RESCUE ME
103. LUMINOUS TIMES (HOLD ON TO LOVE)
104. MAGNIFICENT
105. MIAMI
106. MIRACLE DRUG
107. MISS SARAJEVO
108. MLK
109. MOFO
110. MOTHERS OF THE DISAPPEARED
111. MYSTERIOUS WAYS

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

112. NEW YEAR'S DAY
113. NEW YORK
114. NIGHT AND DAY
115. NO MAN'S LAND
116. NORTH AND SOUTH OF THE RIVER
117. NUMB
118. OCTOBER
119. ONE
120. ONE STEP CLOSER
121. ONE TREE HILL
122. ORIGINAL OF THE SPECIES
123. OUT OF CONTROL
124. PAINT IT BLACK
125. PARTY GIRL
126. PEACE ON EARTH
127. PLEASE
128. PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)
129. PROMENADE
130. RACE AGAINST TIME
131. RED HILL MINING TWON
132. RED LIGHT
133. REJOICE
134. RISE UP
135. RUNNING TO STAND STILL
136. SALOME
137. SATELLITE OF LOVE
138. SCARLET
139. SECONDS
140. SHADOWS AND TALL TREES
141. SHE'S A MISTERY TO ME
142. SILVER AND GOLD
143. SIXTY SECONDS IN KINGDOM COME
144. SLOW DANCING
145. SO CRUEL
146. SOME DAYS ARE BETTER THAN OTHERS
147. SOMETIMES YOU CAN'T MAKE IT ON YOUR OWN
148. SPANISH EYES
149. SPRINGHILL MINING DISASTER
150. STARING AT THE SUN
151. STAY (FARAWAY, SO CLOSE)
152. STORIES FOR BOYS
153. STRANGER INA STRANGE LAND
154. STREET MISSION
155. STUCK IN A MOMENT YOU CAN'T GET OUT OF
156. SUMMER RAIN
157. SUNDAY BLOODY SUNDAY

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la
Posmodernidad

158. SURRENDER
159. SWEET BABY JANE
160. THE SWEETEST THING
161. THE FLY
162. THE DREAM IS OVER
163. THE ELECTRIC CO
164. THE FIRST TIME
165. THE FLY
166. THE FOOL
167. THE GROUND BENEATH HER FEET
168. THE HANDS THAT BUILT AMERICA
169. THE OCEAN
170. THE PLAYBOY MANSION
171. THE REFUGEE
172. THE SAINTS ARE COMING
173. THE STAR SPANGLED BANNER
174. THE THREE SUNRISES
175. THE UNFORGETTABLE FIRE
176. THE WANDERER
177. TOMORROW
178. TOUCH
179. TRASH, TRAMPOLINE AND THE PARTY GIRL
180. TREASURE
181. TRIP THROUGH YOUR WIRES
182. TRYIN' TO THROW YOUR ARMS AROUND THE WORLD
183. TWILIGHT
184. TWO HEARTS BEAT AS ONE
185. TWO SHOTS OF HAPPY, ONE SHOT OF SAD
186. ULTRAVIOLET (LIGHT MY WAY)
187. UNCHAINED MELODY
188. UNTIL THE END OF THE WORLD
189. VAN DIEMEN'S LAND
190. VERTIGO
191. VIVA DAVIDOFF
192. WAKE UP DEAD MAN
193. WALK ON
194. WALK TO WATER
195. WHEN I LOOK AT THE WORLD
196. WHEN LOVE COMES TO TOWN
197. WHERE DID IT ALL GO WRONG
198. WHERE THE STREETS HAVE NO NAME
199. WHO'S GONNA RIDE YOUR WILD HORSES
200. WILD HONEY
201. WILD IRISH ROSE
202. WINDOW IN THE SKIES
203. WIRE

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

- 204. WITH A SHOUT
- 205. WITH OR WITHOUT YOU
- 206. YAHWEH
- 207. YOUR BLUE ROOM
- 208. ZOO STATION
- 209. ZOOROPA

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS TESIS:

- Amengual, Javier. (1998). Modernidad y crisis del sujeto: Hacia la construcción del sujeto.
- Assayas, Michka. (2005). *Bono: In conversation with Michka Assayas*. Estados Unidos: Riverhead Books.
- Black, Susan. (1997). *In his own words: Bono*. Reino Unido: Omnibus Press.
- Dunphy, Eamon. (1987). *Unforgettable Fire: The definitive biography of U2*. Reino Unido: Viking Penguin Ltd. / Warner Books.
- González-Carvajal Santabárbara, Luis. (1981). Ideas y creencias del hombre actual (6ta. ed.). Santander: Sal Terrae.
- Graham, Bill. (2002). *Guía musical de U2*. México: Grupo Editorial Tomo.
- Jackson, Laura. (2003). *Bono: La biografía* (1era. ed.). México: Aguilar.
- Leduc, Jean-Marie. (1990). *U2* (1era. ed.). Madrid: Cátedra.
- Lipovetsky, Gilles. (1986). *La era del vacío* (6ta. ed.). España: Anagrama.
- Lyotard, Jean-Francois. (1987). *La condición Postmoderna: informe sobre el saber*. Buenos Aires: Cátedra.
- Lyotard, Jean-Francois. (1990). *La posmodernidad (explicada a los niños)* (2da. reimpresión). México: Editorial Gedisa
- Mardones, José Ma. (1988). *Posmodernidad y cristianismo: El desafío del fragmento*. España: Editorial Sal Terrae.
- Mardones, José Ma. El discurso Religioso de la modernidad: Habermas y la religión. Universidad Iberoamericana, México D.F. Editorial Anthropos
- Ochoa Gómez, Efraín. (2006). *U2 y el manejo de programas de lealtad en un grupo de rock*. Tesina de Licenciatura en Administración, Instituto Tecnológico Autónomo de México, México, D.F.

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

- Ortega y Gasset, José. (1990). *La rebelión de las masas* (28ava. ed.). México: Colección Austral.
- Pacheco Castillo, José. (2007). *La posmodernidad y sus efectos sobre las iglesias latinoamericanas*. Teología y Cultura (vol. 7). México.
- Stockman, Steve. (2001). *Walk on: The spiritual journey of U2*. Estados Unidos: Relevant Books.
- Stokes, Niall. (2001). *Into the Heart: The stories behind every U2 song*. Estados Unidos: Thunder's Mouth Press.
- Vattimo, Gianni. (1996). *Creer que se cree* (1era. ed.). España: Ediciones Paidós.
- Vattimo, Gianni. (2003). *En torno a la posmodernidad* (1era. ed.). España: Anthropos.
- Vattimo, Gianni. (1998). *Modernidad y crisis del sujeto* (1era ed.). España: Caparrós Editores.
- Vattimo, Gianni y Rovatti, Pier Aldo. (1988). *El pensamiento Débil*. Madrid: Cátedra.
- Velasco Bartolomé, Emilio. (1998). *Ética, posmodernidad y globalización*.
- Velasco, Juan Martín. (1996). *Ser cristiano en una cultura posmoderna* (1era. ed). México: Colección Fe-Cultura.
- Zeraoui, Zidane. (2006). *Los paradigmas de la posmodernidad* (1era. ed). México: Editorial Limusa.
- Sützl, Wolfgang. (2001). *Emancipación o violencia: Pacifismo estético en Gianni Vattimo*. Tesis doctoral de Filosofía y Sociología, Universitat Jaume I de Castellón.
- La Sagrada Biblia, Epístola de San Pablo a los Corintios 13, 1:13

ARTICULOS EN INTERNET:

- Anónimo,(2008) Disponible en página electrónica Wikipedia:
http://es.wikipedia.org/wiki/Postmodernismo#Definiciones_y_cr.C3.ADticas_de_postmodernidad_seg.C3.BAa_n_autores

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

- De Melo, Francisco Javier. (1990). Teoría estética y medios de masas. Disponible en Elisava TdD, consultado en 2008: http://tdd.elisava.net/coleccion/4/de-melo-es/view?set_language=es
- Díaz de Otazu, Francisco. *El hombre ante el siglo XXI*. Disponible en ARBIL, anotaciones de pensamiento y crítica, consultado en 2008: [http://www.arbil.org/\(47\)otaz.htm](http://www.arbil.org/(47)otaz.htm)
- Estigarribia, Ángel. (2003). Lyotard y el metarrelato Marxista. Disponible en Antroposmoderno, consultado en 2008: http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1168
- Farah, Elena. (2006). *Reflexiones y definiciones sobre la postmodernidad y su impacto en la cultura*. Disponible en Tele diario digital, consultado en 2008: <http://www.telediariodigital.com.ar/weblogs/living/leer.asp?idx=264>
- Fabelo Corzo, José Ramón, *Aproximación Teórica a la especificidad de los valores estéticos*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, (sin Fecha), Consultado en: www.filosofia.cu/contemp/Fabelo.htm
- Gordillo, Elba Esther. (2000) *¿Cumbre de la Esperanza?* Disponible en La Jornada, consultado en 2008: <http://www.jornada.unam.mx/2000/09/11/022a2gen.html>
- *U2 Achtung Baby, quince años*. (2006). Disponible en Utopías y realidades, consultado en 2008: <http://utopiasyrealidades.blogspot.com/2006/11/u2-achtung-baby-quince-aos.html>
- Vega, Carlos. (2007). Cuando el rock sonó pop: Editan en DVD la gira PopMart de U2. Disponible en Univisión Online, consultado en 2008: <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=1313583>
- Bono *to Harvard Grads*. (Junio, 2001). Disponible en The Boston Herald, consultado en 2008: http://www.cid.harvard.edu/cidinthenews/articles/Herald_060701.html
- Sobre *Hiroshima y Nagasaki*. Disponible en: <http://www.ajzanier.com.ar/hiroshima.htm>
- *List of U2 songs*. Wikipedia (2008). Disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_U2_songs

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

- *Significado de la letra de la canción Where The Streets Have No Name.*
Disponible en U2 Fanlife, consultado en 2008:
<http://u2fanlife.com/2007/11/17/letras-de-canciones-de-u2-where-the-streets-have-no-name>
 - NME Originals: U2. (2002).
 - La realidad histórica social, y la realidad socio psicológica:
http://es.wikipedia.org/wiki/Postmodernismo#Definiciones_y_cr.C3.ADticas_de_postmodernidad_seg.C3.BA_n_autores
 - La destrucción de todas las formas de regulación (políticas, simbólicas):
http://es.wikipedia.org/wiki/Postmodernismo#Definiciones_y_cr.C3.ADticas_de_postmodernidad_seg.C3.BA_n_autores
-
- Donner, Theo G. (2004), *Fe y posmodernidad: Una cosmovisión cristiana para un mundo fragmentado*, Editorial Clie
Disponible en: http://www.clie.es/?page=shop/product&product_id=224307
 - Forero, Carlos A., (Sin Fecha) *Postmodernidad y Compromiso Social de la Juventud*, Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos/postmoderjuv/postmoderjuv.shtml>
 - Sobre el tema de Dios:
Garibay, Javier. (Sin Fecha), *Hablar de Dios desde el Umbral- Las víctimas y los nuevos paradigmas*. Disponible en: <http://www.sjsocial.org/crt/hablar.html>
 - El National Constitution Center de EEUU concedió a Bono (U2) La medalla de plata por su lucha por la libertad. Disponible el discurso en:
<http://www.earthmusicnetwork.com/salu2podcast/?cat=1>
 - “Above us Only Sky: On Camus, u2, Lennon, Rock and Rilke”:
Disponible en:
<http://www.electronicbookreview.com/thread/musicsoundnoise/aeake>
 - Live performance history of Bullet the Blue Sky: Disponible en:
http://en.wikipedia.org/wiki/Bullet_the_Blue_Sky
 - Discurso – Bono recibe la medalla de la Libertad de discurso:
Disponible en:
<http://www.earthmusicnetwork.com/salu2podcast/?cat=1>

U2- Análisis de los temas de algunas canciones desde el punto e vista de la Posmodernidad

- Sobre personajes de Mr. Mac Phisto. Ver Disponible en:
http://en.wikipedia.org/wiki/Zoo_TV_tour
y Disponible en:
http://whhttp://lamarxiana.blogspot.com/2007_02_01_archive.html
- Sobre la ideología Punk (ver en Anexos) Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/ideolog%c3%Ada_punk
- Sobre Andy Warhol (ver en anexos) Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol
Sobre el Pop-Art, (ver en anexos) disponible en:
<http://www.cch.unam.mx/historiagenda//11/contenido/sea1.html>
- Sobre el Rock and Roll (ver en anexos) disponible en:
<http://www.angelfire.com/la/jabsnet/rock.html>
También disponible en:
<http://www.diariocorreo.com.ec/archivo/2008/05/04/pasado-y-presente-del-rock>
- Sobre Charles Bukowski. Esta Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Bukowski
- Sobre Voyeurismo (ver en anexos) Disponible en:
<http://www.myriades1.com/vernotas.php?id=627&lang=es>